

الملاك

أوقات التسعينات

يناير ١٩٩٠ • الثمن ٧٥ قرشا

١٩٩٠
سنة
بعد رحلة السيد المسيح



داس السنة اختراع مصري

روايات الهلال
تقدم

كانن المدن ملونة

بقلم:
رجاء نعمة

تصدر
١٥ يناير ١٩٩٠

كتاب
الهلال
يقدم

مع نجيب محفوظ ومعاصريه

بقلم
كمال النجى

يصدر
٥ يناير ١٩٩٠

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المشرف الفني
محمد أبوطالب
مدير التحرير
عاطف مصطفى
المشرف الفني
محمود الشيخ
مدير التحرير (التقني)
عيسى دياب

الأسبوع السابع والعشرون • يناير ١٩٩٠ • جمادى الثاني ١٤١٠ هـ

مسابقة القصة القصيرة

منذ اشهر اعلن الهلال عن مسابقة
فى القصة القصيرة .

وقد تولى التحكيم كل من الدكتور
شكرى عياد (رئيسا) امين
العيوطى ، وسليمان فياض
(عضوان)

وقد علق الدكتور شكرى عياد حول
المسابقة بقوله : القصص التى
رايتها ، وقد رشحنا العديد منها
للنشر ، فيها مواهب تستحق
التشجيع ، ويستحق التنويه بها لكننى
انصح هؤلاء الشباب ، حتى الذين لم
يفوزوا ان طريق الفن طويل
وصعب . ولا يحتاج الى موهبة فقط ،
بل يحتاج الى الصبر .

ويرى الدكتور امين العيوطى ان
وصول عدد المشتركين فى مسابقة
للقصص ، يدل على ان الفن القصصى
الذى ينظر اليه عادة على انه يحتاج
الى حنكة وخبرة ، قد استأثر بوجوده
شبابنا . ومما يلفت النظر لهذه
المجموعة من القصص . انها لاتطرح
هموم الشباب فقط . بل ان الكثير منها
يحمل بصمات هموم مجتمعنا .

ويقول الاديب سليمان فياض :
التحكيم هو فى النهاية مجرد رأى
نقدى ، يختلف فيه النقاد ،
والمحكمون مثلما يختلف القراء ، لكن
امرا واحدا سيظل يؤرقنى ، فلم أعثر
بين القصص الفائزة ، او المرشحة
للنشر ، على قصة تكشف عن مولد
كاتب كبير بين الشباب ، والشابات
ومن يدرى فربما كانت الموهبة الشابة
لم تكشف عن مداها بعد .

اقرا اسماء الفائزين فى صفحتى

١٠٣ ، ١٠٤

أفاق التسعينات

- التسعينات تحيى على السند المصري
- كتل النجوى
- مستقبل الديمقراطية على مشارف التسعينات
- طارق العشرى
- من انتهى عصر الفلسفة
- د. غوار زكريا
- ثورة المعلومات ومجتمع ما بعد الصاع
- د. أسامة أمين الخولى
- هل العالم الثالث فى طريقه إلى التجميع
- محمد سيد أحمد
- الاحتواء المتبادل بين العسكريين
- عبد الرحمن شاكر
- أحداث أوروبا الشرقية ومستقبل العلم الثالث
- د. جلال أمين
- إعادة البناء والتوجه إلى التجميع
- د. محمود مرتضى
- هل انتهت الحرب الباردة بين الشرق والغرب
- د. السيد أمين شلبى
- الأدب وأفاق التسعينات .. وحانت نهاية العالم
- د. محمود قاسم
- سيناء أرض التحدي والمستقبل
- مصطفى نبيل

فكر وثقافة

- عيد رأس السنة اخترعته مصر .. د. سيد كريم

فألمذا
العهد



الغلاف تصميم الفنان
محمد أبو طالب

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى والباستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر أقطاف العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدما للعدد الاشتراكات بدار الهلال فى ج - م - ع . نقدا أو بحواله بريدية غير حكومية ، وفى الخارج يشيك مصرفى لأمم مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار موضحة يعانیه عند الطلب

البريد
العربى
والأفريقى
والباستان

الأبواب الثابتة

عزيزى القارىء

اقوال معاصرة

لغويات

شعريات

العالم فى سطور

العالم غدا

انت والليل

الكلمة الاخيرة

دار الهلال

شارع محمد عز العرب ابراهيم
البردى (١٥١١) القاهرة تليفون
٣٦٢٥٤٥٠ - ٣٦٢٥٤٥٠

رقم الترخيص ٩٢٧٠٣ HLLAL U.N

- لعائلة المقدسة فى رضى مصر
الانبا غريغوريوس ٢٠
- القصر على الاشياوك - عبودة الى الله
د. شكرى محمد عباد ٩٦
- حكايات قديمة - السعفة والبحر
فاروق خورشيد ١٦٠
- الشيخ محمد الغزالى ومعارك الفكرية
د. محمد عطارة ١٦٦
- لمائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى - الامريسي
محمد عده - ابن الرومى حسين احمد امين ١٨٠

دائرة الحوار

- معرفت - تعليم - د. احمد عبدالله ٨٨
- التغيير فى شكل النقابة ووظائفها فى المجتمعات الحديثة
حافظ احمد امين ٩٣

قصة وشعر

نتائج مابقة الهلال للقصة القصيره

- رؤيا الايام السبعة .. القصة الفاسدة بالحارة
الاولى
- خالده السروجي ١٠٤
- احياف - شعر حسين على محمد ١١٣

فنون

- جولة المعارض - محمود بقتيش ١٤٠
- نظرة طائفة على مهرجان السينما بالقاهرة
- مصطفى درويش ١٥٠

لبنان ٧٠٠ ليرة ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٥٠٠ فلس ، العراق ٢٠٠٠ فلس ،
السعودية ٧ ريالات ، جمهورية اليمن الديمقراطية ١٢٥ سنتا ، البحرين ٨٠٠
فلس ، الدوحة ٧ ريالات ، دبي ٧ دراهم ، ابو ظبى ٧ دراهم ، مسقط ٧٠٠ بيسه ،
تونس ١٤٠٠ مليم ، المغرب ١٥ درهما ، غزة والضفة ٧٥ سنتا ، اكاو ٦٠٠ قريش ،
لندن ١٢٥ بنسا ، ايطاليا ٢٥٠٠ ليرة ، نيويورك ٤٠٠ سنت ، الجمهورية العربية
اليمنية ٨ ريالات ، كندا ٥ دولارات ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت

٣
١
٤

التسعينات : الفصل الأخير على مسرح القرن العشرين

ماذا يمكن أن نرى حين نفتح عيوننا على آفاق العقد الأخير من القرن العشرين ؟! . إن عقد التسعينات يحمل أخطر التحويلات والتبديلات التى لم يكن يتصورها أحد ، فقد انتهت الثمانينات نهاية عاصفة أطاحت بالانظمة الاشتراكية فى أوربا ، وأرغمت أحزابها العتيدة على تغيير أسمائها ، ونبذ مبادئها وأهدافها السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والتخلّى عن مثلها العليا ، والرضا بدور الأقلية المقودة بعد دور الأغلبية القائدة ! .. ومنذ عشرين عاما فقط ، وقف «ميكويان» الذى كان رئيسا للاتحاد السوفييتى يقول : «سيكون القرن العشرون عصر انتصار الاشتراكية على الرأسمالية» .

أما خروشوف زعيم الاتحاد السوفييتى الأسبق فقد قال فى المؤتمر الحادى والعشرين للحزب سنة ١٩٥٩ : «ليس فى العالم الآن أية قوة تستطيع أن تعيد النظام الرأسمالى فى الاتحاد السوفييتى ، وأن خطر إعادة الرأسمالية لم يعد واردا .. وهذا يعنى أن الاشتراكية قد انتصرت تماما .. ونهائيا» .

ولكن لم تنقضى إلا ثلاثون عاما فقط بين سنة ١٩٥٩ وسنة ١٩٨٩ حتى شاهد العالم كله مايمكن أن يكون بداية عودة الرأسمالية إلى الاتحاد السوفييتى وحلفائه فى شرق أوربا . وإذا كان هذا كله قد حدث فى السنة الأخيرة وحدها من عقد الثمانينات ، فإن عقد التسعينات - قياسا على ذلك - ربما شهد النصفية التامة للانظمة الاشتراكية فى أوربا والعالم كله ، بما فيه الصين وكوبا وألبانيا ..

عزيزى القارىء

سوف يؤدى ذلك - إذا حدث طبقا للسيناريو الذى يتصوره الكثيرون - إلى تغيير شكل الاتحاد السوفييتى كدولة ذات قوميات متعددة ، لأن أجزاء هذه الدولة إنما تترابط بمبادئ «الأممية البروليتارية» أو «الأممية الاشتراكية» .. ولاشك أن بقاء الأممية هو الأساس لارتباط الاقطار الأوربية والآسيوية بموسكو ، فلا تتباعد هذه الاقطار ولا تظهر مكانها فى الساحة العالمية دولة مثل أوكرانيا فى أوربا .. ودولة آسيوية بترولية مثل أذربيجان «السوفييتية حاليا» وعاصمتها باكو ، مدينة البترول الشهيرة فى العالم الآن .

ومن المتوقع أن تتوحد أوربا ثم تتوحد المانيا الشرقية والغربية ، وقد تعود المانيا «العظمى» الموحدة إلى المطالبة بأراضيها التى ضمت إلى بولندا بعد الحرب العالمية الثانية .

وكذلك أراضيتها التي ضمت للاتحاد السوفييتى وتشيكوسلوفاكيا ، وربما نشبت نزاعات مسلحة بسبب هذه الأراضى وقد تستطيع أوروبا الموحدة بعد سنة ١٩٩٢ أن تدرا هذه النزاعات وتوفق بين سكان البيت الأوروبى شرقا وغربا ، خصوصا إذا وضع الأوروبيون والأمريكيون نهاية للحرب الباردة ، وأقاموا أساسا راسخا للديمقراطية تحيا عليه شعوب أوروبا ..

ومن البديهي أن تغير النظم الاشتراكية سيغير وجه العالم سياسيا واقتصاديا وفكريا ، وسيؤثر أعمق الأثر حتى فى فنون السينما والمسرح والتلفزيون ، فضلا عن الفلسفة والأدب ، ولا يدري أحد أياكون هذا التأثير سينا أم طيبا ، ولكن الواضح أن سياسة المشتركين فى الحرب الباردة وهم الشركاء الأمريكان والأوروبيون الغربيون ، والروس ستتغير .. فكيف يؤثر تغير هذه السياسة فى مصير العالم الثالث ، وبخاصة العالم الإسلامى الذى يشهد الآن «صحوة» لا يدري أحد إلى أين منتهىها فى عالم الأقوياء المنتصرين ؟ ..

وماذا يكون مصير الأنظمة العربية ، والديمقراطية العربية التى مازالت حلما .. ومن الذى يضع يده على بتروى العرب ، ومياه الأنهار العربية فى تقلبات التسعينات ؟ .. وماذا عن علاقات العرب بإسرائيل وإيران وتركيا وأوروبا وأفريقيا ؟

تلك هى الأمور الرئيسية التى تمس المصير العربى ، حياة أو موتا ، دعك من مصير الأدب العربى والفن العربى والثقافة العربية واللغة العربية .. فهل سيصبح العرب فى التسعينات أضيع من الأيتام فى مأدبة اللئام ؟ ..

إن العالم - ومعه أمتنا العربية - يدخل من أبواب التسعينات متوجسا ويده على قلبه خوفا وطمعا ، ولكن العالم قد اتخذ الاهية لما تأتى به الأيام .. أما أمتنا العربية ، فهل تدخل التسعينات دون أن تفعل شيئا إلا انتظار ما تأتى به الأقدار ؟ ! عزيزى القارىء

بقى أن نحدثك عن هدية «الهلل» إلى قرائه وإلى الأدباء الشبان فى مطلع التسعينات ، فها نحن أولاء نعلن نتيجة مسابقة القصة القصيرة التى اشترك فيها مئات من الأدباء الشبان ، واختارت لجنة التحكيم ثلاث قصص فازت بالجوائز المالية المقررة .. وننشر فى هذا العدد القصة الفائزة بالجائزة الأولى ، ثم ننشر القصة الثانية والثالثة فى العدد القادى إن شاء الله .

عزيزى القارىء

دعنا نخاطب التسعينات بهذا النداء .

يا أيتها التسعينات ، كونى رحيمة بنا ، فإننا لاندخلك من باب واحد ، بل من أبواب متفرقة ، عسى أن نجد الخير وراء باب من هذه الأبواب ! .. أما الدعاء ، فإلى الله وحده نرفعه ، إنه سميع قريب مجيب الدعاء ! ..

«المحرر»



الاحتفال بالعيد في الدولة القديمة

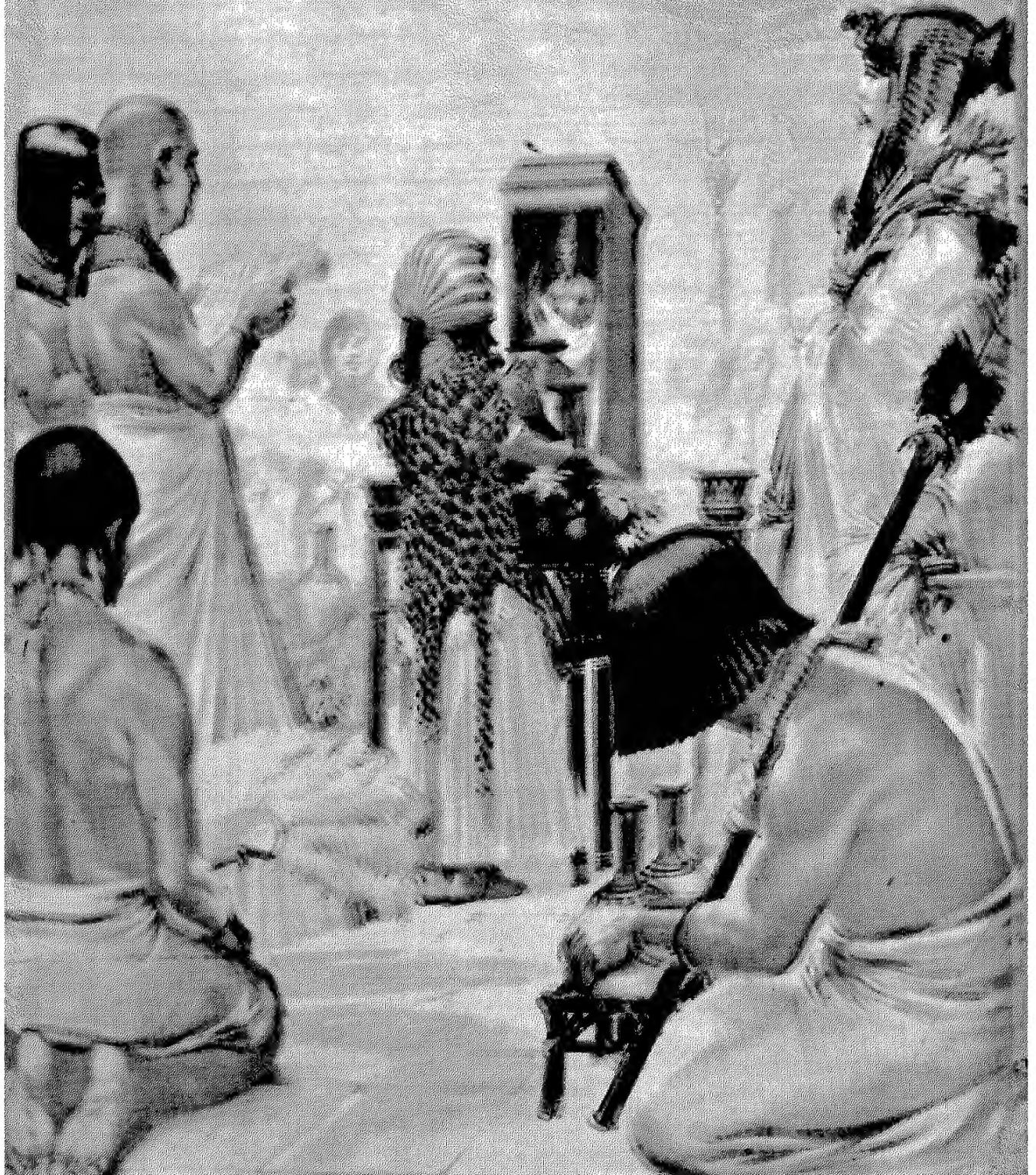
عيد رأس السنة

اخترعته مصر

بقلم: د. سيد كريم

في مقدمة الاعياد التي عرفتھا البشرية واجمعت الشعوب على الاحتفال بها ، عيد رأس السنة ، وتؤكد البرديات ان هذا العيد اخترعته مصر .
وتحتفل مصر بعيد رأس السنة منذ عهد الملك "اوسركاف" اول ملوك الاسرة الخامسة منذ ٧٥٤٦ سنة ...
أي قبل ميلاد السيد المسيح بحوالى خمسة آلاف سنة ونصف واعتبرته عيدا دينيا وقوميا ..
والاحتفال بعيد رأس السنة في مصر هو في الحقيقة احتفال بأول تقويم متكامل عرفتھ البشرية وهو التقويم المصرى القديم « التقويم الشمسى » المعمول به فى العالم اجمع منذ ذلك التاريخ .

الاحتفال بالربويا ظهور
النجم سبرت الذي يعلن بداية
العام الجديد .



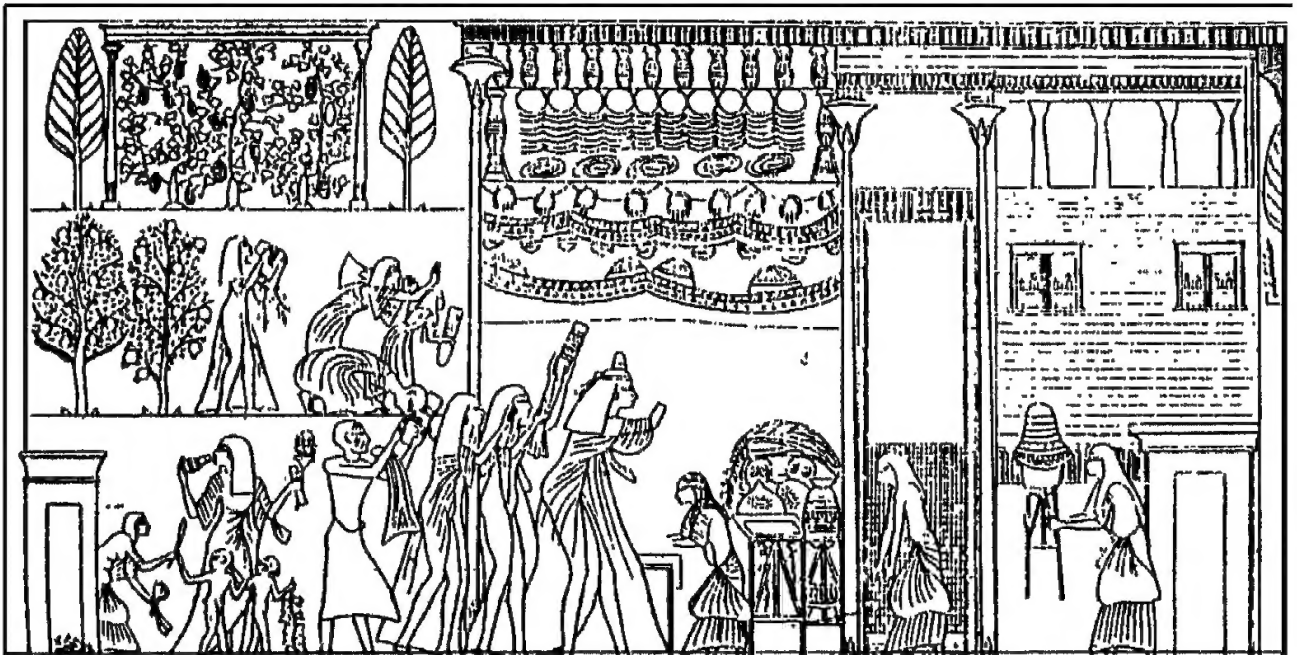
● عيد رأس السنة اخترعته مصر ●

من دوراتها في فلك الاله رع
وقد ورد ذكر نجم الشعرى ودورة
الفلك في اكثر من آية في قوله تعالى :
« وانه هو رب الشعرى » .. « وهو
الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا
وقدره منازل لتعلموا عدد السنين
والحساب » .
وبمراقبة كهنة معبد الشمس ذلك
النجم .

وكما ورد في برديات هرمس الخاصة
برياضيات الفلك توصلوا الى تحديد
طول دورته الفلكية أو الدورة الشمسية
بدقة متناهية . حددوا طولها أو طول
السنة الشمسية ٣٦٥ يوما وخمس
ساعات و٤٩ دقيقة و٤٦ ثانية اى بفارق
يوم كل ١٢٨ سنة .
كانت تلك الدقة فى حساب الزمن من

ويبدأ اكتشاف المصريين لهذا
التقويم عندما لاحظ كهنة معبد الشمس
ان فيضان الخير يأتى كل عام مع مطلع
نجم ثابت معين يشرق بوضوح فى
سماء معبد (اون) (معبد مرصد
الشمس) فى نفس اللحظة التى تشرق
فيها الشمس وهو نجم "سبت" (الشعرى
اليمانية) وهو اول مجموعة
من النجوم المعروفة باسم الكلب الاكبر
فى علم الفلك الحديث - وهو الاسم
الذى اطلقه كهنة "معبد اون" عند
رصدهم للنجم "سبت" فوصفوه
بقولهم ان الاله عندما خلق الارض
وكورها على شكل البيضة "رمز الخلق"
ارسل النجم الشعرى سبت او الكلب
الكبير ليحرسها فى الفضاء ويشرق فى
سمائها مع شروق الشمس فى كل دورة

تزيين المنزل استعداداً للاحتفال بالعيد واعداد عقود الزهور ، وشجرة الميلاد



بسفينة الشمس والنجوم التسعة الحارسة التي تدور معها عبر البروج السماوية .

أما أيام الأسبوع في التقويم الحديث فقد اتخذت أسماؤها من أسماء السبعة أيام الأولى في الديكان وتشمل الشمس (رع) والقمر حارسها والكواكب السيارة الخمسة (خدام الشمس التي لا تستريح) وهي نفس الأسماء التي مازالت تطلق على أيام الأسبوع في جميع اللغات الحديثة . وهي حسب ترتيبها الذي لم يتغير كالآتي :

١ - يوم الأحد (يوم الإله رع "الشمس" SUNDAY

٢ - يوم الاثنين (يوم القمر) MONDAY

٣ - يوم الثلاثاء (يوم المريخ) حورس الأحمر إله الحرب TIW الاله الحرب باللغة السكسونية TUESDAY مارس الاله الحرب باللغة الفرنسية MARDI
٤ - يوم الأربعاء (يوم عطارد) الاله الحكمة المقدسة WODEN الاله الحكمة باللغة السكسونية WEDNESDAY
MERCURE اسم عطارد بالفرنسية MERCREDI

٥ - يوم الخميس (يوم المشتري) كوكب البرق المضيء THORSDAY
يوم الإله ثور الاله الرعد THURSDAY
JUPITRE كوكب المشتري بالفرنسية JEUDI

٦ - يوم الجمعة (يوم الزهرة) كوكب الصباح والمساء FRIGU الاله العشق والحب FRIDAY
VENUS

المفاجآت التي أعلنها احد علماء الفلك الالمان من بضع سنوات عندما أعلن بالحسابات الفلكية الإلكترونية الحديثة صحة تلك النتيجة .

مع بداية عصر الاسرات قدم الكهنة للدولة التقويم الشمسي التحوطي الذي وصف "بالتقويم الرباعي" أي ان السنة تتكون من ٣٦٥ يوما وربع يوم تضاف الاربع الى السنة الرابعة لتصبح ٣٦٦ يوما أطلقوا عليه اسم السنة الضاغطة (السنة الكبيسة) وهو التقويم الشمسي المعمول به في العالم اجمع الآن .

إن قدماء المصريين الذين كانوا اول من عرف حساب الزمن وتقسيمه ووضعوا له مقاييسه وأبعاده الحالية التي اصطلح عليها العالم اجمع - قسموا السنة (رنبيت) إلى ١٢ شهراً (ابد) اختاروا اسما لكل شهر من شهور السنة من أسماء المعبودات التي تعبر صفة كل منها عن خاصية الشهر وارتباطه بالنيل نهر الحياة وعوامل الطبيعة والحياة الزراعية ومواسم الزراعة والري والحصاد . ومازالت أسماء الشهور الفرعونية تستعمل إلى الآن مع بعض التحريف في نطق أسمائها وهو ما يطلق عليه بالسنة القبطية التي تبدأ بشهر "توت" (تحوت الفرعوني) كما أن الأيام الخمسة المنسية أو أيام الالهة الخمسة هي ما يطلق عليه في التقويم القبطي (أيام النسىء) .

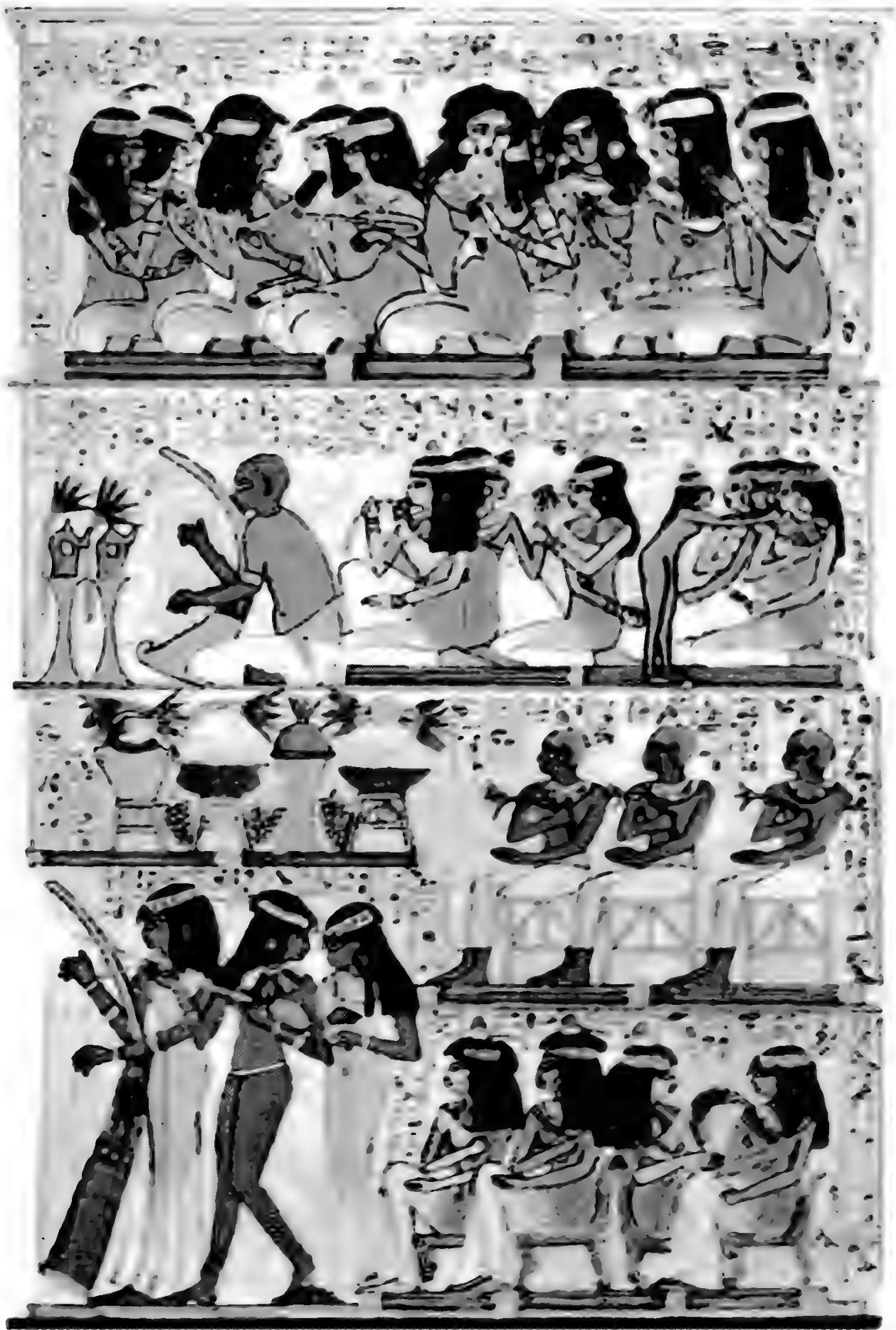
وكما اختاروا أسماء للشهور من إلهة والمعبودات فقد اختاروا أسماء لأيام الديكان العشرة عبروا عنها



الاحتفال بعيد رأس السنة في معبد الكرك



في جليل
الاحتفال بعيد



● عيد رأس السنة اخترعته مصر ●

وستون وصفت بأنها المعبودات الحارسة للأيام . فكان يكتفى أن يذكر في وثيقة ميلاد الشخص اسم اليوم والسنة التي ولد فيها . كما وضعوا أسماء مماثلة لساعات النهار الاثنى عشر وساعات الليل المماثلة . وامتدت الأسماء لتشمل الدقائق الستين للساعة ويطلق عليها اسم المعبودات الحارسة للزمن .

كان كثير من القدماء يحتفلون بما يشبه شهادة الميلاد "كف الطالع أو كف الوقاية" وهي كف مصنوعة من الخزف الأزرق نقشت على أصابعها رموز وطلاسم سحرية كشف فك رموز إحداها أن الطلاسم والتعاويذ ترمز إلى معبودات الزمن فالأصبع الأول يحمل

٧ - يوم السبت (يوم زحل) ثور السماء SATURDAY SATURN وقد ثبت كتاب العرب مجموعة الكواكب وترتيبها على أيام الأسبوع كما وردت في التقويم الفرعوني القديم بهذين البيتين :

شمس وبدر ومريخ عطارد
للمشتري زهرة تعلو على زحل
وكل يوم له نجم فعد به
من تالي السبت بالترتيب فابتهل
لم يكتف القدماء باطلاق الأسماء
السبعة السابقة على أيام الأسبوع
واكملوها بثلاثة كواكب من كواكب
المجموعة الشمسية لتكمل أسماء أيام
الديكان العشرة بل وضعوا اسما لكل
يوم من أيام السنة الثلاثمائة وخمسة

صناعة الفطائر في الاعياد وفنون اعدادها مقبرة رمسيس الثاني

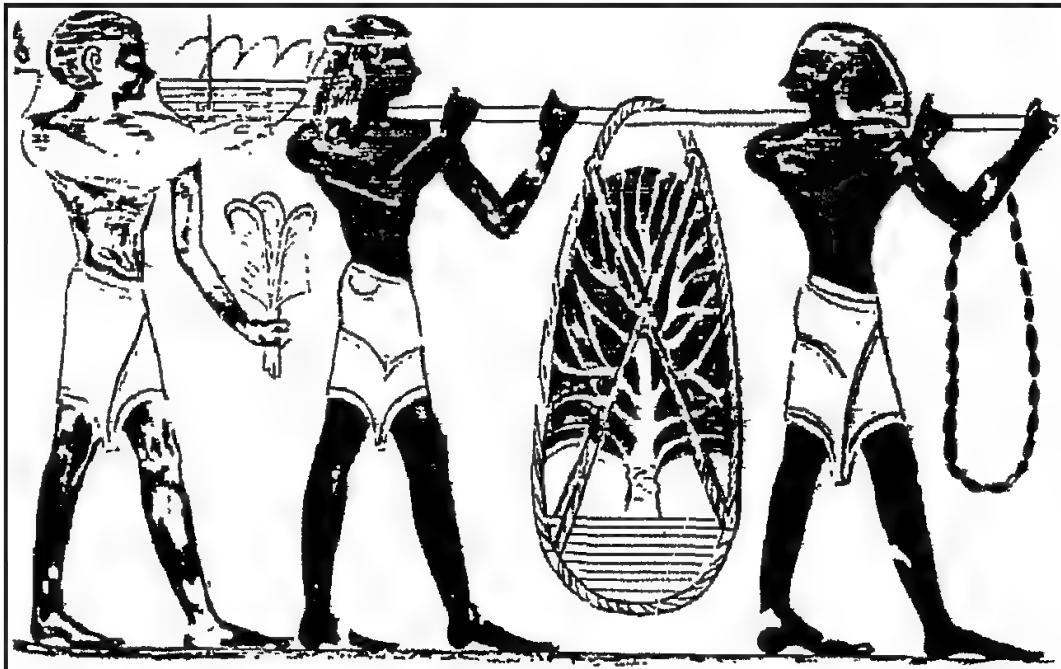


وقراءة الطالع الذى ربطه القدماء بمطلع العام الجديد انتقل من مصر إلى العالم اجمع مع انتقال التقويم الشمسى المصرى والبروج السماوية التى ابتكر الفراعنة اشكال صورها التى تمسك بها العالم الى اليوم حتى اصبح التنجيم وقراءة الطالع يلقي فى عصرنا الحديث عصر التكنولوجيا تاييدا واعترافا يفوق ما لقيه فى جميع العصور الماضية فما من وسيلة من وسائل الاعلام فى العالم اجمع إلا وتفسح المجال - مع الاحتفال بالعام الجديد - للتنبؤ والبخت والطالع حتى تأسست معاهد خاصة فى مختلف بلاد العالم لتصدر مطبوعاتها ومؤلفاتها العلمية المتخصصة فى بحوث الطالع والتنجيم باحداث العالم مع مطلع كل عام

انتقل التقويم الشمسى وقوائم حساب الزمن من مصر الى حضارات

اسم معبود ساعة الميلاد والثانى اسم اليوم والثالث معبود الشهر والرابع معبود اليوم القمري وشكل الهلال والخامس اله السنة ونقشوا على بطن الكف وهى الطلاسم السحرية التى كان الكاهن يسجلها على "كف الحفظ" أو "كف التنبؤ" التى تعلق كتيمية فوق الصدر يرجع إليها الكائن عن قراءة الطالع أو التنبؤ بالمستقبل وما اطلقوا عليه جدول تحديد الأيام السعيدة وغير السعيدة خلال العام .

فتلك الالهة والمعبودات التى كانت ترسم على اصابع (الخمسة وخميسة) او لوحات التنبؤ تعتبر بالنسبة للناس تعاويذ للحفظ وبالنسبة للكهنة مفتاحا لقراءة الطالع ومعرفة الغيب مع بداية العام الجديد فكانت قراءة الطالع من التقاليد المقدسة التى يهتم الناس بممارستها مع مطلع العام الجديد فالتنبؤ بحساب الزمن والتنجيم



نقل شجرة عيد الميلاد لزراعتها فى الحدائق



الرقص والموسيقى والغناء في الاحتفال بالعيد

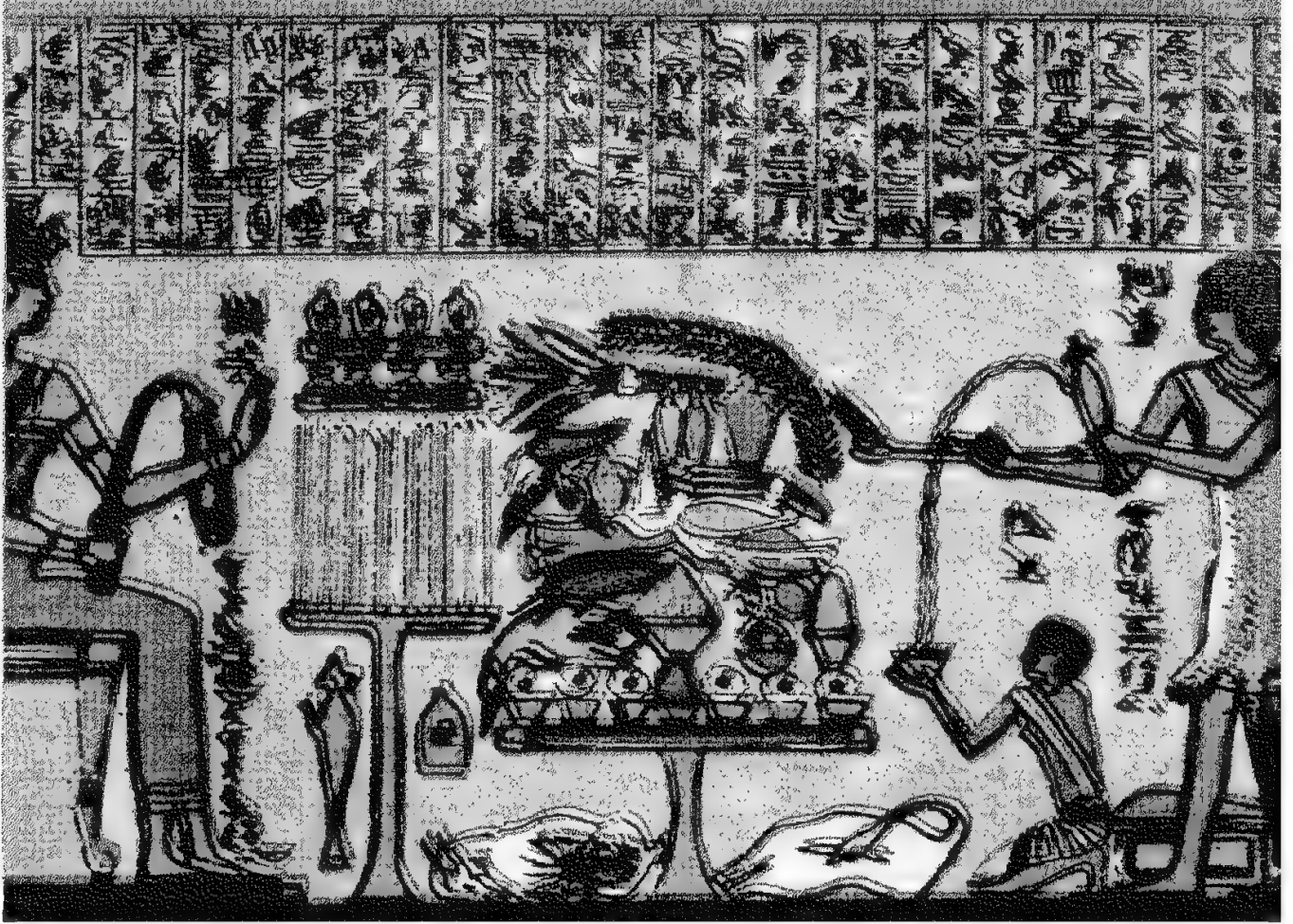
المقدس ونقل اليهود ذلك التقويم معهم عند خروجهم من مصر ليحتفظوا به وينسبوه الى حكمائهم علما بان اليهود لم يكن لهم وجود في مصر القديمة ولم يعلن ذلك التاريخ الا بعد خروج موسى من مصر ولم تأخذ أوروبا التقويم الشمسي عن اليهود كما حاول بعض مؤرخيهم ان ينسب انتقال التقويم الشمسي والاحتفال باعياد رأس السنة الى أوروبا والعالم الغربي عن طريق مهاجري القدس .

● تقاليد الاحتفال بالعيد

مع بداية الدولة القديمة وخلال عصر الاهرام تحول الاحتفال بعيد رأس السنة بجانب الاحتفال الديني والقومي

الشرق القديمة خلال الدولتين القديمة والوسطى مع الفتوحات المتتالية وخاصة في عصر الامبراطورية المصرية عندما وصلت حدود مصر الى شواطئ البحر الابيض المتوسط الشرقية مرورا بفتيقيا وفلسطين حتى وصلت الى شواطئ البحر الاسود ومنها الى بعض شواطئ جنوب اوريا .

يقول المؤرخ سنيكا ان اليهود اتخذوا التقويم القحوتي بعد العمل به رسميا عام ٤٢٤٢ ق . م بثلاث وثلاثين سنة . وقد نقله علماءهم عن كهنة معبد اون ونسبوا بدايته في اسفارهم الى خلق الارض وهو الاسم الذي اطلقه كهنة اون على التقويم الكهنوتي



مائدة قرابين العيد

يصف المؤرخ كليماندوس احتفال المصريين بالعيد بقوله « يحتفل المصريون بعيد رأس السنة بجميع طبقاتهم حتى أمواتهم كانوا يشاركونهم في الاحتفال بالعيد » .

يقصد به زيارة المقابر في العيد وحمل الزهور وسعف النخيل لتزيين المقابر مع الأطعمة والقطائر الخاصة التي يتناولونها مع موتاهم - كما تقول بردياتهم ويوزعون بعضها على الفقراء وحراس المقابر (الرحمة) ولا زالت تلك العادات - الموروثة - لم يطرأ عليها أي تغيير إلى يومنا هذا .

• من العادات التي ارتبطت بالعيد خاصة في الدولة الحديثة الاحتفال بعقد القران مع الاحتفال بعيد رأس

الرسمي . كانت جميع طبقات الشعب ومجتمعاته تشارك في الاحتفال به في المنتديات العامة او الساحات والبيادين والحدائق او داخل القصور والمساكن التي تزين وتجهز .

الاحتفال بالعيد - بجانب الاحتفال به بسعف النخيل والزهور والمشاعل التي تضاء مع غروب الشمس لتنير أرجاء المدينة ودورها طوال ليالي العيد - وكان القصر الملكي يفتح لاستقبال جماهير الشعب التي تأتي من جميع البلاد لتحية فرعون في العيد الذي كان يقدق عليهم الكثير من الهدايا والاعوسة على حكاهم الاقاليم ويعفو عن كثير من المساجين حسنى السيرة

الكريسماس" الذى يتصدر مائدة العيد ويفرض نفسه عليها يرتبط ذلك التقليد ايضا بميلاد "حورس" الذى ربه ايزيس بين سيقان البردى فى احراش الدلتا لحمايته من غدر "ست" تصف الاسطورة انه كلما جاع ارسلت له الالهة اوزة من الاوز البرى الذى تحمله ريح الشمال .

لذا فقد تصدر الاوز البرى مائدة عيد الميلاد والذى تصادف موسم وصوله وصيده مع الاحتفال برأس السنة وقد انتقلت تلك العادة الى روما مع احتفالاتهم بالعيد الذى حملوا كثيرا من تقاليده من مصر واستبدل الاوربيون بالاوز البرى لصعوبة حصولهم عليه وندرته "الديك الرومى" الذى لم يكن معروفا قبل وصوله من البلاد الامريكية بعد اكتشافها .

لما كان عيد رأس السنة يتفق مع اعياد عصير العنب فقد ابتكر المصريون تقليد شرب عصير العنب الطازج نخب العام الجديد وهو من التقاليد التى نقلها الرومان من مصر ومارسوها فى الاحتفال باعيادهم وخاصة عيد رأس السنة - وكانوا يستوردون النبيذ المصرى وصنعوا سفنا خاصة لنقله من الاسكندرية الى روما ونقلوها الى مختلف الدول الاوربية القديمة .

هكذا كان المصريون القدماء اول من شرب نخب العام الجديد وعلموا العالم اجمع شرب الانخاب فى صحة العام الجديد .

السنة حتى تكون بداية العام بداية حياة زوجية سعيدة كانت المعابد تخصص ساحات خاصة لعقد القران الجماعى الذى يبدأ بعد غروب الشمس ينتقل بعدها ازواج العرسان للمشاركة فى الاحتفال بالعيد فى الحفلات الموسيقية والراقصة الساهرة فى المنازل والحدايق والتى تمتد لاستقبال شروق شمس اليوم الجديد . وقد سجلت نقوش المقابر صور كثير من تلك الحفلات وما ارتبط بها من عادات وتقاليد تعبر عما وصلت اليه الحضارة فى اوج عصورها الذهبية .

● ومن الفطائر التى كانت تعد للاحتفال بالعام الجديد "تورته ميلاد العام الجديد" المختلفة الاشكال والاحجام وكانت تزين بالفواكه الطازجة "بشائر العام الجديد" والزهور وخاصة زهرة اللوتس وتزين بالتماثيل المصنوعة من الحلوى ويصنع بعضها فى الحفلات الكبيرة من عدة ادوار وطبقات كما هو ظاهر فى عدة رسوم من صور الاحتفال بالعيد فى الدولة الحديثة .

وانتقلت تورته عيد ميلاد العام لتحل مكانها طوال العام على موائد اعياد ميلاد الناس . وهكذا كانت "تورته عيد الميلاد" هدية مصر لشعوب العالم اجمع لتتوسط موائد الاحتفال بقدوم العام الجديد

● ديك الكريسماس ●

من تقاليد الكريسماس التى لن يخطر على البال ان لها علاقة بمصر "ديك



● «ادعاء شامير بان الأردن هي أرض فلسطين يعني العودة إلى البداية التاريخية للصراع»

الرئيس حسنى مبارك

● «الأرض المحتلة إرث لإسرائيل»

اسحاق شامير

رئيس وزراء إسرائيل



● «البولنديون الذين يكتون أية كراهية

لليهود يستحقون أن يبصق عليهم»

ليس فاونسا

زعيم حركة التضامن البولندية

اسحاق شامير

● «المعسكر الاشتراكي لم يعد له وجود وحلف وارسو

لم يعد سوى وهم»

فيديل كاسترو

الرئيس الكوبي

● «نحن شهود على نهاية الشيوعية كما نعرفها»

مارتن جاك

عضو المكتب التنفيذي للحزب الشيوعي البريطاني

● «التاريخ اليوم يتأرجح ، ونحن أعجز من أن نعرف

الى أين يتجه»

فرانسوا ميتران

رئيس جمهورية فرنسا

● «فقدنا خمسة عشر عاما على

الأقل»

جوربا تشوف

رئيس جمهورية الاتحاد السوفيتي

نبيه برى

● «أن فرنسا لاتزال تعيش بعقلية

الانتداب على لبنان»

نبيه برى

زعيم حركة أمل الشيعية



أقوال

معاصرة

العائلة المقدسة

فى أرض مصر

أُتِفِّفَ الثَّقَافَةُ القِبْطِيَّةِ
وَالْبَحْثُ الْعَامِ

بقلم: الأنبا غريغوريوس

لما ولد السيد المسيح فى بيت لحم ببلاد فلسطينى علم المجوس فى بلاد المشرق بمولده ، اذ ظهر لهم نجم خاص كان قد انبأهم بظهوره زرادشت Zoroastre منشئ الطائفة المجوسية (حوالى ٦٦٠ - ٥٨٣ ق . م) فلما ابصروا النجم قاموا فى موكب ضخم ، وحملوا معهم هداياهم ليقدموها للمولود الملك .

فوق الموضوع الذى كان فيه الصبى ، وحين اتوا الى البيت راوا الصبى مع مريم امه ، فخرؤا وسجدوا له ، ثم فتحوا كنوزهم وقدموا له هدايا من ذهب ولبان ومر ، (الانجيل للقديس متى ٢ : ٨ - ١١) ولم يرجعوا الى هيرودس لان ملاكا تراءى لهم فى حلم وامرهم بعدم العودة الى هيرودس فانصرفوا من طريق اخر الى بلادهم .

اما هيرودس فلما لم يعد اليه المجوس كما طلب منهم استشاط غضبا ، واعتقد انهم خدعوه او احتقروه . فاصدر على الفور امره بقتل جميع اطفال بيت لحم ومايحيط بها . من ابن سنتين فاقبل ، حتى يضمن ان يكون الوليد الجديد من بينهم . وقد فشلت خطة هيرودس لانه بينما كان جنوده يدخلون كل بيت ويقتلون فيه

دخلوا مدينة اورشليم القدس ، يسألون : (أين هو المولود ملك اليهود ، فأننا رأينا نجمة فى المشرق وأتينا لنسجد له) (الانجيل - متى ٢ : ١ ، ٢) فسمع الملك هيرودس بهم ، فاضطرب وفزع وخاف على ملكه من هذا الوليد الجديد ، وجمع رؤساء الكهنة وفقهاء الدين وسألهم : (أين ينبغي ان يولد المسيح ؟) فأجابوه على الفور : (فى بيت لحم التى باقليم اليهودية لانه هكذا كتب بواسطة النبى ميخا) وبهذا اجاب هيرودس المجوس ثم بعث بهم الى بيت لحم قائلا : (اذهبوا وابحثوا عن الصبى بتدقيق ، فاذا وجدتموه فاخبروني لكى اجيء انا ايضا واسجد له) فاستمعوا الى الملك وانصرفوا ، واذا النجم الذى كانوا قد راوه فى المشرق يتقدمهم حتى جاء ووقف



أيقونة رحلة العائلة المقدسة في صحراء مصر

وكان لابد للعائلة المقدسة - وهي هاربة من شر هيرودس - ان لاتسلك الطرق المألوفة التي يمكن ان يسلكها المسافرين من فلسطين الى مصر .

وتدلنا مصادرنا الكنسية التاريخية على ان العائلة المقدسة دخلت مصر عن طريق صحراء سينا من جهة (الفرما) بالقرب من بيلوزيوم Pelusium (وتسمى الان تيغه) الواقعة بين مدينتي العريش وبورسعيد ، واتوا أولا الى مدينة (بسطة) او « بوبستيس » (وهي الان تل بسطة) بالقرب من الزقازيق وهناك انبع السيد المسيح عين ماء ، وقد سقطت اصنام المدينة امامه ، فلم يقبل الكهنة واهل المدينة اقامة العائلة المقدسة في مدينتهم واساموا معاملتها ، فتزحّت الى احدى ضواحيها وهناك وجدوا شجرة

كل طفل من ابن يوم الى ابن سنتين ، كان الطفل المقصود قد افلت من تلك المجزرة البشرية ذلك ان ملاكا من السماء تراءى في حلم ليوسف النجار خطيب العذراء القديسة مريم وامره قائلا : (قم وخذ الصبي وامه واهرب الى مصر وامكث هناك حتى اقول لك .. فقام واخذ الصبي وامه ليلا وانطلق الى مصر) (الانجيل متى ٢ : ١٣ ، ١٤) .

● مسيرة العائلة المقدسة في مصر

خرج يوسف من بيت لحم كأمر الملاك ، وخرجت معه سيدتنا مريم تمتلئ حمارا وتحمل على ذراعيها السيد المسيح طفلا ، ويوسف بجانبها يمسك بمقود الحمار .

العائلة المقدسة

في أرض مصر

فمكثوا عندها اياما ، وغسلت العذراء مريم ملابس المسيح طفلا واحمته ، فسمى المكان بـ (المحمة) وهى الان بلدة (مسطرد) . وقد بنيت فيما بعد كنيسة فى هذا المكان باسم العذراء مريم لاتزال قائمة الى اليوم ، ويقصد اليها الزوار المصريون والاجانب . وقد رجعت العائلة المقدسة الى (المحمة) مرة اخرى فى طريق عودتها الى فلسطين .

ومن المحمة رحلت العائلة المقدسة الى (بلبيس) ، ويروى التقليد ان فى بلبيس شجرة استظلت تحتها العائلة المقدسة ، ولذلك صارت تسمى بشجرة العذراء ، مريم يجلبها المسيحيون والمسلمون على السواء ويدفن المسلمون من حولها امواتهم الاعزاء ، تبركا بهذه الشجرة . ويروون ان عسكر نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١) م عندما مروا ببلبيس ارادوا ان يقطعوا من هذه الشجرة خشبا يطبخون به طعامهم . فلما ضربوها بالفأس اول ضربة بدأت تدمى ، فارتعب العسكر ولم يجرؤوا بعد ذلك على ان يمسوها . ويقوم فى هذه البقعة الان جامع عثمان بن الحارس الانصارى فى وسط المدينة عند ملتقى شارع الانصارى بشارع البغدادى .

وتركت العائلة المقدسة بلبيس وذهبوا الى (منية جناح) ومنها الى ميت سمنود او (سمنود) وكانت تعرف فى مصر القديمة باسم (نثب نثر = هيكल الله) والمعروف ان الكنيسة الحالية المكرسة باسم (القديس ابانوب) بنيت على انقاض كنيسة قديمة باسم العذراء مريم

اقيمت على نفس البقعة التى اقامت فيها العائلة المقدسة . ويقول المسيحيون فى سمنود انه كان فى وقت ما عند شرقية الكنيسة بئر انبعه السيد المسيح بنفسه وباركه . وبعد سمنود ذهبوا الى (البرلس) (فالمطلع) ، ثم عبروا الفرع السبىتى للنيل الى الجهة الغربية حيث (سخا ايوس) وهى (سخا) الحالية فى مركز كفر الشيخ ، وقديما كانت تسمى (خاست) وهناك اثر قيل انه حجر من قاعدة عمود وقف السيد المسيح عليه ، فانطبع اثر قدميه على الحجر فسمى المكان (كعب يسوع) وكان الناس يأتون من الاقاليم البعيدة والبلاد المجاورة ويضعون فى موضع القدم زيتا ويحملونه الى ارضهم وينتفعون به كثيرا وقد بنيت فى نفس البقعة كنيسة باسم العذراء ، مريم وبجوارها مغطس ، ويضم الكنيسة والمغطس دير ظل عامرا بالرهبان الى نهاية القرن الثانى عشر الميلادى ، سمي بدير المغطس ذكره الشيخ المؤتمن ابو المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود انه فى جهة منية طانة بالغربية .

ثم سارت العائلة المقدسة الى الغرب فى مقابل (وادى النطرون) وهو الذى صار فيما بعد عامرا بالاديرة والرهبان . بعد ذلك اتجهت العائلة المقدسة الى (اون) او (عين شمس) فى المكان المعروف حاليا بـ (المطرية) وقد كانت مشهورة فى مصر القديمة بجامعة العريفة واستظلوا تحت شجرة تعرف الى اليوم (بشجرة مريم) وهناك انبع السيد المسيح عين ماء وشرب منه وباركه ، وغسلت فيه العذراء ملابسها وصبت غسالتها على الارض فنبت فى تلك البقعة نبات عطري ذو رائحة جميلة هو

اليه بطائر اللقلق ، وقد تطورت الكلمة فصارت تكتب بالقبطية (شمون) ولما كانت المدينة القديمة قد اندثرت وحلت محلها مدينة اخرى بنفس الاسم ، لذلك سميت المدينة الجديدة (اشمونين) اى اشمون الثانية ، وفى العهد اليونانى البطلمى سميت (هيرموبوليس) .

ويقول المؤرخ سوزومينوس الذى عاش فى النصف الأول من القرن الخامس فى كتابه (تاريخ الكنيسة) « يقال انه كان فى الاشمونين شجرة تسمى بيرسيا وهى من نوع شجر الغار وقيل انها من شجر اللبغ . وفى اللحظة التى اقترب فيها المسيح من باب المدينة انحنت الشجرة الى الأرض على الرغم من علوها .. وفى نفس الوقت انكفأت جميع اوثان مصر على وجوها وفى الاشمونين اقام السيد المسيح الموتى واخرج الشياطين من كثيرين ، وجعل العرج يمشون ، والصم يسمعون ، والخرس يتكلمون والبرص يطهرون وفى كلمة واحدة انه صنع هناك كل العجائب .

ومن الاشمونين ذهبت العائلة المقدسة الى قرية تسمى (فيليس) وهى الان (ديروط الشريف) وتبعد عن الاشمونين جنوبا بنحو عشرين كيلومترا ، وهى ايضا على الضفة اليسرى للنيل ، واقاموا فى هذه القرية اياما ، ثم اتجهوا الى القوصية القديمة (وكانت تسمى بالمصرية القديمة قوست) فلم يرحب اهلها بهم وطردوهم وذلك عندما راوا معبودهم سقط وتحطم ، وهو تمثال البقرة حاتحور التى ترمز للالهة ايزيس ، فهربت العائلة المقدسة الى قرية (ميرة) على بعد ٨ كيلو مترات شرقى (نزالى جنوب) وهى الان (مير) ومنها الى جيل قسقام حيث يقوم الان دير

فى أرض مصر

وانقلعت العائلة المقدسة الى الصعيد فى مركب شراعى بالنيل من البقعة القائمة عليها الان كنيسة العذراء بـ (المعادى) ثم جاءوا الى بقعة شرقى (البهنسا) بمركز بنى مزار تسمى (اباى ايسوس) اى (بيت يسوع) اقاموا فيها اربعة ايام كما يروى القديس قرياقوس اسقف البهنسا فى عظة له باللغة القبطية وجدت مكتوبة على ورق البردى ، وبنيت فيها كنيسة ، وفى القرن الخامس للميلاد زاد عدد كنائسها عن اثنتى عشرة كنيسة وكان بها اديرة كثيرة للرجال بلغ عدد رهبانها عشرة الاف راهب ، واديرة للبنات قدر عدد راهباتها باثنتى عشرة الف راهبة .

ثم عبروا بعد ذلك النيل الى شاطئه الشرقى وجاءوا الى المنطقة المعروفة بـ (جبل الطير) بالقرب من (سمالوط) ويروى ابو المكارم انهم وهم فى النيل ، كادت صخرة كبيرة من الجبل ان تسقط عليهم ، وذلك بفعل امرأة ساحرة ، فذعرت مريم العذراء ، ولكن السيد المسيح مد يده ومنع الصخرة من السقوط فامتدعت وانطبعت كفه على الصخر ، وصار الجبل لذلك يعرف ايضا بـ (جبل الكف) والكنيسة التى بنتها فيما بعد الملكة هيلانة باسم العذراء مريم صارت تعرف بكنيسة (سيدة الكف) .

ومن جبل الطير رحلت العائلة المقدسة الى (الاشمونين) بمركز ملوى على بعد ٣٠٠ كيلو متر جنوبى القاهرة ، وكان اسمها بالمصرية القديمة (خمنو) اى (ثمانية) وذلك بالنظر الى عدد آلهتها (الثمانية) واكبرهم (تحوت) المرموز

الرب يظهر فى حلم ليوسف فى مصر
قائلا : (قم وخذ الصبي وامه واذهب الى
ارض اسرائيل فقد مات الذين كانوا
يبتغون قتل الصبي) (الانجيل ، متى ٢ :
١٩ - ٢١) .

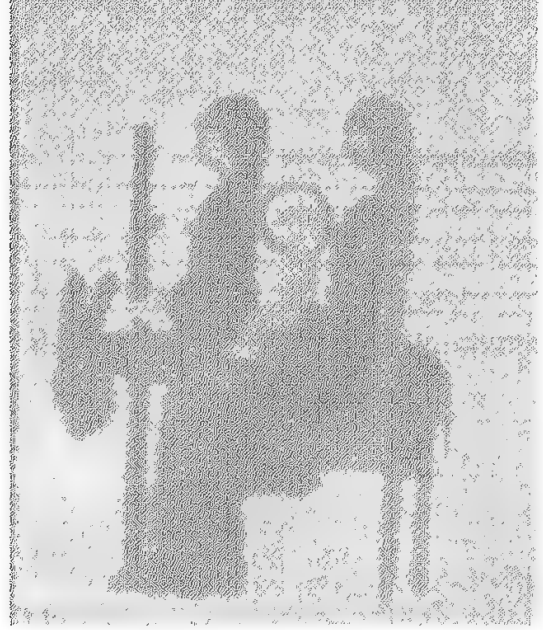
وهذا بالطبع لا يمنع ان تكون العائلة
المقدسة ، بعد ان تلقت فى جبل قسقام
الأمر بالرجوع الى ارض فلسطين قد
سلكت فى عودتها طريقا انحرف بها الى
الجنوب قليلا حتى جبل اسيوط ، فقد كانت
اسيوط انذاك مرسى سفن وكان لابد
للعائلة المقدسة من ان تذهب جنوبا الى
اسيوط حتى يستقلوا المركب التى تعود
بهم الى الشمال .

● مدة إقامة العائلة .

المقدسة فى مصر

وقد اختلف المؤرخون فى تقدير المدة
التي اقامتها العائلة المقدسة فى مصر
وفى اعتقادنا ان المدة تزيد قليلا على
ثلاث سنوات ونصف ، وقد تصل الى اربع
سنوات ، ذلك ان بعض المصادر تنص
على ان اقامة العائلة المقدسة فى مصر
استغرقت اكثر من ثلاث سنوات ونصف ،
او ثلاث سنوات وسبعة اشهر . ولابد ان
استغرقت رحلة العودة بضعة شهور اخرى
منذ ان غادرت جبل قسقام حتى وصلت
ارض فلسطين فى الطريق العكسى الذى
سلكته من فلسطين الى قسقام ،

وبعد ، أليس هذا شرفا اختص الله به
مصر وحدها من دون بلاد العالم كلها ،
بأن يلجأ السيد المسيح اليها وامه العذراء
القديسة مريم ، انه حقا شرف عظيم
وبركة جزية ، أليس هذا هو قول الوحي
الالهى فى الكتاب المقدس (مبارك شعبى
مصر) . (اشعيا ١٩ : ٢٥) ؟



السيدة العذراء الشهير بالمرق ويبعد
نحو اثنى عشر كيلو مترا غرب بلدة
القوصية الحالية التى تقع فى محافظة
اسيوط على بعد ٢٢٧ كيلو مترا جنوبى
القاهرة ، ٤٨ كيلو مترا ، شمال مدينة
اسيوط .

وفى دير (المرق) وفى الجهة
الغربية منه توجد الكنيسة الاثرية ، وتعد
اقدم كنيسة فى مصر كلها ، وهيكلها هو
نفس المغارة التى سكنتها العائلة المقدسة
واقامت فيها ستة اشهر وعشرة ايام ، وهى
اطول مدة اقامتها العائلة المقدسة فى
رحلتها التى تنقلت فيها من مكان الى
اخر ، ويقول المؤرخ المقرئى تحت اسم
(الدير المرق) « تزعم النصارى ان
المسيح عليه السلام اقام فى موضعه ستة
اشهر واياما » .

وتجمع كل المصادر التاريخية
والكنسية على ان منطقة دير المرق فى
جبل قسقام هى اخر بقعة فى صعيد مصر
بلغتها العائلة المقدسة فى رحلتها
التاريخية من الشمال الى الجنوب ، وان
هناك رأى القديس يوسف النجار خطيب
العذراء مريم الحلم الذى اعلمه فيه الملاك
بموت هيرودس الملك ، وامره ان يعود الى
فلسطين (فلما مات هيرودس اذا ملاك

التسعينات تغنى

آفاق
التسعينات

فى الثمانينات كان غربان الملاهى الليلية وأشرطة الكاسيت هم سادة الموقف فى ميدان الغناء المصرى والعربى ، فهل تستقبلهم التسعينات مفتوحة الذراعين ، وتضع فى أيديهم زمام الموقف وتسلطهم على المستمعين كما فعلت الثمانينات ؟

لقد كان الغناء فى آخر عصر المماليك «العثمانية» أو «المصرية» قبل مائتى سنة ، وهو غناء التدهور الاجتماعى والسياسى والثقافى والروحى ، وانقطاع اسباب العمران والتقدم والتفوق تحت نير الاحتلال العثمانى .. ثم نهضت مصر منذ ايام محمد على باشا وأنجزت الكثير فى مختلف الصناعات ، ومنها صناعة الغناء والموسيقى ، ولكن ذلك انقطع اخيرا ، مصداقا لتلك القولة التى أرسلها ابن خلدون قبل خمسمائة عام كأنها المثل السائر الذى يصدق حيثما سار ..

مرة أخرى عادت الحركة الهوجاء ، والصراخ المروع ، والرقصات الهستيرية الى الغناء ، بعد أن تخلص منها منذ مائتى عام ، ولعلك اطلعت يا صديقى القارىء على التقرير المسهب الدقيق الذى وضعه علماء الموسيقى الذين جاءوا الى مصر سنة ١٧٩٨ ضمن الحملة الفرنسية الاستعمارية بقيادة نابليون بونابرت ، وعرفت من هذا التقرير ان الرقص والصراخ والحركات العنيفة كانت تصاحب غناء ذلك الزمان - كما سجله علماء الموسيقى الفرنسيون - وقد لبث الحال

كانت الثمانينات شديدة القسوة على الغناء العربى عامة ، والغناء المصرى خاصة ، برغم ما يزعمه بعضهم من أن ما حدث لهما كان مجرد «انعطاف جديدة فى الكلمات والألحان» .. فالحقيقة ان ما حدث لم يكن انعطافا الى طريق جديد ، وإنما كان «انقطاعا» فى فن الغناء المصرى ، وأخصه بالذكر لأنه جوهر الغناء العربى بأسسه ومواصفاته الفنية والعلمية والذوقية الصحيحة .

وإن هذا الانقطاع الذى دهم الغناء المصرى بعد تواصل مزدهر طويل ، لقضية بالغة الاهمية ، تندرج تحت إشارة المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، فى مقدمته الى أن اول ما ينقطع من «العمران» عند اختلاله - أو انحلاله - وتراجع ، هو «صناعة الغناء» بلغة القدماء ، أو «فن الغناء» بلغة عصرنا . إن أزمة الغناء العربى المصرى ، أو المصرى العربى الآن ، هى أزمة مجتمع فاته القطار السريع مرة بعد مرة ، بل فاته القافلة السائرة الهوينى ، وتراكمت فيه أسباب الاختلال من وجوه كثيرة ، وتفككت اسباب القوة والفتوة ..

على السلم الخامس!

بِقلم :
كمال النجمي



زمن الاستماع الجيد .. هل طرده زمن الاستماع الرديء

ولقد قيل لنا في «الثمانينات» المنصرمة حين استشرى الصراخ والرقص الهستيري إن هذه هي أصول الغناء الشعبي الحديث في أوروبا وأمريكا ، كما يشاهدها الناس ويسمعونها في أغاني الديسكو والبوب وما إليها من الفنون الرخيصة التي أغرقت الأمريكيين والأوروبيين .

كذلك حتى هذبت التطورات الحضارية أساليب المغنيات والمغنين المصريين ، وردتهم الى الآداب القديمة التي كان يتحلى بها ارباب صناعة الغناء ايام الرشيد والمأمون في العصر العباسي الأول الذي مازالت صناعة الغناء تتدرج صاعدة اليه حتى بلغت فيه - قبل الف سنة - أقصى مداها فنا وصناعة وأدبا ..



هارمونية وكونتربوينتية ، مقلدين فى ذلك ما صنعه بعض الموسيقيين الأوربيين حين اقتبسوا الحانا شعبية فى بلادهم وصاغوا منه الحانا متراكبة ..

هذا معناه ان موسيقيينا الدارسين قد حاولوا فى الثمانينات كما حاولوا فى العقود الماضية ، وكما سيحاولون فى التسعينات ، أن يقلدوا الموسيقيين الأوربيين فى هذه الناحية ، كما قلدوهم فى النواحي الأخرى التى لا تعتمد على الالحن الشعبية .

وقد سمعنا من بعضهم الحانا مصرية «شعبية» تحولت فى صياغاتهم «العلمية» الى ضجة أوبرالية كنائسية أوربية شديدة الضوضاء ، ازعجت المستمع المصرى فأعرض عنها اعراضا تاما ، فقد تجاهلت ذوقه ووجدانه ، بل احتقرتهما احتقارا ، ورفضتهما رفضا بدعوى «الصياغة العلمية» فبادلها المستمع انصرافا بانصراف واحتقارا باحتقار ، وواد هذه التجارب البلاء فى مهدها .

إن طريق «الهرمة» العشوائية فى الالحن الشعبية المصرية ، طريق مسدود ، وقد فشلت فيه أعمال الموسيقيين المزمتمين كما فشلت فيه من قبل أعمال مطربين محبوبين امثال عبدالحليم حافظ الذى أخرج للناس قبل عشرين عاما للحن الشعبى : «أنا كل ما اقول التوبة يلى» . ملوئا بالهارموني والكونتربوينت بشكل يلغى الطبيعة البسيطة للحن .. وكان هذا العمل من أخطاء الموسيقار الملحن النابغة على اسماعيل الذى لم تكن تخفى عليه عيوب عمله ، ولكنه فيما يبدو - كان مدفوعا إليه دفعا باوامر المطرب الشهير ..

- فهل كان حتما علينا ان نقلد هؤلاء الناس فى مبادئهم ، فنرد انفسنا القهقرى الى ما كنا فيه قبل مائتى سنة فى عهد مراد بك وابراهيم بك وايواظ بك ، من رقص عنيف وصراخ هستيرى فى الغناء ؟ إن الرقص والصراخ والحركات المتبذلة ليست تجديدا فى الغناء ننقله عن اوربا وامريكا ، وإنما هو ارتداد الى ما كنا نحن فيه قبل مائتى عام ، ثم تركناه ، تعظيما لفن الغناء ، واحتراما لاهله ، واستمتعا به فى أعلى درجات كماله وجماله ، كما كنا نفعل فى عصور حضارتنا العربية .

فهل يستمر الرقص والصراخ ، وتعلو موجة الغناء المنبعث من الملاهى الليلية واشربة الكاسيت خلال التسعينات ؟ !

● الغناء المتطور ومعناه

● ذلك عن المطربين الشعبيين الجدد الذين يقلدون بلا فهم وذوق ما يجىء اليهم من وراء البحار .

فماذا عن دارسى الموسيقى الأوربية الكلاسيكية والغناء الأوبرالى الأوربى ؟ ! طوال الثمانينات حاول هؤلاء الدارسون الفضلاء ان يواصلوا - كما فعلوا من قبل - استخدام الميلوديات او الالحن المفردة فى الاغانى الشعبية المصرية ، لكى يقيموا عليها اشكالا غنائية «متطورة» و «علمية» او اشكالا موسيقية بحتة متطورة وعلمية ايضا .. اى ذات تراكيب

الغناء قائمة على ما يسمى بالصوت المستعار اما الغناء العربى فله مقاماته المعروفة وكسوره وزخارفه وضروبته وإيقاعاته ، ولا يمكن للصوت العربى أن يكون مستعارا ، بل هو طبيعى دائما لا يقترب من الاستعارة لانها تفسد نطقه وتحيل اللغة العربية الفصيحة او اللهجة العامية المشتقة من العربية ، مجرد رطانة اجنبية !

كيف يقال اذن إن دار الأوبرا الجديدة ستعرض فى التسعينات اوبرات عربية ؟ !
لعلهم يقصدون الأوبرات الأوروبية المترجمة الى ألفاظ عربية مع بقاء الحانها على أصلها واستخدام الصوت المستعار فى غنائها

ان كان الأمر كذلك ، فبشرهم بفشل عظيم ، لأن المطلوب هو اوبرا ذات الحان عربية المقامات ، مغناة بصوت طبيعى غير مستعار !

وهذا المطلوب ، يناقض اصول الأوبرا كما يعرفها اصحابها الاوربيون ، ولو صنعناه لما وجد قبولا عند الاوربيين الذين نريد ان نبهرهم بفننا ! ..

فلا مستقبل فى التسعينات لفن الأوبرا .. بل ان هذا الفن لا مستقبل له فى التسعينات حتى فى بلاده ذاتها ، لأن فن الأوبرا ينقرض فى العالم كله !
وقديما صنعت أم كلثوم أوبرا صغيرة ألحقتها بفيلمها «عائدة» فأعرض الناس عن الفيلم بسبب هذه الأوبرا ، مع ان أم كلثوم غنتها بالالحن العربية ، وبصوتها الطبيعى الرائع الذى لا اثر فيه للاستعارة الهجينة !

إن أم كلثوم لم تكن تستطيع أداء مقطع واحد من الغناء الأوبرالى الأوربى ، وكذلك عبدالوهاب وجميع المطربين

هكذا تسقط التجارب «الشعبية» المزعومة سواء كانت من دارسى الموسيقى الاوربية المجهولين ، أو من مطرب مشهور كعبد الحليم .. وفى المقابل تسقط تجارب غريبان الملهى الليلية وأشرطة الكاسيت ، وتجارب سائر المهرجين الذين استغلوا الالحن الميلودية الشعبية ، فصنعوا منها اغنيات هابطة ملأت الاسواق - برغم سقوطها الفنى - وطردت هذه العملة الرديئة من سوق الغناء جميع العملات الجيدة الأخرى .. وكانت من اكبر اسباب انقطاع فن الغناء المصرى فى الثمانينات .. وستبقى سائدة فى التسعينات ، لأن اسباب الانقطاع ، لا تنقص ، بل تزيد ! ..

● الأوبرا العربية .. ماهى ؟

● وماذا عن فن الأوبرا ؟ !

لقد فتحت الثمانينات لاختها التسعينات باب الغناء الأوبرالى بعد غياب طويل ! ..
ويلادنا تجرّب الغناء الأوبرالى منذ عام ١٨٦٧ أى منذ انشأ الخديو اسماعيل اول دار للأوبرا فى مصر ، ولكننا لم نصنع أوبرا واحدة بالالحن العربية الصميمة ، فكل ما عرض على مسرح الأوبرا القديمة التى احترقت سنة ١٩٧١ كان من الأوبرات الاوربية .. ومازالت دار الأوبرا الجديدة التى بناها لنا اليابانيون مشكورين سائرة فى الطريق ذاته بلا انحراف ! ..

ذلك ان فن الأوبرا - كما هو الآن وكما كان منذ نشأته فى إيطاليا - هو فن موسيقى أوربى خالص ، قائم على الموسيقى الاوربية بمقاميها الكبير والصغير وما يتفرغ عنهما .. وهى فى



الأخرى .. ومن ذا الذى يطلب غناء باللغة الإيطالية وأخواتها ؟
وقد أن لنا أن نكف عن الجرى وراء الموسيقى الأوربية وتقليدها تقليدا قروديا اعمى ، ولن تتطور الموسيقى العربية وتبنى كيانا ضخما ، الا اذا استطاع اهلها ان يشقوا لها طريقا مستقلا ، فلا تكون ذيلا للموسيقى الاوربية ، ولا تتطفل على فئات مائدتها ! ..

● تعريب الاوتار

● وماذا عن الآلات الكهربائية التى امتلأ بها التخت العربى فى الثمانينات ، وسيزداد امتلاء بها فى التسعينات ؟
يبدو أنه لا بأس بهذه الآلات ، مادامت تجرى فى نسق الالحن العربية وقد ادى القيثارة دورا هاما فى تخت ام كلثوم - مثلا - وكذلك الأورج .. فالمهم هو طريقة استعمال هذه الآلات ، ولقد كان التخت العربى فى بداية أمره يتكون من العود والقانون والنأى وآلة الايقاع ، ثم دخل الكمان ، وكانوا يسمونه «الكمنجة الرومية» لان الذين كانوا يعزفون على الكمان فى مصر حتى أواخر القرن التاسع عشر كانوا جميعا من «الروم» العاملين فى فرق الموسيقى الاوربية بالفنادق الكبرى التى ينزل بها السياح الاوربيون ، ثم جاء انطون الشوا - والد أمير الكمان سامى الشوا - فعزف على كمانه الحاناً عربية ، وتلاه ابنه سامى فرتب الاوتار أدق ترتيب على اساس المقامات العربية ، وابدع فى ذلك على غير مثال سابق ، ومازال عازفو الكمان فى مصر والبلاد العربية عيالا عليه

والمطربات المصريين ذوى الاصوات الطبيعية التى لم يدربوها على ذلك الغناء .
كذلك يعجز المغنون الاوبراليون عن الغناء العربى بالصوت الطبيعى ، لان التدريب الاوبرالى يتحكم فى اصواتهم ويشكلها تشكيلا حديديا لافكك لها منه ، لهذا تتضائل اصواتهم الاوبرالية الضخمة عندما تحاول الغناء العربى ، فضلا عما يتركه هذا الغناء من لكنة اجنبية فى نطقهم تفسد امرهم كله ولهذا اخفقوا جميعا فى احتراف الغناء العربى ، لان الجمهور يشعر بغرته عنهم وغربتهم عنه ! ..

ونلاحظ ان ترتيل القرآن لا يمكن ان يتم على وجهه الصحيح الا بالصوت الطبيعى ، وإلا أصيبت التلاوة بالخلل ، وانهارت الاحكام والشروط التى نص عليها علم القراءة ..

وللغناء العربى اوثق الصلات بفن الترتيل من قديم ، فضلا عن أن توزين كلمات اللغة العربية القائمة على اشتقاق بالغ الدقة ، يمنع تماما تحويل الصوت الطبيعى الى صوت مستعار على الطريقة الاوبرالية وغيرها من فنون الغناء الاوربية ..

ولهذا لا بد ان نعترف بانه لا مستقبل للغناء الاوبرالى الاوربى بمصر فى التسعينات ولا فى القرن الواحد والعشرين ، الا بلغته الام ، اللغة الإيطالية ، وباللغات الاوربية



المهم هو طريقة استعمال الاوتار

لوقفنا فى هذا المقام وتحدثنا طويلا ..
 ويجب أن نعترف أن مطربي الملاهى
 والكاسيت سوف يملأون التسعينات من
 غناء السلم الخماسى البدائى فهم الآن
 سادة سوق الغناء ، وستبقى السيادة لهم
 طوال التسعينات ، ومن الصعب «تسويق»
 اغنية رفيعة المستوى وسط زحامهم فهذا
 الزمان زمانهم ، وهم أعجوبته ، ولكنهم لن
 يكونوا وحدهم الباعثين على العجب فى
 التسعينات ، وقديما قال الشاعر :
 ولكنها الأيام قد صرن كلها
 عجائب حتى ليس فيها عجائب
 فلا عجب فيما سوف تحمله
 التسعينات من هذه الأعاجيب ، ولا
 جديد تحت الشمس ! .

برغم ما أضافوه الى طريقته .. وبعد
 الكمان انفتح الباب للالات الأوربية
 الأخرى ، فتم تعريب أوتارها مثل الشلو
 والكونترباص والايوبوا والاكورديون
 والقيثار ، والأورج الخ .. وسوف تستقبل
 التسعينات فوجا آخر من هذه الات .
 ● وماذا عن الاصوات الجديدة فى
 التسعينات ؟ ! ..

لم نسمع اصواتا جديدة فى
 الثمانينات ، ولا امل لدينا فى سماع
 اصوات جديدة فى التسعينات ، والموجود
 الآن اصوات غير غنائية تحدث ضجة
 شديدة فى اسماع مستهلكى اشربة
 الكاسيت ورواد الملاهى الليلية الغارقين
 فى عالمهم الخاص من نشوة الكأس
 ونشوة الجنس ونشوة الدخان بألوانها
 المتنوعة ! ..

وقد تركت هذه الأصوات الغناء العربى
 واجتمعت كلها على ايقاعات ونغمات
 ولهجات السلم الخماسى الافريقى
 البدائى الذى هو الآن ملتقى المغنين
 الأوربيين والأمريكيين الجدد .. والحقيقة
 انه لا فرق بين السلم الأوربى والسلم
 الافريقى فى هذا اللون من الغناء ، وهما
 يجتمعان فى خلوهما معا من الارباع
 الصوتية التى تتميز بها المقامات
 العربية .. وفى رأينا ان خلو السلالم
 الافريقية والأوربية .. ومعها سلالم
 الموسيقى الآسيوية من الارباع
 الصوتية ، هو دليل بدائية لا دليل تطور
 كما يزعم الزاعمون ، ولولا ضيق المجال



مستقبل الديمقراطية
على مشارف التسعينات



هل ادينا الأمانة ؟

وهل صرنا إلى النظام القويم ؟

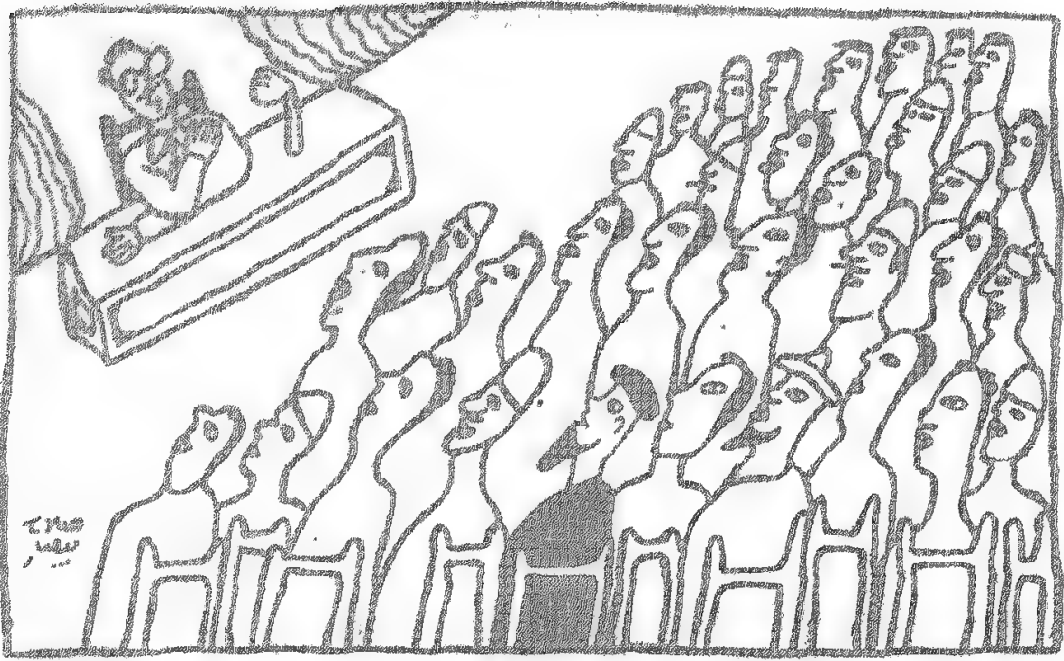
بقلم : طارق البشري

يمكن القول بان عقد التسعينات سيشهد خروج الجيل الذي تفتح ادراكه السياسي في اوضاع ما قبل ٢٣ يوليه ١٩٥٢ ، وهو جيل يقف افراده على ابواب الخروج الان ويزلفون واحدا واحدا .

وفي مثل هذا الظرف يتساءل الانسان ، عن دنياه التي استلمها من الجيل السابق عليه ، وعن دنياه التي يسلمها للجيل اللاحق ، هذه الامانة ، هل زادت على يديه او نقصت ؟ هل سيسلم الامانة كاملة او زائدة ؟ ام انه سيسلمها منقوصة مبتورة . الحساب صعب وعسير ، والجزاء اشد صعوبة وعسرا ، ان كانت الامانة منقوصة فويل لنا من حكم الاجيال التالية ، وويل لنا من قبل ومن بعد من قضاء الله سبحانه .

المسألة في نظري في جانب واحد من جوانبها انه في وقت التسلم كان ضغطنا على عدونا كبيرا ، فصرنا في وقت التسليم بأسنا بيننا شديدا ، على مسيرة اربعين سنة ، آلت امورنا من ضعف العضل الى وهن العصب ، كنا ننكسر بقوة سلاح الطامعين ، فصرنا نذوب في كيمياء الفرقة والتضارب ، كنا جماعة تواجه خطرا ، فصرنا جماعات تتواجه .. وهذا يقودنا الى صلب المشكلة التنظيمية في بلادنا اي

ليت كل جيل يحاسب نفسه ، ويتتاجى افراده بعضهم مع بعض ، ماذا استلموا من دنياهم عندما بلغوا العشرين ، وماذا يسلمون عندما يبلغون الستين ، ان كان التسليم ناقصا ، فلن يكون لهم عذر الا انهم قدموا كل ماديهم ، ويدلوا قصاراهم ولم يألوا جهدا ، وان الموج المضاد كان اكثر عتوا والريخ اشد عصفاء ولكن اهذا فعلا ما حدث ؟ الامر لله .



مسألة الديمقراطية .
ما اريد ان اوضحه فى البداية ان الديمقراطية نظام اى انها بناء ، هياكل وقنوات ومؤسسات وحركة تندفع فى مسارات منظمة مرسومة وهى الة وجهاز . هذا التنظيم او التصميم يحتاج الى بنية اساسية وبنيتها هى الجماعة السياسية ويحتاج الى مادة خام يشكلها ومادته الخام هى الاهداف العليا التى تنشدها الجماعة فى مرحلة معينة ، ومستقبل الديمقراطية فى التسعينات لايتوقف نجاحه وفشله على مدى كفاءة الجهاز التنظيمى فقط ، ان هذه الكفاءة هامة جدا ، ولكنها ليست السبب الوحيد المرجوع اليه فى صحة التجربة او فسادها ، بل هى مشروطة بوضع الجماعة السياسية وما تتمتع به من قوة تماسك وترباط وهى مشروطة ايضا بالاهداف المجمع عليها او شبه المجمع عليها لصالح الجماعة وفلاحها فى المرحلة التاريخية الراهنة .

★ ★ ★

وهى مشروطة ثالثا بمدى كفاءة الاجهزة المؤسسة المساعدة التى ينتظم فيها الجماعات الفرعية فى المجتمع سواء كانت وحدات محلية او نقابية مهنية ، او سياسية حزبية ، او مما كان يسمى قديما بالوحدات الملية التى تنتظم اهل الاديان والمذاهب المتباينة . وهى مشروطة اخرا - وليس اخيرا - بجهاز الدولة الترابط والتلاؤم بين اجهزة الدولة التنفيذية والقضائية والتشريعية ومدى النفوذ الذى تملكه سلطة التنفيذ على غيرها من السلطات وذلك لتعرف هل نحن امام حالة « تماسك ديمقراطى » ام امام حالة « تحلل دكتاتورى » .



مستقبل الديمقراطية على مشارف التسعينات

سياسية تمس الاسس التي تقوم عليها الجماعة وتمس قوة التماسك فيها ، ان المثل الفذ على ذلك تجده في السبعينات عندما جرى التمهيد لاصدار قانون ضد المعارضة بآثاره قلق الامة حول ما سعى بالمسألة الطائفية (قانون الوحدة الوطنية) كما صارت تستخدم وسائل المساس بنظام المحرمات الدينية لمجرد احتمال زيادة بعض ارسدة البنوك ، وكل ذلك كان له اثر بعيد في اضعاف نسج الامة وشعور كل فريق بان امته وبقائه مهددان ، الا ان يبقى هكذا حذرا متوجسا ولايكاد يضمنى عام الا وتثار فيه مسألة تفريق بين قوى الامة والجماعة وتقوى بأس بعضها على بعض في نوع من الحروب الاهلية الفكرية والسياسية .

اما من حيث الاهداف العامة التي يمكن ان يجتمع عليها تيار غالب في الجماعة وتحدد به مؤشرات الحكم على السياسات بالصواب والخطا ، فلم يعد من الواضح ان ثمة اهدافا لها هذا الوضع الحاكم ، اهدافا تصلح ان تقوم مقياسا ومعيارا ومن شأن هذا الوضع ان تهتز الاطر الجامعة للحركات السياسية في المجتمع ، بما لاتقوم معه لغة حوار واحد ، والحاصل ان لو افتقدت لغة الحوار فقد صار الصراع حربيا وقتاليا بين الفرق المختلفة .

خلاصة الملاحظتين السابقتين ، ان المناخ السياسي العام ليس من شأنه ان يحفظ الاسس الجمعية للمجتمع وليس من

شأنه ان يقوم به تيار سياسي اساسي تتمثل فيه بنسب متفاوتة غالب خصائص الجماعة ، ويعبر عن غالب طموحاتها ، وبغير هذا المناخ يصعب ضمان استقرار تجربة تنظيم كلف ورشيد وفعال والديمقراطية تنظيم نريده كفا ورشيدا وفعالا

درج بيننا في السنين الاخيرة تعبير « القوى السياسية المحجوبة عن الشرعية » ولنا ان نتساءل عن اثر هذا الحجب من الشرعية لقوى سياسية قائمة ، اثره على كفاءة التنظيم السياسي ورشده والحاصل انه كلما انسدت الازعجة التنظيمية من دون مايموج به المجتمع من حركات سياسية ذات شأن ونفوذ بين الناس ، او كلما ضاقت هذه الازعجة عن استيعاب مجمل تلك الحركة بالقدر الذي يتناسب مع حجمها وحركتها ، كلما حدث ذلك كلما كان التنظيم يمهّد الاسباب لظهور التنظيمات السرية والحركات غير المرئية ، وكلما اثبت التنظيم بذلك عدم قدرته على « ادارة المجتمع » وكلما قلت امكانية التنبؤ بمسار الحركات الاجتماعية وامكانية دراسة الواقع الاجتماعي

السياسي وكلما صارت الحركة التحتية غير المرئية وغير المحسوبة مصدر قلق واضطراب يشجع في مجمل الحركة الاجتماعية ، اي كلما ابتعد المجتمع عن تحقيق الشريط اللازمة لاستقراره ولمسيرته الراشدة .

ان يقوم تنظيم حزبي يؤدي الى وجود عدد من الاحزاب لاتمثل حقيقة الاوضاع السياسية الاجتماعية الثقافية في البلاد وان يكون الموجود (رسميا) ليس حقيقيا والحقيقي ليس موجودا ، وان تنشأ هوة واسعة بين مايعترف القانون بشرعيته ومايعترفه الرأي العام بشرعيته . كان ذلك لا اظن انه يمكن به ان تنتظم ادارة المجتمع من حيث كون هذه الادارة رابطا بين من يدير ومن يدار .

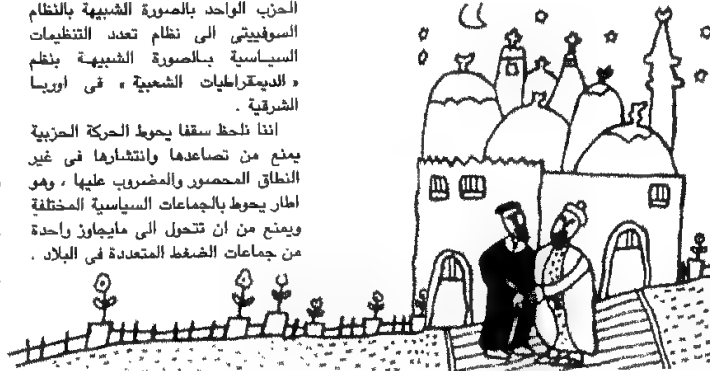
اذكر انه مع بدايات تغير النظام السياسي في منتصف السبعينات (تغيره من الواحدة التنظيمية الى التعددية التنظيمية) عقدت ندوة عن النظام السياسي المصري في الجامعة الامريكية وفيها ذكر احد كبار رجال الحكم المسؤولين وقتها ، ان هدف تغيير التنظيم السياسي للدولة ، هو التحرك من نظام الحزب الواحد بالصورة الشبيهة بالنظام السوفييتي الى نظام تعدد التنظيمات السياسية بالصورة الشبيهة بنظم «الديمقراطيات الشعبية» في اوروبا الشرقية .

اننا نلاحظ سقفا يحوط الحركة الحزبية يمنع من تصاعدها وانتشارها في غير النطاق المحصور والمضروب عليها ، وهو اطار يحوط بالجماعات السياسية المختلفة ويمنع من ان تتحول الى مايجاوز واحدة من جماعات الضغط المتعددة في البلاد .

هو وضع حريص على استبقاء الحركة الحزبية في اطار جماعات الضغط من حيث الفاعلية السياسية . وان تبقى كيانات غير مآذون لها بوصفها التنظيمي ان تقترب من مراكز الحكم ، ومن هنا نلاحظ سبب تلك الظاهرة التي يسفر عنها قانون الاحزاب وتطبيقه ، وهي اذا لم يمكن صياغتها على طريقة هيجل الفلسفية المطلقة «كل موجود غير حقيقي وكل حقيقي غير موجود» فيمكن التعبير النسبي عنها بمقولة «من الموجود ليس حقيقيا ومن الحقيقي ماليس موجودا» وعلى مدى حقبة التعددية الحزبية منذ منتصف السبعينات نلاحظ ان اى تيار سياسي بدت عليه «شبهة» انه حقيقي خضع لجملة من اجراءات التقييد وحملاته ، واول ذلك الحجب عن الشرعية ثم العزل الاعلامي ثم ما يلائم الحال من سطوة الحكم وصرامته .

المهم انه يكاد يظهر من استمرار هذا الوضع سنين طويلة ، ان ثمة ترابعا غير ظاهر بين «ماهو موجود» في مواجهة «ماهو حقيقي» وصارت خريطة الاوضاع السياسية تسمح بالظن بان الشرعي وغير الشرعي يمثل تصنيفا او معيارا لتصنيف القوى السياسية ، وهو يؤثر في حركتها ، وفي مدى تقاربها بعضها من بعض لان عددا من الكيانات الشرعية صار مظهرا من مظاهر الاوضاع الراهنة يضاف الى عناصر التكوين المؤسسي الراهن كواحد من مكوناته للصيغة المتصل به اتصال قرار واتصال مصير .

انا لا ارى عيبا في هذا الوضع من حيث ان تتصل مكونات الحياة السياسية المصرية اتصال قرار واتصال مصير شريطة ان تكون مثلة للمكونات الحقيقية



لتفرض ماتراه فى اى من وجوه السياسات
ولا ان تحفظ قدرتها على الحشد
والتماسك .

واليوم صار الوضع بالنسبة لقوى
المعارضة اكثر صعوبة وتعقيدا فامكانات
اللقاء تباعدت على مدى الاعوام القليلة
الماضية ، ووجوه الخلاف تكاثرت
والفجوات اتسعت ، وذلك كله ملحوظ سواء
فى النداءات العامة او فى الانشطة التى
تمارس فى الهيئات الرسمية كالمجلس
النيابى

ولعل واحدا من اهم الاسباب التى ادت
الى هذا الحال ان ادارة الصراع قد جرت
بقدر من المهارة والذكاء خلال الثمانينات ،
بما يمكن من اثارة القضايا الغارقة
والمثيرة للصراع بين قوى المعارضة وبما
يمكن من تضخيم وجوه الخلاف بين هذه
القوى وابرانها بوضعها القضايا الحاكمة
لغيرها . ان المجال لايتسع لذكر الامثلة
التفصيلية ولعل القارئ يستطيع ان
يستدعى بذاكرته الكثير من الشواهد على
مانقول .

وقد كان هذا الظرف مواتيا لصياغة
العمل فى المؤسسات الرسمية بما يكفل
ضمان الانفراد بسلطة اتخاذ القرار دون
مزاحم ودون مشارك .

وقد جاء ذلك بالحرص على ضمان
اغلبية عالية جدا فى المجلس النيابى ومن
الناحية العملية ليس المطلوب هو مجرد
الحصول على الاغلبية المطلقة التى تصلح
لتشكيل الحكومات لان ذلك يسير ، وهو
لايضمن انفرادا باقيا ، انما المطلوب
ضمان اغلبية دائمة ثابتة فى المجلس
النيابى لاتقل عن الثلثين بحال ، وهى
الاغلبية الاستثنائية اللازمة لاقتراح تعديل
الدستور نفسه .. والضمان هذه النسبة
عمليا لابد من ضمان هامش زيادة يستبعد

للجماعة السياسية ولمجمل تيارات الرأى
العام السائدة بين الناس ولعل هذا
مانطمح ان تتعدل الصورة الحاضرة اليه ،
ضمانا للفاعلية والرشد والاستقرار
الحقيقى الآمن . ولعل هذا مابه نضمن
قيام تيار عام سياسى اساسى يحمل
الجماعة السياسية على عاتقه ويحميها
ويحفظها من التناثر ويدفعها فى طريق
النهوض .

ان المنطق الذى اشرت اليه على لسان
واحد ممن صمموا ونفذوا اسلوب تغيير
النظام السياسى من الواحدية الى التعدد
فى السبعينات ، ان هذا المنطق اظن انه
لايزال يجد مؤيدين كثر ، وهو ان تبقى
التعددية فى اطار محكوم ومحسوب ياذن
بابداء الرأى ويسمح بممارسة مايتيسر من
ضغوط الرأى العام على اصحاب القرار ،
ولكنه لايسمح للقوى السياسية ذات
الوجود الظاهر او المحجوب ان تشارك فى
اتخاذ القرار على اى من مستويات اتخاذه
وان لضمان استصحاب هذا الحال
اوضاعا تتعلق بالتنظيم الحزبى اشرنا
اليها من قبل ولضمان استصحابه اوضاع
تتعلق بمؤسسات الدولة نشير اليها .

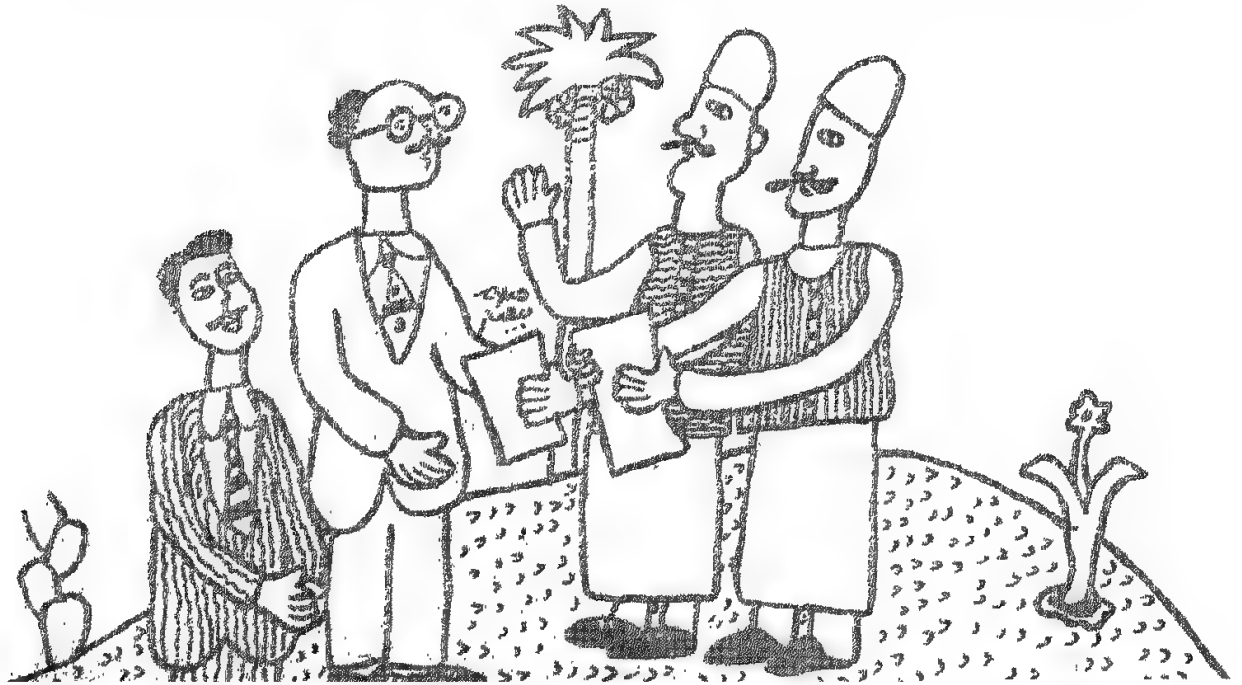
اننا نتذكر خلال السبعينات ، وفى
اقصى حالات تصاعد قوى المعارضة
السياسية وفى اكثر الظروف توفيقا
وملازمة لاتخاذ المواقف الموحدة من
جانب القوى المتباينة للمعارضة فان
اقصى مااستطاعت ان تصل اليه فى قمة
تجمعها وترباطها ، ان توقف اتخاذ اجراء
ما ، ولكنها لم تستطع امتلاك المبادرة

يوليه ١٩٥٢ ، كانت هذه المؤسسات الاجتماعية ذات التأثير الكبير فى نتائج الانتخابات تتمثل فى الاسر الكبيرة الممتدة ذات النفوذ فى الريف وبالعصبيات القائمة هناك ، وكانت معرفة الاتجاهات السياسية لهذه الكيانات الاجتماعية مما يسهل معه توقع نتائج الانتخابات ان جرت حرة . اما بالنسبة للمدن وخاصة فى القاهرة حيث يكثر المهنيون ويضعف اثر العائلات فقد كان للحركة النقابية المهنية اثرها ولتجمعات الطلبة والمهنيين .

الان تغيرت ملامح هذه الصورة لان النفوذ الاقتصادى والاجتماعى الموروث للاسر فى الريف والاقاليم ضعف كثيرا ، شارك فى ذلك قوانين اصلاح الزراعى وسياسات ثورة ٢٣ يوليه على مدى عشرين سنة والهجرات من الريف الى المدن ، سواء بسبب التعليم والتوظيف بالنسبة للطبقة المتوسطة او بسبب التجنيد بالنسبة للطبقات الشعبية .. وفى الوقت نفسه تغلغل نفوذ السلطة المركزية للحكومة عن طريق الهيمنة على العمليات الانتاجية الزراعية وغيرها وعن طريق مؤسسات الائتمان الزراعى والانتاجى

احتمالات تأثير التغيب والمرض والمفاجآت الطارئة بالنسبة لحضور جلسات المجلس . وهذا الهامش يرفع النسبة الى ثلاثة ارباع المقاعد . وبعد ذلك يبقى الربع تجرى عليه المنافسة . يضاف الى ذلك ، انه لكى تمارس رئاسة الجمهورية سلطتها الدستورية وفقا لنظام دستور ١٩٧١ ، لابد ان يكون ذلك من خلال رئاسة الحزب ايضا ، لان المجلس النيابى قد صار من الادوات الاساسية للحكم بخلاف ماكان عليه الحال فى الستينات ، وان منصب الرئاسة للجمهورية وللحزب هو ما به تلتقى سلطات التنفيذ والتشريع لقاءهما المستقر الثابت . ومن ثم وجب استبقاء اسلوب الاستفتاء على رئاسة الجمهورية حتى تكون الشرعية التمثيلية للرئاسة قائمة برأسها فى تحقيق النيابة عن الشعب ، ثم هى برئاسة الحزب تستجمع الصفة التمثيلية لمؤسسة الحكم بمجلس الشعب .

اما من ناحية العملية الانتخابية ، فان عملية التمثيل النيابى شئنا ام ابينا تتأثر تأثرا واسعا بالمؤسسات الاجتماعية ذات الهيمنة بين جماعات الناخبين ، وقبل ٢٣



مستقبل الديمقراطية على مشارف التسعينات

وعن طريق مؤسسات الحكم المحلى وعن طريق نشر الخدمات التعليمية والصحية التى ربطت الريف بالمدينة وبالسطة المركزية وصارت هذه المؤسسات هى المؤسسات الاجتماعية ذات الهيمنة فى الريف بعامة .

اما فى المدن فان غالب النقابات المهنية قد صارت الغلبة فى عضويتها لموظفى الحكومة بما لذلك من اثر كبير عليها وذلك شأن النقابات العمالية بوضعها المركزى المهيمن القابض .

★ ★ ★

هذا هو مجمل الاوضاع التى نتقدم بها الى التسعينات ، وانا لا اجد فيها ظلما كثيفا ، وان كنت اجد فيها خطرا بعيدا ،

ليس فيها ظلام كثيف لان ليس فيها مشكلة معضلة وكل حلولها فى اطار القدرات المتاحة للجماعة ومفكرها ومنظمتها شريطة ان ندرك مايلى :

اولا : ان تستقر لدينا المسلمات المتعلقة بتكوين الجماعة السياسية وتماسكها وان يستقر لدينا ماتقوم به هذه الجماعة من عناصر ومقومات اساسية تتعلق بادراك الهوية العقيدية الثقافية والتكون التاريخى .. هذه اصول علينا ان نسلم بوجود احداها فى الاعتبار فى تحديد حركتنا المستقبلية ومسارنا ومعرفة مايعترضنا من مخاطر تمس مقومات هذا الوجود وما نحتاجه من عناصر النهضة بهذا الوجود المحدد .

ثانيا : بمراعاة ماسبق فثمة مايوجب تحديد الاهداف العليا التى يجتمع عليها المجتمع فى هذه المرحلة من تاريخه وتتعلق بالحفاظ على هويته وعقائده وثقافته واراضه ومصالحه الاقتصادية وحريته فى التعبير والنهوض بذلك . وهى على الجملة اهداف الاستقلال فى مواجهة التبعية والتوحد فى مواجهة التجزئة والاصالة الحضارية فى مواجهة الازدواج الفكرى والنفسى والمؤسس الذى يشق المجتمع ويقصمه .

ثالثا : الافساح لكل التيارات السياسية الاجتماعية والثقافية العقائدية بقدر ماتتمتع به من نفوذ لدى الرأى العام الافساح لها جميعا فى الوجود والمشاركة فى وضع الصياغات العامة للنهوض بالمجتمع والمحافظة على استقلاله ووحدته وهويته .

ولست ادري ان كنا سنستطيع ان نسلم الامانة غير منقوصة رعى الله مصر والهمها الرشاد .



هل انتهى عصر الفلسفة ؟

بقلم : د. فؤاد زكريا

منذ القرن الثامن عشر ، أشار الفيلسوف الألماني الكبير « إيمانويل كانت » إلى سمة فريدة للعقل الانساني ، هي أنه يسعى إلى البحث عن إجابات لأسئلة يستحيل الإجابة عنها ، ومع علمه بهذه الاستحالة ، فإنه لا يكف عن طرح تلك التساؤلات فقد رأى أن هذه السمة الفريدة هي التي تشكل قوام « الفلسفة » . ولقد كانت تلك ملاحظة عميقة بحق . ذلك لأن « كانت » قد أدرك فيها أن طبيعة الفلسفة أقرب إلى طرح الأسئلة منها إلى تقديم الاجابات وهو يعلم أن الأسئلة القصوى أو الأسئلة « الحدية » كما يسميها البعض ، يستحيل أن تجد لدى العقل البشرى إجابة حاسمة . غير أن العقل نفسه الذي يدرك هذه الاستحالة ، هو الذي يعود إلى التساؤل بلا انقطاع . إن الفلسفة إذن ، في جانب أساسي من جوانبها ، ماهي إلا نزوع إلى البحث عما يستحيل الاهتداء إليه على نحو نهائي قاطع . ولكن هذا النزوع لا يعرف اليأس ، ولا يتوقف ولا ينتابه الاحباط من جراء الاخفاق المتكرر ، أو الحاجة الدائمة إلى البدء من جديد .

جوهرها محاولة للإجابة عن الأسئلة ذاتها التي يسعى العلم إلى كشف غوامضها ومن ثم تصبح الفلسفة منذ مطلع العصر الحديث ، في موقف الضعف إزاء العلم الظاهر ، وتسحب من كل أرض جديدة يغزوها العلم ولو صح هذا لكان معناه أن عصر السيادة المطلقة للعلم ، والهزيمة المطلقة للفلسفة ، قد أصبح على الأبواب ..

● انبهار بالتقدم العلمي

كان هذا الرأي يعود إلى الظهور بقوة

ولكن إذا كان جوهر الفلسفة هو التساؤل فإن هذا لايعنى أن الفلسفة تعجز عن تقديم إجابات ، وإنما يعنى أن الاجابات التي تقدمها تحرض على المزيد من التساؤل أو أنها إجابات تشخذ في أذهاننا ملكة التساؤل .

وحين نستوعب دلالة هذه الحقيقة يختفى على الفور ذلك التعارض الذي يتصور الكثيرون وجوده بين الفلسفة والعلم ، ويتلاشى تلقائيا ذلك التنافس الوهمي بين تأملات الفلسفة وأبحاث العلم المنضبطة . ذلك لأن التنافس بين الاثنين كان يركز على اعتقاد بأن الفلسفة في

هل انتهى عصر الفلسفة ؟

« للتعايش » بينهما . ولا بد في إطار موقف كهذا أن ينتهي المرء إلى إصدار حكم سلبي على الفلسفة فيراها طريقة في التفكير تقادمت منذ أن ظهر العلم بمناهجه الدقيقة ، أو يراها « حاشية » على التفكير العلمي أو « مذكرة إيضاحية » لكشوفه الأساسية . ولكن الفهم العميق لطبيعة العلاقة بين الفلسفة والعلم قد كشف عن صورة أخرى مختلفة كل الاختلاف ، لاتدعونا إلى مراجعة مفاهيمنا الراهنة فحسب بل تدفعنا إلى إعادة النظر في كافة تفسيراتنا السابقة لهذه العلاقة .

لقد كلن النصف الثاني من القرن العشرين من أعظم فترات التقدم العلمي والتكنولوجي خصبا واثراء . واغلب الظن ان جزءا كبيرا من القرن القادم سيكون محاولة لاستخلاص النتائج الهائلة المترتبة على إنجازات هذا النصف الثاني في ميلادين مثل الحاسب الالكتروني وغزو الفضاء والبيولوجيا الدقيقة . ولقد كان المتوقع لو صحت آراء القائلين بالتنافس بين العلم والفلسفة ، أن تشهد الفلسفة تراجعا كبيرا في عصر الهيمنة العلمية الذي نعيش فيه ، ولكن حقيقة الامر أبعد ما تكون عن ذلك .

إن كل تقدم علمي حاسم يفتح أبوابا واسعة لتساؤلات فلسفية أساسية ، وبدلا من أن يعمل هذا التقدم على استبعاد الفلسفة أو يعلن نهاية عصرها ، نراه - على العكس من ذلك - يتيح للفلسفة مجالات جديدة لم تطرقها من قبل ، بل ويتوقف في أحيان كثيرة انتظارا للإجابات التي تقدمها إليه الفلسفة ، ثم يقرر بعد

في كل عصر يحرز فيه العلم تقدما يبهز العقول . وحسبنا أن تضرب لذلك مثلين - ضمن أمثلة أخرى كثيرة - أحدهما في أول القرن التاسع عشر ، والثاني في آخره . فقد كان الانبهار بالتقدم العلمي الذي بدا في مطلع العصر الصناعي ، أنه سيطر على جميع مظاهر الحياة وأوجد تفسيرا لكل شيء هو الذي دعا الفيلسوف الفرنسي « أوجيست كومت » إلى أن يجعل من الفلسفة مرحلة وسطى ضمن ثلاث فراحل مرت بها البشرية : الأولى هي المرحلة الأسطورية (أو اللاهوتية) والثانية هي المرحلة الفلسفية (أو الميتافيزيقية) والثالثة هي المرحلة العلمية (أو الوضعية) وهنا يصبح دور الفلسفة هو تجاوز الفكر الأسطوري والتمهيد لظهور العلم ، وتصبح أهميتها « تاريخية » فحسب فهي مرحلة مرت بها البشرية وانتهت بعد أن حلت محلها مرحلة أخرى تفسر الظواهر بالمنهج العلمي الدقيق .

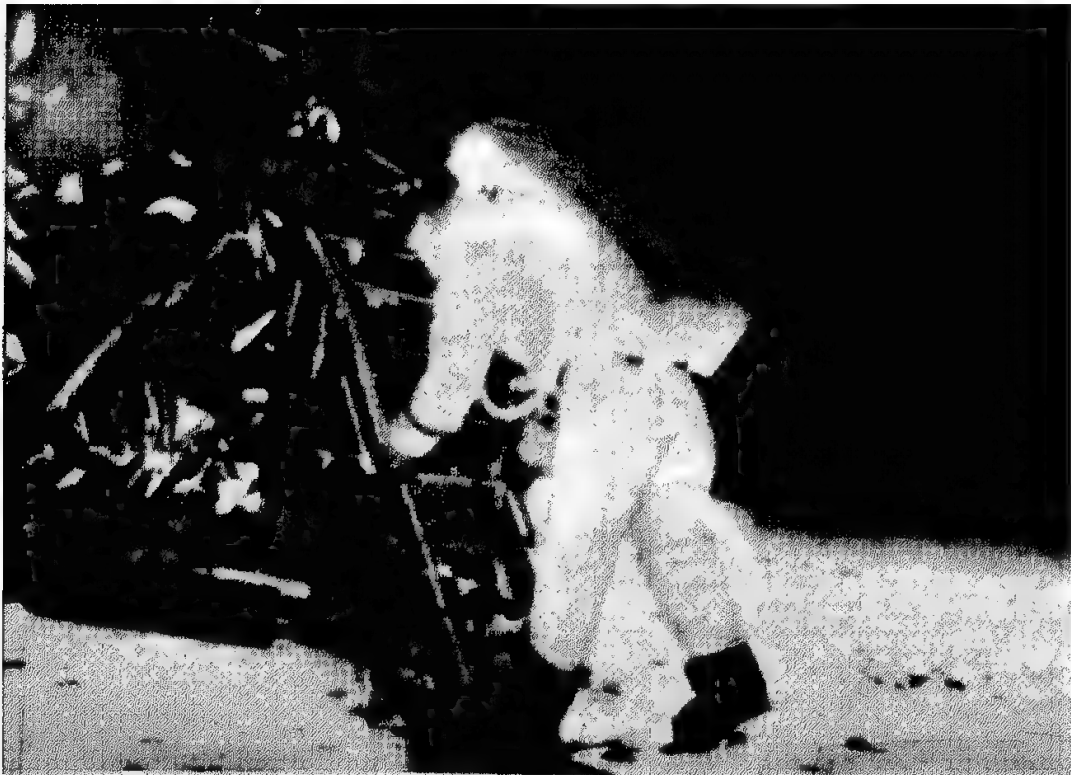
وفي أواخر القرن التاسع عشر تعود النزعة العلمية المتطرفة الى الظهور وتتناظر إلى التفكير الفلسفي بترفع ، فتظهر سلسلة من المذاهب التي امتدت حتى النصف الأول من القرن العشرين ، والتي تجعل من الفلسفة مجرد ملحق من ملاحق العلم فهي تحلل قضايا العلم الهامة ، أو تدقق في مناهجه الرئيسية أما حركة التقدم الحقيقية فلا تتم إلا داخل العلم . هذه الاتجاهات التي لم نذكر منها إلا مثلين ، تؤكد كلها فكرة « التعاقب » بين الفلسفة والعلم ، ولا تعمل حسابا كافيا

ذلك ان كان سيواصل طريقه ، أم سيتوقف ، أم سيصح مسار . والأمثلة على ذلك فى حياتنا المعاصرة لاهصر لها .

لنتأمل ما يترتب على التقدم فى تكنولوجيا الاتصالات من نتائج على الطريقة التى يفكر بها الانسان وينظم بها حياته . إن العالم على وشك أن يصبح « قرية صغيرة واحدة » كما يقول التعبير الذى أصبح مشهورا . وفى وقت أقرب مما نتصور ، سوف يتسنى لكل أسرة على سطح هذه الأرض أن تسمع وتشاهد من خلال أخطر الأجهزة تأثيرا على عقل الانسان ، أعنى التلفزيون أنباء ومعلومات وأحداثا وأعمالا فنية تنتمى إلى جميع بلدان العالم ، فى اللحظة نفسها التى تبث فيها هذه البرامج فى بلادها الأصلية وسوف يتسنى لكل أسرة أن تتخطى دون أى مجهود ذلك الحاجز الاعلامى الذى تفرضه أنظمة الحكم ، وخاصة فى بلاد

العالم الثالث ، على شعوبها . وإذا كان الجيل الأول ممن سيشهدون هذه الثورة ، التى هى فى صميمها ثورة عقلية ، سيظل محتفظا بالكثير من الأفكار الموروثة عن العصور السابقة ، فما الذى سيحدث لعقول الجيل الثانى والثالث والرابع ؟ وماذا سيطرأ على مفهوم « تعدد الثقافات » فى هذه الحالة ؟ وكيف نتوقع أن يكون شكل العالم الذى يعرف كل مجتمع فيه أنماط الفكر والحياة لدى كل مجتمع آخر ويتعايش معها كل يوم ؟ وماذا سيطرأ على القيم الأخلاقية من تغيرات حين تصبح أنماط السلوك لدى الشعوب « المتحررة » بكل ما فيها من مزايا وعيوب مكشوفة لدى الشعوب « المحافظة » ؟ وكيف ستمكن الحكومات الاستبدادية من الاحتفاظ بسيطرتها على شعوب لم تعد خاضعة « لغسيل المخ » الذى كان من قبل يتدقق عليها ، دون أن تدري ، من كل جانب ؟

الصعود .. الى القمر



هل انتهى عصر الفلسفة ؟

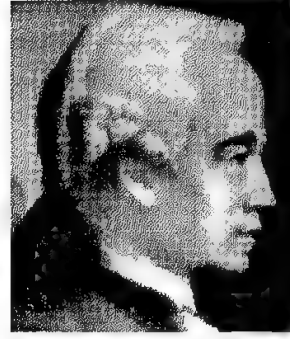
إلى القمر والبقاء فيه ساعات والعودة منه إلى الأرض بسلام . وليس من المستبعد أن تكون غريزة البقاء والاستمرار لدى الإنسان هي التي وجهته دون أن يشعر ، إلى ميدان الفضاء الخارجى الفسيح فى الوقت الذى بدأت فيه الأرض ومواردها وطاقاتها تضيق بمطالبه واحتياجاته وأعداده المتزايدة والأمر الذى لايشك فيه علماء اليوم هو أن التراكم المتسارع للمعارف العلمية والخبرات العملية سيتيح للإنسان خلال القرن القادم ، البدء فى استيطان أجزاء أخرى من هذا الكون الفسيح ، وإقامة « مستعمرات » قادرة على الاكتفاء بنفسها وتجديد شروط الحياة فيها تجديدا ذاتيا .

ومنذ أيامنا هذه بدأ التساؤل بين مفكرين يبدون بمقاييسنا الحالية مسرفين فى الخيال ، ولكنهم قطعاً ليسوا أشد إسرافاً ممن كان يجرؤ على أن يقول فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ، إن الإنسان سيمشى على سطح القمر بعد أقل من ربع قرن - أقول إن التساؤل بين هؤلاء المفكرين بدأ منذ الآن حول نوع الحياة التى سيحيها الإنسان فى هذه المستوطنات الفضائية فهل ستظل كل جماعة بشرية محتفظة بهويتها « الأرضية » بعد انتقالها إلى « العالم الجديد » ؟ وهل ستظل « السلالة الأمريكية » محتفظة بالولاء لبلدها الأصلى ، وتضع لنفسها نظاماً مماثلة لتلك التى كانت تسود حياتها على سطح الأرض ، وهل ستفعل السلالات السوفيتية واليابانية والفرنسية هذا الشيء نفسه ، أم أن فلسفة الانتقال إلى

● قلق العالم الثالث

هذه كلها أسئلة « فلسفية فى المحل الأول . ومن خلالها نستطيع أن نفهم حالة الجزع والقلق التى تنتاب المسئولين عن رسم السياسة الاعلامية فى دول العالم الثالث من جراء الاحتمالات المزعجة القادمة ، وندرك سبب تلاحق المؤتمرات التى يعقدها هؤلاء المسئولون ولاسيما فى بلادنا العربية ، والتى هى فى الحقيقة محاولة للبحث عن جواب لسؤال يعد فى نظرهم أساسياً ، وهو : ماذا سيحدث حين ينهار جدار الأكاذيب الذى حاولنا أن نقيمه طوال العقود السابقة أمام وعى شعوبنا ، وكيف سنتعامل مع الناس حين يعرفون « الحقائق » ؟ هذا كما قلت هو الجانب الذى يشغلهم ويقلقهم من هذه التطورات ، أما الجوانب الأخرى ذات الطبيعة الفلسفية والحضارية الأعمق ، فأشك فى أنه يشغل أى قدر من اهتمامهم .

ولننظر إلى النتائج المذهلة التى ستتربث على غزو الفضاء ، ومدى التحديات التى يجلبها هذا الغزو على طريقة تفكير الإنسان ونظريته إلى موقعه فى هذا الكون ، إن القرن القادم سيشهد محاولات جادة من أجل إقامة مستوطنات بشرية خارج نطاق الكرة الأرضية : فى القمر أولاً ، ثم فى المريخ ، وربما فى كواكب أخرى . وعلى من يشك فى ذلك أو يراه إسرافاً فى الخيال ، أن يتذكر أن الإنسان لم يستغرق إلا أقل من اثني عشر عاماً لكى يتنقل من أول قمر صناعى صغير اتخذ له مداراً حول الأرض حتى الوصول



عمانويل كانط

الذى يتحكم تحكما تاما فى وظائفنا
الذهنية والنفسية والعصبية والعضوية
واعنى به المخ البشرى . ويرغم كل
ماحققه العلم فى هذا الميدان من إنجازات
فمازلنا - باعتراف العلماء أنفسهم - فى
أول الطريق المؤدى إلى حل الألغاز
المحيطة بهذا العضو العجيب . والدلائل
كلها تدل على أن أسرارها هائلة ستكشف ،
واحدا تلو الآخر فى القرن القادم . وفى
الوقت نفسه فإن اكتشاف الشفرة الوراثية
فى أواسط هذا القرن قد فتح أبوابا واسعة
أمام فرع علمى جديد هو الهندسة
الوراثية ، ستكون لكشوفه تأثيرات ثورية
فى تخليق أنواع جديدة من الحياة النباتية
والحيوانية ، بل والانسانية ، وفى
استحداث أساليب جديدة للتكاثر الحيوى
(وهى أساليب لا يعد « أطفال الأنابيب »
سوى المرحلة الأولى والبسيطة منها) بل
وفى استنساخ الكائن الحى كاملا أى
تخليق نسخة طبق الأصل منه ، عن طريق
خلية واحدة من خلاياه .

هذه الكشف كلها لم يعد تحقيقها الا
مسألة وقت ، ولكن جانبها العلمى قد يكون
أبسط جوانبها وأقلها تعقيدا ، أما جانبها
الانسانى والاجتماعى والأخلاقى الذى
يقوم فيه التفكير الفلسفى بالدور الحاسم
فإن جميع الدلائل تدل على أنه هو الجانب
المعقد بحق ، فمنذ اللحظة الراهنة ظهرت
مخاوف عميقة من أن تقع هذه القدرات
الجبارة فى السيطرة على المخ البشرى ،
أو فى إنتاج سلالات بشرية ذات
مواصفات إيجابية أو سلبية محددة
مقدما ، فى أيدي مؤسسات أو أنظمة
تستهدف الربح أو التوسع أو إخضاع
العالم لسلطتها . ومنذ الآن أخذ يظهر
التعارض بين قيمنا التى صيغت على

استيطان الفضاء الخارجى تحتم طرح
هذه الاختلافات « الأرضية » جانبيا
وإيجاد أسس جديدة لتفكير البشر وتنظيم
حياتهم ؟ وهل نستطيع نحن على هذه
الأرض المثقلة بالصراعات أن نتعلم شيئا
من رؤية إنسان الفضاء لكوكبنا النائى
الصغير ؟ وهل سيتمكن البشر حقا من
تحقيق هذه الانجازات الحاسمة ،
والانتقال إلى عوالم جديدة ، فى ظل منطق
القوة الذى يسود حياتهم الراهنة ؟ هذه
أسئلة حيوية يعترف العلماء أنفسهم بأنهم
لايستطيعون الاجابة عنها ، ويؤكدون أن
الفلسفة - بأوسع معانيها - هى وحدها
القادرة على أن تفتح أمام عقولنا
احتمالاتها المختلفة ، والنتائج المترتبة
على كل منها ، حتى لو لم نستطع الوصول
إلى اجابة حاسمة عن أى منها .

● استكشاف أسرار المخ !

فلنأخذ ميدانا آخر سيكون بغير شك
من أهم الميادين التى يؤثر فيها العلم على
حياتنا خلال القرن القادم ، وهو ميدان
البيولوجيا (علم الأحياء) . ففى أيامنا
هذه يخطو العلم خطوات أولى ، ولكنها
واثقة ومبشرة بانتصارات هائلة ، نحو
استكشاف أسرار ذلك العضو الغامض

هل انتهى عصر الفلسفة ؟

تتعلق أسسنا بالمعلومات العامة للحياة البشرية ، التي تكمن من وراء التلوّث الخطير للبيئة الطبيعية .

فما الذي ينبغي أن يكون عليه موقف الإنسان من الطبيعة ؟ لقد شعر الإنسان في مطلع العصر الحديث بالزهو حين بدأ يسيطر على الطبيعة ، من خلال كشف قوانينها ويسخر قواها لمصلحته وحين قرر أن يقف إزاء الطبيعة موقف السيد من العبد . غير أن الاستنزاف المفرط للطبيعة سرعان ما أثبت له أن التلاعب بها يمكن أن يعود عليه بأشد الأضرار . وهكذا بدأ الفكر الفلسفي بعيد النظر في صيغة « السيطرة على الطبيعة » التي سادت العصر الحديث ، ويستعير عنها بصيغة « التعاون مع الطبيعة » وهي الصيغة التي يحرص فيها الإنسان على احترام الطبيعة والحفاظ عليها ، بقدر ما يحرص على تحقيق مطالبه الأساسية من خلالها . ولا جدال في أن هذه الصيغة تصطبغ بنظام كامل للحياة يقوم على الاستهلاك المفرط ، والسعي اللانهائي إلى الربح والتوسع في النشاط الاقتصادي وإن يتقرب مصير هذه المعركة بين مطالب الطبيعة التي توشك على أن تخذلنا وتقلب علينا ، وبين متطلبات الاقتصاد الاستغلالي التي تتمسك بها أقوى مجتمعات البشر إلا على أرض الفلسفة

أن التحدي الأعظم للفلسفة يأتي من العلم ، ولكن مانقصده بالتحدي في هذه الحالة ليس المعنى السلبي ، أي تعريض الفلسفة للخطر ، أو التهديد بسحب الأرض التي ترتكز عليها ، وإنما هو المعنى

أساس الأوضاع الماضية والحاضرة ، وبين الاحتمالات المستقبلية التي ستشكل إنقطاعا خطيرا وحادا عن كل ما كان سائدا من قبل ، والتي تستدعي مراجعة جذرية لكل ما يضبط حياتنا من مبادئ أخلاقية واجتماعية وقانونية وسياسية . ومنذ الآن ظهرت الفجوة الهائلة بين قدرات الإنسان على التحكم في عالمه المادي ، وبين النسق المعنوي الذي ينظم حياته واتضح له أن هناك اختلالا شديدا بين المجالين ، لا يعيد إليه التوازن إلا جهد فكري وفلسفي ضخم يراجع مسلماته ويعيد النظر في جميع تقويماته . وهكذا ينفتح أمام الفلسفة مجال جديد ، وتشكل تلك التطورات المستقبلية الهائلة تحديا ضخما أمام الفكر الفلسفي ، بأوسع معانيه . وكلما تمكن العلم من فتح أفق جديدة في العالم المادي ، إزداد اللاحاق على الفلسفة كما تساعدنا على استعادة التوازن المختل واسترجاع التناسق في رؤية الإنسان لعالمه .

وأخيرا فإن الوعي الحاد الذي أصبح يسود العالم بأسره في ربع القرن الأخير ، بالأخطار التي تهدد البيئة الطبيعية على مستوى الكوكب بأسره لم يخلق مشكلات علمية وتكنولوجية فحسب ، بل إن الجانب الفلسفي للموضوع كلن هو الأشد إلحاحا ، والأكثر حسما . فقد تبين بوضوح أن المشكلة لا تتعلق فقط بالبحث عن أساليب فنية للتخلص من تأثير هذا العادم أو ذاك ، أو للحفاظ على هذه الأنواع الحية أو تلك ، وإنما

والمنطقية عمدا فى سبيل غيبوبة يخيّل إليها أنها أصبحت الطريق الوحيد إلى السعادة أو على الأقل إلى شىء الشقاء ، وهناك تحدى التعصب بكل أنواعه ولاسيما التعصب الذى شهد فى السنوات الأخيرة صحوة شاملة ، ارتكزت أغلب اتجاهاتها - للأسف - على موقف إيماني جامد يرفض المناقشة والحوار الفكرى ، أو يقبله - على أحسن الفروض - حتى مدى معين ، ولا يلبث بعد ذلك أن ينقلب عليه محتما بسلطة الإيمان ، وهناك ذلك التحدى السياسى العالمى الذى شهدناه فى الأشهر الأخيرة على وجه الخصوص ، والذى بدا أنه يهدم أيديولوجيات مستقرة ، ويشكك فى الأسس التى قامت عليها مجتمعات كاملة ، والذى يثير أمام الفكر الفلسفى مشكلات هائلة ، على رأسها مشكلة الحرية التى يعاد طرحها فى هذه الأيام على أسس مغايرة اكتسبت بفضلها أبعادا جديدة عميقة بقدر ما هي معقدة .

هذه كلها مجالات عظيمة الأهمية بالنسبة إلى الإنسان المعاصر ، وكلها تثبت احتياجنا الدائم إلى الفلسفة وتحثنا من مفكرى هذا العصر إلى معالجة غير تقليدية وعلى أية حال ، فسواء أكان الأمر يتعلق بالتحدى الاتى من ميدان العلم والتكنولوجيا - وهو الميدان الذى ركزنا عليه جهدنا فى هذا المقال - أم بالتحديات الاجتماعية والدينية والسياسية الأخرى فإن الشواهد كلها تدل على أن السؤال الذى اتخذناه عنوانا لهذا المقال لا يجب عنه إلا بالنفى القاطع ، ولو شئنا الدقة لقلنا أننا نشهد الآن بداية عصر جديد للفلسفة ، تكتسب فيه أبعادا لم تخطر لأقطابها السابقين على بال .

الإيجابى ، أى إثارة المزيد من التساؤلات ، وطرح المزيد من المشكلات ، فى ميادين غير مطروقة ولا مسبقة ، يعترف التفكير العلمى ذاته بأنه يحتاج فيها أشد الاحتياج إلى العون الذى يقدمه التفكير الفلسفى ، صحيح أن كثيرا من المشكلات الفلسفية التقليدية لم تعد لها إلا قيمة تاريخية ، وصحيح أن اشكاليات الحاضر والمستقبل مختلفة جذريا عن اشكاليات العصور التى نبعت فيها الفلسفة والتى تركت بصماتها على معظم فترات تاريخها اللاحق ، ولكن ينبغى أن نتذكر أن الفلسفة ليست مضمونا فكريا محسب ، وإنما هي قبل كل شىء منهج ، وإذا كان المضمون الفكرى للفلسفة فى حاجة إلى تعديلات أساسية كيما يتواءم مع المشكلات الجديدة التى تثيرها الكشوف العلمية والتطورات التكنولوجية فإن منهج الفكر الفلسفى بما يتسم به من شمول يتجاوز الجزيئات ، ويبحث عن العلاقات والروابط الكلية بين الظواهر سيظل يمثل احتياجا دائما فى صميم العصر العلمى والتكنولوجى وهو وحده الكفيل بإعادة التوازن إلينا حين يصدمنا العلم ، فى القرن المقبل بمفاجاته المذهلة .

لقد تركزت جهودنا فى هذا المقال على التحديات التى تواجه الفلسفة من جراء التقدم العلمى والتكنولوجى ، ولابد لنا من أن ننبه القارئ إلى أن هناك تحديات أخرى للفلسفة تأتى من ميادين أخرى غير ميدان العلم ، فهناك تحدى اللامعقول الذى يتمثل تارة فى الفوضى والعنف والارهاب وتارة أخرى فى الغياب المتعمد للوعى من خلال الأمان ، أى من خلال ذلك الوباء الذى تختار فيه مجموعات متزايدة من البشر الغاء قواها العقلية



ثورة المعلومات

ومجتمع ما بعد الصناعة!

بقلم:
د. أسامة أمين الخولي

منذ بضع سنوات طلع علينا عالم الاجتماع الأمريكي دانيال بيل باصطلاح جديد هو «مجتمع ما بعد الصناعة»، وكان يعنى بهذا تحولا ثوريا في المجتمع الأمريكي أصبحت المعلومات والمعرفة فيه سيدة الموقف، الأمر الذي أدى الى ظهور مصطلح «مجتمع المعلومات» وفي رايه أن المجتمع الصناعي قد حقق مواعمة جهد الانسان مع إمكانيات الآلة لإنتاج ما يحتاجه من سلع وادوات، بينما يجري الآن تنظيم مجتمع ما بعد الصناعة حول المعرفة من أجل تحقيق السيطرة الاجتماعية وتوجيه الإبداع والتغيير الاجتماعي وكان يرى لهذا التحول الثوري خمسة أوجه هي:

- تحول القطاع الاقتصادي من إنتاج السلع الى تقديم الخدمات.
- تحول في توزيع العمل بحيث تسود الآن طبقات التقنيين والمهنيين، لا العمال والفلاحين.
- تحول فكري بموجبه أصبحت المعرفة النظرية لا الخبرة العملية منبع الإبداع ومصدر صياغة السياسات في المجتمع.
- تحول مستقبلي نحو السيطرة على الثقافة (التكنولوجيا) والتركيز على تقويم الثقافات.
- تحول في صناعة القرار مع نشأة «ثقافات فكرية» جديدة.

فماذا كان بيل يعنى بحديثه عن التحول المبدئي في المعرفة النظرية وصناعة القرار؟ والذي يمثل الفكرة المحورية التي تدور حولها التحولات الثلاثة الأخرى ومن الواضح أن المعرفة كانت دائماََ ضرورية في كل مجتمع وعلى كل العصور، ولكن بيل يرى تحولا واضحا في الطبيعة المعرفة في مجتمع ما بعد الصناعة بحيث أصبح الأمر الحاسم في تنظيم عمليات صنع القرار في المجتمع وتحديد اتجاهات التغيير بموجبه

هو مركزية المعرفة النظرية، وسيادة النظرية على الامبيريقية، وتميل المعرفة في رموز مجردة ومنظومات مبدئية يمكن استخدامها بطرق مختلفة في مجالات متنوعة من الخبرة.

بل إنه يرى أن المعرفة النظرية تكتسب بعدا جديدا عند تطبيقها في معالجة المواقف المعقدة، ومن ثم فإنه يطلق اسم «الثقافة الفكرية» على هذا التحول الجديد لأن الثقافة قد أصبحت الآن أداة اتخاذ القرارات الرشيدة.



بالإنسان وهذا على وجه التحديد هو دور العلم والتقانة الحاسم في تطور المجتمعات الانسانية

● ثقافة المعلومات

ويقتضى هذا التركيز على معالجة المعلومات والحديث عن المعرفة الى توضيح بعض المفاهيم . المعرفة تقف على قمة كيان قاعدته المعطيات الغفل سواء كانت تمثل حقائق أو تصورات للحقائق . وفوق هذه القاعدة يقوم كيان المعلومات ، أى المعطيات مرتبة فى نسق معين لخدمة غرض محدد جرى من أجله جمع المعطيات . والمعلومات تتحول الى معارف عندما يقوم الإنسان بتقويمها وإصدار احكامه على مايتوفر لديه من المعلومات وهنا يبرز هذا الدور الجوهرى للإنسان فى تحويل المعلومات الى معارف .

● دور هام للمتخصصين

ولنضرب لهذا التمييز بين المعلومات والمعارف بعض الامثلة ان ميزانية إكدي الشركات وحساب الارباح والخسائر والتي كثيرا ماتطالعنا فى الصحف لاتمثل معرفة بأحوال الشركة لشخص لايمك الدراية بنظم المحاسبة بينما تعنى الكثير لمن له هذه الدراية وتسمح له بتقويم أحوال الشركة ومدى نجاحها أو فشلها ، فى تدبير شئونها المالية على الأقل ، والبحث العلمى الذى ينشر فى دورية علمية متخصصة ، وهو يمثل معلومات تبحث عن جهد الباحث الكاتب ، لايعنى شيئا لغير المتخصصين فى هذا الفرع من العلوم ، ولكنها تعنى الكثير للمتخصصين وهم قادرون على الاستفادة منها فى أبحاثهم ودراساتهم بل ان البطل فى الروايات

وبعيدا عن هذا التنظير المعقد ، ماهى هذه التقانة التى أحدثت كل هذا التغيير وأصبحت أداة اتخاذ القرارات الرشيدة ؟ وكيف ستكون هى أداة تسيير مجتمع مابعد الصناعة فى التخطيط والادارة والسيطرة وإحداث التغيير ؟ .. انها تقانة المعلومات .

ومن العسير تعريف هذه التقانة تعريفا دقيقا وشاملا ، لأنها حديثة العهد لم يتجاوز عمرها بعد سنوات معدودات ، وان كان حشد من الافكار الجديدة والتحولت الثقافية قد تحالف ليعزز لنا ملامح غير واضحة تماما لهذه التقانة وهذه مهمة مازالت مستمرة ولم تنجز بعد ، إذ ان تقانة المعلومات مازالت تطرح حتى الآن فى أشكال مختلفة وتمر بتحولات فى الجوهر والمغزى . وسنحاول هنا ان نتعرف على شىء من طبيعتها مع التركيز على الجوانب الجوهرية ، والعلاقات الوثيقة بين المعلومات والقيم الانسانية ومايمكن أن تأتى به من تغيرات عميقة فى تنظيم المجتمعات الانسانية .

وممكن الصعوبة فى وصف تقانة المعلومات ليس تقانيا ، بل هو اجتماعى يتعلق بالمفاهيم . فالإنسان قد تميز عن بقية المخلوقات بقدرته على جمع المعلومات وتحليلها وترتيبها وتخزينها ، بشكل أو بآخر واسترجاعها . ولقد تشكل التطور الثقافى ، والتنمية على حد سواء بيزور معارف جديدة نتجت عنها ممارسات جديدة رؤوية جديدة للعالم المحيط

المعلوماتية

البوليسية لا يملك من المعلومات أكثر مما يملكه قارئ الرواية ، الا أنه قادر على استخلاص معرفة تحدد الفاعل وتوفر الأدلة الكافية لإدانتة .

فإذا ما كان الانسان كما رأينا هو الفاعل الاساسى فى استخلاص المعارف من المعلومات ، فإن هذا يعنى أننا أمام تقانة مختلفة اختلافا جوهريا عن التقانات التى استخدمت حتى الآن فى إنتاج السلع والمعدات التى يرى كثيرون أنها غير محملة بالقيم .. فالمركبة ذات الدفع الذاتى يمكن أن تكون مدرعة أو حافلة أو حتى سيارة إسعاف . وتقانة الطباعة قد تستخدم فى طباعة الكتب المقدسة أو أكثر المطبوعات بذاءة وإسفافا .

وشرائط الفيديو قد تكون تعليمية ثقافية مفيدة وقد تكون وسيلة لنشر الاباحية والخلاعة .

أما فى تقانة المعلومات فإن التدخل المباشر والمستمر « للعارفين » يعنى أنهم يقومون بعملية انتقاء وتقويم للمعلومات تعكس القيم التى يتمثلونها ، أى أن الثقافة قد أصبحت بحكم التعريف محملة بالقيم ، فهى الوسيلة التى تستخدم الآن لتشكيل رؤيتنا للعالم من حولنا ، أن التركيز الآن لابد أن يكون على تصورات البشر وليس الآلات فهذه الأخيرة تخفى داخلها المعلومات تحت طبقات من المعالجات الذكية داخل نظام المعلومات .

ومرة أخرى قد نطرح مثالا ساذجا يقرب هذا الوجه الخطير لتقانة المعلومات الى الذهن . لم يعد من غير المألوف أن نرى فى مكاتب السياحة شاشات تستخدم فى حجز الاماكن للسفر بالطائرة وهذه ولاشك وسيلة تقانية مريحة للمسافر وللعاملين فى مكتب السياحة ولشركات

الطيران على حد سواء إلا أن مشكلة حادة قد نشأت أخيرا لأن نظم المعلومات هذه وعددها محدود جدا يمتلكها عدد محدود جدا بدورهم من كبريات شركات الطيران العالمية نظرا لتكلفتها الباهظة فالنظم الموجودة تعرض المعلومات بصورة تبرز سفريات الشركات صاحبة هذه النظم بصورة تدعو المسافر إلى استخدام رحلاتها على حساب رحلات الشركات الأخرى المشاركة فى النظام كما أن هذه النظم لا تتيح للمسافر غير المتمرس فرصة البحث عن بدائل أنسب لأغراضه لأنها تقدم جداول السفر بصورة صماء لا تنبهه الى وجود هذه البدائل وإن كانت لا تقدم له معلومات كاذبة .

وسائل اتصال الكترونية

ولاشك أن القارئ الفطن سيبادر الى القول بأن هذا لا يمثل شيئا جديدا فى المجتمعات الإنسانية وأن هذه إشكالية نعيشها فى كل وسائل الاعلام المقروء والمسموع والمرئى منها وأنها بدورها تشكل رؤيتنا للعالم ودرائتنا بما يجرى فيه طبقا لرؤية « العارف » الذى يصوغ المعلومات فيها بالشكل الذى يناسب آراءه ومعتقداته ومن ثم فلا مبرر لأن نتحدث عن مجتمع جديد أو تقانة جديدة ، أو إكسابها هذه الأبعاد الثورية . وهنا يبدأ الحديث عن الحاسبات ووسائل الاتصال الالكترونية والتى هى الوجه المجسد لتقانة المعلومات الحديثة ونحن نعلم أن النماذج الاولى للحاسبات لم يمض على ظهورها نصف قرن بعد وكلنا قد سمع عن الأجيال المتعاقبة منها وعن التقدم الهائل فى امكاناتها والانخفاض المتسارع



وتنقيتها من الشوائب التي تلحق بها للمحافظة على سلامتها وقوتها . إن تحقيق الاتصال بين متحدثين فى مكانين مختلفين على ظهر الأرض يعتبر بحق من الانجازات الهندسية الرائعة والبالغة التعقيد والالكترونيات الدقيقة هى الأساس الذى يقوم عليه هذا الإنجاز

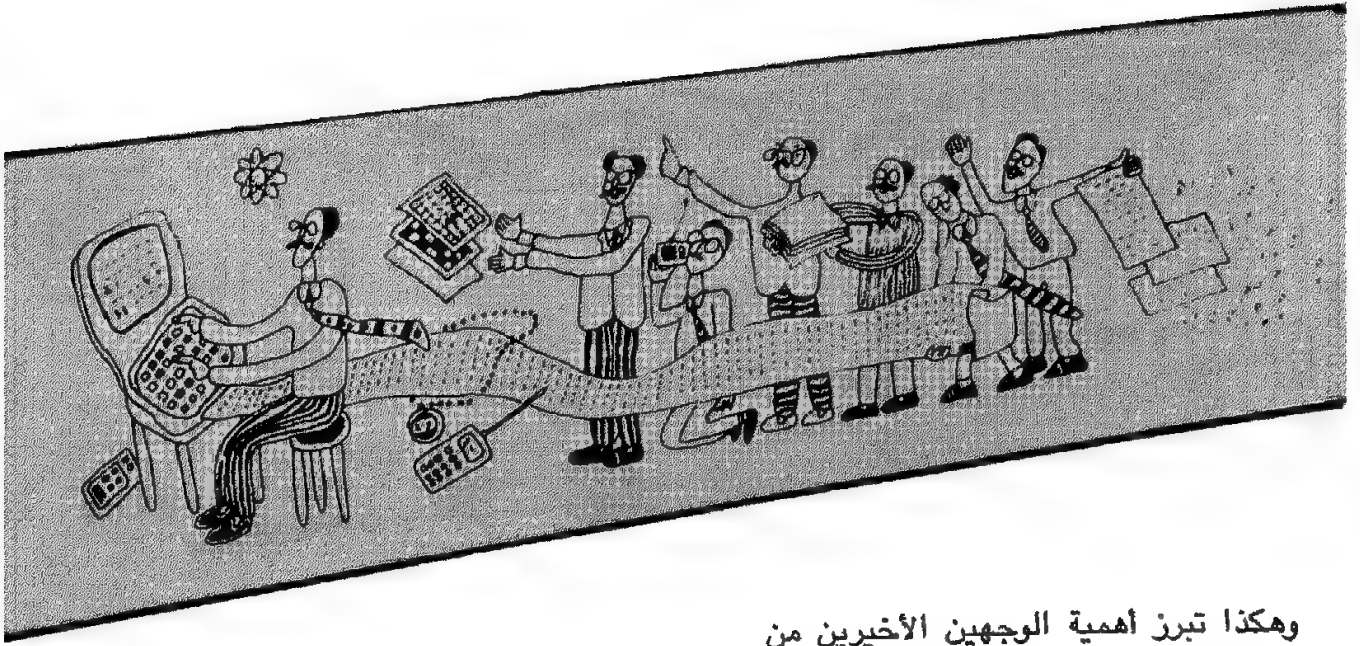
● أخطار تواجه الدول النامية !

لقد أصبح فى مقدور الانسان الآن أن يخرزن كميات فلكية من المعلومات من مختلف الأشكال وأن يعالجها أيضا بسرعات فلكية وأن ينقلها لآلاف الأميال بسرعات تقارب سرعة الضوء وهنا مكن الخطر على الدول النامية ، ان أنها ستعرض بدرجات متزايدة لقيض هائل من المعارف المشكلة خارجها . وستتاح لها هذه المعارف بكلفة زهيدة للغاية ولن يكون لها - على الأقل فى المستقبل القريب - دور فى تصدير المعارف بل ستظل فى موقع المتلقى والمستقبل .

إلا أن اعتبار هذا الخطر مبررا لاتخاذ موقف سلبي من مجتمع المعلومات يكون بدوره خطأ جسيما وحكما صارما على مجتمعنا بالتخلف ومرة أخرى يبرز دور الانسان القادر على امتلاك ناصية القدرة على استخلاص كل ما هو مفيد له ، فى حدود رؤيته وقيمه واحتياجاته واستبعاد ما يمس مصالحه أو يشوه رؤيته أو يتعارض مع قيمه إن هذا يعنى بحكم التعريف مجتمعا مستقبليا ، جسورا يعرف كيف يحدد أهدافه بوضوح وكيف يرسم الطريق لبلوغها وكيف يستغل المعلومات المتاحة له من كل مصدر وبمثل ما لم تعرف الانسانية من قبل لتيسير تحقيق أهدافه

والمستمر فى كلفتها . وكلنا يرى مظاهر هذا التقدم والانخفاض فى التكلفة فى مختلف مرافق حياتنا ويمكننا أن نميز بين مرحلتين فى هذا التاريخ القصير لتقانة الحاسب والاتصالات هما مرحلة ما قبل ظهور المعالج الدقيق أو الصغرى Mic-processor فى مطلع العقد الماضى والمرحلة التى بدأت باستخدامه على نطاق واسع فى الحاسبات أولا ، ثم فى عدد يصعب حصره من أدوات حياتنا اليومية كالساعات الرقمية والهواتف الحديثة التى تقوم بمهام متنوعة ومريحة ، أو حتى الغسالة المنزلية ، دع عنك الطائرات وسفن الفضاء وأجهزة التحكم فى آلات كبيرة معقدة .

ان حاسبا حديثا يقوم اليوم بتنفيذ الملايين بل البلايين من التعليمات فى الثانية الواحدة . والحاسبات الشخصية تباع اليوم فى أسواق الدول المتقدمة بحوالى ٦٠٠ دولار للمليون عملية فى الثانية الواحدة ، ومن ثم انتشارها المذهل فى السنوات الأخيرة ولقد انعكس هذا التقدم على نظم الاتصالات بحيث أصبح « سنترال » التليفون الحديث حاسبا كبيرا يعج بالآلاف من المعالجات الدقيقة التى تعمل متتابعة طبقا لبرامج معقدة ، اما الاشارات التى تنقلها وسائل الاتصالات وهى إما أصوات أو كتابات أو رسومات فتنتقل بصور إلكترونية خاصة فى باطن الأرض أو جوف البحار أو عبر أقمار صناعية تطل على الأرض على بعد عشرات الآلاف من الأميال ، ويقتضى هذا تكبير هذه الاشارات من وقت لآخر



آخر مستقل هو قطاع المعلومات والذي تمثل قوة العمل فيه في الولايات المتحدة اليوم - على سبيل المثال - أكثر من نصف قوة العمل الكلية ، بينما يشارك بحوالى نصف القيمة المضافة الكلية لمجمل النشاط الاقتصادي فيها وليس بمستغرب الآن أن تصبح الملكية الفكرية مصدرا هاما للثروة أو أن تقيم لها الأمم المتحدة منظمة خاصة بها - بعد أن كان المال والممتلكات هما الأصل في الثروة .

وجماع القول أن مجتمع المعلومات تطور حديث في المجتمع المعاصر يتركز القدر الأكبر من النشاط الاقتصادي فيه في إنتاج المعلومات واستغلالها بدلا من تركيزه في إنتاج السلع المادية ، ويترتب على هذا القول التحول في نوعية الانتاج ظهور طبقة جديدة سلاحها الفكر قادرة على تحقيق السيطرة الاجتماعية عن طريق التقانة الفكرية التي تحل الآن محل الامبريقية والالهام في اتخاذ القرارات الحاسمة في مصير المجتمع .

وهكذا تبرز أهمية الوجهين الآخرين من بين الأوجه الخمسة التي عرفه بها دانيال بيل مجتمع ما بعد الصناعة أو مجتمع المعلومات ألا وهما السيطرة على التقانة والتركيز على تقويمها وما يقتضيه هذا عن نشأة تقانة فكرية جديدة تعرف كيف تستغل المعارف النظرية التي تتيحها تقانة (ثورة ؟) المعلومات في حفز الابداع وصياغة السياسات .

لقد كان النمط التقليدي لتقسيم النشاط الاقتصادي في المجتمع الصناعي هو تقسيمه الى ثلاثة قطاعات أولها القطاع الاستخراجي (الزراعة والصيد والتعدين) وثانيها الصناعة التحويلية (المنتجات والمعدات والآلات) وثالثها الخدمات (التعليم والصحة والتجارة والمال والسياحة - الخ) وكانت السمة المميزة للدول المصنعة هي أن الغالبية العظمى من قوة العمل فيها موجودة في القطاع الثاني . اما في مجتمع المعلومات فقد أصبح القدر الأكبر من قوة العمل الآن في القطاع الأخير ، الأمر الذي دعا بعض المفكرين الى الدعوة للتسليم بقيام قطاع



العالم الثالث والطريق الى التهميش

بقلم: محمد سيد أحمد

هل العالم الثالث خلال التوسيعات ، بسبيله الى
« التهميش » ؟ بمعنى انه سوف يصبح على نحو يتهاظم
شانه « هامشيا » و « غير ذي وزن » في تقرير مصائر عالم
الغد ؟

سؤال يطرحه الكثيرون ويستندون في ذلك الى حجج
قوية . منها ما يلي :

العنصر الاول : كان للعالم الثالث
« وظيفة » حتى بعد ان حققت دوله
استقلالها تتلخص في انها كانت تورد
للعالم الصناعى المتقدم المواد الخام
فضلا عن كونها قد شكلت - في مقابل ذلك -
سوقا هامة لمنتجات هذا العالم المتقدم
الصناعية .. غير ان هذه المعادلة قد
اختلفت مؤخرا لسببين .

السبب الاول : هو ان دول العالم
الثالث اصبحت في معظمها مثقلة بالديون
« تريليون وثلثمائة بليون دولار في عام
١٩٨٩ » ، ذلك ان العالم الرأسمالى
المتطور قد اقدم على اقراضها بكثرة بعد
ان حققت استقلالها السياسى يأمل ان
يكون هذا الاقراض الثقيف اداة تكفل
استمرار تبعية هذه الدول اقتصاديا .

السبب الثانى : هو ان التكنولوجيا
العصرية بسبيل تخليق مواد مصنعة اكثر
كفاءة من المواد الخام التى تستوردها
الدول الصناعية من العالم الثالث . وهذه



الغابات الكثيفة في أوروبا الغربية

والآن بلغ الامر حد ان دول العالم الثالث ، فى غالبيتها الساحقة عاجزة عن سداد هذه الديون . بل اصبح الاقراض ينتج مفعولا عكسيا . واصبحت تتجه التدفقات المالية من العالم الفقير الى العالم الغنى ، اى من الجنوب الى الشمال بدلا من ان تتجه من الشمال الى الجنوب ، وفاء بالديون المتراكمة ويفوائدها وخدماتها . ان هذه التدفقات قد بلغت ما بين عام ١٩٨٢ وعام ١٩٨٨ فقط ٢٨٠ بليون دولار ، وهى تدفقات تزداد عاما بعد عام ، والفجوة بسبيلها الى الاتساع ، ولاينتظر تحسن فى قدرة العالم الثالث على الوفاء . كما ان كافة الاقتراحات بخفض الدين او اعادة جدولته ، او التخفيف من عبء خدماته لم تنجح حتى الآن فى الحد من تفاقم المشكلة .

● **العنصر الثانى :** هو الحد من الاهمية الاستراتيجية للعالم الثالث الذى كان يشكل فى المرحلة السابقة ساحة للمواجهة بين الشرق والغرب لانتطوى على اخطار المواجهة المباشرة ..

ويوصفه ساحة للمواجهة بين اطراف دولية متصارعة ، كان بوسع دول العالم الثالث ان تحقق لنفسها قدرا من حرية الحركة ومن حرية المناورة وكان من ابرز الشواهد على حرية الحركة هذه حركة عدم الانحياز واستثمار دول هذه الحركة اتصالاتها بالكتلتين الدوليتين معا ، مع الامتناع عن الانتماء الى اية منهما .. غير ان الامر لابد ان يتغير فى ظل المعادلة الدولية الجديدة التى وصفها جورباتشوف بان ظواهر « الاعتماد المتبادل والتداخل والتكامل بين دول العالم جميعا » اصبحت لها الاسبقية على ما بين هذه الدول « من اوجه تناقض وعدم

تكافؤ » وقد اوضحت الاحداث المثيرة فى شرق اوروىا تجسيدا حيا لهذا التداخل ، ومؤشرا عن المدى الذى يمكن ان يصل اليه . ومع هذا التداخل بين الشرق والغرب . تقلصت المساحة التى كانت متاحة للعالم الثالث كي يباشر فيها ما كان يملكه من حرية حركة .

● **العنصر الثالث :** هو ان التكنولوجيا المعاصرة تغنى عن الحاجة الى قواعد عسكرية ارضية متوطنة فى بلدان العالم الثالث ، خاصة فى مرحلة توصف بانها انتقالية من المواجهة الى التعاون بين الكتلتين الدوليتين ويجرى فيها بالتالى خفض لمستويات التسليح بشكل متوازن وتدرجى .

يضاف الى ذلك . من الوجهة التكنولوجية البحتة ، ان « القواعد الارضية » قد فقدت الكثير من اهميتها بعد ان برزت للمقدمة الصواريخ



مختلفة في وجه ازالتها (من ابرز هذه العقبات : الارباح الطائلة التي يحققها منتجو هذه الاسلحة - صعوبة تحويل المصانع التي تنتجها الى مصانع مدنية) .

● ثم ان اوجه التفاعل الجارية الآن بين الشرق والغرب سوف تجذب قدرا كبيرا من اهتمام الطرفين ، وايضا من مواردها ، على حساب الجنوب . ولذلك يتعين توقع ان الفوائض المالية الناجمة عن نزاع السلاح سوف تخصص للاصلاحات في الشرق قبل ان تخصص للتنمية في الجنوب .

وهكذا يتضح ان الجنوب معرض لوجه « تهيش » متعددة ومن هنا يثور السؤال : ما هو مصير دولة على مشارف قرن جديد ، بل واللفية جديدة في عالم يتجدد تجديدا شاملا ؟

● اشكاليات جديدة بالتأمل

اعتقد بادئ ذي بدء ، ان هناك عددا من الاشكاليات يتعين وضعها في الاعتبار عند تأمل الواقع العالمي الجديد .

● أولا : لا يتسق القول بان العالم اصبح يقوم على الاعتماد المتبادل والتداخل والتكامل دون مآخذ الى ما بين دوله من اوجه تناقض وعدم تكافؤ وان يجرى في الوقت ذاته « تهيش » قطاع من هذا العالم ، خاصة عندما يمثل تعداد هذا القطاع « المهمش » .. العالم الثالث - اكثر من ثلاثة ارباع البشرية ، وهي نسبة تشير كافة المؤشرات الى انها بصدد ان ترتفع مستقبلا .. لا يستقيم الحديث عن تداخل واندماج مختلف قطاعات البشرية

المتوسطة والطويلة المدى التي تنطلق من محطات فضائية او من غواصات تجول البحار والمحيطات اى من خارج نطاق سيادة اية دولة وليس صدفة ان مشاكل تسليح الفضاء الخارجى فضلا عن مشاكل ابرام اتفاق حول القوات البحرية ، هي ابرز العقبات التي مازالت تعوق التقدم في مجال نزاع السلاح . الامر المؤكد على اى الاحوال ان « القواعد العسكرية » او حتى ما يسمى « بالتسهيلات العسكرية » لم تعد كما كانت في الماضى ورقة تفاوض تملك دول العالم الثالث « استثمارها » بفعالية كبيرة .

● ومع ذلك علينا ان ننتبه الى ان تضائل اهمية العالم الثالث استراتيجيا لا يعنى تضائل حدة الصراعات فيه وليس ذلك فقط بفعل اسباب التصارع الداخلى التي يتعين توقع تفاقمها مع زيادة العالم الثالث « تهيشا » وبالتالي احساسا بالاحباط والضياع ، بل ايضا بفعل عوامل خارجية .

على سبيل المثال : ان التقدم المنتظر احرازه في عملية نزاع السلاح بين الشرق والغرب لن يستتبعه بالضرورة تعميمها لتشمل الجنوب ، بل ربما كان العكس هو الأرجح . فكما ان الجنوب اصبح في احوال كثيرة مستودعا للنفايات النووية ، ليس مستبعدا ان يصبح ايضا مستودعا للأسلحة الفائضة التي تقف عقبات

□

العالم الثالث

والطريق

الى

المهمش

المتربط حتما على نشوب حرب نووية)
ولذلك فان استمرار وتفاقم التناقض بين
الشمال والجنوب امر يتعذر قبوله فى عالم
لايحتمل التجزئة وهذا ايضا تناقض لايد
له من مواجهة ومن علاج ..

● ثالثا : يترتب على ذلك ان لدول
العالم الثالث هى الاخرى اوراقا بوسعها
ان تلعبها . فاذا صح ان الشرق والغرب
يريدان ممارسة الصراع فيما بينهما
بطريقة « حضارية » ولو لمجرد درء
الافناء المتبادل فبوسع الجنوب ان يقول
ان الصراع لن يتسم بصفة الصراع
« الحضارى » الا اذا شمل الجميع . واذا
كان احد مقاييس الصراع « الحضارى »
هو ان يعترف للخصم فيه بمصالح
مشروعة ومعنى ذلك تحاشى اساليب
الصراع التى تعرض اصحاب هذه
المصالح المشروعة للقضاء ، فان هذا ليس
واردا بالنسبة للعالم الثالث ذلك ان اطرافا
عديدة منتمية اليه معرضه للإفناء على اى
الأحوال لأسباب خاصة بظروف العالم
الثالث كالجوع والفقر والمرض والتخلف
الخ .. حتى اذا ما نجت اطراف الشمال
فى تجنب نفسها وغيرها مغبة الافناء
المتبادل .

ولذلك فان الورقة التى تملكها اطراف
الجنوب هى ان تقدم على افعال تثبت
بها ان خطر الافناء لن يزول الا مع زواله
للجميع وثمة شواهد تؤذن منذ الآن بان
هناك افعالا كفيلة فعلا بتحقيق هذا
الهدف منها على سبيل المثال :
بوسع البرازيل احراق غابات
الامازون ، وهذا حق تملكه بوصفها دولة
ذات سيادة ، ولكن آثار الحريق لن تقتصر
على البرازيل وحدها فان احراق الغابات



جمال عبد الناصر

وعن « تهميش » واستبعاد واسقاط اغلب
هذه القطاعات فى وقت واحد ، ان هذا
تناقض لايد له من مواجهة .

● ثانيا : ان قيام هذا التناقض دون
مواجهة ودون علاج ، انما يعنى ان
الاعتماد المتبادل والتداخل والتكامل
ظواهر ليست بسبيلها ان تتحقق على
صعيد كوكبنا ككل ، بل ان المنتظر حدوثه
هو احلال التناقض بين الشمال والجنوب
محل التناقض بين الشرق والغرب ..

ولأن كوكبنا كل لم يعد يحتمل
التجزئة .. إن لم يكن لاسباب ايدولوجية
(مقولة جورباتشوف بضرورة تجريد
العلاقات الدولية من بعدها الايدولوجى)
او لاسباب تكنولوجية (تباين المجتمعات
بحكم عدم تكافؤ درجات ومعدلات نموها
الاجتماعى والصناعى) فان التجزئة لم
تعد تحتل لاسباب ايكولوجية (التلويث
الصناعى لايعرف حدودا سياسية
ولاجغرافية) فضلا عن الاسباب
العسكرية (الافناء المتبادل الشامل



شكل من اشكال تأكيد الذات في وجه
تحديات تستهدف اهداره .

ولذلك يتعين توقع ان يتخذ التعصب
صورا مختلفة دينية وعرقية وقومية ،
الخ .. قاسمها المشترك تأكيد الذات
والهوية على نحو أو آخر .. كما انه يتعين
توقع بروز هذه الحركات في مواجهة مع
النظام الدولي الجارى تشكيكه ، وعلى نحو
يحمل معنى التحدى له . معنى ذلك ان
تصاحبها صور مختلفة من الارهاب . وهى
ظواهر يرتبط زوالها بزال الاسباب
المفضية اليها .

فهل من سبيل لرأب الصدع ولايجاد
حل لهذه الاشكاليات ؟

● مسئولية قيادات العالم الثالث ●

ان العالم الثالث اذن مهدد بانقسام فى
شخصيته ، بتعاظم الشعور بانه لم يعد
سيد مقدراته ، وان الشمال - بصورة او
اخرى - يتلاعب بمصائره ، ذلك من جانب
ويبرز تيارات من الجانب الآخر تعبر عن
رفضه الرضوخ واصرارته على التمرد على
نظام دولى يعرضه « للتهميش » .

وثمة فرق ملحوظ بين الحركات الشعبية
التي انطلقت بقوة فى الفترة الاخيرة فى
شرق اوربا ، والتي قد تتبعها بعد قليل
حركات مماثلة فى غرب اوربا ، وبين
الحركات ذات التأييد الشعبى العارم فى
العالم الثالث . فان الحركات الاولى
تحكمها اتجاهات انفتاحية وداخلية
متطلعة الى اعادة صياغة العالم . بينما
تنسجم الثانية بالانعزالية والتعصب
والرفض .

كفيل برفع درجات حرارة الجو عملا بما هو
معروف علميا « باثر المستنبت الزجاجى »
Greenhouse Effect ومعنى ذلك
بدوره رفع درجة حرارة المحيطات ،
وتعريض الثلوج عند القطبين للذوبان .
وهذا كله سوف يحدث أثارا تنال من
التوازن الايكولوجى للكوكب كله . ويمثل
هذا التهديد تستطيع البرازيل « اثبات »
ان العالم الثالث ليس « هامشيا » وانه
ليس ممكنا اغفاله و « تهيمشه » .

- من الممكن تصور تطور لعمليات صنع
وتسويق المخدرات بحيث لا يكون
المتحكمون فى هذه العمليات فقط
عصابات على غرار تلك المتوطنة الآن فى
غابات كولومبيا بل ارهابيون من نوع جديد
يستخدمون المخدرات اداة لممارسة كفاح
مبىاسى ضد مجتمعات الاستهلاك
والرفاهية . وللمخدرات فى هذا الصد
ميزة على كافة اشكال خطف وحجز
الرهائن المعروفة حتى الآن ، هى ان
مدمن المخدرات رهينة يأتى طواعية
وبمحض ارادته !

- لايسعنا الا ان نسلم بان محاولات
« تهيمش » العالم الثالث لابد ان يترتب
عليها بروز صور مختلفة داخله من
التعصب . ومن محاولة تأكيد
الشخصية والهوية ، ذلك ان
« التهيمش » يحمل ضمن ما يحمله من
معان ، معنى التثفيه من شأن شخصية
وهوية مجتمعات هذا العالم الثالث ،
ومكانتها فى عالم الغد . والتعصب

والجنوب ، بوصفه أبرز تناقض بات يهدد تكامل وتداخل شعوب كوكبنا .

غير ان التغلب على هذا التناقض يقتضى من هؤلاء القادة احتلال موقع فى المواجهات الدولية ليس هو موقع التبعية للشمال فى وجه الجنوب ، بل موقع الانتماء الى مصالح الجنوب المشروعة فى وجه «شمال» تعقدت صورته .. «شمال» يحجب وضوح الرؤية بشأنه سرعة تغير ملامحه . «شمال» يجرى بالفعل اعادة صياغة العالم ، ولكن دون مشاركة الجنوب ودون مراعاة لتطلعاته . اننا بحاجة الى قادة على اتساع العالم الثالث من طراز جمال عبدالناصر قادة يتحدون الشمال من موقع الانتماء الى الجنوب .. غير ان مباشرة هذا التحدى فى ملابسات عالم اليوم لاتعنى مباشرة بطريق المواجهة العنيفة العدائية بقدر ماتعنى مباشرته استنادا الى قوة التفاوض التى تمثلها ضمنيا قوى الرفض ، واستنادا الى مقولة ان تجاوز صفتها كقوى رفض انما يتوقف على تجاوز الشمال اتجاهه الى «تعميش» الجنوب . ان الاشكالية التى تواجه هؤلاء القادة هى ان «يثبتوا» ان النظام الدولى الجديد لن تستقر له بنية اذا ما استمرت العملية الجارية لاعادة صياغة العالم دون مشاركة الجنوب . وايجاد حل لهذه الاشكالية يقتضى رؤية غير ان الرؤية ليست وحدها كفيلا باحداث التغيير المنشود . ذلك ان الرؤية حتى تخلص ، وحتى تكون ممكنة التطبيق انما تقتضى التحلل من اسار التبعية عل شتى الوانها . وهذه قضية اجتماعية قبل ان تكون قضية فكرية .



بوش . وجورباتشوف .. لقاء فى مالطا

ولذلك بوسعنا ان نقول انه اذا كان علينا ان نتخيل «مواصفات» لقادة كفيلين باكتساب مركز مرموق على اتساع العالم الثالث والنهوض بدور تاريخى بارز فى ظروف وملابسات الحقبة القادمة ، فان هذه «المواصفات» سوف تتمثل - كما اتصور - فيما سوف يظهره هؤلاء القادة من قدرة على التغلب على ظامرة «تعميش» العالم الثالث .

معنى ذلك انجاز نتائج ملموسة فى التغلب على التناقض بين الشمال



الاختواء المتبادل بين معسكرين

بقلم: عبد الرحمن شاكر

إذا كانت حقبة الثمانينيات التي انقضت للتو . قد شهدت البريسترويكا ، واثارها العاصفة في الاتحاد السوفييتي ودول شرقي أوربا .. وإذا كان مظهر التغيرات التي شهدتها المعسكر الاشتراكي هو الاقتراب من أوضاع المعسكر الغربي ، من حيث الأخذ بالديمقراطية إلى حد إقرار تعدد الأحزاب ، وتحول بعض الأحزاب الشيوعية إلى أحزاب اشتراكية ديمقراطية ، ومن حيث العمل على إدخال اليات السوق الى الاقتصاد الاشتراكي لبعث الحياة فيه بعد ركود طويل ، ومن أجل اللحاق بانجازات الثورة التكنولوجية التي تحققت في المعسكر الغربي .. فهل يظل ميدان التغيير هو المعسكر الاشتراكي وحده ، بحيث يحتويه المعسكر الرأسمالي تماما ويخضعه لأوضاعه ، أو أن طبيعة الأمور أن يكون هذا التداخل التاريخي متبادلا ، وأن يشهد المعسكر الغربي بدوره في ظل هذه الأوضاع الجديدة تغيرات قد لاتقل درامية "وزلزلة" عن تلك التي شهدتها المعسكر الشرقي ؟ ويكون ذلك بعضا مما سوف تشهده آفاق التسعينيات التي نستقبلها اليوم ؟!

● استشرى تحت عباءة هذا الاستبداد ؟ .. أم أنها وهذا ما اعتقده - كانت جزءا من الثورة العالمية ، وبالاخص ، الثورة الأوروبية (١) ، التي شهد النصف الأول من هذه الحقبة المثيرة ذاتها الفصل الأول منها ، وهو الثورة في مجتمعات غرب

توصف الأحداث التي شهدتها دول شرق أوربا في أواخر الثمانينيات بأنها ثورة جديدة ، ثورة من أجل الديمقراطية ، فهل كانت هذه الثورة على الاشتراكية ، أم على الاستبداد وتحكم الأحزاب الشيوعية ، أم على الفساد الذي

لينين



كارل ماركس



هل يسترد كارل ماركس عرشه من لينين ؟!

للمخابرات المركزية الأمريكية !! وهل نسينا السلاسل البشرية التي شهادتها المانيا الغربية بدورها ، وأشترك فيها الملايين احتجاجا على نشر صواريخ أمريكية مماثلة في المانيا ، وتحويلها الى ساحة أولى للصدام النووي المرتقب ؟ واضح أن البريسترويكا في بعض جوانبها ، هي رد فعل طبيعي لتلك الثورة الأوربية الغربية في حينها ، واستسلام تلك البلدان لخطط نشر الصواريخ الأمريكية على أرضها ، حيث لم يلتقطوا طرف الخيط الذي مدته شعوب غرب أوروبا اليهم ، بل ركبوا رعوهم وأقدموا على غزو أفغانستان ، لكي يثبتوا للعالم كله أنهم عازمون على نشر الشيوعية بقوة السلاح ! ولم يفقدوا في هذه الحماسة ثقة شعوب العالم الغربي الثائرة على سباق التسليح فحسب ، بل أيضا حلفاءهم "الطبيعيين" - طبقا لمبادئ الثورة الاشتراكية العالمية ذاتها - وهم شعوب العالم الثالث ، وفي طليعتها الشعوب

أوروبا ، مثل بريطانيا ومانيا الغربية وهولندا على أسوأ نظام شهدته البشرية حتى الآن ، وهو نظام انقسام العالم الى معسكرين . يجري بينهما سباق رهيب حول التسليح ، والتقن في إنتاجه ، وتطوير مبتكراته الفتاكة ، وتطويق العالم بعضه بعضا بالصواريخ الذرية البعيدة المدى والقصيرة والمتوسطة ؟ ألم تشهد بريطانيا اقتحام النساء البريطانيات لقواعد الصواريخ الأمريكية الوافدة حديثا اليها لتحول دون تركيبها ، كما شهدت هولندا الانحياز الصريح من جانب الكنيسة البروتستانتية هناك ضد إقامة صواريخ مماثلة على أرض بلادها ، ونشوء حركة "الآي . كي . في" المعادية لنشر هذه الصواريخ في حضان تلك الكنيسة ، الى الحد الذي دفع بعض رجال حلف الأطلسي ، الى اتهام الكنيسة الهولندية بأن عملاء السوفييت يسيطرون عليها ، وهو اتهام لا يقل سخفا على اتهام جورباتشوف حاليا بأنه أكبر عميل



مسلية ، فقد وجدت أسلحة الطرف الآخر من العالم ، وهى لا تقل تطورا إن لم تزد عن سلاحهم طريقها الى ايدى من يواجهونهم من مقاتلين هناك ، حتى شن عليهم الرئيس الأمريكى السابق ريجان مشروعه "لحرب الكواكب" مجندا كل طاقات بلده وحلقائه فيه سواء كانت عسكرية أم اقتصادية ، أم تكنولوجية ، مستغلا السخط العالمى المتكاثف على السوفييت ، مهددا بأن يدفع الاقتصاد السوفييتى الى ذروة من سباق التسلح بحيث ، ينهار تحت عبء تكاليفها الفلكية المروعة ، وقد أوشك أن يفعل ، ولولا أن هلك بريجنيف أولا ، وأثنان من حلفائه العجزة ، وجاء جيل جديد يتصدره جورباتشوف ، ليحاول الخروج ببلاده بأى ثمن من تلك الهوة السحيقة ، ويواجه حقائق الحياة بجساسة مسئولة ، بما فى ذلك الانسحاب من أفغانستان ، والتوقف عن التدخل بالقوات السوفيتية من أى مكان مجاور أو حليف مهما كان ، وترك الشعوب تختار مصائرها أو نظمها بإرادتها الحرة ، بدءا بالشعوب السوفيتية ذاتها . كانت حماقة بريجنيف ، ومبدؤه فى التدخل للحفاظ على ما يسمى "بالأوضاع الاشتراكية" فى الدول الأخرى ، الذى طبقه من قبل أفغانستان ، على تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ ، هى التى ألحقت الهزيمة بالمعسكر الاشتراكى فى الحرب الباردة كما هو ظاهر الأمور حاليا ،



بريجنيف

الاسلامية التى تنتمى اليها أفغانستان ، فضلا عن ردود الافعال السيئة داخل الاتحاد السوفييتى بما يضمه من جمهوريات إسلامية ، لاتستسيغ شعوبها أن يذهب أبناؤها لقتل جيران لهم مسلمين كذلك !

بل إن الركود الاقتصادى ذاته ، الذى أظن جورباتشوف فى وصفه فى كتابه عن البريسترويكا ، لم يكن بعيد الصلة عن سباق التسلح ، الذى كان هو جوهر الحرب الباردة ، التى تحولت جزئيا الى حرب ساخنة : أفغانستان فى الاتحاد السوفييتى ليس متورطا فيها بسلاحه فحسب ، بل بجنوده أيضا ، فلا يتم إهدار الطاقات الاقتصادية الجبارة التى يملكها فى صنع السلاح فحسب بل يضيف اليها مصاريف عسكرية يومية باهظة لحرب دامت حوالى عشر سنوات ، ويزيد الأمور ضغثا على إيانة تدهور معنويات شعوبه المتنوعة الجنسية ، التى كان السلام بالنسبة إليها هو أعز أمانيتها ، بعد ما عانتته من ويلات أكثر من أى شعب آخر فى العالم فى الحرب العالمية الثانية ! كيف يمكن لهؤلاء أن يعملوا بجد أو ينتجوا بهمة كالتى أشار اليها الاستاذ الكبير كمال النجمى فى مقاله فى العدد الماضى فى "الهلال" أيام ستالين ؟! لقد كانوا فى تلك الايام يدافعون ضد أكبر ترسانة عسكرية فى التاريخ عن "وطن الاشتراكية" أو عن "روسيا المقدسة" سيان ، أما فى حرب أفغانستان فى عهد بريجنيف ، فقد كانوا يصمون هذا الوطن العدوان على شعب مجاور صغير ولم تكن حربهم فيها نزهة

باعتبارها اضعف الحلقات فى سلسلة الامبرالية العالمية ، فإن الذى طبقه فى روسيا فى الواقع ، كان مزيجا من الرأسمالية والاشتراكية ، بحيث كان يعود فى أحيان كثيرة الى السماح بحرية السوق ونشاط القطاع الخاص ، كما حدث فى ظل سياسته المسماة "بالسياسة الاقتصادية" الجديدة" وهى السياسة التى يعود اليها جورباتشوف حاليا ويعتبرها مرجعه وهو يعيد آليات السوق الى الاقتصاد السوفييتى لآخراجه من ركوده ويعيد تعويم الروبل الروسى ، ويحاول الحاق اقتصاد بلاده بنظام التجارة العالمى ، سعيا وراء الحصول على مبدعات الثورة التكنولوجية التى تحققت فى الغرب . بل إن الصرامة التى اتسم بها عهد ستالين من أجل تصنيع روسيا ، كان بعض المعلقين يشبهها "بالعصر الحديدي" للنمو الصناعى فى غرب أوروبا ويعتبرها استكمالا لمهمة بطرس الأكبر فى تصنيع روسيا . والحقها بالعالم الرأسمالى المتقدم ، تماما كما توصف جهود عبد الناصر لتصنيع مصر ، بطريقة نصف اشتراكية ، متأثرة بالتجربة الروسية ، بأنها كانت استكمالا لجهود محمد على الكبير فى الحاق مصر بالعصر الصناعى .

الماركسية إذن على حالها التى تركها عليها كارل ماركس لم تكن تنطوى على ذلك الذى فعله لينين وخلفاؤه ، بل إن مفهوم كارل ماركس عن "ديكتاتورية البروليتاريا" كان مخالفا لذلك الذى طبقه لينين ، إذ كان يرى أن الجمهورية البرلمانية الديمقراطية ، سوف تكون هى الاطار الطبيعى لحكم الطبقة العاملة تمارس من خلالها ديكتاتوريتها ، أو حكمها كما فعلت الرأسمالية من قبل ،

بل لطخت سمعه اسلافه من مؤسسى الاتحاد السوفييتى ، ليس ستالين فحسب ، بفظائعه المشهورة التى كشف عنها خروشوف فى عام ١٩٥٦ ، بل أيضا اسم "لينين العظيم" مفجر الثورة الاشتراكية فى روسيا عام ١٩١٧ ، ومبداه فى ديكتاتورية البروليتاريا ، الذى يعتبر مسئولا عن كل إساءة لاستخدامه بعد ذلك ، حتى يفكر بعض السوفييت فى إزالة ضريحه من الميدان الأحمر فى موسكو ، الى حيث يرقد ماديا الى جوار أمه وأخته فى مدينة لننجراد ، ويرقد معنويا تحت سور الصين العظيم المتمسكة وحدها تقريبا بمبدئه الى جوار أسلافه من القتر من أول جنكيز خان (وبالمناسبة فإن مولد لينين ونشأته الأولى كانت فى تياريا على ضفاف الفولجا ، ويبدو أنه من سلالة تترية تم "ترويسها" فى العهد القيصرى)

ولكن الاشتراكية فى نهاية الأمر لم تكن اختراعا روسيا ، بل إن ذروتها الفكرية كانت فى ألمانيا على يد كارل ماركس وصديقه ورفيق نضاله فرديريك أنجلز ، وكان من رأى هذين ، وتلامذتهما الذين انتشروا فى كل مكان فى العالم وخاصة أوروبا ، أن الموطن الطبيعى لقيام الاشتراكية هو الدول الرأسمالية المتقدمة ، وأن التقدم الصناعى هو الذى يخلق الشروط الموضوعية لقيام الاشتراكية ، بحيث تصبح المساواة تقدما حقيقيا فى المجتمع وليس نكوصا به الى الوراء ، وإذا كان لينين فى ظروف تاريخية تالية لعهد كارل ماركس ، قد اكتشف أن تحول الرأسمالية العالمية الى امبريالية ، قد جعل الثورة الاشتراكية يمكن أن تقدم أولا فى بلد متخلف صناعيا مثل روسيا ،



الاحتواء المتبادل بين المعسكرين

أدخلتها الدول الرأسمالية فى غرب أوروبا وأمريكا الشمالية ، على أوضاع الطبقات العاملة فيها ، من حيث مستوى الأجور ، والتأمين ضد البطالة ، والتعليم والعلاج المجانى ، سواء كانت هذه الاصلاحات بسبب من ثراء الرأسمالية فى تلك البلدان ، وهى التى تملك بالفعل معظم ثروات العالم ، بما فى ذلك ما نهبته ولا تزال تنهبه من المستعمرات وأشباه المستعمرات ، أو نتيجة لخوفها من ثورة عمالها عليها ، أتعاضا بما حدث فى روسيا هذه الاصلاحات قد جعلت عمال وشعوب المعسكر الاشتراكى بمن فيهم شعوب الاتحاد السوفييتى يتطلعون الى مستوى معيشة عمال الغرب ويتمنون أن يتحقق لديهم مثله ، ولو اقتضى الأمر العودة الى الرأسمالية ، جزئيا بادخال آليات السوق ، أو كليا ، كما يحتمل أن يحدث فى بولندا أو المجر ، وكلهم يتطلعون بلهفة الى مساعدات الغرب الاقتصادية ، وبعضهم مدين له بالفعل ، ويتمنون أن تأتى الاستثمارات الغربية بتكنولوجيتها الحديثة الى بلادهم .

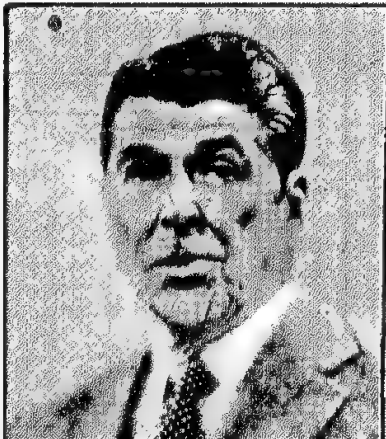
إن عبء سباق التسلح لم يقع على شعوب المعسكر الاشتراكى وحدها ، ولم يلحق الضرر باقتصادياتها فحسب بل لقد أدى الى أن يصبح الاقتصاد الأمريكى ، أقوى اقتصاد فى العالم مزعزا ، من

وذلك هو سبب تسميته للأحزاب التى أسسها بالاشتراكية الديمقراطية ، ولا تزال تلك الاحزاب فى غرب أوروبا تتمسك بالديمقراطية حتى الآن ، وتعتبر الاشتراكية تكملة لها وسحبا للديمقراطية الى الحياة الاقتصادية ، وليس تدميرا لتلك الديمقراطية فى الحياة السياسية للشعوب ، وإذا كان أتباع لينين قد الحقوا اسمه بالمذهب الماركسى ، فإن ستالين هو الذى فعل ذلك ، وهو الذى صك تعبير "الماركسية اللينينية" علما على الايديولوجية السياسية للأحزاب الشيوعية ، وأشرفت تلك الاحزاب فى آدابها فى استخدام هذا التعبير ، حتى اضطرت بعض الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية ، الى إعلان تخليها عن الماركسية ، بعد أن حولها الشيوعيون من أتباع لينين وستالين الى رمز لمعاداة الديمقراطية !

والآن ، حيث تعلن بعض الأحزاب الشيوعية تخليها عن ديكتاتورية البروليتاريا ، سواء فى غرب أوروبا ، أو شرقها كما حدث أخيرا فى المجر ، وكما ينوى الحزب الشيوعى فى ألمانيا الشرقية أن يفعل ، فهى تطرح عن كاهلها وعن الماركسية عبء لينين ونظريته ، وكأن كارل ماركس المظلوم تاريخيا ، يسترد عرشه المفقود من لينين !

ونعود الى كارل ماركس ونظريته عن أن البلدان الرأسمالية المتقدمة هى الميدان الطبيعى لتحقيق الاشتراكية فمن الواضح حتى الآن أن الاصلاحات الجزئية التى

ريجن



حيث زيادة العجز فى الميزانية الأمريكية بشكل حاد ، واختلال الميزان التجارى بينها وبين اليابان أولا ، وألمانيا الغربية ثانيا ، وبحيث بدأ وكأن هاتين الدولتين ، اللتين خسرتا الحرب العالمية الثانية وحرمتا من الانفاق الواسع على التسليح ، هما اللتان كسبتا الحرب الاقتصادية ، حينما انغمست القوتان العظميان ، الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة الأمريكية فى سباق التسليح .

هل تبقى الأوضاع الرأسمالية على حالها ، مع النهاية المرتقبة لسباق التسليح بعد اعلان نهاية الحرب الباردة فى القمة العائمة لبوش وجورباتشوف ؟ إن الدوائر الصناعية الكبرى فى الغرب ، التى أنهكت فى هذا السباق ، وكانت تجنى منه أرباحا فاحشة تضع أيديها على قلوبها اليوم ، خشية أن تتوقف هذه الأرباح حينما تكف الحكومات عن شراء منتجاتها من أسلحة الدمار ، التى قوشك أن تصبح سلعا بائرة ، لم يعد هناك من يريدها ، ومعنى ذلك أن تتحرك رءوس الأموال من صناعة السلاح الى الانتاج المدنى ، ومعنى ذلك أن يتزايد هذا الانتاج أضعافا مضاعفة فى الشرق والغرب معا أما فى الشرق فإن ذلك يعنى ارتفاعا مطردا فى مستوى معيشة شعوبه أما الغرب ، فيما أن يتجه هذا الانتاج الضخم الى مزيد من رفع مستوى شعوبه ، بحيث يصبح التفاوت الطبقي على أساس الملكية لامعنى له ، وأما أن يعانى اقتصاد هذه البلاد من الازمات

التقليدية التى كان يعرفها الاقتصاد الرأسمالى قديما ، حينما يتكدس الانتاج فى مخازن الرأسماليين ، ويتكدس الفقر والبطالة والجوع فى أكواخ العمال ، بحيث يدفعهم الى الثورة عليه ، كما كان يتوقع كارل ماركس .

إن الدولية الاشتراكية التى تضم الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية وتتخذ مقرها فى ألمانيا "الغربية" التى توشك أن تتحد مع "شرقها" الثائر ، تحاول أن تمسك بزمام الأمور ، وتعيد التوازن الى العالم الجديد ، الذى يوشك أن يتشكل من أحداث شرق أوروبا ، ورد فعله المرتقب فى الغرب ، على النحو المشار اليه ، وتدعو الى سياسة تقوم على الاصلاح الاشتراكي المنظم الخطوات ، بل تنصح المتلهفين على الاصلاح الليبرالى فى شرق أوروبا ، بالتريث فى اندفاعهم نحو الليبرالية من الناحية الاقتصادية ، حيث أنهم سوف يكتشفون قريبا أنهم بحاجة الى المحافظة على كثير من أوضاعهم فى الضمانات الاشتراكية ضد التسبب الرأسمالى والاستغلال ، وأهم من ذلك أن الاشتراكية الدولية تشير الى الدول النامية باعتبارها المسرب المعقول لرءوس الأموال والتكنولوجيا المتراكمة فى الغرب الرأسمالى بدلا من أن تغص الدول المتقدمة بفائض انتاجها بينما تكاد الدول النامية تهلك تحت وطأة الديون ، فهل يتاح لهؤلاء العقلاء من الاشتراكيين الديمقراطيين أن يستمع اليهم العالم الجديد فى التسعينيات ؟!



أحداث أوروبا الشرقية ومستقبل العالم الثالث

بقلم : د. جلال أمين

عسى ان يكون ماحدث ، ومازال يحدث فى الاتحاد السوفييتى وبقية اوربا الشرقية ، وماترتب عليه من آثار على نطاق العالم بأسره ، درسا اخيرا لأولئك الذين كانوا يصرون على تفسير ما يحدث فى بلادنا وكأنه نابع فى الاساس من عوامل داخلية ، ويظنون ان ما يحدث فى مصر والبلاد العربية من تطورات وتحولات هامة فى السياسة الاقتصادية او الخارجية ، تحكمه فى الاساس شخصية الزعيم وميوله ومبادئه ، او المنافسة على الزعامة بين بلد عربى واخر ، او نتيجة تناقضات طبقية داخل البلد العربى .. الخ

ان ماحدث ولازال يحدث فى العالم ، وفى منطقتنا العربية بمجرد ان اتفقت الدولتان الكبريان ، يبين بوضوح مذهب الى اى حد يخضع تطورنا لما يحدث خارج حدودنا ، وعلى الاخص للتغيرات التى تطرا على العلاقات بين الدول الكبرى ، وعلى طبيعة المصالح التى تحكم هذه العلاقات . من المستحيل مثلا الا ترى العلاقة بين ماحدث من تقارب بين القوتين الكبريين وبين توقف الحرب العراقية الايرانية وبوادر نهاية المأساة اللبنانية وتباشير الحل لقضية فلسطين والتقارب المصرى الليبى والتحرك نحو الاندماج بين اليمن الشمالى واليمن الجنوبى .. الخ .

العربى يتصل بالغرب الحديث بقدم حملة نابليون الى مصر فمنذ ذلك الوقت ، كانت التغيرات الحاسمة فى تاريخ مصر والمنطقة العربية راجعة فى الاساس الى

ان هذا الارتباط الوثيق بين تطورات العلاقات الدولية وتطورات المنطقة العربية ليس ظاهرة جديدة بالطبع لقد كان الامر كذلك منذ بدأ العالم



مبارك . والثقافي . لقاء مجيد

مايطراً من تغيرات على مصالح الدول الكبرى وعلاقاتها . والان تهب رياح جديدة تماما على اوربا وتعلن القوتان العظميان انتهاء فترة طويلة وقاسية من الحرب الباردة ، وتفتتح دول اوربا الشرقية فجأة ، واحدة بعد الاخرى ، على العالم الغربى ، وتعلن رغبتها فى الاندماج فى النظام الاقتصادى العالمى . فما هو افضل تشخيص لهذا الذى يحدث ؟ وماهى الاثار المحتملة له على العالم الثالث فى التسعينات ؟

● تشخيص ماحدث

انى لا اجد تشخيصا لما يحدث فى اوربا الشرقية اليوم ، من انفتاح على النظام الرأسمالى الغربى افضل من التشخيص التالى لمفكرين المانيين مرموقين ، كانا فى الواقع اول من حاول القيام بهذا التشخيص ، ولهذا فانى اترجمه للقارئ برمته :

« ان الحاجة الى توسيع نطاق السوق ، اكثر فاكثرتدفع الرأسمالية الى المزيد ثم المزيد من التوسع ، حتى تغطى بجناحيها سطح الكرة الارضية بأسرها : انها مدفوعة الى ان تبني لنفسها عشا فى كل مكان ، ان تتوطن فى كل مكان وان تؤسس لنفسها علاقات فى كل مكان ، انها باستغلالها سوق العالم بأسره تطبع الانتاج والاستهلاك فى كل دولة بطابع العالمية وتقضى على الطابع القومى لاية صناعة وهو الامر الذى يثير اسف اولئك المولعين بالتمسك بالقديم ، وهى تحطم كل الصناعات القديمة ، او تقضى عليها يوما بعد يوم وتحل محلها صناعات جديدة يصبح الاخذ بها مسألة حياة او موت فى

نظر جميع الامم المتحضرة ، وهى صناعات لاتعتمد ، كما كانت تعتمد الصناعات القديمة ، على استخدام المواد الاولية المتوفرة فى نفس الدولة التى تقوم فيها هذه الصناعات ، بل تستخدم مواد اولية تحصل عليها من اقصى اطراف الكرة الارضية ، ويجرى استهلاك منتجاتها ليس فقط فى داخل الدولة التى تقوم بانتاجها بل فى كل ركن من اركان المعمورة . فاذا بالحاجات الاستهلاكية القديمة ، التى كانت تلبىها الصناعة الوطنية ، تحل محلها حاجات جديدة تقوم بتلبيتها منتجات اقاليم بعيدة ، ذات مناخ مختلف اشد الاختلاف ، واذا بالعزلة التى كانت تعيش فيها امة من الامم ، مكتفية بذاتها ، تحل محلها علاقات جديدة فى كل اتجاه ، واعتماد متبادل بين الامم ، ويحدث هذا ليس فقط فى ميدان الانتاج المادى ، بل وايضا فى الانتاج الفكرى والثقافى فاذا بالانتاج الفكرى لامة من الامم يصبح ملكا شائعا لكافة الامم ، واذا



أحداث أوروبا الشرقية ومستقبل العالم الثالث

بضيق الافق الذى كانت تتسم به النظرة القومية ، يصبح استمراره مستحيلا ، وينمو فى مكانه ادب وثقافة عالميان . ان الرأسمالية عن طريق ماتحققه من نمو سريع فى اساليب الانتاج وماتوفره من سهولة فائقة فى وسائل الاتصال تضم الى عداد الامم المتحضرة اكثر امم العالم بدائية ، واذا بمنتجاتها الرخيصة تصبح بمثابة المدفعية الثقيلة التى تدك بها الرأسمالية جميع الاسوار ، ولو كانت كسور الصين العظيم وتجبر الشعوب البدائية على التخلي عن عنادها وكراهيتها لكل ما هو اجنبى انها تضع جميع الامم امام الاختيار الاتى : اما ان تتبنى اساليب الانتاج الرأسمالية او تنقرض ، وتجبرها على تبني ماتسميه الرأسمالية « بالحضارة » اى ان تتحول كل منها الى الرأسمالية ، او بكلمة واحدة ان

مؤتمر الوفاق اللبناني



الرأسمالية تعيد تشكيل العالم كله حتى يصبح صورة لها .. ان الرأسمالية تماما كما انها جعلت الريف يعتمد على المدينة جعلت الامم البدائية وشبه البدائية تعتمد على الامم المتحضرة ، وجعلت الامم المكونة من فلاحين ، تعتمد على الامم الرأسمالية ، وجعلت الشرق كله يعتمد على الغرب »

هذه الفقرات التى قمت بترجمتها حرفيا ليست من كتاب او مقال حديث يعلق فيه الكاتب على ماحدث اخيرا فى الاتحاد السوفييتى ودول أوروبا الشرقية الاخرى ، بل ليست الا صفحة من الصفحات الاولى من « البيان الشيوعى » الذى كتبه ماركس وانجلز فى ١٨٤٨ اى منذ نحو قرن ونصف من الزمان . الا يجوز لنا القول ، بعد ان نقرأ هذه الفقرات ان ماركس ، وليس لينين ، هو الذى كان على صواب ؟ ان الاشتراكية لاتأتى الا لدولة بلغت فيها الرأسمالية مرحلة متقدمة للغاية ، والذى حدث لروسيا فى ١٩١٧ ، لم يكن ثورة اشتراكية ، بالمعنى الذى تصوره ماركس بل كانت ثورة دولة تريد للحاق بدول الغرب الرأسمالية فى اقصر وقت ممكن ، ولم يكن هذا ممكنا الا بتدخل شامل من جانب الدول فى مختلف نواحي الحياة ، وملكية عامة شاملة لجميع وسائل الانتاج والان ، وقد حقق هذا النظام الغرض منه ، بان اصبح الاتحاد السوفييتى قوة صناعية عظمى اصبح من الضرورى ان يتبنى الاتحاد السوفييتى كثيرا من ملامح النظام الرأسمالى كما تطبقه دولة رأسمالية متقدمة . اما الاشتراكية ، كما كان يتصورها ماركس فهي لاتزال حلما بعيدا عن التطبيق .

● هل الانتعاش في أوروبا كساد للعالم الثالث ؟

انى لا اتفق تماما مع القائلين بان ما يحدث فى الاتحاد السوفييتى واوروبا الشرقية سوف يضر بالضرورة بدول العالم الثالث ، لقد تكرر القول بان هذا الذى حدث فى اوروبا الشرقية سوف يفتح افاقا لانهاية امام سلع واستثمارات ومعونات الدول الغربية فاذا بدول اوروبا الغربية والولايات المتحدة تتجه بانظارها شرقا ، لاستغلال هذه الفرص الهائلة الجديدة : اسواق بالغة الاتساع وشديدة التعطش لمنتجات الغرب الاستهلاكية والانتاجية وفرص رائعة للاستثمار الأجنبي تتيحه هذه السوق نفسها ، بالاضافة الى قوة عاملة ماهرة وشديدة الانضباط واستغلال كل هذا يتطلب على الاقل فى المراحل الاولى تقديم كميات هائلة من المساعدات فى شكل قروض أو منح لدول اوروبا الشرقية .. كل هذا لا شك فى صحته ، كما انه لا شك فى ان امكانات دول اوروبا الغربية والولايات المتحدة ، وامكانات المؤسسات الدولية ، كالبנק الدولي وصندوق النقد الدولي ، ومنظمات الامم المتحدة المختلفة ، هي امكانات محدودة مهما كانت ضخامتها . ويترتب على ذلك ان ماسوف يذهب لاوروبا الشرقية لابد ان يكون على حساب العالم الثالث .. لا شك ان فى كل هذا الكثير من الصحة ، ولكننا يجب الانبالغ فى هذه النظرة الميكانيكية والجامدة للامور ، صحيح ان الامكانات المادية محدودة ، ولكن ليس صحيحا ، مع ذلك ان النفع العائد على جزء معين من اجزاء الاقتصاد العالمى لابد ان يعنى

خسارة لجزء اخر . ان الاقتصاد العالمى قد اصبح ، اكثر منه فى اى وقت مضى كيانا واحدا ترتبط اجزائه ارتباطا عضويا كارتباط اعضاء جسم الانسان بعضها ببعض ، الخلل فى احدها يصيب اجزاء اخرى بالخلل ، كما ان استعادة جزء منها لسلامته يزيد من فرص الشفاء لبقية الاجزاء . ان الانتعاش الاقتصادى فى اوروبا الشرقية . الذى لا بد ان يترتب على انفتاحها على العالم الغربى سوف يؤدى بدوره الى استعادة العالم الغربى لمعدلات النمو المرتفعة التى عرفها فى الخمسينات والستينات ، والانتعاش فى كليهما لابد ان يعطى دفعة قوية لمعظم بلاد العالم الثالث ، عن طريق عودة التجارة الدولية الى النمو بمعدل مرتفع وزيادة تدفق رؤوس الاموال الى الدول الاقل نموا . لا احد ينكر مثلا ان تدفق المساعدات الامريكية على دول اوروبا الغربية فى اعقاب الحرب العالمية الثانية ، فى اطار ماسمى بمشروع مارشال والذى ساهم فى الاسراع باستعادة هذه الدول لما حطمته الحرب ، قد ادى ايضا بالاسراع برفع معدلات تدفق المساعدات الاقتصادية على دول العالم الثالث ، خاصة بعد منتصف الخمسينات ورفع معدلات نمو الطلب على صادرات هذه الدول .

● تكامل الشمال يؤدى إلى تكامل الجنوب

صحيح انه قد يؤدى التقارب بين شرق اوروبا وغربها ، وزيادة التعاون بين الكتلتين الشرقية والغربية ، فى المراحل الاولى ، الى تقلص حجم التجارة والاستثمارات والمعونات بين الشمال



وغربها ، لابد ان يسبب عاجلا أو آجلا ، ندرة فى انواع معينة من العمل وارتفاعا شديدا فى مستوى الاجور ، على النحو الذى عرفته اوربا الغربية والولايات المتحدة فى الستينات ، قد يكون من الممكن فى البداية تجنب ذلك طالما وجد فائض من العمالة المدربة والماهرة فى اوربا الشرقية التى سوف يتجه جزء منها الى غرب اوربا ، او تستوعبه الاستثمارات الاجنبية الجديدة فى شرق اوربا ، ولكن مع استمرار الارتفاع فى معدلات النمو ، لابد ان تظهر اختناقات فى سوق العمل قد تؤدي الى عودة الهجرة من بعض دول العالم الثالث الى العالم المتقدم الى سابق عهدها فى الستينات بل وقد تشهد ظاهرة العمالة المهاجرة التى تحل محل عمالة مهاجرة على النحو الذى عرفناه فى البلاد العربية مثلا فى السبعينات من حلول العمال المصريين محل العمال الاردنيين الذين هاجروا للعمل فى دول الخليج فقد تشهد هجرة للعمالة الماهرة من مصر مثلا او الجزائر الى بعض دول اوربا الشرقية لتحل فيها محل بعض عمالها الذين هاجروا للعمل فى اوربا الغربية .

● الإنفاق على السلاح

اضف الى ذلك ، ماسوف يترتب على زوال التوتر من علاقات الشرق بالغرب ، بل وترتب عليه بالفعل ، من تخفيض الإنفاق على السلاح فى كلا المعسكرين ، مما يوفر اموالا طائلة يمكن ان يتحول جزء منها الى دول العالم الثالث فى صورة مساعدات او استثمارات . لقد انخفضت

والجنوب ولكن هذا الاثر السلبي سوف يميل الى الزوال فى المدى الطويل . فاذا حدث هذا التقلص بالفعل فى المراحل الاولى فقد تجد دول الجنوب نفسها مضطرة الى مزيد من التقارب والتكامل فيما بينها ، فقد تجد مصر نفسها مجبرة على مزيد من التجارة مع الهند مثلا او تركيا لتعويض ماقد تفقده كل من هذه البلاد الثلاث من تجارة مع الدول الصناعية المتقدمة اذا صح هذا فانه ربما ينطبق بدرجة اكبر على العلاقات الاقتصادية فيما بين الدول العربية ، فتتنمو التجارة فيما بينها ويرتفع معدل تدفق رؤوس الاموال والعمالة بين بلد عربى واخر .

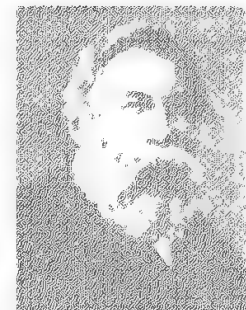
● هجرة العمالة من الجنوب الى الشمال

يمكن ان نتوقع ايضا ان ماسوف يحدث من انتعاش لكل من شرق اوربا

ماركس



انجلز





أوروبا الشرقية المظاهرات نبض التغيير

من الدولارات (اى نحو ٢٠٪ من اجمالى ديون مصر الخارجية) فى وقت كانت ترفع فيها شعار السلام وتقول فيها ان حرب ١٩٧٣ هى آخر الحروب .. ولايزال ميزان المدفوعات المصرى يئن تحت وطأة خدمة هذه الديون التى تتجاوز قوائدها السنوية ١٢٪ وتحاول مصر المستحيل من اجل الهرب من السيف المسلط عليها بان تقطع عنها المعونات الغذائية اذا توقفت عن دفع هذه الفوائد الا يجوز لنا ان نأمل ان نكون على ابواب مرحلة جديدة لا يفرض فيها على مصر فرضا ان تقترض لشراء المزيد من الاسلحة باثمان واسعار فائدة باهظة لمجرد ان تزيد ارباح بائعى السلاح .

بالفعل نسبة ماتنفقه دول حلف الاطلنطى على السلاح الى اجمالى ناتجها القومى من ٥٢٪ سنة ١٩٨٥ الى ٤٥٪ فى ١٩٨٨ ويقدر بعض الباحثين الامريكيين ان اتفاق الولايات المتحدة على السلاح سوف ينخفض نتيجة التحسن فى العلاقات مع الكتلة الشرقية بنحو السدس خلال الخمس سنوات القادمة (من ٣٠٠ بليون دولار الان الى ٢٥٠ بليون فى ١٩٩٤) اى توفير نحو ٥٠ بليون دولار سنويا وانه اذا استمر هذا التحسن فانه قد ينخفض الاتفاق الأمريكى على السلاح بنحو النصف وهو مايعنى توفير ١٥٠ بليون دولار سنوي

الاهم من ذلك من حيث تأثيره على دول العالم الثالث مالايد ان يؤدى اليه التخسن فى علاقات الشرق بالغرب من تخفيض اتفاق الدول النامية نفسها على السلاح فاذا كان صحيحا مايتوقعه المراقبون من ان هذا التحسن سوف يؤدى بل بدأ يؤدى بالفعل الى وضع حد لتلك الحروب التى تقوم بها دول العالم الثالث « بالنيابة » عن القوتين العظميين ، اى التى تقوم بين دولتين من دول العالم الثالث لاسبب عداوة حقيقية بينهما ، ولكن بسبب تنافس بين القوتين العظميين على منطقة للنفوذ ، او لا لسبب على الاطلاق الا خلق سوق للأسلحة التى تنتجها هاتان القوتان فلايد ان ينخفض اتفاق دول العالم الثالث على السلاح ، الامر الذى سوف يرفع عن كاهلها عبئا ثقيلا لم يكن يفيد منه الا بائعو الاسلحة لقد تورطت مصر فى ديون عسكرية ثقيلة تتجاوز العشرة بلايين

إعادة البناء



بقلم: د. محمود مرتضى

مع اقترابنا من نهاية القرن العشرين ، يحفل عالم الاشتراكية بأحداث خطيرة وتطورات هامة ، تبشر جميعها ببداية عصر جديد ترتفع فيه قيمة الانسان ، وتؤكد حقوقه فى المشاركة الديمقراطية .

ولعل الصيرورة الدرامية لعملية اعادة البناء التى تجرى على قدم وساق فى الاتحاد السوفييتى ، وفى سائر دول أوروبا الشرقية ، قد تمخضت عن دعوة يومية للكشف العميق عن جوهر التغيرات السياسية فى المجتمع الاشتراكي .

فاذا كان تاريخ البشرية وتطورها ، لا يقاس فقط بمئات وآلاف السنين ، بل بالتطورات الاجتماعية واسعة النطاق ، وبالتحولات الثورية فى حياة المجتمع فى المقام الأول ، فان مايجرى فى الآونة الراهنة ، داخل قسم واسع من كوكبنا الأرضي ، من تقلصات وانتفاضات وتبدلات ، انما يسجل بداية زمن جديد يشهد على انتصار الانسان فى معركة الوجود والارتقاء .

الاجتماي ، ووقف أية امكانية لسوء استخدام السلطة . ذلك أن السلطة - خاصة فى ظل الاشتراكية - يجب أن تعزز الطاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية للمجتمع كي تؤمن توجهه الانساني ، وفى سباق البريسترويكا يعاد صياغة العلاقات الاجتماعية ، حتى يصبح الانسان ومصالحه الحيوية هو معيار كل شيء .

لقد احتفظت الاشتراكية العلمية على الدوام بتوجه انساني ، وقد ورثت وطورت الاتجاهات الانسانية للفلسفات السابقة عليها ، وأوضحت الطريق لتحقيق مثل

إن نجاح المجتمع فى التخلص من القديم والجامد ، وفى تحرير مايكمن فى الجديد من قدرات ، إنما هو الضمان الوحيد لاكتسابه دينامية وأفقا لحركة متقدمة . بل أن تاريخ الحضارة العالمية ، هو انعكاس للعملية التى يتشكل بها الكائن الاجتماعى ، ويتطور فى تفاعل مع الطبيعة

وعليه فان النقطة المركزية على جدول أعمال مهمة اعادة البناء الثورية ، هى اشاعة الديمقراطية فى الحياة الاجتماعية ، بغرض محاربة الاغتراب

والتوجه إلى الإنسان

الموضوعى للتقدم الاجتماعى والتكنولوجى ، وكلاهما يمكن دفعه الى الأمام فقط ، اذا مآشن المجتمع الاشتراكى حملة ضد الموقف التكنوقراطى من البشر ، ومن أجل احترام حقوقهم وكرامتهم .

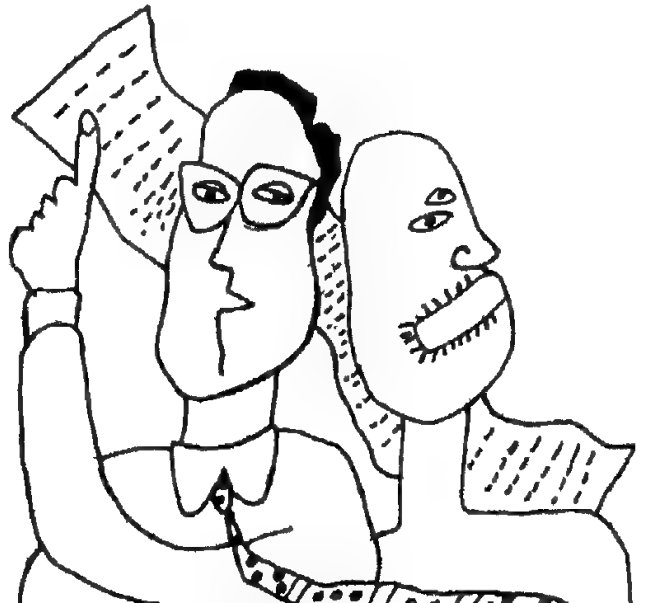
ان الفكرة القائلة بأن الفلسفة ترتبط بالعالم الواقعى ، أنما يعكسها ويترجم معناها ، أن فترة الركود فى حياة المجتمع الاشتراكى الاجتماعية ، كان يصاحبها بالمثل فلسفة جامدة للركود ومن المفارقة أن الجدل المادى ، الذى اعتبره ماركس وانجلز ولينين ، كأداة للتحويل الثورى والنقدى للمجتمع اتخذ دور التبرير للأشياء البعيدة عن الكمال ، وتوفير مبرر لها ، ولم يستخدم على العكس لحل التناقضات فى المجتمع بمثل مااستخدم لتغطيتها .

● الكائن ذو البعد الواحد

والفلسفة ذات النزعة الانسانية التى تنطوى عليها عملية اعادة البناء ، هى انتقال لحالة جديدة نوعيا للمجتمع ، ولصورة انسانية وديمقراطية طبيعية للاشتراكية وهذا هو معناها وغرضها العميق لمرحلة تأخرت فى التطور الاجتماعى . انها طريقة تكشف بوضوح

البشرية العليا فى تحرير الانسان ، وفى بناء مجتمع ملائم للأحرار . ولكن لسوء الحظ ، فقد كبت هذا الجانب من الفلسفة الماركسية ودفع به الى التخلف لوقت طويل . وفى الوقت الذى سارت فيه الممارسة الاجتماعية جنباً الى جنب ، مع شعارات الاهتمام بالبشر فى بعض المراحل ، فقد ارتكزت فى العادة الى نظرة ضيقة الى الانسان ، كعنصر من عناصر الانتاج ، وكانت هذه صرخة بعيدة عن المصالح الحقيقية لجماهير العاملين ، وفشلت فى رفع مستوى الفرد ودفع تطوره الشامل ونشاطه الخلاق .

تفرض ضرورات العالم الحديث ، أن تستعاد بشكل كامل المثل العليا الانسانية للاشتراكية ، وهذا مايمليه المنطق





اعتماد المسيرة

والقوة إلى الانسجام

ليس فقط عن مهام القيادة في العمل النظري والعمل، وإنما عن مهمة التغلب على ما تبقى من النظام البيروقراطي للادارة بالأوامر الذي اتجه إلى قمع وأهانة وحتى تدمير البشر، ومجر النظريات التي اعتادت أن توفر تدليلاً فلسفياً لمثل هذه الحالة من الأمور.

إن إعادة البناء والتجديد، يركزان الاهتمام على الفرد، والفلسفة يجب أن تعكس حقيقة أن المجتمع لم يعد يحتاج إلى كائن «ذو بعد واحد» أو إلى تشغيل اجتماعي ما، وإنما إلى فرد حر ذي عقلية انتقادية، لديه أساس بالمسؤولية وتخييل وقدرة على الابتكار والمبادرة. إن الفرد والمجتمع، المواءم والدولة، الإنسان والمجموعة، كل هؤلاء



تصور التقدم ولا حتى طريقة الحياة الاشتراكية نفسها.

● المزيج من الثورة والديمقراطية

إن القرايط الوثيق بين الثورة والديمقراطية في عصرنا جلي للعيان، فهذان المفهومان متقاربان، وهما يحتملان توجيه طاقتهما إلى تطوير العالم المعاصر. والحقائق الجديدة تحتاج إلى ممارسة جديدة تفرض إشكالا مناسبة من التفكير، كما يتطلب الأمر، إعادة إيمان الفكر جذريا في التجربة التاريخية بصورة انتقادية. فالحديث ينبغي أن يدور اليوم، ليس حول التقليل من أهمية المنجزات بل حول التغلب على الآراء العقائدية الجامدة والضمور العميق في التفكير الذي يعرقل الابداع. ونرى أن الأمر يتطلب

عشية القرن الحادي والعشرين، ذلك المزيج من الثورة والديمقراطية، الذي بإمكانه إزالة الفوارق الاجتماعية والاقتصادية ورفع مستوى رفاهية الناس، وحماية البيئة المحيطة وتوظيف منجزات العلم في خدمة الإنسان، ومنح الجماهير الشعبية حقا كاملا في المشاركة في اتخاذ القرارات السياسية والاقتصادية المهمة. إن الديمقراطية المستوعبة على هذا النطاق الواسع أعلى من الحرية، فهي «كثورة تكاملية» تشمل بتأثيرها التحوييل في أن واحد الاقتصاد والسياسة والأخلاق والايكولوجيا وغيرها من المجالات الاجتماعية، ويدور الحديث إذا جاز القول حول ثورة للمشاركة الديمقراطية وسلطة الشعب في كل مستويات المجتمع وحول نظام جديد لتنظيمه ويدور ذلك فإن التحولات الاجتماعية والاقتصادية لن تقدم كل مردودها إن الوضع المتنازم أو وضع ما قبل الأزمة في المجتمعات التي سلكت طريق التطور الاشتراكي منذ عقود أظهر الضرورة الملحة لاشاعة الديمقراطية، وإذا لم تتحقق الديمقراطية فإن الاشتراكية تبقى حبرا على ورق. إن البشرية في طريقها العظيم إلى المستقبل، تخلق نمطا جديدا من الحضارة نمطا يتفق تماما مع قوى الإنسان الجوهرية، وهو وحده الجدير به. وتعني هذه الحضارة فجر حقبة يمتلك فيها الإنسان، كما ينبغي ماركس، جوهره الشامل، بطريقة شاملة ككائن متكامل، كما يتأكد من خلال قول الفيلسوف الإغريقي القديم «بروتاجورس» أن الإنسان هو مقياس كل الأشياء.

هم واجهات مختلفة لمشكلة واحدة. وتؤكد فلسفة النزعة الإنسانية حلا اشتراكيا لهذه المشكلة، حلا يكون مزيجا عضويا من عناصر الجماعية والفردية

ويواجه المجتمع الاشتراكي الآن بشكل خاص مهمة اقترار صياغة لمشكلة التجانس الاجتماعي لوحدة المجتمع والفرد، إن التجانس ليس اتساقا ماديا، كما أنه ليس التسوية بين الناس والافتكار. ففي الوقت الذي يتعين فيه على المجتمع الاشتراكي المساعدة على التعبير عن الفردية إلى أقصى حد، في العمل وفي الابتكار، وفي الابداع، على أساس المساواة، فمن الضروري كذلك أن يؤيد بقوة النشاط المستقل للمؤسسات العامة التي تعبر عن تنوع مصالح واحتياجات وقدرات الشعب. أي ممارسة سياسة واعية تهدف إلى تشجيع المبادرة والتنفس الفكري والمواهب، ويدور هذا لا يمكن



هل انتهت الحرب الباردة بين الشرق والغرب؟!!

بقلم: د. السيد أمين شلبي

صراعه السياسي والايديولوجي مع
الايديولوجية الماركسية . كانت اول الظواهر
التي تبين انتهاءها هي ظاهرة الحرب
الباردة التي سيطرت وحكمت الحياة
الدولية بأسرها على مدى الجيلين
الماضيين . اما النهاية الثانية التي بشرت
بها هذه المدرسة فهو توقعها انتهاء ظاهرة
الحروب بين الاقطار الديمقراطية ،
وسجلت تعدد النظم الديمقراطية منذ عام
١٩٧٤ ، كدليل على أن احتمال الحرب بين
هذا النمط من الدول سوف يختفي من
حياة البشر مثلما اختفت ظواهر كالعبودية
والمبارزة في المجتمعات المتقدمة ، غير
أن هذه المدرسة ان كانت قد افترضت أن
ظاهرة الحرب أصبحت أمرا لا يمكن
التفكير فيه بين الدول إلا انها استثنت
الدول المتخلفة وبلدان العالم الثالث من

□ وكانت القضية الرئيسية عام
١٩٨٨ هي واقع ومستقبل القوة
الأمريكية ، وتساعط عما اذا كانت
الولايات المتحدة تتجه الى نفس الطريق
الذي سلكته قوى عظمى سابقة نحو
الانهيار ، وهل ذلك بفعل الضعف النسبي
لقاعدتها الاقتصادية والانتاجية
والتكنولوجية ، مقارنة بقوى أخرى ؟ او
الاتفاق المبالغ فيه على التسلح وعلى
الاستهلاك . اما قضية عام ١٩٨٩ فقد
ناقشت وبشرت بانتهاء عدد من الظواهر
والأوضاع فهوى حكمت حياة الأمم على
مدى الجيلين الماضيين بل ربما قبل
ذلك .. غير أن ما اعطى هذه القضية
خصوصيتها وبعدها الهام هو أنها في
إعلانها لهذه الظواهر قد سجلت انتصار
الغرب والعقيدة الليبرالية الديمقراطية في

يبدو أن الحياه الثقافيه والفكرية الامريكية قد استنطابت ان تثير كل عام قضية كبرى تحرك بها جدلا واسعا وتجذب تيارات تتصارع حول جوانب هذه القضية السياسية والتاريخية والفلسفية ولخطورة مثل هذه القضايا ، وارتباطها ليس فقط بالواقع والمستقبل الامريكى بل ومستقبل العالم والقوى المؤثرة فيه ، وما يلبث هذا الجدل والنقاش أن يمتد ويجد صدها في الدوائر الثقافية والفكرية والأوربية ، فتفرد له المجالات والدوريات الجادة ابوابا واسعة ، وتعدد له مراكز البحث المتخصصة مؤتمرات وندوات لمناقشته ، ويشترك في كل هذا كتاب ، وأساتذة ، في شتى فروع الانسانيات وذلك لخطورة مايناقش وتشعبه وتعدد أبعاده .



جوبانثشوف



جورج بوش

الولايات المتحدة في نهاية القرن العشرين وبين بريطانيا في نهاية القرن ١٩ ، وفرنسا واسبانيا ابان قرون أخرى ، فإن قضية عام ١٩٨٩ ومدرستها إنما تتجه الى المستقبل أكثر من رجوعها الى الماضى وهى تنظر الى الامام بشكل واثق وبلا تردد ، كما انها فى أكثر صورها تطرفا مثل تلك التى تعلن نهاية التاريخ ، إنما تجد جذورها فى التأمل الفلسفى أكثر من التحليل التاريخى ، وهى تستند فى جانب

ذلك وتوقعت ان ظاهرة الحرب ستظل ملازمة لها .

أما الصيغة الثالثة والأكثر تطرفا لهذه المدرسة فهى تلك التى أعلنت " نهاية التاريخ " The END OF History ، والنسبة احتفلت فقط بنهاية الحرب الباردة ، وبانتهاء الحروب بين الدول المتقدمة وإنما ذهبت أبعد من هذا الى " نهاية التاريخ " نفسه وان هذه النهاية هى النتيجة المنطقية والتاريخية للنصر الوثائق الليبرالية الاقتصادية والسياسية ، وغياب أية نظم بديلة أخرى صالحة واستنفادها لنفسها .

وهكذا نجد تناقضا واضحا بين رسالة وافتراضات قضية عام ١٩٨٨ ، وتلك التى حاولت أن تبشر بها قضية عام ١٩٨٩ . فبينما كانت الاولى تشاؤمية - وان كان تشاؤما مشروطا - وتستمد أصولها من دراسة التاريخ وتعتمد على التشابهات بين



فيها العقيدة الليبرالية الديمقراطية
منتصرة في صراعها الطويل مع

وسوف نعتمد في نقاشنا لها على
الجدل الواسع والحوار المتعدد الروافد
الذي ولدته هذه الافتراضات .

● هل انتهت الحرب الباردة

مع مطلع الثمانينات ، وبعد حقبة من
المحاولات الجادة التي بدأتها القوتان
العظيمتان لترشيد علاقاتهما والعلوبها من
مستوى الصراع والتنافس الى مستوى
الحوار والتفاوض ، عادت من جديد غيوم
الحرب الباردة تظلل علاقتهما ومعها
الوضع الدولي في مجموعه . وفي الأيام
الاخيرة من عقد السبعينات - ديسمبر عام
١٩٧٩ - جاء التدخل العسكري السوفيتي
في أفغانستان لكي يقدم زادا جديدا للقوى
المعارضة لعلاقات ايجابية بين الولايات
المتحدة والاتحاد السوفيتي ، واستخدمت
هذا التدخل لكي تؤكد تصورها التقليدي
عن نوايا الاتحاد السوفيتي واستخدامه
لعلاقات الوفاق وترتيباتها لخدمة مصالحه
وتوسيع دوائر نفوذه وأنهى رئيس
أمريكي هو جيمي كارتر ولايته بإجراءات
اعادت الى الازهان ترتيبات وتصورات
الايام الاولى من الحرب الباردة ، ومن
الانصاف ان نقول انه جاء الى الحكم
بأهداف سلمية وبالرغبة في البناء على
سياسة الوفاق وخاصة في مجال التسليح
النووي والتحكم فيه ، وربطته هذه
الاجراءات برئيس أمريكي آخر هو هاري
ترومان الذي كان أول من أرسى لغة
ومبادئ ومؤسسات الحرب الباردة . فقد
ا قدم كارتر على وقف التصديق على

كبير منها لا على شهادة التاريخ وانما على
الافتراضات حوله وحول الوجهة التي
يأخذها . وبينما تنقسم النظرية التي سادت
عام ١٩٨٨ وهي نظرية الانحدار أو
الاضمحلال ، رغم انكار أصحابها لذلك ،
بالحتمية التاريخية ، حيث تتطور الامم
بشكل طبيعي بل ربما بشكل حتمي عبر
فترات الصعود والتوسع والاضمحلال ،
وحيث تقع في قبضة التاريخ التي لا
ترحم ، فإن النظرية الثانية تدعى ان
الامم - او بالتحديد النمط المتقدم منها -
انما تهرب من هذا التاريخ وتتجاوزه
وحيث تبدو رسالة نظرية الاضمحلال
للأمريكيين أنهم يخسرون ، تبشرهم
النظرية الثانية "بالانتصار" على أنه ربما
بسبب قسوة النظرية الاولى والتحذير
الذي تحمله فأنها تؤدي لمجتمعها وظيفة
مفيدة من حيث حثه على العمل والتجديد
وتجاوز عوامل القصور والتآكل ، وهي
نفس الوظيفة التي أدتها تحذيرات ظهرت
من قبل في التاريخ الحديث الأمريكي في
الخمسينات ، والستينات والسبعينات .
على أنه على النقيض من هذا فإن النظرية
المستبشرة الثانية التي اشاعت نوعا من
النشوة إنما تقدم ، وهما حول الانتصار ،
وهي في هذا لا تدعو الى عمل تصحيحي
وانما الى حالة من الاسترخاء والرضا عن
النفس . سوف نعرض ، لهذه الافتراضات
الثلاثة : حول نهاية الحرب الباردة ، وتوقع
انقراض ظاهرة الحروب بين الدول
المتقدمة ، وأخيرا حول ماسمى بنهاية
التاريخ بوصوله الى النقطة التي خرجت

EVIL Embire ، ووصف قاداته بأنهم "لا يتورعون عن الكذب والغش والخداع من أجل تحقيق اهدافهم".

وفي خلال عام ١٩٨٣ اعلن ريجان عن تطور جديد في سياسة التسليح النووى وهو برنامجہ عن الدفاع الاستراتيجى S D I والذى عرف بحرب الكواكب ، ومع نهاية العام فشلت المفاوضات التى كانت تجرى لوقف نشر الصواريخ الامريكية برشنج وكروز في اوربا مقابل سحب الصواريخ السوفييتية SS 20 ، وهو ما قبله الاتحاد السوفييتى بالانسحاب من مفاوضات الحد من التسليح بكل مستوياتها . وهكذا وصل الوضع في علاقات القوتين الى درجة لم تصلها منذ احلك لحظاتها في أزمة الصواريخ الكوبية عام ١٩٦٣ .

وقد كان من الطبيعى ان تحرك هذه الحالة مخاوف الامريكيين ، والحلفاء الغربيين ، بل والرأى العام الدولى ، وكانت هذه المخاوف من المحاور الرئيسية لمعركة انتخابات الرئاسة الامريكية عام ١٩٨٤ واستخدمها الديمقراطيون في حملتهم وتصويرهم سياسات الجمهوريين بأنها جعلت العالم أقل أمنا . ورغم أن ريجان قد كسب معركة الرئاسة الثانية فإنه كان قد استوعب الرسالة ، وادرك أن الوقت قد حان للبدء في اتصالات جادة مع الاتحاد السوفييتى لوقف هذا التدهور وبشكل خاص للبدء في مفاوضات حقيقية حول خفض التسليح . والواقع أن ريجان وادارته لم تحركهم فقط المخاوف التى ثارت ، وانما لادراكهم أنهم قد استكملوا

معاهدة هامة كانت القوتان قد توصلتا اليها منذ شهور هي المعاهدة الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية SALT 2 ، ووقف بيع القمح للاتحاد السوفييتى ، وقاطع دورة الالعاب الاولمبية في موسكو ، ثم صاغ نظرية عرفت باسمه هدد فيها باستخدام القوة المسلحة اذا ما تعرضت ما اعتبره مصالح الولايات المتحدة في منطقة الخليج للخطر ، وأنشأ ما يعرف بالقوة السريعة الانتشار R . D . F للتدخل وقت اللزوم في هذه المنطقة . غير ان هذا لم يكن الا مقدمات لعودة الحرب الباردة من جديد بل واندفاعها واكتسابها ابعادا أخطر وخاصة في مجال التسليح النووى . فقد توافق هذا التطور مع معركة انتخابات الرئاسة الامريكية ، وصور الجانب الجمهورى فيها المعادلة الاستراتيجية بين القوتين على أنها مالت في اتجاه الاتحاد السوفييتى عسكريا ودوليا ، واطلق مرشحهم للرئاسة رونالد ريجان حملته على أساس من شعارات استعادة الهيبة والمكانة في العالم ، والقرنم بأنه لن يدخل في أية مفاوضات جادة مع السوفيت الا "من موقع القوة" وبعد ان يعيد بناء القوة العسكرية والاقتصادية للولايات المتحدة ، والواقع ان ريجان ، الذى كان انتصاره في جانب منه نتيجة اهتزاز صورة الديمقراطيين في ادارة علاقات الولايات المتحدة الدولية - ظل يطبق في السنوات الاولى من حكمه هذه الشعارات . واذا كانت الحرب الباردة قد عادت في أشكالها السياسية والعسكرية ، فقد عادت أيضا في صورة لغة الحوار والتخاطب المستخدمة وربما بشكل أكثر عنفا ، وبدا هذا على الجانب بشكل خاص ، فوصف ريجان الاتحاد السوفييتى بأنه امبراطورية البشر



والترهل ، وان الاوضاع الاقتصادية والتكنولوجية والقيم الايدلوجية للاتحاد السوفييتي تتراجع ومعها امكانياته ومستقبله كقوة عظمى ، ومكانته الدولية ليس فقط ازاء الولايات المتحدة بل ربما تجاه قوى جديدة صاعدة ، وقد استخلص الزعيم السوفييتي الجديد من قراءته للواقع السوفييتي ومؤشراته ان تدارك هذه الأوضاع المترجعة والتعامل معها بشكل فعال ، يطلق طاقات المجتمع السوفييتي ويجدد إمكانات النظام وأدواته لا يصلح معه الإجراءات العادية التي سبق لزعماء آخرين أن حاولوها بل هي تحتاج الى اصلاحات جذرية تعيد النظر في أركان النظام ومفاهيمه وآلياته وبشكل تتجاوب مع المرحلة التاريخية التي يجتازها وباختصار اكتشف أنه في حاجة الى ثورة جديدة ولكنها ثورة من داخل النظام وليس من خارجه أو ضده .. ومن هنا شرع جورباتشوف في سياسة إعادة البناء الاقتصادي والاجتماعي وكانت أدواته في هذا هي العلانية التي اراد بها ان تجرى عملية اعادة البناء في مناخ منفتح يناقش جوانب القصور والخطاء ويكشف عنها ولا يخفيها ، اما الاداة الثانية لإعادة البناء فكانت الديمقراطية وقصد بها أن يتم الاصلاح من أسفل لا من أعلى وبمشاركة الجماهير وتفاعلها واقناعها وليس بتجاهلها وسلبيتها .

غير أن بروستركيا جورباتشوف أن

أو كادوا سياسة بناء القوة العسكرية الامريكية ، وأعادوا ترتيب علاقاتهم مع خلفائهم . وفاخر ريجان بأنه في أيامه "لم يتقدم السوفييت بوصة واحدة في العالم" والى جانب هذا كانت المشكلات الامريكية الداخلية قد بدأت تطفو وكان بعضها بفعل سياسات وتضخم ميزانيات التسلح وبدأت تناقش على نطاق واسع أثر ذلك على القوة الفعلية الامريكية وبدأت تظهر بوضوح في أرقام العجز في الميزانية وفي أهمال البرامج الاجتماعية .

● مفاوضات الحد من التسلح

أما الاتحاد السوفييتي فإن قاداته الذين كانوا قد توصلوا الى نهاية عام ١٩٨٢ الى استحالة التعامل مع ادارة ريجان ، بعد ان أصبح فوز ريجان برئاسة ثانية مؤكدا عادوا الى تجديد الاتصالات والاستجابة الى بعض الاشارات التصالحية التي بدأت تظهر عن الادارة الامريكية ، ومع اوائل عام ١٩٨٥ كانت مفاوضات الحد من التسلح قد بدأت بالفعل ، وبدأت المياه تتحرك من جديد بعد ركود طويل غير أن التغيير الحقيقي على المستوى السوفييتي جاء مع تولي زعيم جديد هو ميخائيل جورباتشوف في مارس عام ١٩٨٥ (٥٤ عاما عندئذ) ، وكان مجيئه وسط احساس عام بأن البلاد تمر بحالة من الركود

بين الرأسمالية والاشتراكية بمفهوم الاعتماد المتبادل ، Inter — de- pence والتعاون الدولي ، وعقد الاولوية "للنظم البشرية العليا" "والقضايا العالمية" . وبدلا من مفهوم الامن الذى يعتمد على تكديس الاسلحة اعتبر ان الامن يمكن ان يتحقق من خلال اتفاقيات متبادلة للحد من التسلح والتحكم فيه ، ومن مفهوم أن أمن جانب لا يمكن ان يتحقق على حساب جانب آخر .

● سياسات عملية ومحددة

غير ان التفكير السوفييتى الجديد نحو العالم لم يقتصر على الكلمات بل تعداه الى سياسات عملية ، فقد اقدم جورباتشوف على الانسحاب من افغانستان التى سممت علاقات الاتحاد السوفييتى ليس فقط مع الولايات المتحدة والغرب بل ومع العالم ، وانهى الخصام الطويل مع الصين ، وساهم فى تحقيق تقدم فى عدد من المنازعات الاقليمية مثل الحرب العراقية الايرانية ، والوضع فى الجنوب الافريقى ، غير ان المحال الخطير الذى بدت فيه المبادرات السوفييتية الجديدة كان هو مجال الحد من التسلح ، وهى المبادرات التى ساعدت على التوصل الى اتفاق هام هو اتفاق الصواريخ المتوسطة المدى INF يفتح الطريق الى اتفاقيات اكثر اتساعا فى مجال الحد من التسلح الاستراتيجى ، وتجاه منطقة كانت البؤرة التى انطلقت فيها الحرب الباردة وهى منطقة شرق اوربا ، فإن الاتحاد



ريجان



كارتر

كانت أساسا لاعادة بناء الداخل ، الا أن لها وجها آخر يرتبط بها ارتباطا عضويا وهو السياسة الخارجية ، وتوجهاتها حيث ادرك جورباتشوف ان بناء الداخل ، وخاصة فى ظل الاوضاع الاقتصادية والتكنولوجية العالمية الجديدة وترباطها ، من الصعب ان يتم فى بيئة دولية او اقليمية متوترة ، أو فى ظل مواجهات مع القوى الدولية الرئيسية ، وفى ظل سياسات سباق التسلح بأبعاده الجديدة ، وما تفرضه من أعباء ضخمة ، ويمكن أن نقول أيضا فى ظل مؤثرات وأزمات إقليمية يرتبط بها الاتحاد السوفييتى وتعرض قيودا عن اهتماماته الاوسع وتلقى عليه أعباء لم يعد يستطيع تحملها . ومن هنا جاء ما عرف بالتفكير السوفييتى الجديد فى الشئون الدولية ، والذى اراد به اساسا خلق مناخ دولى مساعد ومتجاوب مع عملية اعادة البناء الجذرية فى الداخل وباختصار شديد ووفقا للتفكير الجديد فقد استبدل جورباتشوف مفهوم الصراع الطبقي



الباردة ، سواء كان ذلك فيما يتعلق بالبناء الداخلي السوفييتي ، او تصور العالم ، واعتمدت هذه المدرسة بشكل خاص على مايجرى فى منطقة شرق اوربا باعتبارها البؤرة التى انطلقت منها الحرب الباردة واتجاهها نحو التعددية السياسية ، وصياغة نظام اقتصادى جديد ، وقيام حكومات لا ينفرد الحزب الشيوعى بالسلطة ، والموقف المتسامح بل وربما المشجع للاتحاد السوفييتى من هذه التطورات ، كل هذه التحولات رأتها هذه المدرسة تقوض الاسس والقواعد التى نشأت وتطورت عليها الحرب الباردة .

اما المدرسة الثانية فهى التى تحفظت تجاه افتراض انتهاء الحرب الباردة ، واعتبرت ان مايجرى لا يقوم اساسا كافيا لكى يغير بشكل جذرى طبيعة العلاقة التنافسية التى قامت بين القوتين بفعل عوامل موضوعية تاريخية وحضارية ، ومصالحهما القومية المتباينة الناجمة عن حجمهما الدولى واوضاعهم الجغرافية وتكوينهم الديموجرافى ، وعناصر القوة لدى كل منهما .

وقد بدأت هذه المدرسة مع ظهور جورباتشوف وسياسته الاصلاحية بالتشكيك فى اخلاص هذه السياسات وبأنها "لا تقدم افكارا جديدة" وانها ليست الا تغيرا فى التكتيك ، والتماسا لفترة لالتقاط الانفاس ولكى يكسب بها جورباتشوف بالدبلوماسية والسياسة "مالم يستطع أسلافه تحقيقه بالدبابات" كما اثارت هذه المدرسة فترات سابقة فى علاقات القوتين من التصالح بل والوفاق التى مالبت ان تراجع وتعادت علاقاتهما من جديد الى طابع الصراع والتوتر وهو مالا يستبعد تكراره .

السوفييتى الذى كان يقاوم ، بالقوة احيانا - عمليات التغيير والتجديد فى نظمها ، اصبح فى عهد جورباتشوف يشجع هذه العملية ، ويتسامح مع ذهابها الى ابعاد خطيرة مثل التخلّى عن سيطرة الاحزاب الشيوعية ودورها القيادى .

مثل هذه التغييرات العميقة - سواء فى السياسات الامريكية او السوفييتية - هى التى سمحت بعقد اربعة مؤتمرات قمة بين ريجان وجورباتشوف وضعت الاساس لعلاقات متنوعة جديدة بين القوتين لم تشهدها منذ الحرب العالمية الثانية .

هذا التغيير فى مجرى واتجاه العلاقات بين القوتين ، وفى الواقع الداخلى لكل منهما وخاصة فى الاتحاد السوفييتى ، ادى الى نشوء تيارين ومدرستين فى التفكير وفى تفسير مايجرى وتوقع ماسوف تتصف به علاقات القوى الرئيسية فى العالم . فى هذا ذهبت المدرسة الاولى الى ان تعلن بثقة واستبشار ان مانراه هو نهاية الحرب الباردة بما عرفته من صراع ايديولوجى وتنافس حول "عقول وقلوب البشر" وتوترات سياسية ووقوف على حافة المواجهة العسكرية ، ثم الصراع على النفوذ والمكانة فى العالم ومناطقه المختلفة ، وقد اعتمدت هذه المدرسة اساسا على عمق وشمول التحولات التى تجرى فى الاتحاد السوفييتى واعادة جورباتشوف صياغة عدد من المفاهيم الاساسية التى دارت حولها الحرب

● ما بعد الحرب الباردة ؟

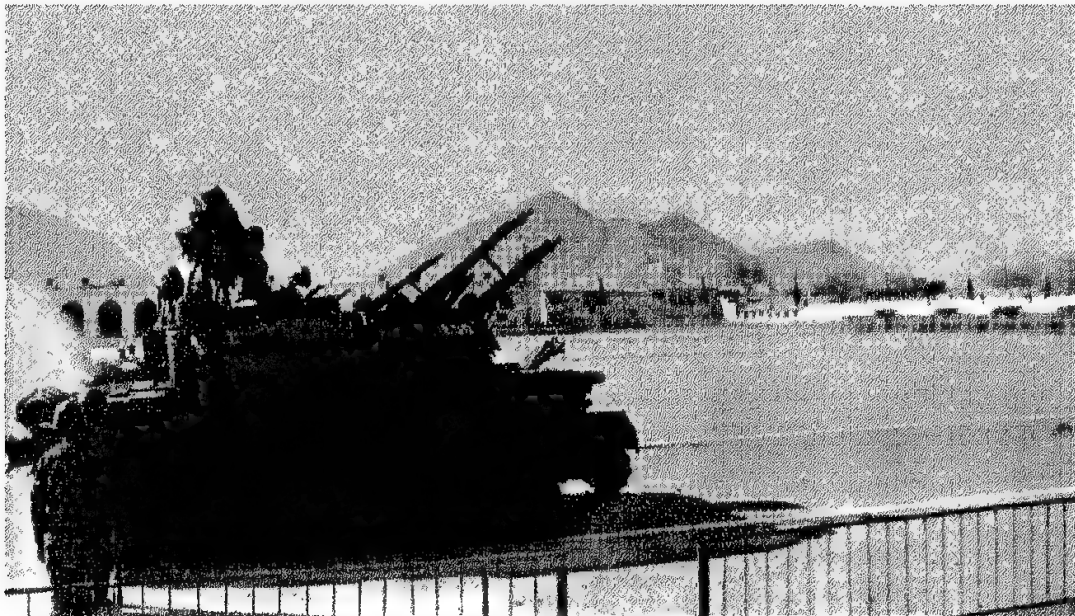
الى جانب هذين التيارين المتعارضين فى تفسير مايجرى على الساحة الدولية وبين قواها الرئيسية ثمة تيار يحاول ان يمد بصره الى ابعد من التطور الراهن ، ويتصور اوضاع وعلاقات القوى المقبلة ، وثمة فريق فى هذا التيار يأخذ طريقا وسطا ، ويذهب الى انه حتى لو انتفتت مظاهر العلاقات المتوترة التى ميزت مرحلة الحرب الباردة فإن حقائق القوة القومية ستظل ملازمة للقوى العظمى ، وان انتفاء هذه المظاهر لا يعنى ان المنافسة السياسية والايدولوجية والاقتصادية وحتى العسكرية قد انتهت ، كما انها لن تعنى نهاية النضال من اجل القوة والنفوذ ، اما الشئ الجديد فى هذا الصراع فهو انه سوف يحل من خلال التراضى والحلول الوسط وتغليب المصالح المشتركة .

وكان خير من عبر عن هذا الفريق الدبلوماسى والمؤرخ الأمريكى جورج كينان ، الذى درس ومارس الشؤون الروسية والسوفييتية منذ العشرينات ،

على ان انصار هذه المدرسة بعد ان تبين لهم اخلاص جورباتشوف وسياساته التى لم تعد مجرد بيانات او نوايا وانما دعمها بالافعال ، تحولوا من التشكيك فى اخلاص جورباتشوف الى التساؤل حول حظه من النجاح والاستقرار فى وجه حجم المشاكل والضغط التى تواجهها داخليا ، ومن ثم فقد اعتبروا من الخطأ التسرع فى افتراضات وبناء سياسات دائمة مادام الواقع السوفييتى الجديد قابلا ومعرضا للانتكاس

اما الوضع فى شرق اوروبا ، والذى تعتبره هذه المدرسة الامتحان الحقيقى لانتهاء الحرب الباردة ، فانها رغم اعترافها بالتطور الحادث فيها وتسامح الاتحاد السوفييتى معه ، فإنها ترى ان هذا التطور قد يذهب الى المدى الذى يشعر معه الاتحاد السوفييتى لاعتبارات تتعلق بمصالحه الامنية ، انه لا يستطيع التسامح معها ويتجه الى التدخل فيها على نمط ما فعل فى الخمسينات والستينات ، الامر الذى يمكن ان يقوض كل الظواهر التى توحى للبعض بانتهاء الحرب الباردة ومصادرها .

قوات سوفيتية فى افغانستان





الدولية إلى التنبؤ واليقين ، وهو تصور يدفع اصحابه الى ان ينظروا بالحنين الى الايام القديمة للحرب الباردة والتي يرون انها رغم ما اتصفت به من توترات فإنها وفرت اطول فترة سلام وانتقاء للحروب بين القوى العظمى بل وشهدت فيها اوربا مرحلة رخاء وازدهار .

غير انه اذا كان لنا من تعقيب على اصحاب هذا الرأي الاخير فهو انهم يتجاهلون ان الحقب التي اعقبت الحرب العالمية الثانية وان كانت قد وفرت سلاما للقوى العظمى وللغرب ، فإنها ضاعفت من ميزانيات التسليح بشكل فاق. التصور ، وتكدست ترسانات الاسلحة ووصلت الى مستويات تدميرية تبلغ مئات المرات اسلحة الحرب العالمية الثانية . اما الحقيقة التي تغافل عنها هذا الفريق فهي ان فترة ما بعد الحرب الثانية قد شهدت اندلاع أكثر من ١١٠ حروب اهلية ومنازعات اقليمية في اقطار العالم الثالث راح ضحيتها قرابة ١٥ مليون نسمة . وبدون ان نخوض في اصول ودوافع هذه الحروب والمنازعات ، فإنه من غير شك كان لمصالح وتنافس القوى العظمى دور في نشوئها وازدكائها ، وهي حقيقة يجب ان نتوقف عندها شعوب العالم الثالث ، وان تدفعها الى ان تدرس وتستوعب بدقة مايجري امامها من تحولات في اركان النظام الدولي الايديولوجية والسياسية والاقتصادية ، وهي التحولات التي ايا كانت الوجهة النهائية التي ستأخذها ، سيكون لها تأثير بالغ على مصائر شعوب العالم الثالث وقضاياها الحيوية .

وتحول من منظر لسياسات الاحتواء الى اكثر الدعاة اليوم لعلاقات ايجابية وبناءة مع الاتحاد السوفييتي ، وقد وقف أخيرا يدلى بشهادته امام مجلس الشيوخ الامريكي ويستشرف في هذه اللحظات الفاصلة مستقبل العلاقات بين القوتين فقال " .. يبدو لي انه ايا كانت الاسباب التي بدت من قبل للنظر الى الاتحاد السوفييتي في المحل الاول كخصم عسكري ، فان زمن مثل هذا الاحتمال قد مضى . ان الاتحاد السوفييتي يجب ان ينظر اليه اليوم بشكل اساسي كقوة عظمى ، شأنها شأن أية قوة عظمى اخرى ، والتي تتحدد امالها وسياساتها بموقعها الجغرافي وتاريخها وتقاليدها ، ولهذا فان امالها لا تتطابق مع امالنا ، ولكنها ايضا ليست في صراع خطير معنا بشكل يبرر اى افتراض ان الخلافات الرئيسية لا يمكن التكيف معها بالوسائل السلمية من حلول وسط وموائمة واعتقد انه في الوقت الذي لا يجب ان نهمل فيه امننا العام ، يجب ان نصفى بأسرع وقت ممكن عناصر التوتر غير الطبيعي التي سيطرت حتى وقت قريب على العلاقات الامريكية السوفييتية ، وان نحول اهتمامنا بدلا من هذا الى تطوير الامكانيات الممكنة لهذه العلاقة والتي ليست بآية حال قليلة الاهمية .

اما الفريق الاخر من هذا التيار فهو يرى ان هذا التطور قد يحمل معه زيادة في عدم الاستقرار حيث ستفتقر البيئة

لغويات

● في بعض الموشحات الغنائية القديمة يردد المغنون نداءات مختلفة منها قولهم : « ياأليم » .. بضم الميم وكسر اللام .. والمليم الذي ينادونه أو يهتفون به هو الحبيب أحيانا ، وفي الغالب العذول الذي استحق النوم وإن لم يقع عليه .. أما « الملولم » .. يفتح الميم وضم اللام .. فهو الذي وقع عليه النوم فعلا ..

● بعض الناس حصلوا في عصر الانفتاح الاستهلاكى على أموال جمة .. أى كثيرة .. و « الجمة » فى الأصل هى البئر الكثيرة الماء ، استعير اسمها لكل شيء كثير ، كأنهم يغترفونه من البئر .

● العامة تصف الشاب أو الرجل النشيط الخدم بأنه « جدع » .. والجدع بالذال المهملة .. هو نفسه « الجذع » .. بالذال المعجمة فى اللغة الفصيحة وهو الشاب الحديث السن ..

● كلمة « نادر » أصلها الجانب النادر من الجبل ، وهو الجزء البارز منه كأنه يتصدره .. والنادر من كل شيء هو البارز المتفوق القليل المثال ..

● يشتم العامة أحدهم بأنه « طافس » .. بكسر الطاء والفاء .. وهى لفظه فصيحة حين تنطق بفتح الطاء وكسر الفاء .. والطفاس هو الذى لا يتعهد جسده بالنظافة .. والجمع أطفاس ..!

● بعض المتأدبين يستعملون كلمتى « القال والقيل » كأنهما مترادفان ، أو بمعنى واحد ، وليستا كذلك ، فإن « القال » هو السؤال ، أما « القيل » فهو الجواب .. وهما مصدران ، أو اسمان .. وأعرابهما يجيء بحسب موقعهما من الكلام ، مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا ..



الأدب وآفاق التسهينات

وحانت نهاية العالم... في أواخر القرن العشرين !

بقلم : محمود قاسم

بالتأكيد ستحل نهاية العالم ، مع نهاية القرن العشرين ..
لا .. بل سيتحول العالم الى كيان وردي جميل .. وسيتحقق
الكثير من أحلام البشر وأمانهم نحو الحق والخير .. والعمل .
هذان هما المفهومان الرئيسيان اللذان سيطرا على عقلية ، وخيال ،
الكاتب المهوم دائما بشكل المستقبل .. لكن ترى كيف سيكون هذا
المستقبل حقا ؟ . ولماذا تضاربت وجهات النظر بين الأدباء في تصورهم
لسنوات المستقبل القسرية ، التي ستحل مع نهاية القرن العشرين .

فيما سمي بأدب الخيال العلمي ، أما
الأدباء الذين راحوا يتوغلون في
آفاق الغد سياسيا فهم ينتمون الى
أدب الخيال السياسي .. وكلا
النوعين من الأدباء قد شغلهم
المستقبل ، أكثر من هم الحاضر
والماضي .. فكلا الاثنين منصرف الى
غير رجعة . أما المستقبل ، فهو قادم
لا محالة .

والكثير من الروائيين راحوا

لا شك أن الكاتب الذي راح
يصور شكل المستقبل قد
استمد وقائع كتاباته ،
وخيالاتها ، مما يطالعه يوميا في
الصحف والمجلات ، وما تبثه وسائل
الإعلام ، عن الامكانيات العلمية في
الغد . وعن شكل العالم سياسيا
وأيدولوجيا في سنوات قادمة .

وقد راح بعض العلماء يصفون هذا
المستقبل من خلال الانجازات العلمية

● سلطان الله وفصله ● على الانسسان ●

أما رواية « مالفيسيل » للكاتب الفرنسي روبير ميرل فتدور أحداثها في النصف الثاني من التسعينيات حول ما يمكن تسميته بالحرب العالمية الثالثة الجزئية ، أي التي تأتي بثمارها على جزء من العالم .. هذا الجزء هو مكان محاط بمنزل عمدة إحدى المدن الفرنسية . فذات مساء ، دعا العمدة مجموعة من ضيوفه لحضور حفل في قبه منزله .. وفي تلك اللحظات التي أقيم فيها الحفل يحدث انفجار نووي في الخارج ، يأتي على كافة أشكال الحياة في المكان كله . وعندما يخرج الباقون على قيد الحياة من المكان يكتشفون أن هناك مجموعة أخرى بقيت على قيد الحياة . لكن الحرب النووية أثرت عليهم . فكتشفت على الجانب الشرير .. وتدور معركة أساسها الوجود بين الطرفين أحدهما متوحش والآخر لا تزال الحضارة باقية في دماغه لكن طبيعة الصراع تفرض توحشا خاصا على الطرفين اللذين ينتهيان بالتصفية .. وكان ما فعله الجميع ، بعد الحرب العالمية أشد شراسة من تفجير القنبلة الذرية نفسها .

وقد اختلف منظور الكاتب الأمريكي برنارد مالامور - الذي توفي عام ١٩٨٦ - كثيرا عن منظور ميرل .. فراح ينسج حكاية يهودية تدور في نهاية القرن العشرين تنتمي في المقام الأول إلى أبناء هويته . فإذا كان غير اليهود هم الذين أقاموا الحرب العالمية الثالثة .. فإن الشخص الوحيد الباقي على قيد الحياة في رواية « كرم الله » هو كالفين كوهين

يتصورون المستقبل البعيد . وتركوا لخيالاتهم العنان التي لا حدود لها . إلا أن القليلين من هؤلاء الكتاب ، راحوا يستشرفون المستقبل القريب ، وخاصة العقد الأخير من القرن العشرين ، ولذا جمعت رواياتهم بين الواقع والخيال بنسب متقاربة عن كتاب الخيال العلمي الذين سافروا بأبطالهم إلى قرون قادمة .. بعيدة عن زماننا .. ولن يعيش فيها ، قط ، أي من أبناء القرن العشرين .

ولذا ، فإن الأدباء الذين استشرفوا التسعينيات ، وعوالمها ، يفتنون ، في أغلبهم إلى أدب الخيال السياسي . وأن كان بعضهم قد جمع بين الخيال السياسي والعلمي .. وسنرى أن الأدباء العرب قد شاركوا بدور فعال في استشراف آفاق التسعينيات بشكل يؤكد مدى ما يتمتعون به من بصيرة لتصور المستقبل .

هناك العديد من الروايات التي تبدأ أحداثها مع نهاية القرن .. وتستكمل أحداثها فيما بعد ، مثل رواية « كوكب القروء » لببير بول ، حيث تبدأ في نهاية القرن العشرين ، في مركبة فضائية ترحل إلى المستقبل .. وعلى الرواد الفضائيين مغادرة القرن العشرين بأكمله من أجل الاستيقاظ في قرون قادمة . ولم تكن هناك أية دلالة لذكر القرن العشرين في هذه الرواية . إلا للتأكيد أن ما يمكن أن يدور في المستقبل من كوارث بشرية له بذور في القرن الحالي . فالرواية تنتهي في القرن القادم . حين يعود تايلور مرة أخرى هاربا من كوكب القروء . وحين تحط سفينته في مدينة باريس ، يهرول إلى رجل الشرطة الذي ينظم المرور ، ويمسك بيده كي يساعد في محتته .. فيكتشف أن يد الشرطي مليئة بالشعر ، وأنه ليس سوى قرد .



.. الذى تدفع به ظروفه ، بعد تدمير العالم تماما ، الى جزيرة معزولة تعيش فوقها قردة أكثر تطورا ، من الناحية البيولوجية ، من القردة التى نعرفها ..

ويرى كوهين ، وهو ابن حاخام يهودى ، ان الله ، سبحانه وتعالى ، قد غضب على الانسان الذى كرمه بأعظم السمات والمزايا ، ومنحه السلطان فوق الارض منذ بدء التاريخ . لذا فان الانسان لا يستحق ، من جلالته ، أى كرم أو رعاية .. وان هذا الكرم لابد ان يتجه الى جنس آخر من المخلوقات هم القردة .. ولابد لهؤلاء القردة ان يكون لهم راح خاص ، وهادئ مبشر ، هو كوهين الذى يعلم القردة التعاليم التوراتية ، حول أصل الحياة ، ومغزى ضحية النبي ابراهيم عليه السلام . وفى هذه الرواية يضع ملامود كل أفكاره العنصرية . فاليهودية ، حسب رؤيته ، هى الديانة الباقية بعد فناء البشر فى نهاية القرن العشرين .

● السلام العالمى .. ● حلم كاذب ..

أما الكاتب المصرى نهاد شريف ، فقد راح يصنع نموذجا طوبويا فى روايته « سكان العالم الثانى » التى تدور أحداثها فى الشهور الأخيرة من عام ١٩٩٩ . حين استطاعت مجموعة من العلماء ان يؤسسوا مدينة علمية تحت المحيط . ويعملوا

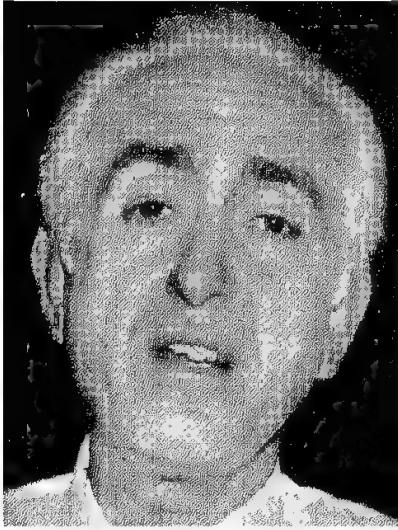
على سيادة السلام فى العالم من خلال ما يملكونه من أسلحة متطورة . وهدفهم هو « رفض الاوضاع السائدة على كوكبنا الارضى ، بعد ان وعينا مدى اتساع الهاوية المخيفة التى يسعى الجنس البشرى الى التردى طواعية ويعمق بالغ فى أعماقها من أجل ذلك تفاهنا وقد تلات أفكارنا قبلا . وقررنا ان نفعل الشيء الذى تأخر فعله مدة قرن أو يزيد من الزمان »

وفى هذه المدينة الطوبوية التى اقيمت اسفل المحيط ، يقوم العلماء بدعوة ثلاثة من الرجال يمثلون أقطاب دول عالم الانحياز ، باعتبارهم قوة معتدلة فى العالم ، وهم مصر ، والهند ، ويوغسلافيا .

ورغم حلم الكاتب العربى بأنه يمكن تحقيق فكرة السلام العالمى فى أواخر التسعينيات ، فان هذا السلام لا يقام سوى لمدة أشهر قليلة ان لم تكن أسبابه .. وذلك ان نجحت قوى مجهولة ، لم يشر اليها المؤلف ، فى تدمير مدينة المقاع الطوبوية فقتلت سكانها ، وحكماءها .

● عصر التبرئة ●

أما الكاتب المصرى عمر كامل فله تجربة بالغة الجراة تدور أحداثها فى التسعينيات تحت عنوان « ثقب فى قاع النهر » ، حيث تخيل أن نهر النيل قد أصابه الجفاف معلنا قيام عصر جديد . مما يحصيب السلطات بالارتباك فى اتخاذ القرارات ، وتحت شعار الدين تقوم دولة جديدة تضع لنفسها ناموسا خاصا .. فقام عهد جديد اسماء المؤلف بعصر التبرئة . أو عصر الفتح الثانى لمصر ويعلم



نهاد شريف

ما هي موجهة الى الغموض • وغيبية
الأدراك والانفعال الانتحاري ،

● الخيال .. راح بعيداً ● تلك هي بعض النماذج الأدبية

العربية والمسالمية ، التي حاولت
الولوج الى العقد الاخير من القرن
العشرين .. ورغم انها تبدو تشاؤمية
النظور ، فانها ، في جميعها ، تعد
بمثابة حالات تحذيرية مما يمكن أن
يأتى الى المستقبل القريب من أحداث
جسيمة تتعلق بتدمير نووى • أو
بمحاولة سيادة الديكتاتورية • وقد
حاولنا التركيز على نماذج أدبية في
وقت راحت السفينة فيه تنتهك براءة
التسعينيات ، التي نخطو اليوم على
أولى عتباتها • حيث صورت السينما
النصف الثاني من التسعينيات بشكل
بالغ التشاؤمية • في وقت يعرف
فيه الجميع أن الأدباء الذين كتبوا
مثل هذه الاعمال يتمنون أن تكون
نهاية القرن العشرين وردية للغاية •
مثل بدايته ، لعلهم يدعون الله كثيراً
أن يخيب العقد الاخير من القرن
خيالاتهم التي راحت بعيداً •

نقب في قاع النهر

تأليف

عمر كامل

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

الحكام الجدد خطتهم الجديدة التي
تبدو نبيلة ، ويتغير ، تماماً ، وجه
الحياة في البلاد • فيسود العنف ،
والتطرف •

ويرى عمر كامل أن حكماء عصر
التبرئة قد منعوا الفيديو والتلفاز عن
الناس ووضعوا خلف كل شخص
جهاز تجسس صغير يمكن أن يسجل
ما يفعله ، ويردده وأصبحت الدولة
تتحكم في كل المصائر بدءاً من اختيار
أسماء المواليد الجدد • وتبديل كل
أوجه الحياة • ولم يعمل أى من
هؤلاء الحكام على إعادة المياه الى
النهر •

وفي عصر التبرئة ، سعى البعض
للهجرة • وبقي الآخرون يعانون من
ديكتاتورية لم تعدها البلاد • ويرى
الكسائب في تشييل الرواية ، التي
نشرها على نفقته الخاصة ، • أود أن
أعلن بأن أحداث هذه الرواية التي
يغلب عليها التوقع الخيالي ، أن
جواز التعبير ، ليست موجهة الى
تيار ، أو جماعة ، أو شخص ، بقدر

معركة التعليم

بقلم : د. أحمد عبد الله

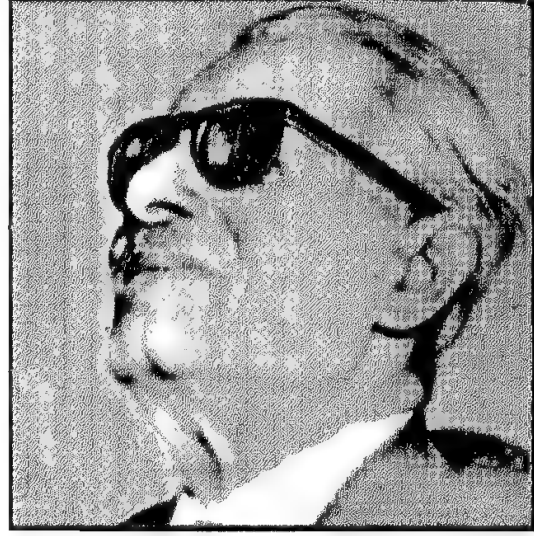
التعليم أحد مجالات الحياة ذات الأهمية الخاصة . وقد ضارع في أهميته الاستقلال السياسى بالنسبة لبلدان العالم الثالث . حيث ارتبطت الدعوة للاستقلال السياسى بالتححر الاقتصادى والاجتماعى ، فاعتبرت النهضة التعليمية أساسا للنهضة فى عمومها بل وأساسا للحفاظ على الاستقلال ذاته ، والتعليم عملية متعددة الاهداف والابعاد ولا يقتصر على هدف واحد أو بعد واحد برغم امكانية صراع الافكار والمصالح حول تغليب هذا الجانب أو ذاك من جوانب العملية التعليمية . فالتعليم عملية ثقافية تتعلق بإعادة خلق ثقافة الأمة وتوحيد أبنائها حول هذه الثقافة وتطويرها . والتعليم عملية اقتصادية توفر لسوق العمل احتياجاتها . وهو استثمار إنتاجى وخدمى وبشرى فى نفس الوقت .

وحيث أن أهمية العلم لم تعد تقل عن أهمية الثروة فى تحقيق المكانة الاجتماعية للأفراد والجماعات فقد أصبح التعليم مجالا من أهم مجالات الصراع الاجتماعى ، واحتد الخلاف بين الفرق السياسية حول التعليم هدفا وتكلفة وتطبيقا وعائدا ، هذا بجانب الخلافات الفنية حول طريقة التربية . والتدريس والتحصيل وتقويم أداء التلاميذ والمؤسسات التعليمية .

● حسم فكرى

وعند بداية الخمسينيات وحتى قبل سقوط النظام القديم كانت معركة التعليم قد حسمت «فكريا» لصالح انصار التوسع والتوحيد والمجانية ، اى انصار «الماء والهواء» بتعبير طه حسين ، كما انعكس الانتصار الفكرى فى خطوات عملية حين اصبح طه حسين نفسه وزيرا للتعليم . وهو الوضع الذى انطلقت منه ثورة يوليو ١٩٥٢ نحو المزيد فى نفس الاتجاه . وقد زادت الثورة على ذلك تغليب التعليم الوطنى على التعليم الاجنبى فى خضم معاركها الوطنية ، والتوسع فى انواع التعليم الفنى والصناعى فى خضم معركة التنمية الاقتصادية التى قادتها ، واخيرا تنشيط الحراك الاجتماعى من خلال صعود ابناء الطبقات الوسطى والدنيا على اساس التعليم المكتسب وليس على اساس الثروة الموروثة .

وقد استقرت الأمور لفترة على هذا الحال حتى داهمت ارض التعليم اخطار عملية وفكرية جديدة . فالتعليم الشعبى او تعليم الاعداد الكبيرة له بالطبع مشاكله التى تنعكس على نوعية التعليم وخريجيه وميزانية الدولة ليست لامتناهية لتستجيب لكل المطلوب من موارد تنفق على التعليم خصوصا مع وجود معركة وطنية عالية التكلفة . والجهاز الحكومى لم يعد قادرا على استيعاب كل الخريجين الذين التزم باستيعابهم . وسوق العمل كذلك غير قادرة على الاستيعاب سواء فى القطاع العام او القطاع الخاص ، والقطاع الخاص الذى اتسع مع الانفتاح الاقتصادى لم يستوعب ايدى عاملة كثيرة ، ولولا الهجرة لكانت



د . طه حسين

● وقد عرفت مصر معركة مستمرة حول التعليم مثلت فى البداية فرعا من فروع الكفاح الوطنى ضد الاستعمار ، ثم دعوة شاملة للحاق بالعصر من خلال التعليم ، ثم صراعا اجتماعيا وفكريا حول كم وكيف التعليم الذى تحتاجه البلاد . وفى هذا الجانب الاخير عرفت مصر صراعا بين انصار تعليم الصفوة وانصار تعليم الجماهير ، وصراعا بين انصار التضيق فى الاتفاق الحكومى على التعليم وانصار التوسع فيه ، وصراعا بين انصار توحيد انواع التعليم الاولى وانصار ابقاء انقسامه الى تعليم دينى وتعليم حديث وانقسام التعليم الحديث نفسه الى مدارس اولية ومدارس ابتدائية ، واخيرا صراعا بين انصار التوسع فى التعليم العالى وانصار تضيق نطاقه ، وكان القاسم المشترك فى هذه الصراعات هو الصراع حول ان يكون التعليم مدفوع الثمن من جيوب المواطنين مباشرة ام ان يكون مجانيا .

الذى هو الروح الحقيقية السارية لدى أغلب أصحاب هذه الأطروحات ممن يحتقرون الجماهير فى أعماقهم . أما أنصار المجانية وتعليم الجماهير فمشكلتهم أنهم أصحاب قضية عادلة يفترضون أنها تبرر لهم شهر كل الأسلحة مهما كانت قديمة . فتجدهم يدافعون عن الشعارات القديمة نفسها حتى دون صياغات جديدة . بل لعلهم ينشرون نوعا من الأرباب الفكرى الذى يحول دون تغير الخطاب حتى مع بقاء جوهر الموقف من قضية التعليم .

ولئن كان من اليسير أن يحدد المرء موقفه مع أو ضد جحافل الجاهلية ، فإنه من الصعب أن يكون المرء واقفا فى معسكر أنصار الجماهير ومع ذلك تواتيه الشجاعة لانتقاد هؤلاء الأنصار . فسلاحهم فى الدفاع عن الجماهير - بغض النظر عن نجاحهم فى إقناع الجماهير بالدفاع عن نفسها - هو رفع نفس الشعارات التى طالما خلبت لب الجماهير . لكن الزمن غير الزمن ، ومن الضرورى أخذ التطورات الواقعية فى الاعتبار والمواءمة بين الزمن والشعار .

خذ مثلا شعار مجانية التعليم . إنه كشعار تحرير الأندلس الذى جعلته التطورات الفعلية كلاما نظريا مجردا . فمعركة المجانية قد خسرها أصحابها منذ زمن وعليهم أولا الاعتراف بذلك . فالتعليم لم يعد مجانيا . وجميع الجماهير وجميع أنصار المجانية يدفعون تكلفة يومية للتعليم . ربما بقيت المصاريف المدرسية عند رقم الصفرة أو بلغت بضعة جنيهات ، وبالتالي فهى بقيت رمزا لاستمرار المجانية التى يخشى أنصارها من

فضيحة الانفتاح بجلال . والهجرة نفسها ليست بلا حدود . خصوصا مع تراجع فوائد النفط وتناقص احتياجات السوق الخليجية - او الخارجية عموما - من اليد العاملة المصرية والطبقات التى استفادت من الانفتاح - ومنهم من يسميهم الدكتور لويس عوض « جحافل الجاهلية » ارادت ان تعيد تفصيل التعليم على مقاس ابنائها بحيث يتميزون عن بقية ابناء الامة فعادت المدارس الاجنبية والخاصة بل والعامّة المتميزة عن بقية المدارس ، وعادت الدعوة لقصر التعليم العالى على ابناء الصفوة تحت مختلف المسميات وطرحت على وجه العموم فكرة انهاء مجانية التعليم ، بل وعاد الصراع حول المناهج التعليمية بين الرؤية الدينية والرؤية المدنية باختصار عادت الى ارض المعركة كل الموضوعات التى شعر المجتمع لوهلة انه قد اجتازها .

● تدهور نوعية التعليم !

والمشكلة فى هذا السياق هى ان اطراف المعركة إنما نزلت الميدان شاهرة أسلحة قديمة ومتمترسة خلف متاريس قديمة . فأنصار تعليم الصفوة يعاودون المماحكة فى مشكلة تدهور نوعية التعليم بسبب الاعداد الكبيرة ، وكذلك فى مشكلة بطالة الخريجين وضيق الطاقة الاستيعابية للجامعات ، وأخيرا مشكلة تكلفة التعليم وضرورة الوفاء بها وهو مالا تسمح به المجانية . وهذه بالطبع مشكلات حقيقية تستوجب النظر فى سبيل حلها دون أن يعنى ذلك بالضرورة سيادة تعليم الصفوة



لويس عوض

الخدمات العامة وضرورة مساهمة المواطنين مباشرة في دفعها بعد أن كانت الدولة تنوب عنهم في ذلك .

● تعليم الصفوة

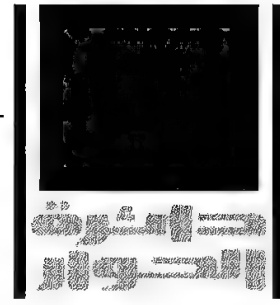
وتعليم الجماهير

ولئن خجل أنصار الجماهير من الاعتراف بالتطورات العالمية - على افتراض علمهم بها - خشية أن يضطروا لمواجهة جماهيرهم بالحقيقة المرة على غير ما اعتادوا ، فإن الأدهى هو موقف المسئولين عن التعليم المتراوح بين فكرتي تعليم الصفوة وتعليم الجماهير وطريقتي التعليم بالمجان والتعليم بالفلوس . وفي هذه المراوحة لايفتح النظام حوارا حقيقيا للوصول الى التراضي الوطني الضروري في موضوع التعليم ربما أكثر من أي موضوع آخر . فعدم التراضي حول القواعد التنظيمية معناه من باب أولى عدم التراضي حول المضمون الذي يمس ثقافة الأمة نفسها . فالتعليم هو الباب الذي يدخل منه صغار

سقوطها مع كل جنيه زائد في المصاريف المدرسية . لكن هذه المصاريف نفسها لم تعد تساوى شيئا بالنسبة لما تتكفل به الأسر لتعليم أبنائها . أن الدروس الخصوصية المدفوعة أصبحت هي بديل المصاريف الكاملة . والجميع يلجأ لهذه الدروس التي تكلف بعض الأسر ما لا يقل عن ثلث ميزانيتها . فإذا أضفنا إليها تكلفة الانتقال والغذاء والكساء المدرسي لأصبح أي حديث عن المجانية أضغاث أحلام . إن التعليم في مصر أصبح مدفوع الثمن ولم يعد من المجدي الحديث عن مجانيته فالأصح إذن هو الحديث عن هذا " الثمن " من يدفعه وكيفية توزيعه وما المقابل له .

أي البحث عن " العدل " في دفع الثمن ومعالجة ما به من اختلالات ، لكن هذا معناه الأقرار أولا بمبدأ النفقة التعليمية ثم الدفاع عن طريقة أكثر عدلا في توزيعها . وهو ما يعنى باختصار التحول عن شعار " المجانية " المطلقة والمعممة إلى شعار " العدالة في توزيع النفقة التعليمية " .

أي أن يدفع الناس لكي يتعلموا لكن أن يدفعوا حسب درجات استطاعتهم . وهو ما يعنى عمليا أن دفع مبلغ مقداره صفر - أي المجانية - سيكون فقط من حق الفئة الأدنى في السلم الاجتماعي . أما الباقون فلا بد أن يدفعوا من جنيه إلى ألف حسبما تحدد القواعد المحققة للعدالة والتي يمكن الاتفاق عليها سياسيا في إطار التراضي الوطني ، وبالمناسبة فهذا هو الاتجاه في العالم كله بما في ذلك العالم الاشتراكي الذي لم يخل من الحديث عن تكلفة



يتخذ صورة الحق المراد به باطل حين يشكل مجرد مهرّب للحكومة .

إن في مصر مشكلة حقيقية بشأن التعليم شكلا ومضمونا ، وهدها ووسيلة . وتكلفة وعائدا ، ومن الطبيعي أن تدور حول هذا الأمر معركة وأن تختلف رؤى وأساليب المتعاريكين . لكن المزعج في الأمر هو ألا تدرك أطراف المعركة الجوانب المشتركة التي يجب أن تتبناها جميعا فيما يخص العملية التعليمية .

وأهم هذه الجوانب هو ما يتعلق بكفاءة العملية نفسها من حيث عائد الانفاق - وأيا كان مصدر الانفاق - وما يتعلق بمضمون العملية من حيث ضمان الوحدة الثقافية للأمة وارتفاع الحد الأدنى لمستوى تعليمها . لكن إدراك ذلك إنما يستلزم إدراكا أكبر لأهمية الحوار الديمقراطي بما يشمله من صراعات واتفاقات شأن هذا الموضوع الخطير فالمسألة التعليمية أخطر من أن تترك لتسير بالبركة وأخطر من أن نفتقد درجة من التراخي الوطني حولها وهي آخر ما يحتاج الى الفهولة في فن الإدارة . أو الى السلفية الفكرية التي تميز القوى السياسية المصرية بشعاراتها العتيقة .

إن معركة التعليم إنما تستلزم بالتعريف جنودا متعلمين وعالمين وقابلين للتعلم .

أبناء الأمة ويخرجون منه أبناء لأمة واحدة أو لعدة أمم وما يفعله النظام بشأن التعليم هو مجرد "الطبطة" على أكتاف أنصار الصفوة وأنصار الجماهير في نفس الوقت حيث يستعير شعارات هؤلاء وأولئك في خطابه الرسمي أما في الواقع العملي فهو يترك الأمور تسير في اتجاه موازين القوى الاقتصادية والسياسية فتكون الغلبة في تحديد شكل ونوع التعليم للطبقات الجديدة وأبنائها . حيث يغلب على تناول النظام لموضوع التعليم "الاهمال" بل والتبلد من حيث الاهتمام بمستوى التعليم (بما في ذلك مستوى المعلمين الذين تدفعهم مرتباتهم الضئيلة الى أستكمالها بالدروس الخصوصية) .

كما يغلب عليه "التردد" بل وفقدان الاتجاه فيما يتعلق برسم السياسات كذلك ميل الحكومة لرسم هذه السياسات وحدها إذا قررت رسمها فتجدها تتخذ الخطوات المفاجئة التي تمررها رغما عن أنف الجميع بسياسة لوى الذراع (مثال ذلك موضوع الجامعة الأهلية ، وموضوع إنقاص سنة من الفترة الابتدائية) . وحين تجد وزارة التعليم نفسها "مزنوقة" في تحمل أعباء التعليم لا يكون أمامها سوى شعار "المشاركة الشعبية" و "الجهود الذاتية" و "مبادرات الجماهير" لكي يتحمل الناس عنها بعض العبء وهو أيضا شعار يعكس ضرورات حقيقية لكنه

التغيير فى شكل النقابة ووظائفها فى المجتمعات الحديثة

بقلم: حافظ أحمد أمين

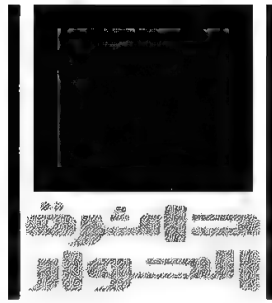
"النقابة" اسم نطلق على مجموعة من الأفراد ، يختصون بمتابعة مشاكل حرفة معينة ، ومشاكل الممارسين لها ، ويحاولون علاجها . كما يطلق أيضا على البناء الذى يجتمعون فيه لتداول امورهم وإنجاز اعمالهم

● صراع مستمر

وكان اصحاب الاعمال - فى الاغلب - يقفون فى وجه المطالبة المستمرة من النقابات بالمزيد من حقوق العمال ، والمزايا التى يتمتعون بها ، وقد سئل أحد المديرين مرة عن رأيه فى وظيفة النقابات ، فقال : "طلب المزيد" ، ذلك أن معظم اصحاب الاعمال يعتبرون النقابات جماعات منحازة ، تخلق - فى كثير من الاحيان - صراعات ليست فى صالح أحد .

ومع ذلك فهناك الكثير من المفكرين

وأعمال النقابة هذه ، لم تكن شيئا ثابتا طوال التاريخ ، فقد كانت الوظائف الرئيسية للنقابات فى غرب أوروبا فى العصور الوسطى - مثلا - تتركز على الاشراف على مستويات الجودة فى الأعمال ، وتدريب الصبية ، وتحديد أسعار السلع لحماية المستهلكين ، ثم تغيرت وظائفها بعد الثورة الفرنسية إلى رعاية مصالح العمال ، والمطالبة بحقوقهم ، وخاصة بالنسبة للأجور ، وساعات العمل ، وظروفه ، وبالنسبة لضمان أجر كاف لمن يتعطل عن العمل ، بسبب المرض أو الاصابة أو تخفيض العمالة .



من درجة كفاءته وفاعليته ، وأنه - لو عمل مع نظرائه داخل تنظيم واحد - اكتسب قوة ومكانة لهذا كان مفهوم "الحجم الكبير" ، خلال الحضارة الصناعية ، دليلا على الكفاءة والقوة .

وبعد الحرب العالمية الثانية - وربما بسبب شدة مأسيتها - انقلبت بعض قيم الحضارة الصناعية رأسا على عقب ، فبدأت في الظهور - مثلا - دعوات تنتقد التماثل والتمطية ، وتهاجم بشدة فكرة التنازل عن المميزات الشخصية من أجل خلق كيانات كبيرة قوية ، وانتشرت فلسفات تنادى بأهمية التميز والتفرد من أجل حياة أكثر بهجة وإنسانية .

وقد أدت هذه الدعوات والفلسفات إلى ظهور تكنولوجيات جديدة ، كما أدى ظهور هذه التكنولوجيات الجديدة إلى إمكانية تحقيق ما تنادى به هذه الدعوات والفلسفات ، فكما أن الحاجة أم الاختراع ، كذلك يشجع الاختراع الناجح حاجات الناس ويزيل توتراتهم .. وهكذا خلقت التكنولوجيا الحديثة حضارة جديدة تماما - هي حضارة المعلومات والخدمات - عمادها التعاون والتساند ، بدلا من التصارع والتخاصم ، ذلك لأن تبادل المعلومات والخدمات لا يفقد المتعطى ما يعطيه ، على عكس تبادل السلع ، زراعية كانت أم صناعية .

كانت نتيجة لذلك أن خفت الصراعات بين العمال وأصحاب الأعمال ، وياتشار المنشآت الجديدة ، التي تقوم الأجهزة الحديثة فيها بكل الأعمال غير الإبداعية ، أصبحت مصلحة كل فرد متداخلة مع مصلحة كل فرد آخر ، ومتكاملة معها ، وزاد احساس العامل - الذي أصبح

الذين يمتدحون وظيفة النقابة - وخاصة أن لم تبالغ في طلباتها - فيعتبرونها جماعات تعمل على تحسين ظروف العمل ، وعلى تنبيه الادارة بمشاكل العمال لعلاجها قبل استفحالها .

وفي السنوات الأخيرة ، ظهر مفكرون يقولون بأن شكل النقابة ووظائفها لابد أن يتغير ، مع التغيرات السريعة في التكنولوجيا ونظم الادارة ، ويستدل أصحاب هذا الرأي على صحة ما يقولون . بما نلاحظه هذه الأيام من تناقص مستمر في نشاط اعضاء النقابات ، وفي التمسك للاشتراك فيها ، وما نلمسه من صراعات عنيفة داخل جدرانها ، تنتقل أحيانا إلى ساحات المحاكم - وأحيانا إلى الشوارع ، وسط حصار شديد من قوات الأمن .

● بين التماثل والتميز

المعروف أن النقابات - بأشكالها الحالية - وغيرها من التنظيمات التي تضم أفرادا متشابهين في المهنة ، أو في الرأي ، أو في غير ذلك - كالأحزاب السياسية ، والجمعيات النسائية ، ونوادي الشباب .. الخ - بدأت في الانتشار ، بأشكالها الحديثة ، منذ بداية الحضارة الصناعية . كما أن المعروف أن الفلسفة من وراء قيام هذه التنظيمات تتلخص في الاعتقاد بأن القوة تنتج من اتحاد الفئات المتماثلة ، في مواجهة الفئات المناقسة ، وفي الايمان بأن تماثل الفرد مع غيره يرفع

الحكومة ومع المديرين فى عمل الدراسات اللازمة لرفع إنتاجية الأعمال ، ونشر المناخ المبهج داخل العمل ، ورفع كفاءة التدريب وتوفير فرص العمل ، وتحسين العلاقات .. وما إلى ذلك من نشاطات تؤدي إلى رفع الكفاءة وتحقيق إنسانية الفرد وزيادة التعاون ، أو كما قال أحد رؤساء النقابات فى الولايات المتحدة الأمريكية : "لقد أصبحت الإدارة أخطر من أن تترك للمديرين وحدهم" .
من هذا نستخلص ثلاثة أمور على

درجة عالية من الأهمية :

● أن الأزمات التى تمر بها النقابات الحالية - بما فى ذلك سخط المشتركين ، وعدم حماس الآخرين فى الاشتراك - أمور طبيعية فى وقتنا ، مادامت هناك تغيرات فى شكل النقابة ووظائفها ، وأن هذا الأمر يجب ألا يزعجنا أو يصيبنا بالاحباط ، أو يوقننا فى تفسيرات سطحية لا علاقة لها بأصل المشكلة .

● أن الشكل الجديد لأية نقابة ، لن يكون تنظيماً يضم المهتمين بمشاكل مهنة معينة - كالتجارىين أو المهندسين أو المحامين أو الممثلين .. الخ - وإنما سيكون تنظيماً يضم العاملين فى منشأة معينة ، مهما اختلفت وظائفهم .

● أن مشاكل للعمل والبطالة فى أيامنا ، لن يحلها تصعيد الصراعات بين العاملين وأصحاب الأعمال ، أو بين العاطلين والحكومة ، وإنما سيحلها تخطيط ذكى ، يشترك فيه الجميع ، ويؤدى إلى أن تتأقلم كافة الأطراف مع متطلبات الحضارة الجديدة ، وما تفرضه هذه الحضارة من مهارات وسلوكيات وعقائد .

مبدعاً - بأهمية بذل الجهد من أجل نجاح المنشأة التى يعمل فيها ، كما زاد إحساس صاحب العمل الحديث بأهمية توفير الرعاية الكاملة لكل من يعمل معه ، نتيجة توفيره لأحدث الأجهزة ، وبسبب التغير فى التنظيمات الإدارية ، وأصبح الفرد يضحى بحاجته إلى أن ينتظم داخل كيان كبير يضم زملاءه فى المهنة ، ويفضل عليها الاحتفاظ بحريته وتميزه ، خاصة بعد أن أصبح دوام الفرد فى مهنة واحدة أمراً نادراً فى زماننا .

وكما تغير شكل النقابة وتغيرت وظائفها عندما انتقلت المجتمعات الزراعية الى الحضارة الصناعية - كما رأينا فى بداية المقال - نلاحظ الآن حيرة القائمين على شئون النقابات ، وإرهاقهم العنيف ، وهم يتعرضون لضرورة تغيير أشكالها ووظائفها ، نتيجة لانتقال المجتمعات الحديثة من الحضارة الصناعية الى الحضارة الجديدة ، بل لعل أكثرهم لا يدرك هذا التطور العنيف ، فيفسر الأزمات الحادة ، والفشل المستمر تفسيرات بعيدة جداً عن الحقيقة .

كذلك أصبح اهتمام الحكومات - فى زماننا - بعلاج مشكلة البطالة - سواء بالتدريب أو الاعالة أو غير ذلك - من أهم العوامل فى تخفيف الصراعات التى كانت قائمة بين العمال وأصحاب الأعمال .

من هذا يقترح بعض المفكرين الكبار - وخاصة فى البلاد التى تتزايد فيها المنشآت المتقدمة - أن تتحول وظائف النقابات ، من رعاية مصالح المشتغلين فى مهنة معينة ، إلى اشتراك العاملين فى أية منشأة - مهما اختلفت وظائفهم - مع

عَوْدَةٌ إِلَى النِّقْدِ

بقلم: د. شكري محمد عياد

لابد مما ليس منه بد . خمس سنوات او اكثر وانا اكتب لقارئ الهلال في اى شيء الا النقد ، وانا معدود - صوابا او خطأ - بين النقاد . ولا اكتب بصورة منتظمة في غير الهلال . . . والقصاصون والشعراء - ولا سيما الشبان - يتحدثون عما يسمونه (أزمة النقد) ، ولعل لهذه الأزمة في اذهانهم اكثر من معنى واحد ، ولكن من أبرز هذه المعاني - على ما اظن - ان المساحة المقسومة للنقد في الصحف والمجلات - حتى المجلات الثقافية كالهلال - اقل مما يجب وهم محقون في هذه الشكوى ، او على الاقل هنا ما يعتقد رئيس تحرير الهلال ويحاول ان يتلافاه : وان يحملني جانباً من المسؤولية عنه . والحق اني لم ازل احاوره واداوره منذ شهور حتى استمتع بالكتابة عن الاقتصاد وعن التعليم ، وعن الحب ، وعن كل ما يعرف الناس جميعاً اني لست من اهله ، واني خلو منه ، وكأنى ارى ان اقحام نفسي في هذه الموضوعات ، وهى مليئة بالاشواق ، اقل ضرراً من السير فوق اشواق النقد .

الى هذا الشعر او هذه الكتابة بعين غير عينه ؟ ونحن نقول بان مهمة الناقد هي ان يفسر لا ان يحكم . ولكن التفسير أيضاً درجات . فاذا فسرت قصة او رواية فقلت مثلاً انها تعبر عن

فللقند اشواق : اللهم ايذاء ان المنقود لن يرضى عنك أبداً . واعجاب الانسان بشعره (او كتابته) وبولده ضعف بشرى لاحظته الجاحظ من قديم فكيف يمكن ان يرضى عنك وانت تنظر

انك اثبتت عجزك عن صناعة النقد كما
اثبت من قبل انك فنان عاجز .

• المبعوثون • وداء الغيرة •

واذا كتبت مرة عن فلان القاص او
فلان الشاعر وسر بما كتبت عنه
فسيوقع منك ان تكتب عن كل عمل
جديد يصدره ولو كان قصة في مجلة
وسيطمع بعد قليل في ان نخصه بكتاب
كامل ، وكأنك أصبحت تابعاً من
تابعيه او وكيلاً لآعماله . وسيغضبه
وقد اظهرت اعجابك به - ان تكتب
عن غيره باعجاب مماثل . فالمبعوثون
مبتلون بداء الغيرة مثل النساء ، فلا
يستريح احدهم الا اذا تسبم القصة
وحده ، كما تحب المرأة الجيلة ان
يكسف بهاؤها بهاء كل من في الحفلة .
ولا بد لك اذا اردت الا تغضب احد
الكتاب او احدي الجملات من ان توزع
اعجابك بحصافة وثكاء على الجميع .

يريد الروائي او الشاعر من الناقد
ان يرصد كل خطواته ، وان يتنبأ بما
يهجس به فكره ، وان يقف خاشعاً
امام « معاناته » ، وان يكون كاتب
وحيد يتلقاه بالتسليم المطلق ،
ولا يريد - ان لم يكن هو نفسه ناقداً
- ان يفكر في « معاناة » الناقد ،
فالناقد ، لا يجد من السهل دائماً ان
يضبط موجته على موجة الكاتب ،
فاذا نجح في تلقي الرسالة ، وتمييزها
من الضوضاء السكثيرة او القليلة
المحيطة بها ، فان تفسيرها يتطلب منه
حباً لحل رموزها ، ونحن نسلم بان
لكل كاتب لغته الخاصة ، ولكننا قلنا
نتنه لما تنطوي عليه هذه الحقيقة
بالنسبة للناقد ، فعليه ان يتفقد الى



د . طه حسين

عقدة او ديب ، وقارنتها بالاخسرة
كارامازوف ، فقد اعطيتها درجة اعلى
من أختها التي غسرتها بتفكك الاسرة
في واقعنا المعاصر ، ولم تقارنها
بشيء ، ولسكنها أقل من تلك التي
تشرحها باستخدام الدوائر والمعادلات
الجبرية وتقول عنها انها تلخص -
وحدها - ما حدث من تطور في الرواية
العربية خلال ربع القرن الاخير . واذا
حللت قصيدة فقلت انها تعبير على
تهج شوقي او حافظ او ابراهيم ناجي
او انها متأثرة بالاغنية الشعبية او
بالنزعة الواقعية فانت تعني انها
لا ترقى الى مستوى القصيدة الاخرى
التي قلت عنها فيما سبق انها غنية
بالرموز او انها تحكي بشكلها الفني
صورة الكون . وهكذا ترى انك ايها
الناقد لن تستطيع ابداً ان تخصصد
الشاعر او الروائي . وسيجزيك مكر
بمكر ليقول عنك ان قراءتك محدودة ،
او انك لا تفهم من تقرا ، ومعنى ذلك

العالم ودقته • ولذلك لا يمكنك ان تطالبه بنقد اى كتاب تريده انت ، فيجب ان يكون هذا الكتاب قادرا على ان يثير تطلعه العلمى أولا ، وشهوته الابداعية ثانيا • والنقد شيء والتعريف بالكتب الجديدة شيء آخر .

وكما ان القاص والشاعر قلما يرضيان عن عمل من اعمالهما بعد ان يتماه ، فكذلك الناقد قلما يرضى عن نقد يكتبه • فهو يعلم علم اليقين ان العمل الادبى - الجدير بهذا الاسم - لا يمكن ان يسلم نفسه اسلما كليا للناقد ، مهما تكن قدرة هذا الناقد • والناقد يعلم انه مقبم على مغامرة في الفهم يمكن ان تخطى الهدف ، كما ان الروائى او الشاعر يعلمان ان تجربتهما الابداعية يمكن ان تسقط ، ولذلك فهو - مثلها - يضع يده على قلبه ، ويسلم نفسه للحظ .

● موقف الكاتب من الناقد

ولا شيء اشد ازعاجا للناقد من ذلك الكاتب الذى يتوهم ان مهمة النقد هى الترويج لاعماله ، الا ذلك الكاتب الاخر الذى يتوهم ان النقد يضع الموازين لهذه الاعمال • هذا وهم ساعدت على تثبيته المسابقات الادبية (ونحن خارجون لتونا من احدى هذه المسابقات !) ولكن نتائج المسابقات الادبية تتقرر دائما باراء مجموعة من المنقاد ، وفي هذه الحقيقة نفسها دليل كاف على ان رأى الناقد الواحد لا يمكن ان يكون حكما للعمل الادبى او عليه ، واذا اختلف حكم الثلاثة او الاربعة عن حكم الواحد فما ادرانا ان حكم السبعة او العشرة لن

خصائص هذه اللغة حتى يستطيع ان يترجمها الى لغة اقرب لفهم العام وربما وجد نفسه حائرا ، مثل حيرة شميليون امام حجر رشيد • والادهم ان حل رموز لغة طبيعية يمكن ان يجرى على قواعد مستقاة من القوانين اللغوية العامة ، ولكن لغة الكاتب لها قانونها الخاص ، بل ان لكل عمل من اعماله قانونه الخاص ، فالناقد امامه مهمة جديدة فى كل عمل جديد ، ولا سلاح له الا خبرته السابقة ، التى يجب عليه ان يستخدمها بمرونة وذكاء ، ولا بد له بعد ذلك ان يعتمد على الحظ !

والناقد قارئ أولا ، ولكنه حين يقف امام العمل الذى سيقى له قراءته ، لينقده ، او بالاحرى ليفسره ، يشعر انه يقرؤه لأول مرة • فالمقراءة المعانية لا تعنى اكثر من ان دائرة وعى القارئ تماس دائرة وعى الكاتب ، وربما قاطعتها عند وتر صغير • اما المقراءة النقدية فتعنى ان الدائرتين تتقاربان حتى لتوشكان ان تتطابقا ، ولكن دائرة الناقد تسبغ على دائرة الكاتب لونها الخاص • ومع ذلك فان الناقد الامين يحاذر اشد الحذر ان يعمق هذا اللون بحيث تبدو الدائرة الجديدة (الناقصة) مختلفة عن الدائرة الاصلية اختلافا اساسيا •

ليس الناقد - اذن - حاسوبا بشريا تدخل فيه الكتاب فيخرج لك نقده على صفحة بيضاء ، ولكنه مبدع يجمع الى خيال الاديب امانة



نجيب محفوظ ابراهيم ناجي

هذا ان كان امينا في القيام بوظيفته، وله بالطبع أن يختار الطريق الآخر ، فيتناسى تماما أن الفن يعبر عن شيء ما ، ويحاول أن يشغل قراءه ، وقراء العمل الادبي بشكل هذا العمل ، ولا بد له أن يريكم بقضية فلسفية مثل « أن الشكل هو المضمون » بدون أن يخوض كثيرا في الفلسفة .

فاذا كان ناقدنا نصف أمين ، فسوف يتحدث عن هذا المضمون ، ولكن بعد أن يجرده تماما من شوائب الزمان والمكان، كما يستخلص المعدن النفيس من شوائبه الخسيسة وأذن فسوف يكون المضمون معنى انسانيا مجردا ، تعاوره الكتاب والشعراء على اختلاف الاصقاع والاجيال (هذا يتفق تماما مع الشكلانية) ولا علاقة له بشئون الحياة اليومية التي يشغل بها عامة الناس .

فاذا أبى الا الامانة (وهو ظلم جهول) فلا بد أن يعتبر بأن المبدع هو واحد من البشر ، يأكل الطعام ويمشي في الاسواق ، ويظلم ويضحى ويجوع ويعرى ، وربما ضرب وأمين، وأن هذه الاحوال كلها لا بد أن تؤثر

يكون مختلفا عن حكم الثلاثة أو الاربعة ، أو عن حكم سبعة أو عشرة آخرين ؟ وما ادرانا ان حكم اكثر النقاد غدا سيكون مطابقا لحكم اكثر النقاد اليوم ؟ ونحن نعلم - مثلا - أن ترجمة فتزجيرالد لرباعيات الخيام بقيت مهمة سنين طويلة ، ثم اتيج لها من يشيد بها فاذا هي درة من درر الشعر الانجليزي تطبع منها الطباعات الفاخرة ليتهداها الناس في المناسبات !

ان الناقد لا يدعى لنفسه منزلة القاضي . وكما يضيق بعمله ، ويود لو طلقه طلاقا بائنا لا رجعة فيه ، حين يسمع أن كاتباً (ولا سيما اذا كان شاباً) اطلع على شيء ، من هذا النقد لعمل من اعماله ، فرأى فيه اجحافاً ، لا بهذا العمل وحده ، بل بموهبة الكاتب ، فلم يحمل هذا الحكم على أنه اجتهد من الناقد ، يمكن أن يكون مخطئاً ، عن عمل واحد ، يمكن الا يكون موفقاً ، بل اخذ القضية على أنها حكم محكمة ، لا بد لها من استئناف ، أو طعنة مسمومة من عو حاقد ، يجب أن ترد اليه .



هذا كله ، ولم تنته اشواك النقد .

فقد بقيت المشوكة العظمى ، التي لا تبقى من شرها الا عناية الله .

لا يمارى أحد في أن الفن تعبير غير مباشر ، وبما أن مهمة الناقد هي تفسير الفن (حتى أن كان هذا التفسير تمهيدا للحكم له أو عليه) فمن واجبه أن يترجم المعاني غير المباشرة الى معان واضحة ، أي الى معان مباشرة

الشيخ الجليل ، عميد الادب العربي ، ذو الشهرة العالمية ، والمكانة الدولية ، وهو ناقد أمين بغير شك ، ولمسكن الضرورات تبيح المحظورات .

فماذا اصنع انا ، وانا - كما تعلمون - لا فى العير ولا فى النفير ؟ لعل الوقت قد اصبح مناسباً لكى ادلى باعتراف .

حينما ظهرت «السمان والخريف» فى أوائل الستينيات ، أعجبت بها ايما اعجاب . وكنت قد كتبت قبل ذلك مقالتين عن ادب نجيب محفوظ . ولكننى حرت : كيف يمكن أن اكتب عن هذه الرواية بالذات ؟ بطل الرواية - لعلمكم تذكرون - شاب وغدى اخذ يشق طريقه الصاعد فى الحزب والسياسة ، ويستعد لزيعة باهرة ، واذا بحركة الجيش تقوم وتحول المستقبل امامه الى طريق مظلم . فى ضياعه يقيم فترة فى الاسكندرية ويعاشر فتاة فقيرة تحمل منه ويهرب منها . وبما كان لهذه الفتاة نفس الدلالة الرمزية التى لخاضتها البنسيون «ميرامار» ولاسيما انها تنجب طفلة وتستقيم حالها وتمصبح مالكة ليدكان . ربما كانت بها دلالة اسطورية أيضاً تشير الى اساطير الخصب التى لا يكاد يخلو منها فلكلور أى بلد (كما أراد أن يفهمها صلاح عبد الصبور) ولكن ما دلالة هذا الحديث الذى يتبادل البطل مع الشاب الشيوعى وهما جالسان عند قاعسة تمثال سعد زغلول ؟ واهم من ذلك ! ما دلالة العنوان ، والرواية نفسها (ان لم تخنى الذاكرة) تخلق خلوا تاماً من ذكر السمان ، أو العلاقة بينه

فى نفسه (وهو امر حساس) حتى اذا جلس ليكتب لم يستطع أن ينساها تماماً لكى يخلق فى سماءات الفن الصافى . وسيجد الناقد الامين أن كتابات هذا المبدع تنطق ، بل تكاد تصرخ ، بتأكيد هذه الحقيقة البديهية ، بل أكثر من ذلك أن هذه الكتابات (يا للهول !) كثيراً ما تحث على تغيير الواقع المظلم .

واذن فماذا يمكن ان يصنع الناقد الامين ؟

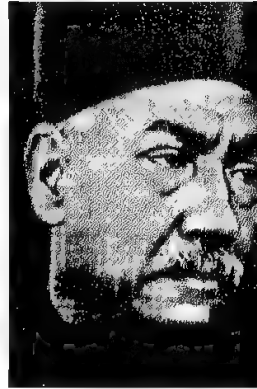
المبدع قال ما قال مستترا وراء التعبير غير المباشر . فلم يلحقه اذى ، فهل يقدم الناقد على كشف ما كان مستورا من المعانى ، فيقذف مع صاحبه فى النار ؟

شيخى وأستاذى وعميدى طه حسين واجه هذا الموقف الصعب ، فماذا تظنونه فعل ؟ كان التعبير غير المباشر فى الرواية يرقص بشدة على حافة التعبير المباشر . وكان المعنى المقصود - والذى لا يحتاج الى ذكاء كبير لاستخراجه - كفيلاً بأن يجبر على كاتبه أشد البلاء ، وأراد طه حسين أن يدفع عن الكاتب الشاب «ظن السوء» - وكان يكتب سلسلة من المقالات عن الرواية المعاصرة فقدم تفسيراً قاحش الخطأ لرواية ذلك الاديب الشاب .

وطه حسين هو فى ذلك الوقت

سى المناخ السياسى الاجتماعى الذى
سبق قيام حركة الجيش ، و - أيضا -
على حركة الجيش نفسها ؟

كان الشعب مجهدا من وحلته
الطويلة طلبا للفسخ الديموقراطية
والعدالة الاجتماعية ، قتلته شبك
الصيادين ، ولنقبل انهم اولئك
الانتهازيون الذين احاطوا بحركة
الجيش واستغلوها لتحقيق مآربهم



حافظ ابراهيم



احمد شوقي

علينا ان نقول وعليكم ان تعربوا !
لم يطالب أحد نجيب محفوظ بتفسير
لعنوانه . ولكن لو تطوع ناقد فصيح
بتقديم هذا التفسير - انذاك - لآخذ
بجريته وحده . وقد سألنى مرة
صحفى او صحفية - على الهاتف -
اليست الحرية شرطا ضروريا للابداع ؟
فأجبته : كلا ! الالب الروسى فى العهد
العصرى قمة من قمم الابداع . رغم
قسوة الرقابة واضطهاد الاحرار .
فالمن يستطيع ان يعيش مهما كبته
القيود . الفن قد تعوزه الحرية ، ولكنه
يصنع الحرية . اما الذى يخفق ان لم
يتنسم هواء الحرية فهو الفكر ، وهو
النقد على وجه الخصوص .

ليس للفنان عذر ان صمت . اما
الناقد فقد يضطر الى الصمت ولا تثريب
عليه . لانه ان تكلم ضاع ولم يسمعه
أحد .

وقد سكتنا عن كثير ، فعسى ان
نتمكن أخيرا من الكلام فى النقد ، كما
تكلمنا فى غيره ، ولو قلنا على
الاشواك !

وبين الخريف ؟ وان كان قد ورد ذكر
عارض لهما ، فما علاقتها بموضوع
الرواية ؟

لا اظننى كنت محتاجا الى ذكاء كبير
لكى افهم هذه الدلالة ، ولكننى كنت
الى شجاعة المجانين كى اكتب عن
هذه الدلالة . وما اظن ان نجيب
محفوظ - الذكى الحريص - كان يمكن
ان يخف لنجدتى لو فعلت . فكل من
يعرف شيئا عن صيد السمك فى
الاسكندرية يعرف ان هذا الطير يهاجر
اسرابا فى فصل الخريف ، قادم من
مواطنه الباردة الى شواطئ الدافئة ،
فاذا وصل الى الشاطئ ، وهو فى اخر
رمق ، بعد رحلته الطويلة عبر البحر ،
وجد الصيادين يتلقونه بالشباك .

ولكن ما علاقة هذه الحكاية بقصة
هذا الشاب الوفدى ، او بذلك اللقواء
الاخير عند تمثال سعد زغلول ؟ اليست
العلاقة هى علاقة العام بالخاص ،
تعليق الكاتب (او لنقل تعليق الرواية)

الملاح

نتائج مسابقة

القصة القصيرة

القصيرة التي « ولدتها أيضا قبل ايام » وقد كان امام اللجنة والهلل ، مشكلة واضحة وهي ضمان ان المشتركين التزموا ببنود المسابقة . فهي مصنوعة اساسا للشباب الذين لم يتجاوزوا الثلاثين كما لم يكن من السهل معرفة ما اذا كانت القصص المرسلة قد سبق نشرها ام لا .. خاصة ان بعض المشتركين ارسل منسوخات من قصصه ، وليست الاصول .. ولذا اختارت المجلة ان تقدم الفائزين الثلاثة الاوائل . ثم تنشر تسعة اسماء من الفائزين باعتبار ان اعمالهم جيدة وتستحق النشر ، ويمكن للمجلة ان توالى نشر بعضها في حدود المساحة المسموح بها .. وعلى سبيل الاحتياط اختار المحكمون كاتبين يمكن تصعيدهما في حالة اكتشاف ان ايا من سبقوهم في الترتيب ، يتعارض مع شروط المسابقة . ولايسع الهلل سوى تهنئة الفائزين فضلا عن انها ترجو ان يكونوا من ابرز كتاب التسعينات ، فالهلل دائما هي مكتشفة المواهب الاصلية ، وأول من يقدمها الى الساحة الادبية .. طوال ٩٨ عاما وهي عمر الهلل .

بعقلية شاب يافع يبلغ من العمر الثامنة والتسعين ويتطلع نحو المستقبل اقامت مجلة الهلل مسابقة « القصة القصيرة » من أجل اكتشاف ادباء التسعينات بشكل خاص ، والمستقبل بشكل عام ..

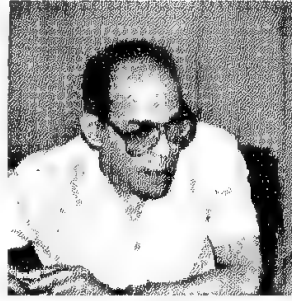
وفور ان اعلنت المسابقة ، توافد الى المجلة كم كبير من القصص راح اصحابها من الشباب يأتون بها او يرسلونها عبر البريد .. وفي كثير من الاحيان سعت المجلة الى ادارة حوار مع هؤلاء الشباب والتعرف عليهم ..

وقد تعمدت المجلة ان تجرى المسابقة للشباب الذين هم دون الثلاثين باعتبار ان الكثيرين من المبدعين الذين تخطوا هذا السن قد وجدوا فرصة للنشر والوجود في الساحة الادبية داخل وخارج مصر ..

وأهمية هذه المسابقة تجيء في المقام الأول في أنها كشف عن مبدعين جدد من ناحية ، وعن حماس متدفق لدى الشباب لتقديم ابداع متميز .. وعلى سبيل المثال فقد حضرت الى المجلة سيدة صغيرة السن وملأت المكان بحماسها وتدفقها . وهي تحمل في يدها اليسرى ابنتها الوليدة قبل أسابيع . وفي اليد اليسرى قصتها



سليمان فياض



د . امين العيوطي



د . شكرى عياد

المحكّمون



الفائزون

خالد السروجي (الاول) منار فتح الباب (الثانى) خالد عزت (الثالث)

١ - خالد السروجي (الاسكندرية) عن اقصوصة « رؤيا الايام السبعة »
(٣٠٠ جنيه)

٢ - منار فتح الباب (القاهرة) عن اقصوصة « زهرة البستان » (٢٠٠ جنيه)

٣ - خالد عزت السيد (القاهرة) عن اقصوصة « الموت فى اسكندرية »
(١٠٠ جنيه)

وفيما يلى اسماء القصص التى تتسم بفنية متميزة :

- ١ - « زوجي العزيز » ، تأليف زكريا محمد عبدالغنى (اسيوط)
- ٢ - « ديسمبر » ، تأليف أسامة عزت على اسماعيل (القاهرة)
- ٣ - « عودة السامري » ، تأليف حسين علام عبدالواحد (سوهاج)
- ٤ - « دوائر الماء والنار » ، تأليف فيرونى الينافنى (تونس)
- ٥ - « قبل أن يزوى ضوء الشموع » ، تأليف ميرفت احمد السنوسى (القاهرة)
- ٥ - « شمس منتصف النهار » ، تأليف سوزان فوزى رسلان . (العباسية الشرقية)
- ٦ - « طقوس قتل غير معلن » ، تأليف خالد السروجي (الاسكندرية)
- ٧ - « ذات ليلة باردة » ، تأليف منذر ابو حليم (الاردن)
- ٨ - « اللافتات » ، تأليف مجدى مصطفى القوصى (القاهرة)
- ٩ - « احلام » ، تأليف حسن حسن متولى (المحلة الكبرى)

القصة الخائفة
بالسازة الأولى

روا الأيام السبعة

يقلم :

خالد السروجي

في أثرى جاء عمي ..
سلم بأرتباك .. وظل
والقفا ..
قال مخاطبا جدى :
في « حان وقت الغداء »
نرايت ان احضر
لاصطحك ..

ضحك جدى وقد
ظهرت في وجهه امارات
الحناء :

« وما شائى بطعامكم
.. هل حصلت لي على
تصريح من الطبيب
لاشارككم طعامكم
الليلة » ..

« ولكن يا ابي .. »
« وتشغل انت الان
.. وسوف احضر مع
هذا الفتى العاقل » ..
ابتلع عمي الملاحظة ..
ووقف في تسليم ايدي
نفسه للانسحاب ..

السكرترة « والبساطر »
الشاركسين الابيض
.. اخر قطعة من قماش
الشاركسين الاثير لذي
.. الجيب به التنديل ..
والعروة تنزل منها
الساعة الذهبية .. وعن
حواله كانت الارض
الترابية ندية .. رشت
عليها المياه اصلا لنا
للحفاوة البالغة ..

كان سميدا وازدلت
معانته عندما لاحظ
لهللي ..

قل وابشامتة تتسع:
- مسوف تمشون
حياتكم عبيدا للاطباء ..
اشار لي بالجلوس ..
فجلست بعد ان حييت
عم .. حلي .. الذي كان
منشغلا بعميل ..

قال عم حلي
كالعذر :
« ضاعت حيساتي
في صرف الشاي والسكر
والزيت » ..

اليوم الاول

عمت الى الخزل لاجد
حالة من الذعر تفسده
.. تساءلت بنظري لقره
على شقيقتي :
« جدك .. »
.. خلق قلبي بقدة ..
مخلت بسرعة الى غرلته
لاجدها خاوية ..
عاجلتني شقيقتي
مخلقة ..

« لقد خرج رغم ارامر
الطبيب ا ..

خرجت مسرعا ..
سأقتني قدامي الى قهرة
المعلم « مصالح » .. فعلت
انه لم يستقر بها
طويلا .. وتركها في اتجاه
هم .. حلي .. الى قال ..

وهناك كان جدى يجلس
على كرسي امام المحلل ..
هائلا مهيبا حلي ..
يلمع شاربه الابيض في
شموه للنهار .. كان
اثقا كما لم يكن منذ
عدة سنوات .. في جلبابه

وقال عمى قيل ان يغادر المكان :

- « لعلك - يا أبى - لا تطيل البقاء حتى الليل ، فالجو بدأ يميل الى البرد »

قال جدى لعم وحلمى ، بعد ان انضم الينا :

- شىء مؤسف ان تتعرض قهوة المعلم « عبد الغنى » لهذا الحادث !

- كاد المعلم ان يلقى حتفه لولا ستر الله .

ثم استرسل قائلا :

- تصور يا حاج .. عربية « قريلا » تدها ، القهوة فتحيلها اثرا بعد عين .

قال جدى :

- لقد استبدت بى اللهفة لارى ما حصل بالقهوة .

كانت اثار الدمار بانيه على القهوة .. الجدران متصدعه ، وبعض المناضد مفككه الاوصال .. ولكن الاهم من ذلك كله الشجرة العتيده .

وقف جدى ومن انضم اليه من المعارف ، اناس من عدة اجيال ، ووقفوا معه ينظرون باسى وحسرة الى الشجرة .

قال جدى :

- تحت هذه الشجرة غلى سيد درويش .. وجلس امير الشعراء أحمد شوقى فى اثناء جولته لتأييد صديقه الدكتور محبوب ثابت

فى الانتخابات ..

قال عم « بيومى » :

- « وكان يجلس هنا - ايضا - نسيم ابو خضر يوم ان انتصر على حسن القط » .

انفجر البعض ضاحكا قال شاب من جيلى ساخرا :

- لم سمع بهؤلاء القادة العسكريين .. وعلق آخر :

- لعلك لا تقصروا التاريخ .

قال جدى مطيبيسا خاطر عم بيومى :

- لا تلتق بالآيا بيومى .. انهم لا يعرفون من هو نسيم ابو خضر .

ثم التفت الينا :

- كان نسيم ابو خضر اديبا زجالا ، من ظرفاء عصره ، اشتهر بحضور البديهية وطلاقة اللسان فى النكت والقفشات .. وكان من أبرز فرسان فن القافيه .. وكان فن القافيه فى زمنه موضع اهتمام العامة ، يتتابعون معاركه بين أساطينه .. وكان نسيم ابو خضر قد طبقت شهرته الافاق ، فكان يعقد الجلسات فى هذه القهوة ، يستقبل فيها كل من يتحدها ، وتحت هذه الشجرة كانت كل جلساته ..

وتراجع منافسوه ، الواحد تلو الآخر ، فلم يبق له ليتربع فسوق عرش هذا الفن الا ان

ينتصر على حسن القط فارس القافيه فى بحرى ، وكان الآخر يعمل حسابا لليوم الذى يلاقى فيه نسيم ابو خضر .

حتى كان ذلك اليوم . فازدانت قهوة المعلم عبد الغنى بالرايات والذريات ، وفرش الرمل ، واصطف الكراسى ، وحضر الزجالون والرواد .. وعقدت جلسة القافيه .. وعند الفجر كان لواء الزعامة قد انعقد لنسيم ابو خضر ، فصحا اهل الحى على هياج ابتاه يعلنون انتصار نسيم وكان ذلك من ايام الحى المشهوده .

أفركنا عم « وهبه » ونحن ننهيا للعودة ،

وكان يجد فى السير معتدا على عكازه .. عائق جدى وهو يقول :

- لا تعلق من ناحية الشجرة .. لقد كان الدكتور عبد الله بن الحاج جباره هنا .. لقد أصبح مدرسا بكلية الزراعة .. انه يقول : ان الجذور سليمة وسوف يوجد حل لهذه الشجرة .. الحجاج حسن الجنائى حضر وقال ان كلام الدكتور صحيح ..

قال جدى :

- الامل باق طالما سلمت الجذور .

اليوم الثانى

صحوت على صوت الجدل الدائر بين والدى وعمى .. كان عمى

تمالك روعها دخلت عليه وألقت نفسها بين يديه وهي تتبلىها وتبكي: - أمكذا كنت عليك يا أبي .. لو عاشت المرحومة لشكوت اليها . - وهل كانت ترضى بما فعلت ! .. كنت تتلفن المفتى بتمسرك عليه . - خشيت عليه من بطش أبيه . - الأب يجب أن يعلم بالانصراف في الوقت المناسب . - الله ستر .. والولد صلحت حاله . - كيف حال ابنك ؟ - سعيدة مع زوجها وتنتظر مولوداً . - ابتسم جدى وهو يقول : - عال .. عال .. بارك الله في ذريتها . - على الفور قالت عمتى : - « سمير بالخارج .. هل تأذن له بالدخول .. انه يؤدى الفرائض ومنظم في الجامعة . » اشار الى جدى بأحضاره كان اليوم شبيبها بالايام السعيدة التي كانت تمش على البيت قبل رحيل الجده ، لولا ظل من الحزن لاحساسنا بقرب رحيل الجده ، واحساس الجد بالافتقار للجده . وفيما عدا ذلك سار اليوم في مثل روتين أيام التجمع في البيت .. تفضل ذلك صراعات بريئة بين

الجد يرى رحيله في المنام ، ورؤيا الجد لم تكذب من قبل .. يقولون انه بلغ مرحلة الكشف .. بدأت الحقيقة تزداد وضوحاً .. تفسير تصرفات الجد بالامس لا تعنى الاشياء واحداً ، هو انه يشعر بقسوة الرحيل .. اشياء صغيرة بدأت تتجمع أمام ناظري: العصا العاجية ذات البتليسة الفضية التي توارثها اجداده .. والمسبحة الكهرمان التي لا يخرجها الا في شهر رمضان ليترجم بها على والده : لماذا خرجت في غير اوانها ؟ لم يبق الا ان احرم على الاقتراب من الجد « السروجى » لاختفاء من انفاسه الطيبية ما أمكن ذلك . عندما حضرت عمتى « أمينة » ، كان كل شيء واضحاً في وجهها .. دخلت غرفة جانبيية واخذت تبكي وتلطم بصوت خفيض ، وعندما



يعترض على قيام والدى بتهيئة الحجرة بالنور الارضى لغراش جدى . قال عمى معترضاً : - انك تساعد بذلك على الخروج والاستهانة بأوامر الاطباء . قال والدى : - لا فائدة من هذا الجدل .. فوالدنا سيخرج في اى وقت يراه .. لقد رأى في منامه أن طيرانه بعد اسبوع ، ولا داعى لانغضابه . مرت لحظة مسكون ، قطعها عمى قائلاً باستغراب : - اكلمك عن اوامر الطبيب ، فتكلمتني عن الطيران . قال والدى : - ان الطيران في عرف اهل التصوف يعنى الرحيل عن عالمنا . قال عمى في اضطراب - اهو قال ذلك ؟ قال والدى : - نعم .. اقتراه يتوقف عما اعتزم لجده ان الاطباء يرون الزامه الغراش . سكنت عمى ، ثم عاد يقول : - وأمينة هل نتركها بغير علم . - لقد كلمنى هو من نفسه في استدعاء أمينة احسست بالاسى يعجز قلبى .. تمنيت لو اكون حالاً .. ولكنها الحقيقة .

أطفال الأقارب الذين جاءوا للزيارة ، وكان الجد يفصل فيها بحنان . وفي بعض الأحيان يحدث ما يترقبه الجميع .. الذكريات .

ذكريات الحج الى بيت الله الحرام وزيارة أهل الله .. ثم تهفو نفسه الى مناسبات حضر فيها محمد عبد الوهاب ، و « أم كلثوم » و « يوسف وهبي » و « نجيب الريحاني » ، و « محجوب ثابت » واللقاء مع أمير الشعراء « شوقي » و « سيد درويش » .

كانت ذاكرة الجد حديدية وهو يتذكر أصدقاء كل مرحلة من مراحل العمر .

و عندما زال التوت ، قامست عمتي « أمينة » بمن كانت تقوم به من مشاغبات ، بسؤال الجد عن بعض تواريخ الحسوانت ، وميلاد بعض الأشخاص ، وكان الجد كعده في الذاكرة .. دقيقا لا يخطئ .

اليوم الثالث

لم أكد انتهى من افطاري ، حتى دعيت لمقابلته الجد .. قربني اليه باسمي :

« هل لديك محاضرات اليوم ؟ » قلت لاسهل عليه الامر : « لم تدخل بعد في

الجد .. والاستاذ المهم مسافر للخارج »

قال : « تهيأ للخروج معي . قلت : « ولكن .. »

قال بلهجه حازمة : « ليس هناك لكن .. لا تذكر شيئا عن الأطباء قلت مستسلما : « الى أين يا جدى ؟ » « سنذهب الى المرمة » المرمة ١٩ ..

« نعم .. المرمة هي ورش وأبورات السكة الحديد التي كنت أعمل بها وكان إصلاح وترميم الأبورات يتم بها »

تنهد جدى قائلا : « كم رات المرمة من رجال أفذاذ .. كان السائق والعطشجي رجالا من ذوى العزم ، فالأبورات كانت تسير بالبخار ، وكان الوقوف أمام فرن القطار عمل فوق طاقة الرجال العاديين .. رحم الله « السيد رمضان » ..

قسطه :

« جد « حازم » زميلي قال : « نعم جد « حازم » كان عملاقا يتفسيدي بشاه ، وكانت قسوته خارقة ، لم يستخدمها في الشر أبدا ، وإنما كانت قوته في نصرة المظلومين .. كسم أدب الجنود الانجليز الذين

كانوا يتعرضون للنساء .. وهو السذى أوقف « الهريدى » عند حده . قبل أن أسأل ، استرسل جدى :

« كان « الهريدى » فتوة « القبارى » .. بنى لنفسه دولة من الأرباب ولكنه لم يفكر يوما في تهديد الأعراض حتى كان اليوم الذى رأى فيه « نعمت بنت الكنديه » ذات الستة عشر ربيعا ، آية من آيات الجمال والترفع ، فجن جنونه . وزاد كلفه بها لتعاليها على كل الشباب وتمردا على كل من يحاول اخضاعها .. كانت تنظر اليهم جميعا .. بما فيهم « الهريدى » .. على أنهم صبيان يحومون حولها .. توسل اليها باللين تارة وبالثريب تارة ، ولكنه لم يحرك فيها ساكنا .. ويوما عاد الهريدى مخمورا ، فتهجم على الصارة مثاديا على « نعمت » ، وخرج « السيد رمضان » من بيته على الصراخ ، وكانت الواقعة الترو لا تنساها « القبارى » .. وقف « الهريدى » ينظر اليه بهزؤ وسخرية ، وسلط عليه بعض الاتباع ، وانتهى الامر بالصدام بين الاثنين .. حسراة الجبابرة .. انتصر فيه الخير على الشر ..



كان جدى ، يبحث ببصره
عن شيء فى الحقيقة .
قلت :

- هذه حقيقة حديثه
يا جدى !
- اعرف ذلك .

استقر نظره على
مسغره كبيرة بين
الاشجار .
قال جدى :

- لم يستطيعوا ان
يحركوا هذه الصخرة ،
ولكن « السيد رمضان »
استطاع تحريكها عشرة
امتار وحده .

قلت لجدى :
- وهل كان للجميع
قصص حب مثلاً كان
« السيد رمضان » ؟
ضحك جدى وقد فهم
قصدي :

- بالنسبة لى ، لم
تتح لى فرصة الحب
الذى تعرفونه ، فقد
عرفت الحب ساعة ان
رفعت خمار عروسى -
جنتك - فى كوشية
الزفاف .. كانت يدي
ترتجف وأنا ارفع
الخمار .. كنت اتمنى
وادعو الله ان اراها
جميلة . وخلق قلبى
لرؤية وجهها .. كان
كالقمر وقت تسمعه ،
وزاد من جماله سمالات
الحياة التى كست وجهها

اما قبل ذلك ، فلم

وخرج « الهريدى » من
الحارة الى الابد ..
وانفتحت مغاليتى قلب
« نعمت » للسيد
رمضان ، لتعيش معه
زوجة صالحه حتى اخر
ايامه ، لم يسمع انها
تمردت عليه يوماً ، حتى
وورى التراب ، فادت
فريضة الحج عنها
وعنه .

مضيت مع الجد الى
ورش الواپورات ، وكان
حديث الطريق مليئاً
بالابهار عن ذكريات
رفاق العمل « السيد
رمضان » ، « ومحمد
عمر » ، « والمصيلحى »
كانوا جميعاً فصولاً ،
حتى تلاميذ الجد ،
ومنهم من خسر على
المعاش .. كانوا صوره
للرجولة والشهامة ..
ورأيت منهم من بقى فى
الخدمة ، فهم لحنه من
جيل الجد ، ورأيت منهم
اكباراً له عزز انطباعاتى
عن علاقات الجيل الذى
عاشه جدى . كان جدى
يسرى فى كل ركن من
اركان الورشة ذكرى
عزيزه .

منما كان يجلس
« محمد عمر » وهذه هى
حجرة المصيلحى حينما
اصبح رئيساً للمساجين
بعد تشريكه لضعف
الابصار .. وهذا مكتب
المهندس الانجليزى
« سبنسر » .

وفى طريق العودة

اكن استطيع ان اوسع
نظرى عن الارض ، وأنا
امر بحارتنا . كان
سلطان أبى - رحمه الله
- قويا ، وكانت شخصيته
مهيبة ، حتى ليكاد قلبى
يكف عن الخفقان عندما
اسمع صوته يهتف .
كان يخبرنى وأنا
صغير بأن العصافير
تقول له كل شيء ،
وعندما كبرت أصبحت
اظن انه يستطيع ان
يكشف عن خبايا نفسى
من اول نظرة دون حاجه
الى العصافير .
كان أبى شبيهاً من
اهل الطريق ، وكان
معروفاً بالصلاح ،
والزمتا صيته ان نلزم
طريق الرهمد .

صمت جدى بره
ثم استطرد وكان صوته
يأتى من واد سحيق :

- لقد شفاء الله أن
يأتى يوم جنتك قبيل
يومي ، فلم تكن لتتحمل
يوماً واحداً بعد رحيلي

اليوم الرابع

لم يكن لخروجنا
اليوم ما يبرره ..
فأجد قد أراد مفاجأة
الاسطى « رجب »
الحلاق في مكانه وكان
الاسطى « رجب » قد
تعود أن يأتى الى المنزل
في مواعيد حلاق الجد ،
فلم توقفه توسلات الجد
بأن يخفف عن نفسه
المثقة بإرسال صبيه ..
كانت الصداقة بينهما
وطيدة ، وكان الاسطى
رجب يعتمد الاطالة مع
الجد ويحرص على البقاء
معه أطول فترة ممكنة ،
والجد مستمتع لا يدع
لحظة تفوقه دون أن
يجتر معه ذكريات
عزيره .. فإذا انتهت
الامر بكلمة « نعيم »
قالها الاسطى « رجب »
بحسب صادق ، وتلقاها
الجد بإسارير منبسطة ،
وكانها ليست الفاظاً
روتينية .

كنت قد قضيت مساء
الامس - حينما خلوت
الى الجد - استزينه
من قصص الفتوات التي
بهرتني ، وجاء في الحديث
ذكر الاسطى « رجب »
عدة مرات باعتبار
شاهد عيان على الكثير
من حوائثهم .. وخيل
الى أن ذلك هو الذى

شحن في نفس الجد
الرغبة في زيارة دكان
الاسطى « رجب » أو
لعله أيضاً الحنين الى
دائرة المسكان الذى
يتوسطه المكان .

كان المكان بجوار
بورصة البصل والتي
أشتهرت بقهوة الاجريجي
وكانت ملتقى جميع
الطبقات ، من تجار
البصل وتصدير
الحاصلات ، وعمال
السكة الحديد الذين
يهربون من أعمالهم .
وفي المساء كانت ملتقى
الموظفين والمثقفين ،
وكان كبار الخواجات
في الماضي يستخدمونها
إبرام عقودهم والقيام
بأعمال البورصة .
كانت بجوارها قهوة
لمعلم « ابراهيم عطية »
لتي اضمحلت واقتطعت

منها اجزاء كبيرة تحولت
الى « بوتيكات » بعد أن
مات صاحبها .

لقى الجد عليها
نظرة رثاء وقال :
- كانت هذه القهوة
مقصدا لكبار المعلمين ،
وكان صاحبها - رحمه
الله - فريداً في رجولته
كلمته لا تنزل الارض .

عندما اقتربنا من
محل الاسطى « رجب » ،
توقف جدى قليلاً ، ثم
أشار بأصبعه :
- هنا قتل الرومى
وهو يهم بقتل الحجاج
« محمد حموده » .
سكت قليلاً ثم قال :
- عمك « رجب » شاهد
الحادثة .
تساءلت :
- وهل كان الحجاج
« محمد حموده » فتوه ؟



قال جدى :

- الحاج محمد حموده
كان رجلا صالحا ..
كان مقاولا وكان يفتح
بيوتا كثيرة .. كان
يعمل بالميثاق مقاولا من
السلطان مع احد
الخوارج ، وعندما
اختلف معه لانه لم
وانسحب من العمل ..
توقف العمل تماما في
مصيف الفهم ..
واضطرب اصحاب المصلحة
ان يتعاملوا معه مباشرة
خاصة بعدما علموا
حقيقة الخلاف .. ولكن
الخواجه لم يسكت ..
سبر للانتقام من الحاج
« حموده » ، فاتفق مع
الرومى على قتله ..
وتربص الرومى للحاج
« حموده » .. وعندما
رفع يده بالسكين لقتله
لمحه الحاج « حموده »
وضربه بسرعة خاطفة
بعصاه الثقيلة ، فسارده
قتيلا .

اليوم الخامس

- تأهب للخروج .
قالها جدى بلهجه
امرة صارمة .

تساءلت :

- الى اين اليوم
يا جدى ؟

قال بحزم :

- ستعرف عندما

نذهب .

وفي الطريق همس
الى جدى كانه يفضى
بسر خطير :

- سنزور شيخى .
كنت تواقا لسرؤية

الشيخ .
كان الطريق طويلا
وشاقا ، ولكن جدى كان
يزداد تالقا وقوة مع
اقتراب موعد النبوة

عندما وصلنا الى
مكان الشيخ ، اقترب
جدى من خلوته على
اطراف الاصابع وفعلت
مثله - نقر جدى على
الباب بهدوء ، حتى اثناء
الاذن .

- السلام عليك
يا مولاي .

حياء الشيخ بابتسامه
اثارت وجهه واشار
اليها بالجلوس .

- معذرة للتطفل
عليك يا مولاي .

- لا عليك يا ولدى
صمت الشيخ هنيه ،
ثم عاد يقول لجدى :

- احان الوقت ؟

- بعد الغد اطير ..

ان شاء الله ..

اشرق وجه الشيخ
وهو يتمتم :

- مبارك لقاء الحبيب

.. طوبى لك .

استطرد الشيخ وكأنه
يحدث نفسه :

- أوحشنى مولاي

« عبد الله » والاحبة

- يصل سلامك

يا مولاي .

مدال الشيخ جدى :

- أتزودت ؟

- بخير الزاد يامولاي
قرأ الشيخ :
« وتزودوا فسان
خير الزاد التقوى »
بكى جدى .
قال الشيخ :
- انادم على لسراق
الدنيا 19

- ابكى ثنوبى .
- كيف ترى الدنيا ؟
- كل ما عدا الحبيب
زيف .. وكل ما مر فى
غير طاعته باطل
- الا بورك فيك وفى
ثريتك

سادت فترة من
الصمت الجليل ..
تشاغلنا بالعبث فى تش
« الحصيرة » التى نجلس
عليها .. نهزنى جدى
قال الشيخ باسما :
- دعه .. لقد فعلت
مذل ذلك فى اول لقائى
بمولاي .. سيكون هذا
ان شاء الله صالحا .
اسعدتنى نبوة الشيخ ..
قام جدى مستأنفا ..
عانق شيخه .

قرأ الشيخ :
- « يا ايها النفس
المطمئنة ... » .
وقرأ :

- « ان الابرار لفى
نعيم » .

خرجت من عند
الشيخ ، وكان شبيها
قد اثار بداخلى .

اليوم السادس

استدعانا جدى الى
حجرتة الارضية .
وأصر ان يدخل علينا

جميع العائلة لا ينقصه
فرد واحد • تحلقنا
جميعاً حول سرير الجد
• صامتين وقفنا •
كان الصمت يضيء على
الموقف جللاً ورهيبه
وكان الجد ينظر اليينا
نظرة المستزيد من شيء
يجبه قبل الرحيل •

لم يكن احد ليستطيع
قطع هذا الصمت ، حتى
يقطعه الجد بكلماته •
وكنا جميعاً ننتظر بلهفة
ما سينطق به الجد ،
وعيوننا تتعلق بشفتيه
الساكنتين •

قطع جدى الصمت
الجليل قائلاً :
- أوصيكم بطاعة الله
واحذروا الشقاق •

بكت عمتي « أمينة »
فنظر اليها جدى لائماً ،
فتوقفت عن البكاء •

تناول جدى عصاه
العاجيه ذات التليسمه

الفضية ، وتناولها
لوالدى •
قال جدى :

- هذه عصاى ، عن
أبي ، عن جدى ،
فتوارثها منذ أن كان
بعيدة • هي لك فانت
أكبر الإبناء ثم لابنك
أكبر الأحفاد من بعدك
••• هذه العصا هي كل
ما تركه أبى لى ، وهي
كل ما أتركه لكم ••
حافظوا عليها واحذروا
أن تضيع منكم •

قال لى أبى - رحمه
الله - قبل أن يرحل :
« اذا ضاعت منكم هذه
العصا ضيعتم ، ولم اكن
افهم كلامه وقتها ••
والآن افهمه جيداً ••
هذه العصا هي أركم
الحقيقى » •

سكنت جدى ، ولم
يلبس أى منا بكلمه ،
فكان الطير قد حط على
رؤوسنا •

قال جدى بصوت
متهدج :
- تستطيعون الان ان
تصرفوا •

خرج الجمع متشاقلاً
حزيناً ، وكنت اخرهم ••
قبل أن أغلق الباب
ورائى ، نادانى جدى •
قال :

- ناولنى المصحف ••

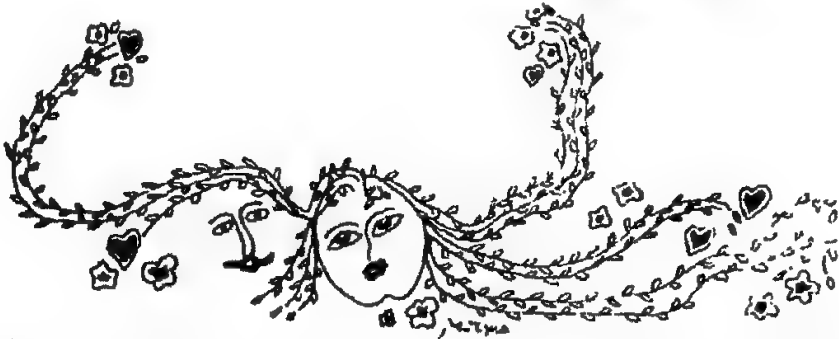
وأغلق الباب وراءك
ولا تدع أحدا يدخل على
ناولته المصحف ، ثم
خرجت مغلقاً الباب
ورائى •• تسمرت
بجوار الباب لا أدرى
ماذا أفعل •• تنأى الى
سمعى صوت جدى
متهدجاً بالبكاء ، وهو
يرتل القرآن ، كأعلى
ما سمعت من ترتيل

اليوم السابع
لم اتم ليلتها ••
استولى القلق على
كيانى •• انكون النهاية؟
•• احقا سيموت جدى ؟
•• فى الصباح يبدأ
اليوم الاخير •• اخترق
أذان الفجر مسامعى ••
أوقف سيل الخواطر
المتدفق فى رأسى ••
أحسست بنشوة غريبه
وأنا أسمع صسوت
تحركات جدى وهو
يستعد لصلاة الفجر ••
سمعت صوت باب المنزل
يفتح ويغلق •• لقد
ذهب الذن الى المسجد ••
خطر ببالى ان اذهب
خلفه ، ولكنى لا اعرف
لماذا تقاعست أو خفت •
صليت الفجر فى
المنزل ، وظللت أنتظره
•• سمعت باب المنزل
يفتح ويغلق ثانية ••
لقد عاد استولى على
القلق ثانية •• ظللت فى
خواطرى حتى فاجأتى
ضوء الشمس •• تسللت
الى غرفة جدى ••
وبغات أطرق الباب ••



الطياف

شعر: حسين علي محم



عن الاطياف ، والاشيما
تحاصر صوتها الانسا
وجرح الغيم في اعما
واعشاب السهول الخض
فصول بكاراة كانت
ر ، والاسفار تسالني
ء ، تسدني وتباعدني
ق اوهمامي يضليني
ر في الوديان تذكرني
ربيعا ظل يفمرني



وبيتي كان من عشب
واسال : كنت ابصرها
واعصمها يزلزلني
دهاليزي مهلة
ودمي كالبروق بدا
وانت الدفء والشعر
سحابا ضمه الزهر
احب ذاك ام جمر ؟
لجمر بات يستتر
لجرح ظل يستتر !



اطيفك جساء وقظني
ايقرقني بامسواج
وسوسة الشمس مضت
افتش في مجاهلها
عن الماصي الذي ولي
اينسيني مساءاتي
ايبحر بي للجسات
والقتني الى ذاتي
وفي صحراء سوءاتي
عن القلور ، والاتى !

شهرات

رأى في الثقافة

● المثقفون والإرهاب الفكري

ظاهرة غريبة نشاهد ونرى ونحس تجلياتها العديدة هذه الأيام ، يمكن إجمال ملامحها الأساسية تحت عنوان « الإرهاب الفكري » الذي يبدو أنه يجد مرتعا خصبا له في جو التخلف العام الذي يعيشه مجتمعنا ، وعدم قدرة المثقفين وعجزهم عن الانتظام في شكل من اشكال التجمع ، التي تبعث الحالة الثقافية من سباتها ، وتدفع حركة المجتمع في اتجاه التنوير لتصد قوى الظلام التي تزحف وتزحف حتى تكتسب كل يوم أرضا جديدة .

في مجال النشر نجد العديد من الكتب والمطبوعات الدورية وغير الدورية التي .. وهذا هو مربط الفرس .. لا تتجه بهجومها الى الأبنية الرسمية وحدها كما كان في السابق ، بل تتجه للهجوم على المثقفين والثقافة نفسها .

نجد هذا في مجالات النشر ، كما نجده في المنتديات والمناقشات التي تدور في أوساط دعاة الظلام ، كما نجده في أشكال أخرى ، رسائل عديدة تصل للأدباء والمثقفين ، لا لتناقشهم بل لتهددهم ، وخطب نارية يلقيها البعض مطالباً برقاب المثقفين ورقبة الثقافة ، ليبقى لنا السؤال : اين هم المثقفون ؟ ألم يشبعوا من الانقسام ، ومن النّم ... ضد بعضهم البعض ، الا يتحركون بشكل ايجابي من أجل حتى انقاذ وجودهم وتأثير أعمالهم نفسها في المجتمع الذي يعيشون فيه ؟ إن هذه النزعة الفردية التي شاعت سنوات طويلة بين المثقفين يجب أن تنتهي ، ولننظر حولنا لنجد الحلقة تضيق وتضيق ضد الثقافة والمثقفين ، وبعض مظاهر الفرح التي عشناها لا يجب ان تغمض عيوننا عما يحاك لنا في هذا البلد ، والا فاننا سنستيقظ ذات صباح لنجد الا وجود لنا ولا تأثير لأعمالنا خاصة على جيل الشباب الذي يجد من دعاة الظلام جماعات منظمة تدفعهم في اتجاههم ، وتبعدهم عن كل ثقافة متنورة ، والحالة العامة سند لازدياد الضغط والفرار الى أي جماعة بحثا عن دفء واهم فليستيقظ المثقفون من سباتهم ، فهذه قضيتهم ، أم أنهم ينتظرون ان تخوض لهم الأجهزة الرسمية معركتهم أيضا !



د . لويس عوض

● ثلاث قضايا لها وجه واحد

١ - لويس عوض والوجه القبيح

غصة ومرارة أحس بها كاتب هذه السطور وهو يقرأ ويتابع ماجرى بخصوص تلك التي سميت دعوة من شخص جاهل جهول مجهول يطلب فيها سحب جائزة الدولة التقديرية من ناقدنا الكبير الدكتور لويس عوض ، الذي نعتقد أن الجائزة نفسها تشرف به قبل أي شيء آخر ، بل أن فوز واحد من الرواد الكبار مثله بها يعطى لها قيمة اكبر ومصداقية اعمق في الوقت الذي تشوب الجوائز في بلادنا العربية شبهات عديدة بسبب انها ذهبت طويلا الى من لا يستحق .

لويس عوض كان يستحق هذه الجائزة منذ سنوات طويلة ، وما نريد أن نسجله هنا ليس مجرد عرض مبسط لهذه القصة ، ولكننا نسجل أننا لانقصد ان ما جرى بهذا الخصوص هو عمل فردي لشخص مجهول ، بل هو جزء من مخطط كامل تنسج خيوطه جيوش الظلام ، بكل عمد وقصد ، وهي فعلة لانتجه للويس عوض وحده بل لكل المثقفين وللثقافة نفسها اذا احسنا النظر .

٢ - ترجمة ماريو فارغاس يوسا ضمن هذا التوجه يأتي ايضا هذا

القرار الغريب الذي صدر عن مجلس كلية اللغات والترجمة الفورية التابع لجامعة الأزهر باحالة الدكتور حامد أبو أحمد لمجلس تأديب بسبب ترجمته لرواية من قتل مولير " لكاتب بيرو " المعروف ماريو فارغاس يوسا التي كانت قد صدرت في فبراير من العام الماضي ١٩٨٨ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

والمعروف ان حملة شعواء كانت قد شنت على هذه الرواية من بعض الاقلام التي لاتعرف لها قدرا من الثقافة يؤهلها للحكم على عمل فني ، ولكن المثقفين تصدوا للحملة في حينه ، ثم وبعد نوم دام عاما كاملا ، تستيقظ الحملة مرة أخرى ، لتؤكد تصورنا بانه مخطط منظم يقوم به اعضاء اوركسترا جيوش الظلام .

والغريب ان المذكرة المرفوعة الى رئيس الجامعة تعرضت للقيمة الأدبية للرواية ، وللروائي نفسه ، ومن قبل من لم تعرف له من قبل أي مجهودات ثقافية تؤمله لهذا الحكم ، واذا كنا قد تعرضنا لهذه القضية في حينه بالرد على مثيرها

شهریات

اشارات ثقافية

على ذلك كلام كان قد قاله نجيب محفوظ عن العدالة الاجتماعية ، وهو لا يعرف وهذا ما جعلنا نضع كتابه ضمن مخطط جيوش الظلام ، اتهام نجيب محفوظ فقط بتهم اقلها الالحاد ، بل هو يتهم العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم هذه التهمة التى سيظل يحمل وزرها .

قال (ص ٣٦) وقد تعجب عندما اغفل الكاتب نجيب محفوظ ذكر سلامة موسى وهو صاحب الأثر العميق فى فكره ، فقد ذكر العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم لحظة اعلان فوزه بالجائزة ... وهى اسماء فخمة تخفى الدلالة الالحادية الوثيقة بها . ● لم تشفع كتابات العقاد ودفاعه المجيد عن الاسلام - ولا كتابات طه حسين وتوفيق الحكيم التى يعرفها اطفال المدارس عن الموضوع ، وراح يكيل لهم هذه التهمة التى اعطى لنفسها حق رفعها فى وجوههم دون سند ولا دليل ، الا اعتبار اى مثنوج ثقافى يصب فى بحر الالحاد الذى رمى فيه الجميع .

إن قراءة هذا الكتاب لتؤكد لنا انه واحد من أعمدة الجهل والظلام التى ترغماها جهات مشبوهة ، نرى ضرورة تصدى المثقفين أنفسهم لها بكل الحزم والقوة ، لتبيان مناطق الجهل الخالص التى تشيعها بادعاءات تحسد عليها ، والدليل واضح فى هذا الكتاب الذى يتعسف فى تفسيرات لا علاقة لها بالموضوع ويتعرض لقضايا لا يعرف عنها شيئا .

بالرأى ، فاننا نقدم هذه المرة للجنة التحقيق عدد ملحق الكتب لجريدة واشنطن بوست الصادر فى ٢٩ اكتوبر (١٩٨٩) وعلى غلافه صورة ماريو فارجاس يوسا ومعه دراسة متخصصة عن أحد أعماله الجديدة ولعل الأخوة من كلية اللغات والترجمة وهم متخصصون فى اللغات ، يستطيعون العودة اليه ، ليعرفوا القيمة الأدبية الكبيرة التى يحتلها هذا الكاتب ، وهم يعرفون طبعاً ، أن غلاف ملحق الكتب لجريدة واشنطن بوست لا يخص لأى شخص ، ولأى كاتب ، وهى ورقة رابحة فى صالح حامد ابو احمد نضيفها لملف قضيته ، لعل البعض يعقل ويعرف .

٣ - كلمتنا فى الرد على أولاد حارتنا .

عمل مريض من شخص مريض .. هذا هو التفسير الوحيد الممكن لما جاء فى هذا الكتاب الضخم (٣٥٠ صفحة من القطع الكبير) لمؤلفه عبد الحميد كشك ، خصصه كله لقضية واحدة : هى الهجوم على كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، هجوما يتضمن علاوة على سلاطة اللسان اقوالا من الجهل الخالص ، فالكاتب الخطيب لا فض فوه ، لا يعرف الفرق بين الاشتراكية ، التى يؤمن بها نجيب محفوظ ، والاشتراكية العلمية التى يقول بها الماركسيون ، لذا فانه يضع كاتبنا الكبير مع أصحاب الماركسية ، وهكذا ، ودليله



نجيب محفوظ

● أعمال نجيب محفوظ للأطعام
أحسننت دار الشروق وهي تقدم هذا المشروع الثقافي النابه الذى يسعى الى تقديم اعمال كاتبنا الكبير نجيب محفوظ مبسطة وميسرة للأطفال فى طبعة فاخرة وأنيقة ، قام بكتابتها ابراهيم المعلم مدير الدار ، ورسمها الفنان مصطفى حسين .
حرص ابراهيم المعلم على أن يبدأ بالأعمال التاريخية لكاتبنا الكبير لتعرف منها الأجيال الجديدة مسيرة تاريخها ، وما صنعه الاجداد من حضارة كما حرص على الحفاظ على بناء وأحداث وشخصيات الروايات التى صدر منها بالفعل ثلاثة كتب هى "عجائب الاقدار" فى جزئين - كفاح طيبة - كفاح أحمر ، وإمام العرش . وتنوى الدار اصدار باقى أعمال نجيب محفوظ تباعا .

● مجلات

● ثلاث مجلات لثلاثة

اتحادات الكتاب

بين أيدينا ثلاثة أعداد هامة لمجلات يجمع بينها إنها صادرة جميعها عن

● معرض القاهرة الدولى السادس لكتب الأطفال

فى الفترة ما بين السادس والعشرين من نوفمبر الماضى وحتى ٨ ديسمبر أقامت الهيئة المصرية العامة للكتاب المعرض السادس لكتب الأطفال الذى افتتحته السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس . أقيم المعرض هذا العام فى ساحات وقاعات تقع فى المركز التعليمى (دار الأوبرا) الواقع فى قلب القاهرة الأمر الذى دفع به الى أن يكون أكثر حيوية ونشاطا من الأعوام السابقة التى أقيم فيها فى أرض المعارض بمدينة نصر ، نظرا لقربه من الأحياء السكنية المختلفة .

شارك هذا العام أكثر من ١٢٠ ناشرا عربيا وأجنبيا فى المعرض ، من ٢٧ دولة مختلفة عرضوا بزيادة ٩ دول عن العام الماضى ، وبعدد وصل الى ٣ ملايين كتاب بزيادة نصف مليون كتاب عن العام السابق .

ضم المعرض أيضا نشاطات ثقافية مختلفة من عروض سينمائية ومسرحية وشرائح مصورة وناطقة ، ومسرح عرائس ، وندوات عديدة ناقشت كتب الأطفال ، والقضايا العديدة التى تتفرع عنها .

فى هذا العام يقدم المعرض خطوات ايجابية محسوسة ونرجو له أن يقدم المزيد فى الأعوام القادمة .

شهریات

اشارات ثقافية

الفاعلة في ساحة الثقافية العربية ، بنشاطاته العديدة التي تمتد - هي أيضا - لتلامس الساحة الثقافية العربية ، خاصة بالندوات التي تعقدها بشكل منتظم بمشاركة العديد من الفعاليات الثقافية العربية على أرض المغرب الشقيق .

يضم هذا العدد المؤرخ (صيف ١٩٨٩) قصائد للشعراء محمد بن طلحة ، محمد الأشعري (رئيس إتحاد الكتاب) محمد عزيز الحصيني ، محمد عبده يوزوبع ، محمد بن عمارة ، وقصص لكل من محمد محمد الهراوي ، إدريس الحدادي ، خليل الدمون ، محمد زهير ، عبد الغني أبو العزم ، ودراسات لـ مليحة العروس ، بشير القمري ، محمد العمري ، وحوار أعده محمد الدغمومي مع عبد الفتاح كيليطو ، بالإضافة الى نص من النقد الروائي المغربي من الأربعينات أعده للنشر أحمد بوحش وهو دراسة كان قد كتبها عبد الرحمن الفاسي لرواية "دمعة يزيد" للأديب اللبناني كرم ملح كرم .

الثالث هو العدد التاسع من مجلة شؤون أدبية التي يصدرها إتحاد كتاب الامارات ، وهو العدد الذي ضم كشافا تحليليا لأعداد المجلة التي صدرت منذ عام ١٩٨٦ وحتى هذا العدد ، ومنه نتبين ان هذه المجلة الشابة قد استوعبت العديد من الكتاب العرب ،

ثلاثة إتحادات من اتحادات الكتاب العرب .

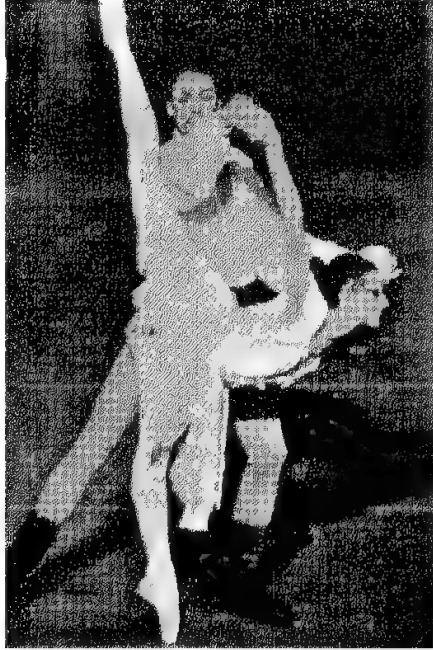
الأول هو العدد الثالث من مجلة ٤٨ التي يصدرها إتحاد الكتاب العرب في فلسطين المحتلة ، وهي مجلة فصلية نابهة ، خصص جزؤه الأكبر لكتاب مصريين جاء في مقدمتهم عبد الحكيم قاسم وجمال الغيطاني ، ويوسف القعيد وعبد جبير وغيرهم .

والملف إن دل على شيء فإنما يدل على أن اتحاد الكتاب العرب في فلسطين المحتلة الذي يرأسه الشاعر سميح القاسم يقول بالفم الملائن ، أن الثقافة العربية واحدة ، وأن الأدباء العرب في فلسطين ، يجدون إمتدادهم الطبيعي في كتابات زملائهم في الأقطار العربية الأخرى ، وفي مقدمتها مصر ، كما يقول أنه على الرغم من الظروف القاسية التي يعانيها أبناء فلسطين في الداخل ، إلا أنهم قادرون على العطاء ، مستمرون فيه ، لاينام لهم جفن ، دائما مستيقظون لحقيقة ان الثقافة العربية هي سلام فعال في مجال تحقيق حضارة عربية مستنيرة فاعلة ومؤثرة في مجتمعا .

الثاني هو العدد الجديد من مجلة آفاق الفصلية التي يصدرها إتحاد كتاب المغرب وهو الاتحاد الأكثر نشاطا وحيوية منذ زمن طويل ، يقف في طليعة المؤسسات الثقافية المستقلة

اشارات ثقافية

الرقص الشعبي



من خارج الامارات حتى شملت كتابات من اغلب البلاد العربية ، وهى بهذا تعد نافذة حقيقية وجادة ومفتوحة ليس فقط لأعضاء الاتحاد الذى تصدر عنه ، بل لكل كاتب عربى ، يمد يده بالمساهمة فيها .

وميزة هذه المجلة الجادة أيضا أنها توزع فى مختلف الأقطار العربية وعددها هذا يصل عدد صفحاته الى ٣٦٤ صفحة من القطع الكبير ، ومن ناحيتنا ندعو الى قراءتها فهى واحدة من المجلات العربية الجادة والجديدة والتي تستحق المتابعة .

ولانجد فى هذا المقام الا همسة نوجهها لاتحاد كتاب مصر : صحى النوم وغير ولا تحسد .

● ترويض النمرة ●

ابتدأت دار الاوبرا موسمها الثانى بعرض "لترويض النمرة" عن مسرحية شكسبير من تصميم واخراج "جون كرانكو" ، قدمته فرقة باليه شتوتجارت خلال ايام ثلاثة لاتزيد

ويالها من بداية رائعة ، تبقى على شاشة الذاكرة لاتمحى .

من المعروف ان تلك الفرقة من اكثر فرق الباليه الكلاسيكى تميزا وفورانا بروح مرحة وتعبير درامى ومستوى اداء قل ان يكون له نظير .

وكل ذلك بفضل "كرانكو" (جنوب افريقيا) الذى لم يرحل بالموت فجأة (١٩٧٣) ، الا بعد ان كان قد نجح فى ان

يمزج فى تالف وانسجام مواهب راقصيه وراقصاتها الذين اتوا الى شتوتجارت من كل فج عميق .

ولقد انتقل مشعل الفرقة من بعده

الى مصمم الرقصات "جلين تيتلى" الذى سرعان ما سلمه الى راقصتها "مارسيا هايدى" البرازيلية المولد .

وهى تشغل مركز مديرة الفرقة حتى

يومنا هذا ، وترقص ماتزال ، وآية ذلك

قيامها اثناء حفلة الفرقة الاولى بالقاهرة

باداء دور الابنة الكبرى الشرسة "كاترين"

ولن اقف عند حبكة الباليه الذى كان

متاعا للاذن والعين

فالجميع يعرفها ، اذ هى لاتعدو ان

تكون ترجمة امينة لمسرحية شكسبير

المرحة التى مدارها ترويض "كاترين"

شهریات

اشارات ثقافية



د . على الراعى

المبدعين العرب ، وعلى الالتفات بقوة لما يصدر في البحرين الشقيقة من أعمال ابداعية ، وعلى ان قصص "فوزية رشيد" هي نموذج حي ضمن هذا النتاج يستحق التأمل ، خاصة لأنها تتبنى قضايا مجتمعها الحيوية في أعمالها ، وتكتب بتلقائية وصدق مع ذاتها ، مما يجعل أعمالها أشبه بالشهادة على مايجرى من تحولات في واقعها .

شارك العديد من الحاضرين بالتدخلات كان منهم الناقد ابراهيم فتحي والناقد سيد البحرأوى والدكتور مدحت الجيار وغيرهم .

● مصر في أدب القرن العشرين

وفي كلية آداب القاهرة وفي الفترة ما بين ١٨ الى ٢٠ ديسمبر الماضي نظم قسم الادب الانجليزي ندوة علمية تحت عنوان : « مصر في أدب القرن العشرين » دعا اليها الدكتور حسنين ربيع عميد الكلية لفيفا من النقاد العالميين على رأسهم الناقد الانجليزي

حتى تصبح زوجة هينة ، لينة ، حبوبة ، تدين لشريك حياتها بالطاعة والولاء .

وحتى نكتشف مع تلك النهاية السعيدة ، ان النساء لا يظهرن دائما ما بداخلهن ، فنقتنع بحكمة شكسبير القتالة "لاتحكم مطلقا على كتاب من غلافه"

وانما اقف قليلا عند اللمسات التي اضافها اولاً : اعداد الموسيقى المعاصر "كيرت هينز شتولز" لعدد من سوناتات "سكارلاتي" للبيانو (١٦٨٥ - ١٧٥٧)

ثانياً : التصميم المذهل للرقصات ، وذلك التناسق بين الحركات وفق نظام ثابت قائم على الالهام .

اقف عندها لاقول انها قد اضفت على معاني شكسبير مزيدا من التحديد والوضوح والجمال .

● ندوات ●

على الراعى يعرف بقصص أدبية بحرائية

في اتيليه القاهرة وبتاريخ (١٢/١٢) الماضي عقدت ندوة كان على رأس المتحدثين فيها الناقد الكبير الدكتور على الراعى الذى قدم ضيفة الندوة القاصة البحرانية "فوزية رشيد" معرفا بها وبقصصها جموع الحاضرين ، مؤكدا على ضرورة التواصل بين

اشارات ثقافية

الشهير تيرى ايجلتون (من جامعة اكسفورد) والدكتور مالكوم هيورد (جامعة انديانا الامريكية) والدكتورة هيلدا سبيرا (جامعة دادي - اسكتلنده) والدكتورة باربرا هيلي (جامعة ترينتي - ايرلندا) .
وشارك فى الندوة من النقاد واساتذة الادب المصرين كل من الدكتور مجدى وهبة ، ود . لطيفة الزيات ، ود . سمير سرحان ، ود . محمد عنانى . ود . أنجيل سمعان ، ود . فخرى قسطندى ، والمشرفة على اللجنة المنظمة للندوة الدكتورة هدى الجندى رئيس قسم الادب الانجليزى .

مكتبة الهلال

جعل عنوان الدراسة بعيدا عن واقع الدراسة الفعلى ، فهى فى الحقيقة بعيدة كل البعد عن أن تكون دراسة عن "الريف فى الرواية العربية" ، وإنما دراسة عن بعض روايات الريف فى مجال الرواية العربية لدى اسماء بعينها .

الكتاب : أمريكا .. الجينز والسكين مغامرات صحفى مصرى فى سجون وشوارع أمريكا !
تأليف : محمد حسن الألفى
الناشر : محمود الجداوى
٢١٦ ص ، ٣ ج . م

كتاب يحمل روح الرواية ، وتكشف القصة

ومشاكلهم بالتحليل والتاريخ وقد قسم دراسته الى بابين :
الأول : يتناول فيه بالتحليل رؤية الكاتب وموقفه الفكرى من الموضوع حيث بدأت رواية الكاتب بشكل رومانسى ، ثم بدأت الرواية تتجه الى الواقعية ، ثم الواقعية الاشتراكية ثم الريف الرمضى من موقع التامل الفلسفى .
الثانى : يتناول فيه العلاقات التبادلية بين الريف والمدينة ، ثم الريف والبادية ، كما افرد فصلا خاصا لرمز الأرض فى الرواية الفلسطينية لأهميته الموضوعية ، وفصلا آخر للريف السودانى لتمييزه الفنى .
اختار الناقد بشكل انتقائى نماذج من رواية الريف ، وان كان هذا قد

الكتاب : الريف فى الرواية العربية
تأليف : د . محمد حسن عبد الله
الناشر : عالم المعرفة ، الكويت ٣٥٦ ص ، ٥٠ ف : ك

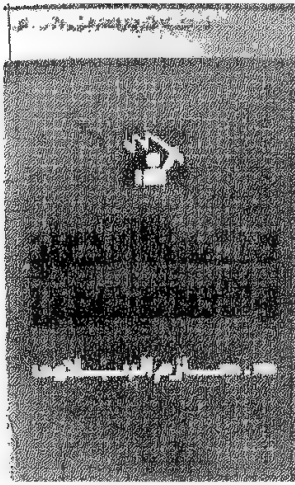


يحدد مؤلف هذه الدراسة الادبية ، موضوعه بالموقع والبيئة والشكل الفنى متناولاً الرواية التى اتخذت من الريف وأهله

شهریات

مكتبة الهلال

من القضايا الرئيسية التي تتعلق بالسياسة والاقتصاد المطروحة للنقاش على الساحة المصرية .
والمؤلف يرى ان



الاقتصاد. يطرح المشاكل والخيارات والسياسة تحسها ، وماله دلالة في هذا الاطار انه يرى ايضا ان القرارات السياسية ، وهى تحسم الخيارات المطروحة كثيرا ماتكون طاغية وساحقة ، فالسياسة لاتسمو فقط على الاقتصاد وتحكمه ، ولكنها قد تسحقه ، إذن هو يرى ان محنة الاقتصاديين في غير قليل من الاحوال هى ايضا مسئولية السياسيين .

كتبت مقالات وابحث هذا الكتاب فى الفترة ما

يقوم على التشويق ، والرشاقة اللغوية .

من عناوين فصوله :
« ليلة زفاف الأشباح - خذ ٥٠ ألف دولار - فى بطن الحوت - رؤساء دول من الفضاء الخارجى - فى ورشة الساحرة الجميلة - قابلت الكونت دراكيولا - الجينز والسكين - تذكرة الى سجن الكاتراز - شركات خطف الأطفال - فى غرفة الاعدام - محاولة خلق طفل - حرب القاهرة واشنطن » .

وهو فى مجمله اضاءة للنفس الأمريكية ، وجنون المادة ، والعطش الدائم للعلم والتطوير ، والأنماط النفسية والاجتماعية الشاذة والغريبة ، إنه مغامرة مثيرة فى الغابة الأمريكية .

الكتاب : محنة الاقتصاد

والاقتصاديين

تأليف : د . حازم الببلاوى

الناشر : دار الشروق

٢٨٨ ص ، ٩ ج . م

يتناول هذا الكتاب بالدراسة والتحليل عددا



القصيرة ، وبنيان المقال الأدبى . يضم أربعة عشر فصلا ، تحكى تجربة مثقف مصرى ، فلاح حتى النخاع ، يحمل براءة ابن البلد ونخوته وتعطشه للسفر ، تقذف به روح المغامرة الكامنة تحت جلده الاسمر ، الى بلاد غريبة الاطوار والمزاج النفسى والمعمار . الانسان فيها يتعامل مع البيئة والمجتمع والناس من خلال مستوى واحد على الصعيد اللغوى والسلوكى . حيث لاتوجد المساحات المألوفة للمرونة اللغوية والسلوكية الموجودة فى شرقنا العربى .

والكتاب تجربة متميزة فى مجال الكتابة لأدب الرحلات ، وأدب المغامرات والسياحة النفسية ، الذى

شهریات

مکتبة الهلال

کاملة ، ضمنها قصیدته الرائعة العودة من المنفى التي كان قد كتبها بعد أن قرر العودة الى مصر بعد غياب طويل ويقول فيها : لما تحررت المدينة عدت من منقاي .

أبحث في وجوه الناس عن صحبي . فلم أعر على أحد ، وأدركني الكلال فسألت عن أهلي ، وعن دار لنا فاستغرب الناس السؤال .

وسألت عن شجر قديم . كان يكتنف الطريق الى التلال

فاستغرب الناس السؤال .

أما الكتاب الثاني فيضم مجموعة من المقالات التي يقول عنها المؤلف انها كانت من الأولى أن تكون كتابين ، فهو يدور حول محورين مختلفين الأول يتخذ مادته من الشعر القديم ، والآخر من الشعر الحديث ، والمحور الأول يختار من الشعر القديم جانباً مجهولاً أو يكاد ، فهو يلتفت لقصيدة الرفض والتمرد ، قصيدة الصعلوك والخارجي ، والقاتك ، والماجن .

الكتاب : أشجار الاسمنت ، قصيدة لا . تأليف : أحمد عبد المعطي حجازي الناشر : مركز الأهرام . الأول : ١٢٠ ص ، والثاني : ٢٥٢ ص .

دفعة واحدة صدر للشاعر الكبير أحمد عبد المعطي حجازي كتابان عن مركز الأهرام للترجمة والنشر ، الأول : بعنوان



أشجار الاسمنت وهو ديوان شعري جديد والثاني : مجموعة دراسات ومقالات عن موضوع قصيدة الرفض يضم الديوان ست عشرة قصيدة كتبت في الأعوام المتحلقة حول عامي ٧٩ ، ٨٩ ، أي خلال عشر سنوات

بين عامي ٨١ و١٩٨٩ ، وتضم تسجيلاً لمخلص مقابلة مع الرئيس السادات كانت قد جرت نتيجة لمقال نشره الكاتب بعنوان « الاقتصاد أخطر من أن يترك للاقتصاديين » .. بالإضافة الى بحث آخر عنوانه ، « مستقبل دور الدولة في الوطن العربي في ضوء المتغيرات الاقتصادية »

والتكنولوجية . وقد قسمت الدراسات والمقالات تقسيماً موضوعياً إلى ثمانية أقسام ، هموم الاقتصاد المعاصر ، المستقبل والحتمية ، إدارة الدولة الاقتصادية ، مفاهيم شائعة ، الأموال الهائلة ، مآري الدين ، رسائل قصيرة ، حوارات .

ويمكن بنوع من الاجمال رد هذه الموضوعات الى محورين رئيسيين هما الدولة ودورها الاقتصادي من ناحية ، والحقائق الاقتصادية المستجدة على واقعنا وما ارتبط بها من مفاهيم .



سيناء

يتجول في أرض سيناء ، وتجن على مشارف ده جدير
وتطرح إليها كوارس التحدي والتساؤل ، إنها حسن العباس
مصر ، والتي شهدت في هذه العنصر ، ولقد ساهم في
أحداث مصر التاريخية
الشيخ توفيق ، فتجول في القسطنطينية إلى القدس
والقدس ، وتكعب تكعب تكعب العبادي ، ويتجول استغفار
واستغفار إلى دار أمي القليل.

مقام مصطفى جميل
عمارة - شوقي مصطفى



آفاق التسعينات سيناء

عن تلك الايام التى ينبغى ان تعيش فى ذاكرتنا ووجداننا ، فمازلنا نحتاج الى عمق اللحظة ومشاعرها لكى يمدنا بطاقة من اجل تعمير وتنمية سيناء .

نمضى فى فضاء شاسع على طرق معبدة ، وملتقى بالعديد من التجمعات السكانية المتناثرة ، بعد ان تركنا وراءنا مدينة القنطرة القديمة ومباني مدينة القنطرة الجديدة التى لم تجذب اليها سكان المدينة القديمة الذين ترتبط اعمالهم بالقناة ، ومضت السيارة تقطع التلال والوديان فى الدرب التاريخى القديم الذى اطلق عليه قديما «درب الشام» ، والذى شاب عليه الزمن ومرح فى اعطافه التاريخ ، والذى خطت المياه معالمه ، وما اكثر ماتفصح عنه سيناء بعمق صمتها ، وروح الخلود التى تحيطك

وصلت الى ارض سيناء فى يوم شتوى مطير .

انتقلت اليها عبر المعدية من مدينة القنطرة ، يتقاطع طريق المعدية مع الملاحة الدولية التى تصل بين البحر الابيض والبحر الاحمر ، تتفاذفنى المعدية فى نقطة تقاطع على مياه القناة بين افريقيا وآسيا ، وفى هذا المكان تتزاحم الخواطر وتتلاحق الصور ، فامامك القنطرة شرق التى شهدت أعنف معارك التحرير ، يقفز الى ذهنك مشهد العبور المهيبة فى حرب أكتوبر ، فيض من الصور والذكريات

توقف قطار السكك الحديدية ، وانتزعت فلنكاته وبقيت المحطة ، ومازالت تنتظر فى صبر عودة القطار





اجتماع فى المحافظة على مشارف
التسعينات ، وعود على بدء يناقشون
ضرورة توفر المعلومات ووجود خطة
محكمة للتنمية الشاملة .

الجنوب وان سيزوستريس هو بانى هذا
السور .

وتفصح ارض سيناء عن الكثير
لزاثيرها ، وكل ما حولك يقول . انه حان
الوقت لكى تشهد سيناء تغييرا نوعيا فى
اساليب التنمية والتعمير ، وتصل الى
تصور شامل لتنمية كل طاقاتها وتعبئة كل
احتياجاتها . بافكار جديدة عصرية ، وان
يكون هذا التصور جذابا وملهما ، وان
يتجنب - على هذه الارض البعيدة عن
الوادي - وطأة البيروقراطية وامراض
الوادي المستعصية ، وان نتقذها من
مسالك الروتين الحكومى المعقد وتنازع
الاختصاصات بين جهاز تعمير سيناء
والوزارات المختلفة والحكم المحلى ،
مستفيدين من كوننا نقيم مجتمعات
جديدة ، ومستغلين ماتمتع به ارض
سيناء من تنوع ومصادر مختلفة فى
الانتاج . فيجتمع فيها معظم انواع
التكوينات الجيولوجية وطبقات الارض
والصخور وتنوع النشاطات الاقتصادية
من زراعة ومعادن ورعى وصيد ، والقيام
بعمل جماعى خلاق يستخدم مختلف فروع
المعرفة ويشرك مؤسسات اتخاذ القرار

امامنا المياه الزرقاء والسماء الصحوه
والشمس الدافئة المشرقة فى عز الشتاء .
اتحرك على الدرب الذى يبدأ عند
القرما (بالوظة) وينتهى برفح ، مروراً
بالبردويل ورأس العبد والعريش والخروبة
والشيخ زويد وهو ذات الدرب الذى مرت
عليه الكثير من الحملات والذى حمل
بعضها غصن الزيتون والبعض الآخر
السيف والمدفع ، وهو عند المؤرخين ..
ساحة المعركة الدائمة بين الشرق
والغرب . وهو بالنسبة لأهل مصر ، العقبة
الكأداء التى ينبغى على اى جيش ان
يتغلب عليها - كما يؤكد الدكتور جمال
حمدان - فقد عبرته الجيوش منذ فجر
التاريخ . وقدم لنا التاريخ على ارض
سيناء اهم عبره واحكم دروسه ، ويعنى
التاريخ تراكم الخبرة الانسانية ورصد
التفاعل الدائم بين الانسان والمكان .
وقد شهدت هذه الأرض ما لا يقل عن
٥٠ حربا كبرى ، من الهكسوس حتى
الاسرائيليين وامتزجت رمال سيناء بالدم
المصرى ، فى قائمة طويلة من شاروhen
الهكسوس ، وقادش تحتس الى قرقميش
البابليين ، وحطين صلاح الدين ، وعين
جالوت قلعز ، ومرج دابق الغورى ، وعكا
نابليون ، وحمص ونصيبين محمد على .
فهو الدرب الذى يصل الى قلب مصر ،
كما عبرته جحافل الغزاة عبره الانبياء
والصالحون ، وتحفل الكتب المقدسة
بذلك ، ومر على ارض سيناء وباركها النبي
ابراهيم ويعقوب ويوسف ، وموسى
وهارون والعائلة المقدسة .

وليس غريبا ما ذكره بعض المؤرخين
انه كان لمصر سور عظيم ، يبدأ من
العريش ويتجه الى القلزم ، (السويس)
ثم يتجه مع شاطئ النيل الشرقى الى

والمدينة التاريخية التى تطل على البحر ،
وتلحظ على الفور حركة التعمير الواسعة ،
الفنادق الفخمة ، العمارات السكنية
الجديدة ، القرى السياحية الجديدة ، رغم
انه لا تتجاوز شهور السياحة هنا شهور
الصيف الثلاثة ، وتفزعك تلك الغلظة التى
اقتلعت بها بعض اشجار النخيل ، وزرعت
بدلا منها الشاليهات التى تحجب البحر عن
الرؤية واتساع .. الى متى يقوم التعمير
على حساب الجمال والذوق ؟

ان مدينة العريش هى المدينة المؤهلة
لكى تتحول الى مركز حضارى لكل
سيناء ، تشع على كل ما حولها ويصب
فيها الفائض البشرى من الوادى . وكثيرا
ما وصف الرحالة مدينة العريش ، ووقفوا
امام بساتين النخيل وتقنوا بالخضرة وسط
الصحراء ، ووصفوها « بانها مدينة ذات
حصون ، كانت اسوارها قائمة ازاء البحر
حتى القرن السابع الهجرى » .. واذا
قلبت اوراق فتح العرب لمصر تجد ما يذكره
الواقدي ان عمرا « ترك الصحراء وجعل
الحصون التى فى طريقه الى مصر عن
يمينه ، وهى حصون رفح والعريش وحتى
الفرما (بالوظة) وينقسم السكان بين
المدينة وبدو رحل مبعثرين حولها .

وساحل سيناء الشمالى الذى تشكل
العريش مركزه ، بامطاره ومياه كثبانته
ورماله وقطعانه وزراعاته ومدنه الجديدة ،
ترى فيه بدايات كبيرة للاستثمار والتعمير
فهو فى الاساس ساحل زراعة ووجد فيه
الكبريت الذى تستخرجه شركة فريبورت
الامريكية وساحله الممتد غنى بأسمائه ،
وهنا اهم مناطق الزراعة فى شريط من
الاراضى الرملية الطينية التى لا ينقصها
سوى موارد المياه الجديدة . ولكل مزرعة

ورسم البرامج من اجل تلك النقلة .
ويكفى ما قمنا به فى ظل اندفاع له
ما يبرره ، وتعطش هذه الارض المحررة
الى الرعاية والاهتمام ، وليكن ما قمنا به
من شق الطرق واقامة المدن الجديدة
وبناء المدارس والمستشفيات ووصول
الكهرباء والماء لكل تجمع بدوى ، هو
البنية الاساسية الضرورية للعبور منها
الى مشاريع التعمير والتنمية والامن
جميعا .

على ان يكون المؤشر الجديد هو
الزحف الانتاجى على مراكز الثروة
الجديدة . فمثلا تقول تجربة التنمية فى
الصين ، انه بعد تحديد موقع الانتاج
ينتقل العمال الى هذا الموقع ويعيشون فى
الخيام ، ثم يقومون ببناء بيوتهم ، وبعد
الانتهاء منها يشرعون فى بناء مصنعهم
وهكذا يعم وينتشر التعمير .

وليس ث صيحة الاتجاه الى الجنوب
والى الافاق الجديدة ، فى تعمير الولايات
المتحدة ببعيدة وهى تقدم العديد من
الدروس والتى كانت تدور حول مواقع
الثروة ومد خطوط السكك الحديدية اليها .
وكل هذه تجارب هامة فى التعمير
والتنمية لابد ان توضع امام مؤسسات
صنع القرار .

● بساتين النخيل

ونمضى فى رحلتنا على ارض قدس
الاقداس ..

ونصل الى العريش كبرى مدن
الصحراء وعاصمة محافظة شمال سيناء



حتى في الصحراء البعيدة ، تفرض الأساليب الحديثة نفسها على الحياة ،
والمطلوب الوصول الى المعادلة الصحيحة بين القديم والجديد

العديد من النباتات الطبية .
وتقوم الكثير من الهيئات الدولية
بالمساهمة في التنمية فلدى اليونيسيف
مشروع حفر ١٢ بئرا على عمق الف متر
بتكلفة ٨ ملايين جنيه في كل من نخل
والحسنة ، ويقوم الايطاليون بدورهم بحفر
٢٥ بئرا جنوب العريش لزراعة خمسة
الاف فدان .
ووجد الخبراء الى جانب المشروع
الايطالى مساحة تصل الى ٢٠ الف
فدان ، ظهر فيها نبات يشبه القمح ، وكان
الكشف عنه بالمصادفة وبدأت الابحاث
لتحويل المنطقة الى زراعة القمح وتحويلها
إلى محمية .

ان استثمارات الخطة الخمسية الثانية

هنا بئر خاصة وتنتشر الصوبات والزراعة
المغطاة ، وتستخدم المياه بصورة
اقتصادية بالتقنيق او الرش ، ولكل من
هذه المزارع سور ، بسياج نباتي ،
وتنتشر فيه اشجار الزيتون والفواكه .
وشريط الساحل يزداد خضرة كلما
اتجهنا شرقا فى اتجاه الشيخ زويد
ورفح ، وفى بعض وديانه تكاد ترى غابة
من الاشجار وخاصة السنط الى جانب
النخيل .

ويؤكد الخبراء غنى سيناء الشديد
بالانواع النباتية المختلفة ويقدررون ان
فيها ما يزيد على ٥٢٧ نوعا من النبات
وجزءا كبيرا منها لاوجود له فى اية منطقة
اخرى من الوادى وهذا يؤهلها لزراعة



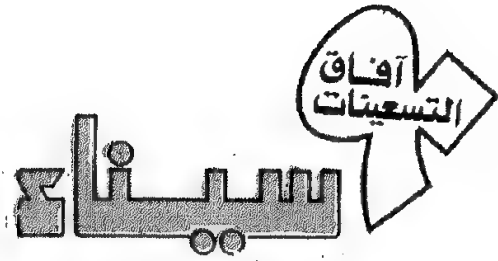
المجالات وتصب لديهم كل المعلومات والدراسات ، وتوائم هذه الخطة بين الاهداف العمرانية والامنية ، على ان تحدد هذه الخطة بصرامة الاولويات واشكال التمويل المختلفة ، ويشرف عليها هيئة مستقلة لها صلاحيات كاملة ، فهي مشروع لا يقل عن مشروع اقامة السد العالي اهمية وتأثيرا ، وبذلك يتجنب المجتمع الجديد تنازع الاختصاصات بين الحكم المحلى وجهاز تعمير سيناء والوزارات المختلفة . ويتجنب تضارب المعلومات وتوزعها وتتوفر له القدرة على اتخاذ القرارات السريعة .

● العزلة والاتصال

واذا كانت « ارض » سيناء التى تبلغ ١ من ساحة مصر ، والغنية بارضها الصالحة للزراعة الا انها مطوقة من كل الجهات بالمياه ولها ثلاثة سواحل يبلغ طولها ٧٠٠ كم تطل على البحر الاحمر والبحر المتوسط ، ولا يوجد فى سيناء نقطة تبعد عن البحر الا قليلا .

وبرزت عقبتان رئيسيتان تعطلان التنمية والتعمير ، هما العزلة وندرة المياه . واذا مثلت قناة السويس التى حفرت منذ ١٢٠ عاما اداة اتصال هامة بين البحرين الابيض والاحمر ، فانها شكلت فى نفس الوقت اداة فصل بين شبه جزيرة سيناء والوطن الام ، واقامت عازلا مائيا بين الوادى وسيناء .

ولم تعد تلك العزلة تستعصى على اصحاب الخيال الذين ياخذون بمنجزات العلم الحديث ، وبالاتفاق والجسور والطائرات والقاطرات والعبارات يمكن انهاء هذه العزلة .



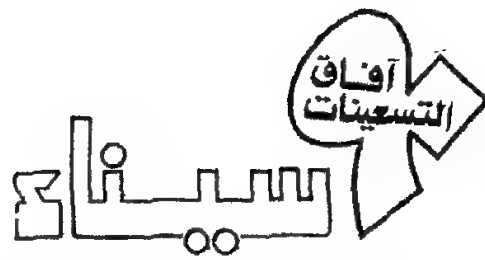
فى سيناء تصل الى ٦٦٣ مليون جنيه . بالاضافة الى ٥٠٠ مليون جنيه فى الخطة الخمسية الاولى التى ركزت على الهياكل الاساسية وهذا يعنى ان الوادى لا يبخل على سيناء ، وقامت فى العريش كلية للتربية واخرى لعلوم البيئة تتبعان جامعة قناة السويس ، وعندما زرت مكتبة الجامعة فى العريش لم اجد فيها ايا من الكتب الرئيسية عن سيناء مثل كتاب نعم شقير وكتاب الدكتور رشدى سعيد عن جيولوجية سيناء ، فكيف تقوم جامعة بيئية لا يكون اول مهامها جمع الكتب الرئيسية عن سيناء .

وقدمت العديد من مراكز الابحاث كل فى مجاله العديد من الدراسات الهامة ، ولكنها مازالت متفرقة ، وتشمل ابحاثا عن مصادر المياه ، وتطبق الهندسة الوراثية فى الزراعة للوصول الى بذور تتحمل نقص المياه وملوحتها ، ودراسات لاستخدام الطاقة الشمسية وسرعة الرياح لرفع مياه الابار الجديدة ، وهناك مركز للمعلومات داخل محافظة سيناء يستخدم الكمبيوتر ويرتبط بمركز المعلومات التابع لمجلس الوزراء ، وبقي ان تتصل كل هذه المحاولات فى خطة واحدة حاكمة حتى تصبح التنمية والانتاج والامن الضابط لايقاع العمل كله .

● خطة حاكمة

فنقطة البداية نحو المستقبل ، وجود خطة حاكمة ، يضعها خبراء فى كل





وبالفعل اقيم نفق الشهيد احمد حمدي عند مدينة السويس ، و اقيمت ثلاثة منافذ نقط للعبور بالمعديات في كل من الاسماعيلية والفردان والقنطرة ، و اقيمت المطارات شمال وجنوب سيناء . ويتوقف مطار العريش عن العمل في فصل الشتاء .

ورغم انه سبق وأعلن عن مشروع انشاء ثلاثة خطوط للسكك الحديدية ، الأول هو خط الساحل القديم الى رفح ، والثاني على محور الوسط من الدفرسوار الى ابو عجيلة ، والثالث يربط بين الاثنتين بطول شرق القناة ثم يمتد جنوبا حتى الطور . الا ان ما هدمته الحرب لم يشرع في بنائه بعد ، رغم ان السكك الحديدية تلعب دورا رئيسيا في عمليات التعمير . واذا كانت الطائرات والعبارات التي اقيمت كافية اليوم ، فهي لا تكفي لمشروعات المستقبل ، ولا يجوز ان تقاس الجدوى الاقتصادية لها في الزمن القصير ، بل من خلال المستقبل البعيد ، وما ستجذبه العمليات الانتاجية من اولئك الذين مازالوا يلتصقون بالوادي ، وتظهر من خلال هذه النظرة المستقبلية اهمية اعادة خط السكك الحديدية ويغدو ربط ميناء العريش بميناء بورسعيد بالعبارات السريعة جزءا هاما من خطة شاملة ذات جدوى اقتصادية عالية .

● ماء الحياة

واذا كانت المياه هي ضابط الحركة في

سيناء فهي ايضا سقف تنمية المستقبل . واذا كانت ارض سيناء غنية بالابار والعيون وهي اغزر صحارينا بمياه الامطار . فاننا لامتلك حتى اليوم خريطة دقيقة تحدد كمية المياه الجوفية ودرجة ملوحتها ، وهذه الخريطة هي الخطوة الاولى في اتجاه الزراعة الكثيفة ويؤكد محافظ سيناء اللواء منير شاش .. « انه منذ سبعة اعوام وهو يلح على الجهات العلمية للحصول على خريطة مائية لسيناء ، ولا مجيب ، رغم وجود معهد بحوث تنمية الموارد المائية ، وفي عصر الاقمار الصناعية والاستشعار عن بعد وبعد حفر العديد من الابار ! .

ويتركز المستقبل في نقل مياه النيل اليها ، وقبل عام ١٩٦٧ اقيمت اول سحارة تنقل مياه النيل عبر القناة امام مدينة الاسماعيلية بطاقة محدودة ، وبدأت الدراسات بعد تحرير سيناء لاقامة مشروع رئيسي لنقل مياه النيل . ويذكر محافظ شمال سيناء « لقد وصلت جهودنا في التنمية الى نقطة فاصلة فاذا لم تتوفر المياه فلن تقدر على استمرار شروعاتنا الزراعية او الصناعية . ويستطرد قائلا : لقد قطع مشروع ترعة السلام مرحلة كبيرة ، ووصلت التربة من فارسكور الى قرب قناة السويس ، و اقيمت السحارة - بمشروع ياباني - التي ستنقل المياه الى سيناء والمشروع في طريقه الى الاستكمال وقطعت المفاوضات مع صندوق التنمية الكويتي مرحلة كبيرة من اجل التمويل وبقي تحديد مسار التربة وهل تمر على محور الوسط وتصل الى متلة ونخل ، ام يكون مسارها قرب الساحل على « درب الشام » حتى لاترفع المياه بالمضخات لكي تجتاز المرتفعات في الوسط ؟



المباني الجديدة في الشيخ زايد ، كجزء من عمليات التعمير
الواسعة ولكن ليس بالسكن وحده يحيا الإنسان

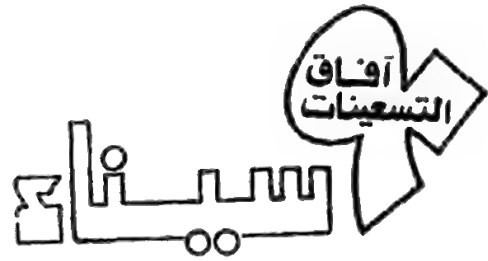
وعندما تصل مياه النيل الى سيناء
ستصبح سيناء جزءا من حوض النيل .

● مصاعب العمران

وبقى من اجل اقتحام التسعينات ان
نعالج بعض الصعوبات الرئيسية التي
واجهت التنمية الشاملة ، وأول هذه
الصعوبات تعدد سلطة اتخاذ القرار ،
وغياب التنسيق بين الاطراف المختلفة .
فمثلا لدى المحافظ مشروع كبير لكي

ورغم تسليم المشروع بأهمية ان يكون
المسار في الوسط وأهمية ان يتركز فيه
المشاريع الانمائية والسكان ، ولأسباب
أخرى استراتيجية وأمنية ، ولكن بقيت
مشكلة رفع المياه كمشكلة فنية تزيد من
تكاليف المشروع .

وقد سجلت وجهة نظر المحافظة في
هذا الخلاف . مؤيدا ان يكون مسار النهر
في الوسط ، لكي نتجنب تفريغ الوسط من
السكان ، وهو الذي يعاني أكثر من نقص
المياه .



اما ثانی هذه الصعوبات فهو غياب
التحديد الدقيق للأولويات ، وقيام هذا
التحديد على فكر واضح ، فهل تكفى
الدولة باقامة البنية الاساسية والخدمات ،
ام ان هناك دورا مميزا لتغيير وجه الحياة
على ارض سيناء ؟

ومن هذه الصعوبات ايضا ما نقوم به
المكاتب الاستشارية الاجنبية ، فقد
حصل مكتب خبرة امريكي على خمسة
ملايين دولار ، لقيامه بدراسة حول سيناء
وتنميتها ، ولم تستفد منه التنمية فى

يصبح ميناء العريش ، ميناء دوليا ، ولكن
الميناء نفذته وزارة التعمير ، ولاتوافق
وزارة المواصلات سوى على ان يبقى
مجرد ميناء للصيد ، رغم انه من الممكن
ان يصبح ميناء دوليا تصدر منه منتجات
سيناء ، او يغدو ميناء محليا تصل اليه
احتياجات المحافظة مثل الاسمنت وحديد
التسليح والبترول والقمح -

اخر حدود مصر مدينة رفح المقسمة



● الشيخ زويد

وصلت الى مدينة الشيخ زويد يوم سوق الثلاثاء ، ووجدته مثل اى سوق فى اى قرية مصرية يضاف اليه المشغولات اليدوية الخاصة بسيناء ، والتي تقوم فيه المرأة البدوية بالدور الرئيسى ، فهى التى تقوم بتصنيع كل احتياجات الاسرة .

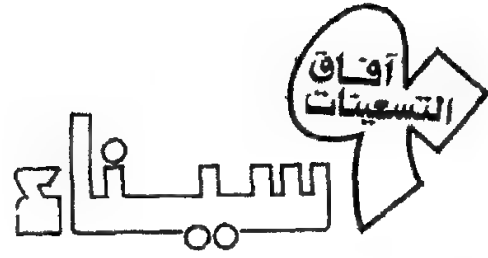
وتشعر فى مدينة الشيخ زويد بحيوية وضرورة اعادة اكتشاف التراث الثقافى الحضارى لسيناء ، ومعرفة قيمته كقوة دافعة للتطور ، والبعد المفقود فى اى خطة

شئ ، فأعطى الاولوية للسياحة فى شمال سيناء ، رغم ان السياحة فى شمال سيناء تقتصر على ثلاثة شهور فى السنة ، وقررت الدراسة عدم صلاحية شمال سيناء للزراعة وتم زراعة ٢٥٠ الف فدان بالامكانيات الاولى ، وكل الذى قامت به الدراسة هو تجميع المعلومات المتوفرة لدى الادارات المختلفة واعادة تقديمها فى شكل جداول ودلالات .

والاجدى ان يستفاد من الامكانيات المحلية والجامعات والاكاديمية ومعاهد البحث المختلفة بدلا من هدر المال العام !

خطوات هامة فى طريق التعمير ، اقامة كلية للبيئة





وتدهش وتتساءل كيف تتغير العادات من مجرد تغيير المهنة ، فالقيم السائدة تختلف عن تلك السائدة بين البدو ، ويكفى ان تعرف ان البدوى ، لا يتعامل مع البحر ولا سمكه .

وبحيرة البردويل بحيرة واسعة تصل مساحتها ١٦٤,٥٠٠ فدان ، تقع غرب العريش بنحو ٥٠ كيلومترا ، يفصلها عن البحر لسانان وبوغازان ، وهى من اكثر المناطق جاذبية ومن اكثر المشروعات نجاحا ، فقد تم تصدير ما قيمته ١٦ مليون دولار من سمك البحيرة خلال عام ١٩٨٩ . والسؤال الذى تطرحه هذه البحيرة لماذا لا تنتشر قرى الصيد على طول الساحل سواء البحر المتوسط ، أو خليج السويس ، وبعد ان اكدت الدراسات ان المنطقة من رفح الى بورسعيد غنية بالسمك على عمق ٥٠ مترا ، وهذا يحتاج الى وسائل صيد حديثة ، لا مجرد قوارب الصيد التقليدية وهو ما يحتاج الى شركات ضخمة او جمعيات تعاونية لكى نضيف مصدرا جديدا للثروة والانتاج وقد طلبت الصيد فى هذه المياه كل من فرنسا ، ايطاليا واليونان وقبرص .

● التقصير

وكان الشعور الذى لم اتمكن من مغالبتة طوال الطريق ، وكلما سمعت معاناتهم الطويلة فى ظل الاحتلال هو الشعور العميق بالتقصير ، تقصير ابناء الوادى ، وهو تقصير امتد طويلا ، وتزايد مع شق قناة السويس ثم مع الاحتلال البريطانى الذى اختار احد الضباط البريطانيين حاكما عاما لسيناء واخذت العزلة تزايد والتقصير يتصاعده واخذ كل جيل يرث تقصير الجيل السابق ، ولم يعد يدخل ابناء الوادى الى ارض سيناء الا

شاملة للتنمية وتتبين ذلك عندما يجهدك البحث عن طراز معمارى يعبر عن البيئة المحلية . فكل المباني الجديدة عمارات خرسانية لاتناسب البيئة .

ولم يعد مقبولا ان يشعر سكان سيناء بالغربة مع ابناء الوادى ، وستستمر الغربة اذا لم يتفهم كل طرف الطرف الاخر ، ويعرف اعرافه وتقاليده وطرق حياته ، كما تظهر هذه الغربة . عندما يترك البدوى البيت الاسمنتى الذى اقامه له جهاز التعمير أو المحافظة ويبنى الى جواره بيت الشعر ، الذى يسكنه كما تظهر من ذلك البدوى الذى سمعته يطلب الدواء من الصيدلى قائلا : « لقد اخطنا الدواء عندما سكنا فى تلك البيوت المغلقة التى فصلتنا عن السماء » ان هذا الفهم المتبادل هو الذى يخلق الاتصال الحقيقى بين ارض سيناء والوطن الام .

● بحيرة البردويل

وفى طريق العودة زرت بحيرة البردويل التى احمل لها ذكريات عطرة . ويمضى بنا الطريق .. تبدو الصحراء الشاسعة للوهلة الاولى غير مسكونة ، فلا ترى سوى القليل النادر من اوجه الحياة فتجمعات البدو فى كل مكان ولكنهم يتوزعون فى ارض سيناء فى بقع خضراء ، ينصبون خيامهم - بيت الشعر - حيثما وجد المرعى ، وجوهم حادة ، لباسهم وفنونهم مميزة ، يشعرون من يلتقى بهم فى جوف الصحراء بحدبهم وكرمهم ومنتقل الى قرية الصيادين ،

الاسرائيلية الى بور فؤاد وبدأت اقامة شبكة اتصالات مع اهالى سيناء قبل احكام السيطرة الاسرائيلية على الأرض المحتلة ، وكان هدفهم مساعدة قلوب الجيش المنسحب فى الخروج من ارض التيه ، واقاموا مركزا متقدما على بحيرة البردويل ، يقدم فيه الاطباء الاسعافات الأولية لأولئك الذين اريحهم العطش فى الصحراء ، وادمى اقدامهم السير لمسافات طويلة ، وبعدها ينقلون بزوارق الصيد الى بورسعيد ، وبمساعدة بدو سيناء وصيادى البردويل ، وقدم البدو اعمالا بطولية ، ودهش الاطباء من ارتفاع نسبة الامراض فى بدو سيناء بسبب سوء التغذية .

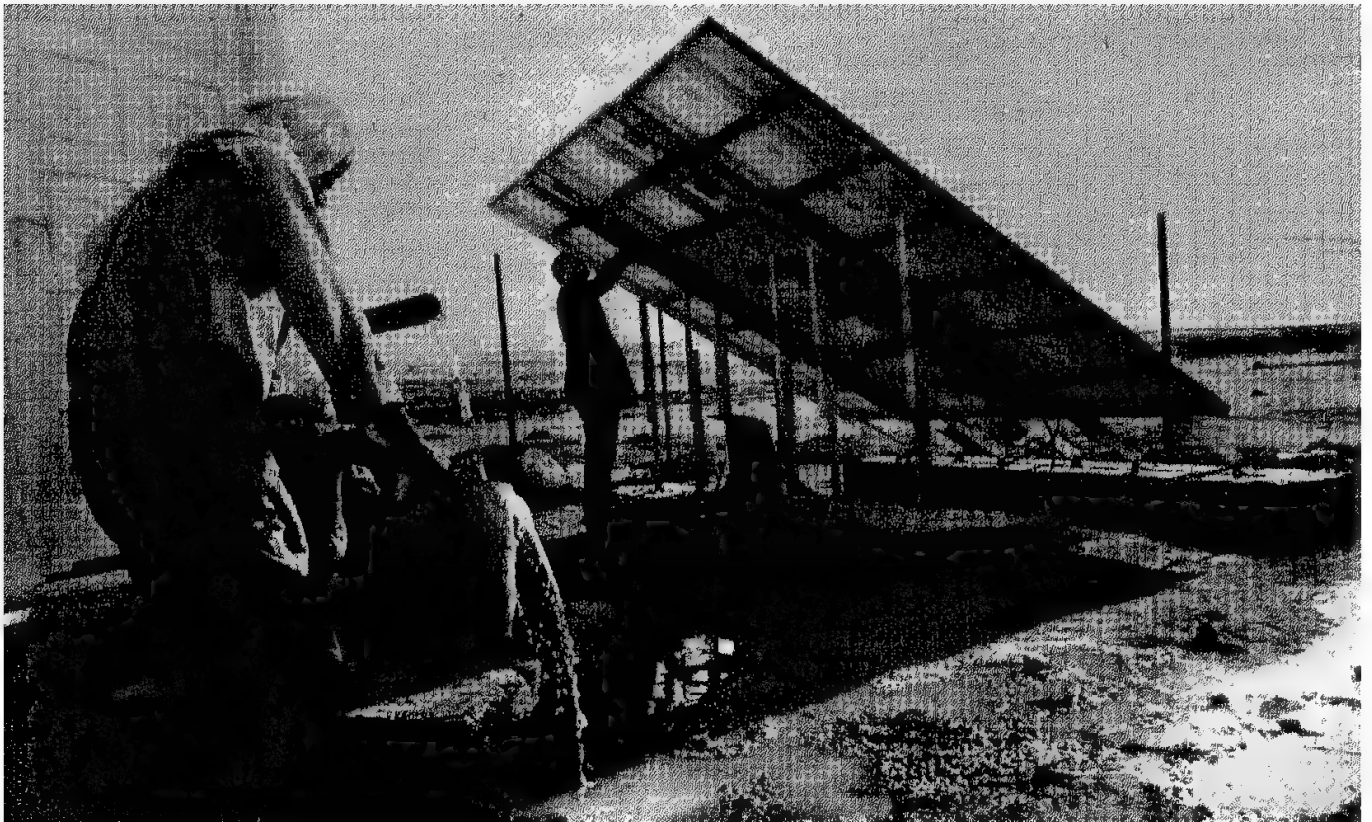
وشعرت بعمق التقدير والعرفان نحو هؤلاء البدو الذين وقفوا مع الوطن فى محنته رغم تقصير ابناء الوادى فى حقهم ايام عزهم .

بتصريح خاص ، ويقطن الكثيرون للخطر بعد حرب ١٩٤٨ وحرب ١٩٥٦ ، ويطالبون بتعمير سيناء كعمل استراتيجى بالغ الخطورة ولكى لا تترك اطراف مصر فراغا ومرتعا فالحدود الآمنة هى الحدود البشرية الكثيفة الصلبة ، وتمر الايام ولا يتحقق سوى القليل .

وقد اثارت زيارة البردويل ذكريات سوداء قديمة ، عندما وجدت نفسى امام هذا التقصير فى احد الايام التى اعقبت حرب عام ١٩٦٧ .

وسارعت الى السفر الى بورسعيد والتقيت هناك بعدد من الشباب المتطوع ، وعدد من القيادات مازلت اذكر منهم السيد عبد الفتاح ابو الفضل والمهندس عاطف زيد ، وعددا من الاطباء المتطوعين ، وكان الجميع ينتظرون هجوم اسرائيل على بورسعيد وقد ساهموا فى معركة رأس العش التى اوقفت تقدم القوات

الطاقة الشمسية هى المستقبل ، ومهما زادت التكاليف ، فهى قليلة فى الزمن البعيد ، وتتجنب التلوث





بيت الشعر وبيت المسليج ، وامبينيما

المسوق

بدلا من مجرد تبادل المصالح ، وهذه المجالس هي المؤهلة لكي تكون حلقة الوصل بين الإدارة والاهالي .

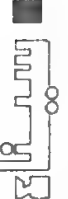
وفي سنة ٢٠٠٠ سنحاسب لا على ماقمنا به ولكن على ما لم نقم به ، وحين الوقت للحفارات التي تعمل والجرارات التي تدور ، والمباني التي تقوم ان تكون كلها جزءا من خطة شاملة تقدم على فكر اصيل ونظرة مستقبلية . لكي تتحول هذه الانتفاضة التي نراها الى حركة مضطمة واهداف محددة . فما زالت سيناء تشكو من اهمال الوادي !!

كبيرة ومؤثرة خارج الوادي ، واهل مدينة العريش تقوم بهذا الدور هي المؤهلة له ، وخاصة بعد ان بدأت فيها كلية للبيئة ، ومع حركة العمران الواسعة التي تشهدها ولايتكفي ان ميزانية الثقافة في كل سيناء لاتتجاوز ٦٠ الف جنيه ، فالدور الثقافي ليس مجرد قصائد حماسية او اعمال تفنيدية انما المساهمة في خلق نسيج ثقافي وحضاري متماسك ويساهم في خلق هذا النسيج الثقافي الواحد ، الاهتمام ومتابعة المجالس المحلية المنتخبة ، وبذل الجهد الكبير في اتجاه هذه المجالس التي تؤثر في حياة الاهالي

وهي ان السكان الذين يقطنون في اطراف مصر وعلى حدودها ، يديرون وجوههم الى خارج الوادي ، « اولاد علي » على حدود مصر الغربية والبشارية والهايدة على حدود مصر الجنوبية ، ويدوسيناء ليسوا يبعدين عن هذه الظاهرة فتتمد هشائهم الى الاردن والجزيرة العربية . صحيح ان كل هذه القبائل تمتد متخطية خط الحدود ، ولكن الصحيح ايضا انه في الوادي اكثر المجتمعات استمرارا وتأثيرا .

وطني ان ذلك يعود الى عدم تلهم الوادي لهم ، وغياب اي مراكز حضارية

لقد تركزت تجمعات السكان حول بشر او خيمة طريق ، وحول الواحات القليلة المتناثرة على الطريق ، تتزايد التجمعات السكانية كلما اتجهنا شرقا ، ينصيون خيامهم حينما يوجد مرعى لقطعانهم ، هؤلاء البدو يجيدون التعامل مع الطبيعة القاسية ، يصرفون الدروب بالنجوم وحركتها وذو خبرة في تقصى الاثر ، يعرفون الوقت بلا ساعة ، ويصدون هبوط الامطار دون ارضك جوية ، ويعرفون اتجاه الريح ، ومازالوا يعيشون بعاداتهم وتقاليدهم الخاصة . وتشغلني دائما ظاهرة لافتة للنظر ،





محمود بقشيش

حوار بين ثلاثة معارض

جاء افتتاح مجمع الفنون الجميلة بالزمالك ، فى نوفمبر الماضى ، إعلانا حقيقيا عن بداية الموسم التشكيلى ، وقدم سلسلة مختارة من المعارض رفيعة المستوى ، جمعت بين كبار الفنانين المصريين والأجانب ، وجعلت من أماكن العرض ساحات للحوار بين ابداعات متميزة ومتميزة ولاشك أن تقديم تلك العروض المقارنة بين ابداعات مصرية وأجنبية ، بتلك البراعة .. أمر صعب ، والأصعب أن يتم عبر شبكة « البيروقراطية » المعطلة - بطبيعتها - لآى تقدم .

لقد قدم المجمع خلال شهرى نوفمبر وديسمبر ستة من المعارض الهامة هى : معرض الفنان الفرنسى (الهولندى الاصل) « كورنى » ومعرض الفنان المصرى الراحل « فؤاد كامل » ومعرض فنانى « شتوتجارت » للفن الحركى البنائى . ومعرض الفنان النمساوى جوزيف ميكيل : كما قدم معرضا للفنان الكبير « منير كنعان » والفنان « عبدالله صبره » .. أما فى قاعة المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى فقد عرضت الفنانة « منى زعلوك » - المقيمة حاليا فى باريس - آخر أعمالها ، وهو معرض يستحق وقفة تأمل ، وقدم أتيليه القاهرة بعد فترة من الاضطراب فى عروضه ، أفضل معارض موسمه ، حتى الآن ، للفنان « جميل شفيق »

● جميل شفيق .. والنحت المصري القديم ●

اكتشاف خطوط الاتصال بين الرسوم المعروضة وملامح المنحوتات الفرعونية ، فقد بدت رسومه أقرب إلى النحت البارز ، وجعله هذا يميل إلى إغفال التفاصيل والاهتمام بما يحفل به النحت المصري القديم من كتل نقية ، فظهرت الوجوه بلا ملامح ، أو بعين واحدة ..

وكما أسقط من حساباته التفاصيل واكتفى بالقليل من العناصر .. احتلت « السمكة » البطولة فى لوحاته ، وهى تارة تتجلى رمزا للخصوبة ، وتارة تبدو مجرد « غذاء » للإنسان والحيوان .. خاصة « القط » .

إن عالم لوحاته بسيط ، ومتفائل ، وهادئ ، يحتفل بالكليات وبالبناء والضوء الثابت ، وتكشف لوحاته أيضا عن نوايا « تطبيقية » وفى كثير من لوحاته ما يصلح للتنفيذ الجدارى والميداليات التذكارية .

أقام الفنان « جميل شفيق » - ٥١ عاما - معرضه الأول بأتيليه القاهرة ، فى مجال الرسم بالحبر الصينى ، فقد أقام معرضه الأول ، والمفاجيء ، بعد انقطاع استمر منذ تخرجه فى كلية الفنون الجميلة .. لم يحرص خلال تلك الفترة على الاشتراك فى معارض خاصة ، بل منح نفسه للعمل الصحفى رساما ومصمما ، لذا اختار لمعرضه الاداة والمجال الذى أتقنه . إن المتلقى يستطيع ، على الفور ،

لوحة للفنان : جميل شفيق



• كورنى .. وأغنياته البريئة •

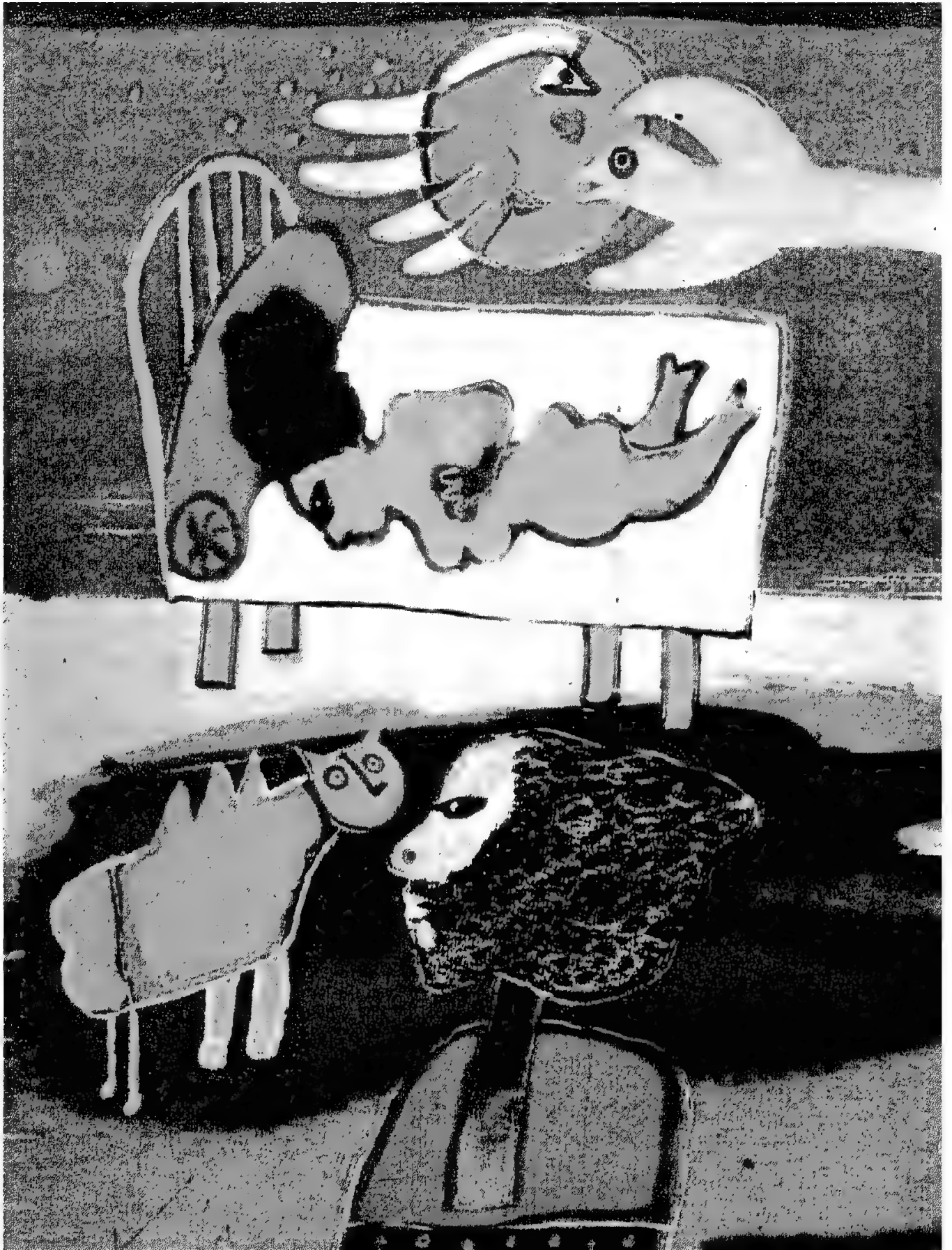
رمز . مجرد اسم اشتق من الأحرف الأولى للعواصم الأولى الآتية : « كو - بنهاجن ، بر - وكسيل ، أ - مستردام ، ! وانضم إليها فنانون من ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة ، وسعت إلى مباركة فنانين ذوي شهرة عالمية أمثال « جياكومتى » .. ورغم ذلك لم تصمد أكثر من ثلاث سنوات تبذدت بعدها .. (من ١٩٤٨ حتى ١٩٥٠) أما سيرة « كورنى » قبل « الكوبرا » وبعدها فيمكن تلخيصها فى الآتى :

ولد عام ١٩٢٢ فى « بلجيكا » من أسرة هولندية . درس الرسم والجرافيك فى الأكاديمية الملكية الهولندية بامستردام بين الأعوام : ١٩٤٠ - ١٩٤٢ ، وأقام معرضه الأول عام ١٩٤٦ ، ثم جاءت جماعة « الكوبرا » وبعد تفككها قام برحلات متعددة إلى المغرب وأفريقيا الوسطى وجزر مايوركا وأمريكا الشمالية والجنوبية . أقام منذ عام ١٩٥٠ إقامة دائمة فى مدينة باريس .. وهو يقيم معرضا سنويا - تقريبا - منذ معرضه الأول حتى الآن !

وقد أجاب « كورنى » على تساؤل لى عن الأساس النظرى والفكرى لجماعة « الكوبرا » بما معناه أنها جاءت لتواجه ثلاثة أعداء : العدو الأول هو الحرب وما أحدثته من بشاعات مادية وروحية فى الإنسان . ثانيا : ضد الفن الذهنى والرياضى والذى يتبدى فى لوحات « موندريان » حيث يتلاشى العنصر الإنسانى ، وفى نفس الوقت ضد الفن الذى يُظهر الإنسان مقهورا . دميما .

أقيم معرضه بالقاعة رقم (١) بالمجمع ، وضم لوحات متوسطة الحجم ، ومطبوعة بالشاشة الحريرية ، وهو أحد جماعة (الكوبرا) التى تكونت بعد الحرب العالمية الثانية ، من بين شعراء وفنانين تشكيليين .. بلجيكيين ودانماركيين وهولنديين . وإسم « الكوبرا » ليس وصفا للشعبان الشهير ولارمزا له .. بل على حد تعبير « كورنى نفسه » اسم بلا معنى ولا تصوير : للفنان كورنى







من الاتقان ، وقد علق « كورنى » على اختياره نوعا واحدا من الابداع .. بأنه اضطر إلى ذلك لتفادى مشكلات النقل . ولحق فإن الوقت الذى نقضيه فى رحاب معرضه لاشك ممتع ، فستجد فيه الطفولة - وإن كانت مستعارة - وستجد فيه التلقائية - المحسوبة رغم ذلك - وتائق الصراحة اللونية ، وحيوية اللمسات . وهو يقنع بعالم الطفولة فى سنواتها الأولى .. حيث لا ترابط فى وحدة المكان أو وحدة التكوين . ويترك لروح الشعر الكامنة فى اللوحات أن تقوم بهذا الدور .

إن طائرته العجيب . المسيطر على مجمل لوحات المعرض .. هو لحنه الأساسى .. الذى يوحد بين مايتبدى فى اللوحات من شتات طفولى . كذلك يلعب الخط المتموج ، والاقواس .. دورا رئيسيا آخر فى توحيد طابع نغمى . بصرى .. وتأتى الالوان الصريحة لتسهم اسهاما فعالا فى هذا الدفء ، وفى تشكيل عالم خاص ، مصاغ بعين الرضا ، فى مواجهة عالم حقيقى شرس ، وقد لاتفلح هذه النظرة الباسمة فى مواجهة حقيقية .. ومع ذلك فإنها على الأقل تمنحنا الأمل فى القدرة على ذلك !

.. ومع ذلك فإننى أرى أن ابداع « كورنى » قد تأصل فى المدرسة الفرنسية بشكل خاص .. بما تتميز به من أناقة ورقة وبهجة وإقبال على الحياة .

ثالثها : ضد المؤسسات والأحزاب وطابعها الدعائى .. وكان سلاحها فى تلك الحرب هو الدعوة إلى البراءة . العودة إلى الطفولة . الفطرية . البهيجة . وعندما سُئل عن المشابهة بين فنه وبعض جوانب فن « ميرو » و « بول كلى » طفولة فيها تصنع ، وهى طفولة خائفة .. بينما الطفولة التى ندعو إليها هى الطفولة المرححة البهيجة . وعندما سُئل : هل من الممكن أن نظل أبرياء ، أطفالا ، فى زمن الاجتياح ؟ .. أجاب إجابة طريفة : إذا لم يكن بمقدورنا أن نبدأ من عالم الطفولة فهل الأصح هو أن نبدأ من عالم الشيخوخة ؟ ! وعندما سُئل عن رأى النقاد فى فنه وفى فن جماعة « الكوبرا » أجاب بأنهم ، كالعادة غير راضين عن شىء .. أما الجمهور .. فهم يقدرونه بدليل أنه يحيا من فنه حياة كريمة !

ومهما كان رأى فى فلسفة تلك الجماعة ، فقد شاركت فى طوفان الاساليب الفنية فى التعبير عن المناخ النفسى الذى خلقتة حريان طاحتان بسلاح واحد هو : البراءة !

● عن المعرض ●

ضم المعرض مستنسخات مطبوعة بواسطة الشاشة الحريرية ، بدرجة عالية

● معرض اتجاهات الحركة البنائية .. لفنانى شوتجارت ●

لمجموعة «ماكس شميتس» التى تشبّه إلى حد بعيد جماعة أو مجموعة من الموسيقيين ؟ .. غير أن الفنان لا يكتفى بهذا البعد الوصفى بل يريد لنا أن نعيش لحنا ، تتوحد فيه الآلة والعارف واللحن ..

ويطمع فيما هو أكثر بالطرق على وجدان وذاكرة المشاهد .. يستنهض من كل ذات لحنا الخاص . ليس فى هذا عودة إلى الشعر ، والوجدان ، والعواطف .. لكن بطرق مغايرة لما اختاره «كورنى» و «فؤاد كامل» !؟ .. لقد وضعنا «ماكس شميتس» أمام شفرة يسهل فضها ، فأعطى لكل شكل فى فرقته الموسيقية اسما وظيفيا ، يسهم مع بقية الاسماء فى ميلاد اللحن .

أعطى لعارفيه التسعة تلك الاسماء : رأسى . فى الركن - الايقاع - ديناميكى - متماسك - أفقى - لولب - اختراق - ستاتيكي .

أما أكبر العارضين سنا وهو الفنان «شتانكوفسكى» فقد قدم مجموعة بديعة من رسومه الهندسية والملوثة بألوان الاكليريك ، ومن أجمل لوحاته لوحة بعنوان «أشياء» لوحة مربعة ، مقسمة إلى مربعات متساوية ، يشكلها بأشكال هندسية مغايرة تتكامل وتشكل فيما بينها نغمة لحنية أخرى .. يتجاوز بها حدود المربعات المتجاورة ، ويشكل من «الحركة النمطية» للمربعات و «الحركة المتجاوزة» لها لحنا بصريا متعا .

إن «ماكس شميتس» و «انطون شتانكوفسكى» مجرد نموذجين من عشرة نماذج وكلهم يستحقون وقفة متأملة ومتأنية ، وربما الذى دفعنى إلى

أما هذا المعرض والذى أقيم بقاعتى «٢» و «٣» فجاء مناقضا لكورنى ، وفؤاد كامل معا ، فإذا كان اسلوب كل منهما مشبعا بالعواطف والتلقائية ، فإن المعرض الثالث يركز على أساس العقل وتجلياته فى الرياضة والهندسة المعمارية ، والحركة المبرمجة ، وأناقاة المعادن البراقة ، والمصنوعة ، والانشاءات المبهرة التى لا هدف لها إلا للجمال - ولقد جىء بهذا اللون من الوان الفن التشكيلي إلى مصر فى أواخر الستينات ، وأقيم له معرض تحت عنوان الفن الحركى ، وفى حين اقتصر المعرض الحديث - كما هو واضح فى العنوان - على الحركة . الهندسية . المعمارية . فقد اشتمل المعرض السابق على نوع آخر من الحركة وهو «الحركة العضوية» المستلهمة من كيانات حية حيث جاءت حركاتها أقرب إلى حركة التنفس .. إلى غير ذلك من الإيماءات العضوية لكن على الرغم من اختفاء البوح العاطفى المباشر ، واختفاء الانسان بهيئته المألوفة .. فإننا نلتقى بأشعار جديدة . مرئية ذات كتل نقية . وملامس مصقولة .. حتى من يرد أن يكتشف إيماءات إنسانية ، أو أصولا فى الواقع فسيجد بغير عناء . فمن من المشاهدين لا يستطيع اكتشاف البعد الموضوعى المباشر

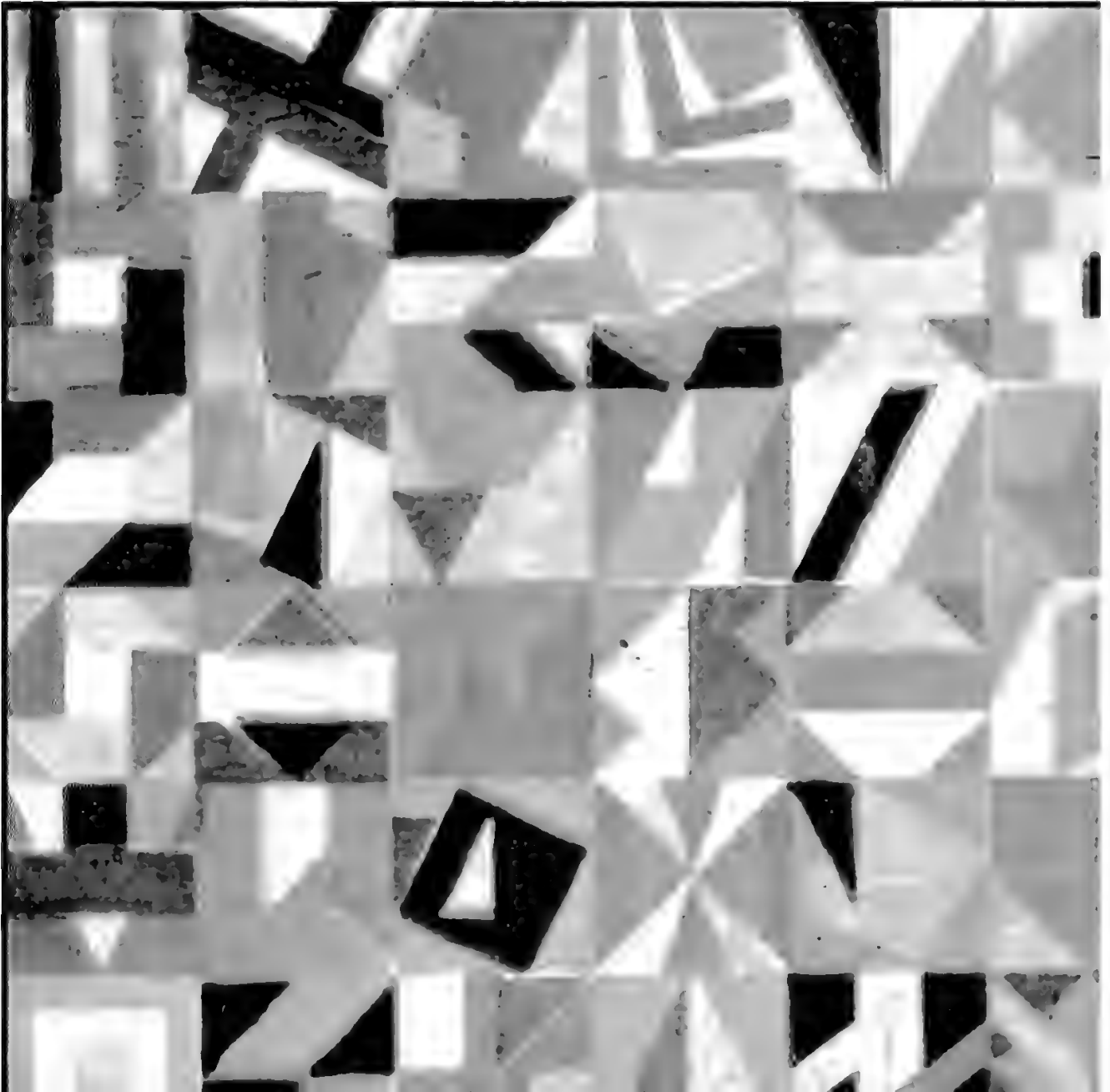


الرموز والعلاقات للعمار هوست كورت

اختيارهما ، ليس فقط الاعجاب بما
قدماه ، أو لأنهما يقدمان مايختلفان به
اختلافا عميقا مع « فؤاد كامل »
« وكورنى » ..

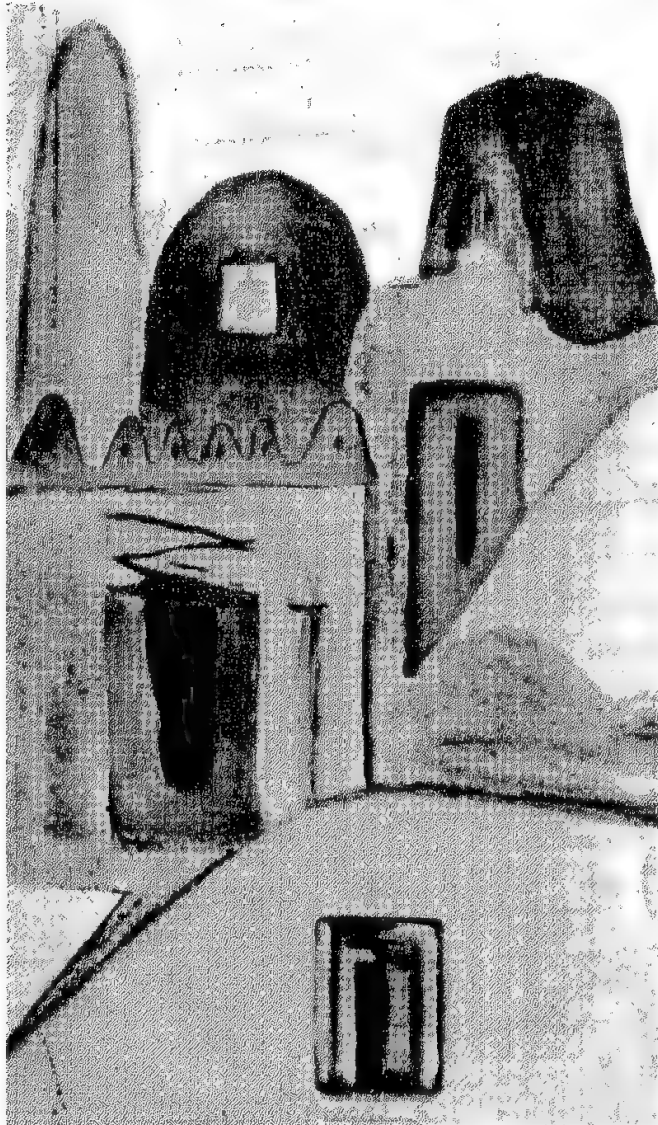
ولكننى اخترتهما لاسباب لاتخلو من
دوافع شخصية ، فاولهما دارس لعلم
المصريات وتاريخ الفن والفلسفة بجامعة
ميونخ ، والآخر ناقد فنى !

اشياء .. للفنان شتافلوفسكى





العمارة الفطرية .. للفنانة : منى زعلوك



● منى زعلوك .. والعمارة الفطرية ●

أقيم بالمركز المصرى للتعاون المصرى الثقافى الدولى معرض للفنانة « منى زعلوك » المقيمة حاليا بباريس وتطالعنا كل بضعة أعوام بمعرض جديد لها . إن اللافت للنظر أن موضوعها المفضل - سواء عندما كانت فى مصر أو باريس الآن - هو العمارة الفطرية ، التى تجمع ملامحها من بيوت القرية المصرية ، والضوء الاستوائى ، واللون الأفريقى ، وشيئا من المذاق الجوجانى . وعمارتها تبدو للوهلة الأولى خالية من البشر .. لكن ماتكاد تتجول ببصرك فيها .. حتى تكتشف أن أبوابها وجوه تطالعك فى صمت مبهم ، وخطوطها القوسية . اللينة . تذكر بكينانات انثوية انسانية .. غير انها لا تترك لاسترسال الخطوط اللينة ، بل تفاجئك بخطوط راسية .. خشنة . وحاسمة كما تفاجئك بضوئها الاستوائى المعترض لمساحات أشكال البيوت . وهى تلغى التجسيم .. ثلاثى الأبعاد ، دون أن تسقط من حساباتها الأيحاء به ، لأنها لا تريد لنا أن نتوقف عند البعد الوصفى . الوظيفى . لعماثرها .. بل أن نتوقف عند حوار الأضداد :

الضوء الباهر ومساحات الأشكال الداكنة - الخطوط اللينة والخطوط العمودية أو المعترضة فى مواضع غير متوقعة - الملابس الخشنة والملابس الرقيقة . الخطوط العفوية الفطرية .

وشغلتها أحداث الحرب .. وفى الوقت الذى انتمى فيه « كورنى » إلى الجناح المتقائل ، انتمى « فؤاد كامل » إلى جناح السيريالية المتشائم .. لكن لم تلبث الجماعة أن انصرفت عنه ، بعد أن فجعت فى قائدها الشاعر « أندريه بريتون » بعد أن أيد حملة بيع أعمال قتيبة من أجل إقامة دولة صهيونية فى فلسطين . انصرف « فؤاد كامل » إلى أسلوبه الذى تألق به ، بعد تأثره بالفنان الأمريكى « جاكسون بولوك » لهذا نجد بعض المشابهات القشرية بينهما ، وأقول قشرية عمدا ، إذ أن العالم الذى يقدمه « فؤاد كامل » له مذاق خاص . روحى . أحب الا افسد على القارئ الطريق إليه .. بل أترك « فؤاد كامل » يقدم لنا عالمه الخاص بكلماته العميقة . الصادقة . الشعرية .

يقول :

أجل ، إن صورى مهما كبر أو ضؤل حجمها ، عشق وعجب ومغامرة .
اتخطى بها عالم المرئيات ،
وأفصل مادة الفن عن صورته ،
كيما أقيم فوقها الشكل المطلق ..
استكشف به عالم المجهول ،

يتراءى لى

وأنا أول من أدهش له

وعندما أطلع تقاب الزركمة وأحطم اليقين الرياضى والبناء الهندسى ، أجد نفسى واجما أمام قدر متريص وكون صامت ، لكنى أقترب من سرداب مطمورة كائمة فى الأغوار البعيدة ، من قوى طاردة عاملة على التشعب والتناثر ، ومن قوى جاذبة عاملة على التلاقى والتجمع .

والخطوط ذات الطابع الهندسى . مع الاحتفاظ بجرأة لاتخطئها العين .. فى لمسات الفرشاة .

الجديد فى معرضها هذا هو القراءة الشعرية التى قدمتها الشاعرة الفرنسية « جنيفيف كلانسي » لأعمال « منى زعلوك » فى نص مطبوع وزع على زوار المعرض ، كما ألقته الشاعرة فى حفل خاص أقامه المستشار الثقافى .. وأحب أن أحيط القارئ بمقطع صغير من قصيدتها الطويلة ..

تقول :

الصمت العميق علق على الابواب ..
ينادى الصحراء !
ويبتهل إلى الظلال ..
أن تكشف النور .. للجراح والجذور .
وينادى بلاد الضوء المتألق .. والأبدية
ذات المعابد العذراء :

● تكريم فؤاد كامل ●

أقيم فى القاعة رقم « ٤ » معرض للفنان الكبير الراحل « فؤاد كامل » بمناسبة مرور سبعين عاما على ميلاده ، ويشبه « كورنى » فى كونهما قد شاركا فى تأسيس جماعة فنية ، وقد شارك « فؤاد كامل » فى تأسيس أكثر الجماعات المصرية تأثيرا وهى جماعة « الفن والحرية » كما ينتميان لجيل واحد ،

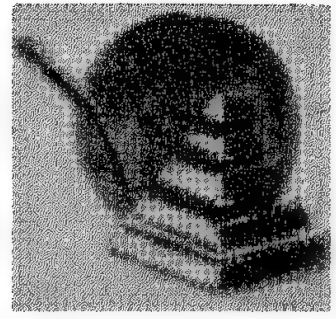


الفنان فؤاد كامل في حالة الرسم

النيل ، فى حجارة المآذن القديمة ونقوش
القباب التى يزحف عليها لون كامد أغبر ،
فى حواشى البرونز التى تكسو الابواب
الخشبية العتيقة ، فى غدير النور ، فى
طائر الرمال ، فى شجرة اللهب ، فى زهرة
الصخر ، فى سعة الرماد .. وكأنما تجتاز
ممرًا سحريًا تختفى فيه خطوط الأرض
والأفق إلى الأبد . وقد يختفى الضوء
أيضًا ، فيختفى معه الشكل وظله تمامًا .
وأصل إلى ما يشبه العازق ، لا أبرح أن
أستلهم من القوة والعنف ، ومن الهدوء
والارتخاء من ثنانيا تبدلات الاشكال ، بل
انتفاضاتها ، شيئًا ما يفجر الطاقة الراقدة
فيها ...

ذلك الصراع بين الذات الحرة والعالم
الخارجي ، يتولد منه نسيج لوحاتي
نسيج النفس واشتهاءاتها
نسيج المجزأت والقضاء المزدهر
بالنجوم ، والتعرجات عندما تنقصر بذرة
الحياة الأولى
وتبعث الدفء والنور فى شظايا الصخور
البلورية
فى حبيبات الرمل والطين
فى رذاذ المطر
فى عروق الرخام وجذوع الجميز والسنت
فى أرض مصر التى سعتها رياح الصيف
وفى شواطئها التى صفقت بصخورها
رياح الشتاء فى الجرانيت المكسوطمى

نظرة طائفة على



بدا مهرجان القاهرة السينمائي الثالث عشر بداية متواضعة كل
التواضع ، غريبة كل الغرابة .
فلقد استهل عروضه ليلة الافتتاح بدار سينما مترو لا بفيلم من افلام
الافتتاح الفخم مثل (الطريق الى الهند) و (الارنب روجرز) ، وانما
بفيلم قصير اقرب الى التسجيلي منه الى الروائي ، لم يمكث عرضه
سوى دقائق معدودات وفوق هذاله من العمر خمسة وسبعون عاما
او يزيد .
فما هو هذا الفيلم القصير ، القديم الذي اجنح بمهرجان القاهرة
الى الخروج الاكيد عن التقاليد ؟

نجوم الامريكى العجوز



المغنية التي اسقطت حكومة المحافظين



مهرجان السينما بالقاهرة

يقام :

مصطفى درويش



الأنثى المثلثة لثلاثة لحول

« ماك سينيت » صاحب « ستديو كيمتون » باستغلال هذا الحدث وعمل فيلم سريع منه . يتيح للاستديو فرصة تنفيذ التزامه بتسليم نور العرض كل اسبوع ثلاثة افلام من بكرة واحدة لا تزيد .

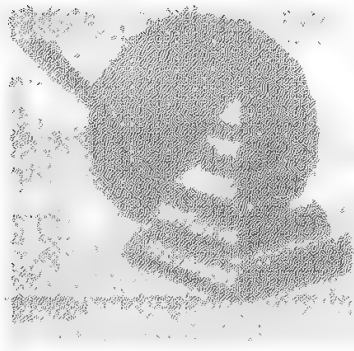
ومما يميز فيلم الافتتاح الذى صور السباق المشار إليه عن غيره من الافلام ، هو أن أشهر شخصية سينمائية ابتدعها خيال الانسان قد بنات مشوارها به .

وبنائه واقعيًا فى سباق حقيقى ، وليس فى عالم مصنوع قوامه الاتهام فالمتشرد الخالد ذلك الكائن الذى من صنع الخيال ، انما يظهر بلحمه ودمه لأول مرة وسط جماهير حقيقية

انه « سباق عربات الصغار فى فينيس » ، ذلك الفيلم الذى جرى تصويره فى

احدى الضواحي « لوس انجلس » . وهو ثمانى فيلم يمثل شارلى شابلن ، واول فيلم يظهر فيه مرقديا رى المتشرد الخالد . السروال المتفخ ، السترة الضيقة ، الحذاء الضخم المترهل ، القبعة الصغيرة المستديرة ، العصا الخيزران الملقوة ، فضلا عن الشارب الاسود القصير الوقور .

وسباق السيارات هذا ، انما كان سباقا حقيقيا توجه اليه شارلى شابلن مع المصور « هنرى لهرمان » استجابة منهما لأمر صادر اليهما من



كاردينالى ، ،

فضلا عن اقامة عرض بانورامى
للسينما الافريقية ، وذلك بمناسبة
انتخاب حسنى مبارك رئيسا لمنظمة
الوحدة الافريقية .

وعرض للسينما التونسية منذ
البداية والى هذه الساعة .

وفوق كل هذا عرض للافلام التى
من ابداع نساء مخرجات .

وكما هو الحال فى العاميين
السابقين ، كان للسينما الامريكية
نصيب الاسد من الحضور والاقبال
والاهتمام .

ولو فكرنا تفكيراً هادئاً فى افلام
المهرجان ، لانتهى بنا الامر الى القول
بان اهمها انما يعرض لمحنة المرأة من
خلال العلاقات المشوهة المفروضة
عليها باعتبارها سلعة تباع وتشتري
. وهنا ، وقبل تناول هذه الظاهرة
بالكلام ، ارى من المناسب ان اذكر
ان السينما العربية ، انما تأخذ
بخناقها أزمة ابداع حادة ، واية ذلك
انها لم تستطيع ان تتقدم لعروض
المهرجان الرسمية بفيلم يرقى الى
المستوى اللائق بحضارة لها من
العمر الاف السنين .

واستثنى من هذا الغم فيلما واحدا
الا وهو « سمع .. هس » رائعة
المخرج المصرى الواعد « شريف
عرفة » .

ومن عجب انه فى الوقت الذى لم
تتميز فيه السينما العربية خارج مصر
بأى فيلم ، تميزت السينما الافريقية
الشابة بفيلمين احدهما « الاختيار »
للمخرج « ادريس اودراجو » الذى
اثار ضجة كبرى بفيلمه الاخير
« بابا » (١٩٨٩) ، وهو من مواطنى
بوركينافاسو .

اما الفيلم الثانى « الضسوء »
فصاحبه المخرج المالى « سليمان
سيس » .

مقتحما سباقها ، مسجلا ذلك الاقتحام
على فيلم ، لينقل فور ذلك ، والى
الابد ، فيما بعده من افلام الى عالم
الاطياف القائم على محض الخيال .

ولعلها المرة الاولى والوحيدة فى
تاريخ السينما التى تشاهد فيها كيف
أصبح جمهور نظارة اثناء حدث عام
شاهدا ومكتشفا لميلاد اسطورة
وغنى عن البيان ان اختيار ذلك
الفيلم الفريد كى يكون فيلم الافتتاح ،
انما يرجع الى جنوح المهرجان الى
تكريم شارلى شابلن بمناسبة احتفال
العالم بميلاده قبل مائة عام .
وبالتحديد فى الخامس عشر من شهر
ابريل لعام ١٨٨٩ .

ولم يكتف المهرجان بتكريم شابلن
المتشرد الخالد ، بل كرم الى جانبه
ممثلا ومخرجنا « نجيب الريحاني » ،
وكذلك كلا من المخرج البولندى
« كافالوروفيتش » صاحب فيلم
« فرعون » الذى شارك فيه مخرجنا
الراحل « شادى عبد السلام »
بالديكور ، والمخرجة التشيكوسلوفاكية
« فيراشتيلوفا » والمخرج الفرنسى
« رينيه كليمان » والمخرج الاسيائى
« جوزيه لويس يوراي » والمخرج
الامريكى « يوب رافلسن » الذى
شارك فى المهرجان بثلاثة من افلامه
اخرها « ساعى البريد يقرع الجرس
دائما مرتين » (١٩٨١) تمثيل
« جاك نيكلسون » و « جيسىكا لانج »
و « انجيليكا هوستون » ابنة المخرج
الراحل « جون هوستون » .

ومن ضمن ما ابتدعه المهرجان
تكريم النجمتين الايطاليتين الساحرتين
« ستينانيا ساندرولى » و « كلاوديا

ولو رايت « فوق السطوح » دون أن تكون على علم بأن مبدعه مخرج مخضرم فى طريقه الى الخامسة والسبعين ، لذهب بك الظن الى أن الفيلم من صنع شاب فى مقتبل العمر . فهو عمل سينمائى موسيقى صاخب ، لاهث الايقاع ، يشع حيوية وانطلاقا . أما الفيلم « الأزرق العظيم » فقد تركّز عليه كثير من الترقب واللفتة ، لكثرة مديح الصحافة الفرنسية له ، ولافتتاح مهرجان كان (١٩٨٨) به . وهو من اخراج « لوك بيسون » . هذا وقد تركّز ترقب واهتمام المولعين بالسينما الفرنسية لا على « أحذر يمينك » آخر فيلم يبدعه المخرج الرائد المجدد « جان لوك جودار » ، وإنما على « روزالين والاسود » ، لصاحبه « جان جاك بينيكس » ذلك المخرج الشاب الذى بهر العالم بجرأة تناوله للموضوعات وحسه السينمائى العالى المستوى .

ولقد جاء فيلمه الرابع « روزالين » مخبيا لأمال المترقبين المهتمين لمخلوه من أية مشاهد جنسية فاتحة للشهية ، هذا فضلا عن أن موضوعه لا يتصف بالمجدة والابتكار .

ومع ذلك فهو يعتبر واحسدا من أجمل أفلام المهرجان لوصل حرفة السينما فيه الى ذروة عالمية من البراعة ، وبخاصة فى مشاهد « روزالين » (ايزابيل باسكو) ، وهى داخل القفص تروض الاسود .

● رحلة غريبة

فإذا ما انتقلنا الى « الأمريكى العجوز » فسنجد أنفسنا أمام فيلم طموح مستوحى من قصة الاديب المكسيكى المعاصر «كارلوس فوينتس» التى بنفس الاسم .

والأمريكى العجوز هو « فيروز بيرس » ، الاديب والصحفى المعروف الذى امتطى حصانا ، وسافر به الى

ولعله اول فيلم من افريقيا السوداء يكتب له أن يفوز بجائزة لجنة تحكيم مهرجان كان (١٩٨٨) . وقصته تدور حول الصراع بين القديم والجديد من خلال عرض يكاد يكون تسجيلا للطقوس والتقاليد .

● سينما الملايين

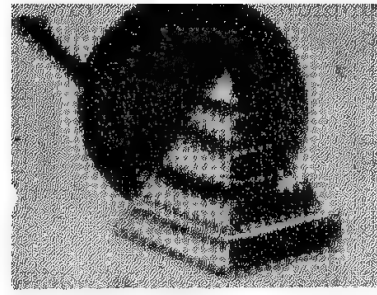
ومرة أخرى ، وقبل السلام عن الافلام التى تعرض لمحنة المرأة على مر العصور ، قد يكون من المفيد أن نشير اشارة عابرة الى خمسة افلام ضخمة أنفق على انتاجها ملايين الدولارات وهى « فوق السطوح » ، و « الأزرق العظيم » و « روزالين » والاسود » و « الأمريكى العجوز » و « ثورة » .

وأولها « فوق السطوح » للمخرج الأمريكى « روبرت وايز » صاحب قصة « الحى الغربى » و « صوت الموسيقى » .

وموضوع الفيلم لا يبدو أن يكون تكرارا لقصة الحى الغربى المستوحاة من مأساة روميو وجولييت مع افعال نهاية سعيدة .

شابلىن .. متشرد خالد





ومخرجه هو « هيو هيسون » الذى سبق أن راينسا له « جرى ستوك » أحدث أفلام طرزان و « عربات النار » الفائز بجائزة اوسكار احسن فيلم (١٩٨١) .

ولقد اختير لاداء الادوار الرئيسية فيه نجوم لامعة فى مقدمتها « آل باشينر » و « دونالد سوذرلاند » و « ناستسيا كينسكى » و « جوان بلاورايت » زوجة الفنان الراحل « لورانس أوليفييه » .

كما حشد لمشاهد المظاهرات والمعارك الحربية الزاخر بها مشآت الكومبارس ، مما أسبغ على تلك المشاهد واقعية ومصداقية اخاذة . ومع ذلك فهو يعتبر كارثة فنية من البداية وحتى النهاية ولعل ضعف السيناريو هو الذى أدى الى عدم الارتقاء به الى المستوى اللائق بمخرجه وممثليه .

والان الى اهم الافلام التى عرضت للعلاقات التى تفسد بين المرأة والمجتمع .. أعود ..

هى ثلاثة أفلام « المتهمه » و « العلاقات الخطرة » و « فضيحة »

● امتحان قاس

وأولها يعرض لمحاثة اغتصاب فتاة عاملة فى مكان عام ، وعدم أخذ القضاء شهادتها مأخذ الجد . ومن هنا اضطرار المحققة « كيللى ماكجيليس » الى اسقاط تهمة الاغتصاب ، وبدلا منها توجيه تهمة تهديد الارواح والاموال الى الشبان الثلاثة المغتصبين .

وهذا ما اغضب الفتاة المغتصبة « جودى فوستر » ، وذلك لأنها كانت تتوقع أن تنصف لها العدالة اذا ما حكمت ماساتها تفصيلا امام المحكمة ، وكانت ترى فى ذلك خير تعويض لها مما وقع على جسدها من اعتداء اثم مهين .

المكسيك انشاء ثورة « بانكوفيللا » (١٩٦٤) حيث اختفى دون أن يترك أثرا .

و « فوينتس » فى روايته لاسا ذلك الاديب الذى ذهب الى المكسيك ولم يعد ، انما يعرض لها من خلال تخيل لحالته النفسية ، بالمقيام برحلة داخل عقله الذى شك فى جدوى كل ما كتب ، وكل ما آمن به ، حتى انتهى به الامر الى الظن بأنه قد خان رسالته فى الحياة .

● الاجل المحتوم

فكان ان سافر وهيدا الى المكسيك التى كانت وقتذاك تموج بثورة رأى فيها انعكاسا لما كان يعمل داخله من شد وجذب واضطراب .

وهناك فى صحبة عانس امريكية (جين فوندا) وثورى شاب (جيمس سميتس) يسترد الثقة بنفسه ، يجد لحياته معنى جديدا ، وذلك الى أن يجيئه الموت برصاصات تنطلق من غدارة هذا الشاب .

ولقد لعب « جريجورى بك » (٧٣ سنة) دور هذا الاديب الصحفي المتأزم نفسيا ، الباحث عن الذات . ومن مزايا الفيلم تصويره فى اماكن احداث الثورة ، أى على ارض المكسيك ، بمجموعات حاشدة ، من المكسيكيين المقيمين جنوب نهر الريبوجراند ، مما أسبغ عليه طابعا مكسيكيا أصيلا ، نجده مفقدا فى الافلام الامريكية الاخرى التى عرضت لثورة المكسيك مثل « يحيا زاباتا » يبقى فيلم « ثورة » وهو عن الثورة الامريكية واحداثها الجسام قبل مائتى عام .



العلاقات الخطرة .. فيلم خطر

والكونت - على لعبة مزدوجة جوهرا
التآمر والخيانة والاغراء .

● فضيحة القرن ●

يبقى فيلم « فضيحة » الذي يعرض
لعلاقات الغانية « كريستين كيلر »
مع « بروفمو » وزير حربية إنجلترا
في حكومة المحافظين تحت رئاسة
« هارولد ماكيلان » (١٩٦٤/٥٧)
والمحق البحري السوفييتي « ايفانوف »
وغيرهما من الرجال .

وكما هو معروف انتهت تلك
العلاقات الاثمة باستقالة الوزير ،
ويسقط حكمة المحافظين ، وبافتحار
« ستيفن وارد » (جون هيسرت)
رسول الغرام بين الغانية والوزير ،
ويسجن « كيلر » عدة أعوام .

ولو خيسرت لاخترت « فضيحة »
واحدا من أحسن الافلام التي تناولت
واقعة من واقعات التاريخ المعاصر .
فهو آية في الصدق والاتقان ، يروج
بدقة البحث والاستقصاء .

وعرضه للفضيحة وتتمساعد
احداثها ، انما يتصف بالفهم الواعي
لأسى الغانيات ، باعتبارهن ضحايا
علاقات مشوهة تقوم على استبداد
القوى بالضعيف .

ولم يكن أمام المحققة ، حتى
تستطيع إعادة المصاكمة استجابة
لرغبة الجنى عليها التي بدأت
تتعاطف معها ، سوى حل وحيد ، هو
توجيه الاتهام الى رواد المكان العام
(وهو بار) الذين شاهدوا
الاغتصاب ، وكانهم متفرجون
يستمتعون باستعراض حي مثير .

● دفل الجنس ●

أما « العلاقات الخطرة » فهو
عندى أكثر الافلام الامريكية جراءة
وهو مستوحى من قصة الاديب
الفرنسي « كودرلو دي لاكلو »
(١٧٨٢) ، تلك القصة التي أحدثت
ضجة كبيرة عند نشرها قبل قيام
الثورة الفرنسية بقليل .

ومما يقال في حقها ان الملكة
« ماري أنطوانيت » كانت تحتفظ
بنسخة منها سرا .

والفيلم الذي أبدعه المخرج
الانجليزى « ستيفن فريزر » ليس
ماخوذا مباشرة عن تلك القصة ،
وانما من مسرحية مستوحاة منها
الفها الاديب الانجليزى المعاصر
« كريستوفر هامبتون » .

وبطولة الفيلم يتقاسمها متآمران
« الماركيزة دي ميرتي » (جين كلوز)
أما المتآمر الآخر الكونت دي
« فالونت (جون مالكوفيتش) .

والفيلم يبني بهما يتآمران .
فهى تطلب اليه باسم حبهما القديم
ان يوقع الصغيرة العذراء « سيسيل
دي فولانج » فى شباك الحب ،
لا لسبب سوى انها فى سبيلها الى
الزواج من الشاب الوجيه « الميسر
دي باستيد » أحد عشاق الماركيزة
المغيطة من ائنه على وشك الافلات من
قبضتها التي لا تلين . ولكن
« فالون » أكثر طموحا .
وسرعان مايتلق الاثنان - الماركيزة



العالم
فلسطين

أمستردام

□ فان جوخ : رجل
عام ١٩٩٠

سيكون الفنان الهولندي فان جوخ هو أحد أشهر الشخصيات في عام ١٩٩٠. ليس بالطبع بسبب إضطراد أرقام مبيعات لوحاته التي وصلت إحداها إلى ستين مليون دولار. بل لأن كافة الأوساط الفنية ودور النشر وأصحاب المعارض. يستعدون للاحتفال بالذكرى المئوية لوفاته ..

وايماناً بأن فان جوخ هو أحد عباقرة الزمن في الفن التشكيلي، الذين جاعوا في الزمن الخطأ، حيث عاش في فقر مدقع، وبيعت لوحاته بأبخس الأثمان في حياته. فان

عشق الفن التشكيلي الذي صنعه جوخ يرون أن الاحتفالات الضخمة التي ستقام بهذه المناسبة ليست سوى محاولة لتكريم الفنان الذي أثر، بشكل واضح، على كافة مدارس الفن التشكيلي المعاصر ..

لقد اشتهر فان جوخ بعشقه الشديد للعمل. فكان يرسم اللوحة تلو اللوحة في شوق جارف .. وقد أثر هذا على عقله. فاصابه بجنون حاد في أواخر أيامه، وقد بدا هذا في الرسالة التي تركها في ملابسه عقب انتحاره في عام ١٨٩٠ « في عملي أخطأ بحياتي، كاد يذوب عقلي بكامله .. وفي الثلاث سنوات الأخيرة من حياة جوخ، أنجز العشرات من

فان جوخ



اللوحات التي تعتبر بمثابة قنابل موقوتة من الألوان المتناسقة. وقد عشق الضوء بشكل خرافي فصنع منه ملهاته ومأساته .. وقد عبر عن ذلك في إحدى رسائله إلى أخيه، والتي عثر عليها في عام ١٩٣٧ حيث قال :

« ان الفن التشكيلي كما هو عليه الآن، يعد بأن يصبح أكثر دقة وبراعة. أكثر موسيقى وأقل نحتاً. وهو فن مجنون بالألوان .. »
« اود أن أرسم رجالاً ونساء بشيء ما أبدي، كرمز حالة من الضوء تشع منها الألوان في حالة متموجة، »

جوهانسبرج

□ ١٩٩٠ : عندما
يعود السيد المسيح

عندما يصبح المسرح ضرورة. لاتعد هناك ضرورة ..

مثل هذا القول الغريب يردده المخرج المسرحي البريطاني المعروف بروك بين وقت وآخر، خاصة عندما يكون في حالة عمل



بيتر بروك

وبروك يجد نفسه في حالة عمل متواصل منذ ان احترف الفن قبل ثلاثة وثلاثين عاما . فهو شخص يجد نفسه دائما في عمله . عندما يخرج للمسرح ، او يكتب عنه ، وعندما يكتب سيناريوهات سينمائية ويقوم باخراجها .. «ووزا البرت» هو عنوان المسرحية التي يخرجها بروك الان ، ليس في لندن التي ولد بها ، وليس في فرنسا التي اختارها مقر اقامته منذ سنوات . ولكن في جوهانسبرج ، بجنوب افريقيا .. وكالعادة فلايد لهذه المسرحية ان تكون من تأليفه ، واخراجها وان يضع موسيقاها ومن الطبيعي ان تكون عن التفرقة العنصرية

وفي مسرحية « ووزا البرت » يحكى بروك حدوة اسطورية اخلاقية حول امكان عودة بعث السيد المسيح عليه السلام الى الارض مرة اخرى . فهو سيتوجه الى جنوب افريقيا ، وسيجد نفسه يواجه السلطات الحاكمة التي ستقف ضده بكل ماتملك من قوة .

الجدير بالذكر ان مسألة عودة ظهور السيد المسيح في القرن العشرين كانت مصدر الالهام للعديد من الكتاب والسينمائيين ورجال المسرح . وخاصة الكاتب اليوناني كارنتزاكيس في مسرحية « المسيح يصلب من جديد » .

وقد علق بروك على تجربته المسرحية الاخيرة قائلا : « رجال المسرح محكوم عليهم ان يتجحوا دوما . كما ان عليهم دائما ان يبدوا من جديد » .

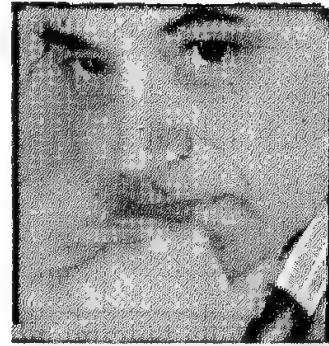
باريس

□ الجوائز الادبية .
خييت الظنون

الجوائز الادبية التي اعلنت في باريس اخيرا خييت الكثير من الآمال لدى المهتمين بمواسم الجوائز الادبية الذي يبدأ في الاسبوع الاخير من نوفمبر كل عام .

لم يكن ذلك بسبب ان الذين نالوا الجوائز من الكتاب الاقل شهرة ، بل لان احدا لم يكن يتوقع بالمرة ان يفوز جان فوتران بجائزة جونغور ، ولا فيليب دومك بجائزة ميدتشي .. فاعمالهما لم تطف قط على السطح في كل التنبؤات باسماء الروايات او المؤلفين الذين يمكن لهم الحصول على اى من الجوائز .. فالاعمال التي حققت الفوز هذا العام لا تتسم بأهمية ادبية خارقة تجعلها تنال هذا الشرف الذي ناله من قبل الطاهر بن جلون ومرجريت دوراس ، واندرية مالرو ، وهنرى ترويا ..

وانارت الصحف ، ربما لأول مرة زوبعة حول قيام اعضاء الاكاديميات الادبية بمحاياة دور النشر وذلك لان اغلب هؤلاء الاعضاء متعاقدون لنشر اعمالهم



فيليب دومنك

في كبريات دور النشر، ولذا تم توزيع الجوائز الادبية بالتساوي بين هؤلاء الناشرين حتى ولو جاء ذلك على حساب اهمية العمل الفني .. من المعروف ان جان فوتران قد فاز بجائزة جونغور عن روايته «خطوة كبيرة نحو الله»، وهو كاتب قليل الانتاج . فلم يقدم للمكتبة طوال ستة عشر عاما سوى ثلاث روايات فقط وفي كتابه الاخير تناول حكاية نورماندية تدور وقائعها نهاية القرن التاسع عشر ..

اما فيليب دومنك فقد فاز بجائزة ميدنشي عن روايته «مائدة الجنوب» .. وهي ايضا تدور في اجواء تاريخية في المنطقة البحرية الواقعة بين فرنسا والمغرب، ومالطة . وهي المنطقة التي شهدت كبريات مغامرات

القراصنة لقرون عديدة ..

وقد استفاد دومنك من تجربته كضابط بحري عاش بين الجزائر والمغرب والولايات المتحدة وافريقيا، وصادق البحر .. وسمع الكثير من حكايات القراصنة .

باليرمو

□ عربي .. في صقلية

مات ليوناردو شاشا .. اكثر ادياء القرن العشرين استشرافا للمستقبل . ليس المستقبل البعيد .. بل البالغ القرب .. فقد ارتبط، اديه بما يدور في ايطاليا، وصقلية بصفة خاصة، وراح يتوقع ما يمكن ان ياتي للبلاد في الغد القريب من خلال رواياته السياسية .

ولد شاشا في عام ١٩٢٠ ببالييرمو في جزيرة صقلية . في عائلة ذات جذور عربية، وبدأ حياته الادبية في سن متأخر نسبيا، حيث نشر

روايته الاولى «اعمام صقلية» عام ١٩٥٨ . وتوالى اعمله التي من اشهرها «يوم اليوم» و «لكل مصيره» و «البحر بلون النبيذ» و «القرين» و «توبو مور» ..

وفي هذه الرواية الاخيرة، التي تعتبر حدثا فريدا، تنبأ شاشا باختطاف الزعيم الايطالي الدومورو، وقد نشر الرواية لأول مرة عام ١٩٧٤ إبّان تولي مورو لرئاسة الوزارة .. وكان بالغ الوضوح في الاشارة الى ان مورو يمكن ان يكون ضحية العنف السياسي في ايطاليا . وبعد اربع سنوات من نشر الرواية، قامت عصابة الاطوية الحمراء بخطف مورو .. واحتبسته رهينة لعدة اسابيع ثم قتله .

وقد ارتبط شاشا بمورو بعد ذلك، بشكل واضح، فكتب عنه رواية تحمل عنوانه «قضية مورو»، سجل فيها رواثيا، كافة الوقائع التي حدثت في ايطاليا المتعلقة بخطف ومقتل مورو ..

كما جاءت اهمية

مفضل جميعها اللذين بالمرأ
بالحافها بلحدى مدارس
الراهبات
ولقد عرفت اثناء
سنوات الدراسة ،
وبخاصة ماكان منها في
كلية « فاسلر » بحدة
الذهن ، وذلاقة اللسان
وجرأة البيان .

استهلت « مكرثي »
حياتها ابلان عقد
الثلاثينات بكتابة
المقالات والتقد الحاد في
مجلة « البارتيان »
ريفيو ، ذات النزعة
التروتسكية

اما القصة فلم تبدأ في
كتابتها الا في بداية
الاربعينات اي عندما
اصبح اسمها على كل
لسان في دوائر المثقفين
من اهل اليسلر .

وعلى كل فهي لم تكتب
طوال حياتها سوى سبع
قصص طويلة ، لعل
اكثرها شهرة « الجماعة »
(١٩٦٣) التي جرى
ترجمتها الى لغة السينما
قبل عشرين عاما او
يزيد .

وهي تدور حول فتيت
كلية فاسلر في زمانها ،
وكيف كن مؤنلات بالتقدم
حتما مقدورا .



ماري مكرثي

عمر ناهز السابعة
والسبعين .

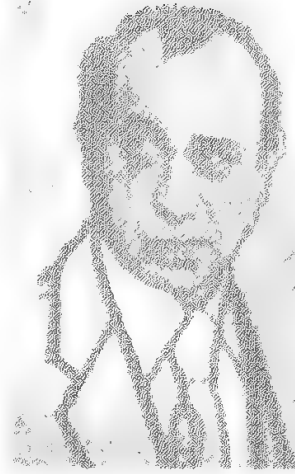
جمعت لنفسها من
مزايها هذا القرن ملجلعها
ابرع . نساء الولايات
المتحدة ادبا ، واكثرهن
ذكاء واشدهن سخرية
واعتراضا وانتقادا .

هي « ماري مكرثي »
التي كان مولدها ونشأتها
قبل وخلال سنوات
الحرب العالمية الاولى
القاتلة

ادركها اليتيم طفلة في
السادسة من سنيها ،
وذلك عندما اصاب وباء
الانفلونزا والديها
الموسرين في مقتل .

وعن سنوات اليتيم
هذه كتبت « ذكريات
شباب فتاة كاثوليكية »
(١٩٥٧) حيث وصفت
نشأتها على ايدي اقرب
قناة خلقت قلوبهم من
حديد .

ولم ينقذها من هذا
الجحيم الا هروبها الى



ليوناردو شاشا

ليوناردو شاشا ايضا في
انه كرس قلمه من اجل
جزيرته صقلية . فكتب
عن أنشطة عصابات
المافيا ، وكتب عن
الادباء الذين عاشوا في
الجزيرة واحبوها ،
سواء من ابلانها مثل
بيراندلو ، وكونصولو ،
او سواء الذين اختاروها
لفترة من حياتهم مثل
الكاتب الفرنسي
مستندال ..

الولايات المتحدة

□ قصة متمرده

ولدت في الربيع الاول
من القرن العشرين
(١٩١٢) وملت
بالسرطان قبل ايام عن

الملكعة والبحر

بقلم : فاروق خورشيد ريشة : حلمى التونى

تحكى قصة قديمة عن ملك احدى موانىء البحر ، اشتغل بالحكمة وحب المعرفة ، وكان فخورا بما لديه من علم ، وماحصل من معرفة ، اذ امتلأت خزائنه بالكتب تأتيه مع كل سفينة تدخل ميناءه الذى تتقدمه منارة مضيئة ليل نهار تهدى إليه السفن ، وتعلن ترحيب المدينة بالوافدين بالتجارة والمال ، والمزيد من الكتب والمخطوطات والحكمة ... ولكن مع كل اشتغال الملك بالحكمة والمعرفة ، ومع حرصه أن يزور سكان المدينة كلما رست سفينة جديدة بالميناء ، مكتبته الضخمة ومتحفه الكبير ، كان الجميع يتحدثون عن الشيخ الفيلسوف الذى يقطن فى كوخ متواضع الى جوار البحر ، ولاينطق الا بالحكمة ، ولايتحدث الا بصوت المعرفة ... وكان زوار المدينة من التجار بعد ان يزوروا المكتبة والمتحف يتركون المدينة ومنازلها ومبانيها الى كوخ هذا الشيخ الفيلسوف يزورونه ويجلسون امامه فى إنصات ويعودون ليتحدثوا من جديد عن حكمة الشيخ الفيلسوف ، وعميق معرفته ، وبالعلم ..



طاهر التوي

حكايات قديمة

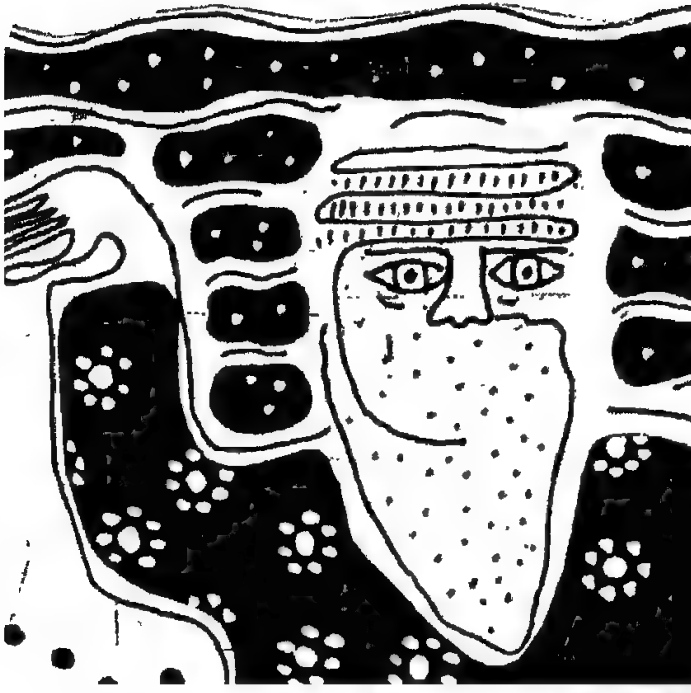
انه لاوجه للمقارنة ابدا بينه وبين الشيخ العجوز المنعزل عند حافة البحر... لايرى من متع العالم الا كوخه الحقيق والصحراء حوله، ثم البحر امامه، تكسوه سماء لا تتغير، وترفرف حوله طيور متوحشة لاتانس ولا تستانس..

روصل الموكب الملكى الفخم تتقدمه الموسيقى وتتبعه الحاشية، وحولهم وامامهم وخلفهم الحرس، وامتلات الساحة امام الكوخ بمجاميع من المخبرين فى رى الصيادين والبحارة والبدو يصفقون فى حرارة، ويرفعون اصواتهم بالدعاء للملك منبع الحكمة، ومنارة المعرفة، وموئل العلم، والملك يتهاوى من عربته الفاخرة ويقف عند باب الكوخ، ويتقدم فلحيته فى تودة وهو يرفع يديه رادا تحية جماهير المصفقين والهاتفين والداعين... ولكن الشيخ الفيلسوف لم يخرج من كوخه، ولكن الكوخ صامت مقرر لاتؤثر فيه صيحات الجماهير ولا تصفيقاتهم. وكأنه يعرف انهم جماهير مزيفة، لا صدق فى اصواتهم، ولا حرارة فى تصفيقاتهم... ولكن البحر يرسل موجه الى الشاطئء عارما عنيفا فلذا مقارب الشاطئء تكسر فى ضعف ولين، ومضى يهمس مايقبى فيه من زمجرة وعنق فى نغم هادىء متوسل، يحاول ان يكون فيه معنى الرقة والهدوء، وماتبقي فيه من ضراوة مكبوتة تفشى سره، وتفضح عنف امره الذى يكتم ويظن انه نون الوجود - خبيء -

وتحكى القصة القديمة ان الملك كانت تنتلبه الحيرة كلما ذكر له زواره امر الشيخ الفيلسوف متجاهلين ما ملا حديثه به من اسماء الكتب النادرة، ولوصاف التحف الثمينة، وقطع الفن عالية القيمة التى يقتنيها ويدفع فيها من المال مايدفعه غيره فى متع الحياة العابرة.. وتحول الامر من حيرة الى غيرة.. فهذا الشيخ لا يقتنى فى كوخه الحقيقر المتهاوى تحفة واحدة من روائع الفن، ولا يضع فوق جدران كوخه المتاكلة صفا واحدا من نواير المخطوطات، ويدائع الكتب... ولايعرف من اسماء المفكرين والكتاب مثل مايعرف، ولايحفظ من كلماتهم التى تسرى مسرى الامثال والحكم مثل مايعرف، وليس عنده من مهرة العازفين والراقصين والممثلين من يجسدون له تحف الابداع، وعطاء الفن...

حقا كان الشيخ الفيلسوف لايملك كل مايملكه الملك، ولكنه كان يملك شيئا لايستطيع الملك ان يملكه، ذلك هو سمعته كفيلسوف حكيم، تفيض منه الحكمة، وتقطر منه المعرفة..

وجاء اليوم الذى لم يستطع فيه الملك ان يقاوم فضوله، ولا ان يكبح جماح غيخته وغضبه، فقرر ان يذهب بنفسه ليرى هذا الشيخ الفيلسوف، ويجالسه، ويقارن علمه ومعرفته وتنوقه بعلم هذا الرجل المنعزل الى جوار البحر يدعى ويدعى له الناس مالا يمكن ان يقارن بما عند الملك... اما المعرفة والتنوq فقد كان الملك واثقا



وتدور راس الملك مع صفقات الموج على الشاطئ ، ومع عويل الريح تدور حول الكوخ في ياس ان تصيب شيئا يتحداها ، ويحتمل ثقل حركتها العنيفة العنيدة ... وتدور في نفس الوقت عينا الملك بحثا عن مدخل الكوخ او الى جواره ، عن الشيخ الفيلسوف ، ساكن الكوخ ، ومواطن الشاطئ المهجور ... وبعد حين خرج كبير الحاشية من الكوخ وهو يرتجف خوفا من غضب الملك اذا ما اخبره بالحقيقة ، ولكنه تمالك نفسه اخر الامر ، وكتم خوفه ، ونظر الى الملك في استعطاف مستاننا اياه ان يسمح له الكلام في حضرته السنية ، وامام طلعتة البهية .. وانن له الملك في تبرم وضيق وقد بدأت وقفته امام الكوخ تملأ نفسه بالضيق وتحجب عنه صيحات التهليل والتعظيم .. وازداد تبرم الملك وضيقه حين اخبره كبير الحاشية وعظيم الحجاب ان الشيخ الفيلسوف يقضى وقته على شاطئ البحر بعيدا عن الكوخ ليتأمل ويفكر ، واستانن الملك في ان يذهب ليحضره ويعود به الى معيته الملكية ..

ولكن الملك كان قد سئم صراخ الجماهير الماجورة ، وتعلق الحاشية المبهورة ، وابهة الموكب والزينات المنصوبة ... فرفع يده يهزها في تبرم .. ومضى على قدميه ناحية شاطئ البحر ، وحين اراد الجمع ان يتبعه اشار بيده فتوقفت الاقدام ، واطرقت الرموس ، وانحنى الجباب ، ومضى وحيدا وثيدا يمشى على مهل مبتعدا عن كل ضجة ، وكل الصخب ، ومنحذرا تدريجيا نحو عالم من الهدوء لا صوت فيه الا لحفيف الهواء وهدير

موج البحر الذي يزداد تعلليا كلما اقترب منه الملك في مشيته الهادئة المتهملة .. وهناك عند حافة البحر تماما ، حيث يمتزج ماء البحر المتهاك من نهاية الموجات برمال الشاطئ المبتلة ابدا بحركة مد الماء وجزرها المستمرة الابدية ، كان الشيخ الفيلسوف يجلس مقعيا وقد تلت لحيته فوق صدره تهتز مع حركته اذ يواجه البحر حيناً ، ثم يعود لتتهتز مع حركته اذ يواجه البر حيناً آخر ... وتعجب الملك من هذه الحركة المنتظمة التي كانت تشبه حركة رقص غامضة لاله مجهول يؤديها الشيخ الفيلسوف جالسا او مقعيا عند حافة البحر ... وكاد الملك يضحك ، وكاد الملك يقن في الرجل الجنون ، لولا ان لاحظ ان الشيخ العجوز يحمل في يده شيئا صغيرا يتحرك به في حركته الرتيبة بين البحر والرمال في جدية وانهمك ،

حكايات قديمة

الا ان ازداد اقترابا من الشيخ
الفيلسوف والا ان يساله :

- كيف عرفت بمقدمي ايها الشيخ
الفيلسوف .. ؟

قال الشيخ الفيلسوف :

- اعلنت عن مقدمك البوقات
والموسيقى ، وافصحت عن مكانتك
الصيحات والتحيات والتهافتات للعادل
العارف الشجاع القوى المانع المانع
المحسن الكريم ، ومن تهتف له الالبواق
بكل هذا فهو ملك يرهبه الناس ،
ويرجوه الناس ، ويتملقه الناس ..
وليس غير .

ابتسم الملك وهو يقول :

- ولكنك اسميتني العالم المطلع
الذواقة فهل عن رهبة او رجاء او
ملق .. ؟

صمت الفيلسوف ومضى يمد يده
الى البحر بشيء فيها ، ثم يعود بها الى
البر مرة اخرى ، وجاء للملك صوته
الهاديء وهو يقول في تؤدة واثانة :
- ولكنك ايها الملك تقرا اندر الكتب
فانت عالم ، وانت ايها الملك تاتيكم
اخبار كافة الامم فانت مطلع ، وانت ايها
الملك تفتني اجمل اللوحات والتمثيل ،
وتعزف في قصرك ابرق فرق العزف ،
وترقص في باحتك امهر فرق الرقص ،
فانت ذواقة .. فلا رهبة ولا رجاء ولا
ملق .

قال الملك في حيرة :

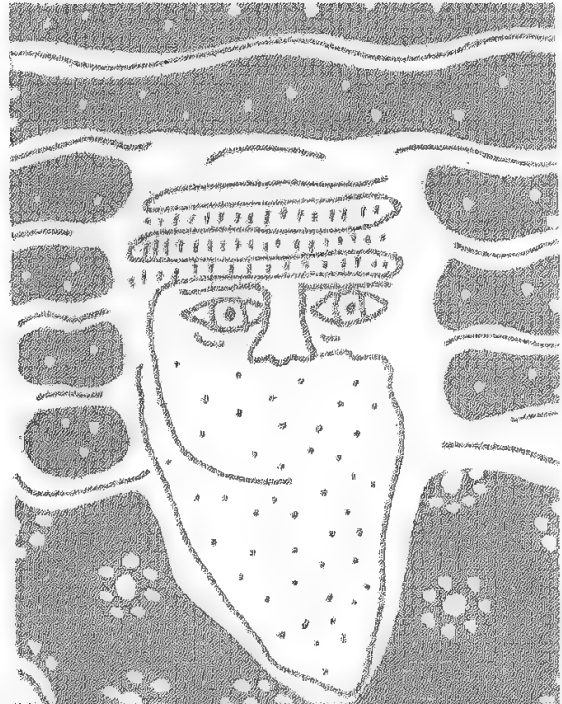
- فلماذا توصف انت بالحكمة ولا
اوصف انا بها رغم انني العالم المطلع
الذواقة كما تقول .. ؟

في ببطء شديد نصب الفيلسوف
الشيخ قامته ، ووقف امام الملك الذي

وكانه يقوم بعمل بالغ الخطورة شديد
الاهمية .. ولولا ان عاد فتذكر ماتحكيه
الناس من اهل البلاد من الاغراب
والسياح عن علم هذا الرجل ومعرفته
الواسعة ، وحكمته التي سار بذكرها
الركبان .. فكنتم الضحك في نفسه ،
وتمالك الفضول الذي سيطر على فكره
ووحدانه معا ، ومضى يقترب من
الشيخ الفيلسوف في هدوء ووقار ..
وافاق الملك من تاملاته على صوت
الفيلسوف الشيخ ياتي هادئا عميقا
ويقول :

- مرحبا بك ايها الملك العالم المطلع
الذواقة ..

وسر الملك من كلمات الشيخ التي
تحمل له المعاني التي يتوق ان يسمعها
من غيره ولا يجد بدلا منها الا كلمات
الشجاع والعادل والقوى .. كما سر
الملك من صوت الشيخ الهاديء الذي
لا يحمل خوفا او رهبة ، ولا يشي
بتواضع او انصياع .. ولم يملك نفسه



راعه طوله ونحول جسده وبياض
لحيته ولمعان عينيه اللتين كانتا في
صفاء زرقاء السماء ، ومد يده بما يحمل
الى الملك قائلا :

- اتعرف ما هذا ايها الملك ؟
نظر الملك الى مايبعد الفيلسوف
الشيخ ثم صاح مندهشا :
- ولكن ايها الشيخ هذه ملعقة .
ابتسم الفيلسوف الشيخ وقال :
- انقل بها ماء البحر من البحر
صاح الملك :

- البحر لايفرغ مهما نقلت منه ايها
الشيخ

ازدادت ابتسامة الفيلسوف الشيخ
اتساعا وهو يقول :

- واصب ماءها في الرمل
فعلا صوت الملك وهو يصيح :
- ولكن الرمل يشرب ماء البحر ولا
يغرق ..

قال الشيخ الفيلسوف
- هذا ايها الملك معنى الحكمة ،
تاخذ من بحر المعرفة ، وبحر المعرفة
لاينتهي ، وتصب في رمال وجودنا ،
ورمال وجودنا لن تغص بالمعرفة
ابدا .. وكلما نقلنا من ماء البحر عرفنا
اي عجرة نحن عن استيعاب كل ما به من
ماء ... ونفوسنا المتشوقة الى
المعرفة ، كلما نقلنا اليها الجديد من
قطراتها لم تغص ولم تمتلئ بل تتشرب
هذه المعرفة وتمتصها ولاتشبع منها
ابدا ... ولن تتحول الرمال الى بحر
ابدا ..

اطرق الملك براسه وهو يقول :
- ولن يتحول البحر الى رمال ابدا ..
ابتسم الفيلسوف الشيخ وهو
يقول :

- لم يفرك الملك ايها الملك ، ولا
السطوة ولا السلطان ، فلا يدرك مثل
هذا المعنى الا من تجردت نفسه الى
حب المعرفة ..

ابتسم الملك ابتسامة شاحبة وهو
يقول :
- تريد ان تغرف ماء البحر بملعة ،
فلا البحر ينتهي ولا الرمال ترتوى ..
وعقب الفيلسوف الشيخ قائلا :
- ما اقصر العمر واعجز الاداة ..
وابتسم الملك من جديد وهو يطرق
وهمس :

- لا العمر يكفى ، ولا البحر ينتهي ،
ولا الرمال ترتوى .. صدقت ايها
الشيخ - فما عرفت رغم كل ملحوت
مكتبتى ومتاحفى وبلحاتى شيئا .. وما
كنت لاعرف حقيقة اننى لا اعرف لولا ان
جئت اليك هنا .

قال الشيخ الفيلسوف :
- وما ان جئت الى هنا ، حتى كنت
تبدا طريق المعرفة ..

همس الملك في حزن :
- امسك بملعة ، واقم الى
جوارك ، واحاول ان اغترف من البحر
بها ، واحاول ان اروي الرمال من ماء
البحر ... صدقت ياسيدي ... صدقت
ايها الشيخ ...



قيل ان الحاشية ظلت تنتظر الملك
دهرا ، وان الهاقفين بحث اصواتهم
فسكتوا ، وان العازفين بالابواق كفت
لهاتهم عن الحركة فصمتوا .. وان
الحاشية ظلت تنتظر الملك حتى وثب
الى العرش ملك جديد فهرعت اليه ..
ولكن هذا الملك لم يعد من حافة البحر
الى جوار الكوخ العتيق ابدا .

الشيخ محمد الغزالي

ومعاركه الفكرية

أولى المعارك الفكرية

بقلم: د. محمد عمارة

لقد جاء "المشروع الفكرى" للشيخ محمد الغزالي - والذي تجسد في خمسين كتابا - جاء شاهدا على مجموعة المعارك الكبرى التي واجه بها شيخنا أبرز التحديات والمخاطر التي واجهت وتواجه طموح الأمة الإسلامية في النهوض والتقدم والانعتاق ، وحاجة الفكر الإسلامى الى التجديد ، كى يكون قادرا على الوفاء بمتطلبات هذا التقدم المنشود بالنسبة للمسلمين .. وإذا كان المقام لا يسمح باستقصاء هذه المعارك الكثيرة ، التي تجسدت في هذا المشروع الفكرى ، فإننا سنختار منها .. أولاها وأحدثها .

والحقيقة ان هذا الموقف يثير قضية "الجهل - والتجاهل" . لإسهام الإسلام والإسلاميين فى ميدان الفكر الاجتماعى ، كموقف دائم وصارخ وأصيل !!
والا فمن يعرف ان حسن البناء - والاخوان المسلمين - كانوا اسبق الحركات السياسية والتيارات الفكرية بمصر ، التي طالبت بتحديد ملكية الأرض الزراعية ، ونزع الاملاك الزائدة عن الحد الاقصى ، من كبار الملاك ، وتوزيعها - هى واملاك الحكومة - على الفقراء والمعدمين من الفلاحين ؟ من يعرف هذه الحقيقة "التاريخية - الاجتماعية" من الكتاب العلمانيين ؟

قد يستغرب البعض - وخاصة من اصدقائنا واخوتنا ذوى المرجعية الفكرية التغريبية ، غير الملمين بموقف الإسلام وتراثه من القضية الاجتماعية ، ومذهبه فى الاموال والثروات ، قد يستغرب هؤلاء ان تكون أولى معارك هذا الشيخ الأزهري خريج كلية اصول الدين ، والذي يحترف "الوعظ والدعوة" فى مساجد وزارة الاوقاف والذي لم يدرس الاقتصاد ولم يتفقه فى النظريات الاجتماعية الغربية - قد يستغربون ان تكون أولى معاركه الفكرية فى ميدان الاقتصاد والاجتماع ، وان يكون هذا هو حجم اسهامه المبكر فى هذا الميدان .



ان المطالبة بتحديد حد اقصى للملكية الزراعية ، وتوزيع الزائد عنه على الفلاحين قد طالب به "الحزب الاشتراكي" - حزب الاستاذ احمد حسين - بواسطة نائبه فى مجلس النواب المصرى ، الاستاذ ابراهيم شكرى فى سنة ١٩٥١ م .. اما مشروع عضو الشيوخ محمد خطاب الذى طالب بتحديد حد اقصى للملكية الزراعية ، الذى قدمه للمجلس فى ١٩٤٥/٧/٢٥ م . فقد كان يطلب ذلك فى الملكيات التى تتكون مستقبلا ، حتى تتوجه الاموال فى الريف الى التصنيع . بدلا من حيازة الاطيان ، ولم يكن يدعو الى تطبيق هذا التحديد على الملكيات التى كانت قائمة يومئذ ، والتى كان يتعدى الكثير منها الخمسة الاف والعشرة الاف فدان .. بل وحتى الحزب الشيوعى فى مصر ، فانه لم يطالب فى برنامجه "بالغاء الملكية الكبيرة واعادة توزيع الملكيات الزراعية" .

اما حسن البنا فهو الذى طالب - فى منتصف عقد الاربعينيات - أى قبل سبع سنوات من مشروع ابراهيم شكرى - باصلاح الخلل المتمثل فى التفاوت الفاحش بين الملكيات الزراعية فى الريف ذلك أن "روح الإسلام الحنيف وقواعده الاساسية فى الاقتصاد القومى ، توجب علينا ان نعيد النظر فى نظام الملكيات فى مصر . فنختصر الملكيات الكبيرة ، ونعوض اصحابها عن حقهم بما هو اجدى عليهم وعلى المجتمع ، ونشجع الملكيات الصغيرة . حتى يشعر الفقراء المعدمون بانه قد اصبح لهم فى هذا الوطن ما يغنيهم أمره ويهمهم شأنه . وأن نوزع أملاك الحكومة على هؤلاء الصغار ...!!" كما طلب ايضا ، فى ذات التاريخ

"بفرض ضرائب اجتماعية على النظام التصاعدي - بحسب المال لا بحسب الربح يعفى منها الفقراء طبعاً ، وتجبى من الاغنياء الموسرين ، وتتفق فى رفع مستوى المعيشة بكل الوسائل المستطاعة" .

فهو ، اذن "الموقف الرائد" للإسلاميين فى هذا الميدان الهام .. ذلك الذى "يجله - ويتجاهله" اخواننا العلمانيون ؟!

واذن فلم يكن بالغريب - ولا بالعجيب - ان يبدأ شيخنا الغزالي اولى معاركه فى هذا الميدان .

صحيح أن الرجل "داعية" يحترف "الوعظ والارشاد" ، وانه لم يدرس - فى الأزهر - اسم سمث (١٧٢٣ - ١٧٩٠ م) ولا كارل ماركس (١٨١٧ - ١٨٨٢ م) ولكنه ، رغم روح الاديب فى ثقافته

تحدث حديث الناقد الفنان ، فقال :
"لقد شعرت بان المغنى فشل فشلا ذريعا
فى تلحينه ، كان ينبغي ان يتعاون النغم
والاداء على ابراز صوت المطارق التى
تهوى على الابواب الموصدة ، وجوار
المجاهدين وهم يهاجمون السجون التى
قيعت داخلها الجماهير المستعبدة ،
وعزائم الشهداء وهم يجودون بانفسهم
فداء للحق ، وانين الجرحى ، وحداد
المكابرين .. ان حشودا من الاصوات
المزججة ، والجيش الملتحمة كان يجب
ان تبرز خلال تلحين القصيدة وعند غناء
هذا البيت ذاته : لكن الملحن المغنى ليس
رجل هذه الملحمة !"
انه "فنان" لكنه "الفنان" الذى
يفوص بمشاعره ، وايضا بعقله الى
الاعماق ..

● وفى عقد الاربعينيات من هذا القرن
العشرين - عندما بدأ الشيخ الغزالي
معركته الفكرية الاولى ضد التفاوت
الاجتماعى الصارخ ، والظلم الاقتصادى
الفاحش - كانت الثقافة السائدة ، ومعها
الفن والاعلام يتحدثون عن الريف
المصرى بانه موطن الجمال ، ومسرح
"الماء .. والخضرة .. والوجه الحسن"
"فما احلاها عيشة الفلاح .. مطمئن وباله
مرتاح ؟!" .. لكن الشيخ الغزالي. يبدأ
معركته برفض هذا الزيف .. ويقول "ان
نظرتى للاشياء واقعية اقتصادية ، لا اثر
فيها للخيال !" ثم يمضى ليكشف زيف
الفكر الذى يتوهم اصحابه امكانية اصلاح
احوال الناس بالمواعظ والافكار دون تغيير
الواقع المادى والاجتماعى الذى يلعب
دوره البارز فى فتح العقول والقلوب كى
تتقبل المواعظ والافكار .. يمضى ليكشف
العلاقة بين اصلاح المادى وبين

واسلوبه ، وطبيعة الفنان فى نظريته الى
الاشياء فقد امتلك منذ بداية حياته ،
والمراحل الاولى لتكوينه الفكرى ، امتلك
خاصيتين دخلتا به الى هذا الميدان من
اوسع الابواب .

١ - امتلك الخبرة الذاتية العميقة
بالابعاد الرهيبة ، واللانسانية ، لمأساة
الظلم الاجتماعى التى كانت تمسك بخناق
الفلاح المصرى - وفيه يتمثل جمهور
الامة - عندما نشأ فى القرية المصرية
"نكلا العنب" مركز ايتاى البارود ،
محافطة البحيرة ، كابن فقير لأسرة تعيش
فى محيط الفقراء .

٢ - وامتلك الرؤية الإسلامية ، التى
مثلت وتمثل عدل الله وميزان القسطاس
المستقيم الذى شرعه سبيلا للخلاص من
الظلم بكل ألوانه فى اى زمان ومكان .
ولذلك .. رأينا هذا "الداعية"
و"الأديب - الفنان" الذى يحترف "الوعظ
والارشاد" فى مساجد وزارة
الأوقاف ، يتوكل على الله ، فيبدأ معاركه
الفكرية بمنازلة الاستبداد المالى والظلم
الاجتماعى وخطر اعداء الانسان !

★ ★ ★

● عندما اسمع الشيخ الغزالي الى
الفنان الكبير محمد عبد الوهاب يغنى
قصيدة امير الشعراء احمد شوقى
(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ - ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)
عن صمود دمشق فى معركة الحرية امام
جحافل الفرنسيين الغزاة .. وتأمل تلحين
عبد الوهاب لقول شوقى :
واللحرية الحمراء باب

بكل يد مضرجة يدق



محمد عبدالوهاب



حسن البنا

المجتمع والناس ، نافيا الوهم الذي يحسب أصحابه ان اعطاء العامل الاقتصادي والاجتماعى حقه ، فى العملية اصلاحية انما هو خصيصة من خصائص المنهج المادى للشيوعية والشيوعيين ، فيقول : "يتوهم ذوو الافاق المغلقة ان ادخال العوامل الاقتصادية فى الرذائل والفضائل جنوح الى التفكير الشيوعى القائم على النظرة المادية المحضة للحياة ! واستهانة بالقوى الروحية السامية .. وهذا التوهم خاطيء . فلسنا نغض من قيمة الجانب الروحى .. بيد ان ذلك لا يعنى اغفال المشاهد المحسوس ، من تولد الرذائل الخطيرة فى المجتمعات المصابة بالعوز والاحتياج بل ان الاضطراب الاقتصادى فى احوال كثيرة جدا قد يكون السبب الاوحد فى نشوء الرذيلة وشیوعها .. والحديث النبوى الذى يلمح فيه نبي الإسلام الى ان المعاصى قد توقع فيها الضوائق المادية - حديث : ان المدين قد تلجئه قلة الوفاء الى الكذب . يضع ايدينا على طرف الحقيقة التى بدأ الناس يفهمونها الان كاملة " .

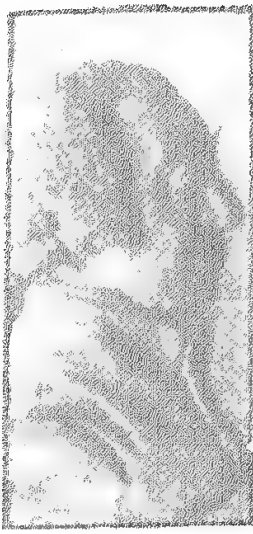
لقد تبنى الشيخ الغزالي وابرز هذا المنهج الإسلامى الاصيل ، الذى يرى ان صلاح امر الدين مؤسس على صلاح امور

الاصلاح الأدبى والروحى لحياة الناس ، محددا منهجه فى معالجة الادوار الاجتماعية والاقتصادية التى تعاني منها مجتمعات المسلمين « فشعوب الشرق الإسلامى - (برأى الشيخ الغزالي) - تحتاج - قبل ان تفهم الاسلام ، وقبل ان ينتظر منها اعزاز الاسلام ، الى جهود جبارة ، لرفع مستواها المادى والادبى ، الى تصحيح انسانياتها اولا ، اما جهود المصلحين - قبل اتخاذ هذه الخطوة فهى امواج من الماء تتدفق على صحراء من الرمال ، وهيهات ان يكون لها ثمر . ذلك ان "الرذائل" التى يحاربها الدين - و"الفضائل" التى جاء الدين ليحلها محل "الرذائل" لهذه وتلك اسباب اقتصادية لابد من معالجتها اذا شئنا اقامة الدين الحق فى هذه الحياة ..

يقول الشيخ الغزالي : "لقد رأيت بعد تجارب عدة ، اننى لا استطيع ان اجد بين الطبقات البائسة ، الجو الملائم لغرس العقائد العظيمة ، والاعمال الصالحة ، والاخلاق الفاضلة ، انه من العسير جدا ان تملأ قلب انسان بالهدى ، اذا كانت معدته خالية ، او ان تكسوه بلباس التقوى ، اذا كان جسده عاريا ، انه يجب ان يؤمن على ضروراته التى تقيم أوده كإنسان ثم ينتظر بعدئذ ان تستمسك فى نفسه مبادئ الايمان ، فلايد من التمهيد الاقتصادى الواسع ، والاصلاح العمرانى الشامل ، اذا كنا مخلصين حقا فى محاربة الرذائل والمعاصى والجرائم باسم الدين ، او راغبين حقا فى هداية الناس لرب العالمين " .

● منهج إسلامى أصيل

وينهض الشيخ الغزالي فيدافع عن اسلامية هذا المنهج فى اصلاح ادواء



ابن ميسرة



عزل ملكس

الشيخ محمد الغزالي ومعاركه الفكرية

الدنيا - وليس العكس - وإذا كان القرآن الكريم قد نبه على أن الاستبداد والانفراد بالسلطة والسلطان - أن في المال أو السياسة - هو المقدمة المفضية إلى الطغيان .. "كلا أن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى" فلقد صاغ هذا المنهج الإسلامي . من قبل الامام ابو حامد الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ - ١٠٥٨ م) عندما قال : " أن نظام الدين لا يحصل الا بتنظيم الدنيا .. فنظام الدين بالمعرفة والعبادة . لا يتوصل اليهما ، الا بصحة البدن - وبقاء الحياة وسلامة قدر الحاجات من الكسوة ، والمسكن ، والاقوات ، والامن ، ولعمري ! من اصبح آمنا في سربه ، معافا في بدنه ، وله قوت يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها .. فلا ينتظم الدين إلا بتحقيق الامن على هذه المهمات الضرورية . والا فمن كان جميع اوقاته مستغرقا بحراسة نفسه من سيوف الظلمة وطلب قوته من وجوه الغلبة ، متى يتفرغ للعلم والعمل ، وهما وسليته الى سعادة الآخرة ، فاذن بان أن نظام الدنيا اعنى مقادير الحاجة ، شرط لنظام الدين " .

فهو إذن ، منهج الإسلام الحق .. تبتاه كل فقهاء الإسلام العدول . عندما حكموا بان صلاة الخائف والجائع لا تصح ، فالامن على ضرورات الدنيا ، وانتظام احوالها ، هو الشرط الضروري لاقامة الدين في هذه الحياة !..

ويدرك الشيخ الغزالي أن استمرار آفات الظلم الاجتماعي هو امر مخطط له ، ومستهدف ومقصود ! فالقلة التي تحتكر السلطان السياسى ، حريصة ، كى تدوم

لها هذه الاثرة - على عزل جماهير الأمة عن منازعتها هذا السلطان السياسى ، وذلك بإبقائها اسيرة قيود الفقر والعوز التى تشل مالمديها من طاقات وامكانيات !؟ إذن فبقاء كثير من الناس صرعى الفقر والمسكنة - والحق يقال - هدف أكثر الحكومات المتتابة ، فى العصور السابقة واللاحقة . إذ أن تجويع الجماهير ، بعض الدعائم التى تقوم عليها سياسة الظلم والظلام ، ومن هنا انتشر الفقر فى الشرق وسخر الدين ورجاله لحمل الناس على قبوله واستساغته ، وفسرت نصوص الدين المتصلة بهذا المعنى تفسيراً سقيماً ، نسى الناس معه حقوقهم وحياتهم ، وجعلوا دنياهم واخراهم ، وحسبوا الفقر فى الدنيا سبيلاً الى الغنى فى الآخرة .

● وإذا كان الإسلام بريئاً من هذه التفسيرات "الخاطئة - الجيئة" لمأثورات المتعلقة بالثروات والاموال والفكر الاجتماعى .. فان الشيخ الغزالي يفتح عقول قرائه على حقيقة فلسفة الإسلام فى هذه القضية المحورية من قضايا النهوض والاصلاح .. فالوسطية - اى العدل - والتوازن هى فلسفة الإسلام فى الاموال والثروات .. وعلى الحكومات أن تحقق هذه الفلسفة فى الممارسة والتطبيق ، وأن

بل ويؤكد شيخنا على ان فلسفة الإسلام فى الأموال - هذه هى التى تقوم على "التوازن - العدل - انما تركز على مبدأ ان الملكية الحقيقية فى الأموال - ملكية الرقبة - هى لله سبحانه وتعالى وحده - وان ملكية الانسان فى المال انما هى ملكية مجازية - ملكية منفعة - باعتباره مستخلفا فى المال ، وليس ماله على سبيل التحقيق : "فالمال الذى فى ايدينا هو ملكنا على التجوز لا على الحقيقة ونحن نعمل به ، فاما حكمت تصرفاتنا لنا أو علينا وإلى هذا يشير القرآن : (وأنهم من مال الله الذى اتاكم) (وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه فالذين آمنوا وانفقوا لهم اجر كبير) .

وانطلاقا من هذه الفلسفة الإسلامية فى الأموال والثروات - وفى القضية الاجتماعية كان طبيعيا ان يتقدم الشيخ الغزالي فى اول كتاب ألفه - سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م كأول طلاقة فى أولى معاركه الفكرية . ان يتقدم ببرنامج للإصلاح الاجتماعى والمالى ، يقترح فيه :

١ - تأميم المرافق العامة ، وجعل الأمة هى المالكة الأولى لموارد الاستغلال ، واقصاء الشركات المحتكرة لخيرات الوطن ، اجنبية أو غير اجنبية ، وعدم اعطاء أى امتياز فردى من هذا القبيل .
٢ - تحديد الملكيات الزراعية الكبرى ، وتكوين طبقة من صغار الملاك تؤخذ نواتها من العمال الزراعيين .

٣ - فرض ضرائب على رعوس الأموال الكبرى . يقصد بها تحديد الملكيات غير الزراعية -

٤ - استرداد الاملاك التى اخذها الاجانب . واعادتها الى ابناء البلاد ، وتحريم تملك الارض المصرية على الاجانب تحريما مؤيدا .

تسهر على اعادتها الى نصابها كلما لحق بنا خلل احل الظلم محل العدل والتوازن . والقسط ، الذى يجب ان يحكم علاقات الناس بالثروات والأموال . "ان هدف الديانات والرسالات هو قيام التوازن بين الناس ، باقامة العدل الاجتماعى والسياسى فيهم .. وقيام الناس بالقسط والعدل - هو محور الارتكاز الذى لا يتغير ابدا . وقد قال بعض علماء الاصول ان مصالح الناس المرسله ، لو وقف دون تحقيقها نص أول هذا النص ، وأمضيت المصالح التى لابد منها وللحكومة - من وجهة النظر الدينية - ان تقترح ما تشاء من الحلول . وان تبتدع ما تشاء من الانظمة ، لضمان هذه المصلحة ، وهى مطمئنة الى ان الدين معها لا عليها . مادامت تتحرى الحق ، وتبتغى العدل وتنضبط بشرع الله فيما تصدر من اقتراحات وقوانين .

ولا ينسى الشيخ الغزالي ان هناك تفسيراً من التفسيرات الإسلامية فى المأثورات المالية - لا يوجب أصحابه فى الأموال اكثر من الزكاة !! فيتقدم منحازا الى اغلبية العلماء الذين رفضوا هذا التفسير ، واطلقوا يد ولى الأمر فى الأموال حتى يقوم التوازن الاجتماعى وتعتدل موازين القسط بين الناس .. فيقول : "والمال الذى يكفى لانهاب العيلة ، واستئصال الحرمان . واشاعة فضل الله على عباده يجب اخراجه - مهما عظم - من ثروات الاغنياء ، ولو تجاوز تجاوزا بعيدا مقادير الزكاة المفروضة . لان حفظ الحياة حق اسلامى اصيل - ومقادير الزكاة ليس الا الحد الأدنى لما يجب انفاقه - وقد ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم "ان فى المال حقا غير الزكاة" .

الشيخ محمد الغزالي ومعاركه الفكرية

٥ - ربط أجور العمال بأرباح المؤسسات الاقتصادية التي يعملون فيها بحيث تكون لهم أسهم معينة مع أصحابها في الأرباح .

٦ - فرض ضرائب تصاعدية على الشركات ، تنفق في وجوه الخير ، على النحو الذي أشار به القرآن ، إذ يقول : "وإذا حضر القسمة أولو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه وقولوا لهم قولا معروفا" .

ثم يختم حديثه عن هذا البرنامج بقوله : "ولو لم يبق لكل فرد من أفراد الشعب إلا قوته الضروري لما جاز أن تتراجع الدولة في تحقيق هذا البرنامج الذي تعلن به الحرب على الظلم والجهالة والاستعمار .

هذا عن أولى المعارك الفكرية للشيخ الغزالي التي خاضها ضد الاستبداد المالي ، والظلم الاجتماعي كواحد من أخطر التحديات التي تشمل طاقات الأمة ، وتحول بينها وبين التقدم والنهوض والانطلاق .

● أحدث المعارك الفكرية

أما المعركة الفكرية الحديثة ، والتي أفرد لها شيخنا محمد الغزالي أحدث كتبه - وهو كتاب (السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث) - وهي المعركة التي يحتدم الجدل حول قضاياها منذ نحو عام - على صفحات الصحف والمجلات ، وفي الكتب ، ومن على كثير من منابر المساجد ، وبواسطة "تسجيلات

الكاسيت" - فهي معركة ضد "النصوصية الحرفية" و "الظاهرية الجديدة" ، و "سلفية البداوة" التي أنعشتها ، وامتدت بتأثيراتها السلبية خارج نطاقها التاريخي "حقبة النفط" في منطقة الخليج ١٩ ..

ولقد زعم خصوم الشيخ الغزالي ، ويزعمون أن معركته هذه إنما هي ضد السنة النبوية ، وضد المحدثين ١٩ .. لكن حقيقة الأمر أن الرجل - ويشهد على ذلك تاريخه وعمله وكتابات - إنما هو مجاهد ومنافح عن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ضد لون من "محبى السنة" يشبه "حبهم" لها حب الدبة القاتلة ، بحبها الأعمى ، للمحبوب ١٩ .. وأيضا ضد فريق من جاحدى السنة ومنكريها ...

إنه داعية إلى حب السنة حبا واعيا ، على النحو الذي يجعلها - كما أرادها الله سبحانه وتعالى - "بيانا" للقرآن الكريم (وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون) .. و "إراءة" ألوية لنبيه كاشفة عن مرامي التنزيل الحكيم (إنا أنزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله) .. وهو - سواء في كتابه القديم (فقه السيرة) أو في كتابه الأخير (السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث) أو في غيرها من الكتب التي عرض فيها السنة والسيرة - إنما يروم تحقيق التكامل بين فقه الفقيه ورواية المحدث ، بين الدراية والرواية ، لتتنفى من ساحتها

الفكرية أسباب الشذوذ ، التي جعلت البعض ينكر السنة جملة ويتنكر لها ، وجعلت آخرين - حتى وإن لم يعلنوا - يمارسون روايات آحاد ومرويات معلومة على النص القرآنى المحكم . الذى تعهد الله بحفظه ، والذى (لايأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه تفزيل من حكيم حميد) .

فمعركة الشيخ الغزالى هذه ، إنما هى دفاع عن السنة الحقة ، لا ضد حرفية "الظاهرية البدوية" الجديدة ، وحدها ، وإنما أيضا ، ضد الذين يستندون الى الثمرات الشاذة لهذه "الحرفية" فى إنكارهم المطلق ، والمتعسف ، لسنة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ..

وحول هذه الأبعاد لهذه المعركة ، يتحدث الشيخ الغزالى فيقول : تواجه السنة النبوية هجوما شديدا فى هذه الأيام ، وهو هجوم خال من العلم ومن الانصاف . وقد تألفت بعض جماعات شاذة تدعى الاكتفاء بالقرآن وحده ، ولو تم لهذه الجماعات

أحمد حسين

أحمد شوقي



ماتريد لأضاعت القرآن والسنة جميعا ، فإن القضاء على السنة ذريعة للقضاء على الدين كله ! . إن محاربة السنة لو قامت على أسس علمية ، لوجب الايدرس التاريخ فى بلد ما ؟ ! .. لماذا يقبل التاريخ - على أنه علم - وتهتم كل أمة به ، مع أن طرق الاثبات فيه مساوية ، أو أقل من طرق الاثبات فى الحديث النبوى ؟ ! ..

وأمر آخر ، نحب أن نشيره : لماذا تدرس سير العظماء وكلماتهم ، وتعرض للناس والاعجاب ، ويحرم من ذلك الحق رسل الله ، وفى صدارتهم سيد أولئك الرسل مروءة وشرفا ، وبيانا وأدبا وجهادا وإخلاصا ؟ ! ..

إن بعض البله يتصور الانبياء أبواقا لأمين الوحي ، يرددون ما يلقيه اليهم ، فإذا انصرف عنهم هبطوا الى مستوى الدهماء ، وخبا نورهم ! .. أى غفلة صغيرة فى هذا التصور ؟ ! .. إن الله فى كتابه ، أحصى أسماء ثمانية عشر نبيا من الهداة الأوائل ، ثم قال للهادى الخاتم : (أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده قل لا أسألكم عليه أجرا إن هو إلا ذكرى للعالمين) ..

فإذا برز للانسانية إنسان كامل ، التقت فى سيرته شمائل النبوات كلها ، وتفجرت الحكمة على لسانه كلمات جوامع ، واستطاع - وهو الفرد المستوحش - أن يحشد من القوة ما يجمع كبرياء الجبابة ، ويكسر قيود الشعوب ، ويوطىء الاكناف للحق

الشيخ محمد الغزالي ومعاركه الفكرية

المطاردة... إذا يسر الله للإنسانية هذا الإنسان العابد المجاهد الناصح المربي جاء غر ليقول : لا نأخذ منه ولا نسمع له ، ثم يستطرد ، مخفيا غشه : حسبنا كتاب الله ! .."

ثم يعقب الشيخ الغزالي على هذا التفنيد العقلي لدعوى منكرى السنة ، فيقول متسائلا : " وهل السنة إلا امتداد لسنا القرآن ، وتفسير لمعناه ، وتحقيق لأهدافه ووصاياه " ؟ ..

ثم يشير الى مسئولية نفر من المنتسبين للسنة - انتسابا غير واعي - عن هذا الشذوذ المغالي في إنكار السنة ، فيقول في رفق المعاتب - : .. على أننا نعتب على جماعات كثيرة تنتسب للسنة ، وتظهر التمسك بها ، فإن مسلكها قد يكون وراء انصراف بعض الناس عن السنة وشكهم في جدواها . ونأخذ على هذه الجماعات أمرين :

أولهما : أنها تخلط الصحيح بالسقيم ، ولاتدري بدقة ما يقبل ويرد من المرويات ..

وثانيهما : قصورهم الفقهي ، فليست لهم قدم راسخة في فقه الكتاب الكريم ! - مع أنه الأصل - كما أنهم يأخذون الأحاديث مقطوعة عن ملابساتها ، ولا يضمنون اليها ما ورد في موضوعها من مرويات أخرى قد تؤيدها وقد تردّها ..."

ثم يمضى الشيخ الغزالي ، فيورد عناصر المنهج الذى اتفق عليه أعلام علماء الاسلام إزاء تحقيق صدق المرويات فى السنة ، داعيا الى إحياء معالم هذا المنهج ، تنقية للسنة النبوية ، وتحقيقا لوظيفتها - كبيان للقرآن الكريم ، وتجسيد عملى لمراميه فى حياة المجتمع الاسلامى الأول - قطعاً للطريق على منكرى سنة رسول الله ، عليه الصلاة والسلام ..

يمضى فيورد معالم هذا المنهج ، فيقول : "لقد بذلت جهودا لم يبذل مثلاً فى الوقوف على تراث بشر ، كى يعرف ما قال الرسول حقاً .. وانتهت هذه الجهود بجملة حقائق محترمة : ١ - إن فى السنة ما هو متواتر لفظاً ومعنى ، وهذا النوع من السنة يشبه القرآن الكريم فيما أتى له من أحكام ...

٢ - جمهور الأمة يقبل سنن الآحاد ، ويعدها دليلاً على الحكم الشرعى الذى تتعبد الله بإقامته ، ومن الناس من عد هذه السنن مفيدة لليقين الذى يقينه التواتر - مادامت صحيحة - ولكن جمهور العلماء يقبل سنن الآحاد فى الأحكام العملية والفروع الفقهية ، ولا ينقلها الى ميدان العقيدة الذى يقوم الأمر فيه على القطع ، ومعنى ذلك أن سنن الآحاد تفيد الظن العلمى وحسب .

٣ - مع اتفاق الفقهاء على أن سنن الآحاد قرينة مقبولة فى إفادة الحكم الشرعى ، فإن عدداً من الأئمة يتجاوز

هذه السنن إذا كانت هناك قرينة أقوى منها فى إفادة حكم الله .

فالامام "مالك" مثلاً يرى عمل أهل المدينة أدل على السنة النبوية من حديث الآحاد مهما كانت صحته .

و"الاحناف" يرون أن حديث الآحاد لا ينعض على إثبات الفرضية وحده ولا ينعض كذلك على إثبات الحرمة ، ولكنه يثبت أحكاماً أقل رتبة .

وغالى بعضهم فجعل القياس القطعى أرجح من سنن الآحاد ...

ثم يختتم الشيخ الغزالى حديثه عن معالم هذا المنهج ، فى اعتبار السنة بقوله : " .. ودراسة السنة علم له رجاله الخبراء ، ولا يقبل فى هذا الميدان ما يرسله السفهاء من أحكام طائشة ، تجعل التطويح بالسنة الشريفة أمراً جائزاً ، أو تجعل تكذيب حديث ما هوى مطاعاً .

إنه لافقه بغير سنة ، ولا سنة بغير فقه ، وقوام الاسلام بركنيه كليهما من كتاب وسنة ..

ذلك هو منهج علماء الاسلام - الذى ارتضاه الشيخ الغزالى - فى النظر الى قضية السنة النبوية .. ولقد رأى الرجل - بحق - أن مكن الخطأ والخطر - من قبل أهل الجمود والحرفية النصوصية - إنما يأتى من :
١ - إهمال نفر من المحدثين للقرآن

الكريم .. بينما الواجب هو الجمع بين القرآن والسنة على نحو يجعل القرآن هو الأصل الحاكم ، والسنة هى البيان والتفسير لآياته البينات ..

ب - وجود فريق من المحدثين قد

حرموا من ملكة الفقه ، الأمر الذى عزل "الرواية" عن "الدراية" .. بينما الواجب هو جمعهما واقتراحهما معا ..
... إن الحكم الدينى لا يؤخذ من حديث واحد مفصول عن غيره وإنما يضم الحديث الى الحديث ، ثم تقارن الاحاديث المجموعة بما دل عليه القرآن الكريم ، فإن القرآن هو الاطار الذى تعمل الاحاديث فى نطاقه لاتعدوه ، ومن زعم أن السنة تقضى على الكتاب ، أو تنسخ أحكامه فهو مغرور ! .. إن حياة محمد صلوات الله عليه ، كانت تطبيقاً عملياً لتوجهات القرآن ! .. كانت قرآناً حياً يغير الأرض ويصنع حضارة أخرى . ولولا هذه السنة العملية والقولية لكان القرآن أشبه بالفلسفات النظرية الثابتة فى عالم الخيال ! ...

... إننا نعتقد - مثل كثير من العلماء المحققين - أن الاحكام التى توجد فى الاحاديث الصحيحة هى مأخوذة ومستنبطة من القرآن الكريم ، استنبطها النبى ، صلى الله عليه وسلم ، من القرآن ، بتأييد إلهى ، وبيان ربانى ، ولذلك يجب علينا قبولها والعمل بها بشرط ثبوتها الى النبى صلى الله عليه وسلم . وهذا الفهم والاستنباط يسمى فى اصطلاح القرآن تارة "تبيناً" وتارة "إراءة" قال تعالى : (وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون) وقال جل شأنه : (إنا أنزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله) ..

● خاتمة امورثات الانسان

اعتمد في الولايات المتحدة خلال العام الماضي مشروع هائل يمكن ان يضاهي برنامج « ابولو » للوصول الى القمر من حيث التكاليف والمشروع الجديد يستهدف رسم خارطة كاملة للعوامل الوراثية المطوية في نواة كل من المائة تريليون خلية الموجودة في جسد الانسان .

ومنذ تمكن جيمس واطسون وفرانسيس كريل من اكتشاف تركيب الحامض النووي والعلماء يعملون على حل شفرة بعض جينات الانسان .. ومن مائة ألف مورث يفترض وجودها في نواة الخلية امكن حتى الان معرفة ٤٥٥٠ مورثا كما تم تحديد موقع ١٥٠٠ منها على الخيوط الوراثية (الكروموسومات) اما رسالة المورث فالامام بها من الصعوبة بمكان ذلك ان كل مورث يحوى ما بين عشرة الاف و ١٥٠ ألفا من حروف « التكويد » ولهذا لم تفك الا شفرة عدد قليل جدا من المورثات . لكن العمل في هذا المجال شهد دفعة قوية مع التقنيات الجديدة ويدفع ذلك العلماء الى الاعتقاد بإمكان الانتهاء من رسم خارطة المورثات خلال ١٥ سنة .. وكانت فكرة هذه الخارطة قد طرحت للمرة الاولى عام ١٩٨٥ وكانت قد اعترضت على فكرتها - الخارطة - اوساط علمية متعددة

وبدت انها تمثل بالنسبة لعلوم الحياة ما مثله « المكوك » بالنسبة للأنشطة الفضائية ، ان انها ستمتص موارد ومواهب كثيرة الأمر الذى سيؤدى الى افقار مشروعات اصغر وان كانت اكثر حيوية بالنسبة للانسان ..

لكن انتصرت في النهاية وجهة نظر المتحمسين لرسم مثل هذه الخارطة وصممت الناقدون حين اختار معهد الصحة القومى جيمس واطسون (الفائز بجائزة نوبل عن اكتشاف تركيب المادة الوراثية) مديرا لمشروعه .. بالذات وان التوصل الى خارطة للمورثات يعد مساهمة هائلة في فهم نوااميس النمو والتطور وصحة الانسان كما يفتح الباب امام طرق جديدة في العلاج . ذلك ان الترجمة الكاملة لرسالة المورثات ستمكن من التعرف على سبب الاف من « الاخطاء » الموروثة بدنيا وسلوكيا ، مما لايزال مجهولا حتى اليوم .

● تفسير مورثات الانسان

يعد اطباء المعهد القومى للصحة فى امريكا لزراع مورث يخص نوعا من البكتيريا فى خلايا مرض السرطان .. والمورث نفسه لاينتوى على قدرة علاجية بالنسبة للمرضى ، لكنه سيساعد الباحثين فى تحديد فعالية احد سبل معالجة السرطان كما ان التقنية التى يجرى اعدادها لزراع المورث يمكن ان تستخدم

التي تتحرك بها خلايا المقاومة التي يحقنها داخل جسم الانسان ، بالاضافة الى سبب عدم فعالية الطريقة فيما يخص ٤٠٪ من المرضى .

هنا خف علماء الهندسة الوراثية الى معونته وتوصلوا الى تقنية يمكن منها متابعة تقدم الخلايا المقاومة في جسد المريض عن طريق زرع جين أو مورث يسهل متابعته .

وهذه التجربة المحدودة ليست سوى البداية اذ يخطط الباحثون في المعهد القومي للصحة وغيره من المؤسسات الطبية لزرع جينان يمكن ان تساعد المرضى حقا في مقاومة السرطان وغيره من الأمراض .

ويتوقع الباحثون ان تمكن التقنية المستخدمة من القضاء على بعض الأمراض الوراثية بتغيير المورثات غير الطبيعية بأخرى سليمة ، ويبين هذا المشروع ان الخارطة التي اشرنا اليها في فترة سابقة ليست مجرد اهتمام علمي محض .

وجدير بالذكر ان هذا يفتح الباب امام محاذير كثيرة فماذا مثلا اذا رغب الناس في استخدام التقنية الجديدة ليس في مجرد تغيير المورثات المسببة للمرض ، بل في تحسين مايعتقدون انه متوسط القيمة (مثلما يحدث في جراحات التجميل) ومن يستطيع القطع بأن مورثا لايرى فيه الدارسون شيئا خاصا في الظروف الراهنة يمكن ان ينطوى على منافع جمة وان كانت متخفية حتى تستجد ظروف تتطلب عملها .



التغيير الوراثي في الانسان

فيما بعد ، في علاج عدد من الامراض الوراثية .

ويقوم على تجربة المعهد القومي للصحة ثلاثة علماء اقدمهم خبير في علاج السرطان ، والاخران من خبراء نقل الموروثات . وعلى امتداد سنوات كان العالم الاول يطور طريقة جديدة لعلاج السرطان باستخدام نوع من الخلايا الليمفاوية المقاومة للسرطان .. وكان يستخلص هذه الخلايا من مريض السرطان ، ثم يعمل على تكثيرها معمليا بكميات كبيرة ليعيد حقنها بعد ذلك في جسد المريض ، مما كان يقلص ورمه السرطاني على نحو ملحوظ .

وفي احدى التجارب على المصابين بنوع من انواع السرطان افادت الطريقة العلاجية ٦٠٪ ممن شاركوا في التجربة وهكذا بات على الطبيب معرفة الكيفية

• طاقة الالتصام

• النووي

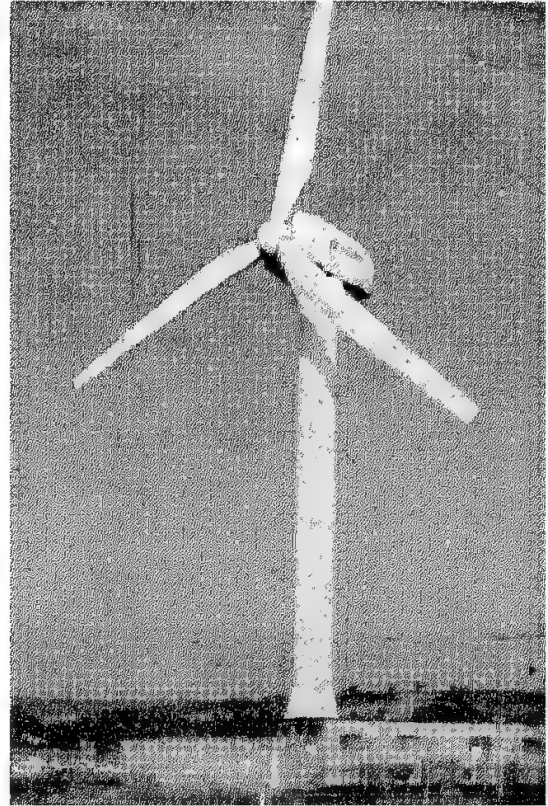
غرق مناطق ساحلية كثيرة كثيفة السكان من عالمنا .

وليس من المتوقع ان يجرى حل ازمة الطاقة حلا ناجحا خلال السنوات العشر القادمة وان كانت خطوات اساسية سوف تنجز على طريق الاستفادة من الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح ، وعلى طريق طاقة الاندماج النووي التي ستشكل الحل النهائي لمشكلة الطاقة بالفعل .

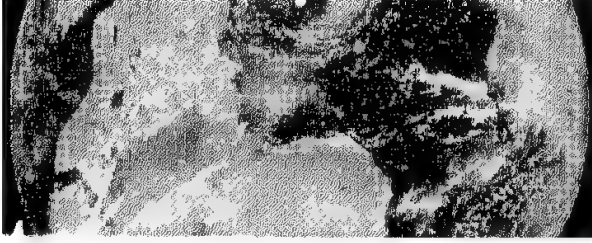
لقد نجح العلماء فى فك عقال الطاقة الناتجة عن انشطار نواة العناصر الثقيلة النادرة فى الطبيعة مثل اليورانيوم (القنبلة الذرية) والطاقة الناتجة عن انوية العناصر الخفيفة مثل الهيدروجين (القنبلة الهيدروجينية) ثم نجحوا بالتحكم فى طاقة الانشطار (المحطات النووية المعروفة) لكن عشرات السنين من كد العلماء فى السيطرة على طاقة الاندماج لم تفلح فى الابتعاد عن دائرة الحلم .

لكن العلماء نجحوا اخيرا فى تسخين المادة التى ستتحقق اتويتها لتوليد الطاقة الاسطورية الى درجة الحرارة المطلوبة لذلك ، وهى مائة مليون درجة (نقول ان الجو حار عند ٤٠ درجة مئوية) وفى مضاعفة فترة الابقاء على المادة فى درجة الحرارة هذه مئات المرات ، لكن مازال ينقصهم ثمانية او اثنيان ، لتحقيق مدة الثبات المنشودة لحدوث التفاعل ..

وهكذا يقف العلماء على عتبات انتاج اول وحدة تجريبية لانتاج طاقة الاندماج النووي ، والمتوقع ان يحدث ذلك خلال



من المسلم به ان وتائر استهلاك العالم للطاقة فى تزايد مستمر كما ان الاعتماد على مصادر الطاقة التقليدية كالنفط والغاز امر مستحيل فناميك عن محدودية الكميات المخزونة منها فان احتراقها يزيد من كمية ثانى اكسيد الكربون فى الجو الامر الذى يساهم فى امتصاص جو الأرض كميات اكبر من الطاقة الشمسية الامر الذى يرفع حرارة الكوكب ويعمل على اذابة جليد المناطق المتجمدة ويمكن ان يؤدى الى



بلدان العالم المتقدم فى انجاز عمليات صناعية على نطاق تجارى فى المحطات المدارية من طراز « مير » السوفيتية الدائرة فى الفضاء حاليا - ومحطة « فريدم » الامريكية المزمع اطلاقها فى بدايات العقد القادم .. والسلع المرشحة للانتاج قبل غيرها فى الفضاء هى انواع مستحدثة - من حيث المادة والحجم - من البلورات التى يمكن ان تحت تطور العقول الالكترونية حثا لايمكن ان نتصور اليوم ابعاده ، ثم انواع من الدواء لايمكن انتاجها على الأرض بالمرة ، او بنفس النقاء الذى ستحصل عليه فى الفضاء ، وسوف تستفيد الصناعات الفضائية من ظروف « انعدام الوزن » الامر الذى يمكن ان يساهم فى خلط مواد لايمكن خلطها على الأرض بشكل جيد لاختلاف كثافتها - مثل الزيت والماء .

وهذا ويتوقع ان تساهم الازمان التى ستواجهها الأرض خلال التسعينيات فى ارجاء تحقيق احلام طموحه ، وفق امكانات البشرية حاليا - مثل الذهاب الى المريخ ، كما ستشهد السنوات القادمة عودة الى استخدام الاجهزة الاوتوماتيكية فى مواصلة سبر أغوار المجموعة الشمسية والفضاء من بعدها بعد نموذج جهاز « فويجر » الذى فاق نجاحه كل التوقعات .

العشر سنوات القادمة والمتوقع ظهور المحطات التجارية من هذا النوع عام ٢٠١٥ تقريبا . ولا تقتصر المسألة على ان الطاقة الجديدة لتلوث الجو ولا يتبقى عنها مخلفات ضارة ، ولا على ان مفاعلاتها لا تنطوى على اية مخاطر ، ذلك اننا نسد بما تنفقه فى سبيلها - ما يقدر بمليارات الدولارات - بعض ديننا لاجيال المستقبل بعد ان اسرفنا فى استخدام نصيبهم من خدمات الطاقة .

● الفضاء من أجل الأرض ●

بعد المباراة الحامية الوطيس بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى على غزو الفضاء خلال العقود الفائتة ، المتوقع بعد اتفاق البلدين على انتهاء الحرب الباردة ، ان تتخذ الانشطة الفضائية وجهة اكثر تعاونا فى هذا المجال . مع التركيز على ما يمكن ان تقدمه أنشطة مثل الاستشعار عن بعد لصالح الأرض ، بعد ان كان الجانب العسكرى يستنفد كل الامكانيات التى يمكن ان توظف فى هذا المجال ، وقد بات بالامكان استخدام المعلومات الفضائية لا فى التنقيب عن الثروات الطبيعية فقط وانما فى رصد تحركات الاسماك فى المحيط مما يسهل عمليات الصيد ويرفع غلتها ، كما فى مكافحة الجراد وبعوض الملاريا و.... من المتوقع ان تشهد السنوات العشر القادمة تعاونا بين البلدين وغيرهما من

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

الإدريسي

١١٠٠ - ١١٦٦ م

صاحب خير محاولة للتقريب بين الجغرافيا الوصفية والفلكية . ورغم اننا لانستطيع ان نضعه في مصاف العلماء المبرزين الممتازين ، فان كتابه « نزهة المشتاق في اختراق الافاق » اكثر الكتب الجغرافية العربية رواجاً وصيتاً في اوروبا . ذلك انه ليس ثمة كتاب حفظ لنا معلومات وافرة ذات قيمة كبرى عن الاقطار الاوروبية ككتاب الإدريسي .

استجاباته النشطة للرحالة والحجاج . ومعلوماتنا عن سيرة حياة الإدريسي نزرعة للغاية ، ومستمدة في جوهرها من كتابه هو . بل اننا نجد خبيراً كبيراً بالادب الجغرافي مثل ياقوت الحموي صاحب « معجم البلدان » لا يعلم شيئاً على الاطلاق عنه ، شأنه في ذلك شأن معظم غلماء العرب . وقد يكون هذا الصمت من جانب العرب عن ذكره راجعاً الى ان الإدريسي عمل ببلاط ملك نصراني بل واهدى اليه كتابه امتدحه في افتتاحيته . غير ان الأرجح ان يكون حجم كتاب « نزهة المشتاق » وخرائطه المعقدة ، قد جعل من مسألة استنساخه امراً عسيراً واعاق

ولد في مدينة سبته بالمغرب وبدأ اسفاره في سن مبكرة ، وكانت اسفاره الى مناطق لم يكن من المألوف في ذلك العهد الاهتمام بزيارتها . فبعد ان زار لشبونة واسبانيا وسواحل فرنسا وانجلترا ، قصد اسيا الصغرى فجزيرة صقلية حيث اتصل ببلاط الامبراطور روجر الثاني في بالرمو . وقد ظل الإدريسي وثيق الصلة بروجر الى حين وفاة الثاني عام ١١٥٤ ، ثم عاد الى مسقط رأسه سبته حيث توفي في نحو عام ١١٦٦ . اما كتاباته عن الدنمارك والنرويج والسويد وفنلندا وروسيا واستونيا وشمال ألمانيا فالراجح ان مادتها مستقاة مما حصله من

في التاريخ الاسلامي

ويقدم لنا الادريسي في البداية وصفا موجزا للأرض التي يتصورها على شكل كرة طول محيطها ٢٢٩٠٠ ميل ، ومعلقة في الفضاء كالمح "البيضة" . وبعد وصف قصير للأقاليم والبحار والخلجان ينتقل الى وصف سطح الأرض واقطارها بالتفصيل . اما اهم اقسام الكتاب فهي التي افردتها لافريقيا الشمالية واسبانيا وصقلية وسائر نواحي ايطاليا ، اذ هي تعتمد قبل كل شيء (خلافا للاقسام الاخرى) على الملاحظة الشخصية للمؤلف غير ان حديثه عن سائر البلدان الأوروبية - رغم افتقاره الى الدقة - يشتمل هو ايضا على مجموعة من المعلومات الهامة خاصة فيما يتعلق بالعلاقات التجارية ، والأوضاع الاقتصادية والتاريخ . اما الاقطار غير الأوروبية فان الادريسي لم يعرفها معرفة مباشرة باستثناء شمال افريقيا . ولم يعن بان يجمع عنها مادة وفيرة كتلك التي جمعها عن أوروبا بفضل استلثه المتواصلة للحجاج والرحالة . لذلك جاءت كتاباته عن جنوب شرقي اسيا مثلا - بما في ذلك الهند - وكذا عن الصين ، ضحلة للغاية ويشوبها الاضطراب . وقد اعتمد في وصفه لافريقيا السوداء على كتاب بطليموس ، وان كان وصفه لمجرى نهر النيجر قد اكدت صحته الاكتشافات الجغرافية الأوروبية في القرن التاسع عشر .



انتشار مخطوطاته في العالم الاسلامي .
فيمدينة بالرمو اذن تقتون ذكرى انضر
فترة في حياة الادريسي . كما انه ليس
ثمة مايبرر تكذيبنا لما ذكره في مقدمة
كتابه من ان الفضل في ظهور الكتاب
يرجع الى روجر الثاني الذي اوصى
الادريسي بتأليف مصنف جامع في
الجغرافيا . وفي رأينا ان مجرد تكليف هذا
الامبراطور لعالم عربي بالذات بوضع
وصف للعالم المعروف انذاك . دليل ساطع
على تفوق الحضارة العربية في ذلك
العهد ، وعلى اعتراف الكافة بهذا التفوق .

ويضم كتاب الادريسي سبعين خريطة لابد عند تحليل الكتاب من تحليل مماثل لها جنباً الى جنب مع المتن ، وتتميز هذه الخرائط بدقة الرسم ، وبإطراح منهج الخطوط المستقيمة والدوائر الهندسية المعروف قبله . ويعتبر تحديده لسواحل البحر الابيض المتوسط اقرب الى الواقع من اى من الخرائط السابقة على خريطته لها ، فخرائطه اذن هي اوج فن رسم

الخرائط الجغرافية عند العرب . بل لعلها اهم اثر لكارثو جرافيا العصور الوسطى على الاطلاق اما « نزهة المشتاق » نفسه فان اراء المستعربين والجغرافيين في القرن العشرين موزعة بين اعتباره « محاولة التنظيم والترتيب على حساب الدقة والثبوت » واعتباره « افضل كتاب في الجغرافيا وصلنا من العصور الوسطى ، سواء من الشرق او الغرب » .

محمد كبد

١٨٤٥ ١٩٠٥ م

اعظم المصلحين الدينيين والاجتماعيين في مصر في العصر الحديث ، وداعية بارز إلى فتح باب الاجتهاد من أجل ملائمة الاسلام مع حاجات العصر الحديث .. ومع أنه حورب في زمنه من قبل من رأوا في الاصلاحات والآراء التي ينادى بها خطراً على مصالحهم (وهي معارضة حالت دون تنفيذ الكثير من هذه الاصلاحات) فإن خصومه أنفسهم لم يشكوا قط في نزاهة أغراضه ، وطهارة شخصه ، وحميته للدين .

جدوى .. فلما تولى عباس حلمي الحكم اصدر قراراً بتشكيل مجلس لإدارة الأزهر كان محمد عبده ممثل الحكومة فيه ،

والروح المحركة له .. وقد نجح المجلس في زيادة رواتب الشيوخ الفقراء من مدرسي الأزهر ، واهتم بمساكن

المجاورين وظروفها الصحية ، وجدد مكتبة الأزهر التي كانت في حال يرثى لها ، واضاف إلى العلوم التي تدرس فيه الحساب والجبر وتاريخ الاسلام ومتن اللغة وادابها ومبادئ الهندسة

كان يؤمن بأنه إذا أصلح الأزهر أصلح حال المسلمين ، وفي رايه أن إصلاح الأزهر يكمن في إصلاح الإدارة والتعليم فيه ، وتوسيع مناهجه حتى تشمل بعض العلوم الحديثة ، وتقوية وجوه الشبه بينه وبين الجامعات الأوروبية حتى يصبح منارة وهدى للمسلمين العصريين كافة .. وعنده الأزهر إما أن يعمر ، وإما أن يتم خرابه .. وقد فشل في إقناع شيخ الأزهر آنذاك وسائر الشيوخ بالأقدام على الاصلاح .. فسعى إلى الحصول على تأييد الخديو توفيق لخطته .. ولكن دون



إلى ما كان عليه في الصدر الأول من تحرر واجتهاد ، وإلى النهوض باللغة العربية من كبوتها وإحياء أدابها ، ورفع راية حرية البحث في الدين ، واستنكر انشغال الفقهاء وعلماء الدين بالتفريعات والتفاهات ، وحارب الخرافات السائدة بين العامة ، ونادى بالتسامح الديني ، وأعرب عن ثقته بأنه لاتناقض بين الدين والعقل ، وأنه يوسع المسلمين الإفادة من التقدم العلمي في الغرب متى ماطهروا العقيدة الإسلامية من كل ماتراكم عليها على مدى القرون من أوهام وشوائب ليست منها .. وكان يرى أن السبيل الحق لتحرير الشعوب من الاستعمار والاستبداد هو الاهتمام بالتعليم والتربية ، لا الانقلاب أو الثورة على نحو ماسعى إليه الأفغانى ، مؤمنا بالتدرج دون الطفرة .

والجغرافيا .. غير أن الخديو عباس سرعان ما انقلب عليه ويات يعارض إصلاح الأزهر ، مما رجح كفة المحافظين ، فاستقال الشيخ محمد عبده من مجلس الادارة وعاد الأزهر إلى مسيرته الأولى ونهجه المألوف .

أما عن عمله في منصب الافتاء فقد ألبس هذه الوظيفة ثوبا جديدا .. فقد كان أكثر أسلافه يظنون أن المفتى مستشار ديني للحكومة ، فلا يكتب ولايفتى إلا في المسائل التي تحيلها عليه المصالح الحكومية .. وقد تناولت الفتاوى العديدة التي أفتى بها محمد عبده الأمور الناجمة عن مخالطة المسلمين لمن يخالفونهم في الجنس أو الدين ، والتي تمس أحوال المدنية الحديثة .. وكانت فتاواه كلها تتميز بروح من الاستقلال والتحرر من أغلال التقليد وتزخر بالرغبة القوية في جعل الاسلام ملائما لحاجات المدينة الحديثة ، وأشهر فتاواه التي أثارت عليه معارضة المتمسكين بأهداب القديم ، الفتوى التي تحل للمسلم ذبائح الكتابيين ، وتلك التي تحل إيداع الأموال في صناديق التوفير وأخذ الفائدة عليها ، وفتواه التي تحل للمسلمين أن يلبسوا ملابس الأوروبيين .. وقد تأثر محمد عبده تأثرا كبيرا من جراء صلته بجمال الدين الأفغانى .. فقد فتح الثانى أمامه آفاق العالم الإسلامى ، ومشكلات العالم المعاصر ، ووجهه نحو الصحافة التي تعلق بها طيلة حياته ، مشتركا معه في تحرير « العروة الوثقى » بباريس ومن خلال مقالاته الصحفية .. كما من خلال دروسه في دار العلوم والأزهر ، ونشر آراءه الحرة الحديثة ، وعمل على تغذية الروح الوطنية في المصريين ، ودعا الى العودة بالاسلام

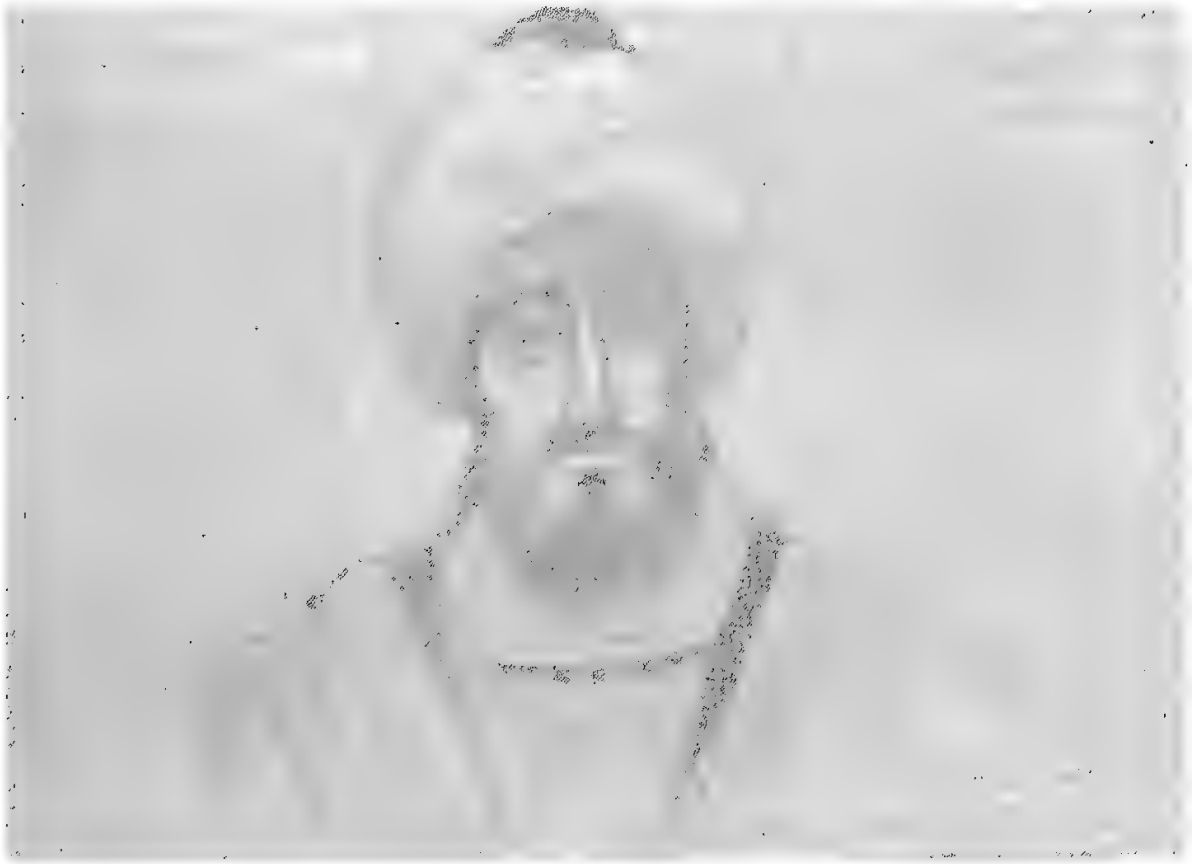
ابن الرومي

٨٣٦ ١٩٦ م

اشعر اهل زمانه ، واكثرهم شعرا ، واحسنهم اوصافا ، وابلغهم هجاء ، واوسعهم افتنانا في سائر اجناس الشعر وضروبه وقوافيه وتشبيهاته ، وكما يتفق النقاد العرب - عكس النقاد من المستشرقين - على تفضيل المتنبي على ابي نواس ، فهم يتفقون على تفضيل البحتري على ابن الرومي ، في حين يرى الغربيون انه وإن كان البحتري أجمل لغة وأكثر صقلا ، فان ابن الرومي أكثر إخلاصا لنفسه ، وأقل تقيدا بالقديم وأغراضه ، وأن الكثير من قصائده ، كمرثيته في ابنه ، فيه من حرارة الشعور وعمق الإحساس ما يندر أن نجده في الشعراء غيره باستثناء ابي فراس .

غيره من الشعراء (كما نلاحظ جراته في صوغ تجاربه في صورة موضوعات وألوان من الحوار ، وفي طرق التعبير التي قلما ترد في شعر غيره من شعراء العربية في عصره ، حتى إنه لفي الوسع اعتبار ابن الرومي مبتكرا أو مكتشفها ، إذ ليس ثمة دليل واحد أنه أخذها من غيره ولو أنها كانت تطورت على أيدي الشعراء بعده لأضافت العنصر الدرامي أو القصصي إلى الشعر العربي ، غير أن هذا التطوير لم يحدث ، ومع ذلك فإن تأثير ابن الرومي فيمن بعده - كالمتنبي - كان واضحا . ويضم شعر ابن الرومي جميع فنون الشعر التي عرفها العرب في عصره ، من مديح وهجاء ونسيب وخمريات ووصف

يقول المرزباني عنه : « وهو في الهجاء مقدم لا يلحقه فيه أحد من اهل عصره غزارة قول ، وخبث منطق » والواقع أن الهجاء غلب على ابن الرومي حتى شهر به ، وحتى أصبح يقال « أهجى من ابن الرومي » غير أن في هجائه من الاحتقار المخلص والازدراء الحقيقي ما يعوض عن إقذاعه المفحش ، ويظهر ابن الرومي في وصفه قوة ملاحظة غير عادية ، ويضع لمسات سريعة منه كفيلة بأن تجعل لوصفه تأثيرا حيا ، ومن خصائص شعره اللافتة للنظر اتصال الجدل فيه وتماسكه بحيث تغلب عليه وحدة القصيدة لا وحدة البيت كما عند غيره (وهو أحد الأسباب التي دفعت عباس العقاد إلى تفضيله على



وفخر وحكمه ومراتى ، وربما كانت لغته من أكثر ما يشد انتباهنا الى شعره ويدفعنا إلى الاعجاب به .. فهى لغة موجزة محكمة كثيرة الألفاظ والأسلوب سهل إلى أقصى حد بحيث يشبه العربية الأدبية فى القرن العشرين ، وبحيث يستطيع المثقفون الناطقون بالعربية فى يومنا هذا فهم شعره دون مشقة أو حاجة إلى شروح للكلمات فيما عدا الألفاظ الفارسية التى كانت فى عصر ابن الرومى جزءا من اللغة المتداولة فى بغداد .

وقد كان ابن الرومى قادرا على نظم القصيدة الطويلة فى ساعات قليلة ، دون أن ينقحها بعد نظمها أى تنقيح .. لذلك فإن مابقى من شعره يفوق ماخلفه أى شاعر عربى آخر فى عصره بقدر كبير

فهو ضعف شعر البحترى ، وثلاثة أضعاف أو أربعة أضعاف شعر أبى تمام ، وغزارة إنتاجه هذه قد تكون السبب فى كثرة الأخطاء النحوية فيه ، كما أنها - هى وبذاعة هجائه - حالتا قرونا طويلة دون نشر ديوانه كاملا حتى تصدى الدكتور حسين نصار لهذه المهمة عام ١٩٧٣ .

وقد جلبت بذاعة هجاء ابن الرومى عليه عداوة الكثيرين ، كان من بينهم القاسم بن عبد الله وزير الخليفة المعتضد الذى يقال أنه دس السم للشاعر فى حلوى اللوزينج ، فمات وإن كان عباس العقاد يرجح أن يكون حديث السم خرافة مخترعة ، وأن يكون ابن الرومى مات من مرض السكر بعد إفراطه فى أكل الحلوى .

● الراديكالية ●

● يكثر في هذه الأيام ترديد كلمة « راديكالية » دون أن يحاول احد ممن يرددونها ان يشرحها ، مما يجعل القارئ او المستمع لايعرف المقصود منها بالضبط ، فماذا تعنى هذه الكلمة وما المراد بها ، وهل هناك كلمة عربية بديلة لها ؟ !

محمد حسن عبد الراضى
اسيوط

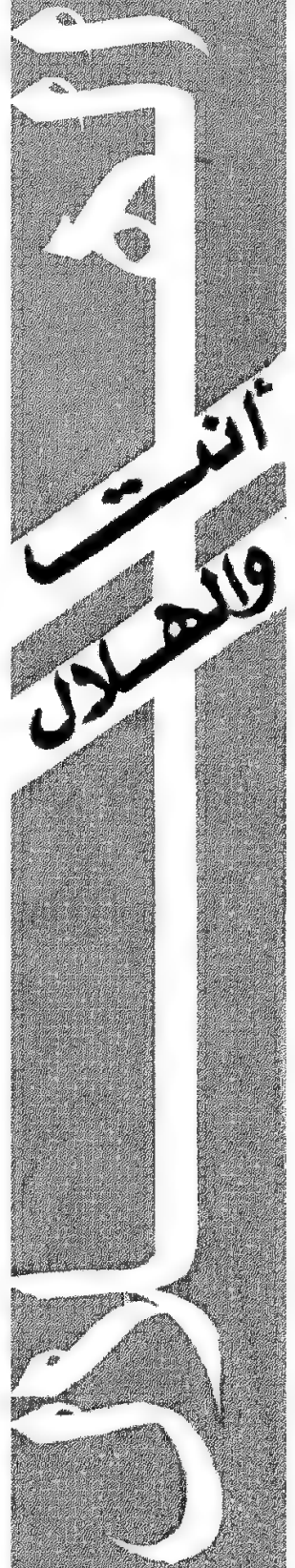
● تعليق الهلال :

- فعلا .. ترديد هذه الكلمة كثير فى هذه الأيام بدون معنى محدد لها .. والراديكالية تعنى « الجذرية » .. أى رد الأشياء الى جذورها ، أو طلب الإصلاحات الاجتماعية والسياسية العميقة التى تحقق المساواة .. وقد ظهرت هذه الكلمة منذ حوالى مائتى عام فى انجلترا مع ظهور الطبقة الصناعية التى تتعارض مصالحها مع مصالح الأقطاعيين والنظام الملكى البريطانى فى ذلك العصر .. وقد أيد الراديكاليون الثورات فى أوروبا وأمريكا ، وتكونت احزاب راديكالية تحمل هذا الاسم . ولكنها تلاشت ، وبقيت الكلمة مرادفة للتطرف السياسى والاجتماعى ، ولم يتفق اصحاب الأقلام العربية على ترجمة واحدة لهذه الكلمة ولذلك يستعملونها كما وردت فى اللغات الأخرية .

● ذقن أبى الهول ●

ومعقد العزم فى اقتدار
ومظهر اليمين واليسار
ترنو الى الرمل فى اصطبار
فى صحبة الليل والنهار
وشامة المجد والفخار
الحرب والسلم فى دوار
من فرقة الأهل والجوار
لئن ينجح العرب بانتظار
حامى حمى النيل والذمار

علامة الحزم والوقار
وزينة الوجه فى ائتلاف
ياصاحب الذقن كنت دوما
يبسود محياك فى اعتداد
يافكرة الحق فى ضحاها
قم وانظر الشرق مدهاه
عز على النيل مايراه
مدوا يد الحسم باتحاد
هذا ابو الهول فى اعتداد



زفوا الى ذقنه التحايا
لابد من عودة المعيار
عبد العزيز بيومي على
مدير بالمدارس الثانوية سابقا

● المجالات وملاحقها ●

● اين ملحق الهلال « الزهور » الذي كان يصدر معها في السبعينات ؟ .. ها انتم ترون طوابير المواهب وبالذات في الشعر ، ومع وجود الامية والتخلف .. فليس قراء الادب في الغالب إلا ادياء المستقبل .
وأخيرا رجاء - قد يكون مملا - بأن تنظروا بالرافة الى القصيدة المرفقة فقد تكون صالحة للنشر وهي نتاج عام ١٩٨١ ، ١٩٨٩ .. تحت اسم « ليس زمن الفرسان » .

عادل عمر محمد الشيخ
مهندس زراعى - مدينة رشيد

● تعليق الهلال :

- « الزهور » لم تكن فى الاصل ملحقا للهلال ، بل كانت مجلة مستقلة فكر فى اصدارها المرحوم يوسف السباعى حين تولى رئاسة مجلس ادارة دار الهلال سنة ١٩٧١ ثم قضت الظروف بجعل هذه المجلة - مؤقتا - ملحقا للهلال ريثما يتيسر لها الصدور فيما بعد مستقلة .. وبعد سنوات رثى الاكتفاء بما صدر من اعدادها . وسوق الصحافة والنشر حافلة الآن بالمجلات ولا تحتاج الى ملاحق .. أما « قصيدتكم فهى فى الحقيقة نثر لاشعر لان الوزن ينقصها الا فى سطرين او ثلاثة منها ، .. فهل كتبتموها فى الاصل لتكون شعرا منثورا او قصيدة نثرية ؟ ..

● المصرى وذئ الاغتراب ●

ياذا العسوق الكريمة
تعلبك خير ارومة
من النفوس السقيمة
فى الفضل قدرا وقيمة
من السماء نجومه

ايا ابن مصر العظيمة
انعم بخير مقام
ولا تبال بفعل
فانت اعلى واسنى
وانت تحكى وحقا

لقد سبقت بعقـل
النيل انت وخوفـو
هذى لعمرى اصـول
فى الدين حزت امتيازـا
جمعت كل فضـار
وعش لمصر كريمـا
أسقى الجميع علومـه
ويعرب والعزيمـة
هى الأصول القويمـة
بملة مستقيمـة
فعش لمصر الكريمة
ان الكرامة قيمـة
احمد قاسم احمد
قنا - شارع على بن ابي طالب

● المصرى والغربة ●

مازال المصرى عظيما رغم الغربة ! ..
يقتله الشوق .. يقتله الناس ..
لكن المصرى عظيم فى غربته الصارمة الوجه .
لا يحمل ذلا . لا يرضى الضيم
يعمل مالا يقدر أن يعملـه الناس
ويقابل كل جحود بالنسيان ! ..

وهبى عبد الله حامد
بهجورة

● إليها ●

تلهو بالحياة ، وما عليها
وقد سأل النضار بساعديها
وقل : سبحان من سوى يديها !
بنفسك فى تضرم وجنتيها
تقبلها ، وتاكل جمريتها !
لسهم قاتل فى ناظريها !
إذا اهديت أبياتى إليها
وقد سطرته اذ قال : ويها !!

رمضان ابو غالية
الوكيل الأول لقويسنا الثانوية
للبنين

الغربة
والهلال

● مصيبة اللغة والأدب ●

● لقد « استتت » كثيرا جدا لانكم تنقدون اشعارى بالطريقة الجبارة التى تهدم الشعراء و « المثقفون » ولا تجعلهم « يبدئون » بداية شاعرية جيدة ، ولهذا ارسلت لكم هذه القصيدة حتى « تحكمون » « حكم جيد » على شعرى ولا « تمزقونه » ابدا ، هذا وقد اوجه شكرى لكل من دافع عن اشعارى الجيدة التى لها مذاق خاص ومتفردة عن اشعار « الكثيرون » من شعراء هذه الأيام : مع الشكر والاحترام .
وهذه هي القصيدة :

كان حين أطل من ثقب صغير يقول
كان اعطيناك الكوثر فانزعج جدا .
كانت توابيت الذكرة المبعوثة متنافرة الى حد « الانماج »
المباشر مع الأحداث الكونية .
اخذ يغنى ويغنى - اراك « عاصى الدمعى »
ضحك القمر وبكت النجوم « وشهدت » على ذلك الليل الطويل
حين اطل - قال - لا تلومونى فقد .
صغت « شيبى » فريدا جدا - رحمك من « هازا » العذاب
ظهر الفرس فسكت عن الكلام « النباح »
ونظر الى حبيبته وابتلع كبسولة « مضادة حيوى »
وبنام واستيقظ على صوت « ناعما » وهو صوت امراته
كانت جهزت له الشاى
لم يتكلم وتركها واشعل سيجارته وقال
كان فان جوخ « فنان عظيم » جدا
انتهت اللوحة

أوفى عبد الله الأنور
سوهاج

● تعليق الهلال

- تجيء إلينا من سوهاج احيانا رسائل مدسوسة من بعض من لا خلاق لهم ، على بعض الأدباء لاظهارهم فى صورة من يجهل ابسط قواعد النحو والصرف والاملاء .. فلذا لم تكن رسالتك هذه مدسوسة علينا ، فانها تكون مصيبة للغة والأدب ، فكاتب هذه الرسالة ليعرف شيئا فى الاملاء ، فضلا عن النحو والصرف ،

وهو مع ذلك يتصدى لكتابة الشعر الذى لا يعرف شيئاً عن اوزانه
بطبيعة الحال .. لقد وضعنا لك مصائب اللغة من اخطاء النحو
والصرف والأملأ فى رسالتك وفى قصيدتك بين اقواس ، فاسأل
عنها من يعرف هذه الأمور ، وأبداً من جديد ، محلولا ان تتعلم
هذه اللغة المسكينة التى تنقرض بين ايدى اهلها !! ..

● إلى أم كلثوم فى ذكرها ●

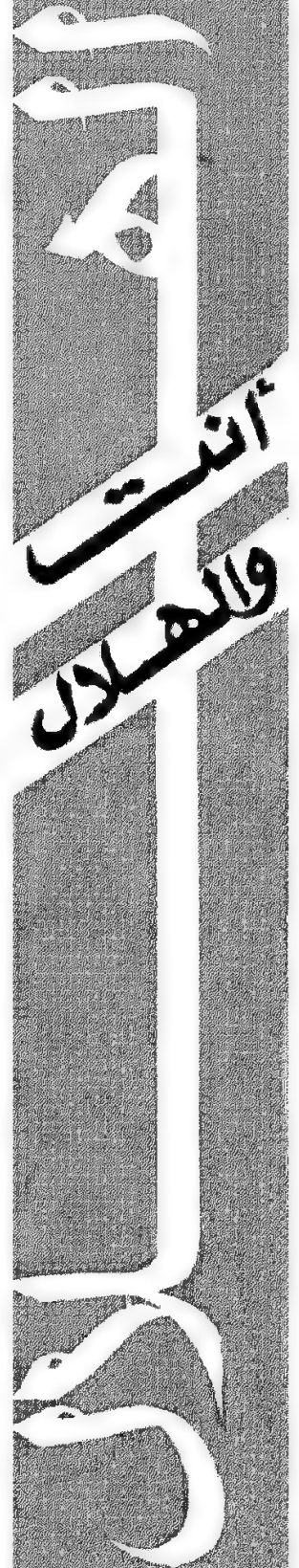
لآهاتك القلب غنى ونادى عصى الدموع
وطار - الى عرفات - يطوف
ويلثم مهد النبى الامين
ويرجع معنى لما هو آت يسائله العاشقون
يقول : سلوا قلبى .
الناس تخرج - من ثورة الشك - سابحة فى الحنين
الى ذكريات تفيض ، فيجلو لديها الغموض
على طرق الفاتحين !!!

عبد الرحيم الماسخ
نجع الماسخ / المراغة / سوهاج

● الصنبور ●

عطشانا جئت الى الصنبور فقابلنى بصفير
فعددت يدى استجدى نقطة ماء اسألها
عن سر الحب كأنى شحاز يتجسد فيه الف فقير
نزلت فى كفى نقطة ماء فى لون الفضة
نزلت بذياب قد صنعت بحريز
قلت : ان كنت تريد مياها من هذا النهر
زايد : واحرص ان تدفع اعلى سعر فى المهر
اما ان كنت تعاني من ظلم الفقر
فاشرب - ان شئت - من البحر

عبد العزيز الشراكى
المنصورة



● اسمهان والجاسوسية ●

● جاء في فقرة من مقالة « المطربة ورئيس الديوان ، في هلال نوفمبر الماضي للاستاذ كمال النجمي مايلي :

« بدأ الانجليز يقبضون ايديهم عن اسمهان بعد انتهاء مهمتها ، وهنا هبط عليها احد وكلاء المخابرات الألمانية يعرض عليها ان تعمل لحساب الألمان وأعدت كل شيء للسفر وركبت القطار من حلب قاصدة الحدود التركية ، ولكنه لم يكد يقترب من الحدود التركية حتى توقف ودخل ضابط بريطاني وطلب إليها ان تغادر القطار وكانت في انتظارها إحدى السيارات الحربية وعادت بها الى حلب ، ولم يبين الكاتب خلفيا هذه الواقعة حيث بدأت هذه الحكاية عندما تعرفت اسمهان على احد الصحفيين الأمريكيين وكان هذا الصحفي يتعامل مع الألمان ودول المحور . وكان هذا الصحفي مكلفا من سفير ألمانيا في انقرة وقتها - فون باين - باحضارها الى تركيا حيث ستتم تصفيتا جسديا - أي إعدامها - حيث انها قد حكم عليها بالأعدام من قبل السلطات الألمانية لتجسسها لصالح بريطانيا . وبالفعل وافقت اسمهان على السفر مع الصحفي الى تركيا وفي القطار فشلت الخطة حيث اوقفت المخابرات البريطانية القطار وانزلت اسمهان بالقوة واعتقلت الصحفي الأمريكي حيث انها - أي المخابرات البريطانية - علمت بالمؤامرة كلها قبل ان يتم تنفيذها بساعات قليلة لولا ذلك لكان الأعدام من نصيب اسمهان دون شك .

صلاح الشهلوى - طنطا

● تعليق الهلال :

- قبل كل شيء لاتضع همزة تحت حرف الالف الاول من اسم اسمهان ، لان الهمزة فوق الالف .. اما قصة هروب اسمهان الى تركيا لمقابلة فون باين (الباء لا الياء) فلم نتوسع فيها اختصارا ، لأنها تستغرق وحدها عدة صفحات وقد ذكرها المرحوم محمد التابعي في كتابه عن اسمهان ولم نشأ ان ننقلها عنه . واما قولك إن الألمان كانوا يريدون إعدام اسمهان فغير صحيح ، والصحيح أنهم كانوا يريدون استخدامها في التجسس ، ولم يحكموا عليها بالأعدام ، ولا نرى من أين جئت بهذه الحكاية غير الصحيحة ، لكن الانجليز هم الذين كانوا سيعدمونها لأنها شرعت في خيانتهم ، ثم توسطت فرنسا في الأمر وتحولت اسمهان الى مجرد عميلة فرنسية ! ..

● مصر ●

يحلو بها شمس النسيم
والخير والخلق الكريم
تشدو لخالقها العظيم
يشفى برؤيته السقيم
ت لمصر اسرار النعيم

بلدى قراها جنّة
فيها البساطة قد بدت
اشجارها اطيّارها
والنيل يجرى هادئاً
شكرا إلهى قد حبو

وائل محمد جاويش -
تجارة القاهرة

● أنا والليل ●



أبواب ..
أطرق منها
ما أعرف
كى لا أعرف ..
انى ..
مازلت غريب !!
وأهيم بكل العالم
أقرا مالا يقرا

استلهم
مالا يلهم !
لكاتى أعرف انى ..
قد عشت العمر غريب
انا والليل صديقان
قد حرنا
من قينا .. انا والليل
تراه الشاعر

رمضان الهجرسى

أنا والليل

● مع أصدقائنا ●

● يوسف عبد الحميد النورى - كوم الحجة - كفر الشيخ :
- سؤالك عن الأديب الذى احبته الأدبية المشهورة المرحومة الأنسة
مى ، لا جواب له لأنها لم تحب أحدا من الأدباء ولا من غير الأدباء وكل ما
يزعمه الزاعمون غير ذلك ، فهو أقاويل وتلفيقات ! .
● صلاح الدين امين حسين - المعهد الفنى الصناعى بشارع
الصحافة - القاهرة .

- نحى فيك حبك للأدب والشعر ، ونحثك على القراءة الكثيرة
والتعلم الطويل ، لانك مازلت فى أول الطريق .
● رفعت عبد الوهاب المرصفى - القاهرة :
- نشكركم على ماتوافوننا به من اشعار ، ونحاول ان ننشر منها
مايتاح لنا نشره .

● عبد الحميد عبد السلام شمش - شبراخيت :
- نعم ، تستحق « الانتفاضة » أن يتغنى بها كل شاعر عربى ، ولكن
قصيدتكم التى بعثتموها الينا عنها تحتاج اوازنها الى إعادة نظر !
● أشرف العنانى - العريش :
- نشكركم كثيرا على تحيتكم للهلال ، ونرجو أن تتسع الايام لكم
للتمكن من الأوزان الشعرية .

● أشرف محمود خليل - مهندس يورش المحركات -
المنصورة :

- قصتكم «الكابوس» عن التعذيب فى السجون ، تتحدث بطريقة
«الحدوتة» الساذجة المباشرة الخطابية .. وفيها كثير من أخطاء النحو
واللغة والتعبير .. اقرأ عن فن القصة كثيرا واكتب قليلا حتى تنضج
أدواتك ..

● وائل وجدى - الدقى - الجيزة :
- اقصصتكم «براءة» المكونة من سبعة أسطر لا تدخل فى باب
الاقصوصة ، لأنها مجرد خاطرة أو نظرة سريعة ..

● ونشكر اصدقاءنا السادة : ابراهيم سمير سعدة .. فتحي سلمان ..
صالح السباعى .. عاصم فريد البرقوقي .. خليفة على اسماعيل .. رفعت
محمد بروبى محمود عبد المجيد أحمد .. عبد العال عبد الصمد
الشل .. أشرف محمد أبو العز .

المجلة الثقافية

لست أعرف وسيلة ثقافية أطول عمرا ، وأجمع أمرا ، وأطيب ثمرة ، وأقرب مجتنى ، وأوجد فى مكان ، من مجلة تزين مكتبك ، وتمدك بالمعرفة حين تحب ، وتستجيب لندائك ساعة الملل ، وتفرج عنك لحظة الكرب ، مع رخص ثمنها ، وإمكان وجودها ، وخفة حملها ، وتنوع ماتقدم من زاد ، لولاه لبطل أكثر العلم ، وغلب سلطان النسيان ، وحرمنا أكثر النفع والتمتعة .

إنها مسامر لا يضايقك فى حال شغلك ، ويسعدك فى لحظات نشاطك ، وزائر إن شئت جعلت زيارته غيبا ، وإن شئت لزمك كظلك ، وكان منك بعضك ، لا يعاملك بالمكر ، ولا يخدعك بالنفاق ولا يحتال لك بالكذب . أحلم بمجلة تتسع لكل فكر جديد من ثمار العقول الرفيعة ، والتجارب الحكيمة ، والآداب المتنوعة ، وأن تعيش حاضرننا دون أن تنسى الماضى ، فمن لا تاريخ له لا حاضره ، ولا تقف عند لحظتنا المعاشة ، وإنما تتجاوزها إلى المستقبل ، تتنبأ وتبشر ، وتهبىء الأذهان لعالم جديد لما يزل جنينا فى ضمير الغيب .

مجلة تكون من الوضوح بقدر لا يحتاج معه القارئ إلى أعمال روية فى فك طلاسمها ، أو كدح ذهن فى حل معمياتها ، فلا تتعالى عليه بالكلمة الغامضة ، أو الأفكار المعقدة ، أو العجمة المربكة ، وأن ترتفع فى الوقت نفسه عن العامية الساقطة ، فتجىء لغتها صافية مهيبة .

مجلة تسمو عن الاقليمية الضيقة ، المحلية المعوقة ، فتكون لأبناء العرب جميعا ، مهما اختلفت بهم المهابط أو باعدت بينهم الآراء يجدون فيها أمتهم فى ماضيها ، وحاضرهم على حقيقته ، ومستقبلهم الذى يأملونه ، وعلى صفحاتها يتعارفون ويتوادون

لا أعلم جارا ، ولا رفيقا أطوع ، ولا صديقا ، ولا معلما أنفع ، ولا صاحبا أظهر كفاية وأقل إملا ، من مجلة أحسنت اختيارها ، وجعلتها لك صديقا . وهى ثروة لاتدفع عليها ضريبة ، ولاتنقص مع الانفاق ، وخير المالكين من أورث بنيه ما يجمع ولا يفرق ، ويعطى ولا يأخذ ، ويجود بالكل دون البعض ، ونعمة لا حيلة فيها لحاسد ، ولا يرغب فيها سارق !



د. محمد عبد الحليم

الطبعة الثانية



مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية
ومعظم مدن العالم

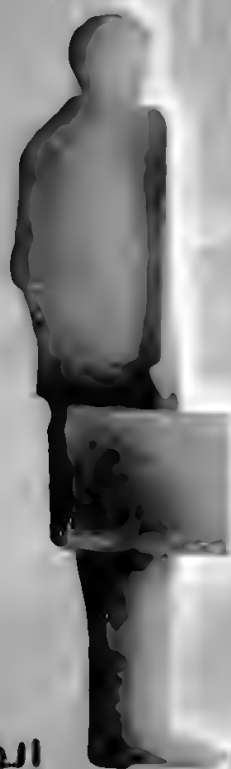
مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صنم ٢٢

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT/AT,386)
الترافج المدمجة بالأجهزة :-

نظام تشغيل عربي ، برنامج تحرير عربي ، قسق كلمات عربي ، التعليمي قوس
مدقق املائي عربي ، مدقق املائي انجليزي ، قاموس انجليزي عربي ، ٢٤١ ألف كلمة
برنامج البريد ، حاسبة ، تقويم هجري ، ميلادي ، لغة بيك العربية

فبراير ١٩٩٠ • الفن ٢٥ قرش

الملاح

احسان عبد القدوس
أمس .. واليوم .. وغدا



لأشهى الأطعمة والحلويات

مسلى نباتين

مسلى نباتين ١٠٠٪

الى من الذوق والشهوى الجوانية

كبابات في كباب



من اعلى

شركة السلام والضمير



الهلال

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المشاركين
محمد أبوطالب

مدير التحرير
عاطف مصطفى

المترجمون
حمود الشيخ

مدير التحرير (مستشار)
عيسى دياب

يحییى حقى ینال جائزة الملك فيصل

يقاس تقييم أية جائزة . بمن
تقدم لهم هذه الجائزة . ولأسباب
التي تقدم من أجلها الجائزة الى
اديب او فنان او عالم دون غيره .
- وجائزة الملك فيصل فى القصة
القصيرة . حين تختار يحییى حقى
هذا العام . فإنها تحقق هدفا
عظيما . هو ترويج اعمال فنان
كبير .

- فيحییى حقى رائد من رواد
القصة القصيرة العربية . رائد
بالسبق الزمنى . فقد كتبها منذ
العشرينات . ورائد بالابتكار فى
اشكل القصة القصيرة . ورائد فى
النزعة الانسانية الصادقة .

- من نواعى سعادة مجلة
« الهلال » ان يحییى حقى اختارها .
لينشر فيها سلسلة مقالاته تحت
عنوان ثابت « قديليات » نسبة الى
« قديم لم ناسم » احد اهم اعماله
الابداعية .

كما كان من حسن حظ مجلة
« الهلال » ان قدمت يحییى حقى فى
ندوة مع عدد من تلاميذه ومريديه .
نشرتها المجلة على امتداد عدى
اغسطس وسبتمبر ٨٩ .

- ومجلة « الهلال » تقدم
التهنئة الى الاستاذ الكبير يحییى
حقى والى جائزة الملك فيصل
للقصة القصيرة .

وبعد فوز نجيب محفوظ باهم
جائزة عالمية (نوبل) توالى
الجوائز الانبية وفاز الدكتور
يوسف دريس ومن بعده الكاتب
الكبير فتحى غنم بجائزة صدام .
وجاء الوقت لكى يعود كتاب
مصر الى مكانهم فى قلب الامة
العربية .

اقرأ مقال بحمى حقى من ١٦

عدد خاص

احسان عبدالقدوس أمس .. واليوم .. وغدا

- احسان عبدالقدوس .. أمس .. واليوم .. وغدا ٧٥
- احسان عبدالقدوس ومدرسة الهواء الطلق ٧٦
- كمال زهيرى ٧٦
- صورة مصر فى أدب احسان عبدالقدوس ٨٤
- الطاهر احمد مكي ٨٤
- احسان عبدالقدوس بقلمه ٩٤
- بقلم : احسان عبدالقدوس ٩٤
- قضية الاسلحة الفاسدة ٩٨
- د . احمد عبدالرحيم مصطفى ٩٨
- زكريات مع احسان عبدالقدوس ١٠٤
- د . عبدالعظيم اتيس ١٠٤
- بطالات رغم انك المزلف ١١٠
- بقلم : احسان عبدالقدوس ١١٠
- احسان عبدالقدوس لم يصنعه التقاد ١١٨
- عادل عبدالصمد ١١٨
- احسان فى بيته ورواياته ١٢٦
- نجوى صليح ١٢٦
- صورة المرأة بين احسان وعمر بن ابي ربيعة ١٢٨
- د . يوسف خليل ١٢٨
- فى بيتنا احسان عبدالقدوس ١٣٠
- محمود لاسم ١٣٠

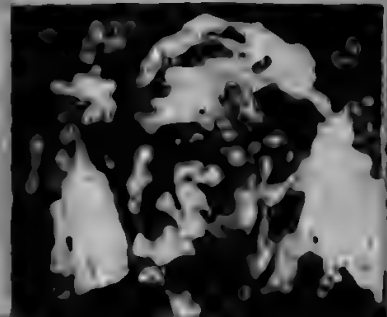
فكر وثقافة

- شيء من العدالة د . شمعى محمد عبد ١٠
- يحيى حلى وثورة يوليو ١٩٥٢ محمد روميش ١٦

فكر وثقافة



احسان عبدالقدوس
ليس .. واليوم .. وغدا



الخلاص : احسان
بريشة الفنان : صبرى راجب

لجنة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والاfrقى والمكسلى عشرة دولارات او مئعاتها بالبريد الجوى وفى سائر اثناء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع - نقدا او بحواله برىدية غير
حكومية . وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاسطر موضحة بعاليه عند الطلب .

فكر وثقافة

الأبواب الثابتة

(٦)
عزيزى القارىء

(٢٥)
أقوال معاصرة

(١٢٦)
شهريات

(١٧٠)
الحلم فى سطور

(١٨٢)
العالم غدا

(١٨٨)
انت والهلال

(١٩٤)
الكلمة الأخيرة

اميرة السعيد

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب الرقم
البريدى (١٥١١) القاهرة شقون
٣٦٢٥٤٥٠ سعة خطوط - مجلة الهلال
٣٦٢٥٤٨٩

رقم التكرار HILAL U.N 92703

- محمد بكال ... قبربطانى المسلم الذى ترجم
- معانى القرآن د. عبدالمعزم عبدالمجيد ٢٦
- حقوق الاتصان المسلم بين العدل والاستبداد
- د. خليفون حسن النقيب ٣٤
- لبنان .. إتهام .. لم انتحار .. شاهد دين محاكمة
- مصطفى الحسينى ٤٠
- أزمة الانتماء د. احمد عبد الله ٤٦
- الاساطير تحيا وتتحرك ... الرقص الكلاسيكى الهندى
- احسان قاسم ٥٠
- رفح مدينة فى قلب الصحراء
- مصطفى نبيل ٦٢
- مقابر اليهود ونهر دجلة وثائق الجيرة
- عوله عبده على ١٦٢
- مل انتهى التاريخ ؟ د. السيد امين شطبي ١٧٤

جولة المعارض

- مباراة بين الكاميرون والبروندي والارض
- محمود بقلشيش ١٤٦

قصة ونهر

- سيمفونية طائر شمر على محمود علف ١٥٧
- زهرة البستان ... القصة القادرة بالجائزة الثانية
- مكار فتح الباب ١٥٨
- صاحبة الفيل ... القصص ... عبدالحكيم قاسم ١٨٦

لبنان ٧٠٠ ليرة . الاردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ٢٠٠٠ فلس .
السعودية ٧ ريالات . جمهورية اليمن الديمقراطية ١٢٥ سنتا . البحرين ٨٠٠
فلس . النوحه ٧ ريالات . دبي ٧ دراهم . ابو ظبى ٧ دراهم . مسقط ٧٠٠ بيسه .
تونس ١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . داكار ٦٠٠ فرنك .
لندن ١٢٥ بنسا . إيطاليا ٢٥٠٠ ليرة . نيويورك ٤٠٠ سنت . الجمهورية العربية
اليمنية ٨ ريالات . كندا ٥ دولارات . لوس انجلوس ٤٠٠ سنت

بلاغ إلى النائب العام..

كتاب ضخـم (٣٥٠ صفحة من القطع الكبير) يتضمن جريمة قذف وسب علنى متكرر على امتداد صفحاته ، والأخطر من ذلك أن هذا الكتاب - فى حقيقته - هو حثثات حكم بالردة عن الدين ، والردة عقوبتها القتل فهل هذا ما يهدف اليه صاحب هذا الحكم ؟ الذى اقام نفسه خصما وحكما ، وفتح لحسابه محكمة خاصة ، أصدر من فوق منصتها هذا الحكم مشفوعا بالسب والقذف العلنى ، ثم رعى الى المطبعة بصفحات حكمه الثلاثمائة والخمسين ونشرها على رموس الاشهاد ، مصورا نفسه على غلاف كتابه او حكمه هذا فى شكل شيخ يمسك بعضا التأديب والتعذيب فى يمينه ، ويمسك بكتاب الله فى يسراه ، وكأنه مبعوث العناية الإلهية لأقرار الإيمان على الأرض !

اما المحكوم عليه المسكين الواقف تحت عصا التأديب والتعذيب التى هى رمز لعقوبة الردة ، فهو أديب مصر والعرب العالمى الكبير الاستاذ نجيب محفوظ صاحب جائزة نوبل .

وقد اصدر الشيخ عليه هذا الحكم لمناسبة فوزه بهذه الجائزة ، وأما عقوبة الردة فقد أوقعها الشيخ عليه بسبب روايته الكبيرة « أولاد حارتنا » التى نشرتها الصحف قبل ثلاثين عاما ولم يصدرها نجيب محفوظ فى كتاب .

واما الشيخ صاحب محكمة التفتيش الذى اصدر الحكم ، فاسمه عبد الحميد كشك الشهير بالشيخ كشك ، وهو واعظ لا يقبل المناقشة ، ويجترى دائما على كرام الناس ، ويختار الهجاء المقذع أسلوبا يشفى به صدره من حقد دفين ليس له شفاء !

وحتى الان لم يتقدم نجيب محفوظ الى النائب العام ، طالبا التحقيق فى جريمة التحريض على القتل ، التى يتضمنها كتاب « كلمتنا فى الرد على اولاد حارتنا » تأليف واملاء الشيخ كشك .. ولانظن ان نجيب محفوظ سيتقدم يوما ببلاغ الى النائب العام ولا الى أية جهة من الجهات ، لانه اعتاد ان يدع الامور تجرى فى اعتنتها ، ويفسح بصبره وحلمه طريقا لكل الحمقى للهجوم عليه بكل ماجبلوا عليه من جراءة عمياء !



الا ان الجهل ، تجاوز طوره فى كتاب هذا الشيخ كشك ، الذى هو - بدوره - لم يصدر تكذيبا لكتابه التحريضى ، ولم يقل انه لم يمل ماحواه من الكلام او ان المستملى لم يكن أمينا فى كتابة ما أملاه عليه ! فالشيخ كشك - اذن - قد املى هذا الكتاب بلا مراة ، وذلك المستملى قد كتبه له بخطه ثم دفعه الى المطبعة ، وهما معا يعترفان بأن الكتاب للشيخ وانه مسئول عنه حرفا حرفا .

وهكذا تثبت الجريمة النكراء على الشيخ وعلى المستملى ولكن هذا المستملى قد يكون مسكينا يقبض اجر كتابته .. والشيخ هو الذى استأجره وجزاه اجره ، فالشيخ هو المسئول اولا واخرا عن جريمة التحريض على القتل المسطورة فى الكتاب بكل صراحة !

لقد عميت بصيرة المؤلف الشيخ ، فاطلق العنان لنفسه ليثبت بكل ضراوة ان نجيب محفوظ قد اساء فى روايته « اولاد حارتنا » الى الله والانبياء وزوجات الانبياء وامهاتهم واولادهم ..

واسهب الشيخ فى سرد الادلة على وجود الله من علم الفلك وعالم الحيوان والنبات وعسل النحل والمجموعات الشمسية فى الكون اللانهائى خلال استعراض طويل لما حصله من قراءة وعلم فى الصحف والكتب .

ولو ان شخصا خولط فى عقله لما جمع فى كتاب واحد هذا التخليط العجيب من العلم والجهل والمادة وما وراء المادة ومن الشعر والنثر ، ومن الفقه والاصول والحديث ، ومن العلوم العربية والافرنجية ، ليثبت ان « اولاد حارتنا » عمل خارج عن الدين .

لقد رأى الشيخ ببصيرته الخابية ان الله تعالى هو نفسه المصور بالرواية فى شخصية « الجبلأوى » وان شخصية « جبل » هى صورة النبى موسى ، وان

شخصية « رفاة » هي المسيح ، وشخصية « قاسم » هي محمد عليهم الصلاة والسلام !

ونقول للشيخ :

- دعك من جهلك بأساليب الفن الروائي وعلاقته بالتراث التاريخي والديني ، ولكن كيف حق لك ايها الشيخ ان ترى في الجبلاوى صورة الله تعالى ، وهل الله صورة ؟! ألم تقرأ في القرآن « ليس كمثله شيء » وانه تنزه عن أن تكون له صاحبة او ولد ، وان الابصار لاتراه !

ان كنت قرأت الرواية حقا ، فان الجبلاوى فيها رجل من الرجال ، يأكل الطعام ويمشي في الاسواق ، وله رجلان ويدان ، وله زوجات ومطلقات ، وبنون وبنات ، ويسكن بيتا يأوى اليه من الحر والبرد وينام فيه على سرير وقد عاش ثم مات كسائر الرجال ، وتوزعت الايدي ماتركه من مال ، فكيف رأيت - ايها الشيخ - في هذا الانسان الواضح الملامح ، صورة الله تعالى المنزه عن ان يتجسد في انسان ؟

اوافقك انت انك موحد لله منزّه له حق التوحيد والتنزيه ، وانك تربأ بايمانك ان ترى الله في صورته التي رسمتها الاساطير الاسرائيلية وغيرها من اساطير الديانات القديمة .

فان كنت موحدا منزّها غير مشبه لله ، فكيف سارعت حين رأيت الجبلاوى فاملت على كاتبك ان هذه هي صورة الله ؟! كبرت كلمة تخرج من فيك ، ان قلت الا كذبا .



ايها الشيخ .. راجع نقاء توحيدك ، فانك عكرته بتصوراتك الخاطئة التي زينها لك حقدك على صاحب جائزة نوبل ورغبتك في الطعن عليه فجعلت لله ورسله صورا من عندك البستها ماتخيلته من كلمات « اولاد حارتنا » في قراءتك غير الواعية !

ايها الشيخ .. انك انت المدعو الى التوبة مما وقعت فيه من التشبيه ، ومن اصرارك على التشبيه بتأويل كلمات الرواية واختراع صور لها من خيالك ، ولو كنت فهمت شيئا من علم التوحيد لما جرؤت ان تقول ان الجبلاوى صاحب الزوجات والمطلقات والبنين والبنات ، هو صورة الله !

صحح ايمانك بالله ، ونزهه عن كل صورة تخطر بخيالك واقرا "رسالة التوحيد" ، للشيخ محمد عبده - وهي مطبوعة في دار الهلال - لكى تصحح توحيدك ، وتتوب عن اسرافك على نفسك اذا جعلت لله اندادا من البشر ، وتصورته فى صورة واحد منهم ، معسفا التأويل اعتسافا شائنا يبرأ منه كل مسلم .

ايها الشيخ .. لقد اقتحمت مجالا فى النقد والفكر ، انت فيه والعامى السائر فى الطريق سواء ، فالتنقد الادبى والفنى ليس لعبة ذوى البصائر المطموسة الذين يرون الله فى صورة رجل عجوز مسكين ، ويرون الانبياء فى صورة اشخاص من عامة الناس .. ولقد ضربت بمعولك حائطا عاليا ، ونطحت صخرة ضخمة ، ولم ترجع من هذا العناء كله الا بما اقترفت يداك من جريمة التحريض على قتل مفكر مصرى مسلم ، لو انك قدرته حق قدره لطأطأت له رأسك احتراما وعرفانا ، بدلا من ان تمسك له العصا على غلاف كتابك ، وتحرض عليه العامة ومن تخاطبهم من حشوة الناس !

وبعد ..

ان الشيخ عبد الحميد كشك صاحب السوابق الكثيرة فى التكفير والتحريض ، قد اخرج للناس كتابه هذا يحرضهم فيه على مفكر اديب مسلم مسالم هو نجيب محفوظ .

وان نجيب محفوظ فى ادبه وحيائه وايمانه قد اعتاد اذا مر على الجاهلين ان يقول سلاما ، والا يشكو المتطاولين عليه الا لله ..

فهل تترك الجهات القضائية هذا الشيخ ، يقيم محكمة من محاكم التفتيش ، ويصادر الكتب ، ويحكم بالكفر ، ويشعل نار التحريض بين الملتفين حوله من العامة والبسطاء الذين يسهل التخليع بهم واللعب بعقولهم ومشاعرهم ؟ هل تترك منصة القضاء من يظن ان الدنيا قد خلت الا منه ، وان فى يده حق الحياة والموت ، أم تضرب على يده وتحاكمه ؟!

اننا نكتب هذه الكلمة السريعة ، ونعتبرها بلاغا الى النائب العام "

المحرر

شئ من الحداثة

بقلم: د. شكري محمد عياد

أرجو أن يأذن لي القارئ في أن أبدا الكلام عن الحداثة قبل أن أعرف الحداثة وليس هذا بالأمر الغريب ، فالصورة الصحيحة للتعرف لا تحصل في الذهن الا بعد معرفة الشيء نفسه ، ولذلك فقد يكون الطريق الأسلم للدخول في موضوع ما هو أن نضعه على خريطة ، أعني أن نحاول تحديد موقعه بالنسبة الى حقل من حقول المعرفة التي نتعامل معها كشيء مألوف .

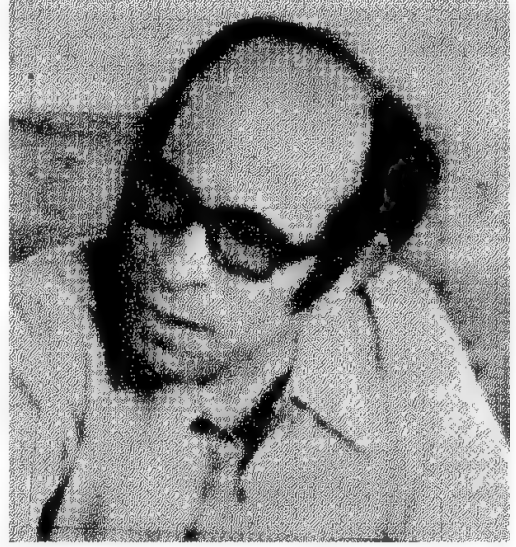
فالأدباء - ولاسيما الشباب - يتكلمون عن الحداثة باعتبارها مذهباً أو طريقة في الكتابة أو في الفن على العموم . وإذا فليس كل ما كتب "حديثاً" ، أي في هذا الزمن الأخير ، هو (حديث) بالمعنى الذي يقصدونه ، ولذلك فالأولى أن نصفه بأنه (حدائى) كما نقول كلاسي ورومنسى وواقعى . وكما عرّبت هذه الأسماء الثلاثة عن أسماء أجنبية ، فالحداثة أيضاً تعريب لمصطلح أجنبى ، وبما أنه لم يعد من المستنكر أن يذكر الناقد العربى الكلاسي أو الرومنسية ، أو الواقعية في مجال الكتابة عن الأدب العربى نفسه ، فلا ينبغي أن نتلکأ في قبول هذا المصطلح الجديد "الحداثة" .

ولكن أين يقع هذا المذهب على خريطة المذاهب الفنية ؟ هنا تبدأ الصعوبة حقاً ، فقد سمعنا عن مذاهب كثيرة ظهرت في أوروبا وأمريكا بعد الواقعية : سمعنا عن الرمزية منذ أواخر القرن الماضى ، ثم تكاثرت المذاهب بعد الحرب العالمية الأولى : التعبيرية والسريالية (أو فوق الواقعية) والدادية ، ثم سمعنا عن طريقة وجودية في الكتابة ، ثم سمعنا عن الرواية الجديدة أو عن مسرح العبث أو اللامعقول . فأين الحداثة من هذا كله ؟

لعلنا لا نخلط بين الأمور حين نقول إن الحداثة تشمل هذه المذاهب كلها ، بدءاً من الرمزية الى اللامعقول ، فأساسها جميعاً واحد ، وهو التحول من تصوير الظاهر الى تصوير الباطن ، أى العدول عن وصف المناظر والحركات المرئية أو المدركة بالحواس الخمس الى تسجيل حركة النفس حتى في أخفى خفاياها . ولكن كيف يمكن أن يتم مثل هذا التسجيل ؟ إن هناك ، في جهازنا العصبى ، مسالك بين الحواس الخمس والمراكز العليا في المخ تحول المحسوسات الى مدركات لتدخل هذه المدركات في عمليات عقلية مركبة يمكن أن يدخل فيها



يوسف الديب



ادوار الخراط

ما نسميه الوجدان أو ما نسميه الإرادة ، ولكن النظم العقلى يظل مسيطرا من خلال اللغة التى اكتسبها الجنس البشرى - وهو يرتب جهازه العصبى على هذه العمليات المعقدة - على مدى آلاف السنين ، ولكن كيف يمكن التعبير - والحالة - هذه عما بقى مطمورا فى اعماق النفس من إحساسات ، وقفت فى منتصف الطريق بين الحس والادراك ، وتقدم بها العهد حتى ابتعدت عن أصلها فى الخارج المادى واختلطت بما لا يحصى ولا يعرف كنهه من الأشواق والمخاوف والرغبات ؟ لم تكن نعرف الا طريقة واحدة للتعبير عن هذا العالم الباطنى وهى الأحلام ، وللأحلام لغة ، يصعب بل يتعذر نقلها فى أكثر الأحيان الى لغة الكلام . وإن فليس أمام الفن الذى يحاول التعبير عن هذا الوجود الداخلى الا أن يبتدع ، لغة جديدة بمعنى من معانى الاختراع . وتختلف المذاهب التى ذكرناها فى درجة هذا الاختراع ، كما تختلف فى نوع الوجود الباطنى الذى نهتم بالتعبير عنه .

● البحث عن الذات

فالروايات الوجدانية لاتتجاوز الوعى وما تحت الوعى ، أو ما يسمى أحيانا هامش الشعور ، لأنها معنية - حسب الفلسفة الوجدانية - بجدل المرء مع نفسه ببحثه المستمر عن ذاته أى وجوده الحقيقى ، وسط المؤثرات الخارجية التى لا تحصى ، ولا يمكنه التحكم فيها إلا بإدخالها فى هذا الوعى حتى يصبح جزءا من ذاته ، وهكذا يخلق عالما بإرادته الحرة . ولكن على الطرف الآخر هناك "الدادية" التى تحاول أن "تخلص" اللغة من دلالاتها المحددة ، مسترجعة لغة الطفل "داداه" وهناك - دون ذلك - السيريالية ، أو ما فوق الواقع ، التى تعتمد ما يسمونه "الكتابة التلقائية" ، أى إلغاء وقيب الوعى أثناء الكتابة ، حتى تصل الى لغة تشبه

لغة الاحلام . وهناك مسرح العيث أو اللامعقول ، الذى يعتمد على إجراء الحوار بين أشخاص لا يعرفون بالضبط ماذا يريدون ، ولا ماذا يريدون أن يقولوا ، ولا يحاول الواحد منهم أن يفهم ماذا يقول صاحبه .

وهكذا ترى أن الحداثة درجات ، ولكنها تحاول على اختلاف صورها - أن تبتعد عن اللغة الأدبية المعهودة ، لكى تطلق العنان لمشاعر ، وأحاسيس وأفكار ، تعود الانسان أن يهملها ، وإن كانت قائمة فى أعماقه ، تضطرب وتتصادم ، وتوجه سلوكه دون أن يدري ، إنها مشاعر وأحاسيس وأفكار لاتشبه تلك التى تداولها الأدب القديم (أى كل أدب سبق الحداثة) . فيها كائنات مشوهة ، وحشية ، ومع ذلك فإن الكاتب الحداثى يحاول أن يصنع منها فنا جميلا . وإذا اعتبرنا المساحة العريضة التى تشغلها الحداثة فلا بد أن ندخل فيها أعمالا مثل اللص والكلاب ، وثرثرة فوق النيل ، وميرامار ، ولانقصرها على مسرحية مثل ياطالع الشجرة ، فكل اديب معاصر يحاول استكشاف عالم الانسان الباطنى ، ويطوع لغته وفنه لتصوير هذا العالم ، هو اديب "حداثى" ولو الى حد ما . ولكن هذا العتيد الاخير يعنى أن هناك أعمالا حداثية بغير تحفظ ، أعمالا تتور على كل المواصفات الأدبية والاجتماعية والاخلاقية ، وتنعت كل الاعمال السابقة عليها بالزيف والتفاهة ، ومع أن هذه الحداثة مذهب (أو قل تيار) غريب كما سبقت الإشارة ، فإنه لايمكن حصره فى الثقافة الغربية ، ولابد أن تصل الى عالمنا الثالث نتف منه كما هو الشأن دائما ، ولو أن هذه النتف لا تعدو ، فى كثير من الأحيان ، اللغة المكسرة والتعبيرات الجنسية المكشوفة .

● موجات الحداثة

● لهذا نرحب بالأعمال الحداثية الجادة ، التى تتعلم من تجارب الغربيين وتستند الى فكر شبيه بفكرهم ، وتعتقد أن أدبنا الحديث ، الذى لا يزال ناشئا ، يمكنه أن يتعلم منها ، فهناك دور لنقل المؤثرات الأجنبية يعرفه دارسو الأدب المقارن ، والقائمون بهذا الدور هم غالبا أناس مخلصون ، لا يضمرون شرا للثقافة القومية ، ولكنهم ، ببساطة - يعيشون فى بيئات خاصة ، شبيهة الى حد ما ببيئة البلد الأجنبى الذى يقتبسون ثقافتهم منه .

اذلك كانت بيئات الحواضر اللبنانية والمغربية أوساطا صالحة لانتقال شىء من هذه الحداثة الى العالم العربى ، وكذلك كانت بيئة القاهرة والاسكندرية .

فقد عرفت مصر موجات ثلاث من الحداثة ، عرفها وعاشها عن قرب اديب قصاص ناقد استطاع أن يفيد منها دون أن ينفمس فيها ، وكتب عنها كتابا صغير الحجم جليل القيمة "اللامعقول فى الأدب المعاصر بقلم يوسف الشارونى" (سلسلة المكتبة الثقافية ، ١٥ أكتوبر ١٩٦٩ - وكم أتمنى أن تعيد هيئة الكتاب طبعه بين ما تعيده من أعداد هذه السلسلة) . وبوعى تلقائى صائب تحدث عن ممثلى هذه الحركة فى كل من العاصمةيتين : تمثلت الموجة الاولى فى جماعة "الفن والحرية" التى لم تلبث أن غيرت اسمها الى "الخبز والحرية" وكانت تضم عددا من الفنانين والكتاب ، منهم رمسيس يونان ، وأنور كامل ، وجورج حنين (الذى كان يكتب بالفرنسية وترجم أعماله لتتشر فى مجلة الجماعة "التطور") نشطت هذه الجماعة



صلاح عبد الصبور



نجيب محفوظ



توفيق الحكيم

فى اثناء الحرب العالمية الثانية ولكنها لم تعمر طويلا ، وتلتها موجة ثانية عرف يوسف الشارونى عددا من ممثليها فى القاهرة والاسكندرية وقرا كتاباتهم التى كان معظمها غير منشور ، أو منشورا فى مجلات ضيقة التوزيع جدا ، وكان معظمهم شبابا حديثى التخرج فى الجامعة ، ولهم اطلاع حسن على الاداب الاجنبية ، من الفريق القاهرى : بدر الديب ، وعباس أحمد ، وفتحي غانم ، (لا ادرى لماذا لم يعد بينهم محمود امين العالم) . ومن الفريق الاسكندري أدوار الخراط ، الذى كان قد أصدر مجموعته القصصية الاولى "حيطان عالية" قبل كتاب يوسف الشارونى بعشر سنوات . ولكن هذه الحركة الثانية ، أو الموجة الثانية ، لم تلبث أن هدأت مثلما هدأت الموجة الاولى ، بالرغم من أن التأثيرات الخارجية ، فى مختلف مجالات الحياة المصرية ، استمرت فى التعاظم منذ الحرب العالمية الثانية . وكان من مظاهر هذا التأثير فى الحياة الادبية تقديم مسرحية بيكيت "انتظار جودو" على مسرح الطليعة فى أوائل الستينيات فى القاهرة وما اثارته من اتمام بين المثقفين ، والاعتراف الضمنى أو الصريح بالطريقة الحداثية فى الكتابة ، حين نشر نجيب محفوظ رواياته الثلاث المشار اليها فى تعاقب سريع ، منذ أواخر الخمسينيات ، وكأنه أراد ان يؤكد اسلوبه الجديد ، مع أن جماعة بدر الديب واصحابه لم تكن غريبة عليه ، وكان بعضهم يحضر مجلسه فى "كازينو أوبرا" . وفى الوقت نفسه تقريبا اصدر توفيق الحكيم مسرحية "ياطلع الشجرة" ، "حتى لا يحرم الادب العربى من هذا النوع من الكتابة" ، وهو الذى عايش السيريالية وهى حركة فنية اثناء بعثته فى فرنسا ، ولم تثر لديه اذنى اهتمام ومن جيل الشباب ، وبعدها بقليل ، اعلن صلاح عبد الصبور تأثره بيونسكو فى مسرحياته الشعرية الاخيرة .

وكان قصة "الفن الثورى" فى روسيا السوفيتية كانت تعاد بشكل ما . فقد ظن جماعة من الشعراء والكتاب "الحداثيين" فى بداية الحكم السوفيتى أن بينهما نوعا من التحالف الطبيعى فالثورة الاجتماعية - فى تقديرهم - كانت بحاجة الى ثورة فنية توازيها . ولكن السياسيين كان لهم رأى آخر . فلم تلبث الحداث أن كتبت لمصلحة الواقعية الاشتراكية ، وأصبح الفنانون الثوريون تروتسكيين أو ماركسين . وفى مصر حيث لم يتم حكم سوفيتى بل

وجدت أحزاب وحركات شيوعية صغيرة متفرقة وجد أصحاب الفن الثوري أنهم مطالبون بأن يختاروا بين الحداثة أو الواقعية الاشتراكية ليضمنوا تأييد تلك الحركات التي كانت ، رغم صغرهما ، ذات تأثير إعلامي قوى ، فاختار معظمهم الواقعية الاشتراكية ، ولكن الحداثة رجعت تدق باب الاشتراكية نفسها ، كما جددت في سائر البلدان الاشتراكية ، فكان ذلك مصدرا لكثير من الحيرة ، وأحيانا لاختيارات جديدة لم تكن تخطر على بالهم .

قليلون هم الذين تشبعوا ببداياتهم الحداثية ببداياتهم ، وحاولوا أن يطوروها دون أن يخرجوا عنها . أقول قليلين ، ولكن لا يحضرني في الحقيقة غير اسمين : إدوار الخراط وبدر الديب . أما إدوار الخراط فلنصرف انصرافا يكاد يكون تاما الى الترجمة ، وإلى عمله الرسمي في اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا ، حيث يشهد له بالدقة والكفاءة . أما بدر الديب فعلم خبيرا للتوثيق (وهو تخصصه) في اليونسكو مرتين : مرة أوفد فيها الى تيلاند ، ومرة الى الرياض ، وقضى بين المرتين فترة في مصر عمل فيها مستشارا ثقافيا لدار التحوير ورئيسا لتحرير جريدة المساء ، وكان في كل هذه الاعمال مثال الموهب النشط المثابر .

لم ينقطع أحدهما عن الأدب (وهل هذا ممكن ؟) ولكن ابداعهما طوال الستينيات والسبعينيات تقريبا كان متوقفا . كاد إدوار الخراط يكتفى - الى جانب الترجمة - برعاية عدد من الأدباء الأصغر سنا ، وظهر مجهوده هذا في مجموعة "حالييري ٦٨" وفي مجلد صغير من القصص المختارة كتب له مقدمة طويلة . ولكنه أخذ ينشط من جديد في أواخر السبعينيات فاتم عملا كان قد بدأه قبل سنين طويلة وتوقف بعد الفصل الثالث منه : "رامة والتنين" وتتابع أعماله بعد ذلك . وأما بدر الديب فبعد عدد قليل من القصص القصيرة نشر بعضها

في مجلة الكاتب حوالى منتصف السبعينيات استطاع أن يعكف في شتاء ٧٧ ، وهو في الرياض ، على روايته الأولى "أوراق زمردة أيوب" لم تنشر هذه الرواية إلا سنة ١٩٨٢ ، لكن تتابعت أعماله بعدما ، وكلها ، كأعمال صاحبه ، جدية بالاهتمام الكبير على الأقل حتى يعرف المغنون بالحداثة من الشباب ، أنها ليست مجرد تخليط وهذيان .

ولكننا ، وقد أردنا بهذا المقال أن نعرف بالحداثة : مضمونها وظروف نشأتها ، نرجى الكتابة عن هذه الأعمال لنقصر الحديث على كتاب واحد لبدر الديب ، هو أقدمها كتابة ، وإن لم يكن أولها نشرًا ! "كتاب حرف الـ ح" (دار المستقبل العربي ، ١٩٨٨) .

فهذا الكتاب بدئت كتابته حوالى منتصف ٤٧ ، وتمت في أوائل ٤٨ ، أى أن صاحبه كتبه أربعين سنة . لعله لم يقصد ذلك ، ولو وجد من ينشره له في حينه ، لما تردد . كان بدر الديب وقتها في الثانية والعشرين ، هل كان يفكر في أن يشغل الناس بكتابه هذا ، كما شغلهم رامبو بشعره وهو ابن سبعة عشر ، ولكن شعر رامبو قرئ وفهم (واستطيع أن ادعى أنى من بين من قرعوه وفهموه) أما كتاب حرف الـ ح فلا أظن أن بدر الديب نفسه أرادنا أن نفهمه . لقد كتب له مقدمة حديثة (١٩٨٥) بدأها بهذه الفقرة .

● كتاب حرف !

هذا "حرف" وليس بكتاب أو موضوع أو قصة أو شعر أو حدث . (لماذا إذن حرص على أن يسميه "كتاب" حرف الـ ح ؟) وليس هذا كلاما سحريا غامضا ، ولكنه واضح وضح

الشمس في عز الظهيرة أو الماء الصافى في قناة أو الثمرة التي تنشق عن نواتها . الصعوبة -
وهي بالطبع قائمة - في أنه حرف ، والحرف هنا يعنى "وضعا حرا" للتجربة في صياغة
محددة ، اذا لم تقبل لايصبح التعامل ممكنا ، ولايمكن التواصل وبالتالى - بالطبع - الفهم -
والحرف الذى هو وضع حر للتجربة لأنه يريد أن يصل الى ما قبل الإدراك الموضوع في قالب ،
ما قبل المعرفة الموضوعية في تسلسل ، وإلى الحدث قبل أن يصبح تاريخا منسجما) .
أن يكون هذا الكلام واضحا وضوح الشمس للكتاب لايعنى بالضرورة أن يكون واضحا
لقارئه ، مثلا : الوضع الحر والصياغة المحددة كيف يمكن أن يجتمعا ؟ الا يستحق القارئ
إشارة واحدة - ولو هينة جدا - الى الطريقة التى يمكن أن يقرأ بها هذا الكتاب ؟ أن الكتاب
يعبر - خلال الكتاب كله - عن انفراده بنفسه - وحرفه - وإن خاطب للناس ، أو اصطنع لغة
تنبؤية . بقول - مثلا - في آخر القطعة الاولى "حرف الـ ح" :

ح ح ح ح ح ح
انا احبك احبك واحيا احيا فيك
لقد خفت عليك العيون .. ستفتك بك الحروف
وضعتك فى صندوق صغير واسلمتك يا حرفى الى اليم "الكبير" .
انا وحدى .. وحدى اتصك . وصندوقك الصغير يرقص رقيقا على اليم .
قد حطمت الواحى ، ونبتت اولادى ، لولادى الثلاث عشر (كذا)
سأظل وحدى .. وحدى معك ..
فى الدخان والنار

انا ادعو انا ادعو انا ادعو لادين .

فإذا كان قد ضمن هذه الفقرة قصة موسى الرضيع فقد قلب معناها لأنه لايزال مصرا على
أن يبقى رحمه يرقب حرفه الذى أودعه الصندوق المطلق ، وإنه فهو كتاب مكتف بذاته ، أو
هذا مايزعمه - فيم إن عمل هذا الكتاب ، وقدمه اليك لقرأه ؟ قد تقول ، بناء على مفهومى
للحدث ، إنه أراد بالحرف ، وهو الوحدة الصغرى للكلام ، أن يرمز الى فتات الشعور ،
"ما قبل المعرفة" كما يقول . ولكن تحويل فتات الشعور الى لغة جهد شاق بالنسبة الى الكتاب
والى القارئ على حد سواء . نحن نحتاج الى تدريب طويل حتى نتمكن من أن نعيش ولو
للحظات ، فى تلك الحالة التى تشبه حالة المستيقظ لثوه من النوم ، ثم لكى تصنع من هذه
اللحظات جمالا ، هكذا - على الأقل - اقرأ "حرف الكاف" . والقراءة هنا - بالطبع - غير
الفهم ، ما دما قد اتفقنا على أننا نبحث عن شيء وراء الفهم .

هل يرضى الكتاب عن هذه الطريقة فى القراءة ؟ إن هذا السؤال يتضمن بالضرورة - أن
تكون هى نفسها طريقة فى الكتابة ، وهو لم يحدثنا فى "حديثه الشخصى" عن ذلك .
وفى الكتاب - بعد ذلك - تأثيرات كثيرة من رامبو ، والبيوت ، وجويس ، وما يمكن فهمه من
الكتاب لن يفهمه الا من قرأ هؤلاء ومن عرف اللغتين الانجليزية والفرنسية كمعرفة الكاتب على
الأقل ، ففيه عناوين بالانجليزية والفرنسية ، وفيه لعب لفظى - على طريقة جويس - على الجذر
العبرى "دله" (الذى منه التله فى الحب) والتعبير الفرنسى ou delà (الماوراء) فيه
وفيهِ . ولكننا نكتفى بهذا حتى نفرغ للحديث عن أعماله الجديدة .

يحيى حقى

وثورة يوليو ١٩٥٢

بقلم: محمد رومي

ينبها استاذنا الجليل يحيى حقى ، الى
انه يضع في حياتنا الادبية ، وصيتين ،
رواية «صبح النوم» كابداع ادبي ، وكتاب
«فلس في الظل» كنماذج للمقالة الادبية

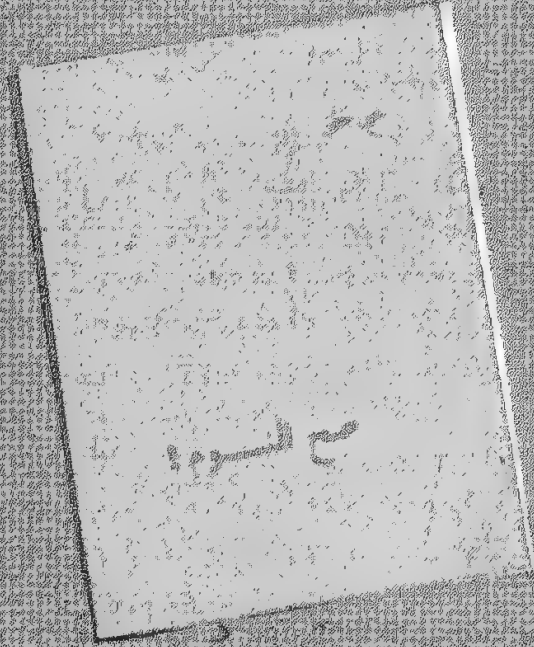
«صبح النوم» - على ما سيجيء - قانون ايجار
الاراضى الزراعية .

بعد قيام الثورة سكت ، معظم الادباء
المصريون استكناها لما سوف تتكشف عنه
الاحداث وانفرد يحيى حقى باتخاذ موقف من
هذه الاحداث ، وهو يردد دائما «إن الله
انقذنى من الثورة» مرتين ، مرة بعد أن كتبت
رواية «صبح النوم» احذر بها من الديكتاتورية
العسكرية . ومرة بعد العدوان سنة ٦٧ ، اذ
اعلنت ان المعركة كانت بين جيش منظم ضد
جيش غير منظم .

● رواية في ملف ميرى ا

.. وقد اصدر يحيى حقى ، رواية «صبح
النوم» على نفقته الخاصة ، واصدرها - كما
يقول - فى شكل ملف ميرى ، قالغلاف ، ورقة
صفراء ، والعنوان ، بحروف المطبعة ، واسم
المؤلف بالحرف الصغير ، دون اكليشيه ، ترى
هل كان المقصود الاثير الانتباه ، لقد حصلت
على نسختى فى ذلك الزمن الباكر ، ليس من

● رواية «صبح النوم» كتبت سنة
١٩٥٤ ، كان قد سبقها ، فى ليلة ٢٢
يوليو ١٩٥٢ ، أن زحفت طلبية من القوات
المسلحة ، مختلفة المنازع والمشارب
والانتماءات الاجتماعية والولاءات السياسية ،
وازاحت قمة السلطة السياسية ، وتلفتت
حولها .. حزب ورث جماهيره عن ثورة ١٩١٩ ،
يتسلل ، فى إصرار ، الى قيادته ، كبار
الاقطاعيين ، واصحاب رؤوس الاموال
الكبيرة ، وتتفرع من عند جذوره ، طلائع
شعبية ثورية ، تحاول جاهدة ، أن تحفظ
للحزب موقفه الليبرالى الديموقراطى .. احزاب
اقلية ، تتعاون مع السراى ، والمصالح
الاجنبية ، وأدارت ظهرها للجماهير .. حزب
دينى قوى يحاول ان يجير ، التغييرات التى
حدثت «الثورة» لحسابه .. قوى شعبية
مقتاترة ، تحاول منذ ما قبل سنة ١٩٤٦ ، أن
تجمع اشلاء اوزيريس الممزقة .. ووسط كل
هذا الاشتباك والتشابك ، استطاعت الثورة ان
تصدر فى ٩ سبتمبر ١٩٥٢ قانون الاصلاح
الزراعى ، لتقليم اظافر كبار الملاك
الزراعيين ، وهو القانون الذى سمته رواية



يحيى حقي

القرية اسرة واحدة ، كبيرة معروفة بالكسل ، قليل تنقل افرادها ، واذا اختار الراوى ، اشخاصا بعينهم ، فهو يقدم «وجيه القرية» الذى يملك اكثر اراضيها ومبانيها .. وكان هو الذى يدافع عنا ، ام تراه كان يدافع عن مصالحه الشخصية .. وقد مات وجيه القرية ، وخلف ابنا ارسله منذ الصغر لطلب العلم . وقد عرفنا ان خط السكة الحديدية ، قد انحرف بعيدا عن القرية ، ولم يمر بها ، وخلال تعليقاتهم ، على هذه الواقعة ، نتعرف على حلاق القرية وعمدتها ، والمساح ، ومعلم الرسم ، وسائق العربى الفرد الوحيدة فى القرية ، واخيرا واعظ القرية ، وكل هؤلاء شخصيات ياهته لا تزيد عن ان تكون مجرد صفات لا ترقى ، باصحابها ، الى مرتبة «الشخصية» ، مشهد واحد ، نذكره لانه سيتكرر - بنفس كلماته - فى آخر الرواية - فواعظ القرية ، معلقا على نفس الواقعة ، يخاطب العدة ، على مشهد من الراوى واهل القرية : نعم العمل عمك ! هكذا تكون الحكمة والسياسة ، وبعد النظر كأنك ترى من وراء .

مكتبة ، بل من على سور الازبكية .. وخلافا ، لعادته فى كل ما يبدهه ، فقد بدأها - كما يقول - بجملة ثقيلة «اكانت تكون بدعة ، أو خرافة ، لو مربنا شريط السكة الحديدية ؟ إن نظرة سريعة من عل الى الخريطة ، توصل بين المدينتين كالخيط بين شقى رتق واسع ، لا تنفجر الا بمقدار شعرة لو أمت بقريتنا الراقدة بين الغيطان ويعلق يحيى حقي على هذا كله «أصدرتها «صح النوم» كتابا مغلقا مجهول الزمان ، مجهول المكان» .

.. الرواية ذاتها قسمها المؤلف الى كتابين : الكتاب الاول ، وتحت عنوان «الامس» الكتاب الثانى ، وتحت عنوان «اليوم» . فى الكتاب الاول «الامس» يقدم لنا المؤلف «قرية» مسرحا لاحداث الرواية ، من البدء حتى الختام ، القرية بلا اسم ، وقد راجعته مرة إنه سماها «الجسر» فاعترض بشدة قائلا ، أنها تقع على الجسر ! وعندما يعرفها يسميها «قريتنا» ويتحدث عن أهلها اجمالا ، «أهلها معروفون فى المقاطعة بسذاجتهم ، وتوكلهم على خالق الكون ، «مقسم الارزاق» ، و«أهل

يحيى حقي

ثورة يوليو ١٩٥٢

نجم ، وان كانت هذه الهبات ، قد سحقت بالحزم اللازم .

... ومن حقنا ان نصّر هذه الملاحظات جميعا ، فى منديل محلاوى ، نلقى بها فى البحر ، الذى لا يمتلئ ، فمن قال ان المؤلف اراد ان يقدم لنا واحدة من قرانا التى تفرش ارض مصر الا يجوز ان تكون القرية ، رمزا لشئ اكبر من مجرد قرية ، رغم ان المؤلف ، سبق ان افضى الى ، يصدد حديثنا عن «قنديل ام هاشم» انه لايهمه سرد الحوادث ، ولا تهمة الرمزية فى العمل الأدبى ، وكون المؤلف لايهمه سرد احداث فى العمل الادبى ، فهى خصيصة ، اظهر ما تكون فيما نحن بصدد «صح النوم» فبعد ان قدم لنا «قريتنا» التقديم الطبقي الامين ، يقدم لنا حيلة فنية ، يجمع بها النماذج الانسانية الباقية فى الاداب الانسانية .. فى طرف القرية «خمارة» يسميها المؤلف «حان» لانه يريد ان يحفظ لها جلالها واحترامها وتوقيرها ، منذ البداية ، ولانها ، ولا تحاسب الفنان على كل ما يصرح به ، تمثل ، اذا لم نقل ترمز ، الى الجانب الروحى فى الحياة ، ولأن المؤلف يريد أن يحفظ لديك الاحساس بجسامة الخسارة بسبب الضربة التى ستصيب «القرية» حين يغلق النظام الجديد «الحان» .. «اذا اتى المساء» سواء كان القمر هلالا او بدرا ، وفرغ الرجال الكادحون من عملهم تسلك بعضهم الى «الحان» حيث يشربون النبيذ ويلعبون الورق ثم يخلق المؤلف خمسة نماذج زوجية ، صاحب الحان وزوجه ، القصاب وزوجه ، القزم وزوجه ، العرجاء وزوجها ، التاجر وابنه الفنان . والراوى نفسه ، شخصية فاعلة ، تصله بصاحب الحان وبنماذجها ، العلاقة الحميمة ، الخاصة ، الودودة ، المتعاطفة . صاحب الحان : رجل بدين ، خفيف الحركة ، ضخم الرأس ، قصير القامة ، بشوش الوجه ، يعرف الجميع ويناديهم بأسمائهم ، فعل الصديق بصديقه ، يسأله الراوى ، لم اختار هذه المهنة ؟

الغيب وان القرية لم تسعد الا فى عهدك الزاهر ، فأنت الذى تدرأ عنها الاخطار والمتاعب ، عهدك ، كله بركة وخير ، لا حرمانا الله منك ، انى ادعو الله فى كل ركعة ان يطيل عرك .. وهوى على يد العمدة يصر على ان يقبلها .

● تعليق ساخر

... بهذا عرفنا المؤلف على قريته ، وجماعة اهله ، وسنتنبه الى : (١) الرواية ، وقد اتخذت من قرية ، مسرحا لها ، فإن النماذج التى قدمتها ، ليست بينها ، شخصية فلاح واحد ، عماد القرية ، وإنما قدمت تعليقا جماعيا ساخرا ، على لسان «ابناء قريتنا» يصفون المهندس الذى انحرف بخط السكة الحديدية ، بعيدا عن القرية ، انه اما حنبليا او مخمورا ، وسترى ان هاتين صفتين ، فى الرواية - احلايتان ، اى تحل احدهما محل الأخرى ، فى حالة غيابها ، وسنقابل هذه الفكرة على نحو اوضح فيما يلى من احداث الرواية .

(٢) حين نتحدث الرواية عن ابناء القرية تلح على فكرة التواكل ، ثم صفة الكسل ، وبالتالي ، فإن امكانية «الحركة» فى «قريتنا» متاحة فقط لوجيه القرية وهو تعبير مؤدب ومهذب عن الاقطاعى «الذى يملك اكثر اراضى القرية ومبانيها» والرواية تقول ان «ابناء قريتنا» فى غياب ، وأن اصحاب الاراضى يديرون الأمر وفق مصالحهم الشخصية .. اى وفق مصالحهم الطبقة .

(٣) ترتبط بالملاحظة السابقة ، أن فرصة «المشاكسة» يلغى الرواية معدومة ، ولعل غير المؤلف يسميها التمرد ، او الثورة ، رغم أن قرانا ، عرفت ، قبل الثورة هبات فلاحية ، فى عديد من القرى ، مثل قرية بهوت ، وقرية كفور



محمود شلكر

احمد شوقى

★ القصاب وزوجه : قصاب القرية واحد من اغنيائها ، صاحب حلقة من حلقات الحان ، الراوى يحب صحبة القصاب لمائدته ، جو خاص يسحر الراوى بمتناقضاته ، القصاب فى النهار ينطق بالقسوة ، وللتجهم ، لكن هذا طلاء كاذب ، فالرجل نفسه إذا جن الليل يصير كالطفل الوديع ، طيبة وتسليما ، يقول لك ، هذه هى الحياة ، خذها كما تاتى اياك ان تظلم او تؤذى احدا . ابن عم القصاب تاجر ميسور الحال ، فى اعقاب الحرب ، افلس ومات مقهورا ، تاركا زوجه وابنه فى فاقة ، رعاهما القصاب لوجه الله ، قال الناس ، ان القصاب عينه على ابنة عمه ، بغية الاقتران بها . نزل بالقرية سيرك متنقل نصب خيامه على الجسر .. ذهبت الفتاة مع امها للسيرك اول ليلة ، استقرعى الفتاة ، فتى من بهلوانات السيرك ، يصنع ويركل ، ويصب عليه الماء ، وهو يضحك ، ويقفز ويقوم والناس تثرى لحاله وتضحك ، عاودت الفتاة ، ساحبة امها معها ، مشاهدة السيرك وعينها على البهلوان .. المؤلف على مهل يصنع ديبب ارتباط الفتاة بالبهلوان ، ويهوى لذلك بمهارة فنان قدير ، ابن عمها القصاب رجل طيب وامير ولكن قلبها لا يعيل اليه ، المؤلف يثبت على الفتاة ، شذوذها منذ صغرها فقد كانت لا تلعب مع الفتيات بل مع الفتيان ، لكن المؤلف يتجاهل حقيقة ظروف نشأة فتاة ، مات عنها ابوها ، وتركها مع امها فقيرة معدمة ، وتجاهل المؤلف ايضا ، ثقل الاحساس بالفضل ببذله الغير ، ايا كانت الاسباب ، وايا كان الغير ، اى ان المؤلف يأخذ بالجماليات الانسانية ، ولا يأخذ بالظروف الاجتماعية ، فى تشكيل طبائع البشر ، لذلك نحن لا نفاجأ ، أن الفتاة حين رحل السيرك رحلت هى مع الفتى البهلوان ، المؤلف متعاطف مع فتاته السمرء ، فيعقد عليها قران البهلوان فى القرية المجاورة ، ويتابع المؤلف تعاطفه مع الفتاة ، فيثبت ان المهرج سليل اسرة طيبة ، اخنى عليها الدهر وكان الانسان لا يكون كذلك ، الا اذا كان سليل اسرة طيبة ، اما باقى خلق الله ، فمن سقط المتاع .. تمر

.. اقول لك اولاً ، إننى لا احب الهم .. الحياة خذ وهات ، إن اردت ان تسعد ، فعليك ان تسعد غيرك اولاً ، لا يهمنى عدد السنين التى اعيشها .. لكن يهمنى نوعها .

.. يعرض صاحب الحان فلسفته فى اختيار مهنته ، اذ يتيح له ان يرى الناس على حقيقتهم ، عراة كما ولدتهم امهاتهم ، ثم يطلق حكمته ، أن عاهات النفوس شئ بشع ، لأنها المخلوق الوحيد الذى لا يعيش الا مخنوقا ، فإن اتحت له التنفس مات .. وفى الحان يتنفس الرواد ، ثم يعلن انه يمقت من قلبه الكذب والرياء ، والنفاق والخداع . لأنها تمسخ البشر ..

زوجه امرأة نحيفة ، بقدر ما هو بدين ، لا تتكلم كثيرا ، نفمة كلامها القليل تنزل على قلبه بردا وسلاما ، فيها تدليل ، وجز ، وحث على الجد وترحيب مستتر بالهزل ، ورضا بالواقع ، وامل فى قادم افضل ، وغفران لماضى ، فيها الطهر والنزوة .. امرأة قاتنة لا تترك فرضها ، تكره التعرى حتى لزوجها ، لها حياء الناقة الانوف ، ليست من قريتنا ، صاحب الحان ، سافر الى العاصمة وعاد بشيئين ، هذه المرأة التحيلة .. وجرح غليظ فى جبهته ، عاشت فى عزلة ، زوجها هو عالمها ، لذلك كرهتها نساء قريتنا ، قلن مؤكدات ، انه التقطها من أزقة البقاء او من اصلاحية النساء .. بل قلن ان احدا لا يعرف هل تعاشره فى الحلال او فى الحرام !

يحيى حقي

ثورة يوليو ١٩٥٢

يقصدون ، متى يمحي المقدر على .. أيرضيك
ان جسدى ليس منى .. افيطول الابد .. ام
رحمة الله قريبة .. واللغة تسمى سمراء
«قنديل ام هاشم» موسى ، وتسمى سمراء
«صبح النوم» زوجة ، على ان الحياة انبل ، من
المجتمع ومن اللغة ، اذ تمنحنا قديسا طيبا ،
كيحيى حقى ، صاحب تجربة حية معاشة ،
يربحنا ، فى سطورره على الاقل ، فسمراء
القنديل ، يتوب الله عليها ، بعد سبع سنوات
فى المقدر والمكتوب ، وتهتدى الى مآذون ،
فيرتاح الجسد المنهوش والروح المعذبة ، اما
سمراء «صبح النوم» فإن قلب المؤلف ، ونحن
معه - ياسى من اجلها . اما القصاب ، وقد
بلغته الاشاعات ، فسكت عنها ، وأخذ يمضى
لناليه فى الحان مع زمرة من اصدقائه ... وفى
الكتاب الثانى «اليوم» من «صبح النوم» والذى
تجرى أحداثه فى العهد الجديد ، اى بعد قيام
الثورة ، يتابع يحيى حقى ، قدر فتاته
السمراء ، فقد هزل بدننها ، لا تنقطع عن
التفكير ماذا فعلت بنفسها وبزوجها وبصبي
الطحان ، تتساءل كيف الخلاص ؟ وقامت من
فراشها ، ذات ليلة ، اتجهت الى فراش
اولادها .. قبلتهم واحدا واحدا .. وفى
الصباح ، علمت القرية ، نبأ هروبها مع صبي
الطحان .. قال الناس .. عادت ريمة لحالتها
القديمة .. ولم يدهش أبناء القرية ، حين راوا
القصاب يطيل ترده على المسجد .. فالحمد
الجديد ، كان قد اغلق الحان .. والهروب
الثانى لسمراء «صبح النوم» يتفق مع ما تأخذ
به الرواية من ان سلوك البشر ابن طبائعهم
وجبيلاتهم وليس ابن الظروف الاجتماعية .. ام
ترى ان أحداث الثورة .. كانت بعد غضة .

★ العرجاء وزوجها : من بنات العاصمة ،
ولدت لاسرة معيلة ، عاشت فى كنف قريب لها
غنى ، اختار ان يرعاها من بين اخواتها من
اجل عاقبتها التى اصبحت بها فى طفولتها
ادخلها المدارس . كان المتوقع ان يوصى لها
بوصية او ان يوقف عليها جل ماله . مات
فجأة . خرجت من عنده صغرى اليدين !

اعوام .. يموت البهلوان . فوجئت قريبتنا ،
بعودة الفتاة تسحب ثلاثة ايتام . قادها سائق
العربة الفرد ، الى ابن عمها «فلما دقت الباب ،
خرج لها ، وراها ، ولم يزد عن ان يقول لها :
- اهلا وسهلا ومرحبا بك ، وباولادك» .
تزوجها القصاب ، وقالت نساء القرية انه
الحب ، ومع ذلك «ظلت ساهمة النظرة منطوية
على نفسها ، لا تأبه لما يدور حولها» ويحدث
ان تذهب يوما مع صحبة من أترابها الى
مطحن القرية ، رأت زميلاتها يتدافعن حول
صبي الطحان ، وجهه وملابسه مغطاة
بالدقيق ، سمعت انه غريب عن القرية ، وأنه
يقيم ، وأنه يقضى يومه فى المطحن ، وجدت
اعصابها شيئا من الهدوء فى المطحن ،
ترددت على المطحن ، ثم تزعم الاشاعات ،
انها تقابل صبي الطحان بالليل فى غفلة من
زوجها ولا تتركه الا اذا اكل ما تحمله له من
طعام وفاكهة وحلوى ، لكن المؤلف يتدخل -
مرة أخرى - ويثبت انه يفتقد الدليل على ان
علاقتها بصبي الطحان تتجاوز حد اللقاء
البرى ، ومحدث كحذب العجائز على القلط
المشردة .. تحت جنح الليل .. تناجى ربها
«يارب انت الذى خلقت القلب .. انت اذن من
يهبه .. من اخون ؟ قلبى ام اولادى ؟ فارحمنى
واغفر لى ، واستر على» .

وعلى الفور ، تذكرنا هذه المناجاة الاليمة ،
من سمراء «صبح النوم» بمناجاة فتاة سمراء
أخرى ، فى «قنديل ام هاشم» «الصبت جبينها
على السور .. وتقول هامسة : يا ام هاشم ، يا
ستارة على الولايا ، لا تغضى عينيك ، لا
تشيحى بوجهك ، تمد اليك يد مسترحمة ،
فخذنيها .. ان الله طهرك وصانك ، وانزلك
الروضة .. اذا لم يقصدك المرضي
والمهزومون والمحطمون ، فمن غيرك

أرضاً فسيحة في زماننا ، تجيء الأسرة مع المحصول فإذا انتفشت جيوبها عادت إلى العاصمة ، يشاء ربك مالك الملك أن يخلف الآباء أبناء أضاعوا ما ورثوا . لما مات أمين مخزن السماد في قريتنا ، بذل الحفيد جهداً ليفوز بهذا المنصب المهين . زوجه امرأة ضخمة بدينة دميعة الخلقة ، لها عينان وانف وقم بعثرت في وجهه عكر .. يحتل الخد الإيسر ندية سوداء كبيرة كالزيتونة ينبت فيها فرعان أو ثلاثة من شعر صلب مقوس .. هذه المرأة .. أرملة وارثة من الأسرة .. قال القزم بعد أن وضعت يدها على التركة ، اتزوجها قتيماً بواجبي ، كزعيم للأسرة ، فليس لها غيري ، رفض أن تقول أنها تزوجت من عاطل ، فعمل أمين مخزن السماد ، لا يطيق البقاء في المنزل ، فتلقفه الحان . يسقى جميع الحاضرين ، جعة ، على حسابه ، أما زوجه فقد هدتها فطرتها إلى بعثرة نقودها على جيرانها والمأزومين والمساكين .

★ النموذج الأخير .. التاجر وابنه الفنان : بعد انتصاف الليل ، ينبعث في رواد الحان ، نشوة حلوة ، حين يدخل الفتى الفنان ، كأنه هبة نسيم ، وفي يده الكمان . هذا الفتى أبوه ، من أغنى تجار الحبوب في قريتنا ، ليس له ولد غيره ، لكن أمر الفتى عجيب ، إنه يضيق بمهنة أبيه ، يكرهه أن يلج على الفلاحين ، زبائن أبيه لينتقص من ثمن قمحهم مليماً أو مليمين ، ويكره ، يالدهاية - المال ورأس المال والجمع والطرح ، ويرتجف قلب الأب التاجر ، على ابنه أشفاقاً ، أن اكبر ما يسره أن يرى ابنه في الدكان ، ولي عهد أبيه ، وانضم أغلب أهل قريتنا إلى الأب التاجر وأذروا بالفتى ، وأهوائه ، وعد عندهم أحق مأفون ، أما أهل الحان فهو عندهم العزيز الأثير .

● ملح الأرض !

... إلى هنا تنتهي النماذج الانسانية التي صاغها المؤلف على مهل ، وهي على عكس

عادت إلى أهلها ، وقد أصبحوا أكثر عيالا ، واشد فقرا . زوجها شاب من عشيرتنا ، أبوه من صغار الموظفين ، عاد إلى قريتنا بعد تقاعد الشاب أبوه ، كان قد أرسله إلى العاصمة لطلب العلم في مدرسة الفنون والصنائع ، إلى أن أوشك على التخرج .. كان الشاب يسكن إلى جوار أهل الفتاة .. عقد عليها .. أربحاً زفافها حتى ينال شهادته ، خرج ذات صباح في طريقه إلى المدرسة ، فإذا شوارع العاصمة تموج بحشد من المتظاهرين ، يهتفون بسقوط الحكومة .. كان الشاب لا يحب السياسة ، لا يناصر حزباً على حزب .. وصل المدرسة وراعه أنها محاطة بعدد كبير من الجند ، يحمل بعضهم البنادق .. زجره جندي وأغلظ له ، هم أن ينصرف ، فإذا بجحر يصيب رأس قائد الجند ، إذا بهم يتدفقون ويجد نفسه محمولاً وسط التيار ، يصعد معهم سلم المدرسة ، يتخلف في الطابق الأول . رأى رفيقاً له مختبئاً وراء باب المرحاض . لم يكد يسير بزميله ، حتى أطبق عليهما الجند . رأى واحداً منهم يهوى بعصاه الغليظة . لم ينس حتى الآن وجه هذا الجندي ، ينطق بالقسوة . سقطت العصا بقوة على رأس زميله .. والشاب في السجن ، عرف أن زميله مات .. عاد الشاب إلى قريتنا بعد أن فصلته المدرسة ، وجرمت عليه الحكومة دخول كافة معاهدها . فتح دكان نجارة . تركه .. استحوذ سلام الحقول على لبه . العرجاء تصرف على البيت من مكسيبها في خياطة الملابس . لم يتنكر أهل قريتنا للشباب ، أدركوا أخيراً ، وهم لا يعلمون أن وفاة زميله المسكين قد حطمت روحه وأن لا علاج له ، فهو طفل في ثياب رجل .. واستقبله الحان . فهو مكانه المختار .

★ القزم وزوجته : يعد نفسه من أبناء قريتنا ، وما هو كذلك ، ينحدر من أسرة لا تجرى في عروقها دماء الفلاحين ، الأسرة أقامت في العاصمة ، واتصلت بحاشية السلطان وهو من جنس دمانها ، فأقطعها

يحيى حقي

وثورة يوليو ١٩٥٢

● اهتمام بالقرية

الزراعية ، ووزع ما تم نزعها من اراض زراعية على صغار الفلاحين ، مرة اخرى ، ليس هناك من تفسير ، غير هذا ، لوضع احداث الثورة ، او الحركة في كتاب «الامس» .

.. وصل «الاستاذ» الى القرية «فوجدنا فيه ، اهتماما بالقرية واحوالها ومالحق اهلها من ضنك وفاقة» وقد دعا الاستاذ اعيان القرية ليتحدث اليهم .. جلس الحاضرون حلقات ، خلفها حلقات . فالاعيان ايضا مقامات ، لاحظ ان الفقر والظنك من نصيب اهل القرية ، وان الدعوة من نصيب اعيان القرية ، وقف الاستاذ ومن حوله نفر من شباب القرية ، نعرقهم بالجد والاستقامة ، وكان تشخيص الاستاذ لاس الفساد ، هو شعور المواطنين بالضعف والهوان ، وأن العلاج هو بث الشعور بالعزة والكرامة ، والشجاعة في المطالبة بالحقوق ، ومع اداء الواجب ، واول ما سيرفع من مظالم هوما يعانيه الفلاح ، وسيتم تحديد ايجار الاراضي الزراعية بمبلغ معقول ، ونلاحظ هنا أن المؤلف يضع اراءه هو وفكره ، وليس اراء او فكر الاستاذ ، والا فما معنى ان يضع على لسان «الاستاذ» فكرة تحديد ايجار الاراضي ، اذا كان قد صدر فعلا ، قبل كتابة الرواية ، قانون تحديد الملكية الزراعية ، وتوزيع الاراضي التي انتزعت من كبار الملاك الزراعيين على صغار الفلاحين ، على اى حال ، فإن الاستاذ يواصل «سيتم اغلاق الحان ، لانه بؤرة الفساد ، ويصرف الرجال عن بيوتهم» واذا ما كان الحان مقابلا للحياة الروحية ، فإن المؤلف يعبر في وقت مبكر ، عن مخاوفه من تأثير الثورة على الحياة الفكرية والفنية والثقافية ، وكان مطلب الاستاذ الاخير ان يعم العدل والنظام ولعل هذين المطلبين يلخصان مسيرة الثورة حتى وفاة الاستاذ في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ . ثم غاب الراوي خارج البلاد الى اكثر من سنة .

اهل القرية ، التي قلنا انها مجرد صفات لا ترقى الى الشخصية وقد اعترف المؤلف انه «لم يتصف وصف اهل القرية ، فهم ملح الارض ، يكسبون رزقهم بشق الانفس ، وليتهم بعد ذلك ، فازوا بما يقيم اودهم ، او يستر عورتهم .. طال تساؤلهم متى تنتهي المظالم وتتعدل الامور ، ويستقيم المعوج ، ويعم السلام» .

.. ليست رواية «صح النوم» تاريخا ادبيا لثورة ٢٣ يوليو ، فلم يكن للثورة حين كتبت «صح النوم» تاريخ بعد ، كانت «حركة» لم تتشكل ، وشخصية قائد الثورة ، أو قائد الحركة ، تسميها الرواية «الاستاذ» وقد شاءت الرواية ، ان تجعل الاستاذ ، ابن وجيه القرية «الذي يملك اكثر اراضيها ومبانيها» فهل اراد يحيى حقي ان يقول ان الثورة او الحركة ، ثورة برجوازية ، وليست ثورة شعبية ، اعرف ان يحيى حقي يرفض مثل هذا النظر من اساسه ، ففي الحديث معه ، يقول ان سر اعجابه بالادب الروسي - قبل الثورة - انه أدب له رسالة روحية ، وحين أشاكسه ، وأقول ، كان له رسالة اجتماعية ، فان التعبير لا يصل اذنيه ، لكن هل تفسير الاعمال الادبية رهن بموافقة مبدعيها ، لا اظن ذلك ، اكثر من هذا ، ان في صلب الرواية ان وصول الاستاذ «الى القرية» وهو بديل اعلان قيام الثورة ، هذا الحدث يقع في الكتاب الاول «امس» فماذا اراد يحيى حقي ان يقول بهذا ، هل اراد ان يقول ان الثورة او الحركة ، تنتسب الى الامس ، وانها حتى تاريخ كتابة الرواية ١٩٥٤ - تنتسب الى الماضي ، بمعنى انها لم تحدث تغييرا جذريا رغم انها كانت قد اصدرت قانون الاصلاح الزراعي ، الذي وضع حدا لقصى للملكية



يحيى حقى فى ندوة الهلال اغسطس ١٩٨٩ ناقش فيها كثيراً من القضايا الادبية

الكتاب الثانى « اليوم »

اشاعات كثيرة عن اتفاقات غير شريفة بين مصلحة المباني والمقاولين ! ولعلها تنبؤات مبكرة ، وحين تسجل الرواية ان اهل قريتنا دبت فيهم حياة جديدة ، ايقظهم تولى «الاستاذ» مقاليد الامور ، واقامة القانون سواسية ، فإننا نقف على خلل فنى ، فإن التغيير الذى تم فى اهل قريتنا بقيام العهد الجديد ، لا نقابل - فى الرواية - الاشخاص الذين تمثل فيهم هذا التغيير ، فقد اكتفت الرواية ان وصفتهم انهم ملح الارض .

ولذلك ، فان الحياة الجديدة التى دبت فى اهل القرية ، ويقتطهم تبقى ، مجرد كلمات وصفية لا تتجسد فى اشخاص احياء على المستوى الفنى ، بل ان النماذج التى قدمها الراوى فى الكتاب الاول «الامس» وتابع مسيرتهم فى الكتاب الثانى «اليوم» نفتقد فى مسيرة هذه النماذج ، ما يشير الى البقعة التى بعثها العهد الجديد ، اعنى البقعة التى اشاعها «العدل» فصاحب الحان ، وهو الذى يحب ان يرى الناس على حقيقتهم ، وقد مات تربي القرية ، اسرع وقبل الطلوع محله . ويثير فى تأملاته قضية ميتافيزيقية ، اعنى ملاحظته ، صمت الطبيعة فى مواجهة الانسان ، وفئاتنا السمرء ، فى طريقها القدرى المرسوم - كما رأينا - فى هروبها مع

.. يرى نبيل فرج ، ان المؤلف فى الكتاب الثانى «اليوم» من الرواية ، قد قطف القمح عشباً ولعل هذا الراى يرجع الى ان الجزء الثانى من الرواية ، وهذا امر طبعى ، اقتصر معظمه على وضع نهايات للنماذج التى ابدعها المؤلف فى الكتاب الاول «امس» فضلاً عن اثبات التغيير. الذى حدث فى القرية ، فى العهد الجديد ، فبعودة الراوى من الخارج عرف ان «الاستاذ» اصبح هو عمدة القرية الجديدة ، بعد اجراء انتخابات ولعل المؤلف يوحى الى قادة العهد الجديد ، الى وسيلة من وسائل الحكم ، فإذا كان النظام السابق قد سقط بقوة الجيش ، فان استمرار الحكم له وسيلة اخرى ، غير القوة .. تلك هى الانتخابات ، تم تحويل خط السكة الحديدية ، فمر بقريتنا مع ما صاحب ذلك من تغييرات . صاحب العربة الفرد ، وقد ألغت المحطة القرية مصدر رزقه ، جلس متسولاً على باب المسجد ، ان لكل اصلاح ضحايا ، جندى المطافىء وعامل النظافة ، شخصيات جديدة ،

يحيى حقي

وثورة يوليو ١٩٥٢

الذى تشيع فى طفولته للحزب الوطنى المصرى القديم ، وشارك شابا فى مظاهرات ثورة ١٩١٩ ، وعمل بوزارة الخارجية ربع قرن عايش فيها الحكم الشيوعى فى جده - ١٩٢٩ - والديكتاتورى فى تركيا والفاشستى ، فى ايطاليا وتذوق طعم الحياة الحرة فى فرنسا ، وعمل بالادارة الاقتصادية ومديرا لمكتب وزير الخارجية المصرى قرابة ، عشر سنوات ، وهو فوق ذلك فنان ومتقن لابد ان يقف طويلا امام احداث هامة فى وطنه ، تلك هى واقعة استيلاء الجيش على الحكم والرواية كتبها فنان وسياسى ، الفنان قدم النماذج الانسانية الباقية ، والسياسى قدم البيئة القرية التى تعيش فيها النماذج الانسانية وبقدر تميز النماذج الانسانية بقدر تميع القرية ، ولقد اراد المؤلف لروايته فى بعض اوجهها ان تكون طلبة تحذير ، ويحيى حقي لديه قناعة تامة ، لا ينى يريدها ، ان رواية «صح النوم» تحذير من الديكتاتورية العسكرية وهى قناعة ، قد لا تجد سندا قويا ، صريحا من احداث الرواية ، الا ان الرواية فعلا تضمنت ان قائد الحركة ، او العهد الجديد ، او الثورة ، سمح لاجهزته ان تقتحم منزل الراوى فى غيابه وتحمل اليه مذكراته ، وهى واقعة خطيرة ذات دلالات : ان العهد الجديد لا يرفع حرمة المسكن ، ولا يرفع الحرية الشخصية ، ولا بد ان ذكريات حكم الفرد وطغيانه فى تركيا وايطاليا ، كان يقض مضجع المؤلف .. وسواء حذر يحيى حقي من الديكتاتورية العسكرية او من حكم الفرد او من عدوان اجهزة الامن على المواطن ، ومدح الثورة بما يريده منها الا وهو نظام الانتخابات ، إلا أن رواية «صح النوم» لم تستشرف ، لأسباب عديدة ، أفاق العدالة الاجتماعية ، التى بشر بها ، قانون اصلاح الزراعى ، تلك العدالة ، التى ظلت ، هدفها نبيل ، دؤوبا ، تحقيقه الثورة قدما ، حتى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ ، حين توقف قلب الثورة ، وبقي منها الانقلاب .

صبي الطحان ، بالدقيق يغطيه ، لعله بهلوان آخر ، والقصاب استبدل المسجد بالحن ، العرجاء فى طريقها تقيم بيتا ، فلا زالت تعمل فى خياطة الملابس وكثيرا تصادها من العمال . أما الشاب الذى اعطيه العهد الماضى ، فقد اصلحه العهد الجديد نسبيا ، اذا استرده من جولات الحقول وعمل امين مخزن .. التغيير الذى تم مع القزم وزوجته قلم يذوق الخمر منذ اغلاق الحان ، وهو زوجة على تصميم ان يستردوا الارض الزراعية التى باعها الابطاء ، وتتسائل ترى هل هى صحوة البرجوازية فى استرداد وعيها ، أما الولد الفنان ، فقد عاد الى متجر ابيه ، يواصل مسيرة الاب ويرعى ولى عهده ، ويحدث نفسه لقد كان اسيرا للموسيقى لم لا تكون الموسيقى اسيرته .. وكانت نهايته هذه اثر من اثار اغلاق الحان . .. فى الرواية ، مشهد اخير ودال ، ذلك هو لقاء الراوى «بالاستاذ» فقد تلقى الراوى دعوة من الاستاذ للقاءه .. اثناء اللقاء جاء وفد من القرية على رأسه واعظ القرية هذا الذى سبق ان قابلناه بالامس ، لقد اعاد نفس الخطبة امام «الاستاذ» بنفس كلماتها وهوى على يده يصر على تقبيلها .. التفت «الاستاذ» الى الراوى : بلغنى خبر جولتك فى القرية ، للقاء اصدقائك القدامى ، وبلغنى انك تكتب مذكرات وقد اطلعت عليها ، وقد فوجئ الراوى ، اما «الاستاذ» فقد عاد فطلب من الراوى ان يؤدى واجبه ، وما قد فعل الراوى فكتب رواية «صح النوم» فى سنة ١٩٥٤ ، وصدرت فى ١٩٥٥ ، دون ان يلتفت اليها احد .

.. ونحن نصدق يحيى حقي ، حين يتنفي عن نفسه ، انه كاتب سياسى ، لكن الكاتب ،



ادوار شفرندزى



البرتو مورافيا

● "أى نوع من الديكتاتورية سواء كانت شيوعية. أم برجوازية أمر غير مقبول"
ادوارد شيفرنادزى
وزير خارجية الاتحاد السوفيتى
● "نهاية الحرب الباردة لاتعنى نهاية التنافس عالميا بين القوى العظمى"
مايكل ساندل
الاستاذ بجامعة هارفارد

● "جائزة نوبل تمنح لاسباب خارجة عن نطاق الادب"
الاديب الايطالى البرتو مورافيا
● "الخطيئة الكبرى فى مهنتنا هى الاملا"
الممثلة النرويجية "ليف اولمان"

● "سنجد انفسنا فى مناطق كثيرة من العالم الثالث فى حالة تنافس وتعاون مع اليابانيين ، وليس مع السوفييت".
جيوفرى كيمب
عضو بمجلس ادارة مؤسسة كارنيجى الامريكية

● "امريكا ملك العالم ، وليست ملك الأمريكين وحدهم"
المخرج الايطالى سيرجيو ليونى
● "قلوا ان الشعب ليس مهينا للديمقراطية البرلمانية ، والآن يقولون انه مهيا للديمقراطية الفيدرالية ، وهى اكتر تعقيدا وخطرا"

الاديب السودانى الطيب صالح

● "فى السينما لا احد يعرف أى شىء"
الاديب الأمريكى ويليم جولدمان
● "لكل مرحلة رجالها وانا غير موجود"
المخرج توفيق صالح

توفيق صالح



● "الاقتصار على قول الحقيقة لايكفى الآن"
المخرج السوفيتى الكسى جيرمان



مجلد بكتال

البريطاني المسلم الذي ترجم معاني القرآن

بقلم: د. عبد المنعم عبد المجيد

يلجأ الكثير من الأدباء والشعراء إلى إيجاد الأساليب الأدبية كالإقنعة الفنية المختلفة من أجل الانتشار وتجنب الاضطهاد من حاكم أو اتجاه نقدي أو للتغلب على ظروف سياسية أو اجتماعية أقوى منهم . إلا أن الأديب والكاتب محمد مرمانيك بكتال (١٨٧٥ - ١٩٣٦) لم يكن من هذا النوع ، فقد كان يتمتع بشجاعة حباه بها الله

فعل ذلك قبل أن يعلن إسلامه عام ١٩١٧ . وكان وجدانه وحده يتجهان دوماً إلى الصدق مع النفس سواء كان الشكل الأدبي هو القصة القصيرة أو الرواية أو المقالة أو الكتاب .

ولا عجب ، فقد ظلم النقاد الإنجليز هذا الكاتب حياً وميتاً ، فقد أهملوا رواياته وكتبه ومقالاته حتى طواها النسيان وذلك فور إعلانه إسلامه . وفي هذا المقال يحاول الباحث إلقاء الضوء على الانتاج الأدبي المتنوع لبكتال بهدف انصافه

الذين عاصروه . وقد ذكرت الكاتبة أن فريمانكل ابنة عمه وصاحبة الكتاب الوحيد حول سيرته الذاتية والذي نشر في عام ١٩٣٨ أن من بين الأسباب التي أدت إلى إهمال بكتال كان دخوله الإسلام ودفاعه عنه في أوروبا في سنوات الحرب العالمية الأولى والتي كانت بريطانيا تعتبرها حرباً ضد تركيا المسلمة أو الدولة العثمانية رمز الخلافة الإسلامية . ولعل هناك بعض الوجاهة في هذا الرأي .

واليوم يذكر بكتال في الغرب فقط كمترجم لمعاني القرآن الكريم وهي أول ترجمة ظهرت بقلم مسلم بريطاني المولد والجنسية اعتنق الإسلام وأخلص له . إلا أن بكتال كتب أيضاً العديد من الروايات والقصص والمقالات والخطب الجديرة بالدراسة . وقد حار بعض النقاد المعاصرين في الأسباب التي أدت إلى إهمال أعمال بكتال وحرمانه من البقاء في دائرة الضوء التي تسلط على غيره من الكتاب

★ د . عبد المنعم عبد المجيد - جامعة المنوفية



احمد حرايبي



النور كرومر



مصطفى المراهي

• رحلة حياة وعلم

والتدبر في الأمر حتى لا يدخل الاسلام مبهورا مما قد يؤدي الى عواقب غير محمودة لكنه . بعد سنوات من المزيد من القراءة والمعرفة اعلن اسلامه عام ١٩١٧ وكان يلقي خطب الجمعة كل اسبوع في الحدائق العامة الكبرى في لندن خاصة حديقة هايدبارك وريجننت بارك كما تجول في معظم المدن الكبرى في انجلترا لمدة ثلاث سنوات يخطب في المسلمين ويحث السلطات البريطانية على منحهم المزيد من الحريات والحقوق . وقد كتب العديد من المقالات يشرح فيها ويغسر الشئون الاسلامية والقضايا التي تغمض على القارئ الغربي ويرد على المستشرقين . واستمر في بريطانيا حتى عام ١٩٢٠ ثم ذهب للعمل في الهند حيث عمل لمدة خمس سنوات رئيسا لتحرير جريدة (يومياي كرونكل) كما عمل مديرا لمدسة ثانوية اسلامية للبنين في حيدر اباد من عام ١٩٢٥ وبعدها تفرغ لترجمة معاني القرآن الكريم التي نشرت في كتاب عام

ولد محمد مرمادوك بكثال (وكان اسمه وليم مرمادوك بكثال قبل اعتناقه الاسلام) في مقاطعة سافوك شرقي انجلترا حيث قضى طفولته . وعقب تخرجه من الجامعة سافر الى العالم العربي مع بعثة للتبشير ، الا انه سرعان ما تغير مسار حياته فعلما برفضه التعاون مع البعثة وبدا في تعلم اللغة العربية وتعاليم الدين الاسلامي ، وبعد اعتناقه الاسلام سافر الى الهند عام ١٩٢٠ واستقر في حيدر اباد وعمل بالتدريس فترة ثم عمل بالصحافة وظل يكتب عن الاسلام حتى وفاته في عام ١٩٣٦ .

وعندما ذهب بكثال الى الشرق الاوسط وخاصة الى فلسطين ولبنان وسوريا ومصر وجد نفسه تواقفا الى نهل المزيد من سحر الشرق والتعرف على الدين الاسلامي .. ويروي انه اراد ان يعتنق الاسلام مبشرة بعد ان عرف تعاليمه لولا ان احد اصدقائه من المسلمين اخبره بضرورة القريث

مجلد بكتال

١٩٣٠ . وقد ظل بكتال في الهند حتى عام ١٩٣٥ .

وقد اثارت ترجمة بكتال لمعاني القرآن الكريم ضجة كبرى في حينها . علاوة على انها كانت بالنسبة لبكتال بمثابة التحدي الاكبر ، فقد قال رداً على من شككوا في قدرته على ترجمة معاني القرآن انه على علم بان القرآن وهو المنزل من لدن عزيز حكيم لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وذكر في احدى مقالاته : (انه لا يمكن لاحد ان يترجم القرآن وتلك هي العقيدة الراسخة لدى جمهور الفقهاء في الامة الاسلامية ولدى العبد الفقير مترجم معاني القرآن) وذهب الى القول بان (القرآن فعلاً وحقاً ليس كمثله شيء على وجه الارض وسوف يظل معجزة المعجزات للعالمين) . ولما كان بكتال قائماً بعمل امام المصلين في مسجد لندن لم يكن راضياً تماماً عن التراجم المنشورة حول معاني القرآن لذلك كان دائماً ما يستبدل هذه الترجمات بترجمة من عنده . وقد كان بكتال يؤمن بان لا بد وان يكون القرآن متاحاً لكل المسلمين باختلاف سنتهم ولغاتهم .

وقد سافر بكتال الى مختلف بقاع الارض ليتمكن من اخراج ترجمة متقنة لمعاني القرآن الكريم - ففي عام ١٩٢٧ سافر الى اوربا ليستشير بعض العارفين من علماء الترجمة في هذا الشأن . لكنه اراد ان يحصل على موافقة الازهر في مصر على ترجمته لانه

كان المنبر الرئيسي لحفظ القرآن وتعليمه في ذلك الحين وفي عام ١٩٢٨ توسط اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر لدى شيخ الازهر لكي يستقبل بكتال وقد تم هذا اللقاء بينه وبين الشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر في عام ١٩٢٩ . كما التقى بكتال برجال الفكر والدين في مصر في ذلك الحين امثال لطفي السيد ورشيد رضا وطه حسين . الذي كان يعترض على الترجمة كما اعترض عليها بعض مشايخ الازهر ، الا انه بعد تنفيذ بكتال للمقترحات التي اقراها الازهر في اجتماع لمجلس شيوخه سمح الازهر بنشر ترجمة معاني القرآن لبكتال عام ١٩٣٠ .

• الإبداع الأدبي

ويأتي بكتال ككاتب روائي انجليزي في مصاف العديد من الروائيين الذين لم ينالوا شهرة د . هـ . لورانس وقرجيتيا وولف وجيمس جويس و ا . م . فورستر وارنولد بينيت وهم جميعاً من معاصريه . فقد كتب بكتال حوالى

لطفي السيد

محمد علي



اثنى عشرة رواية كانت أشهرها على الإطلاق روايات (سعيد الصيد) و (ابناء النيل) و (دار الاسلام) و (نساء محجبات) وغيرها. أما رواية (سعيد الصيد) فهي من أرقى الروايات التي أبدعها محمد بكتال فهي توضح قدرته على الملاحظة وحبكة قصته في رواية جيدة المستوى. وقد عالج فيها الحكايات الشعبية والعادات والتقاليد والظروف الاجتماعية والسياسية في بلاد العالم في أواخر القرن التاسع عشر.

وقد استقبلت رواية (سعيد الصيد) استقبالا حافلا حين صدورها عام ١٩٠٢، ولأقت نجاحا شعبيا لدى القراء لدرجة أنه أعيد طباعتها أربع عشرة مرة حتى عام ١٩٢٧ - وقد اعتبرها المستشرقون من أمثال ستانلي لين بول ود. س. مرجليوث تحفة فنية كما حظت إعجاب كل من أ. م. فورستر وه. ج. ويلز وارنولد بينيت ود. ه. لورانس الذي كتب مراجعة جيدة عنها في كتابه (أدلى).

وتدور أحداث القصة حول الشاب سعيد الصيد البالغ من العمر الثلاثة والعشرين وقد تزوج من حسنة ولم يرزق منها بولاد. وكان يمارس الصيد على شاطئ فلسطين بالقرب من حيفا، إلا أنه يترك مهنته ويتوجه إلى دمشق ليعيش هناك حياة الكفاف وذلك في صيف عام ١٨٦٠. وفي تلك الأحيان كانت تدور في دمشق مشاحنات بين المسلمين والمسيحيين والدروز - وبالطبع كان هناك أيضا الأمير عبد القادر الجزائري الذي كان منفيا في دمشق. ويتعرف سعيد على سليم

الخادم في قصر أحمد باشا وإلى دمشق - وتجرى حوادث شغب في دمشق - وبعدها يهرب سعيد مع فتاة مسيحية تدعى فريدة ويتزوجها فيما بعد ويرزق بلبن منها. لكنه سرعان ما يدب الخلاف بينهما وتخونه فريدة وتسلبه ممتلكاته. هكذا بعد أن خسر كل شيء حتى أصدقائه يهرب إلى لبنان ثم إلى لندن مفلسا ومنبوذا. ثم يذهب بعد ذلك مع جماعة للتبشير بالمسيحية إلى مصر لكنه يهرب ويتنكر مدعيا الجنون حتى عام ١٨٨٢ عندما يقتل في المظاهرات ضد انجلترا في مصر. ويصور بكتال سعيد على أنه الصعلوك المتشرد الذي يتسم سلوكه بالقصص مراحل القسوة والصرامة، وهو كذلك الحاسد الحائد الذي يقبل مواقف غير مقبولة أخلاقيا - كل تلك الصفات تجعل من سعيد شخصية يصعب نسيانها. وعلى النقيض يقدم لنا بكتال شخصية سليم (الشاب المسلم الصالح الذي يتبع السلوك القويم في عمله وخلقه) وهو بذلك يمثل الضمير الحي لشخصية سعيد - فهو ذلك المسلم المتحضر الطيب بغير ضعف والفاهم للنفس البشرية الضعيفة والامارة بالسوء والذي يطوع نفسه للبعد بها عن الانحراف.

أما روايته الثانية (دار الاسلام) والتي نشرت عام ١٩٠٦ فقد جاءت أضعف كثيرا عن سابقتها من الناحية الفنية والأسلوبية. وتدور أحداث الرواية في القدس أثناء القرن التاسع عشر وتعرض لأسلوبين مختلفين في الحياة لأخوين فلسطينيين يدعى الأول

مجلد بكتال

ملحم اما الاخر فيسمى شمس الدين .
وتبدأ احداث الرواية في مدينة
القسطنطينية بتركيا حيث يعمل ملحم
موظفا لدى الدولة العثمانية بينما يعمل
اخوه بالتجارة وبعد ذلك ينتقل ملحم
الى القدس كما ينتقل اخوه الى الاردن
ليعيش في مدينة بترا الاثرية القديمة
مع جماعة من الشراكسة الذين استقروا
هناك بعد الحرب الكريمة (١٨٥٣ -
١٨٥٦) . وهناك يكرس حياته لخدمة
الدين والدعوة الاسلامية واشتهر
بالتقوى . وكان لشمس الدين ابنة
تدعى عالية اقعدتها المرض وتأتيه
النصيحة بان ياخذها للعلاج لدى
طبيب افرنكي في القدس ، فيذهب الى
هناك بصحبة حسن زعيم عصابة من
الشركش . وفي الطريق تجرى بعض
المغامرات التي تهدف الى الاثارة
وتستهلك الجزء الاكبر من الرواية ،
لكنها جاءت فجأة و غير مقنعة .

لكن بكتال برع في وصف المكان
الذي جرت فيه الاحداث وهو القدس
فقدم وصفا جميلا للمدينة بأسوارها
وشوارعها النظيفة المنسقة وحياة
الناس فيها المرتبطة بأصولها الموعظة
في القدم . انها صورة رومانسية
للمدينة التي احبها بكتال نفسه - فلا
غرو فانه اثناء فترة بقائه فيها من قبل
ابدى رغبته في اعتناق الدين الاسلامي
الذي دخله عن اقتناع بعد ذلك .

وفي عام ١٩٠٨ نشرت روايته (ابناء
الفيل) التي جاءت نتيجة لزيارة بكتال

لمصر عام ١٩٠٧ . وهي تمثل اسهام
بكتال في الجدل الذي كان يدور حينئذ
حول احتلال بريطانيا لمصر عام ١٨٨٢
ونتائجه والذي انبثق عن استقالة
اللورد كرومر المندوب السلمي
البريطاني في مصر عام ١٩٠٧ ونشر
كتابه عن مصر بعنوان (مصر
الحديثة) . وقد سجلت رواية بكتال كما
سجل من قبله ويلفريد بلنت و اللورد
كرومر في كتبهم التغيرات الاجتماعية
التي طرات على المجتمع المصري في
القرن التاسع عشر .

وتتناول القصة الاحداث التي جرت
في القاهرة والاسكندرية ودلنا الفيل في
السنوات التي سبقت معركة التل الكبير
في سبتمبر ١٨٨٢ عندما انهزم جيش
احمد عرابي نتيجة لخيانة الخديوى مما
ادى الى احتلال بريطانيا لمصر . وتدور
احداث القصة حول شخصية البطل
مبروك ابن احد العمد في قرية مصرية
بالدلتا والذي كان يدرس الطب في
القاهرة الا انه انصرف عن دراسته الى
قراءة القصص الرومانسية المترجمة
عن الانجليزية والفرنسية ... وتجري
احداث الرواية في ثلاث اماكن ففي
البداية نرى مبروك يقضى طفولته في
قرية حيث انشغاله في المنازعات
العشائرية وتعامله مع الفتوات وقطاع
الطرق ، فقد انتشرت في مصر ظاهرة
البلطجة والفتوات في السبعينيات
والثمانينيات من القرن التاسع عشر .
يدور الجزء الثاني من الرواية في طنطا
ايام مولد السيد احمد البدوي . اما
الجزء الثالث فتدور احداثه في احدى
الوحدات العسكرية الوطنية في جيش
عرابي حيث يلتحق مبروك ضابطا عاملا



د . طه حسين

فيها . ويصور بكتل الاحداث والمظاهرات التي سبقت معركة القل الكبير تصويرا مفصلا .

ويحاول بكتل في هذه الرواية التاريخية تجنب التعرض المباشر لاسماء الشخصيات التاريخية المعروفة في ذلك الحين فهو يصور التأييد الشعبي الذي حظى به جيش عرابي وكيف ان الفلاحين ومختلف طبقات الشعب المصري سارعت بالانضمام الى عرابي وتأييده ضد الانجليز والخدوي الفاسد ، كما يصور حل الاجانب في مصر حينئذ وكيف انهم تارجحوا في تأييدهم لعرابي والخدوي حسبما اقتضت مصالحهم .

وتتعرض رواية (ابناء النيل) الى ظاهرة الالتزام الادبي بشكل واضح . فنحن نرى بكتل الكاتب الملتزم سياسيا واسلاميا بتعاطفه الواضح مع المصريين المسلمين - كما تظهر في الرواية معرفته العميقة بطبيعة الدين الاسلامي والتي تبشر باقتراب قناعته الكاملة باعتناق الاسلام .

وفي رواية (وادي الملوك) التي نشرت عام ١٩٠٩ ياخذ الفن الروائي عند بكتل منعطفًا آخر حيث تمثل الرواية بالنسبة له شكلا جديدا ومضمونا جديدا فهو يتعرض فيها لظهور القومية العربية في الشرق الاوسط . وتحكي الرواية قصة اسكندر الذي ينتمي الى عائلة فلسطينية مسيحية والذي تلقى تعليمه على ايدي مبعوثي الارسلالية المسيحية الاوربية . لكنه اثناء وجوده بالمدرسة يقع في غرام احدى الراهبات ويفر بها ويهرب

من المدرسة بصحبة صديق له يدعى امير ويذهبان الى وادي الملوك اى الى مدينة بقر بالاردن بحثا عن الذهب . لكن اسكندر يقع هناك فريسة للمرض فينبذه صديقه ويلقى به الى قارعة الطريق ليموت . وتلقى اهمية هذه الرواية في انها تناولت بعض الموضوعات والقيم الحساسة بجرأة وجسارة غير معهودتين في ذلك الحين - وقد ادى الجدل الذي دار حول الرواية الى مزيد من اهتمام بكتل بالموضوعات المثيرة للرأى في رواياته التالية .

ففي روايته (نساء محجبات) التي نشرت عام ١٩١٣ يتعرض بكتل الى مسألة تعدد الزوجات في الاسلام - وتحكي الرواية قصة ملزى المربية الانجليزية التي تذهب الى مصر للعمل لدى عائلة مصرية من اصل تركي وسرعان ما تنشأ قصة حب بينها وبين الابن الاكبر للعائلة ويدعى يوسف فيتزوجا . وتنقسم احداث الرواية الى جزعين يتناول الاول احداث فترة الخطوبة بين يوسف وملزى ويدور الجزء الثاني بعد ذلك بسنوات عديدة اى في ايام ثورة عرابي . وفي الجزء الاول تحدث العديد من المفارقات حين

مِجْلَدُ بَكْتَال

موضع المقارنة مع معتقدات ماري التي عاشت طفولتها الاولى في انجلترا . ويقدم بكتال في روايته ايضا التغييرات التي حدثت في مصر نتيجة لاتصالها بالثقافة الانجليزية وبداية التغيير في العادات والتقاليد بالنسبة للنساء والرجال .

يقدم ذلك عن طريق اجيال ثلاثة من الاسرة المصرية التركية الاصل - فيقدم جيل الاب الذي صعد الى الثراء ايام الوالي محمد علي ، وجيل الابن الذي يتزوج العربية الانجليزية واخيرا جيل ابنائهما وخاصة الابن الذي انخرط في سلك الجيش مبهورا بشخصية عرابي وثورته وهو دون الخامسة عشرة من عمره .

لكن الموضوع الرئيسي للرواية يدور حول وضع المرأة في الاسلام حيث يقدم بكتال دفاعا ضد هجوم المستشرقين على موقف الاسلام من المرأة بطريقة موضوعية وقد اتهمه بعض النقد بالمباشرة في دفاعه لكن ذلك غير صحيح لمن يقرأ الرواية بتمعن وتعاطف . ولا ريب فان الرواية تلقى مزيدا من الضوء على موقف بكتال بشكل عام من الاسلام ديننا وعقيدتنا ثم جاءت بعد ذلك رواية (دار الحرب) عام ١٩١٦ والتي تناولت احداث الشغب والمشاحنات بين المسلمين والمسيحيين في إحدى قرى الشام كمثل لما جرى خلال الحرب العالمية الاولى التي يعتبرها بكتال حربا بين تركيا المسلمة والغرب المسيحي . وتدور احداث الرواية حول الفتاة الانجليزية (السي وايلدنغ) وعمتها اللتين كانتا تديران إحدى

تسعر ماري بالعمل من حياتها مع الاسرة المصرية فتخرج في النقلاب الى الشارع مما يؤدي الى اثارة المشاكل حيث تكثر الاقلاويل والاشاعات حول اسباب خروجها الى الشارع والتي تراوحت من ان وراء خروجها كان لقاء حبيبها الانجليزي الى القول بان السبب الرئيسي وراء خروجها كان نتيجة لإصابتها بالجنون . لكن ماري التي تزوجها يوسف والتي اصبحت اسمها بركة بعد ان اعتنقت الاسلام تتقبل الحياة كواحدة من النساء في بيت الاسرة الكبير . ويعرض بكتال للحياة المعقدة التي كانت تعيشها الحريم حينئذ وقواعد التعامل بينهن ويروى كيف انه حين مرضت بركة (او ماري) جاءت قريباتها اللاتي كن يؤمن بالسحر والخرافات بعناقيد الثوم وعلقنها على باب غرفتها وبعد ذلك احضرن عدة دجاجات سوداء لعمل (الزار) لها حتى يخرج العفريت الذي تلمص روحها وبتركها لحال سبيلها . يضع بكتال ذلك



رشيد علي رضا عبدالمعز الجزائري

مدارس ارساليات التبشير المسيحية في احدى القرى السورية وقد كانت العلاقة بينهم وبين المسلمين هناك جيدة خاصة مع الحاكم التركي حسن باشا - وتبدأ المشكل حينما تريد السي افتتاح مدرسة تبشيرية جديدة في قرية اخرى - وتدور بعض المفارقات حول شخصية السي ومحاولتها الاختلاط بالرجال وينتج عن ذلك اتهامها باهانة المسلمين وتنشأ المظاهرات نتيجة لذلك ، الا انه في النهاية تقع السي في غرام صديق لآخيها وتتروجه وتترك القرية . ويتضح من معالجة بكتال تعاطفه الشديد مع المسلمين والدين الاسلامي ومعاداته لحمالات التبشير في دار المسلمين .

اما روايته التالية والتي جاءت بعنوان (فرسان العرب) ونشرت عام ١٩١٧ قبل اعتناق بكتال الاسلام بشهرين فقط فقد كانت كل شخصياتها من المسلمين - وتدور احداثها في اليمن في القرن الحادي عشر الميلادي - وقد استقى بكتال مصدر قصته عن كتاب حول تاريخ اليمن في العصر الوسيط من تاليف نجم الدين عمارة الحكمي (١١٣٥ - ١١٧٢) . وتميل الرواية الى الاسلوب الملحمي في الروى على غرار قصص سيف بن ذي يزن وابو زيد الهلالي والوزير سالم - وفي اجزاء متفرقة من الرواية يحاول بكتال شرح بعض الامور المتعلقة بالدين الاسلامي والتي يصعب على القارئ الاجنبي فهمها كملاود على اقتراء المستشرقين .

اما آخر رواية كتبها بكتال فكانت

بعنوان (الفجر او ساعات الصباح الاولى) نشرت عام ١٩٢١ وهي الرواية الوحيدة التي كتبها بعد اعلان اسلامه - وتدور احداث القصة في تركيا حول شخصية قمر الدين الذي يعاني الكثير بسبب المحن والصراعات التي صاحبت الحرب الاولى وظهور كمال اتاتورك - وتظهر في الرواية بعض ملامح تسجيل السيرة الذاتية ، فهناك العديد من نقاط الشبه بين بكتال وشخصية قمر الدين فمن خلاله يقدم لنا المؤلف الكثير من وجهات نظره في العديد من القضايا الهامة الدينية والحياتية . وتتميز اللغة في هذه الرواية بالبساطة والسلاسة على عكس العديد من رواياته الاولى . فقد كتبها بكتال بأسلوب الخطاب الذي تبناه وروج له في مقالاته العديدة التي دافع فيها عن الاسلام . فمذ اعلانه اسلامه كرس بكتال حياته لخدمة هذا الدين القيم .

وخلاصة القول ان محمد مرموك بكتال كان من الكتاب القلائل الذين اغترفوا من معين واحد ودافعوا عن قضية واحدة وبدرجة عالية من الجودة والالتقان - فعلى حد قول الناقد والروائي ا. م. فورستر : (ان بكتال من الروائيين القلائل الذين اجلبوا الكتابة حول موضوعات وامكن بعيدة احس فيها بكتال انه وسط اهله وعشيرته) كما قل عنه ايضا (ان زوايا رؤيته ظلت ثابتة من رواية الى اخرى) . لذلك فالأخرى بنا ان نهتم بهذا الكاتب الذي ظلمه النقد الاجانب لمجرد اعتناقه الاسلام .

حقوق الإنسان المسلم

بين العدل والاستبداد

بقلم : د. خلدون حسن النقيب

يمثل المقال القصير الذي نشره أحد الكتاب في الصفحة الأخيرة من جريدة القبس الكويتية بعنوان «أموى عند الرشيد وست منافع» نموذجا مثاليا للتفكير الاعتدالي للاستبداد - الفكر يجد الأعذار والمبررات للحاكم المستبد ونظام حكمه الاستبدادي . في هذا المقال يحاول الكاتب أن يجد ست منافع في واقعة تتلخص عناصرها في : -

- (أ) «كان في الشام رجل من بقايا بني أمية» .
- (ب) «كبير الجاه مطاع في بلده» ، (وهنا مربط الفرس)
- (ج) ولكن الوشاة ادخلوا في روع هارون الرشيد «أنه لا يؤمن جانبه»

هو أسلوب الحكم الاستبدادي الذي يتعامل مع المواطنين لا من حيث هم مواطنون لهم حقوق مثلما عليهم واجبات ، وإنما من حيث هم مذنبون (قبل أن تثبت إدانتهم) حسب قاعدة خذوه فقلوه : في غياهب السجن أو سلموا رقبته للجلاد .. أين يجد كاتب متنور منفعة واحدة في هذه الواقعة فما بالك بست ؟ نسوق إليك هذه المنافع الست حسب منطق كاتبنا ملخصة :

وقبل أن يتأكد الرشيد من كيف أن الرجل لا يؤمن جانبه ، أو يطلب من الوشاة إقامة الدليل على صدق اتهامهم للرجل ، أمر بأن :

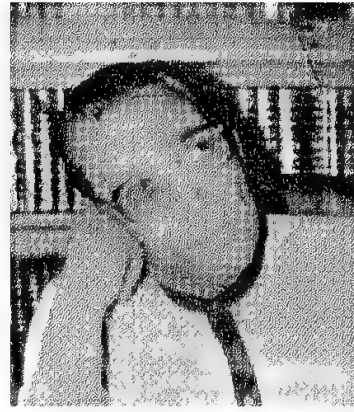
- (أ) يحضر إليه في بغداد فورا .
 - (ب) على أن يحضر مقيدا .
 - (ج) وأن يحضر مهانا ، بأن يركب على جمل واحد مع خادم الرشيد والذي عليه أن يسجل كل كلمة يقولها الرجل .
- هذا الأسلوب في التعامل مع الوشائيات

أن «المستول الأمنى» ! أى خادم الرشيد ترفق بالرجل ولم يبادره بإبلاغه أمر اعتقاله إلا بعد أن فرغ المستول الأمنى من الطعام والصلاة وانصراف الناس وفى هذا حس حضارى غلب على الحس الأمنى أو على ماقد يدعو جلاوزة السلطان وزبانيته إلى الرعونة المنتظرة منهم .
المنفعة الخامسة : كان خادم الرشيد امينا فى كتابة «تقريره الأمنى» ! فلم يزد عما رأى وسمع ولم يتقول على الرجل أو يتزيد .

المنفعة السادسة : أن السلطان رجع عن الخطأ عندما اكتشف براءة الرجل (وكان ماء الحياء ياديا على وجه الرشيد ، ولكن الكاتب لا يخبرنا كيف اكتشف الرشيد براءة الرجل) ... ولعله رجع إلى (مصادره) ... ليتأكد من مصداقيتها !

● التفكير الاعتذارى

وأصارع الكاتب أننى كنت وأنا أقرأ كلمته أغالب منع نفسى من الابتسام ليس سخرية وإنما حزنا واشفاقا ، لأن هذه الواقعة تمثل نقصا مزمتا ومحزنا فى التراث السياسى للدولة العربية الإسلامية . ولو كان الأمر طبيعيا يخضع لحكم منطق الأشياء الاعتيادى ولو كان الحكم مبنيا على مبدأ العدل وسيادة القانون لكفانا هارون الرشيد مغبة البحث عن منافع متخيلة إلا منفعة واحدة ، وهى المنفعة الأخيرة (السادسة) ، أى لو أنه رجع إلى مصادره أولا ، أو أنه طلب من «المستول الأمنى» الحقيقى - وهو واليه على الشام وعامله وليس خادمه الخاص - أن يتحقق من الأمر حسب ما هو مشروع من الإجراءات ومشرع له ، مع حفظ كرامة الرجل وعدم ترويع أهله بغير داع .



خالد محمد خالد



هارون الرشيد

المنفعة الأولى : أن الوشاية سببها الحسد ، والحسد مذموم ، وفى هذه عبرة لمن يعتبر .

المنفعتان الثانية والثالثة : أن الثقة بالله عظيمة ، فلما كان الرجل بريئا واثقا من براعته ، تسلح بالإيمان والشجاعة (وعدم الخوف من السلطان) ، فأنجته شجاعته . ولم يُخَفَّ وجوده فى حضرة سلطان يمكن أن يأمر بقطع رأسه وقتما شاء .

المنفعة الرابعة : بالرغم من كون أمر الاعتقال اعتباطيا اتخذ بناء على وشاية إلا

حقوق الإنسان المسلم

نرى إلى أي درجة من الخل يمكن أن يؤدي إليه التفكير الاعتدالي ، عندما كتب سليمان فيضى (الذي قدر له أن يصبح في سنى الاستقلال الأولى أحد قادة الحركة الوطنية في العراق) في تعريف الحرية : الحرية - هي إطاعة الملة جمعاء للحضرة السلطانية لأن هذه الطاعة فرض على المسلم بقوله تعالى : «واطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم» .. الحرية - هي كما يلزم على الأمة الاطاعة التامة للحضرة الملوكية كذلك واجب عليها الاطاعة والانقياد لأوامر الحكام والمأمورين العادلين وهيئة الحكومة المجموعة ... الحرية - هي انقياد العساكر واطاعتهم لجميع قوادهم ومحافظةهم على الضبط والربط ..

الحرية - هي هذه لا كما يذهب اسرى الاغراض وحب الذات يؤولونها خلاف حقيقتها ... !!

بعد هذا ليس بمستغرب إذن أن يجد كاتب متنور من أمثال كاتبنا منافع في الحكم الاستبدادي وفي قرارات غاية في التعسف تتخذ بناء على وشايات يستثمرها نظام الحكم ويستحلبها إلى أقصاها . رحم الله عمر بن عبيد الذي قال عندما رأى سارقاً تقطع يده بأمر من السلطان «لا إله إلا الله سارق العلانية يقطع سارق السر» (في المستطرف في كل فن مستظرف)

إن مبادئ العدل سائلة الذكر والتي تعتبر الآن روح العصر وميثاقه تمنعنا من أن نجد منافع من النوع الذي يستخلصه كاتبنا من الحكم الاستبدادي . بل أذهب إلى أبعد من هذا إلى حد الاستغراب كيف أن بعض الدول العربية تملك قوانين عصرية ولكنها تتجاوزها إلى حد تصفية

أقول لو أنه فعل ذلك لما كان لهذه الواقعة من معنى ، ولما تكررت الوشايات واستمرت ، ولما أصبحت المصادرات المبنية عليها واعتداءات الأمراء على أملاك التجار والمواطنين عرفاً ومصدراً واسعاً لدخل الأمراء وأثرائهم ، ولما اختلت دائرة العدل . ولمن يريد أن يتأكد من سعة انتشار ظاهرة المصادرات هذه في تلك الفترة من تاريخنا ما عليه إلا الرجوع إلى كتاب (أحد أفاضل المؤرخين العرب المعاصرين) عبدالعزيز الدوري عن تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري .

ولكن الأشياء لم توضع دائماً في نصابها الحقيقي وغابت في كثير من الأحيان مقومات العدل : مبدأ المواطنة والانتماء ، مبدأ سيادة حقوق الإنسان (كفالة الحريات وخاصة حق اختيار الحكام ومحاسبتهم) ومبدأ سيادة القانون ، مبدأ المساواة أمام القانون ، مبدأ استقلال القضاء . أما الفكر الاعتدالي الذي يحاول تبرير استبداد الحاكم فيلجأ إلى تسمية الأشياء بغير مسمياتها . وهذا الفكر الاعتدالي ليس مقصوداً على العرب والمسلمين وحدهم ، فرئيس أكبر دولة في «العالم الحر» وهوريجان رئيس الولايات المتحدة يصف عصابات الكونترا (المكونة من قطاع طرق ومرترقة بانسين - والتي اشتركت عدة دول إسلامية في تمويلها) بالمجاهدين في سبيل الحرية «فريدوم فايترز» .

وفي مقطع من افتتاحية جريدة الايقاظ (عدد ١٥ ، ٨ آب - أغسطس ، ١٩٠٩)

المواطنين جسدياً بمجرد سماع وشاية من النوع الرشيدى . وكيف أن بعض الدول العربية الأخرى لا تملك قوانين عصرية بالمرّة وبالتالي لا تملك قوانين تنظم إجراءات الأدلة الجنائية ، فهي في هذا مازالت تتبع قانون ! : خذوه فغلوه .

في ورقة قدمتها إلى منتدى التنمية في الخليج العربى في ندوته السنوية التي عقدت في الكويت في يناير ١٩٨٨ بعنوان : المواطنة وأزمة الدولة القطرية ، استنتجت أن النموذج التراثى للمواطنة ولنظام الحكم لا يمكن الرجوع إليه في بناء الدولة الحديثة ، أى أنه لا يصلح أن يكون إطاراً مرجعياً إلا بعد معالجة مواطن النقص والقصور التالية :

أولاً : أن الفهم التراثى للمواطنة فهم دينى خالص ، يفتقر إلى مبدأ الحقوق والواجبات : ليس للإنسان في هذا الفهم حقوق ، فمالك الحقوق هو الله ، وما الإنسان إلا مكلف بالمحافظة على نعم الله . وهذا التكليف مبنى على مبدأ الفرض والوجوبية ، أى الواجبات المفروضة على الأفراد وهي أما فروض عينية (القيم السامية الملزمة للجميع) أو فروض كفاية مبنية على فكرة الاتابة كالامامة والقضاء والجهاد (انظر لمزيد من التفاصيل محمد عمارة : حقوق الإنسان في الإسلام . سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ١٩٨٥) . ولذلك لم يجد عبدالله النفيس في ملاحظاته حول النظام العام للتنظيم الدولى لجماعة الإخوان المسلمين (جريدة القبس ، ١٩٨٩/٧/٢١) أى ذكر في هذا النظام لحقوق الأعضاء إزاء تنظيم الإخوان المسلمين بينما يحفل النظام بذكر حقوق التنظيم إزاء الأعضاء . فهذا امتداد عميق لموقف تاريخى في صلب النظام

السياسى للدولة العربية الإسلامية .
ثانياً : مع أن الدولة العربية الإسلامية كما ظهرت في عهد الخلافة بنيت على مبادئ أربعة أساسية (كون السلطة للجماعة - كون الامامة واجبة بالشرع والعقل لإقامة العدل - كون الحاكم مسؤولاً أمام الأمة عرضة للتقويم والخلع - كون حماية الرعية وصون حريتها فرضاً على الامام) إلا أن هذه المبادئ لم تحترم في الحقب اللاحقة . لأن مصدر السلطة تحول من الأمة إلى القبلية السياسية (أى قبلية التحالف والاتحاد وليس قبلية الدم والنسب) . فقد استلهمت الرموز القبلية في الحضارة العربية الإسلامية لتخدم ثلاث وظائف : كمصدر لتماسك الجماعة (العصبية والنصرة : عدنانيون قحطانيون .. إلخ) ، وكإطار للعضوية في الجماعة (مسلمون ، موال ، ذميون ، مستأمنون .. إلخ) . وكرابطة موحدة الغرض (انظر بحثى عن بناء المجتمع العربى ، مجلة المستقبل العربى ، عدد ٧٩ ، ١٩٨٥) .

ثالثاً : افتقرت الدولة العربية الإسلامية إلى تحديد أسلوب مؤسسى لاختيار الحاكم ، فقد انتهت الحال بأن أصبحت امارة الاستيلاء (بالقوة والغلبة) هي القاعدة في أغلب الدول العربية والإسلامية ، وليس امارة الاستكفاء ذات الشروط المحددة شرعاً وعرفاً . كما تعددت أساليب اختيار الحكام من النمط الجمهورى إلى النمط السلالى إلى النمط القبلى . وقد أدت تخريجات الفقهاء إلى اضعاف شرعية شكلية (لم ترض بها الجماعة) على هذا النوع من الإمارة وعلى جواز امارة المفضول مع وجود الأفضل

حقوق الإنسان المسلمة

(كما عند الماوردي في الأحكام السلطانية وقوانين الوزارة) .

رابعاً : وترتب على هذا عدم تأسيس أساليب محاسبة الحاكم في حالة الجرح بعد التهم ، مما جعل تطبيق مبدأ السلطة للجماعة من باب المستحيلات في البيئة التقليدية . واختلف الفقهاء والمفكرون في حدود الطاعة . والصبر على الحاكم الجائر ولذلك لم يهتدوا إلى الشروط الواجب توافرها في الثورة على الحاكم الجائر أو قواعد خلعه . وقد قاد التيار السلفي المحافظ إلى أضعاف التوازن بين الحاكم والمحكوم وسمح أو تغافل عن أساليب كثيرة ممكنة للاستبداد كما في استغلال مبدأ المصالح المرسل . فأجاز هذا المبدأ للحاكم التصرف غير المقيد فيما لا يحصل فيه إجماع بين الفقهاء في أمور السياسة .

خامساً : وقد أدى ذلك كله إلى شخصانية الولاء في الدولة العربية الإسلامية ، أي أن الولاء والطاعة كضرورة واجبة هي للحاكم لشخصه وسلالته وليس للجماعة باعتبارها مصدر السلطة في المجتمع . وتواصل هذا المفهوم في الحضارة العربية الإسلامية إلى درجة أن مصطلح الدولة في التراث وكما استعمله ابن خلدون يعود إلى حكم سلالة الحاكم (دولة بني أمية ، دولة الحمدانيين ، دولة المرابطين .. إلخ) . فازدهر الحكم السلالي في الحضارة العربية الإسلامية مستغفلاً عدم وضوح هذا الجانب في عقد الإمامة ، وبخاصة البيعة المشروطة بإقامة العدل .

سادساً : ويتضح من كتابات الفقهاء

والمفكرين (وخاصة ابن المقفع في رسالة الصحابة ، والماوردي في مشروع الدولة الميمونية .. إلخ) أن نظام الحكم السلالي المركزي في إدارة الحكم وشئون الدولة لم يعد يتلاءم مع التعددية الكبيرة في صلب الحضارة العربية الإسلامية ، لأن المركزية الأموية والمركزية العباسية فيما بعد لم تأخذاً بعين الاعتبار «العصبية» الجديدة التي بدأت بالظهور (العصبية الشامية ، الكوفية ، الخراسانية ... إلخ) في ظل تفجر نمط الإنتاج المركنتالي العربي الإسلامي وارتفاع مستويات الإنتاج والتحضر ، وبالتالي ارتفاع مستويات المعيشة ، مما خلق تناقضاً محورياً أدى بالإضافة إلى عوامل أخرى إلى تمزق الدولة وتشتتها . ولذلك حصر ابن خلدون فرص بقاء نظام الحكم السلالي في السلطة في حالة عدم قيام ظرف استثنائي بأربعة إلى خمسة أجيال .

وفي الحقيقة فإن هناك ثمرة خير يمكن أن تجنى من أن الفهم الديني للمواطنة في التراث يفتقر إلى مفهوم حديث للحقوق والواجبات عندما يجتهد في تفسيره وتخريجه من صدق عزمه وواقته الشجاعة في قول كلمة الحق ، كما فعل بعض علماء المسلمين وأساتذة القانون الذين كتبوا «الإعلان الإسلامي العالمي لحقوق الإنسان» الذي أعلنه أمين عام المجلس الإسلامي في مقر اليونسكو في جلسة مهية بتاريخ ١٩٨١/٧/١٩ ، وأحسب أن قلة من المسلمين خارج أوروبا علمت بتفاصيله حتى الآن والإعلان لا يبتعد كثيراً عن الإعلان الثوري لحقوق الإنسان الذي أعلنته الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ .

فقد استنبط هؤلاء العلماء الرؤية العامة

لحقوق الإنسان في الإسلام من القناعة الراسخة بأن الله عز وجل هو وحده مؤلف القانون ، وأصل كل حقوق الإنسان (كما ورد في الفقرة أولا ، ص ٤ أعلاه) ، ولما كان للقانون أصل إلهي لا يمكن لأي زعيم سياسي أو حاكم أو أي مجلس نيابي أن يلغي أو ينتهك أو يغير حقوق الإنسان في الحرية والكرامة والأمن وغيرها ، التي وهبها الله له ... ومن هذا المنطلق فإن نقطة الضعف في الفهم الديني للمواطنة يمكن أن تتحول إلى نقطة قوة بحيث يصبح للحضارة العربية الإسلامية قانون مثالي لحقوق الإنسان .

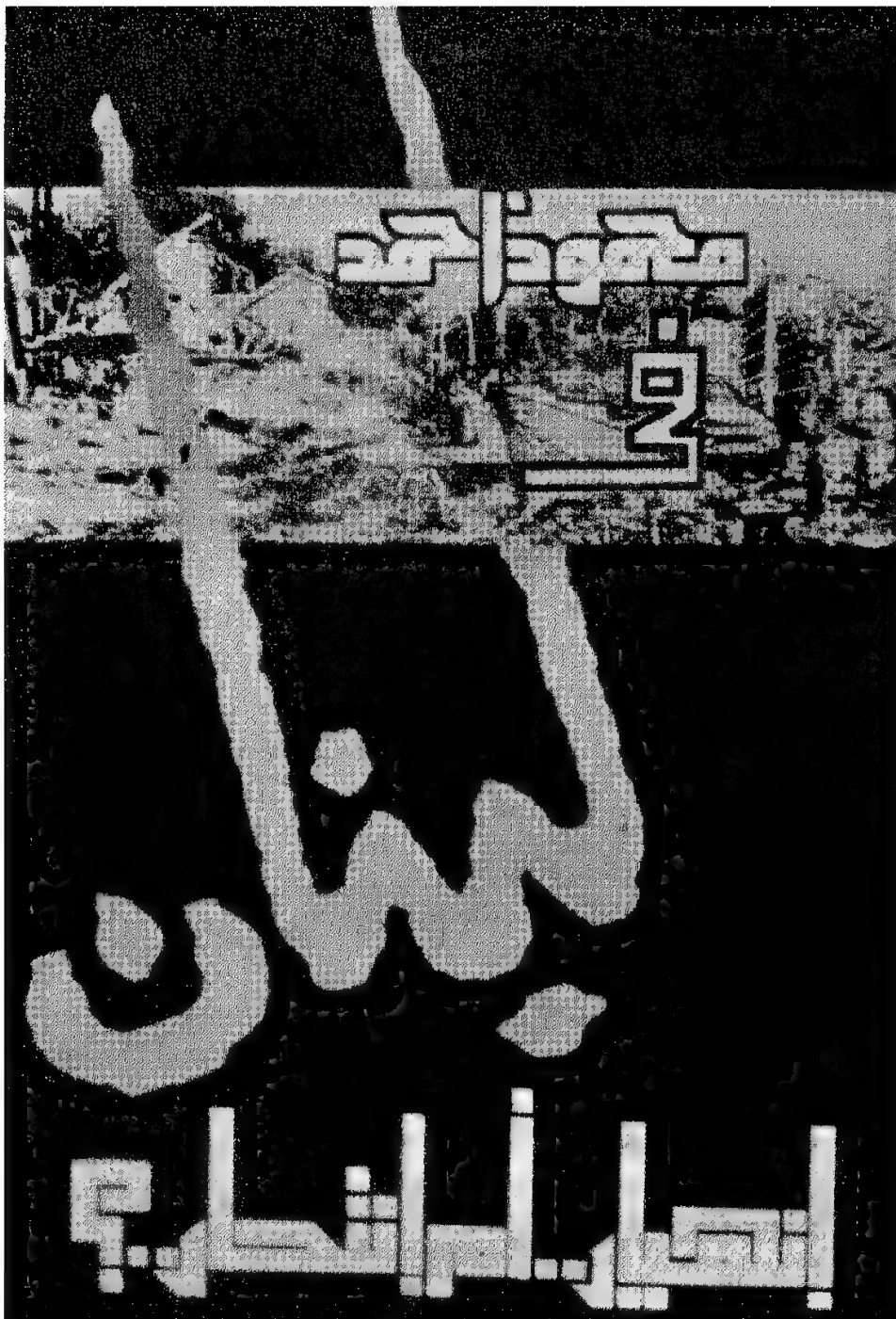
ولكن المعضلة الرهيبة كما يقول محمد أركون تكمن في أن التطبيق بخلاف المثال النظري يصطدم بواقع أنكر على مدار أربعة عشر قرنا هذه الحقوق وشوهها ، بحيث اختلطت الأصول الإلهية للقوانين عامة بتخريجات الفقهاء واجتهاداتهم ، وأصبح كل ما يدخل في الشريعة قدسيا ، أي أنه حتى تخريجات الفقهاء واجتهاداتهم أصبحت مقدسة يخاف أشجع العلماء من أن يخضعها إلى منطق العقل ومتطلبات العصر والواقع . وكلنا يعلم مصير العالم الجليل على عبد الرزاق الذي استنتج ، وكان على صواب ، بأن ليس للخلافة ولا للدولة في الإسلام أساس ديني إلهي قدسي . ليأتي بعد نصف قرن من هذا الإنجاز الكبير من ينادي بالحاكمية ويشرع للتعصب والإرهاب ، باسم الدين وباسم الله .

واردني مضطرا للاتفاق مع محمد أركون في أن المسلمين عموما والعرب خصوصا لا يجهلون فقط عملية التطور التاريخي للمجتمعات الأوروبية المواجهة لهم ، وإنما يجهلون أنفسهم أيضا وتراثهم الإبداعي الممتد فلر أنهم فعلوا لوجدوا نقاط ارتكاز صلبة ينطلقون منها بثقة

للإسهام في الحضارة الإنسانية المعاصرة المتطورة النامية على الدوام (انظر خلاصة النقاش في الندوة الثالثة التي نظمتها الأكاديمية الفرنسية للعلوم الأخلاقية والسياسية في باريس بتاريخ ١٩٨٩/٢٣ عن الإسلام وحقوق الإنسان ، المنشور في مجلة الفكر العربي المعاصر ، عدد ٦٢ - ٦٣ ، مارس ١٩٨٩ ، ص ١١٠ - ١٢٢) .

وتأسيسا على ما تقدم فأتنى اتوجه الى المتتورين من دعاة الحل الاسلامي والى الذيت يتبعونهم او يهتدون بهديهم بمطلب سبق ان قدمه خالد محمد خالد - من العلماء - في كتابه "مواطنون .. لا رعايا" في مارس سنة ١٩٥١ وهو ان : اطلقوا سراح العقل .. "ان العقل في بلادنا . مشرد تطارده الحكومات ، وتطارده ايضا الجماعات .. ان الخوف والتقليد هما اللذان يلفان عقولنا في الظلمات .. وهؤلاء الذين يثيرون العواصف امام العقل باسم الله جد مفترين ! (ص ٩٤ - ٩٥) .

لقد زهدنا فهذه المنافع التي تاتينا من الاستبداد فنحن مواطنون لنا حقوقنا مثلما علينا واجبات : «المواطنة هي المحور الذي نختره لننظم حوله شتى قيمنا وكلفة معاييرنا .. ان المواطنة .. هي الا تعيش في بلادك محايدا - بل مجاهدا .. هي ان تحترم حقوقك ، وتمارسها حقا .. هي ان تدوس مصالحك الخاصة - عندما تصبح مصير بلادك في كف القدر .. وهي ان تعامل الدولة اعضاءها باعتبارهم مواطنين - لا رعايا .. وان توقف في ضميرها معنى الانسانية والكرامة» .. (ص ١٦٦ - ١٦٨) .



شاهد دون محاكمة

بقلم: مصطفى الحسيني

عنوان الكتاب يستحق التوقف : « لبنان : انهيار .. ام انتحار؟ » فهذه ثنائية تخلو من التفضيل . ثنائية تجمع بين ويلين ، فلا فرق كبير بين الانهيار والانتحار سوى شبهة عنصر الارادة او الحماسة الذي يتضمنه الانتحار ، ولاشك ان مؤلف الكتاب زميلنا محمود احمد ، قد تعب كثيرا ، وقدح فكره طويلا قبل ان يتوصل الى هذا العنوان ، ولعل مشقة اختياره ، كانت اشد كثيرا من مشقة ابداع الكتاب ذاته ، لذلك جاء العنوان ناطقا بحيرة المؤلف امام « الازمة اللبنانية » التي يفصح كتابه عن انه يعرفها جيدا ، وانه قد استوعبها بعمق ، تعبر عنه هذه السلسلة التي يعرض بها وضعا يتميز بتعقيد فريد ، وبحركة متدافعة تصعب متابعتها ، وحتى من يقدر على متابعتها يستعصي عليه ان يدرك لها منطلقا يقبله العقل .



محمود احمد

● كتاب فريد !

ولأنه بعد هذه التجربة باعد بينها وبين الادلاء بشهادته في هذا الكتاب بما يقرب من السنوات الخمس ، وكأنه عمدا يتجنب انفعالات الشاهد في الانفعال منزلق الى الشطط .

لكن دهشة المؤلف واستغرابه اللذين يردان صراحة في اكثر من موضع في متن الكتاب ، وحيرته امام « منطلق » مايجرى في لبنان كما يعبر عنها العنوان لم تمنع ان يكون الكتاب فريدا بين الكتب الكثيرة التي تناوت موضوعه ووجه ذلك ان الكتاب

ومع ذلك فان محمود احمد ، وقد استطاع ان يقبض على عناصر هذه الازمة ، وان يستجمع عواملها ، وان يستوعب مجرياتها ويهضمها الى الحد الذي جعله قادرا على عرضها بهذا الوضوح النادر بين ماكتب عنها ، ومازال كما ينبئنا العنوان : حائرا امامها !

ولعل من دلائل التعقيد - الذي يصل حد الشذوذ - في هذه الازمة اللبنانية . ان « محمود احمد » بالذات حتى وهو يكتب هذا الكتاب ، مازال يجد فيما شاهد ، او بالاحرى فيما عانى من احداث لبنانية ، مايستدعي منه الدهشة والاستغراب !

لماذا نقول : « محمود احمد » بالذات ؟ لانه عاش في لبنان عشر سنوات ، صحافيا يتميز باليقظة والدقة والتحفظ ، وبالقدرة على ان يرى الحدث من داخله ، ثم يعيد النظر اليه من خارجه ، اى انه عاش تلك السنوات العشر في لبنان صحافيا كما يجب ان يكون الصحافي : شاهدا يلتزم صرامة الامانة ، دون ان « يتحلى » ببراعة « المراقب المحيد »

يعرض الازمة اللبنانية على نحو يساعد غير اللبنانيين بالذات على فهمها ، ولهذا اهمية خاصة .

هذه الاهمية هي ان مجرى ما دار ويدور فى لبنان منذ مايقرب من خمس عشرة سنة ، قد استعصى على فهم غير اللبنانيين (دون ان يستثنى هذا كثيرا من اللبنانيين) والمعنيين منهم بهذا الذى يجرى ، بحيث شاع استسهال التخلص من مسئولية الاهتمام به إما بنعته بالجنون ، وإما عن طريق تبسيطه تبسيطا مخلا يؤدى بمن يقعون فيه الى استنتاجات تترتب عليها مواقف خطيرة من قبيل : القاء العبء على الايدى الاجنبية او المؤامرات الخارجية او التسوية بين مطالب الاطراف ومواقفها او الوقوع فى شرك المعادلة - مثلا - بين الوجود العسكرى السورى والاحتلال الاسرائيلى ، او هزّ الكتفين تعبيرا عن عدم اهتمام او يأس .. وهذه مجرد امثلة ..

ومافعله الكتاب هنا هو ان يفرز - الى حد بعيد من الدقة والتوفيق - بين المعقولة والمبالغة وبين المشروع وغير المشروع فى مواقف الاطراف اللبنانية وغير اللبنانية ومطالبها .

ومن هذه الزاوية تكون للكتاب اهمية اضافية هنا فى مصر ، حيث يوجد من العوامل الموضوعية مايجعل من الصعب على المصرى ان يفهم ماجرى ويجرى فى لبنان ، عوامل موضوعية ابرزها صعوبة ان يفهم ابناء المجتمعات المتجانسة - بسيطة التركيب - مجتمعا مركبا مثل المجتمع اللبنانى بطوائفه (١٧ طائفة) وبمناطقه المتقاربة المتلاصقة بالجغرافية ، والمتفاوتة بالتاريخ وبمستويات النمو ، وبما يشيع فيه من ولاءات ترجع الى المناطق والعشائر ، التى

تتجمع كلها فى رقعة بالغة الصغر ، ومع ذلك فان لها من الامتدادات او التطلعات الى امتدادات اقليمية ودولية ، مايجعل بلدا بهذا الصغر ، يبدو اكبر من حجمه بكثير ، بحكم هذا التنوع وارتباطه بما يحيط به فى اكثر من دائرة متتابعة الاتساع .

● الطوائف ولبنان

وللتوضيح ، فان المسلمين السنة فى لبنان مثلا ، لايعتبرون انفسهم مجرد جزء من الاغلبية المسلمة السنية فى بلاد العرب ، بل ولا حتى يعتبرون انفسهم امتدادا لهذه الاغلبية انما هم بالاحرى يعتبرونها امتدادا لهم ، وبالتالي يعتبرون ان مكانهم فى لبنان : مجتمعا وسياسة ومؤسسات يجب ان يعكس ثقل هذه الاغلبية السنية العربية . بينما المسلمون الشيعة يرون « امتدادهم » من بلاد العرب الى تخومها فى العالم الاسلامى الاوسع ، فيتطلعون الى مركز فى « التركية » اللبنانية ، لايعبر فقط عن ثقل هذا الامتداد - وهو ثقل تمتلئه ايران بالذات ، فى عهد الشاه كما فى عهد الجمهورية الاسلامية - انما يعبر ايضا عن موقع « الشيعة » فى التاريخ الاسلامى بما يحمله من خلاف ، وقهر واستخفاء واحزان . كذلك فان المسيحيين الكاثوليك الموارنة ، يتطلعون الى فرنسا - التى اعطت نفسها منذ قرون حامية للكنيسة الكاثوليكية - يتطلعون اليها ليس باعتبارها مجرد « الامم الرعوم » حسب تعبيرهم المفضل ، وانما يستندون اليها فى المطالبة بمركز فى لبنان يعبر عن ثقل فرنسا فى العلاقات الدولية ، وفى المقابل فان المسيحيين الارثوذكس اللبنانيين ينظرون الى انفسهم باعتبارهم ابناء

فانه لم يلمس هذا العنصر ، او هذا البعد منه صراحة ، وان كان بعرضه الواضح للتركيب الطائفي اللبناني قد اقترب منه .

● الأفضية الأربعة !

يضاف الى هذا العنصر ، عنصر آخر ، يزيد من تعقيد التكوين اللبناني ، وبالتالي صعوبة فهمه ، وهذا هو التمايز بين ما يعرف فى التاريخ اللبناني بانه لبنان الصغير ولبنان الكبير ، وهو عنصر تناوله الكتاب بامتياز فحتى ١٩٢٠ ، كان القائم هو « لبنان الصغير » اى ذلك الذى يضم المنطقة الجبلية من لبنان : اقاليم كسروان والمثن يقسميه الشمالى والجنوبى والشوف ، وكان « لبنان الصغير » اقل تعقيدا فاعلبيه سكانه تنتهى الى طائفتين : الموارنة والدروز ، لكن فرنسا عندما تحقق لها « الانتداب » على لبنان بقرار من عصبة الامم ضمت اليه ما يعرف باسم « الأفضية الاربعة » طرابلس (عاصمة الشمال) وبيروت (التى اصبحت عاصمة البلاد) وصيدا (عاصمة الجنوب) وبعبك (مركز البقاع وان لم تكن عاصمته الرسمية ، بدلا منها زحلة) هذه الاضافة هى التى انتجت هذا التركيب المعقد الذى تعرفه الان .. فكل من طرابلس وصيدا يسودهما المسلمون السنة ، على ان الجنوب يضم الى سنة صيدا اغلبيه شيعية طالما اعتادت النظر جنوبا باتجاه فلسطين ، ومازال بعض ابناء الجنوب يقولون ان جنوب لبنان هو شمال فلسطين ، اما بيروت فيتقاسم الغلبة فيها المسلمون السنة والمسيحيون الارثوذكس وفى البقاع يغلب المسلمون الشيعة الى اعداد غير قليلة من المسيحيين الارثوذكس والروم

الكنيسة التى ادخلت المسيحية الى روسيا ، وسواء كانت روسيا قيصرية تتعامل مع الارثوذكسية بما تستحقه من اجلال ، او شيوعية تنكر الكنيسة ، او « جورباتشوفية » تتصالح معها ، فان وزن روسيا لابد ان يضاف الى وزنهم داخل لبنان .. وهكذا بقية الطوائف او الأدق اغلبيها ، تستقوى بما تعتبره « امتداداتها » الخارجية ، ربما باستثناء الطائفة الدرزية التى لا يكاد يكون لها امتداد خارجى يتعدى الجوار المباشر فى سوريا وشمال فلسطين ، انما لايعوها هذا الى ماتستقوى به ، ففى لبنان « المركز » الدرزي الاكبر ، وفى تركزها فى منطقة الشوف ، الموقع الحاكم بين الاقاليم اللبنانية المتعددة ، وفى توحيدها التاريخى الغالب مع جهة حركات الاغلبية العربية - سواء ابان حركة الجامعة الاسلامية ، او مع صعود القومية العربية ، مايوفر لها من الرصيد مايعينها ايضا على الاستقواء .

هذا التصور اللبناني المميز ، للصلة بين الطوائف اللبنانية وبين ماترتبط به من قوى خارج لبنان ، يكسب هذا البلد الصغير ، بعض مميزات الدولة الكبرى فى تصور ابنائه ، كما انه فى الوقت نفسه يفتح بابا « مشروعا » لادوار مؤثرة للقوى الخارجية فى اوضاع لبنان ، وفى تفاعل العلاقات داخله .

هذا العنصر ، من بين العناصر التى تجعل فهم لبنان صعبا على ابناء المجتمعات المتجانسة - والمصريين منهم - يضم فى الحقيقة عنصرين : التركيبية الشديدة التنوع ، والتفاوت الكبير بين الحجم الفعلى للبلد ، وحجمه فى وعى ابنائه . وامانة للكتاب الذى يتناوله هذا المقال ،

مركزا للفقه الشيعي تتبعه حتى ايران ذاتها ، ويعتزون بمنطقة « جبل عامل » في جنوب لبنان كمعقل للثقافة الشيعية لم ينقطع التبادل بينه وبين النجف الاشرف .

● مهمة صعبة !

هل يسهل على ابناء المجتمعات المتجانسة - والمصريين منهم - ان يستوعبوا كل هذا القدر من التعقيد ؟ هل يسهل عليهم ان يفهموا ان الطائفة ليست مجرد مذهب ديني وان الطائفية مركب اكثر تعقيدا من ذلك بكثير ؟

بدون العرض السهل ، السلس ، المبسط دون كبير اخلال ، الذي يقدمه هذا الكتاب تكون مهمة فهم هذا ، وفهم لبنان وماجرى فيه وماجرى اصعب بكثير .

يؤدي الكتاب هذه المهمة الحيوية بامتياز ، وبذلك يجيب على احتياج كان قائما الى ان صدر هذا الاحتياج هو ان يفهم العربي العادي - فضلا عن المهتم والمعنى - جوهر « الازمة اللبنانية » دون عصبية وبدون تعصب وبدون تأفف وهذا الفهم الذي يوفره الكتاب كفيل بان يكون مؤثرا مهما في التعامل العربي - الرسمي والشعبي على السواء - مع لبنان ومأساته ، كما انه كفيل ايضا بان يفتح العيون والمدارك على مخاطر عديدة ، تبدأ من الانغماس في الوعي الطائفي ، الى الاستنامة الى يسر الكسب وراحة العيش في اقسام من المجتمعات العربية ، الى اغماض العين على التفاوت المستقر بين الفئات الاجتماعية وهو تفاوت ضارب الجذور في كثير من المجتمعات العربية ، خصوصا عندما يرتبط هذا التفاوت باسس طائفية او مذهبية او اقليمية الى

الكاثوليك ، اضافة الى موارد فلاحين (يتمايزون عن موارد الجبل في عكار) وعشائر في الهرمل تتمايز ثقافتها القبلية الفرعية ، سواء عن ثقافة المسلمين السنة او المسيحيين الارثوذكس والموارنة الجبليين حملة تقاليد التجارة وثقافتها . او عن جماهير الشيعة المشتغلة بالزراعة ، كما ان محافظة طرابلس تضم جييا مارونيا حصينا ، لم تؤثر فيه رياح « الثورة التجارية » التي اصابت سواهم من الموارنة ، وعلى ما يبدو في ذلك كله من تنوع وتعقيد ، فان التفاصيل اعقد من ذلك بكثير ، وهو الامر الذي ادى الى جعل التمايز بين « لبنان الصغير » و « لبنان الكبير » بقدر كبير من التعقيد ، انما دون اخلال بأن هذا التمايز يتلخص في ان « لبنان الصغير » كان منغلقا على ذاته ، ويمد بصره في الوقت ذاته الى موارد جواره العربي : الى فرنسا من جانب الموارنة والى بريطانيا من جانب الدروز (حتى يوازنوا النفوذ الفرنسي طبعا لما كانت تمليه قواعد الصراع الدولي في ذلك الحين ، بينما كانت المناطق التي اضيفت لتشكيل لبنان الكبير اكثر ارتباطا والتصاقا بالمحيط العربي ، سواء من جانب المسلمين السنة الذين يتطلعون الى الاغلبية السنية العربية ، او من جانب المسيحيين الارثوذكس الذين وان تطلعوا الى روسيا التي تبقى في نظرم ارثوذكسية بغض النظر عن تقلبات النظام السياسي ، فانهم كانوا يعتبرون انفسهم هم الاصل والمرجع في الارثوذكسية ذاتها ويستوعبون تاريخا من التداخل والتمازج بين الاسلام والمسيحية الارثوذكسية ، او من جانب الشيعة ، الذين وان تطلعوا الى ايران كمركز للقوة الشيعية ، فان افئدتهم كانت تهفو الى النجف الاشرف في العراق

مخاطر غياب تبلور مفهوم « الوطن » وهو مكان ولا يزال يميز لبنان ، ومابداً يتسرب (يتسرب فقط !؟) الى غير قليل من المجتمعات العربية .

ولايعنى هذا ان الكتاب قد جمع فأوفى ..

فمن مزايا هذا الكتاب وفي الوقت ذاته من عوامل نقص تمامه ، ان مؤلفه محمود احمد قد التزم - عمداً - بالتمييز بين منصة الشهادة وسدة القضاء .. فوقف امام الاولى دون ان يتوهم انه يتربع على الثانية ، كما انه التزم وبالقدر ذاته من التعمد والصرامة بالتمييز بين امانة الشهادة وبين مهمة المؤرخ فالتزم الاولى ولم يقع في ادعاء الثانية ، حتى عندما رأى ان شهادته تحتاج الى بعض الخلفيات التي تلقى الضوء على ما رأى وما عايش وما كابد في لبنان ، وتساعد على توضيح مغزى الشهادة ، قصر انغماسه في هذه الخلفيات على ما حدد لنفسه من غرض : ان يكون شاهداً مفتوح العين والادراك .

ولعل هذا الالتزام المفهوم بمهمة ذات حدود ، هو مرجع ما قد يكون غائباً من الكتاب ، فالأزمة الاجتماعية في لبنان لاتمس الا مساً خفيفاً ، والبعد التاريخي يتناول هيكل الاساسيات والسياق الاقليمي للآزمة اللبنانية لايتناول سوى اللاعبين المباشرين ، المرئيين والسياق الدولي مجرد اطار لما رأى .

وليست هذه مأخذ على الكتاب فلاشك ان المؤلف لم يقع في غرور ان كتابه هو الوحيد في موضوعه ، او انه يخرج على الناس بالكلمة الاخيرة ، انما هو يؤدي شهادة في غير محاكمة ، لذلك نراه يعترف للطراف كلها بما لها ، ويأخذ عليها

ماعليها ، ويفعل هذا كله برفق انيس ، فاللبنانيون كان همومهم ، وفي ماعانوا من ويلات المأساة كان منهم ، مثلهم عاش بين السكين والجرح ، ان لم يصبه حد السكين اصابه نثار الدم ، واحس الم الجريح ، وشارك في الحزن على الشهيد والقتيل والضحية ، فاستطاع ان يميز التمييز الضروري بين الظلم والظالم ، وبين الحق والمظلوم ، فاستطاع ان يرى من المأساة وفيها تلك الرابطة الخفية التي تجمع القاتل والقتيل . وربما كان هذا لانه احب الناس اللبنانيين الذين عرف ، فكان بمقدوره ان يفهمهم كما هم - بفضائلهم وعثراتهم - دون استعلاء عليهم ، بالتقييمات والاحكام ، انما دون ان يبرهم او يعتذر عنهم ، فاستطاع ان يرى في عمق المأساة اسبابها في ما يميز به تكوين لبنان من تشوه ، وما يحيط بلبنان من اطماع ، وما يحفل به البلد وفئاته المتميزة من شهوات وما يتصارع عليه من مصالح .

ولقد عايش كاتب هذه السطور اربعا من سنوات « محمود احمد » الغنية والعسيرة في لبنان ويقر هنا علناً انه لم يكن بإمكانه ان يكتب عن لبنان كتاباً له هذه الفائدة ، ويوفر ايضاً هذه المتعة في القراءة ، وهو يسجل هذا بريئاً من الغيرة والحسد ، انما يعلنه بامتنان

ذلك اننا - نحن المصريين - ذوي التجربة اللبنانية - ان كانت ثمة جماعة يمكن ان توصف هذا الوصف ، كنا نحتاج الى هذا الكتاب ، فهو على الاقل يريحنا من الاجابة على اسئلة تعترضنا كثيراً ، تطلب اليها ان نفسر ما جرى في لبنان وما يجري ، والان اصبح بين ايدينا مرجع نستطيع ان نحيل اليه السائلين .

أنفسنا الانتماء

بقلم : د. أحمد عبد الله

«إن الحصول على الإجابات الصحيحة يستلزم أولا طرح الأسئلة الصحيحة . تلك قاعدة من قواعد المنطق التي صارت من قبيل الحكمة السائرة . واعمالا لهذه الحكمة يتوجب علينا في البداية أن نطرح سؤالاً حول وجود أزمة للانتماء في سياق مجتمع قومي معين ، وليكن في هذه الحالة المجتمع المصري الذي يطرح فيه هذا السؤال مرارا على السنة الكثيرين هذه الأيام . والإجابة اليسيرة هي نعم . هناك حقا أزمة انتماء في هذا البلد .

دقيقة سكوت لله !، إن مفهوم الانتماء الذي تبثه الأغنيات والمانشترات في بلادنا هو مفهوم سطحي لوطن كل مافيه يبرق ويلمع ولمواطن يتغزل في هذا الوطن في جميع الأحوال على طريقة : «بلادي وإن هانت علىّ عزيزة .. وأهلي وإن ضنوا علىّ كرام» . إنه باختصار مفهوم شعري قد يعكس قدرا من حقيقة العلاقة بين الإنسان ووطنه ، لكنه لا يحكى لنا قصة الحب في إمكانات تأججها وخبوها مثل كل قصص الحب الإنساني . إن الانتماء الذي تقدمه لنا الأغنيات والمانشترات هو باختصار شيء أقرب إلى ما يقصده أولاد البلد بقولهم : «زى الوز .. حنية بلا بز» ! فلنسمه إذن انتماء الأوز .

أما عن إنتماء البشر فمسألة أخرى . صحيح أن إنتماء غمار الناس هو أقرب

لكن لنتفاهم أولا حول معنى الانتماء ذاته . ولنقل بادئ ذي بدء أن هناك مفهومًا فلكلوريا للانتماء هو في جوهره عكس المعنى الصحيح للكلمة . وهو بذلك يصلح لتعريف الانتماء تعريفا سلبيا على طريقة الحكمة العربية : «وبضدها تتميز الأشياء» والمقصود بهذا هو الانتماء اللفظي الذي يتردد بكثرة في أغنيات الراديو والتلفزيون على شاكلة «يا حبيبتى يا مصر» وهي أغنيات يتصور من يستمع إليها أن العلاقة بين المواطن وبلده في غاية التمام وأنه ليست هناك أزمة انتماء ولا يحزنون . وما يشبه الأغنيات هو المانشترات التي تعج بها الصحف راسمة صورة وردية لا تختلف عن كلام الأغاني وإلى حد مزعج يوجب الصدح بقول أجد الشعراء : «يا أهل المغنى دماغنا وجعنا ..



إلى اللاشعور ، أو قد يكون بارزا منطوقا فيكون أقرب للمفهوم المعلن . وأساس هذا المنطق هو أن الانتماء إنما هو عملية أو عملة ذات وجهين . الأول هو وجه عطاء الإنسان للوطن . والثاني هو وجه أخذ الإنسان من الوطن . وللعطاء قائمة مفصلة مثلما أن للأخذ قائمة . وقد تكون قائمة العطاء لانتهائية من حيث أنها تشمل التضحية بالنفس في سبيل الوطن بجانب العمل بذمة والاداء الجاد في مجال الإنتاج أما قائمة الأخذ فقد تكون محدودة من حيث أن الإنسان قد لا يطلب من وطنه تتويجه ملكاً وجعله أغنى المليونييرات . لكن لهذه القائمة حدما الأدنى الذي تصبح بدونه قائمة صغيرة ليس فيها أى أخذ أو قائمة أحادية فيها العطاء وحسب . ولعل أفضل تحديد لهذا الحد هو ما تشير إليه الآية الكريمة القائلة : «فليعبدوا رب هذا البيت الذى أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف» . ولعل هذه الآية تحتوى تعريف الوطن نفسه مثلما تبين أن الطعام والأمان هما الحد الأدنى المفترض أن يتوافر للإنسان على أرض وطنه . وإلا فأى وطن هذا ذلك الذى لا يتيح لابنائنه لا طعاما ولا

إلى الحالة الوجدانية أى المشبعة بعواطف حب الإنسان لمكان نشأته وترعرعه . إلا أن هذه الحالة يمكن أن تعتربها أعراض القلب الوجدانى حين تضيق بالناس سبل العيش فتجدهم يضربون أخماسا فى أسداس ويلعنون اليوم الذى ولدوا فيه على هذه الأرض . وبذا تجدهم تواقين للهجرة ومستمتتين فى السعى إليها . حتى إذا هاجروا فعلا تجدهم عادوا أدراجهم فى حالة حنين إلى الوطن . فإذا عادوا إليه فعلا فى أجازة أو ماشابه تجدهم قد ضاقوا مرة أخرى بصور للمعاملة أصبحت سيئة بمقاييس ماقد يرون خارج بلدهم . وهكذا يسير المنحنى صعودا وهبوطا مع وجدان اللحظة ، وإن بقى الإطار الوجدانى الأعم هو علاقة الحب التى تربط الإنسان بوطنه والتى يسميها الناس الانتماء .

أما صفوة الناس من أهل الفكر والعلم والثقافة والسياسة فتجد مشاعرهم قد تطعمت بشيء من المنطق العقلى جنباً إلى جنب مع ميول الوجدان . وقد يقبع هذا المنطق فى آخر خلفية العقل فيكون أقرب

أزمة الانتماء

أمانا ؟ وهل تجدى فى أفعاله وطننا ألف أغنية ؟

● الطعام والعدل

وحديث الطعام والأمان إنما ينقلنا من المجرد إلى العينى . حيث لا يصبح الوطن قيمة مجردة وحسب ، وحيث لا يصبح تراب أرضه فقط هو جنة محبيه التى قصدها الشاعر بقوله : وطنى لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتنى إليه فى الخلد نفسى . بل ترتبط قيمة الوطن بما ينشده أهله من قيم إنسانية تحدد تضاريس حياتهم الاجتماعية التى لاتقل أهمية عن تضاريس تراب الوطن . وعندئذ يرتبط الطعام بقيمة العدل ، كما يرتبط الأمان بقيمة الحرية . حيث لا يكون الأمر متعلقا بكم ونوع الطعام وإنما بمقدار العدل فى توزيع ثروة الوطن صغيرة كانت أم كبيرة . كما لا يكون الأمر متعلقا بنصوص الدساتير المقدسة للحرية وإنما بممارسة شعائرها حقا فى الميدان . ولأن العدل فى توزيع الثروة يستلزم ضغوطا من أصحاب المصلحة ، كما أن ممارسة الحرية تستلزم نوبات حراسة من قبل الممارسين ، فإن الإطار المنطقى لاستيعاب هذا وذاك إنما يكون إطار المشاركة الشعبية أو الديمقراطية .

إن الديمقراطية هى منطقة تقاطع جانبى الأخذ والعطاء المكونين لمفهوم الانتماء العقلانى والوجدانى معا . ففى هذه المنطقة يمكن أن يحاسب المواطنون على عطائهم للوطن (الواجبات) كما يحاسب الوطن بصفته نظاما اجتماعيا على عطائه للمواطنين مهام جديرون بأخذه

(الحقوق) . وليس معنى غياب الديمقراطية أن يغيب الانتماء . فالكفاح من أجلها هو صورة من صور الانتماء المععق وربما المكلف كما أن توافر الديمقراطية ليس معناه أيضا إقبال المواطنين على الوطن بصورة تلقائية . فقد يتضمن تاريخ الوطن وواقعه من العوامل ما يجعل علاقة الانتماء باردة من خلال مرض اللامبالاة . فمأذا فى مصر ياترى من هذا وذاك ؟ هل انتماء متزايد مع مقدار الديمقراطية الوليدة ، أم عوامل معرقة للانتماء والديمقراطية معا ؟

● أزمة الانتماء

الإجابة تدور بالطبع حول عوامل العوقلة ، وإلا لما قلنا فى البداية أن فى هذا البلد أزمة انتماء فهناك إرث التاريخ البعيد الذى جعل من النظم السياسية فى مصر نموذجا للاستبداد . فهل تزيل سنوات الحرية القلائل ميراث استبداد آلاف السنين ؟ وهل يتجاسر الناس بسهولة على أن يكونوا فلاحين فصحاء يواجهون الحاكم ؟ لقد جرت فى النيل حقا مياه كثيرة منذ تلك العهود البعيدة . لكن من قال أن آثار الأصول تزول ؟ وهناك أيضا إرث التاريخ القريب حيث الحرية بلا عدل عبر ثلاثة عقود من الزمان فيما بين ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٥٢ ، ثم بعد ذلك ثلاثة عقود أخرى أولها عدل بلا حرية وآخرها حرية بلا عدل . وهناك النموذج السبىء للانفتاح الاقتصادى الذى عرفته مصر فعلم الناس السرقة والتربح بلا عمل ، ومعها أختل أكثر توزيع الثروة أى اهتز أكثر جانب الأخذ المحقق للانتماء . من جماع كل هذا تتبدى أماننا مظاهر ناطقة لازمة الانتماء ، أى ضعفه على المستوى الجماعى وكذلك ضعفه وانعدامه

على المستوى الفردي . فهناك المظاهر الهروبية الحادة مثل الرغبة فى الهجرة بأى ثمن ، وإنتشار تعاطى المخدرات ، واحتداد صور الجريمة ، والعنف اليائس لدى بعض الجماعات السياسية . وهناك الإضراب اليومى الصامت عن العمل وفقدان الرغبة فى الإنتاج أو فى أحسن الأحوال الإنتاج «على قدر قلوبهم» . وهناك الانفعال القاطع بين الخاص والعام ، حيث عناية المواطن بكل ما هو خاص وإهماله الشديد وربما تخريبه لكل ما هو عام حتى أن أنظف الشقق توجد فى أقذر الشوارع دون أن يثير ذلك لدى المواطن إحساسا بالتناقض وهناك ضعف الرغبة فى المشاركة فى الحياة السياسية بل والحياة العامة ، فهو غير مصدق للعبة الديمقراطية من الأصل . وقد يكون معه بعض الحق فى هذا ، دون أن يغى ذلك واجب المواطن فى تحويل اللعبة الشكلية إلى عملية حقيقية . لكن بلادة الإحساس إزاء التناقض بين الخاص والعام إنما تضارعها الرغبة فى الهروب من ربط الحق بالواجب .

لهذا كله لا يكون غريبا أن تنتشر بين المصريين ظاهرة الانتماء للآخرة دون الدنيا وظاهرة الانتماء للماضى دون الحاضر أو المستقبل . ورغم أن المعروف عن المصريين أنهم أهل توسط يبحثون دائما عن نقطة التوازن بين الأطراف ، إلا أنهم فى حالة انعدام الوزن الناجمة عن أزمة الانتماء إنما يتجهون إلى الأطراف . حيث تتجه الأقلية إلى العنف ، بينما تتجه الأغلبية إلى اللامبالاة . وبين هؤلاء وأولئك يقف النظام السياسى متعتفا مع ممارسى العنف لكن خائفا من اللامبالين

خشية أن يبالوا يوما . وبهذا يقدم النظام نموذجا لعدم الانتماء حيث يخرج على القانون وهو يطبق القانون على ممارسى العنف وحتى ممارسى الكلام أحيانا ، وحيث لا تتوافر لديه رغبة حقيقية فى المشاركة الشعبية الواسعة ، وحيث تغييب عن تصرفاته روح الإحساس بالمستقبل والمسئولية عن الأجيال القادمة بإعتبار اكتفائه بإدارة البلد من يوم ليوم بأى طريقة ، وحيث تثبت بعض عناصره الفاسدة أن غاية ضمان مستقبلها الخاص تبرر وسيلة نهب المال العام .

إن أزمة الانتماء فى مصر حقيقية حيث الاهتزاز قائم فى جانب الأخذ وجانب العطاء معا . والعملة التى تحتوى الوجهين لا تحتمل قيام عوامل التعرية بمسح هذا الوجه أو ذاك ؛ لأن فى ذلك مسحا لتضاريس الوطن نفسه من حيث هو مكان للسعادة المشتركة إن لم يكن مكانا على الخريطة ومع ذلك فليست الصورة فى مصر قائمة بمقدار قناعتها فى بلدان أخرى قد لا يقدر مواطنوها على مجرد فتح الموضوع خشية القتل بلا دية . وفى مصر بصيص أمل من حرية تعبير وألف باء ديمقراطية . وفيها مناط أمل من رجال منتهمين ومهمومين بهموم الوطن . والمهم فى الأمر أن يثبت هؤلاء قدرة أكبر على التفكير وطاقته أعلى فى ضخ الحماس . وإذا كان بين صفوف هؤلاء النسبة الملائمة من أبناء الجيل الشاب المسئول عن المستقبل والذي تتجسد فيه اليوم أزمة الانتماء ، فإن تجاوز الأزمة ممكن بالفعل . بل ربما جاز اعتبارها ضارة نافعة استفاق عندها المصريون فدقوا أبواب المستقبل بكل يد مضرجة .

الاساطير تحيا وتتحرك

الرقص الملوكى الهندى

بقلم: إحسان قاسم

تام تام ديجى تاى ديجى .. إنبعث الايقاع الصوتى
الحماسى المتوتر صاعدا على نغمات الطبله والسيتر .
وانشقت خشبة المسرح المعتمه عن كتلة ضوء متحركة ..
حورية جميلة علا صوت خلاخيلها ودقات اقدامها العارية
الملونة بالحناء تتوقد اشتعالا ايقاعيا .. بدت لحظتها كاحد
الالهة الجميلة التى تغطى جدران معابد اوريسا برقصات
الحجرية ... وبلغه الايقاع الجسدى وبتفسيرات مستفيضة
من حركات الاصابع والكفوف قصت الحورية على الجمهور
فصلا من اسطورة كريشنا إله العشق الذى يعزف على
الناى الحانه المقدسة .



صورة للاله كريشنا فى رقصة الراسايلا
والتي كان يرقصها مع حبيبته مرادها
وافتيات اللين .

ويتمتع كريشنا بشعبية كبيرة فى بلاد
جنوبي شرق اسيا وغرب اوربا وهو احد
تجسيديات الافيشور عضو الخالوث
الهنديوسى الكبير براهما - فيشتو - شيفا

● حينما وصلت الى بلاد السحر
والجمال .. بلاد الاساطير
والماضى العريق غصت فى بحار لا
متناهية من الفنون الرفيعة . وما بين
النحت والتصوير مرورا بالغناء والرقص
وصلت لشاطيء الاساطير والملاحم
والحواديت الخرافية لتلك الحضارة
العريقة .. وتوقفت طويلا أمام روائع الفن
الهندي وبدأت أغترف منه وكلما حاولت



الرقص الكلاسيكي الهندي

مهرجان الرقص الأريديسى فى مارس ١٩٨٥ على أحد المسارح الهامة بنيوبلهى ... وقد لاحظت أن جمهور المشاهدين ضم صفوة من المثقفين ومن الطبقات العليا فى السلم الطبقي الذى يضم أربع طبقات أساسية تتفرع منها هى الأخرى عشرات الفئات .

وعلى مدى ساعتين استمتعت بوقصات متفردة تميزت يعذوية خالصة وبقدرة فائقة على التغيير ، تفوق قدرة أى باليه عالمى سبق لى أن شاهدته .

فقد حكى الراقصات مقتطفات من الملاحم الأسطورية تتناول حياة الإله كويشنا - إله الحب الشهير - وقد تميزت الرقصات القصيرة ، فأطولها قد استغرق عشرين دقيقة - بقدرة فريدة فى استخدام فن التمثيل الصامت (Pantomime) استخدمت عدة لغات منها لغة العيون ولغة الأصابع والكفوف والاقدام الحافية بإيقاعها السريع والبطيء مصحوبا بصوت الخلاخيل الفضية الى جانب لغة التعبيرات الحركية المركبة الأطراف والجذع والاكثاف بمصاحبة موسيقية صوتية يؤدونها صوت وجالى يتلو مقاطع اللحن "تلم تلم ديجى تلم .. تلم" وخلفية من آلات عزف موسيقية والشعر الغنائى وأكمل الوجبة الفسمة استخدم رائع للملايس بالوانها الدافئة والحنى المنمتعة والتجميل وطرق الزينة المقرقة فى شوقيها الاصيلية ...

وأتيح لى بعد العرض لقاء مع إحدى الراقصات فتبينت من حوار معها أنها تنحصر من اسرة عروقة من اقليم غرب البنغال الذى مازال يعد مركزا متميزا للثقافة الهندية الاصيلية .. فهو منبع فنى لصيل ومن اشهر ابتائكه طاغور والمهاتما

الفهم إزدادت المسألة تعقيدا .. فمازالت الاساطير القديمة تسيطر وتهيمن على الشارع الهندى ومازالت الالهة الأسطورية تتحكم فى تشكيل العادات الاجتماعية .. حيث يؤمن ٨٢٪ من افراد الشعب الهندى بعقائده الهندوسية القديمة ومازالت الطقوس القديمة تزدهى يوميا فى المعابد المنتشرة على اتساع شبه القارة الهندية ، كما أن النظم الطبقي العتيق لم يفقد سلوته بعد ومازال يحكم العلاقات الانسانية والاجتماعية المعاصرة بين الهنود .

وهناك بعض المعطيات الاساسية الأخرى مثل اختلاف الأصل العنصرى - فأهل الشمال ينحدرون من عنصر أرى وأهل الجنوب من عنصر درافيدى .. ناهيك عن تعدد اللغات واللهجات فى ربوع شبه القارة الهندية .. فالدستور الهندى يعترف بخمس عشرة لغة رئيسية وهناك عشرات اللغات واللهجات الأقل انتشارا ..

وكان فن الرقص الكلاسيكى من أوائل الفنون التى استمتعت بها خلال اتامتى الطويلة بالعاصمة الهندية نيوبلهى .. فقد تصادف أن عرضت فرقة باليه أوبرا باريس فى نيوبلهى رقصة بدیعة مستوحاة من الرقص الكلاسيكى الهندى .. ومن هنا بدأت لتابع الأصل .. وأصبحت لغة الرقص الكلاسيكى هى اللغة الوحيدة التى افهمها فى بحر اللغات المتلاطم بالهند .. كانت أول تجربة لى فى مشاهدة الرقص الكلاسيكى الهندى هى حضور

الاسطورية الراقصة إلا في الميثولوجيا الهندية .. ولا نستطيع أن نفهم فكرة الكون الهندوسية بدون رقصة الإله شيف Siva الناتراجا Natranga شيفا هو إله الدمار ويدين بديانته جانب كبير من الهندوس .. وهو أحد أعضاء الثالوث الإلهي : المؤلف من براهما الخالق وفيشنو الحافظ وشيف المدمر ..

كما أن إله كريشنا Krishna إله العشق والحب له رقصة شهيرة هي النانافارا Natavara وكريشنا إله يتمتع بشعبية كبيرة في الهند وفي بلاد غرب أوروبا أيضا .. وهو أحد تجسيدات الالهة فيشنو الحافظ الذي تجسد للآن في تسعة أشكال ومازال هناك تجسيد عاشر له لم يظهر بعد ..

ويستمد الرقص الكلاسيكي الهندي عنه من الملاحم والاساطير الدينية الهندوسية ... وهو أحد الشعائر المقدسة في المعبد الهندوسي منذ القرن الأول قبل الميلاد .. "أو ما قبل ذلك"

ويذكر بنيامين ووكر Benjamin Walker في كتابه "عالم الهندوس" أن قواعد الرقص الكلاسيكي الهندي قد تم تصنيفها لأول مرة في القرن الثالث قبل الميلاد حين قلم الحكيم بهاراتا Bharata في كتابه الشهير Natya sastra بتقنين فنون الدراما والموسيقى والرقص ... ويقول الكاتب أن اسم المؤلف وهو بهاراتا مكون من ثلاث مقاطع وهي تعنى على التوالي : Bhava العواطف و Raga النحن و Tala الإيقاع ..

وطبقا للأساطير فإن شيفا هو مبتكر وخالق فن الرقص حين رقص رقصة الكونية التانداوا ورقصت زوجته بارفاتى اللاسية ويعتقد الهندوس أن الإله شيفا



لورد شيفا : الناتراجا .. أحد الالهة الثلاثة الكبار في الديانة الهندوسية .. ويعتقد الهندوس أنه ساعد الحكيم بهاراتا في صياغة قواعد الرقص الكلاسيكي في كتابه الناتياشاسترا

غاندى ، واخبرتني الراقصة أنها بدأت التدريب على الرقص في سن الرابعة على أيدي المتخصصين . أما تعليمها العاى فقد وصل الى درجة الدكتوراه في علم الحيوان من الولايات المتحدة الامريكية .

● الرقص في الميثولوجيا الهندية

بعد الرقص أحد الموضوعات الرئيسية للفنون القديمة إلا أنه يكاد يكون أهمها في الحضارة الهندية .. فنحن لم نر الالهة

راقصة هندية في وضع راقص ويمكن ملاحظة ثراء الملابس وجمالها والحلي
الكلاسيكية سواء الفلانة وحلي الجبهة والخلاخيل والاساور وتزيين الشعر بالزهور
الطبيعية





والاحتفالات العامة .. ويقول ديبوا أن المراقصات كن النساء الوحيديات اللاتي تلقين تعليما مختلفا عن بقية نساء الهند فقد كن يتعلمن القراءة والرقص والغناء ... ويقول انهن كن يحصلن على مرتب ثابت عن أداء واجباتهن الدينية في الرقص والغناء في المعبد .

ولم يكن من الغريب في تلك الفترة أن تهب امرأة ابنتها للمعبد ومن هنا كانت هناك بعض المراقصات ينتمين للفئات العليا في صفوف راقصات المعبد ... حيث اتين له كأحد نذور امهاتهن للالهة ...

ويذكر كتاب "كريشنا العاشق الالهى" Krishna the Divine lover أن

القرن الثامن عشر كان فترة تدهور سياسى واجتماعى عامة وانحطاط لطبقة المهاريس بوجه خاص فقد كانت تلك الطبقة تخدم في المعابد ولا تنتمي للمجتمع العادى .. بل كرسيت كل حياتها للرقص الدينى فقط . الا انها في فترة التدهور تلك بدأت الرقص في قصور الملوك والاثرياء ثم انضمت لصفوفها والمحظيات مما جعل الشعب ينظر اليهن بازدراء .

ويعود الفضل لمحامى شاب في العشرينات من هذا القرن في تنقية صورة الرقص الكلاسيكى مما شابه من سوء السمعة .. فقد عمل المحامى ا . كريشنا أير باستعادة المهابة لفن الرقص الكلاسيكى حيث قام بشرح جماليات هذا الفن الكلاسيكى وقدم عدة عروض حازت اعجاب النقاد الهنود والأوربيين .. وبدأت مدارس الكلاسيكى في الانتشار حيث تم احياء هذا الفن العريق ، ولكن خارج المعابد ... واعتمدت هذه المدارس في تطوير فنها على استلهام حركات الالهة التي تغطي معابد أوريسا وكاجوراهو الخ

وزوجته بارفاتى Parvati هما مساعدا الحكيم بهاراتا في كتابه شرحه المستفيض للقواعد الاساسية للرقص الكلاسيكى الهندي ..

ومن رقصة شيفا اشتقت رقصات الرجال المعروفة باسم التاندفا وهي تتميز بقوة الحركة وعنفها وتطلب لياقة بدنية عالية ..

● اهتمام خاص بالراقصين

في القديم كانت هناك طبقة او فئة خاصة ينحدر منها المراقصات والرقصات وتسمى المهاريس Maharis تعيش حياتها تخدم في المعابد ولا علاقة لها بالمجتمع خارج المعبد ويذكر الرحالة الفرنسى Dubois ديبوا الذى عاش في الهند ما يزيد على ثلاثين عاما من ١٧٩٢ الى ١٨٢٣ منتقلا في ربوعها مسجلا كل مشاهداته في كتابه العادات والتقاليد والاحتفالات "الهندوسية" يذكر أن راقصات المعبد يأتين في المرتبة الثانية بعد الكهنة . وكان يطلق عليهن اسم Devadsis ومعناها خدم أو عبيد الاله .. الا أن العامة يطلقون عليهن اسما سوقيا هو "العاهرات" ... وكانت مهمتهن الرسمية هي الرقص والغناء داخل المعبد مرتين يوميا في الصباح والمساء ... وكان لكل معبد كبير فرقة مكونة من ثمانية الى اثنتى عشرة راقصة .. كما انهن كن يشاركن في الاحتفالات الدينية

مدارس الرقص

تتنوع مدارس الرقص الكلاسيكي الهندي .. وسواء كانت من الشمال أو الجنوب فكلها تستلهم الاساطير القديمة والملاحم الدينية ... وتتبع القواعد الكلاسيكية للناتياشاسترا التي كتبها بهاراتا .. الا أن لكل منها خصائصها المميزة سواء في الملابس أو الاقنعة أو الحلي . كما أن هناك اختلافات في الموسيقى والشعر الديني المصاحب ايضا ...
واهم مدارس الرقص الكلاسيكي الهندي هي :

١ - البهاراتا ناتيام Bharate Natyam وهو الاسم الحديث للراقصات القديمة التي كان موطنها جنوب الهند حول منطقة تانجور Tanjore .. وهي رقصة نسائية معبديية وظلت مرتبطة لقرون عديدة بالديفاداسيس Davadasis أو عاهرات المعبد اللاتي كن يؤدّينها أمام تماثيل الالهة .. وفي القديم كان هناك اربعة عوامل تختار على اساسها الراقصة "ف يجب أن تكون شابة في مقتبل العمر ممشوقة القوام لها عيون واسعة ونهود مستديرة واثقة من نفسها ، خفيفة الدم حاضرة النكته ، ممتعة ولديها احساس طيب للتوقيت " .

وتعد البهاريتا ناتيام فن قص درامي للرقص وعادة ما تؤديه راقصة منفردة وتقوم باداء أكثر من دور في رقصتها مستخدمة الايماءات وفن التعبير الصامت وقد تم تسجيل اوضاعه الراقصة بالنحت

وغيرهما من المصادر مثل المخطوطات القديمة ... وتبدأ الدراسة في هذه المعاهد من سن الرابعة وتستمر ... وهي تشبه مدارس الياليه الأخرى في العالم وتسمح لطالبتها اللاتي عادة ما يأتين من قمة السلم الطبقى يتلقى التعليم العلماني سواء للعلوم أو الفنون ... وانتشرت فرق الياليه الهندي الكلاسيكي والتي تعد من اهم الفرق التي تشارك في مهرجانات الهند في أوروبا والولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي .. وقد زار مصر في عام ٨٦ ثنائي راقص كوتش يوتشي وفرقة في افتتاح الاوبرا ...

الاله كريشنا النفتقوا «اي الراقص»
وكريشنا هو احد تجسيدات الاله فيشنو وتلقى اسطوريته قبولاً واسعاً سواء في الهند وبلاد شرق آسيا أو في أوروبا وهو اله الحب والعشق العذري على النأى «الطوت»



٢ - الكاتاك : Kathak .

ومعناها "القصة" وهي نسق من الرقص الكلاسيكي الهندي يرجع للقرن الخامس عشر الميلادي في شمال الهند وله شعبية كبيرة في البنجاب أوتاربراديش وموضوعاته مشتقة من الملاحم للاله كريشنا وكان الكاتاك في الاصل رقصة منفردة ويقوم الراقص فيها باداء انوار رادها وكريشنا (رادها Radha هي حبيبة كريشنا وعادة ما تظهر معه في التصوير الهندي وهما يرقصان أو يمارسان الحب) وتتميز الرقصة بأسلوبها الفني الثنائي المغمم بالمواطف الرشيقة الحركات ... وقد تمتع هذا النسق الراقص بعشبية كبيرة في عصر المغول ... وأصبحت تؤديه المحظيات وأصبح مثالا للفظاظة والتحلل .. وبعد هذه الفترة عاد لنقاؤه وأسلوبه الفني المتميز ...

وكما يعتمد كل من الاوديسي ولبهارتا ناتيام على المعابد في تسجيل الحركات الراقصة عن طريق النحت الحجري والتماثيل البرونزية والنحاسية فإن رقصة الكاتاك تم تسجيلها على ايدي فناني التصوير المنتمين Miniatures وهناك مئات اللوحات الساحرة الفاتنة تصور حب رادها وكريشنا خلال رقصاتهما ...

٤ - كاتا كالي Kartha kali رقصة درامية من اقليم مالابار Malabar في جنوب الهند وأصبحت الان تتمتع بشعبية كبيرة في كل أنحاء الهند ... وبدأت في القرن الرابع عشر الميلادي كرقصة تعتمد على البانتوميم وكانت تؤدى في الحقول ... وتتميز باستخدام الاقنعة الملونة الكبيرة كغيرها من الرموز في هذه الرقصة المميزة وهذه رقصة رجالية ويقوم بدور

البارز على جدران معبد تشيدامبرام Chidandaram .

٢ - الاوديسي Odissi وهو فن الرقص الكلاسيكي الذي تم احيائه في ولاية اوديسا في شرق الهند وتقع جنوب ولاية البنغال .. وقد قام الباحثون باستلهم تقاليده من النحت البارز الذي يغطي جدران معبد جاناث في مدينة يورى الساحلية Puri حيث كانت تؤديه راقصات المعبد في الصباح والمساء امام المعبود الهندوسي ... وعندما تم احيائه في الاربعينات من هذا القرن وخرج لأول مرة من داخل المعبد الى خشبة المسرح ... واعتمد المدربين على صالة الرقص في معبد كارنكا Karanaka حيث توجد مئات الاوضاع الراقصة للنساء تم حفرها على جدران هذا المعبد .. وتتميز هذه الرقصات بأنها مبسطة وعنيفة وغير معقدة ويرى بعض الباحثين انها اتقى انواع الرقص الديني الهندي وأبسطها وبالتالي يمكن أن تكون أقدمها ...

واقدم دليل على وجود الرقص كمهنة للمحترفين من النساء داخل المعبد وجدت في كهوف اوديجيري وخاندا جيري Khandagiri بالقرب من عصمة ولاية اوديسا في القرن الأول قبل الميلاد ... وفي تقاليد الرقص الاوديسي يقوم الكاهن Curu بقيادة الراقصات مستخدما زوجا من الصحنائف المعدنية يضرب بأحدها على الأخرى Symbal .



صورة تفصيلية لوزنة العيون
والوجه بالملابس على الجبهة



حركة الرأس والعيون والأصابع في التعبير
صلحت من أسس الانجنيكا



جمال العيون كان أحد المطالب الرئيسية
الأربعة التي يجب توافرها في رانعة المعبد

البقعة من أصول تبتية من بورما ومن أهم الرقصات التي تؤديها هذه الفرق الراقصة هي الـ **Rasalila** ويتميز بالرقصات والغناء الجماعي وتحكي قصة كريشنا مع الجوبيز ومعناها فتيات اللين وهي رقصة تؤدي في شكل الدائرة وهناك أنماط مختلفة من رقصة الراساليللا يتقنها أهل مايتبور ...

وتعتمد كل هذه الرقصات أساسا على القواعد الكلاسيكية للرقص المعبدى القديم .. والرقص الكلاسيكي - مثله في ذلك بقية الفنون - يرتبط ارتباطا وثيقا بالعواطف والاحاسيس والهدف النهائي منه هو خلق حالة نفسية معينة عند المتفرج هي حالة التعاطف وذلك من خلال

النساء الاولاد صغار السن ... وهي أشهر قصة هندية من الجنوب خاصة ولاية كيرالا واشتهر اداؤها لاسطورة راما معتمدة على الكتاب الهندوسي المقدس الرامايانا **Ramayana**.

٥ - الكوتشي بودي **Kuchipudi** ... وهي رقصات اقل أهمية وإن كان لها أصل كلاسيكي وبعضها يرجع الى عصور قديمة ومازالت تتمتع بسحرها الاصيل وتقاليدها الراسخة و رقصة الكوتشي بودي والتي اشتق اسمها من قرية صغيرة في أندرا براديس بوسط الهند وهي رقصة حافظت على تقاليدها طبقة البراهمية حيث تؤديها بعض الأسر البراهمية وتم توارثها جيلا بعد جيل ... وهي رقصة ثنائية يؤديها راقص وراقصة **Gitlajcvimda** وتعتمد على قصص الجيتا جوفيندا ..

٦ - المانيبوري **Manipuri** :

.... وهي رقصة كلاسيكية من اقصى الشمال الشرقي لشبه القارة الهندية وتعرف الولاية باسم وادي الالهة ويعتقد الباحثون أن أحداث الكتاب المقدس المهاباراتا **Mahabbarata** قد دارت أحداثه على تلك البقعة وقد دخلت الهندوسية للوادي في القرن الثامن الميلادي ... وتقول الاساطير أن الاله شيفا قد زار الوادي وصب الماء في بحيرة جميلة لكي يخلق واديا مناسبا ليكون مكانا مناسبا لرقصاته مع الالهة بارفاتي ومن ناحية الاصل العنصري ينحدر سكان هذه

صورة رجال في اوضاع الرقص التعبيري الكلاسيكي الهندي وكلها مستقلة من رقصة الاله شيفا التاتراجا



الانف ولذلك سفتحدث عنها بعد ان نذكر بقية المحاور .

٢ - الفاتشيك Vachika :

.... وهى التعبير عن المشاعر بالكلمة والشعر القنائى .. والنصوص المستخدمة فى الرقص الكلاسيكى هى نصوص دينية قديمة لوشعر كلاسيكى يتحدث عن ملاحم الالهة الاسطورية وسيرهم الذاتية .. واغلبها مكتوب باللغات القديمة كالسنسكريتية والملايامية والمالينبورى وغيرها ..

٣ - الاماريا Ahanye :

.... وتشمل الملابس والطحى وطرق للزينة المتفرقة التى تلجا اليها الراقصة مثل الزهور من الشعراء والحناء فى الاقدام والاصابع والطحى الفضية على الشعر والاذنين والوسط والصدر والخاليل ... الخ .

٤ - الساتويكا Sattwika :

.... وهى التعبير الخارجى الذى يعكس المشاعر الباطنية العميقة .

واذا كان الرقص فى جوهره هو التناغم والانسجام بين الموسيقى وحركات الجسم فإن هذه الحركة تعرف فى الرقص الهندى باسم الانجيك وتشملى اوضاع الجسم والاطراف وتعبيرات الوجه والعلاقات بين الحركة والوقفة (السكون) وهى الوسيلة المستخدمة للوصول الى أعلى درجات التعبير الصامت والى جانب الرقص تلعب الانجيك دورا رئيسيا فى قنوتون مختلفة فى الدراما والنحت الرمزي وفى إقامة الشعائر الدينية والتأمل Meditation (وهو ممارسة اليوجا) وكذلك الطقوس السحرية إلا أن استخدامهما فى الرقص قد سبق كل استخداماتها الاخرى .

إثارة المشاعر مثل الحب والعنف والاسى والمرح والخوف والحماسة والاشمئزاز والبطولة والكوميديا والمأساوية والحزن بل والخوف والشهرة الجسدية .. الخ كل ذلك من أجل الوصول الى التعاطف مثله فى ذلك مثل الدراما الاغريقية القديمة والتي كانت تهدف الى الاخرى الى إثارة مشاعر التعاطف لدى المتفرج ...

وللوصول الى هذا التعاطف يعتمد الرقص على أربعة محاور رئيسية :

١ - الانجيك Argika :

... وهى لب الرقص وهى الحركات المختلفة للتعبير عن المشاعر وهى تتطلب سيطرة كاملة على عضلات الجسم كلها بما فيها عضلات الوجه بل وعضلات

اوضاع مستوحاة من رقصة الاله شيفا
الذاتراجا يقوم بها بعض الرجال



فتح مدينة في قلب التحدي

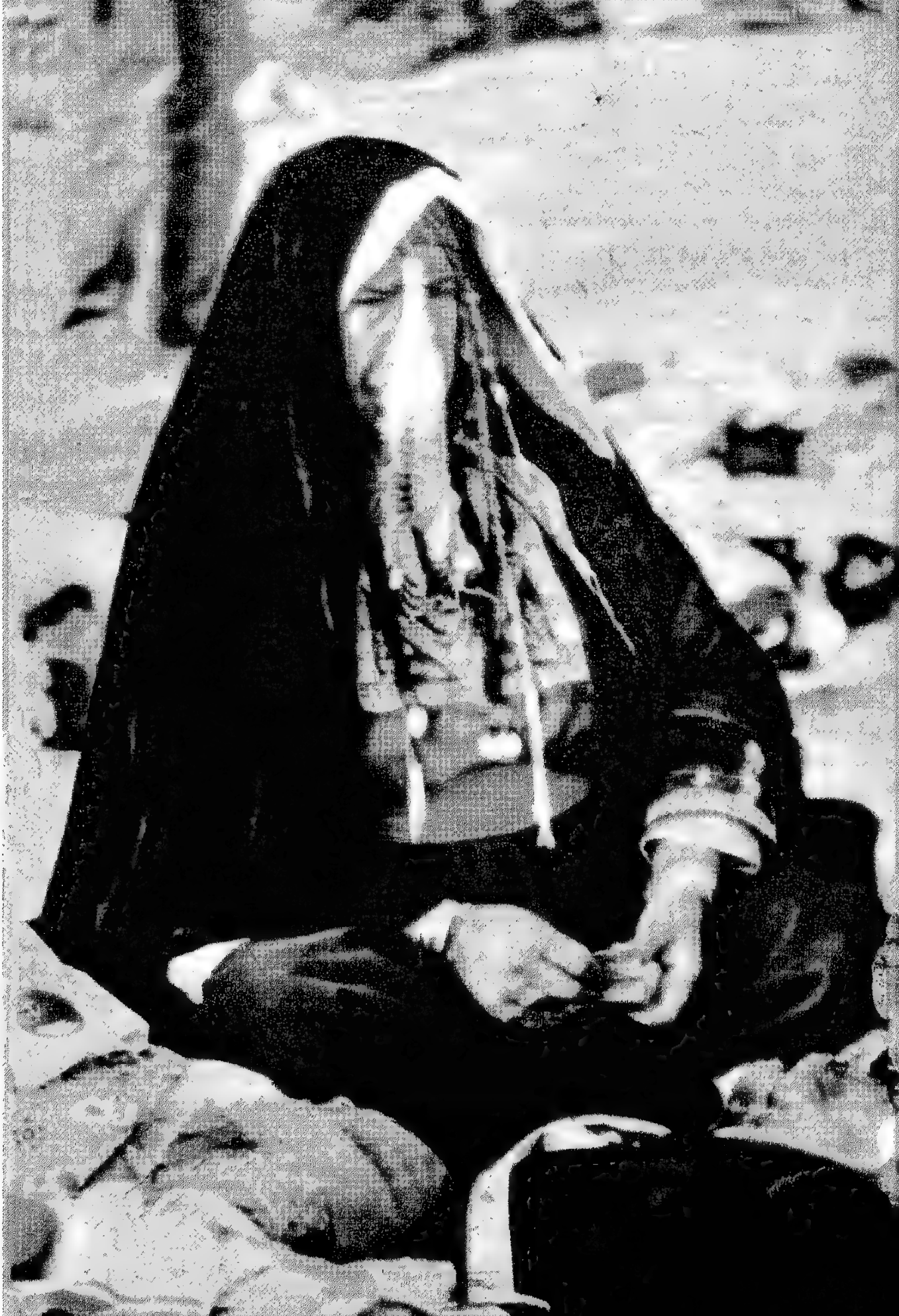
الوقائع التي عاشتها بوابة مصر الشرقية !

بقلم : مصطفى نبيل

بقلم : مصطفى نبيل
« الرحلة لا بد منها ، في طلب المعرفة ، واكتساب الفوائد » ، هذه كلمات العلامة عبد الرحمن بن خلدون ، وكتب بعدها بعدة قرون ت . س . إليوت يقول : « ارتحلوا فلن تكونوا ذات الأشخاص التي كنتم عند بدء الرحلة » ، ... دفعتني هذه الكلمات إلى حب الترحال ، وعدم الاكتفاء بالكلمة المكتوبة كمصدر للمعرفة .

منظر عام لمدينة رفح





رفح مدينة في قلب التحدي

فرق بين الأب وابنه ، وبين صاحب الأرض وأرضه ، وبين الجار وجاره ، وقسمت العائلات يعيش بعضها في رفح المصرية والبعض الآخر في رفح الفلسطينية . ولتكن بداية جولتنا من قلب المدينة ، من شارع صلاح الدين ، فهي مدينة الشارع الواحد ، تدور فيه أغلب نشاطاتها ، به السوق والمدرسة والمسجد والمخفر ، وتركز به أيضا مأساتها ! . وكل ما تراه أو تلحظه داخلها له أحياء خاص ، عندما أطلق على الشارع الرئيسي اسم البطل صلاح الدين الأيوبي ، الذي قطعه بجيوشه في الطريق إلى تحرير القدس ، وهو الشارع الوحيد الذي يمكن الانتقال منه إلى رفح الفلسطينية ، ومازال محور حياة المدينة رغم الأحياء الجديدة والمنشآت الحديثة ، وحتى الحي الجديد سمي حي الإمام علي تقديرا لمن استشهد دفاعا عن الحق ، وقامت حوله قصر الثقافة والمكتبة العامة والنادي . وأطلق على معظم محلاته ، أسماء ذات مغزى ، منها القدس ومكة ويورسعيد .

● أحزان مدينة

وسكان المدينة بقسميها ذوي أصل واحد ، حتى لو اختلفت جنسياتهم ، معظمهم من العشائر البدوية الذين يمتدون عبر الحدود السياسية ، ويصلون إلى جنوب فلسطين وجنوب الأردن وشمال الحجاز ، ويصلون عبر قناة السويس إلى مدينة الشرقية وحتى ساحل البحر الأحمر ، وأبرز عشائر رفح المصرية هي زغوب ، وقد استقرت كل عشيرة فوق الرقعة التي اختارتها من الكثبان ، وقامت

أخذت هذه الكلمات تلح على عندما توجهت إلى آخر نقطة عند الركن الشمالي الشرقي من الحدود المصرية ، قاصداً مدينة رفح ، وقطعت في طريقي ذلك القفر الجميل المخيف سيئاً المقدسة ، يصحبنى مشهد ثابت بين رمال صفراء وسماء زرقاء صافية ، تتتابع في كثير من مواضعها أشجار النخيل والسنت ، وتلتقي بتجمعات بدوية متناثرة ، ومدن جديدة قائمة ، وكلما اقتربت من هدفى تزايد العمران ، وانتشر اللون الأخضر ...

تصل إلى رفح بعد أن تقطع نحو ٤٠٠ كيلومتر من القاهرة ، بعدها تصبح أمام بوابة مصر الشرقية ، والمنفذ إلى درب الشام عند نقطة العبور التاريخية بين مصر والشام .

ويبدو أن المدن مثل البشر ، بعضها له حظ وافر وبعضها له حظ عاثر ، فبعض المدن مراكز للثقافة والحضارة ، ومدن أخرى ، مدن حدود وعبور وقتال ، ورفح ضمن مدن العبور والحدود ، شهدت العديد من فصول التاريخ الدامية ، ويحكي تاريخها الكثير من الدروس والعبر ، وما أكثر ما شهدت من صراع الأقدار وصليل السيوف ، وكان آخرها ما عانته من قوات الاحتلال الإسرائيلي . وتحذر أهلها وخرجت من الأسر بعد ما يزيد على خمسة عشر عاماً ، وبقي ما تعانيه من سكين التقسيم الحاد ، الذي



سكنى التقسيم الحد الذى يقطع مدينة رفح

يكف أحدهم عن ملاحقة كل مايجزى فى رفح المصرية من خلال منظره المكبر . ينتقل من خلال هذا المركز لوليك الذين تقوم بيوتهم وأحد جانبى المدينة وأراضيه فى الجانب الآخر ، وأديهم تصاريح بذلك ، والتي تتجدد كل سنة شهر ، بعضها يومى وبعضها الآخر أسبوعى وبعضها شهرى ، ويقدر عدد الحاصلين على هذه التصاريح بنحو مائتى مواطن . وكثيرا ما تلغى السلطات الإسرائيلية هذه التصاريح دون سبب معروف .

وعند نقطة على يمين شارع صلاح الدين يصرح للأهالى بتبادل الأحاديث بين الجانبين فى ساعات محددة من

المدينة على التلال والوهاد ، مما أعطاهم شخصيتها المميزة ، وكثير من سكانها المستقرين كانوا يدوا منتقلين ، وبعد استقرارهم ظلوا على صلة بالبدو فى سيناء وفى النقب على السواء .

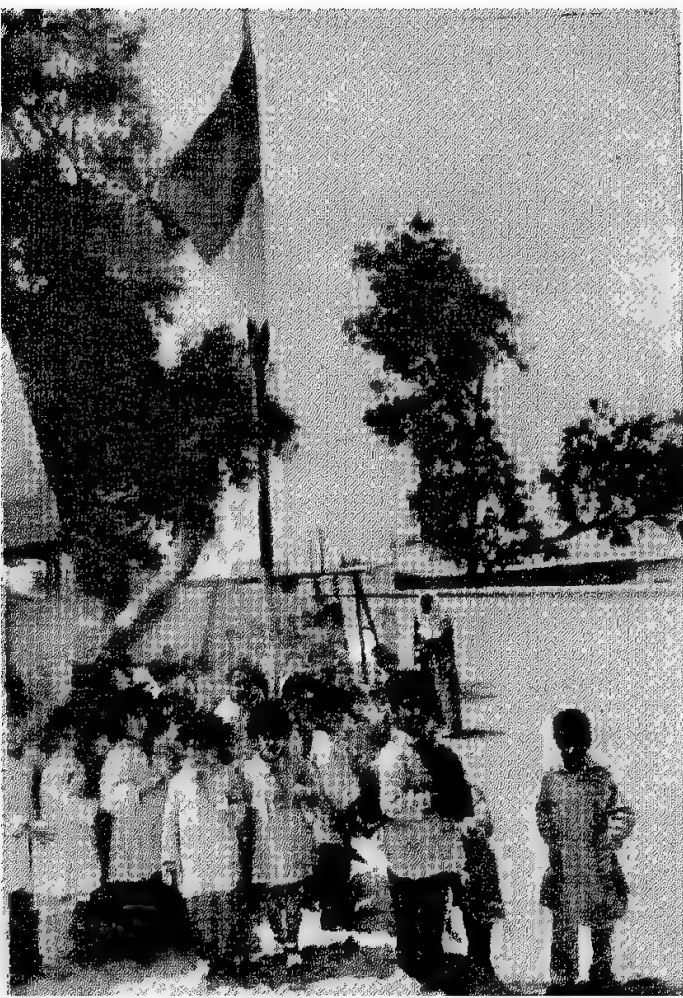
تقطع الأسوار الشائكة شارع صلاح الدين . بعد أن هدمت السلطات الإسرائيلية تلك البيوت التى اعترضته . كثف أمام نقطة العبور بين قسمي المدينة ، عند المركز الأمامى الذى يوفر عليه علم مصر ، وهو مبنى متواضع قيم على عجل ، وبين المركز المصرى والمركز الإسرائيلى تقوم أسلاك شائكة مزدوجة ويمتد منها منطقة عزلة ، ويضم المركز الرئيسى عددا من الجنود الإسرائيليين لا

صحراء رفح . النسيم والحديد جنباً الى جنب



رفح ويظهر فيها الجانب المعمرى والجانب الفلسطيني





العلم المصري يرفرف في رفح
فوق العديد من المباني والمدارس

ويروي أمين الشرطة المصري ،
المشرف على العبور الى الجانب الآخر ،
الحكايات الانسانية ، وكيف جاءه احد
الشباب مهرولا ، يطلب منه أن يسمح له
بالاقتراب من السور حتى يتمكن من
مشاهدة عروسه التي اختارتها له أسرته
في رفح الفلسطينية ، وحكاية الام التي
فاجأها المخاض وهي في زيارة رفح
الفلسطينية ، وعند عودتها مع وليدها ،
رفضت السلطات الإسرائيلية السماح
لظلمها بالمرور ، فليس لديه أوراق أو
تصريح ! ...

ولم يكن غريبا أن تكشف السلطات
بين وقت وآخر تلك الانفلاق التي أقامها

النهار ، على أن يبتعد المتخاطبون عن
السور ، ويتحول الحديث الى مايشبه
الصراخ ، ويفقد خصوصيته وتختلط
الاصوات ، وتلتقط من هذا الصراخ بعض
الماسى الإنسانية الناتجة عن المأساة
الفلسطينية ، فمع السؤال عن الصحة
والاحوال واخبار الاهل والاصدقاء ، تسمع
سؤالا عن اخبار قريب مريض لا تساعده
صحته لكي يراهم عبر الاسوار .

● صوت كهل يسأل بصوت مرتجف :
عن اخبار سلمان ، الذي لم نعد نراه ..
- يرد شاب : لا أريد أن أثير قلقك ،
فقد اعتقلته السلطات الإسرائيلية . يصل
إلى سمعى صوت امرأة تتحدث بكبرياء
عن زوجها ابواحمد الذي ترك عمله في
الشرطة ، وانضم الى صفوف الانتفاضة ،
لتحقيق هدف الانتفاضة في استكمال
العصيان المدني ، ووقف أى تعاون مع
سلطات الاحتلال .

ويأتى صوت الاخ الذي يحكى لاخيه
عن اخبار العائلة ، الابن الذي يدرس في
كندا ، والآخر الذي يعمل في الكويت
والثالث الذي استقر في لبنان .

كانك أمام احد السجون ، يتبادل
الحديث فيها ، من هم داخل الاسوار مع
من هم خارجها ، لقد سقط حاجز الخوف ،
وغيرت الانتفاضة الفلسطينية طبيعة
الاهلى ، واصبحوا اكثر ثقة واكثر ايمانا
بالمستقبل .

يروى لى ابو عبدالله .. ان لوضه
على بعد ٥٠٠ متر من بيته ، ولكنه لا
يتمكن من الإشراف عليها ، ولا يصل
اليها وكانها في قلعة أخرى ، يعد أن
سحبت السلطات تصريحه ، ولم
يسترده رغم كل الشكاوى التي
كتبها ! .

رفح مدينة في قلب التحدي

التحرير ، وإن مدينة القدس وحدث في ظل الاحتلال ، وكلاهما ينتظر الخلاص ! ...

وتبعد رفح عن ساحل البحر الأبيض نحو خمسة كيلومترات . فهي مثل أغلب المدن العربية أقيمت بعيدا عن ساحل البحر ، وهي داخلية الموقع مثل الفرما وبالوطة ورمانة ، والعريش القديمة ، ربما لأسباب أمنية أو خشية تقلبات البحر .. وبين المدينة والبحر كثبان من الرمال ، يقوم فوقها معالم القديم والجديد معا ، بيت الشعر البدوي ، وحوله الماعز الى جانب الزراعة الحديثة المغطاة ، وترى أشجار التين والزيتون والخوخ واللوز مع أشجار النخيل التي لا تنقطع وهنا أهم مناطق سيناء أنتاجا للحبوب في الشتاء ، وسبق وأقيمت مزرعة تجريبية في رفح قبل الاحتلال تابعة لمصلحة البساتين واستطاع الأهالي تثبيت هذه الكثبان الرملية وزراعتها .

وتظهر المرأة البدوية حول بيت الشعر في ملابسها المميزة ، وتكاد المرأة أن تقوم بالعبء الأكبر في شئون الأسرة ، رغم أن الاناث هنا أقل عددا من الرجال ، فهي التي تبني بيت الشعر ، وهي التي تغزل الاغطية والأحراج والأكلمة ، وتقوم بجمع الحطب وطحن الحب ، وهي التي ترعى وتحلب النياق والماعز ، وهي التي تطرز الزخارف الجميلة على ثيابها ، التي تتكون من وحدات يسمى بعضها ، دقن الباشا وحب الترمس ، والنخلة ، والمقص

● الأمن الخلاص !

اقتصرت العديد من الكتابات حول مصر على الوادي ، وتجاهلت بعض

البعض ، تحت الأسوار وتصل تحت الأرض بين مصر وفلسطين ، والتي أقيمت بعمق حوالي ثمانية أمتار وطول حوالي ٥٠٠ متر ، وكلما تم اكتشاف أحد هذه الأنفاق ظهر نفق جديد .

وتمضي الحياة ...

وإذا كان معبر صلاح الدين يستخدم للراجلين من سكان رفح للانتقال بين قسمي المدينة ، فقد أقيم جنوب مدينة رفح المنفذ البري الذي تقطعه الحافلات والسيارات القادمة من اسرائيل ، ويصل معدل العبور الى مايزيد على ربع مليون نسمة سنويا ، وزرت هذا المنفذ وهو يستعد لاستقبال نحو ٢٠ ألف قادم لقضاء عيد رأس السنة في مصر ، ويضم هذا المركز شرطة الجوازات ورجال الجمارك وسوقا حرة ..

ويعمل المعبر من الصباح الباكر حتى الساعة الخامسة مساء .

● من فوق ربوة عالية

وبعد جولتنا في المدينة نصعد فوق ربوة عالية ، على الطريق بين رفح وساحل البحر ، تظهر يانورا ما المدينة المقسومة ، وتظهر مبانيها فوق التلال ، وتقع ناحية الشرق رفح الفلسطينية وناحية الغرب رفح المصرية ، وهي تعاني مثل برلين وبيروت ونيقوسيا ، ويدفع أهلها مثل غيرها نتائج الصراع العربي الإسرائيلي ، ومن المفارقات أن مدينة رفح قسمت عند



الصحراء على الحدود

ورفع التاريخية في كتب الأقدمين كانت دائما مدينة مصرية واحدة ، منذ ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) في كتابه معجم البلدان ، الى نعم شقير في سفره التاريخي عن سيناء الذي كتبه عام ١٩١٦ م ، فقدم ياقوت الحموي وصفا للحرب السلطاني الذي سلكه أكثر من مرة ، وحدده بمسيرة خمسة أو ستة أيام ، كما حدد شرياته الرئيسي وطرقه الفرعية والبديلة ، وذكر أن بدايت في الشرق عند رفح ، وأن وادي السباع في شرقي رفح ، ووصف ما رأى في شمال سيناء بأنه رمال هائلة بيضاء سميت برمل الجفار لكثرة ما بها من جفار - الجفر البئر القريبة

هذه الكتابات الصحارى الواسعة ، مما اعطى أبناء الوادي شعورا خادعا بالأمن ، فالصحارى الشاسعة تحيطهم من الشرق والغرب والجنوب ، وقد ألغت الطائرات والصواريخ المسافات في العصر الحديث ، ولم يعد ممكنا أن يعيش سكان مصر على نحو ٤٪ من المعمور بعد أن اكتظ الوادي بالسكان ...

ورفع آخر نقطة في الركن الشمالي الشرقي ، وهي أحد مدن الصحراء والحدود الاستراتيجية الحرجة ، وهي نقطة لقاء بين البداوة والاستقرار ، وفي الصحراء كل مدينة قلعة ، لذا فهي أقرب ما تكون إلى المدينة العسكرية بحكم وظيفتها كأحد مدن الحدود أو مخافر الدفاع .

هكذا كانت قديما فهي تقوم على انقراض مدينة (رافيا) التي شهدت عدة معارك بين مصر وقوى معادية منذ فجر التاريخ ، وكان أبرز هذه المعارك ضد الآشوريين سنة ٧٢٠ ق . م وتقع على أهم طريق حربي هو طريق حورس ، الذي استخدمه المصريون القدماء منذ غزوهم لآسيا ، وسار عليه من أتى للهجوم على أبناء الوادي عبر العصور ، وكثيرا ما استخدمه عشرات من الفراعنة يقودون جيوشهم دفاعا عن مصر .

وقد عثر الأهالي في عام ١٩٥٢ في رفح آخر المدن على هذا الطريق ، عند بحثهم عن أحجار البناء على بعض تلك المباني الأثرية ، ومن بينها حمام روماني ، وبعض التماثيل [أحمد فخري - موسوعة سيناء] .

● وتقع أيضا على طريق الهجرات الكبرى ..

رفح

مدينة في قلب التحدي

للبوليس في رفح قرب عمودي الحدود .. وكان قد حضر الى رفح بعض رجال الجمعية الصهيونية ، واشتروا من أهلها بعض الأراضي بقصد تأسيس مستعمرة لهم ، ولم يثبت لرجال الجمعية من الأرض ما يكفي لإنشاء مستعمرة فوقف عملهم .. » .

وقد زار الخديو اسماعيل رفح عام ١٨٩٨ م أى بعد مائة عام من مرور نابليون برفح قادما من القاهرة في حملته سنة ١٧٩٩ م ، وزارها بعده الخديو عباس حلمي ، وخلال هذه الزيارة تم تحديد الحدود بين مصر والشام ، بعمود الجرانيت القائم تحت شجرة السرو القديمة .

وتم توقيع اتفاقية في أول أكتوبر سنة ١٩٠٦ بين مصر وتركيا ، ونصبت أعمدة على طول الخط ، بحيث يرى الواقف عند عمود العمود الذي يليه ، وبلغ عدد الأعمدة ٩١ عمودا ، بنيت بالحجارة على شكل هرم ناقص ، قاعدته ١ × ١ متر مربع ، وارتفاعه متران الى مترين ونصف ، وآخر عمود بنى على تل الخرائب بساحل رفح في ٩ فبراير عام ١٩٠٧ ، وأعطى رقم (١) .

● قصة الحدود

شهدت رفح أخذ صراع على خط الحدود بين مصر وتركيا ، خلال الترتيبات السابقة على الحرب العالمية الأولى ، وقد كان خط الحدود المصرية يقوم على فرمان الباب العالي بتولية الخديو عباس حلمي ، والذي يمتد من رفح الى العقبة .

ولكن في مطلع عام ١٩٠٦ ، قامت القوات التركية بإنشاء نقط عسكرية عند

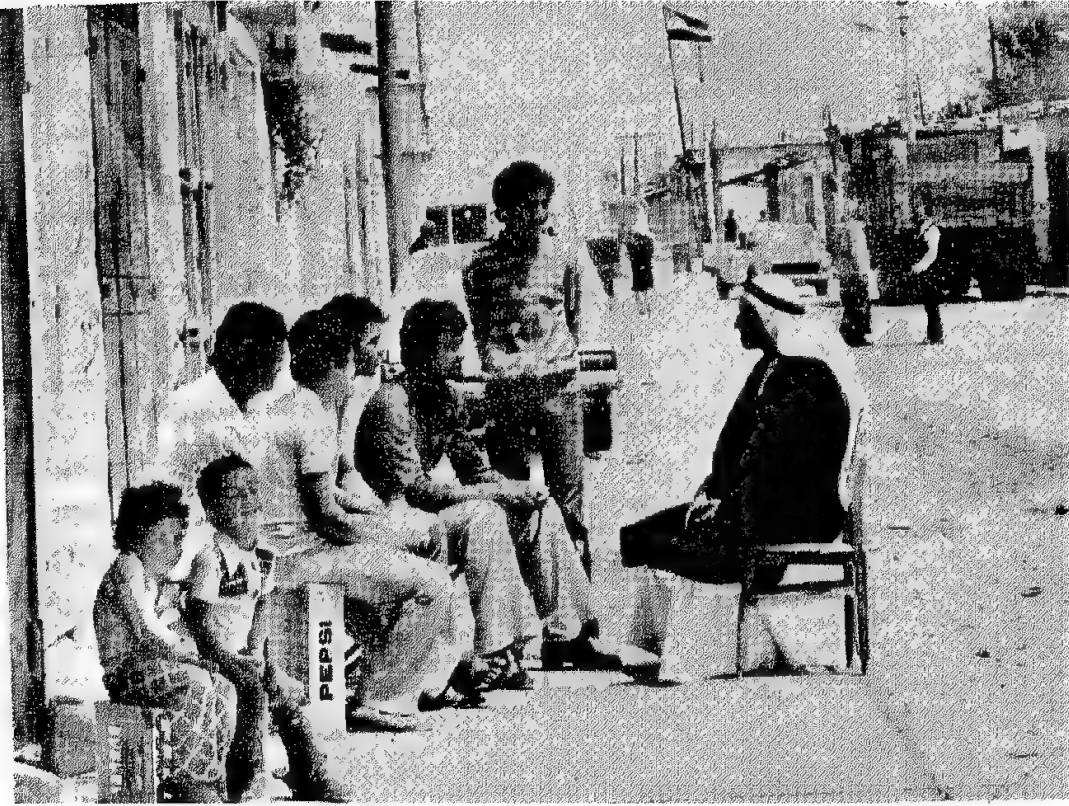
الواسعة القعر يشرب منها السكان - ويمضى في كتابه قائلا : « وفي الطريق بين رفح وقطية ، مواضع عامرة يسكنها قوم من السوقة للمعيشة على القوافل ، وفي كل موضع في رفح والقس والزعفا والعريش والواردة وقطية ، عدة دكاكين يشتري منها كل ما يحتاج اليه المسافرين » .

ويصف ياقوت الحموي مدينة رفح بقوله : « نزل هي أول الرمل ، وقد كانت عامرة من قبل ، خرب الآن وله ذكر في الأخبار » ... ولا يفوته أن يبين أنه زارها في وقت دمر فيه الغزو الصليبي الكثير من المدن الساحلية ، وخرجت فيه مصر من حكم الفاطميين .. مما دفع قوافل التجارة لتأخذ طريق آيل - القلزم (السويس) .

وينقل ياقوت الحموي وصف من سبقه من الجغرافيين والرحالة ، ويورد وصف المهلبى لها (٥٧٥ هـ - ١١٧٩ م) ، مما يؤكد ما فعله الفرنجة بها ، يقول ... « إن رفح مدينة عامرة فيها سوق وجامع ومنبر وقنادق .. ومن رفح إلى مدينة غزة شجر جميز مصطف من جانبي الطريق متصلة الأغصان بعضها ببعض مسيرة نحو ميلين » .

هكذا وصفها ياقوت الحموي والمهلبى في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادى ، ثم يأتى كتاب نعوم شقير ويذكر :

« بنى محافظ سيناء سنة ١٩٠٧ مركزا



الصبية يتلقون الخبرة التاريخية من شارع صلاح الدين

كل من القسيمة والكونتيللا ، وأسرت الحكومة المصرية بالمطالبة بإزالتها ،

وتشكيل لجنة مشتركة مصرية تركية ، لبحث مسألة الحدود بين سيناء وفلسطين ، وكانت مصر أيامها خاضعة للاستعمار البريطاني وفلسطين خاضعة للحكم العثماني ..

وبدأت الاتصالات الدبلوماسية أمام خطر الانفجار ، وانتهت باقرار الحكومة التركية للمطالب المصرية في ١٤ مايو سنة ١٩٠٦ ، وبدأت لجنة مشتركة بين مصر وتركيا ، لتحديد خط الحدود على الأراضي وعلى الخرائط ، وقامت لجنة مشتركة ، يرأس الوفد المصري فيها اللواء إبراهيم فتحى ، وصاحب اللجنة عدد من مهندسى المساحة وطبيب ، ورسم خط الحدود ورسمت الخريطة بعد سير الحملة المكونة من حوالى مائة ناقة ، وبدأت رحلتها من العقبة حتى وصلوا الى رفح بعد مسيرة ٢١ يوما ، ورسم خلال هذه المسيرة خريطة تعيين نقط الحدود ،

وسعت قوات مصرية بقيادة الاميرالاي سعد رفعت الى الوصول الى خط الحدود ، فأرسل الأتراك جنودا الى رفح أزالوا الأعمدة المصرية ، وأرسلت القوات البريطانية الطراد الانجليزى منيرفا ، من بورسعيد الى رفح ، وقابلتهم فى رفح قوة مصرية من العريش ، وتقدم رؤساء القبائل بشهادتهم على وجود الأعمدة ، التى كانت قائمة من الجرائيت وعليها نقش

رفع مدينة في قلب التحدي

الجهتين كما هو متعارف عليه بينهم . وكانت مصر والشام بلدا واحدا ، منذ زيارة ياقوت الحموي ، وحتى عصر محمد علي يتنقل المسافر بينهما بلا جواز سفر وبلا تأشيرات ..

ثم ترك الاستعمار أثره ، وقبل عام ١٩٤٨ تكون على جانبي الحدود مدينتان أحدهما مصرية والأخرى فلسطينية ، وقامت حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، ونجت رفح وقطاع غزة من الاحتلال الاسرائيلي ، وبعدها تم الاحتلال الاسرائيلي في أكتوبر عام ١٩٥٦ خلال العدوان الثلاثي على مصر ، واستمر احتلال رفح حتى مارس عام ١٩٥٧ ، ووقعت في الأسر من جديد عام ١٩٦٧ .

وكان للاحتلال الإسرائيلي الذي استمر مدة خمسة عشر عاما أثارا بالغة ، فقامت سلطات الاحتلال بتوسيع شوارع مخيمات اللاجئين الرئيسية ، لأسباب أمنية ، ولكي تتمكن الدوريات العسكرية الإسرائيلية من القيام بجولاتها ، وهدمت المباني السكنية المطلة على بعض الشوارع ، ورحلت أصحابها للإقامة في مخيم جديد أقامته فوق الكثبان بين رفح وساحل البحر ، وسمى مخيم كندا لأنه أقيم فوق أحد المعسكرات القديمة لقوات الطوارئ الدولية ، وكان يحتله القوات الكندية ، وعملت السلطات الاسرائيلية على عزل المناطق المحتلة عن الوادي ، وسمح للأهالي بزيارة اسرائيل ، وأخضع السكان لآلة غسيل المخ الإسرائيلية ، وتابع الأهالي التلفزيون والاذاعة الاسرائيلية ، ولم يكن بث التلفزيون المصري يصل اليهم .

وتزايد شعور الأهالي بالتحدي الحضاري ، ووقعت تغيرات كبيرة ،

وانتهت المهمة يوم ٢٨ يونيو عام ١٩٠٦ ، وتم الاتفاق النهائي في أكتوبر عام ١٩٠٦ ، وتضمن اتفاق الحدود على أن جميع القبائل القاطنة على كلا الجانبين لها الحق في الانتفاع بالمياه ، ويبقى أهالي وعربان الجهتين على ماكانوا عليه قبلا من حيث ملكية المياه والحقول والأراضي في متى سقطت الأسلاك الشائكة !!



واندفع السكان يزرعون الصحراء ، ويستغلون كل قطرة ماء ، ويعملون على تطوير الحياة ، فليس أكثر من الخطر دافعا للتطوير والتغيير .

● الجلاء

وجاء وقت تنفيذ الاتفاقية المصرية الإسرائيلية ، وحلن وقت انسحاب القوات الاسرائيلية ، واقترح الإسرائيليون الانسحاب من رفح كلها ، وأصر الجانب المصري على خط الحدود التاريخية ، ورفض فكرة أى تعديل لو سلس بالحدود ، ورفض أى شبهة فى أية اطماع فى الأراضى الفلسطينية ، مع تأكيد حق تقرير المصير للشعب الفلسطينى .

واكد الجانب المصرى على ضرورة إزالة أى تغييرات وقعت خلال الاحتلال ، وتم الاتفاق على تبادل السكان ، وعودة المصريين من أبناء رفح الى الجانب المصرى ، على أن يتم تبادل السكان خلال ستة اشهر ، ورحبت باستقبال كل من لديه ما يثبت جنسيته المصرية ، وتم الاتفاق على عودة اللاجئين الفلسطينيين المقيمين فى مخيم كندا ، ونجحت الدبلوماسية المصرية فى تأكيد حق العودة للفلسطينيين ، وقامت المظاهرات فى إسرائيل احتجاجا على موافقة السلطات الاسرائيلية على هذا الحق . وبدأ الانتقال التدريجى لأبناء مخيم كندا الى مدينة جديدة هى تل السلطان ، وبين وقت وآخر يتعرقل المشروع ، وتثير إسرائيل مسألة تمويل هذا الانتقال وتكلفة

إعداد المساكن والمرافق للعائدين ، وتمر الأيام ، وكلما تم الاتفاق على تكاليف عودة العائلة الفلسطينية ، عادت إسرائيل تطلب برفعه لزيادة التضخم فى إسرائيل ، وقد شاركت فى تمويل عودة الفلسطينيين وكالة غوث اللاجئين ، وساهمت منظمة التحرير الفلسطينية فى إقامة مدرسة .. كما ساهم بعض السكان أو أقاربهم فى إعداد بيوت لهم فى تل السلطان .

ويستمر انتقال أبناء مخيم كندا بطيئا ، وتشترب إسرائيل الموافقة الأمنية على كل عائد ، ويتراوح سرعته بين تقاعس عربى وتسويق إسرائيلى .

وتأثر مشروع العودة ، بعملية « ديمونة » التى نظمها الشهيد خليل الوزير (أبو جهاد) ، والتى استهدفت المفاعل الذرى فى ديمونة ، واتهمت إسرائيل مجموعة من سكان المخيم بالتسلل والقيام بهذه العملية فى النقب ، ولكن سرعان ما انبركت لن الاشراف الأمنى على مدن حديثة أسهل منه فى المخيمات العشوائية .

ولغيت الانتفاضة الفلسطينية ، كل ما هو ساكن فى القضية الفلسطينية ، وأصبح مخيم كندا مثل القبلة الموقوتة على الحدود ، وخاصة عندما قام أبناء المخيم بمظاهرات كبيرة تلييدا للفلسطينيين وراء الأسوار . وبدأت من جديد عمليات عودة الفلسطينيين ..

وتبقى مدينة رفح المرصد الحساس تسجل كل ما يجرى حولها ، واحد الاختبارات الدقيقة لمدى تطبيق إسرائيل لاتفاقية المصرية الإسرائيلية ، والقلمة المتقدمة للدفاع عن الوطن .



إحسان عبدالقدوس

أمس .. واليوم .. وغدا ..

عزيزى القارئ :

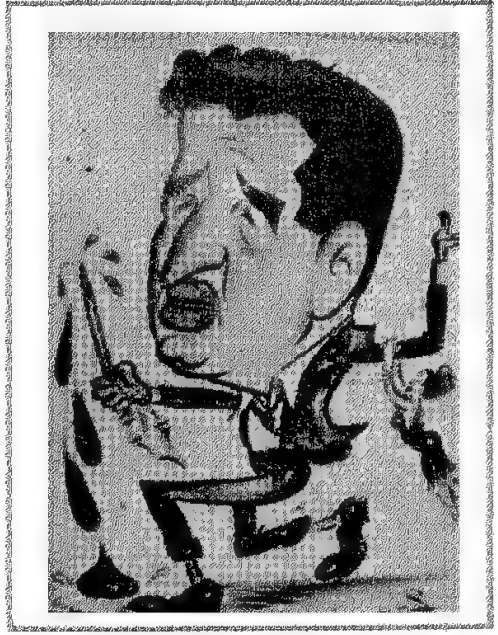
مرة أخرى نلتقى بعد لقائنا فى بداية العدد ، فهذا الجزء من "الهلال" يوشك بأهميته الكبيرة أن يكون عددا تذكاريا خاصا عن الصحفي والمفكر والسياسى والروائى الأستاذ إحسان عبدالقدوس رحمه الله ..

لقد عاش إحسان عبدالقدوس فترة من تاريخ بلادنا حافلة بالأحداث الجسام .. فكل شاهدنا عليها بمواقفه وكتابات المتنوعة ، وكانت شهادته ذات أهمية كبيرة . لأنه كان دائما فى قلب الأحداث والتحول التاريخى ، يسجلها بقلمه فنا روائيا أو كتابة صحفية ، وأوشك أن ينفرد وحده بهذه الميزة ، ولهذا انفرد فى الأدب والصحافة بمكانة خاصة .

وهذا الجزء من الهلال عن إحسان عبدالقدوس يرسم له صورة شاملة تراها يا عزيزى القارئ فيما نقدمه لك من المقالات التى كتبها عن نفسه ، وفيما كتبه عنه معاصروه من كبار الكتاب والنقاد ، وفى المتابعات الجديدة التى تتناول النشاطات المتعددة لهذا الصحفي الأديب الفنان المتعدد المواهب الذى استحق بجدارة مكانته الممتازة أمس واليوم وغدا .



والحمد لله رب العالمين



□ بدأت مع احسان عبدالقدوس
في روز اليوسف . وكان احسان
اسما لامعا جدا . وكان اسمي مجرد
اسم ثلاثي في بطاقتي الشخصية .
وتعلمت منه الكثير . واهم ما
اكتشفته واحببته انه يؤمن بالحرية
الفكرية والفنية . وانه لم يفرض
رأيا . ولذلك تعلمت منه وانا انتمتع .
ومدرسة احسان هي مدرسة الكتابة
في الهواء الطلق . ولا يفرض فيها
الاستاذ على تلاميذه استاذيته .
والممتعة انه لا يضع مسافة بينه
وبينهم .. ولان ذكائه من النوع
العاطفي ، فهو يتسلل الى قلب
تلاميذه بموهبة ولطف .. تماما كما
يفعل في رواياته مع قرائه .
ولذلك لم يكن العمل مع احسان
مجرد تلمذة .. بل كانت مشاركة
ومتعة ولهذا دخلت مدرسة احسان
اسماء عديدة ، بدأت مجرد اسماء
ثلاثية او رباعية في البطاقات
الشخصية او شهادات الميلاد ..
وتخرجت اسماء قوية لامعة .

احسان
عبدالقدوس
ومدرسة
الهواء الطلق

بقلم: كامل زهيري



محمد التابعي



فاطمة رشدي



دولت ابيض

والسرحان كأنه منذ لحظة قد انتشل نفسه
عنة من العمل .

ولم يكن احسان يحاضرنا عن أهمية
العمل . بل كان يعطينا القدوة ويسبقنا
بالوفرة والموهبة .

واحسان كان يكره المواعظ . وهو
لا يجيد كثيرا الحديث . لان لسانه كان في
قلمه . وخلال عشر سنوات افشى لي
ببضع نصائح قليلة . وكانت النصيحة
الاولى التي قالها لي احسان قد حكاها لي
في صورة قصة قصيرة . وكان اغلب
حديثه حكايات وقصصا .

قال لي ان محمد التابعي الجد الاكبر
لمدرسة الصحافة الحديثة كان يشرف
على المجلة . وكان احسان يعمل محررا
صغيرا . وكان التابعي يدق الجرس ليطلب
احسان من آخر الصالة . فيهرع احسان
وقلبه يدق بعنف . يخشى ان يكون ما قدمه
الي استاذة ركيكا . فيجد وجه التابعي
الطويل ممطوطا .

ويقول التابعي :

- احسان .. لقد نسيت في مقالك أن
تضع نقطتين فوق التاء ، ونقطتين تحت
الياء !

واحسان عبدالقدوس عاطفي الذكاء .
لانه فنان . مضطرم وجياش . وهو عنيد .
لكنه لا يعرف العنف الا في العاطفة .
واستاذيته موهبة . وهي تختلف عن
استاذية الذين يحبون وضع التقديرات
لتلاميذهم ، ويحبون ان يفرضوا أو
يفترضوا استاذيتهم .

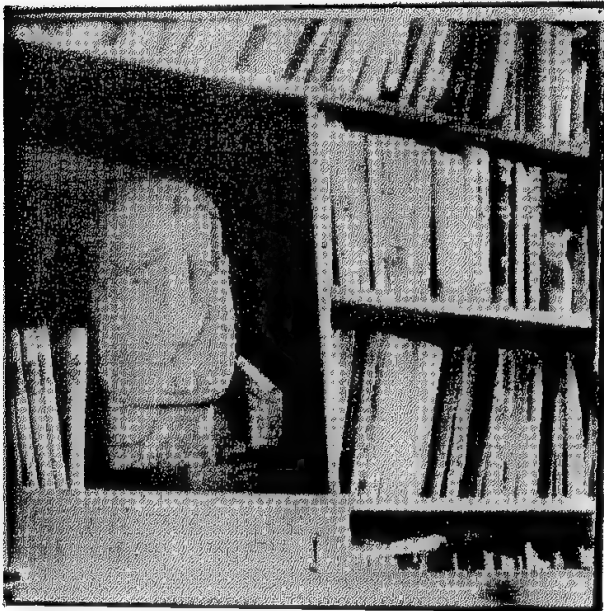
واحسان عبدالقدوس كان استاذنا
لكثيرين دون فرض او فروض طاعة وهذا
هو الفارق بين الاستاذ بطبيعته والاستاذ
بوظيفته . وهو نفس الفرق الدقيق بين
الأنيق والمتأنق . فالأنيق ينتخب ألوانه
الهامسة دون أن يهجم على النظر . اما
المتأنق فهو الذي يصرخ بألوانه الفاقعة
او اللافتة .

وقد تعلم اكثر ابناء روز اليوسف من
احسان عبدالقدوس اثناء العمل ومن
طريقة عمله . فقد كان يتخذ من روز
اليوسف « محله المختار » ويجلس الى
مكتبه بالساعات . ويحضر كل صباح في
الحادية عشرة حتى الثالثة . وينام القيلولة
مواظبا . ثم يعود في الثامنة ليبقى حتى
الثانية صباحا . ولم ادخل عليه مكتبه الا
وجدته الى قلمه ، او بين الصحو

واخرجت عددا لا يحصى من كتاب
المقالات والاعمدة .

وكانت روزاليوسف من ١٩٢٥ الى
١٩٥٥ ضعيفة الادارة . وكان مديرها
« العام » محاميا غير متفرغ للادارة . ولم
تكن فيها خزانة حديدية ، فقد كانت
الخزانة العالية هي حقيبة السيدة فاطمة
اليوسف واثبتت روز اليوسف خلال ثلاثين
عاما معجزة ان تعتمد على القارئ اى
على التوزيع . وهذا ما جعل احسان
حساسا جدا لما يقوله القراء عن المجلة .
وكان يعتقد ان ثقة القارئ هي اكبر
جائزة يمكن ان يحصل عليها اى صحفى .
وقد ظهرت روز اليوسف عام ٢٥ اى
بعد دستور ٢٢ يعامين . وكان قد ظهر
القارئ الناخب الوطنى والحزبى - بعد
ثورة ١٩ - الذى يريد ان يشارك فى الحكم
بصورة او بأخرى . وان يضع « الامة فوق
الحكومة والحق فوق القوة » ومع ظهور هذا
القارئ الجديد ظهرت مدرسة
روزاليوسف الصحفية بقيادة محمد

شفيف فنانون الكاريكاتير بنصوير .
احسان من زوايا مختلفة



أحمد
الغزالي



وصدقت قصة احسان .. لاننى كنت
اعرف خطه . وارى مقالاته قبل ارسالها
للمطبعة . ولعله الكاتب الوحيد الذى كان
يضع النقاط فوق الحروف بدقة . وكان
اكثر الكتاب اناقة فى خطه واشدهم عناية
بما يكتب .

وهذه القصة القصيرة جدا - مغزاها ان
العمل فى الصحف - رغم السرعة يستلزم
العناية . فالصحف - كالحداثى تذبل من
غير عناية مستمرة . وهى كالزهور
الرقيقة ، سريعة التلف ، او كالثمار سهلة
العطب . والأصل ان الصحيفة ليست
سلعة تباعها لقارئ عابر . بل هى هدية
لقارئ دائم يحبك ويثق فى رأيك .

★ ★ ★

وخلال عشرينى لاحسان عبد القدوس لم
احس كثيرا انه صاحب عمل . واحسست
اكثر انه صاحب مدرسة موادها الاساسية
الحرية والموهبة ثم الدأب .

وقد يرجع ذلك الى ان روز اليوسف لم
تحفل منذ انشائها ان تصبح مؤسسة
راسمالية كبرى . ولا ان تتحول الى
صناعة ثقيلة . تستند الى الطباعة .
وتعتمد على الاعلانات . وظلت روزا كما
بدأت مجلة رأى . تعتمد على الصناعة
الدقيقة . اى على النقد فى الفن او
السياسة . ولذلك اصبحت وكرا رائعا
لمواهب الرسامين ، وعشا طبيعيا
للموهوبين فى الرواية والقصة القصيرة ،

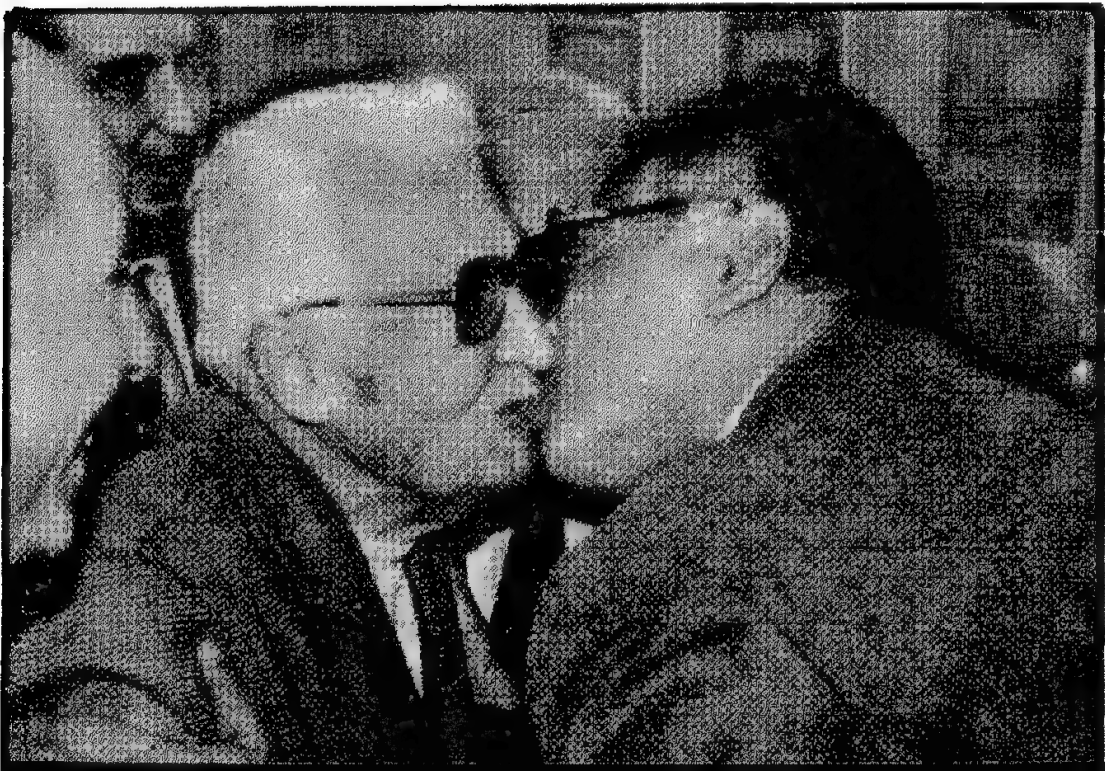
قدمت « الادب المغضوب عليه » كرواية « زيفاجو باسترنك » و « الخبز وحده لا يكفى » لدودينتسيف . وكان احسان يشجعنى الى حد اننى لم اطلب فى حيلتى منه علاوة . لانه كان يسبقنى بذكائه ، فيقترح الزيادة . وكان يقول معتذرا :
- وستأخذ بالباقي مجدا !

ولم يكن اكثرنا من ابناء مدرسة الهواء الطلق يحس ان هناك امجد من ان تكتفي وتنشرفى « جوه الخاص » وحنانه الجاد . وقد ولد احسان عبدالقدوس فى اول يناير ١٩ ، مع مطلع الثورة . ولدت مجلته عام ٢٥ بعد الدستور بعامين . وما بين الثورة والدستور ولدت مدرسة الراى - قبل ان تولد مدرسة الخبر - وشقت طريقها رغم المصاعب المالية ورغم التعطيل والمصادرة . وبعد الدستور ايضا ظهرت مجلات اخرى مشابهة ومقلدة ، ولكنها كانت حادة اللسان ، تستخدم الشتائم والفضائح فهبطت واختفت وبقيت روز اليوسف كمدرسة للراى . لانها امنت ان

التابعى الذى أنزل الكتابة - من الصحف - من عرش الادب والبلاغة وخلعها من السجع السياسى ، وطنطنة الخطابة ليظهر نوع جديد من الكتابة السهلة المحببة . واحسان عبدالقدوس كان الحفيد الغنى والشرعى لهذه المدرسة الصحفية الشعبية ، وزاد عليها بفنه . ومن نصائحه القليلة قال لى ان من الكتاب من يعقد السهل .. وهناك من يبسط الصعب . وقلت له : ان الالمان يعقدون الفلسفة . وان الفرنسيين يسهلون الافكار المعقدة . وانظر الى افكار هوسيرل وهيدجر الالمانيين واسلوب سارتر . وفرق بين التعقيد والتبسيط . قال :

- افضل الفرنسيين فى اسلوبهم . وكان احسان فى الخمسينات حريصا على ان تقدم روز اليوسف وصباح الخير اعقد المذاهب واصعب الكتب باسلوب سهل وسلس . وفى روز اليوسف قدمت « مذاهب غربية » عن السورالية والعدمية والفوضوية والوجودية ، وفى صباح الخير

الليلة الأخيرة .. بين احسان عبدالقدوس .. وكامل زهيرى



الفنون الجماهيرية انتشارا ، فكتب كثيرا ، حتى اصبح اكثر كتاب جيله ذيوعا ودواجا ونجاحا .

ولست اظن ان ذلك كان صدفة بحتة . بل لقد اجاب احسان عبدالقدوس على ضرورة اجتماعية ملحة فى التعبير الادبى والروائى عن نصف المجتمع ، وهو المرأة .

ويذكر ابائونا أن الرجل فى مطلع القرن كان يعتبر اية فنانة تجرؤ على اقتحام المسرح مجرد غانية او حتى ساقطة ، ولهذا بدأ المسرح بادوار نسائية يلعبها الرجل اضطرارا . وقليل من الاصباغ والكحل وتلوين الصوت والباروكه ! ثم وفدت الفنانة الاجنبية الى المسرح المصرى . ولم يتم تمصير الادوار النسائية الا بعد ثورة ١٩ ومنذ شاركت

احسان .. يريشة : ايها عام ١٩٦٠



احسان عبدالقدوس



السياسة روحها فى نقدها . ولايزهق روحها غير النفاق . وكان احسان ابنا بارا لهذه المدرسة . وكان لا يكره مثل النفاق السياسى او النفاق الاجتماعى . وكل اعماله الفنية شهادة على حربه الطويلة - التى لم تياس - ضد النفاق الاجتماعى ، رغم تعرضه لازمات الصمت المدير او الهجوم المدير أيضا . وأهم حملاته الصحفية ومقالاته السياسية ضد النفاق السياسى . وستبقى هذه الحملات نماذج فذة . وكان يقول لى : ان النقد فن . وأية الفن ان تقول رأيك وتنتقد وان تجرح « دون ان تسيل دما »

وسيسجل مؤرخو الراى لاحسان عبدالقدوس مقاله التارى عام ٤٥ ضد السفير البريطانى مايلز لامبسون « هذا الرجل يجب ان يذهب » وعنوانه يلخص حملته .. وقد سجن احسان من اجله . وكان السجن مسوغات تعيينه لرئاسة التحرير . وكانت حملته العاصفة قبل الثورة ضد الاسلحة الفاسدة فى حرب فلسطين رمزا للهجوم على الفساد السياسى ، ومهدت لثورة يوليو بلا نزاع . ولكن عقيدته الداخلية بأهمية الاستقلال الفكرى للفنان او الكاتب عصمته من النفاق . وانقذته موهبته الفنية ، لأنه كان فى كل أزمة يعتصم بالكتابة القصصية ، والروائية ، حتى اكتشف ان الرواية هى فن الجماهير ، وان السيتما هى اوسع

المرأة فى تلك الثورة ، اخذت نصيبها وحصلتها من ارباح الثورة برفع الحجاب . وتم توزيع الارباح وسط حادث هائل ، وهو مظاهرة عشرة آلاف سيدة فى شوارع القاهرة تأييدا لعودة الزعيم الوطنى سعد زغلول من المنفى .

وانتهت المظاهرة الشهيرة برفع الحجاب ، او الاكتفاء باليشمك الابيض الشفاف الذى يخفى ويظهر . ومنذ ذلك الحدث الاجتماعى السياسى اعتدل توزيع الادوار بين الرجل والمرأة . ثم ظهرت ثلاث مصريات وفنانات قديرات مثل زينب صدقى ودولت ابيض وفاطمة رشدى وروز اليوسف . وانتقلت روز اليوسف من المسرح الى الصحافة . وسمى عبدالقادر المازنى المحرر الكاتب فى أول عدد لها هذه المجلة بأنها . نزوة . ولكن النزوة أصبحت مجلة ثم مدرسة للرأى والفن . وقد بلغت روزا قمة المجد حتى سماها معاصروها « سارة برنارد » الشرق . واذكر حكمتها التى قالتها لى ايام روز القديمة ببساطة :

- ان احسن لحظة للاعتزال هى قمة المجد .

وقد كانت شخصية فذة حقا . وصفها ابنها بأنها : ام حنون مرهفة العاطفة ، الى حد انها تبكى - وهى تقبلنى ، بل ان عاطفتها تغلبها احيانا فتقبلنى امام زملائى المحررين ، واذوب انا خجلا منهم !! بل انها تقترح باليوم الذى اقضيه فى بيتها كأنها ام ريفية تستقبل ولدها بعد غياب طويل ، وتكاد تشعرنى انها ابنتى اكثر منها لى ، فأضمرها بين ذراعى ، واسند رأسها على صدرى ...

ويبلغ من حنانها انها قبل ان اشترك

معها فى العمل - كانت تخفى عنى كل مايصيبها من نكبات . وحدث ان خسرت كل ما تملك نتيجة حملة اضطهاد سلطتها عليها الحكومة حتى انها لم تستطع ان تدفع مرتبات الخدم والسائق ، فتركوها جميعا ، وكل منهم يترك دموعه فوق يدها وهو يقبلها ..

واستطاعت ان تستخلص القليل مما بقى لتضمن للمجلة استمرار ظهورها ، ثم مرت ايام لم تكن تجد فيها ثمن الطعام الذى تأكله ... وكنت فى ذلك الحين اقيم مع ابنى ، واتريد عليها كل اسبوع فتعطيتنى عشرة قروش للذهاب الى السينما ... وفى وسط هذه الظروف القاسية التى تمر بها ، حرصت على ان تعد لى دائما هذه العشرة قروش ، وهى فى حاجة الى خمسة منها لتأكل بها ... كل ذلك حتى لا ادرى وحتى لا اشاركها هماً ، فيصينى اليأس قبل ان يشقد ساعدى . وفى خلال الحرب الاخيرة مرت بها ازمة اخرى .. واضطرت ان تباع سيارتها فى الوقت الذى كان فيه كل اصحاب الصحف يبنون الثروات ... وكانت تضطر الى ان تسير على قدميها كل صباح ساعة كاملة من بيتها فى الزيتون الى سراى القبة لتركب الاتوبيس الذى يوصلها الى مكتبها ، ثم كانت تقول لى أن الطبيب اوصاها بالسير الطويل محافظة على صحتها ! حتى لا ادرى ولا اشاركها همها ..

كل هذا الحنان الذى لاتستطيعه كل ام ، كان يقابله قسوة لا اعتقد ايضا ان كل ام تستطيع ان تقسوها على ابنها .. فقد طردتنى مرة - كما قلت - من العمل ، وانا متزوج وصاحب اولاد او على الاصح تركتنى اخرج من العمل .



عبد القدوس

ولا يثير عجباً في مصر ، كما لا يثير الاهرام
أو ابو الهول عجباً بين بنى مصر .
وقد كانت هذه الشخصية النسائية
الباهرة اول درس فنى للكاتب الابن الذى
حيرته وعلمته ان نفس المرأة عالم فسيح
من الصراع الهائل . ولا اظن ان كاتباً
معاصراً شغف بتشريح شخصية المرأة
كما فعل احسان عبدالقدوس ولعل ما حدث
فى المسرح فى مطلع القرن حدث بعده
فى منتصف القرن فى ادب الرواية . فلم
تجرؤ اديبة كاتبة على تصوير حياة المرأة
الحميمية ومشاعرها الداخلية الخاصة
وطرح قضايا المرأة وحديثها واستقلالها
وعلاقاتها بالرجل والمجتمع . وباستثناء
مى زيادة وملك حفنى ناصف على
استحياء أو توجس ، نلاحظ أن بعض
كاتباتنا اخذن يقلدن اسلوب الرجل فى
الشكل والمضمون وكأنك لاتقرأ لسيدة
كاتبة بل للرافعى أو المنفلوطى بل والعقاد
- رغم شاعريته الفياضة ، كتابات مرصعة
بالفصحى الخشنة المليئة بالذكرة . حتى
جاء هذا الروائى الجريء احسان
عبدالقدوس ففتح باباً جديداً فى الادب
باسلوبه السهل والسلس والبسيط - الناعم
ايضاً - وساعده الصحافة قاصح اغلب
ابطاله بطلات . وعرض مشاكل المرأة
بأعمارها وحكى قصص الأم التى تواجه
مجتمعاً بالرجل ، شرساً وطامعاً ، أو
المراهقة المتحدية المتحررة أو المطلقة
المعذبة ، ولولا جرأة احسان عبدالقدوس
وفنه لما استطاعت الرواية المصرية ان
تسبق كل رواية بالعربية ، فتنتقل نصف
المجتمع الى نصفه الآخر .
وكما دوت حملاته الصحفية شقت
رواياته الادبية طريقها الجريء والجديد
وصور احسان عبدالقدوس شخصيات

وظلت عاماً كاملاً لاتخاطبنى . وقد تلتقى
بى فتجاهلنى وأمد يدي لأقبل يدها
فترفضها ... بل انها ضربتني يوماً فى
مكتبى وبين زملائي عقب تخرجى فى
الجامعة .. وهى الى اليوم لاتزال تقسو
احياناً على وعلى شقيقتى ، ويبلغ من
قسوتها أننا لا نعرف لها سيباً . ولكننا
دائماً نعرف السبب بعد ان نثوب إلى
الطريق الصحيح .
وانى اعترف ان هذه القسوة كانت من
الاحجار القوية فى بنائى واعدادى للعمل
الذى اقوم به^(١) .

وفى ظنى ان فاطمة اليوسف - ويشهد
على ذلك كل من عرفها أو عمل معها -
كانت شخصية نسائية فذة نادرة . وقد
ظننت ان مفتاح « الاستقلال » هو مفتاح
شخصيتها كما كان مفتاح شخصية
احسان عبدالقدوس . وقد اقتحمت
المسرح حتى وصلت الى قمة المجد
والشهرة فتركته بقرار عنيد واقتحمت عالم
الصحافة الذى لا يقل صعوبة ،
واستطاعت - كما يقول احسان ، وفى
يديها خمسة جنيهاً ، وانشأت مجلة
تحمل اسماً يكاد يكون اسماً اجنبياً - وهو
الاسم الذى اشتهرت به على المسرح ،
فاستطاعت ان تجعل من هذه المجلة أقوى
المجلات نفوذاً فى الشرق . وان ترسم بها
مستقبل مصر . واستطاعت ان تجعل من
هذا الاسم الذى يكاد يكون اجنبياً ، علماً
يضم تحته كل الكتاب وانضج الآراء



العدد ١٠٠٠ - تاريخ النشر ١٩٢٦ - ١٠ - ١٠
صاحب المجلد



- العمر لا يحتسب بالسنتين ولكن
يحتسب بالاحساس (فى اين عمرى)
- وشيء اسمه الحب .. وشيء اسمه
غريزة التملك .. وبين الحب وغريزة التملك
خيوط رفيعة - فى قصة « الخيط الرفيع »
والغريب ان تأثير الصحافة لازم لمن عمل
بها من الادباء بل الشعراء ، حتى تلاحظ
فى اكثر اشعار كامل الشناوى اخبارا .
وانظر الى قصيدته الشهيرة « انى رايتكما
معا ، وعيناك فى عينيهِ وهكذا افادت
الصحافة احسان عبدالقدوس حين
اعتصم بالفن والقصة وان كانت قد
فرضت عليه هذا التقطيع الذى يفرضه
عرض الرواية على اسابيع . وقد تنبه
احسان عبدالقدوس إلى خطر الصحافة
فى نشر الادب . فكان صاحب فكرة
الكتاب الذهبى الذى قدم اديه وادب غيره
من عمالقة جيله فى الرواية ، واقترح
انشاء المجلس الاعلى للفنون والاداب
واقترح توفيق الحكيم رئيسا ، وكان فضل
الرواية المسلسلة فى الصحافة ان خرجت
بالرواية من توزيعها المحدود إلى توزيع
المجلات الاسبوعية الرائجة ومن الآلاف
الى عشرات الآلاف فاذا انتقل الى اخبار
اليوم وصل توزيعها لأول مرة - فى عهده -
إلى رقم المليون ، وهو رقم لم تعرفه
الصحافة ولا قراء الاداب من قبل . وقد
كان نجيب محفوظ يخشى ان يصبح حظ
الرواية مثل حظ الفنون التشكيلية تنحصر
فى نخبة ضيقة ، فاذا الرواية باحسان
عبدالقدوس تنتقل من المجلة إلى السينما
الى اوسع الجماهير ، وتصبح للرواية
سببا فى زيادة القراء واقبالهم على ادب
جديد تماما .

تسائية من نوع خاص ، مثل امينة فى
« انا حرة » وعلية فى « اين عمرى »
ونادية لطفى فى « لا أنام » وغيرها مئات
الشخصيات التى تدفق بها خيال احسان
عبدالقدوس . وفرضت عليه الصحافة
فضلها وعبوبها . وأبدع فيما يسمى
الرواية النهرية المسلسلة ، كما كان يفعل
ائمة الرواية الفرنسية حين ينشرون
مسلسلاتهم فى الصحف والمجلات .
وكان عادة يبدأ قصته الجديدة مع شهر
اكتوبر لينتهى فى يونيو او قبله أى مع بدء
السنة الغنائية لام كلثوم ، وعودة
المدارس ، ونهاية العطلة السنوية . وان
كان قد اكتشف موسما صيفيا آخر للقراءة
الصيفية . وقد يكون احسان عبدالقدوس
من الروائيين القلائل الذين كانوا يختارون
اسم روايتهم ، وينتقون مانشيتا يلخص
فكرتها ، وكأنته مانشيت للموضوع
الصحفى . لهذا يقول مرة فى احدى
رواياته .

(١) مقدمة الطبعة الاولى ، لاحسان عبدالقدوس لكتاب ذكريات فاطمة

اليوسف ، ديسمبر ١٩٥٣ .

في عصره



يمثل إحسان بين كل مبدعي
عصره اتجاهًا متميزًا أصيلاً ،
ومدرسة قائمة بذاتها ، لا يمكن أن
تنسبها إلى غيره ، ولا تجد من يمكن
أن تضمه إليها ، ولو أن هذا لا يمنع
بداهة أنه قرأ كثيرا ، في أداب
مختلفة ، وتمثل ما قرأ جيدا ، فجاء
إبداعه فردا ، يمكن أن تلمح فيه
توافقات خافتة مع غيره ، في الظلال
أو المعالجة ، ولكنه يحمل طابعه
ومذاقه وصناعته .

لا أجد كاتباً تصدق عليه مقولة "الفن
صورة عصره" كما تصدق على أدب إحسان ،
فبين صفحات ما كتب تجد مصر المعاصرة
كلها ، في شتى صراعاتها وتناقضاتها ،
الفكرية والسياسية والاجتماعية ، في الريف
والمدينة ، بين العمال والفلاحين والموظفين ،
والأغنياء والفقراء ، والشباب والشيوخ ،
والرجال والنساء على السواء . مصر كلها

صورة
أدب
إحسان
عبد القدوس

بقلم : د. الطاهر أحمد مكي

عابثة يقوم بها صبي ، وفي السابعة عشرة كتب قصصا في أسلوب أقرب إلى الشعر المنثور ، فكانت مجرد خيال مراهق .

وفي الثانية عشرة عندما دخل كلية الحقوق توقف عن محاولات الكتابة ، وبدأ رحلة القراءة الواسعة مع الأدب العربي والعالمي .

ثم بدأ يعمل بالصحافة ، وغلبت على كل تفكيره ، وأخذت منه جهده وعواطفه ، فلتجته بقوة إلى الخير والمقال .

وبعد أن قطع في الصحافة شوطا عاد إلى محاولاته الأولى قصصا ، وغلب عليه فيها طابعه الصحفي ، فجاءت قصصه الأولى والتي نشرها في مجموعتي "صانع الحب" و "بلنح الحب" ، مجرد ذكريات لشاب يزور أوروبا ، وكتبها بأسلوب أقرب إلى الأسلوب الصحفي ، حتى أنه كان يقطع سياق القصة ليصف بلدا ، أو يتكلم عن شخصية التقى بها ، وفي مجموعة "النظارة السوداء" ، ونشرها لأول مرة عام ١٩٤٩ ، كان يحكم نفسه في السياق ليكتب مقالا يدافع عن فكرة أو يعرض رأيا .

وعندما نشر روايته "أنا حرة" ، عام ١٩٥٢ جاءت تحقيقا صحفيا أكثر منها رواية أدبية . وكان هذا عيبا خطيرا في تقنية القصة أدركه ، واعترف به فيما بعد ، وأخذ نفسه على تجاوزه وألتفلس منه . وساعده على ذلك أن كتابة المقال العنيف المثير الذي يشد أعصاب القراء لم يكن متاحا بسهولة بعد أن تمكنت الثورة فوجد المجال فسيحا في القصة والرواية ، وفي اسقاطاتها ورموزها ما يتيح له أن يعبر عن كل ما يريد دون خشية من ملاحقة أو مصادرة ، فاقبل على كتابتها بجدية ، ومع المران والدربة والمثابرة والزمن أخذت شخصيته الأدبية تتطور وتنضج ، وعيوبه الفنية تقل وتذوب ، إلى أن امتلكه ناصية الفن الروائي كاملة .

كلن إحسان في تطوره الروائي مرتبطا بأمريين :

نضجه فنيا من جانب ، وتطور المجتمع المصري من جانب آخر ، وكان المجتمع في

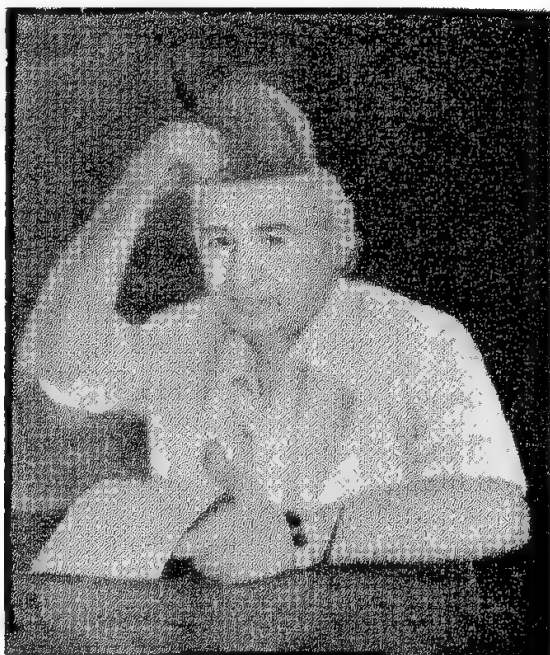
هناك في أدب إحسان ، تتزاحم في الشوارع والميادين ، والمدارس والمصانع والحقول ، تعيش وتتحرك وتناضل ، تنبض بالحياة والامل ، يتغشاها اليأس والاحباط لحظات ما ، ولكنها تتقدم نحو غايتها دائما .

هذه الحيوية الدافقة نجدها في كل ما كتب ، في الرواية والقصة والمقال ، وإن اختلفت المعالجة طبقا لما تقتضيه متطلبات النوع الأدبي من تقنيات فنية ، وفيها كلها تلتقي بالصدق الفني دائما ، والواقعي معه في احايين كثيرة .

● رحلة حياة

وقد تميز في كل ما كتب بالشجاعة والصراحة ، في تصوير الواقع وفي التعبير عن رايه ، لا يمالئ ولا يداجي ولا يزيغ ، وإنما يقول الحق واضحا صريحا ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، فإذا حالت دون القيود المانعة لجأ إلى الاسقاط ، واتخذ من الرمز وسيلة ، ووجد المجال فسيحا في الفن الروائي بخاصة .

لقد كتب إحسان القصة منذ أن كان صبيا في الحادية عشرة من عمره ، مجرد محاولات إحسان .. اتخذ من الرمز وسيلة



الحيرة والضياح التي كان الشباب الفلسطيني يعانيهما ، وموقف بعض الدول العربية التي كان الشباب الفلسطيني يلجأ إليها ويخدع فيها ، وقد تطور الوضع وتغير الواقع ، ولكن القصة بقيت في أدب إحسان تمثل مرحلة في تاريخ القضية الفلسطينية .

كانت أحداث اللحظة تفرض نفسها على خياله ووجدانه ، ففي أوائل عام ١٩٦٧ راودت عقله فكرة قصة جديدة هي "دمى ودموعى وابتسامتى" ، تصور عالم التجارة اللا أخلاقي ، وتتحرك أحداثها بين أب من رجال المال ، يقوم بأعمال مختلفة ، من تصدير واستيراد ، وسمسرة بيع وشراء أحيانا ، ووكيلا لشركة أو لأحد الأثرياء ، وله مكتب صغير متواضع ، ولا يرى مانعا لكي ينمي ثروته ، ويزيد في ثرائه ، أن يفضى الطرف عن مداعبات صديقه اللبناني لابنته ، ولا يرى هذا بأسا أن يزوجه لابن أخيه اسما ، ونياية عنه ، على أن يكون هو الزوج واقعا ، أى العشيق ، ولا يرى ابن الأخ فيما صنع عمه باسمه ما يعيب ، وأعدما لتنتشر مسلسلته في جريدة أخبار اليوم مع بداية عام ١٩٦٨ .

● ابداع الكاتب ●

ووقعت حرب يونية فانفعل بالموقف السياسي ، وأزاح القصة جانبا ، وتفرغ للمقال السياسي كلية ، وبعد الهزيمة كتب ثلاث قصص قصيرة تصور مناخ المجتمع الذي أدى إليها ، ثم توقف نهائيا عن كتابة القصة والرواية في تلك الفترة ، لأنه لم يكن قادرا على الافلات من الانفعال بالموقف السياسي والعسكري من جانب ، ولم يكن راغبا في أن يشد الناس بعيدا عن هذا الموقف إلى قصة عاطفية من جانب آخر ، ولم يكن راغبا في الوقت نفسه أن يصدمهم بقصص أو روايات تصور واقع الهزيمة .

لقد كان فنانا وطنيا حقا ، يدرك واعيا ، وبدقة ، الفرق بين أن تصور الفساد ونواحي القصور محتجا ، وأن تكشف عن الخلل في أجهزة الدولة ، وتعرية الفساد في مختلف

أحمد خالد



فترة توهج إحسان يتغير بسرعة مذهلة ، من الاحتلال إلى الاستقلال ، ومن الملكية إلى الجمهورية ، ومن الرأسمالية إلى الاشتراكية ، ومن الشمولية إلى التعددية الحزبية ، ومن الاقتصاد الموجه إلى «الانفلات» المخرب ، وشهد ست حروب ، إحداها كانت عالمية .

وحين يجيء التطور سريعا وعميقا ، وعنيفا أحيانا ، تصبح صلة الحاضر بما كان واهية ، وصورة مصر بعد الثورة تختلف تماما عما كانت عليه قبلها ، وهي بعد هزيمة ١٩٦٧ شيء مختلف ، ومجتمع ما بعد «الانفلات» يباين في أخلاقياته وسلوكياته ما قبل ذلك تماما ، وقلة حاولت أن تتعاسك ، وصبرت على المعاناة ، وأصبحت موضع سخرية «المنفلتين» . ولأن إحسانا يتميز بالحساسية المفرطة ، والشفافية المتناهية ، والاتصاق الشديد بوطنه أفرادا وأحداثا ، فقد كان شديد التأثر بما يجري على أرضه ، ولأن مصر في تطور مستمر (والتطور قد يكون إلى الامام أو الوراء) ، فقد جاء أدب إحسان صورة قوية وصادقة ومعبرة عن هذا التطور في كل حالاته وجوانبه ، السلبي منها والايجابي ، المظلم والمضيء ، الطيب والخبيث على السواء .

ومن هنا فإن بعض قصصه ، أو رواياته ، تمثل مرحلة انتهت ، أو حالة اجتماعية اقتضت ظروفا معينة ، وكان على وعي بذلك ، فهو يقرر صراحة أن قصته "القضية" نائمة في سيارة كاديلاك" ترمز إلى حالة سياسية اجتماعية معينة أحاطت بقضية فلسطين قبل حرب ١٩٦٧ ، وتصور حالة

والتهريب ، والرقيق الأبيض ، والرشوة ،
وتوزيع الأطعمة والملابس بالبطاقات على
أوسع نطاق ، وتطلب ذلك كله أدبا جديدا
يصور هذا الواقع من خلال اللحظة الأنثى ،
دون تحايل بالعودة إلى التاريخ أو التحدث عن
الماضى .

وكان ذلك أحد معالم الرواية عند إحسان ،
فهو يكتب لعصره ، ولا يفكر فيما سبق ، أو
فيما سيحيى بعد ، وإنما يصور أحداثا رأها
فعلا ، ووقائع عاشها ، وأبطلها شاهدتهم ،
وتعامل معهم ، وتشعر في بعض قصصه ، رغم
التخفى ، أنها تمثل تجربة ذاتية حقا ، خيرها
الكتاب فعلا ، وكان بطلها واقعا .

إجمالا نلاحظ أن رحلة الفن مع إحسان مرت
بأطوار ثلاثة ، ومع أن الحدود الفاصلة في
عالم الفكر ليست دقيقة ولا صارمة ، إلا أننا
نحكم من خلال غلبة طابع معين على إبداعه

البيئات ، وبين أن يتحول القلم في يدك إلى
مضبوط ومحبط وداعية هزيمة ، وكان الموقف
دقيقا ، ولم تكن حالته النفسية تسمح له أن
يكتب أية رواية عاطفية ، لأنه عندما يكتب قصة
ينفعل بها ، ويعيشها أحيانا ، أكثر مما يفعل
بها القارئ أو يعيشها ، والأدب الحق ليس إلا
تعبيرا عن تجربة يمر بها الأديب .

بدأ إحسان حياته أدبيا خلال الحرب
العالمية الثانية ، يكتب القصة القصيرة في
البداية ، ثم الرواية مع انتهائها ، ومن شأن
الحروب أن تذيب ترمل الشعوب ، وأن تحدث
انقلابا في الاخلاق والاذواق والأمزجة ، ومع
أن مصر لم تشارك في هذه الحرب عسكريا ،
لكن معاناتها وبخاصة في الجوانب الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية لم تكن هينة ، فتدفق
عليها مئات الآلاف من الجنود الأجانب من كل
الجنسيات ، وعرفت السوق السوداء ،

إحسان في دمشق يشارك في الاحتفال بعيد الوحدة ..





أحمد مكي

وفي تلك الأيام كانت الكتابة المسرحية مزدهرة ، ويحكمها اتجاهان مختلفان ، فهناك الكاتب الذي يعنى بالحوار ويتجه إلى القارئ والمشاهد معا ، وهو ما يتطلب تقنية عبقرية لا تستطيعها إلا قلة نادرة ، وهناك الكاتب المسرحي الذي يتجه إلى المشاهد ويكتب له وحده ، ليرى ما يكتبه منفذا على خشبة المسرح ، حيث يسهم الصوت والمناظر والملابس والموسيقى ، وحتى الإشارة ، فى ترجمة ما يقول ، وهو لا يعير القارئ اهتماما ، ويعى أن مسرحيته تعيش حين تمثل ، وتموت خارج أبواب المسرح ، وهو اتجاه كان يشمل جل من يكتبون للمسرح فى تلك الأيام وحتى وقتنا ، وكان توفيق الحكيم الوحيد من بين كتّاب المسرح النثرى الذى حرص على القارئ أولا ، فكتب مسرحه حوارا خالدا ، حتى لو خالف قواعد الاخراج .

وعرف إحسان بنكائه أن هذا يمكن أن يقع فى مجال الرواية ، فكتب لها روايات «لايراعى فيها الأسلوب والسياق الأدبى المعد للقراءة ، وإنما هى قصص تعتمد أساسا على تحديد مجال الصورة السينمائية التى تبدو على الشاشة ، فلا تتطلب مثلا تحليل شخصية البطل أو البطلة تحليلا دقيقا بالقلم ، وإنما يترك ذلك لكاتب الحوار ، والمصور ، ولاداء الممثل .. لأن الفرق كبير بين الانتاج الأدبى والانتاج السينمائى » .

فالأول عمل فردى يقوم به الكاتب وحده ويعتمد على تحريك خيال القارئ وإطلاق حريته ، والثانى عمل جماعى يشارك فيه كثيرون ، ويعتمد على جذب خيال المشاهد وحصره فى صورة محددة ، ومن هنا كانت قصص إحسان السينمائية لا تتجه إلى القارئ ، وغير معدة للنشر ، ولكن إحسان وافق فيما بعد على نشر هذه الروايات السينمائية ، ولم تحقق نجاحا عاليا ، حتى ينفض عن نفسه الاتهام بأنه توقف عن كتابة الرواية فى فترة توقض فيها عن نشر إبداعه الأدبى الذى يتجه به إلى القارئ مباشرة ،

فى كل طور ، وكان الطور الأول منها متجها إلى كتابة الرواية السينمائية .

فى عام ١٩٤٢ تخرج إحسان من كلية الحقوق ، وكان فى البداية ، كأي شاب فى مثل سنه وظروفه ، حائرا بين اتجاهات مختلفة لا يدرى فى أيها يسير ، ومع أيها يحقق أحلامه فى المجد والشهرة ، وربما الثروة أيضا ، وكان قد بدأ عمله فى الصحافة طالبا ، مخبرا ومحررا ، فى دار الهلال ، وآخر ساعة ، والمصرى ، والأهرام ، والجرنال دى إيجبت ، والزمان ، وعمل حتى مدير مطبعة ، ثم محاميا محترفا لمدة عامين .

وفى هذا الطور من حياته بدأ يكتب القصة السينمائية وكانت السينما فى العقد الخامس من هذا القرن من الصناعات الناجحة فى مصر ، وتلى صناعة النسيج فى الأهمية والأرباح ، وكتب قصتين اشترتهما منه الفنانة عزيزة أمير بمبلغ مائة وستين جنيها ، وهو مبلغ كبير بمستوى تلك الأيام ولكنهما لم تريا النور أبدا ، وبعدهما أدار ظهوره لهذه المحاولة وحتى لمهنة المحاماة .

عدل عن الكتابة للسينما بدءا ، وحتى عن المشاركة فى كتابة حوار رواياته التى أخذتها السينما فيما بعد ، لأنه وجد العمل السينمائى جماعيا ، يشارك فيه كثيرون : المؤلف والمخرج والمصور وكاتب الحوار والممثل والممثلة ، والمنتج أخيرا ، وهو صاحب القول الفصل ، وكان إحسان يفضل أن يعيش فردا حرا عندما يكتب رواية أو قصة ، ويفضل أن يقدمها عملا أدبيا مستقلا .



أنا حرة .. تحقيق روائي .. لم تحقيق سينمائي

المتنبى وأبو فراس الحمداني ، ومحمد مهدي الجواهر ، ويابلو نيرودا الشيلي ، الحائز على جائزة نوبل ، وربما لهذا السبب اخترت عنوانا لكتابي عنه : «شاعر الحب والنضال» .

روايات هذا الاتجاه تتخذ مما يدور بين الرجل والمرأة إطارا عاما ، وتشغل هذه العلاقة حيزا كبيرا من بناء الرواية ، ويقف متأنيا أمام تصوير دقائق هذه العلاقة في شتى جوانبها ، ولكننا نطمح أشد الظلم إذا قلنا عن هذه الروايات إنها وقف على هذا الجانب وحده ، فالحق أنه يصور من خلالها قطاعات متعددة من المجتمع في حركته اليومية المتغيرة ، في دنيا السياسة أو الصنفات أو العلاقات الاجتماعية ، الشاذة والسوية على السواء ، ففي رواية «النظرة السوداء» ، وهي نموذج لروايات هذه الفترة ، نجد صورة دقيقة لعالم المتعصرين في مصر ، جاءوا من كل بقاع الدنيا ، يعيشون فيها ، ويطعمون خيرها ، وليسوا منها ، ولا يتحملون من همومها شيئا .

أكد هذا الاتجاه عند إحسان ، وشجعه على الماضي فيه إقبال القراء عليه ، وأن الفترة التي كتب فيها ، كانت مهياة له أحداثا ومزاجا ، فقد

وكانت أيضا دعوة منه لأن يتسع أدبنا العربي لما يمكن أن تدعوه الأدب السينمائي ، يقف على قدميه بجوار الأدب المسرحي .

على أن بعض الروايات التي كتبها للسينما بدءا تغلبت عليه فيها هواية الأديب ، فجاءت كأنها للقراءة لا للسينما ، اعتمادا على أن كاتب الحوار سوف يحيل النص الأدبي إلى صور مرئية .

في الطور الثاني اتجه إلى الرواية العاطفية ، وكانت بدايته «النظرة السوداء» ، ونشرت للمرة الأولى عام ١٩٤٩ ، وتمثله كاتبا شايًا جريئًا متدفعًا ، لا يشك ولا يناقش ، وإنما يريد ، ويملي إرادته دون أن يهمه شيء ، أو يحسب لأحد حسابا ، أو يشعر بأنه مسئول عن تفسير إرادته ، وقد أحس هو فيما بعد أنه كان جامحا بأكثريتها مما تتطلبه اللحظة يومها ، فحاول أن يعود إلى الرواية ثانية ، وأن يصوغها من جديد في قالب ربما أكثر رزانة ووقارا ، ويعكس أتران الرجولة ونضج العقل ، ثم بدا له أنه في مثل هذه الحالة يكتب شيئا جديدا مختلفا ، ففضل أن يتركها كما هي ، تحمل طابع بداية شبابه ، بكل ما فيها من تهور واندفاع .

ثم تلتها رواية «أنا حرة» ، ونشرت عام ١٩٥٢ ، وأثارت لقطا شديدا حولها ، لما اتسمت به من جرأة في التصوير والتعبير ، ولكن إحسان لم يعر هذه الضجة التفاتا ومضى في طريقه ، فليس هناك فنان يمكن أن يقصر إبداعه على جانب واحد ، لأن العاطفة ، والفن تعبير عنهما ، يمكن أن تتعاورهما كل الأحاسيس ، من حب وغضب وكبرياء وخير وشر ، وأشجع الرجال تراوده لحظات من التردد وحتى الجبن ، وأعظم الوطنيين قد تطوف برؤاه أشباح اليأس ، وحتى التفكير في الخيانة ، عندما يحاصره اليأس أو الاحباط ، أو المفريات المبهرة التي يتراجع بإزائها كبرياء الضمير .

وأعظم الشعراء تقنيا بالحب هم أصليهم في النضال ، وأثبتهم عند اللقاء ، كذلك كان

تختفى ، وتحل مكانها اهتمامات وافكار من لون آخر .

ظل الاتناء من المادة نفسها ، ولكن السائل داخلها تغير لونا وتكويناً .

وجاء الطور الثالث فى أدب إحسان مع الثورة نفسها ، ولم يكن ذلك صدفة ، فقد لعب إحسان كاتياً سياسياً دوراً عظيماً فى التمهيد لها .

لقد وقع عليه اختيار الضباط الأحرار ليكون لسانهم فى فضح المأسى التى صاحبته هزيمة العرب الأولى فى حرب فلسطين ، ومن بينهم مصر ، وحمل إحسان الرسالة فى شجاعة منقطعة النظير ، فقد كان يواجه القصر ، والمستعمر ، وحكومة الأقلية ، وكانت فرقة الحرس الحديدى قد تكونت لتفتال كل من يقف فى طريق الملك ، (وكان الضابط أنور السادات أحد أفرادها) ، واغتالت الضابط طه عبدالقادر فعلاً ، ومع ذلك أقدم ، ووقف قلمه على فضح الفساد فى الطبقة العليا والحاكمة ، ويومها كانت روز اليوسف التى يكتب فيها أروج المجلات انتشاراً ، وتباع بضعف ثمنها فى بعض الأحيان .

وخلال أيام النضال هذه شغل بالمقالات السياسية ، وقامت الثورة ونجحت ، ولم يكن موقف إحسان تأييداً على طول الخط ، ولا معارضة دائمة ، وأصابه مس من شظاياها ، فاعتقل ولوحق ، ولكنه ثبت .

وكان عليه فى المجال الأدبى أن يواجه حملة شديدة ، وتقداً قاسياً ، غير مبرر فى

أغلبه ، تحاملاً من أناس ضاقوا بنجاحه الأدبى وحسدوه عليه ، لروايته «أنا حرة» ، وقيل يوماً إن إحسان لا يصلح لغير هذا اللون من الكتابة ولا يستطيع أن يتجاوزَه . وكان عليه أن يرد على هذا التحدى ، وواتته الفرصة مع حرب ١٩٥٦ ، فكتب روايته «لا تطفىء الشمس» من وحي معركة بورسعيد ، ثم كتب قصة «البحث عن ضابط» لتكون فيلماً سينمائياً يسجل المعركة ، ولكن القصة

بعض النصوص



خرجت مصر من الحرب العالمية الثانية ، فاقدة توازنها الاجتماعى ، وانهارت فيها قيم كثيرة ، تحت وطأة الفلاء ، والأحكام العرفية ، والظلام المادى والمعنوى ، ومئات الألوف من الجنود ، من كل أنحاء المعمورة ، انتزعوا من بيوتهم ليقاتلوا لغير قضيتهم ، ويدافعوا عن غير وطنهم ، ولا يعرفون إن كانوا سيعودون إلى بيوتهم يوماً أو يموتون مجهولين ، فأطلق هذا الاحساس غرائزهم المكبوتة ، ومضوا يسكرون ويعربدون ويسرقون ويبحثون عن المرأة أنثى بأى ثمن .

وفى مثل هذا الجو راجت سوق القوادة الظاهرة والخفية ، يقوم بها سفلة يبحثون عن الرزق أو الثروة ، وآخرون من طبقات غير محتاجة ، تحت شعارات براقة ، من الترفيه عن الجنود ، إلى حفلات الرقص للضباط ، وعلى الجانب الآخر كان هناك آلاف المجندات من الجيوش الطيفة ، يحتاج داخلهن نفس المشاعر التى تملأ داخل الجنود ، فهن يعملن فى العرب ، ولكنهن أيضاً يبحثن عن المتعة والاسترخاء عند من يعرفن ومن لا يعرفن ، ومن يربح أعصابهن من كابوس الدماء والقتلى ، وفى مثل هذا الجو ساد شعار : «فى أيام الحروب يجب التجاوز عن مبادئ الأخلاق» .

والحق إن الأمر لم يكن وفقاً على مصر وحدها .

ولم يختلف هذا الاتجاه فى روايات إحسان ، وظلت المرأة فيه واضحة على الدوام ، ولكن التفاصيل الدقيقة والمثيرة سوف نل ، أو



في مكتبة إحسان وثائق باللغة الالهية

كما تستنل كثير من الحرمات في بلادنا .
ومع الزمن والتطورات المفاجئة والمتواصلة
سوف تشغل القضايا الاجتماعية والسياسية
فكر إحسان ، وتحمل المساحة الأوسع في
إبداعه ، واستطاع عن طريق الرمز والاستقاط
أن يكتب مالم يستطيعه غيره ، عن الطبقة
الجديدة ، والصفقات المريبة ، وفساد ضباط
الثورة ، والحقن الذي تقشى في غيبة الحرية
والديمقراطية ، وعن شيوخ البترول والمال
وشيخاته ، واليهود وطرائقهم في التسلط
والتجسس ، وغيرها .

● إحسان وتاريخ مصر ●

ولمى رأيي فإن هذه المرحلة ، تضم أروع ما
كتب إحسان ، وتمثل وثيقة باللغة الالهية في
تاريخ مصر المعاصر .

يتخذ إحسان من الطبقة البرجوازية مجالا
لابداعه ، ففيها يجد يفيته ، الخيرين
والأشرار ، وعندما تلتقى بقية الطبقات ،

ضاعت ، والفيلم لم ينتج ، فأعاد نشرها في
مجموعته «دمى ودموعى وابتساماتى» .
ومن هذه اللحظة تواكبت القضايا
الاجتماعية والسياسية في إبداعه ، ولم تعد
المرأة وقضاياها محوراً الوحيد ، فجاءت
روايته «في بيتنا رجل» ، ونشرها عام ١٩٥٦ ،
وهي تصوير لاغتيال أمين عثمان باشا ، بيد
حسين توفيق ورقاقه ، والفوران السياسي
الذي كانت تشهده مصر ، ومع أن الرواية
ارتبطت بحادث معين ، لأن كثيراً من مشاهداتها
لا تزال حية بيننا ، تتكرر كل يوم ، وبجسنا
الفصل الخامس منها مثلاً .

في هذا الفصل يصف المؤلف تفتيش
البوايس لمنزل الأسرة ، ويقدم تفاصيل
إنسانية دقيقة لما قاموا به ، ووحشية رجال
الشرطة ومظالمهم ، ولا تستطيع أن تنهى
قراسته دون شعور بالاشمئزاز والحزن ، وأن
تحمل الدموع من عينيك ، وأنت تشهد حرمة
هذه الأسرة الواحدة تنتهك وتمتهن وتستنل ،

معلومات المتصلة بحركة الأسر الاجتماعية
صعودا وهبوطا ، تبعا لارتفاع أسهم الحى أو
هبوطه فى التمايز الطبقي .

واسم البطل يتفق مع بيئته وطبقته ، ولكل
مجتمع أسماءه الشائعة بين أفرادها ، فالشباب
الفلسطينى غسان ، والعربية زين ، والتلاميذ
المصريون : علاء ، وأمينة ، وإبراهيم ، وسها
، وأما عتاة المجرمين فى سجن أبو زعبل فهم :
الوحش والعتر وعبدالله وحمدان . ومن
الأجانب : جينى ، ولوتى ، وتشارلى ، وهانز ،
وجان ، وغيرهم كثير .

وهو فى كل مكان من مئات الامكنة التى
اتخذ منها مسرحا لأبطاله خبيره ، يعرف أدق
تفاصيله ، وأساليب التعامل فيه ومستوى
الطبقة الاجتماعية التى تتردد عليه ، واللغة
التي تتكلمها ، عربية خالصة ، ذات مستوى

إحسان .. القلم لا يزال فى يدي ..



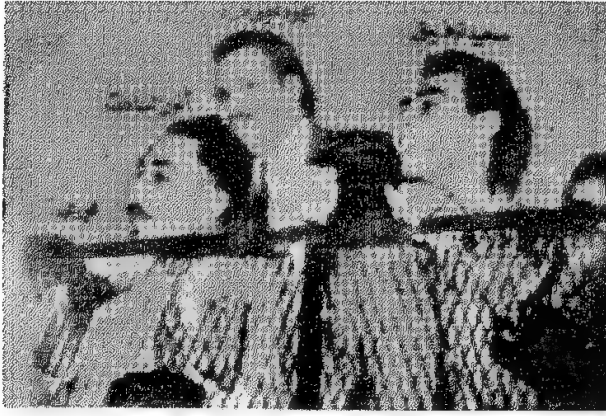
صعودا إلى العليا أو هبوطا إلى الدنيا : تاجر
منيفاتورة من الموسيقى ، راقصة فى ملهى ،
مدير شركة ، رجل أعمال ، سيدة صالون ،
تلاميذ فى المرحلة الثانوية ، أو الجامعية ،
جادون ومتميزون وفقراء ، ومعظم فتيات
سمراوات ومراهقات ما بين الثالثة عشرة
والعشرين ، وقد تكون البطلة أجنبية تقيم فى
مصر ولا تعرف العربية ، أو سائحة التقى بها
صدفة .

ومعظم أحياء القاهرة تتوارد فى رواياته ،
العباسية والدقى والمعادى ومصر الجديدة
والروضة ، وفازت شبرا بالنصيب الأوفر ، فقد
كانت فى الأربعينيات حى الطبقة الوسطى
المتماسكة ، والطبقة البرجوازية الصاعدة ،
وفى شوارعها تتراقص أجمل الفتيات ، وفى
الصيف يتخذ من شواطئ الاسكندرية الراقية
مسرحا : المعمورة ، المنتزه ، سيدى بشر
وغيرها .

وقد يرحل إلى خارج مصر : بيروت فى
لبنان ، واذن فهناك شارع الحمراء الشهير ،
أو إلى المغرب أو الكويت ، أو إلى بلد أوربى :
باريس أو روما ، أو كابرى ، أو فيينا ، وغيرها
كثير .

وعبر التصوير تمر بك أسماء شوارع
عديدة ، لا يخطئ فى وصفها ، فحارة درب
اللبانة فى القلعة يسكنها كثير من الفنانين
البوهميين وأصحاب المذاهب المتطرفة الذين
تطاردهم الشرطة ، ومن يؤرخ للقاهرة يوما فى
تطورها المعماري وشوارعها وجغرافيتها ،
سوف يجد الكثير المفيد فى روايات إحسان
وتقصصه ، وهو دقيق للغاية فيما يقدم من





قضية أمين عثمان .. هل
حولها إحسان إلى رواية ؟

تحليله ، في المرحلة الأولى والثانية بخاصة ،
سريعا متعجلا ، كما لو كان مجموعة من
التقارير .

ويكتب إحسان بلغة عربية عصرية سلسلة
بداها صحفيا ، وانتهى بها ادبيا مصورا ، إلا
أنه حرص على أن تجيء اللغة صورة من
حديث الطبقة التي يصورها ، ومن هنا كثرت
الألفاظ الأجنبية المتناثرة في رواياته ، ما
اتصل منها بأسماء الأثاث والطعام والملابس
والأسطوانات الموسيقية ، وأنواع الرقص
وغيرها .

وقد درج في البدء على أن يكتب الحوار
باللهجة العامية ، والوصف بالنصحي ، ثم
وقعت في يده رواية عراقية تتبع هذا النهج ،
فلم يفهم من العامية العراقية شيئا ، ومن
يومها أدرك خطأ هذا الاتجاه وبدأ يحرص على
أن تكون روايته كلها بالنصحي حوارا ووصفا .
وكانت صورة عادية بسيطة ، في جلها
تشبيهات ، انتزع مادتها مما حوله ، وليس
فيها أثر لمخزون تراثي ، وكان يكفي أن يمد
خياله إلى حياته نفسها في حركتها وعمقها ،
لتمده بما يريد ، ولذلك تجيء الصورة أحيانا
دون ما يتمنى الناقد .

وخلاصة ما يمكن أن يقال في أدبه ، أنه
صورة مصر ، رسمها مصور باهر ، وفي قدرة
فائقة ، للفترة ما بين عام ١٩٢٨ و ١٩٨٩ من
حياتها .

فصيح أو تغلب عليها لهجة عامية ، واللهجات
عديدة ومتنوعة ، وقد تشوبها لكنة أجنبية
ليست واحدة دائما ، اللفاظ فرنسية أو إنجليزية
أو إيطالية أو حتى يونانية ، ونسبتها تختلف
حسب شخصية المتكلم بها وبيئته .

ليس لإحسان تقنية محددة فيما يكتب من
قصة أو رواية ، قد تجيء في شكل تقرير
صحفي كما في «فنجان قهوة فوق حلة
ملوخية» ، أو يستخدم تيار الوعي بطريقة
ساذجة كما في «القط أصله أسد» ، وقد
تجيء في ضمير المتكلم أو الغائب ، أو في
شكل اعترافات ، أو شكل رسالة أو رسائل
موجهة إلى البطل ، كما في «سيدة صالون» .
وهو يكتب الرواية ، والرواية القصيرة ،
والخطوط الفاصلة عنده بين هذه الأخيرة وبين
القصة غير واضحة تماما ، وقد تقصر الرواية
القصيرة عنده حتما حتى تصبح قصة من
تأحية الشكل ، ولكن امتداد الزمن ، وتعدد
الأمكنة ، وتنوع الأحداث ، يجعلها أقرب إلى
الرواية القصيرة كما في «الله محبة» و «كل
النساء» ، وربما لهذا السبب ضمها في
مجموعة إلى روايته «الوسادة الخالية» .

وقد تجيء القصة عنده وصفا خالصا
يتخلله حوار قصير ، كما في «عمرنا أربع
ساعات» أو مزيجا من الحوار والوصف كما
في «الله محبة» ، أو حوارا خالصا كما في
«كل النساء» .

ويختلف الحوار من قصة إلى أخرى ،
يجيء أحيانا قصيرا متوترا جذابا ، وقد يطول
كما في «الله محبة» ، فيأخذ شكل خطبة
بليغة ، ويفقد ديناميكيته وتوتره ، بدوره في
الأمسك باهتمام القارئ وإثارته .

وهو يفجر الأحاسيس المضطربة في أعماق
أبطاله ، وهم متوترون نفسيا ، ومن ثم فهو
يهتم بتحليل كياناتهم مستقيدا من منجزات علم
النفس محاولا أن يقدم التبريرات الكافية
لتفسير سلوكهم ، غير أن عمله الصحفي ترك
بصماته واضحة في هذا الجانب ، فجاء

الحسين بن علي



كان احسان عبد القدوس
يكشف عن ذاته ويتحدث عن
نفسه بشيء من الحياء والتواضع
ولكن بصراحة وبلا محاولة لاختفاء
شيء .. وفيما يلي مقتطفات من
كتاباتة ، يرسم بها لنفسه صورة
دقيقة .

عانيت كثيرا من اسمي ..
ففي فترة طفولتي كنت كلما تشاجرت
مع الاولاد في الشارع يجرون وراءى وهم
يرددون "البنوته اهو .. البنوته اهو"
لماذا ؟ لان اسمى احسان .. واحسان
اسم يطلق على البنات ولهذا كنت دائما
وانا صغير اسأل والدى ووالدى :
- انتو ليه سميتونى احسان ؟

كانت والدى ، روز اليوسف ، تقول
لى : ان السبب فى تسميتك باسم احسان
هو انها اثناء الولادة وقفت بجانبها
صديقتها الممثلة احسان كامل ، فاطلقت
اسمها "احسان" على اول ابنائها .

لكن والدى يحكى لى قصة اخرى سبب
تسميتى ، وكان يقول ان جدتى كانت تركية

احسان
عبد القدوس
بقلم



احسان الجدد .. ومحمد الحفيد

الى فيلم سينمائى وكان ثانياً فيلم مصرى بعنوان "بنت النيل" .. ولهذا فأننى دائماً ما اقرب الواقع الذى اعيش فيه بخيالى .. فقد كنت اسير فى الصحراء التى كانت فى الناحية الشرقية من العباسية اسير وحيداً تتنابنى نوازع ومشاعر متبانية ، واخلو بنفسى واسرح واظل ابكى .. ولا اعرف لماذا ابكى

ليست هناك اسباب وانما هى نوازع طبعاً كنت اقدر والدى . وكان والدى يكتب واجلس انا فى مواجهته واكتب انا الآخر كتبت شعراً منشوراً وزجلاً ، وشعراً وقصصاً . وكتبت اول مسرحية فى حياتى وعمرى عشر سنوات .. مقلداً والدى الذى كان يكتب مسرحيات .

● تعلمت العناد من امى

هذا عن ابى .. فماذا عن امى . فانا لا ادرى كيف استطاعت ان تعلمنى السيدة فاطمة اليوسف تسعة اشهر وهى واقفة على خشبة المسرح تعتصر الفن من دمها واعصابها لتكون يومها اعظم ممثلة فى الشرق ولا ادرى كيف استطاعت ان تطرد عنى الموت الذى



فاطمة اليوسف

.. واسم احسان فى تركيا يطلق على الاولاد . احسان مذكر لا مؤنث فى تركيا وجدتى هى التى اختارت لى اسم احسان والذى ووالدى كل منهما يريد ان يخفف على نفسى وقع اختيار اسم احسان . لكننى فى الحقيقة اكثر اقتناعاً بكلام والدى من والدى لانه كان يحبنى جداً . ولهذا اراد ان يبرر لى اختيار الاسم ، ويخفف الصدمة نفسياً جداً من اختيار اسمى لدرجة اننى عندما بدأت الكتابة ونشرت اسمى فى الصحف والمجلات ، فوجئت برسائل كتب عليها الانسة احسان عبد القدوس .

رغم كل هذا فأننى استطعت ان افرض اسمى كرجل فلدى الاحساس دوماً اننى ولدت مشهوراً فكلماً ذهبت الى مكان يشار على احسان . ابن روزاليوسف ومحمد عبد القدوس . لذا لم تكن الشهرة شيئاً ذابال فى بداية حياتى . غابى محمد عبد القدوس هو اكبر شخص فى حياتى فلقد تأثرت به كثيراً من الناحية الفنية كان يجلس فى البيت يكتب القصص والازجال والاشعار وكتب قصة اسمها "احسان بيه" وتحولت



الشيخ
أحمد
الزهرى

لشخصيتها وعلنى اخرج من دراستى بقاعدة عامة لحياتها اطبقها على بنات جنسها . ولكن كنت اخرج دائما بمجموعة من المتناقضات لايمكن ان تجتمع فى انسان واحد . انها هادئة رقيقة تكاد تذوب رقة يحمر وجهها خجلا اذا ما سمعت كلمة ثناء ، ويكاد صوتها الناعم الخفيض الرفيع المنغم يشبه صوت فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها . وهى تفضل العزلة ولها دنيا خاصة تعيش فيها . وليس لها كثير من الاصدقاء والخصوصيين رجالا او نساء ، واغلب من يعرفونها لاتعرفهم وهى تكره المجتمعات وتكره ان تقيم فى بيتها حفلا او مأدبة بل انها فى بعدها عن الناس يفوتها كثير من المجاملات ، حتى المجاملات التى يتطلبها العمل وهى بعد كل هذا قلب طيب ينشر الحب والسلام حوله . حتى تبدو ساذجة تستطيع ان تضحك عليها بكلمة ويد سخية تعطى باستمرار وتأبى ان تأخذ نظير ما تعطى .

اما الشخص الثالث الذى له شىء فى صدرى فهو جدى الشيخ احمد رضوان الذى نشأت فى بيته كان من رجال القضاء الشرعى ومن خريجي الازهر وكان متدينا له حجرة صغيرة داخل المنزل مليئة بالكتب الدينية اطلق عليها والدى المعبر خانه .

وقد رفضت فى بيت جدى امورا احذر كل شاب متدين منها وهى التقاليد التى تنسب الى الاسلام زورا وبهتانا خاصة فى مسألة المرأة وتحريم كل الحقوق الطبيعية عليها حتى الحق فى ان تطل من الشباك واعتبارها مجرد متعة للرجل وعلى العكس من كل ذلك كانت والدتى التى انفصلت عن والدى منذ وقت مبكر تتمتع بكافة حقوقها كامراة وشاركت فى الحياة السياسية والعامة مشاركة فعالة . وقد ادى هذا التناقض بين الحياة فى بيت جدى وحياة والدتى الى ازمة نفسية عنيفة تعرضت لها فى شبابى المبكر الزمتنى الفراش ثلاثة شهور واوصانى والدى فى مرضى بقراءة القرآن الكريم بعناية .. وفعلأ قرأته اكثر من مرة خلال

طاف بى مرات خلال طفولتى وصباى فى حين انها كانت دائما بعيدة عنى تسعى فى طريق مجدها .

ولا ادرى كيف استطاعت ان تقتشنى هذه النشأة وان تفرس فى هذه المبادئ وهذا العناد وان تقودنى كطفل وكشباب فى مدارج النجاح فى حين انى لم ألتق بها ابدا إلا وفى رأسها مشروع ، وبين يديها عمل .

كيف استطاعت ان تجمع فى شخصها كل هذا .

واذا كانت قد استطاعته فكيف تستطيعه اية سيدة اخرى تريد ان تسمى سعيها . انها لم تكن غنية يوم ولدتى ويوم نشأت فى رعايتها ولا كان ابى غنيا فلم تكن لنا قدرة على استئجار مربية لتعهد بى اليها ولم تكن الحياة قد سهلت الى هذا الحد الذى نراه الآن لتيسير تربية الاطفال انما هى التى صنعتنى بيديها هى التى ارضعتنى وهى التى اعدت طعامى وهى التى بدلت ثيابى وهى التى قامت على مرضى ، وهى التى وضعتنى على فراشى وهى التى علمتنى كيف اخطو ، ولقنتنى كيف انطق .

صنعتنى بيديها كما صنعت مجدها بيديها كل يوم من ايام هذا المجد وكل حرف فيه ، وكل خطوة من خطواتها هى وحدها صاحبة الفضل فيه وليس لاحد فضل عليها .

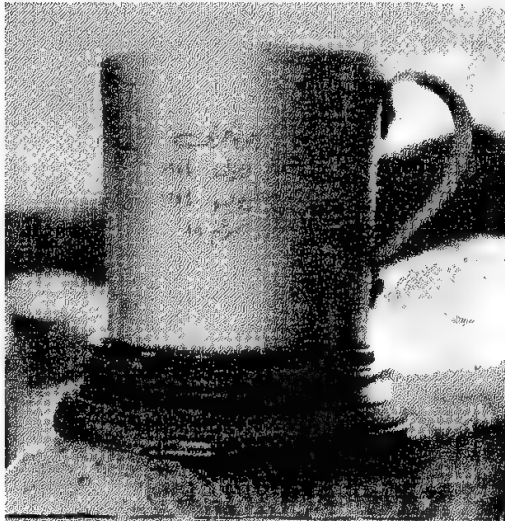
هى التى التقطت دروس الفن ، وجعلت من نفسها سارة برنار الشرق ، كما اطلق عليها نقاد ذلك الجيل .

كنت احيانا اضع نفسى بعيدا عنها واجرد نفسى من عاطفتى نحوها ثم احاول ان ادرسها كما يدرسها اى غريب عنها ، علنى اجد مفتاحا

فاطمة اليوسف .. وزوجها ..



من هذا الكوب شربت كثيرا في
السجن عام ١٩٥٤ .. احسان



ومن هو هذا الكائن الغريب المسمى المرأة
وفيم يختلف عن الرجل ؟ هل هو مخلوق آخر
من يكون اذن من هما ؟
ومازلت حتى الآن ، احاول ان اجيب على
التساؤلات . ربما دفعني هذا لاعتبار المرأة
عندي ، كائن مستقل يشغل بالي ، ويستفز
فكري .
ربما !

تلك الفترة .. ومن وقتها وانا اميل الى الاراء
المجتهدة في الدين .

عشت في بيت جدي حتى سن الثامنة
عشرة كانت "عمتي" هي التي ترعاني في
واقع الامر . وبدأت غرابة حياتي في عمر
مبكر . فعلاقة احساسى بامى لا بد ان
تستوقفني فقد كنت مرتبطا بها ، رغم اني لم
اعش معها . كنت ازرها مرة كل اسبوع واعود
في آخر النهار الى بيت جدي كنت اتردد عليها
فقط ولم اتم يوما في حضنها الا مرات قليلة
تعد على اصابع اليدين ! ورغم هذا الارتباط
كنت دائما في معارك مستمرة معها . كانت
حياتي مع عمتي هي التي تشعل في نفسي
الثورة عليها . ففي الوقت الذي كان محرما
على عمتي ان تجالس رجلا من غير الاسرة
كنت ارى امي جالسة بين عشرة رجال ..
كالعقاد والتابعي وآخرين ..

كنت اتسائل ايها على صواب امي ام
عمتي ؟ وظل التساؤل يكبر معي حتى صار
"حيرة" واعترف ان هذه الحيرة مزقتني في
وقت من الاوقات .. وانتصبت العقد في طريقي
كالمتراس ! وحاولت الانتصار على العقدة "
فكانت ثورتي انني ثائر على وضع امي . وثائرا
ايضا على وضع عمتي انني احبهما ولكن
اسلوب حياة كل منهما ليس كل الصواب بل
بدأت في العمر المبكر اكتشف ان الوضعين
خطا

● ابن الست .. رجل

كانوا ينادوني ويقدموني للجميع ابن
"روز اليوسف" قانا متسوي لامي كنت اتسائل
بينى وبين نفسى : لماذا انا فقط انتسب الى
امي واصدقائي ينتسبون لابائهم ؟ ! فلا احد
من الاولاد في العباسية ابن سنية هانم او
خديجة هانم وكانت هذه عقدة اعانى منها !
وبدأت التفكير في المرأة وانا لم اصل حتى
لسن البلوغ .. بدأت افكر ، لماذا انتسب
لابائنا دون امهاتنا . ولماذا انتسب انا لامي .

عبد القدوس



أثارت قضية الأسلحة الفاسدة
اهتمام الراى العام المصرى فى
اعقاب حرب فلسطين . وكانت لها
مضاعفات قوية ساعدت على انهيار
النظام القائم فى مصر . واقتترنت
الضجة التى صاحبت هذه القضية
باسم الصحفى الراحل احسان
عبدالقدوس الذى نشر مقالات حادة
فى مجلة روزاليوسف كان لها صدى
واسع النطاق فى الراى العام
المصرى الذى تكشفته له الهزيمة
التى حلت بالقوات المسلحة
المصرية والتى حار فى تفسير
اسبابها بعد ان لم يقتنع بالتبريرات
التى قدمت له عنها .



قضية الأسلحة الفاسدة

بقلم : د. أحمد عبد الرحيم مصطفى



مقال عن الأسلحة الفاسدة .. اقام محاكمات طويلة في القاهرة

عبثوا فيه الرجال والنساء للخدمة العسكرية . كما بذلت الوكالة اليهودية جهودا ضخمة لتحصيل الاموال من يهود "الشتات" وامكن جمع مبالغ طائلة وبخاصة من يهود الولايات المتحدة . وفي اوائل مايو ١٩٤٨ كانت لدى وزير الدفاع الامريكى تقديرات عن قوة اليهود استخلص منها ان القوات اليهودية في فلسطين كانت تتفوق على كل القوات العربية مجتمعة من حيث الرجال والتجهيز والتدريب . وبعد اندلاع الحرب بقليل قدم قسم المخابرات العسكرية الامريكية الى رئيس الاركان مذكرة قدرت قوات الجامعة العربية التى دخلت فلسطين بعد انتهاء الانتداب البريطانى او وقفت بالقرب من حدودها بحوالى ٢٠ الف مقاتل مضافا اليهم حوالى ١٣,٠٠٠ محارب فلسطينى . كما قدرت القوات اليهودية باربعين الفا يساندهم

وقد مست مقالات احسان عبدالقدوس الملك وحاشيته بوجه خاص كما مست كثيرا من الشخصيات الاخرى التى قيل انها حصلت على ارباح طائلة من توريد اسلحة فاسدة قيل انها كانت السبب فى الهزيمة ولو ان هذه الهزيمة ، كما سنرى كانت نتيجة لاسباب اخرى سنعرض لها فى هذا السياق .

فبعد قرار تقسيم فلسطين الذى اصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة فى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ استعد اليهود للحرب ضد العرب الذين ابدوا رفضهم لقرار التقسيم . وسعى ممثلو اليهود لشراء الأسلحة والعتاد الحربى فى الولايات المتحدة وأوروبا الغربية وتشيكوسلوفاكيا وامكنهم تهريب كميات كبيرة منها إلى فلسطين قبل انتهاء الانتداب البريطانى فى الوقت الذى

مؤتمر عاليه



فى مؤتمر "عاليه" الذى عقدته الجامعة العربية ان مصر اذا كانت توافق على الاشتراك فى الحشد العربى للقوات العربية على حدود فلسطين فإنها غير مستعدة للمضى أكثر من ذلك . ورغم ذلك فإن الملك فاروق ، بصفته القائد الأعلى للقوات المسلحة ، أصدر امره بدخول هذه القوات الى فلسطين حتى يتمكن من إشغال مشروعات الملك عبدالله حاكم الأردن الخاصة بتوسيع مملكته تحقيقا لمشروع سوريا الكبرى ، بالإضافة إلى رغبته فى تحويل انظار الراى العام المصرى عن المشاكل الداخلية وإن يقوى سلطته .

وعلى أى حال فقد دخلت جيوش الأردن ومصر والعراق وسوريا ولبنان إلى فلسطين فى ١٥ مايو ١٩٤٨ وهى تجهل حالة اليهود ومقدار قواتهم ومدى تسلحهم ومناعة تحصيناتهم فى الوقت الذى كان فيه اليهود يعرفون الكثير عن هذه الجيوش . ورغم الدعايات الواسعة التى احيط بها تقدم القوات العربية فى القسم العربى من فلسطين إلا أن الواقع كان مغايرا . وكانت النتيجة هى أن القوات العربية لم تنجح فى تحقيق اهدافها ، بل لقد استولى اليهود على اراض جديدة لم تخصص لهم فى قرار التقسيم ، واضطرت الدول العربية الى قبول الهدنة التى قبل انها تستهدف التمهيد لقيام سلام دائم فى فلسطين .

وقد حارت الجماهير العربية فى تفسير ملحدث ، حقيقة إنها خدرت بالبيانات الكاذبة ، إلا انه كان من المستحيل التكتم على الحقائق بعد عودة المقاتلين إلى اوطانهم - وكانت النتيجة هى اهتزاز هيئة الانظمة الحاكمة التى ملئت بعضها ان سقط بعد قليل نتيجة لانتقالات عسكرية قام بها بعض الضباط الذين اشتركوا فى الحرب . وكانت قضية الاسلحة الفاسدة أول معول وجه إلى نظام الحكم القائم فى مصر - واسلس هذه القضية أن الولايات

حوالى ٥٠,٠٠٠ من الميلشيا . وخلال الهدنة عزز العرب قواتهم بنسبة الثلث فأوصلوا اعدادها إلى ٣٥,٠٠٠ مقاتل فى حين لوصل اليهود قواتهم إلى ٦٠,٠٠٠ مقاتل . وفى اواسط يونيه ١٩٤٨ قدرت هيئة الاركان الامريكية المشتركة الاحتياطى البشرى لدى الطرفين المتحاربين على الوجه التالى : الحد الأعلى لتعبئة اليهود : ١٨٥,٠٠٠ والعرب حوالى ١٤٠,٠٠٠ الجنود الذى يمكنهم الاشتراك الفعلى فى القتال . وفى نوفمبر قدر الانجليز أن القوة الجوية اليهودية بلغت حوالى ١٥٠ - ١٦٠ طائرة حربية يقودها متطوعون أجانب .

والحق أن الدول العربية لم تكن حتى ١٥ مايو ١٩٤٨ تصدق أن الانجليز سينسحبون من فلسطين وبالتالي فإنها لم تعد العدة للحرب ولكن الزعماء العرب ضللتهم دعايتهم الحماسية خاصة وأن بعضهم استهتروا بقوة اليهود واعتقدوا أن هزيمتهم ممكنة ولن يعدو القتال أن يكون نزهة حربية . وقد اصاب عبدالرحمن عزام ، الأمين العام للجامعة العربية ، كبد الحقيقة حين صرح للسفير البريطانى فى القاهرة فى اواخر إبريل ١٩٤٨ بأن الاستعدادات العسكرية التى كانت تتظاهر بها الدول العربية كانت تستهدف انقاذ الزعماء العرب من جماهيرهم ، ولهذا فإنه حاول عبثا أن يقنع الانجليز بالبقاء فى فلسطين فترة أخرى - وكان رئيس الوزراء المصرى محمود فهمى النقراشى قد صرح



فؤاد سراج المين



النجاس باشا



الملك فاروق

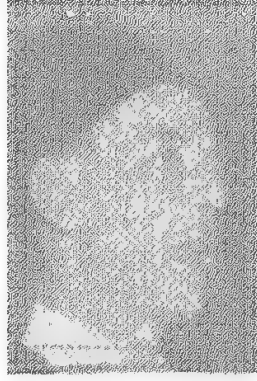
إحسان عبدالقدوس هو الذي قام بجملة صحفية مكثفة على صفحات مجلة "روز اليوسف" كشفت أبعاد الصفقات المريبة التي أحاطت بتوريد السلاح الفاسد الذي قيل إن بعضه كان سببا في الهزيمة ، ولو أن ذلك لا يفسر كل الأسباب التي لمحنا إليها من قبل .

وكان هدف إحسان من الحملات الصحفية التي شنّها هو مهاجمة النظام القائم وتحريض الرأي العام ، وبخاصة في صفوف القوات المسلحة على الثورة .. وقد تنبه إلى موضوع الأسلحة الفاسدة أثناء وجوده في إيطاليا التي استمع فيها إلى أخبار عن صفقات الأسلحة التي عقدها مندوبو الجيش المصري . وفي ٢٠ يولييه ١٩٤٩ كتب مقالا عنوانه "محكمة مجرمي حرب فلسطين" طالب فيه بتشكيل محكمة لمحكمتهم . ورغم أن مقاله لم يثر اهتماما جديا في البداية فإنه واصل هجومه على النظام القائم مستغلا فيه الإنباء التي وصلتته عن صفقات الأسلحة التي كانت تعقد في إيطاليا وفرنسا .

ورغم المخاطر التي تعرض لها إحسان ، ومنها محاولة قتله ، فإنه استطاع أن يلفت الأنظار إلى الغثة التي سعت إلى الإثراء

المتحدة وفرنسا وبريطانيا قد أصدرت بعد نشوب الحرب في فلسطين بيانا يحظر تصدير الأسلحة والذخائر إلى الدول التجارية . وعلى حين أن الدولة اليهودية كان لديها ما يكفيها من الأسلحة ، بالإضافة إلى ما صنع منها محليا ، فإن عمليات التهريب إلى داخل فلسطين لم تتوقف . بل لقد اقلحت السلطات اليهودية في عقد صفقة أسلحة مع تشيكوسلوفاكيا وافق عليها ستالين الذي كان يسعى إلى إيجاد حالة ارتباك في الشرق الأوسط تمهد للقضاء على النفوذ الغربي في المنطقة . وقد تدفقت الأسلحة التشيكية على فلسطين بعد الهدنة الأولى وكان لها أثرها في إنهاء الحرب لصالح اليهود .

وإزاء الحظر الذي فرض على توريد السلاح إلى المنطقة ، وهو الحظر الذي تحاليل اليهود على خرقه فإن وزارة الحربية والبحرية المصرية سعت بعد أن كانت تنفذ أسلحتها في المراحل الأولى من الحرب إلى الحصول على السلاح من السوق السوداء بأي ثمن وبغض النظر عن صلاحية هذه الأسلحة . وظهر وسطاء وعملاء استغلوا الموقف للحصول على الربح السهل . وكان الصحفي الراحل



بالتفصيل



التقراشي بلشا

عبد الرحمن عزام

الضباط الذين اشتركوا في حرب فلسطين واستغل المعلومات التي وصلت اليه في كتابة مزيد من المقالات في مجلة "روزاليوسف" ومنها مقال استغز فيه وزير الداخلية الوفدي فؤاد سراج الدين على امل ان يقدم الى المحكمة . وبلغت الحكومة الوفدية النائب العام ضده للتحقيق معه في مجموعة المقالات التي بدأ نشرها في ٦ يونيه ١٩٥٠ ولكنه امكنه بمساعدة اصدقائه ان يحصل على صورة للعقد المبرم بين احد تجار الاسلحة وبين زوجة ضابط كبير . وهو العقد الذي كان ينص على قيام الشركة بينهما لتوريد الاسلحة الخاصة بحرب فلسطين وادى ما نشره احسان الى تحقيق النائب العام معه - وتطرق التحقيق الى "الفيل" عيسى حليم - الذي اتهمه احسان رسميا امام القائب العام بعد ان حصل من شيايب الضباط على ادلة اتهمه . وبعد ان انتهى من الادلاء بشهادته نشر نداء يطالب فيه المواطنين بان يتقدم كل من لديه معلومات تتعلق بالقضية للادلاء بها للنيابة مع وعد بحمايته .. ومن هذه المعلومات التي وردت اليه ما يثبت من ان احد التجار كان قد انتشل الذخيرة من البحر بالقرب من السواحل الايطالية وكانت موجودة في سفن

باستيراد الاسلحة فاسدة وغير فاسدة . وكانت من نتيجة ذلك ان محمود محمد محمود رئيس ديوان المحاسبة ، ضمن تقريره السنوى عن الحساب الختلى للحكومة لبعض صفقات الاسلحة والذخيرة التي ايدها بالوثائق ، ولكن تقرير رئيس ديوان المحاسبة لم ينجح في تحريك القضية بل لقد اصرت الحكومة حين تقدم للمطبعة الاميرية لطبع التقرير ، على ضرورة حذف العبارات التي تشير الى وجود تلاعب في صفقات الاسلحة ولكنه اصر بدوره على نشر التقرير كاملا . ولما لم تستجب الحكومة لطلبه قدم استقالته من منصبه ولم يقف الامر عند هذا الحد . بل اثير الموضوع في مجلس الشيوخ على يد مصطفى مرعى العضو في المجلس الذي استخرج من تقرير رئيس ديوان المحاسبة السابق مستندات تثبت التلاعب في شراء صفقات السلاح التي ثبت انها كانت تتم بعلم رجال وزارة الحربية بما فيها من تلاعب وطرد مصطفى مرعى من عضوية مجلس الشيوخ ومعه كل من ايده من الاعضاء بل لقد وصل الامر الى عزل رئيس مجلس الشيوخ الذي سمح بمنافسة الاستجواب !

وازاء كل ذلك لم يجد احسان بدا من الاتجاه الى ضباط الجيش السلخطين على فساد النظام القائم فعقد معهم اجتماعا في بيت احدهم ثم اجرى اتصالات مع شباب

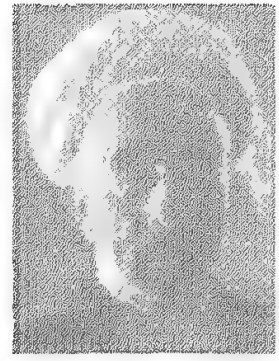
ان هذه الاسلحة الفاسدة لم تكن بالاهمية التي علقها احسان عليها بل ان الهزيمة في فلسطين في عامي ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ كانت مرتبطة بعجز النظام القائم في مصر وضحالة معلوماته عن قوة اليهود واستعداداتهم وتدخل السراى في سير المعلومات الحربية وعدم كفاءة القائد العلم - حيدر باشا الذى كان لجهله قد زين للملك فاروق النصر وشيك - هذا في الوقت الذى منى فيه عبد الرحمن عزام الملك بتبؤ زعامة العلم العربى كله وزين له ان انقاذ فلسطين سيتحقق بسهولة خلال ثلاثة اسابيع ، وسيكون الخطوة الاولى التي تقوم بها الجامعة العربية ، تحت زعامة مصر ، لضمان حرية ليبيا اولا ثم بقية شمالي افريقيا !

وعلى اية حال فقد اصدر النائب العلم في ٢٨ مارس ١٩٥١ قرارا بحفظ التحقيقات بالنسبة لافراد الحاشية الملكية جاء فيه ان كل ما اسند اليهم تبين عدم صحته ، كما اعتر رئيس الوزراء الوفدى - مصطفى النحاس - للملك عما حدث من تحقيقات في قضية الاسلحة الفاسدة من بعض افراد الحاشية الملكية . وبعد قيام الثورة ١٩٥٢ اعادت النيابة التحقيق في القضية وانتهت الى حقلها من جديد ، بعد ان لم تقدم مدنيا او عسكريا الى المحكمة ، ورغم كل ذلك فإن هذه القضية قد نجحت في المسلس بهيئة النظام القائم الذى فشل في مواجهة مشاكل البلاد وإيجاد حلول لها فشله في الحرب الفلسطينية التي اشرك فيها الجيش المصرى دون أى استعداد .

وفي ختام هذا المقال لابد ان نشيد بجرأة إحسان عبدالقدوس ووطنيته في تناول هذه القضية التي كانت تهدر حياته . ورحمة الله على هذا الكاتب الذى طالما هن ضمائر جيلنا الذى كان متفتحا لقضايا بلاده ومستعدا لخوض الصعاب في سبيل رفعة وتقديمه .



الخمير عباس حلمي



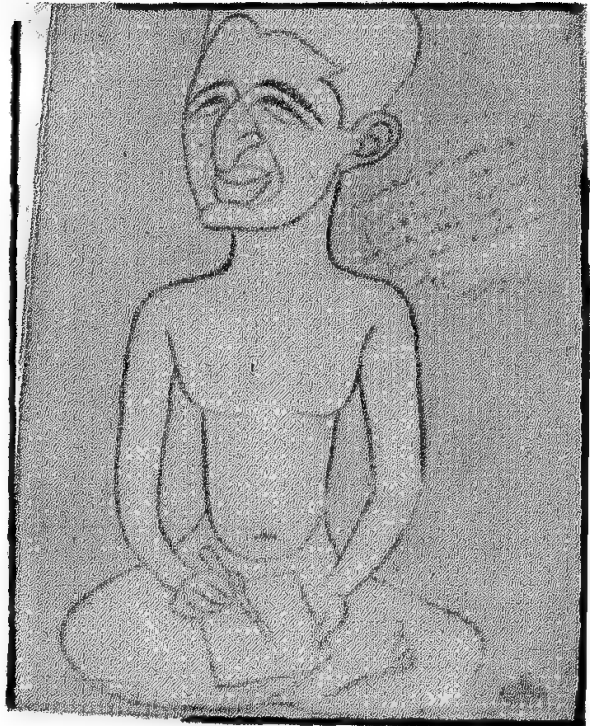
الملك عبد الله

الحلفاء التي اغرقها الغواصات الالمانية ورغم فساد هذه الاسلحة التي بقيت سنوات في مياه البحر المتوسط فإنها بيعت للجيش المصري .

وكما سبقت الاشارة كانت حملة احسان موجهة ضد النظام الملكى القائم مع الاستعانة ببعض صفقات الاسلحة التي تمت خلال حرب فلسطين . وقد ثبت تاريخيا

احسان عبدالقدوس .. كما رسمه

صلاح جاهين عام ١٩٥٥



الحسين بن علي

رأيت احسان لاول مرة في المدرسة ، مدرسة فؤاد الاول الثانوية ، كان هو في السنة الخامسة او الرابعة - لا اذكر بالضبط - وكنت بالنسبة الاولى ، وكانت هذه السنة - ١٩٣٥ - هي سنة المظاهرات ضد الانجليز وكان حزب الوفد في مقدمة المحرضين على هذه المظاهرات . لكن مشكلة مدرستنا ان كان على رأسها ناظر اتسم بالحزم والشدة (اسماعيل القباني) فلم يكن يتردد في فصل اي تلميذ يراه يهتف بالشعارات السياسية في فناء المدرسة ، وكان من الطبيعي ان يكون « الهتيفة » من تلاميذ السنة الرابعة والخامسة .

● ولما زاد عدد المفصولين من تلاميذ الصفين الرابع والخامس ، تفتق ذهن الباقيين منهم ، عن حيلة حتى لا يستطيع الناظر ان يرى المسئول عن بدء الهتافات ..



**تكريات
مع احسان
عبد القدوس**

بقلم: د. عبد العظيم أنيس



بريشة طوش

بينما لم يكن احد يعرفنا ، ومع ان احسان لم يكن انذاك يعرفنى شخصيا الا اننى كنت اعرف عن طريق اقاربى من عائلة امى القاطنين فى حى العباسية الكثير عنه . فقد كنت اعرف انه يقيم مع عمته فى شارع رضوان شكرى (حيث كان يقيم نجيب محفوظ) سنين طويلة ، وانه ظل يقيم مع عمته السيدة نعمات رضوان الى ان انهى دراسته الثانوية والتحق بكلية الحقوق فانتقل الى منزل والدته .

وظلت اتابع من بعيد احسانا فى عمله الصحفى ومقالاته النارية عن قضية الاسلحة الفاسدة دون ان تلتقى الى ان عدت من البعثة بعد حصولى

وتتلخص الحيلة فى ان يبدأ واحد من تلاميذ السنة الاولى من القصار بالهتاف على ان يحيط به تلاميذ الصفين الاخيرين من جميع الجوانب ويقتصر دورهم على ترديد الهتاف وراءه فلايستطيع احد معرفة من الذى بدأ الهتاف فى المدرسة ، وتطوعت وغيرى من تلاميذ السنة الاولى لاداء هذه المهمة ، وخرجنا الى الشارع وعندئذ اصطدم البوليس بنا واطلق بنادق الرش علينا فقمنا برميهِ بالطوب وكانت معركة انتهت بالقبض على فى المساء من منزلى بينما نجا احسان مع انه كان فى مقدمة المظاهرة !

ودخلت السجن لأول مرة فى حياتى وقضيت اربعا وعشرين ساعة مابين حجز قسم الوايلى وتخشيية محافظة القاهرة ، ولم يفرج عنى الا بسبب صغر سنى اذ كنت فى الثامنة عشرة من العمر وعندما عدت فى اليوم التالى الى المدرسة استقبلت استقبالا حماسيا من التلاميذ .

" ولا بد ان احسان كان قد تابع هذه الاحداث وتيقن من شكلى المميز تماما ، ولاننى عندما قابلت احسانا بعد الثورة فى مكتبه بـروزاليوسف بعد سبعة عشر عاما من هذه المظاهرات وجدته يذكرنى بها وبحادث القبض على لمدة يوم كامل .

كان احسان - تلميذا مرموقا فى المدرسة فأمه السيدة روزاليوسف الصحفية المشهورة ووالده الاستاذ محمد عبد القدوس الممثل المعروف ،



احمد بهاء الدين

٤٢ من اساتذة الجامعات الذين عارضوا النظام بسبب قضية الديمقراطية ، وكنت واحدا من المفصولين ووجدت نفسى بلا عمل فجأة وانا صاحب اسرة . ولم يمض وقت طويل حتى عرضت على وظيفة مدرس باحدى كليات جامعة لندن فقبلتها على الفور وسافرت الى بريطانيا .. ومن هناك اخذت ارسل مقالات فى قضايا ثقافية فيقوم احسان بنشرها فى المجلة مع انه يعلم اننى من المغضوب عليهم من جانب السلطة .. وفى احد الايام وصلنى منه خطاب يقول فيه انه حزين لاننى اعمل فى خدمة جامعة بريطانية بينما تحتاج مصر الى من هم مثلى ، ورددت عليه قائلا اننى ساكون اسعد انسان اذا استطاع ان يدبر لى اى عمل فى مصر .. وبعد وصول خطابى كتب

بهاء الدين



على الدكتوراه من جامعة لندن فى سبتمبر سنة ١٩٥٢ ، وتم تعيينى مدرسا بقسم الرياضة البحتة بكلية العلوم جامعة القاهرة ، وبدأت اكتب مقالاتى فى الادب فى صفحة يوم الاحد بصحيفة المصرى واذكر اننى كتبت مقالا عن « الادب الواقعى » تعرضت فيه بشكل جانبى لقصص احسان ورأى السلبى فيها . واذا باحد الاصدقاء من العاملين مع احسان فى روزاليوسف يتصل بى تليفونيا ويبلغنى انه يريد ان يرانى فلما ذهبت اليه فى مكتبه فوجئت به يعرض على الكتابة بانتظام فى روزاليوسف . وهكذا بدأت صلتى من جديد باحسان وبالمجلة ، وظللت اكتب فيها حتى نهايات عام ١٩٥٤ واذكر اننى قمت بتحرير باب « ادب » فى المجلة بعد انتقال فتحى غانم الى اخبار اليوم .

● موقف لن انساه

لكن حدث فى نهايات عام ١٩٥٤ ان اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا بفصل

خصوصا اننى بدأت اعمل فى
صحيفة « المساء » بالقاهرة كمحرر
للشئون العربية واصبحت متفرغا
للعمل الصحفى .

● مقال اغضب روزاليوسف !

ولعل هذه الوقائع التى سردتها
توضح كيف كان احسان مستنيرا
واسع الافق وشجاعا فى الوقت نفسه
فى الدفاع عن رجل لا يشاركه قناعاته
السياسية . وثمة مثال اخر يوضح
كيف كان واسع الافق حتى عندما
يتعلق الامر بانتاجه الادبى : اذكر مرة
اننى دعيت للاشتراك فى ندوة بالاذاعة
بالبرنامج الثانى فى عام ١٩٥٧
لمناقشة قصته (الطريق المسدود)
وكان زميلاى فى الندوة هما احسان
وكامل الشناوى . وكنت قد اعددت
ملاحظاتى النقدية لكى استفيد منها
فى الندوة لكنى احسست ان كامل
الشناوى قد استهلك وقت الندوة كله
فلم يدع لى فرصة لتوضيح وجهة
نظرى وهكذا كتبت مقالا عن القصة
ونشرته فى صفحة الادب بصحيفة
المساء وكان هذا المقال هو الوحيد
الذى نشرته فى النقد الادبى ابان
عملى فى المساء وكان مقالا قاسيا
شديد الوطأة على ادب احسان كله ،
وهاجت السيدة روزاليوسف وماجت
عند نشر المقال ، وشتمت كل
المحررين اليساريين الذين كانوا
يعملون فى روزاليوسف انذاك مع انهم



كامل الشناوى

احسان مقالا طويلا فى روزاليوسف
عنوانه (الرجل الذى سرقه الانجليز)
قال فيه عنى كلاما طيبا قد لا استحقه
ودعا الحكومة الى اعادتى الى جامعة
القاهرة .

وبعد نشر المقال بايام كان
احسان فى طريقه الى باندونج فى
صحبة جمال عبد الناصر ، الذى
سأله عن المقال وعنى فشرح
احسان وجهة نظره بالكامل . لكن
عبد الناصر ختم حديثه قائلا : ان
الشيوعيين يضحكون عليك
يستخدمونك يا احسان ! وبقيت فى
بريطانيا حتى اعلن عبد الناصر
تأميم القناة فى يوليو سنة ١٩٥٦
فقدمت استقالتي على الفور من
الجامعة وقررت العودة الى مصر ،
وكان احسان واحدا من اسعد الناس
لعودتى وتوثقت صلتنا من جديد

الانتخابات وكان نجاحى سابقة لها
مابعدا .

فى أول يناير ١٩٥٩ بدأت الحملة
الامنية ضد قوى اليسار فى مصر ،
واعقل اكثر من مائتين فى اليوم الاول
كنت واحدا منهم . وكان الخلاف قد
بدا حول قضية الوحدة مع سوريا
وشكلها وقضية الديمقراطية ثم تداعت
الاحداث الى حملة معادية للشيوعية
استمرت سنوات .

وبقيت فى معتقلات مصر خمس
سنوات وثلاثة شهور ، هذا على الرغم
من اننى قدمت للمحاكمة امام مجلس
عسكرى فى نوفمبر سنة ١٩٥٩
واصدر المجلس حكما ببراءتى !
وعندما افرج عنى فى ابريل سنة
١٩٦٤ اتصل بى احسان عبد القدوس

شهادة تقدير من جمال عبدالناصر

الشيخ
عبد
الناصر



لاذنب لهم فيما نشرته انا من اراء .
لكن احسانا ظل على صداقته لى ولم
يفاتحنى فى كلمة مما نشرت
ولقد ظلت سنوات عملى فى صحيفة
« المساء » هى ايضا سنوات ارتباطى
الوثيق باحسان وكامل الشناوى وكنا
عادة نلتقى مساء كل يوم خميس فى
صحيفة الجمهورية فى مكتب كامل
الشناوى ومنتظر حتى تصدر الطبعة
الاولى من جريدة الجمهورية ثم نخرج
نحن الثلاثة للسهر حتى الصباح
تقريبا فى فندق مصر الجديدة وكان
يشاركنا هذه السهرات احمد بهاء
الدين او فتحى غانم احيانا . وعندما
رشحت نفسى فى يوليو ١٩٥٧
للانتخابات النيابية عن الدائرة
السادسة (الوايلى والعباسية) لم
يتردد احسان هو وكامل الشناوى فى
التوقيع على بيان الكتاب والفنانين
الذى دعا الشعب الى انتخابى ، هذا
رغم علمهم ان بعض اجهزة السلطة
فى مصر لم تكن راضية عن ترشيحى
وكانت تسعى سرا وعلنا الى اسقاطى
فقد كنت مرشح اليسار الوحيد فى هذه

هؤلاء الاشبال .. من ذاك الرجل ..



ودعاني الى الكتابة فى روزاليوسف وبالفعل عدت للكتابة من جديد فيها الى ان انتقل الاستاذ احمد بهاء الدين الى دار الهلال فانتقلت الى الكتابة فى مجلة المصور معه .

ولقد ترددت كثيرا على منزله فى الستينات ومازلت اذكر لقاءنا مع جيفارا فى منزله الحالى فى الزمالك والنقاش الذى دار انذاك حتى الصباح تقريبا وفى هذه اللقاءات كنا نتفق ونختلف ولم يؤثر الاتفاق او الخلاف على مودتنا المتبادلة .

الا ان الايام باعدت بيننا بعد ذلك . فقد توفيت زوجتى عام ١٩٧٥ وبدأت اسافر كثيرا ، فقضيت فى بريطانيا اكثر من عامين ونصف استاذنا زائرا فى السبعينات وعملت مع الامم المتحدة بالكويت اربع سنوات بين اواخر السبعينات واول الثمانينات ولم التق مع احسان طوال هذه السنوات ، لكنى كنت حريصا دائما على ان ابعث له تحياتى وتمنياتى له بالصحة والعافية كلما قابلت نجله الاكبر محمد ولاشك ان مرضه فى السنين الاخيرة قد اثر على اتصالاته باصدقائه القدامى ، كما ان للشيخوخة احكاما !

وعندما ذهبت للمشاركة فى تشييع جنازته احسست اننى احمل على ظهري ذكريات خمسين عاما من الفضل والاتفاق والخلاف ، ولم استطع ان اكتب دموعى ونحن نودعه الوداع الاخير !

الحمد لله الذي
أعطى القلوب
القدوس

القراءة جنون .. والاستغراق في
شخصية البطل بعد مطالعة الرواية
أكثر جنونا .. أما مطاردة المؤلف
وحصاره بسياح من الافتتان والحب
والهيام فهذا يتطلب تدخلا سريعا
من علم النفس وكل علوم الطب ..
هذه مقالة كتبها الراحل احسان عبد
القدوس ونشرت عام ١٩٦٢ في
الهلال .

● انا مقتنع بان هناك نوعا من
الجنون أحب ان اسميه : « جنون
القراءة » .

والجنون هو ان تفقد شخصيتك وتعيش
في شخصية اخرى ، قد تكون شخصية
تاريخية ، او شخصية خيالية .
والقراءة - خصوصا قراءة القصص -
تساعدك على هذا الجنون .. لانها تنقلك
من شخصيتك الى شخصية البطل او
البطلة التي تقرأ عنها ..

وكلنا مصابون بهذا الجنون .. بل اننا
لانتقبل على قراءة القصص الا لاننا نسعى



بطلات
رغم أنف
المؤلف !

بقلم : احسان عبد القدوس
رئيس : الفنان حلمي السوي



- يا ابني مالك ومال لهم ده .. ماتسبب
الكتاب ، وتنام بأه !
ولكنى لم استطع ان اترك الكتاب ..
وظلت روايات روكامبول مسيطرة على حتى
بعد ان انتهيت من قراءتها .. عشت شهورا
طويلة فى خوف .. اخلف من الظلام .
واخاف من الوحدة .. واخاف من خيالى !!
الى ان قرأت رواية الفرسان الثلاثة
 واصبحت باردليان !

اصبحت اسير دائما وفى يدى عصا
صغيرة بمثابة سيف باردليان .. واعدت من
المدرسة فاخبط على باب بيتنا وانا اصيح
« افتح باسم الملك ! » وتفتح لى ام نبوية
فاضع طرف سيفى فوق قلبها واصيح
« باسم الملك .. هاتى لى اكل » !!
وفى مرة قررت - بصفتى باردليان -
الاستيلاء على البيت .. بيت عمى الذى
نشأت فيه .. واعلنت الحرب على اولاد
عمى .. ولكن عمى تدخلت بنفسها فى
الحرب واستطاعت ان تنتصر على
باردليان .. ضربته علة بالشيشب ا
ثم اصبحت ارسين لوبين ... اللص
الشريف !!

وسرقت من جيب ابن عمى - الاستاذ
احمد سعد الدين ، مدير مكتب وزير
الارشاد الان - قرش صاغ واحدا ، لاعطيه
لابن جار فقير ، ليشتري به دندرمه ..
وضبطنى ابن عمى واخذ منى القرش ..
وحتى اليوم لايزال يأخذ منى قرشا كلما
قابلنى .. وربما كان هذا هو السبب فى انى
لا اقبله كثيرا !

وكل هذا الجنون مزبى فى صباى
المبكر ، فلم يترك فى نفسى اثرا كبيرا ..
كنت اشفى منه بمجرد انتقالى الى قصة
اخرى .. ولكن هناك فترات من الجنون
لا تزال اثارها عالقة فى اعصابى ، تسيطر

الجنون



الى الجنون .. نريد ان نستريح من
الشخصية التى نعيش فيها ، وننتقل الى
شخصية اخرى يخلقها لنا مؤلف ..
وهذا الجنون الذى يصاب به القارئ
له انواع : جنون مؤقت ، ينتهى بانتهاء
القصة التى تقرأها ، ويفقد ابطالها
تأثيرهم عليك بمجرد ان تطوى الكتاب ..
وجنون دائم ، يستمر معك الى ما بعد
انتهائك من قراءة القصة . وتبقى متأثرا
باطالها شهورا ، وربما سنين .. وقد تدخل
مستشفى المجانين !!

وانا مصاب بهذا الجنون ..
حياتى كلها .. جنان !!

عندما كنت فى الثانية عشرة من عمري
، بدأت اقرأ روايات « روكامبول » .. وهى
روايات مخيفة غامضة .. وكنت اقرأها
وقلبى يرتعد من الخوف .. ثم كنت ارتعش
من الخوف فعلا .. اطرافى كلها ترتعش ..
ثم كنت ابكى .. ابكى بدموع حقيقية ..
ورغم ذلك لالقي بالكتاب واستريح .. بل
اظل اقرأ من خلال دموعى .. وفى مرة
صرخت من الفزع ، ودخلت خادمتنا « ام
نبوية » على صرختى ، فتوسلت اليها ان
تبقى بجانبى وانا اقرأ .. وبقيت بجانبى ..
جلست على الأرض ، وانا اقرأ فوق
السريр .. عينائى تنطلقان فى رعب وراء
السطور .. واصرخ بين كل صفحة واخرى
« الحقى يا ام نبوية .. حوشى يا ام نبوية
.. وهى تنظر الى كأنها تنظر الى مجنون
وتمصص شفيتها قائلة :

اقع مغشيا على .. ثم يأتى اهلى ، بعد ان
يكشفوا غيبتى ، ويعودوا بى الى البيت ..
وقد مرت هذه الفترة بسلام بعد ان
بدأت اشترك فى ثورة عام ١٩٢٥ .. ولكنها
تركت فى اثرها لم استطع ان اتخلص منه
.. وظلت شخصية اخناتون تشع فى عقلى
بين الحين والحين .. وعندما بدأت اكتب
القصاص ، كتبت اكثر من عشرين قصة ،
كلها من افضال اخناتون .. الله محبة ..
منتهى الحب .. انا والسماء .. و.. و..
قصص كلها تتسامل عن سر اختلاف
الاديان والله واحد !

وقصة اخرى جننتنى .. وظل جنونها
عالقاً بى حتى اليوم ..
قصة حياة توسان ..
و.....

المهم

ماهى مسئولية المؤلف عن هذا الجنون
الذى يصيب القارئ ؟

انا نفسى لم اكن احس ان المؤلف
مسئول .. لم اعتبر مؤلف رواية الفرسان
الثلاثة مسئولا عن ضربى علاقة .. من
المستحيل ان يتصور هذا المؤلف ان بعد
خمس سنين من كتابة قصته ، سيظهر
صبى فى حى العباسية يعتبر نفسه
باردليان .. ويتصرف تصرفات باردليان ،
الى ان يضرب علقه .

الى ان اصبحت انا نفسى مؤلفا ..
واذا بى اكتشف عالما كاملا من
المجانين ثم اذا بى اكتشف حقيقة اخرى
، وهى ان البنات اقرب الى جنون القراءة
من الاولاد .. وربما لان فراغ وقت البنات
يتسع للجنون .. وربما لان شخصياتهن
اضعف من ان تقاوم الشخصيات التى
تحاول ان تفرض نفسها عليهن .. وربما
لان خيالهن ارق من خيال الاولاد .



جانب من مكتبة احسان
وبعض مقتنياته من الصور

على فكرى وعلى شخصيتى ، حتى
اليوم ..

عندما كنت فى السادسة عشرة من
عمرى مررت بفترة تدين عميق .. قرأت
القرآن وادمنت الصلاة ، كنت اصلى
التراويح ايضا .. وفى هذه الفترة ، قرأت
تاريخ اخناتون اول من دعا الى التوحيد ..
وسيطرت على شخصية اخناتون ..
اصبحت اخناتون نفسه !

اصبحت اعتزل الحياة فى غرفتى ، كما
كان يعتزلها اخناتون فى معبده ..
واصبحت مقتنعا بان رسالتى فى الحياة
هى توحيد الاديان .. لماذا ينقسم الناس
الى مسلمين ، ومسيحيين ، ويهود ،
ويوزيين .. والاله واحد .. لماذا .. لماذا ..
وجننتنى كلمة « لماذا » .. واحترت ..
وعذبتنى الحيرة .. فكنت اخرج الى
صحراء العباسية - التى تقع خلف بيتنا -
فى الليالى القمرية .. واسير طويلا فى
جوف الليل ، وانا رافع رأسى الى السماء
، اخلق فى القمر ، واسأل الله : لماذا ..
لماذا .. واشعة القمر تحرق عينى ، وتذيب
منهما الدموع .. قابكى .. وابكى .. الى ان

ورفضت ان اقبله والقيت بسماعة
التليفون من يدي .
وبعد نصف ساعة جاء الى مكتبي احد
الاصدقاء .. وقال لى انه صديق الرجل
الذى كن يحدثنى منذ برهة .. وان من
الخير لى ان اقبله .

قلت :

- ليه ..

قال الصديق :

- مسألة كبيرة .. مسألة خصوصية ..
واحسن تقبله وانا معاك ، من انك تقبله
لوحذك .. المسألة فيها قتل !!
وتعجبت ..

ولكنى ازاء الحاح صديقى ، ذهبت معه
الى بيتى على ان ياحقنا الرجل هناك ..
وجاء الرجل .. رجل محترم .. فى
حوالى الخمسين من عمره .. تنطلق النار
من عينيه ، وقال وهو يرتعش :

- مرأتى حكمت لى على كل حاجة ..

قلت فى دهشة :

- على ايه ..

قال :

- على كل اللى بينكم ..

وصرخت :

- انا ماعرفش مراتك .. عمرى
ماشفتها .

قال :

- ماتحاولش تخبى .. مافيش لازمة
تخبى .. انا فكرت كثير .. فكرت اطلقها
واخرب بيتى بسببك .. وفكرت اقتلها ..
انما اعترافها لى خلانى ماقدرش اقتلها ..
فكرت اقتلك انت .. ولسه حاسس انى لازم
اقتلك .. انما القتل خسارة فيك وعدت
اصرخ :

- والله العظيم انا لاعرف حضرتك ..
ولا مرات حضرتك اللى قال لك كده
غلطان ..

بسم الله الرحمن الرحيم



واكتشف حقيقة ثالثة .. وهى ان
المؤلف فى خيال القارئ هو بطل قصته
.. فاذا كتب طه حسين قصة بطلها لاعب
كرة ، فطه حسين نفسه فى خيال القراء هو
لاعب الكرة .. وقد يرسل له نادى الزمالك
خطابا يرجوه فيه ان يتولى تدريب فريقه !!
واذا كان توفيق الحكيم قد كتب مائة
قصة حب .. فمعنى ذلك فى خيال القارئ
ان توفيق الحكيم نفسه قد احب مائة مرة
.. وان فى حيلته مائة امرأة !!

ثم حقيقة رابعة .. وهى ان الجنون -
جنون القراءة - اكبر بكثير مما كنت
اتصوره .. انه يصل احيانا الى حد الخطر
.. الى حد المرض .. الى حد مستشفى
المجانيب .. وان هذا الجنون يقع دائما
على راس المؤلف !

واسمعوا بعض ملحدث لى ..

بعد ان كتبت قصة « ابن عمرى »
بشهور ، اتصل بى احد الاشخاص
بالتليفون ، وقال لى بلهجة حادة :

- انا فلان ..

ولم اعرفه ..

وعاد الرجل يصيح بصوت اشد حدة :
- لا يا شيخ .. بآه مش عارفنى .. طيب
انا جوز فلانة ..

ولم اعرفه ايضا ..

وصرخ الرجل ..

- اسمع .. ماتحاولش تهرب منى .. اذا
ماكنتش حااقابلك دلوقت حالا .. مش
حايجصلك طيب !

قال فى حدة :

- هى اللى قالت لى .. وانت اعترفت
بكل حاجة فى القصة اللى كتبتها ..

قلت :

- اية قصة ؟

قال :

- اين عمري .. يعنى مش عارف ..

اسمع .. اذا كتبت فاكرا انك دون جوان ،

انا دون جوان ادك الف مرة !

وهدأت .. لا ادري لماذا .. فلم تكن

هذه هى اول مرة ، اسمع فيها ان فتاة او

سيدة ، تدعى انها بطلة قصة .. بطلة رغم

انفى .. كانت خطابات كثيرة تصلنى وكل

منها يحمل حكاية بنت تدعى انها مرت فى

نفس الحوادث التى ذكرتها فى قصة !

وبدأت اتناقش الرجل فى هدوء ..

بدأت احاول ان اقنعه بان زوجته قد

تأثرت بالقصة الى حد تخيلت نفسها

بطلتها ، تخيلتني بصفتي المؤلف اني

البطل ..

وعاشت فى هذا الوهم الى ان اعتقدت

انه حقيقة .. وضللت بهذه الحقيقة

المزيفة الى حد ان اعترفت بها لزوجها ..

وقلت له انه لو كان مؤلف القصة هو كامل

الشناوى لكان الان يفكر فى قتل كامل لا

فى قتلى .. وقلت له عن الخطابات التى

تصلنى وتعبّر عن نفس الحالة .. بل اطعمته

على بعض هذه الخطابات .

وهذا الرجل مع هدوئى .. وبدأ يميل

الى الاقتناع بان زوجته فى حالة وهم ..

وخرج بعد اربع ساعات طوال ، وانا

اتحسس رقبتي لاتأكد انها مازالت فى

مكانها ..

وقد اكتشف الرجل فعلا ان زوجته

ليست فى حالة طبيعية ، واضطر الى نقلها

الى مستشفى بهمان ..

وشفيت .. شفيت من القصة ..

واصبح الزوج صديقى .. وكان يتعجب

من ان يكون لقصة مثل هذا الاثر على

زوجته .. ولكنى اقنعتة بانه لابد ان يكون

فى حياة زوجته دافع اخر لهذا الجنون ..

دافع للهروب من حياتها ومن شخصيتها ،

الى ان هربت من حياتها فى قصة وهربت

من شخصيتها الى شخصية بطلة خلفها

مؤلف من خياله .

وراح الزوج - وهو انسان مثقف -

يبحث فى نفسية زوجته عن السبب الاخر

ووجده ..

و ..

وحكاية اخرى اكثر غرابة .

فوجئت يوما - منذ سنوات - بخطاب من

قارئة .. عدد صفحات الخطاب بلا مبالغة

خمس وعشرون صفحة قولسكوب ..

ولم تكن السيدة صاحبة الخطاب تقرأ

قصصى وحدها .. بل كانت تقرأ كل

ماكتبه .. وكل ماينشر فى جميع الصحف

والمجلات وتسمع كل برامج الاذاعة ..

وكان خطابها تطبيقا على كل ماقراته .

وماسمعت فى يومين اثنين .. تطبيقا خفيفا

مرحا ، لاتفهم منه شيئا ، الا انه مجرد

برودة خفيفة الدم ..

وبعد ثلاثة ايام جاضى منها خطاب

اخر .. من خمس وعشرين صفحة

قولسكوب ايضا ..

واستمرت الخطابات .

كل اسبوع ثلاثة خطابات منتظمة لا

يقل عدد صفحاتها عن خمس وعشرين ..

وبدأت الحظ فى هذه الخطابات شيئا

غريبا .. انها تعتقد ان كل ماكتبه وانشره

فى روزاليوسف هو رسالة خاصة اكتبها

اليها ..

ثم بدأت الحظ انها تفسر كل ماكتب

على انه كلام غزل موجه اليها .. حتى ما

وتخلصت منها ..

ولكنها عادت ..

وحاولت ان اساعدها .. حاولت ان اعرف سر جنونها .. مأساتها .. وعرفت المأساة .. مأساة كل زوجة عاشت حياة طويلة مع زوج لاتحس به .. وحاولت ان اكشف لها مأساتها لعلها تحل عقدها كما يقول علم النفس ..

ولكنى فشلت ..

واشتد بها الجنون .. جنون القراءة .. اصبحت تعتقد ان اية كلمة تنشر فى اية جريدة سواء كتبها انا او كتبها غيرى من الكتاب ، هى رسالة موجهة منى اليها .. فاذا كتب الاستاذ التابعى فى جريدة الاخبار ان سعر الكوسة قد ارتفع ثلاثة قروش .. وان وزير التموين يجب ان يتدخل .. اعتقدت انى طلبت من الاستاذ التابعى ان يكتب هذا الكلام ، وانى اريد ان اقول لها ان حالتى سيئة واريد منها ان تتدخل .. فتقص هذه السطور وتكتب تحتها « انا بجانبك يا حبيبى مهما ارتفع سعر الكوسة !! واذا اذاع الراديو اغنية شادية « حبيبى ايه .. خطيبى ايه » اعتقدت انى اتصلت بالاستاذ حماد مدير الاذاعة وطلبت منه ان يذيع هذه الاغنية .. وكتبت الى : « طيب ما انا عارفة !! »

ثم ...

وقع الحادث الاليم ..

كتبت قصة عن فتاة طلقت زوجها لتتزوج حبيبها .. فاذا بها تطلب الطلاق من زوجها .. المستشار .. وتصر على الطلاق .. الى ان تتطلق فعلا .. ثم ترسل لى تزف الى النيا السعيد .. وتوقع خطبتها بامضاء : « زوجتك المخطصة » !!

واصبحت انا المجنون ..

وخطاباتها لاتنتقطع .. كل خطاب خمس

الخطبات الخمس



اكتبه فى السياسة .. فاذا كتبت « ان على بريطانيا ان ترضخ لمطالب مصر » نزعتم هذا السطر من المجلة ، ولصقته فى خطابها الذى ترسله الى ، وكتبت تحته « انا رضخت خلاص يا حبيبى .. بس قول لى انت عايز ايه »!

انها اعتبرت نفسها بريطانيا ..
وانا مصر ..

ثم ..

جاءت القارئة صاحبة هذه الخطبات لزيارتى فى مكتبى .. ودهشت .. انها عاقلة .. ليست مجنونة كما كنت اتصور .. حديثها كله هادىء متزن ، واراؤها كلها معقولة .. وقبل ان تهم بالانصراف نظرت الى من خلال رموشها وقالت :

ـ مش حانتكم باء ..

قلت :

ـ نتكلم فى ايه ..

قالت :

ـ فى حكايتنا ..

وبدا الجنون ..

انها تعتقد ان لنا حكاية .. وحكاية قديمة .. وتعتقد ان كل ما هناك انى مكسوف ان اصرح لها بحبى !!
قالت وهى تتنهد :

ـ مايتكسفش .. انا كمان كنت مكسوفة

زيك .. لكن قلت ان مش ممكن نضيع حياتنا فى كسوف !

وعشرون صفحة !
وتأتى الى روزاليوسف .. وارفض ان
اقابلها .. فتصر على مقابلتى .. وتبقى فى
انتظارى ساعتين .. ثلاثة .. وكل محررى
روزاليوسف يعرفون قصتها ، ويحاولون
علاجها . ويفشلون !
وفكرت ان اسلمها للبوليس ..
لقد اصبحت حالتها خطرة ..
ولكنى اشفقت عليها من البوليس ..
انها مريضة .. فى حاجة الى طبيب لا الى
البوليس .. ولكنها ترفض ان تذهب الى
طبيب ..
ولم تلبس القارئة العزيزة .
بدات تطوف على كبار الكتاب تشكونى
اليهم .. ذهبت الى مصطفى امين ، وعلى
امين ، وفكرى ابلة .. و و و
اكتشفوا جنونها ، ماعدا الزميل العزيز
صالح جودت !!
وكان يمكن ان تسبب لى فضيحة ..
لولا ..
لولا ان القارئة العزيزة فى الستين من
عمرها ..
شفاهما الله ..

وبعد ..
هل لكل قصة اكتبها بطله معينة ، او
بطل معين ؟
لا اظن ..

انى اعتقد ان كاتب القصة ، يختزن فى
خياله كثيرا من معالم الشخصيات التى
صادفته فى حياته .. ثم اذا بدا يكتب
قصته .. لم يفكر فى البطله اولا .. ولكنه
يبدأ اولا التفكير فى الموضوع .. ثم يبدأ
فى خلق بطله يمكن ان تعبر عن هذا
الموضوع .. يخلقها من معالم

إحسان بريشة صاروخان



الحمد لله الذي
كتبه عبد القدوس

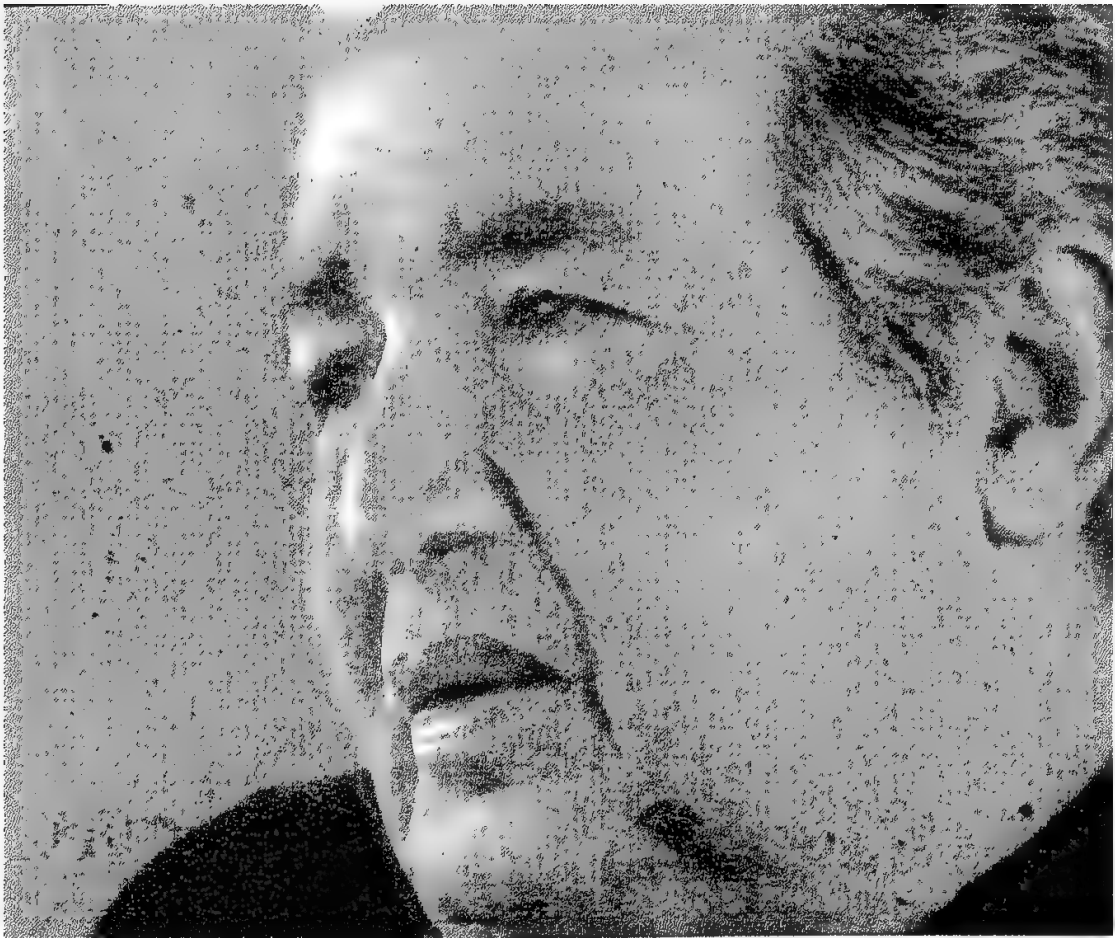
كتب: عادل عبد الصمد

يستطيع النقاد ان يقيموا ضجة
حول هذا الكاتب او ذاك ، وان
يتجاهلوا كاتباً معيناً فلا يكتبوا عنه
كلمة واحدة وهم يظنون انهم
يقذفون به إلى الظلام ، ولكن
الحقيقة ان النقاد لا يستطيعون
بضجتهم ان يصنعوا كاتباً ، ولا
يستطيعون بالتجاهل ان يثدوا كاتباً
آخر .. ولا شك في ان إحسان
عبد القدوس قد صنع شهرته بيديه
بلا مساعدة من النقاد الذين كلوا
يجمعون على التزام الصمت حول
أدبه .. ولكن إحسان كان - مع ذلك -
موضع إعجاب الكثيرين من الكتاب
والصحفيين والأدباء ، كما تدل على
ذلك السطور التالية :

● محمود تيمور : ليس في أدب
إحسان ما يعيبه ، فصاحبه قد التزم
بمقومات الفن الإنساني الأصيل ودواعيه
الحقة .. إن أدب إحسان لا يرقى الشك
إلى انه أدب فنى ، أدب الشباب يخاطب



إحسان
عبد القدوس
اسم يصف
النقاد



متعددة للحياة بين مختلف طبقات الشعب
عندنا .

المصور ٥٩/٥/٢٢

● مصطفى أمين : « إحسان قصاص
من الطراز الأول ، استطاع أن يشق
طريقه في الصخر واستطاع أن يصل إلى
الصفوف الأولى بجهد وعرق ودم .. انه
صحفى جرىء وقصاص أكثر جرأة .. »
الإذاعة ٥٩/٦/٢٠

● د . زكى نجيب محمود : إحسان
عبد القدوس هو أقدر من كتب في المرأة
وصور نوازعها ومشاعرها بدقة بالغة .

حواء ٨٣/١/١٥

● لطفى الخولى : إن إحسان يعالج
قضية الحرية لدى المرأة المصرية التى
انطلقت منذ زمن يسير من ياسار الحريم
وتساوت مع الرجل فاصطدمت بالمجتمع

وجدانه ويبسط نوازعه ، وهو صفحة
صديقة من المجتمع الراهن بما يحويه من
شخصيات وقضايا ومفاهيم ..

مجلة الجديد ٧٣/٤/١٥

● محمد التابعى : إحسان
عبد القدوس قصصى موهوب .. كانت
روزاليوسف تشكولى كثيرا من أنه لعبى
وكان يقول لها اننى لعبى مثل التابعى ،
ولكنى اعتقد ان شعوره بالمسئولية بعد
وفاة والدته (ابريل ١٩٥٨) سيظل عنه
هذه الصفة ، انه يتقدم فنيا سنة بعد
سنة ، فقصصه عام ١٩٥٩ أفضل بكثير
من قصصه عام ١٩٥٢ والفرق واضح جدا
فى الاسلوب والحبكة وهو يعرف بالضبط
كيف يلتقط الحوادث العادية فى حياة
الافراد العاديين ويجعل منها مادة
لقصصه ، فقصصه فى الواقع صور



محمد النابيسى



محمود تيمور

الجمعة ١٥/١/٥٩



ورواسب التقاليد القائمة فيه ، وان كان مفهوم الحرية لدى إحسان لا يزال مفهوما ميكانيكا يرى فى الحرية شيئا مجردا ومطلقا .

المساء ٥٩/١/١٥

● رجاء النقاش : رواية « فى بيتنا رجل » لإحسان عبدالقدوس تعتبر من أجمل الأعمال الأدبية التى تكشف المعانى الانسانية فى البطولة .. بطريقة فنية ناجحة .. إلى جانب انها تصور مرحلة حية من تاريخنا قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وفى هذه الرواية يتخلص إحسان عبدالقدوس من العناصر التى كانت تسبب ثورة النقد عليه ، وعلى رأس هذه العناصر عنصر الجنس الذى كان إحسان يعتمد عليه كعنصر أساسى فى رواياته .. ولكن فى هذه الرواية والروايات التالية يتخلص من هذا العنصر فيبدو ثانويا فى كتابته أمام تصويره للعواطف والعلاقات البشرية الأخرى ..

مجلة الشهر مارس ١٩٦١

● د . لويس عوض : دعت مؤسسة روزاليوسف فى يوم الأحد الموافق أول يناير سنة ١٩٨٩ الأستاذ إحسان عبدالقدوس الذى يوافق ذلك اليوم عيد ميلاده الذى يبلغ فيه سن السبعين .. وقد احتفلت مؤسسة روزاليوسف فى نفس اليوم بإطلاق اسم إحسان عبدالقدوس

على قاعة كبيرة فى المؤسسة تسع ١٥٠ فردا ، وفى هذه المناسبة قام كثير من زملاء إحسان سواء داخل المؤسسة أو خارجها بإلقاء كلمة بهذه المناسبة ، من ضمنهم أحمد بهاء الدين ، كامل زهيرى ، والفنان عبدالغنى أبوالعينين ، لويس جريس ، سميحة أيوب ، نادية لطفى .. نبيلة عبيد ، عبدالعزيز خميس وغيرهم .. وسأختار من بينهم الأستاذ لويس عوض .. الذى ألقى كلمة كان لها أكبر الأثر ، فى نفوس المستمعين .

قال لويس عوض : سأحاول أن أكون مختصرا جدا .. وسأتكلم عن إحسان الذى انتصر على النقد .. إحسان الذى عرفته منذ عام ١٩٤٠ وكان فى بداية حياته لا يزال طالبا فى كلية الحقوق ، وبعد ذلك مزاولا للعمل الصحفى .. لاحظنا أنه كان هناك عدة فرسان نذكرهم بالاسم إحسان عبدالقدوس ، ويوسف السباعى ، وأمين يوسف غراب ، ومحمد عبدالحليم عبدالله ، ولو نظرنا إلى إحسان عبدالقدوس نجد أن نقاد الأدب هو ليس لدينا لهم أو لأحدهم بشيء ، ظلوا يتجنبونه .. فهم لا يستطيعون أن يتجاهلوه كظاهرة أدبية ، ولكنه كان فى كتاباته



رجاء النقاش



لطفى الخولى



د . رگى نجيب محمود



مصطفى امين

رغم شبابه .. حقيقا بأن يكون كاهنه
الاكبر ، إليه يصعد بريد القلوب ، فيلقى
عليه نظرة فهم واشفاق ، ثم يستخلص منه
عن أبناء هذا الجيل وبناته صورة يكفيه
أنها عنده صادقة ، وليس غير الصدق
فضيلة تجعل الخير ، وتستل من الشر
مكمن الخطر فيه ، خفاؤه وخبئه ونفاقه ،
وقد يضيف إليها قصصا توحى بأنها
مستمدة بلا طلاء من تجاربه في الشرق
والغرب ، فمن شأن أسلافه من قديم أن
ينزلوا هم أيضا إلى الميدان ، لا حيا في
المشاركة في اللعب ، حاشا لهم ، بل
ليعرفوا الأمور حق المعرفة ، لا يضلّهم
عنها وسيط مخادع أو مخدوع ، وهل ينكر
إنسان أن أنجح الدواء هو ما وصفه لك من
خبر في نفسه داءك ؟ .

وكاهن المعبد يعاني من جراء بريده
وتجاربه هما ثقيلان ، إليك أن تحسبه
سعيدا ، فالسعادة طير مفزع بطبعه ،
هيهات أن يقتنصه صاحب رسالة تقتضيه
أن يترك نفسه تتناهشها وتتاهبها أنات
الأرواح ووجائع الأكباد ، فهامو ذا
يصارحنا تحت قناع من السخرية بالنفس
« الكتاب ص ١١٩ » أن سر شقائه في
الدنيا أنه « يعتقد في نفسه أنه مبعوث

مخرجاً لهم .. لأنهم لا يعرفون كيف
ييوبون عملهم وهم بطبيعة الحال تعودوا
القوالب والمدارس .. ومع ذلك فقد كان
انتشار إحسان عبدالقدوس انتشارا
جماهيريا ، تم انتشاره عن طريق السينما
ثم انتشاره الذي وضعه في قمة العمل
الصحفى ، كان خير دليل على أن دور
النقاد في حياتنا المصرية دور ثانوى ..
وأنا أعتقد ربما كانت هذه أحسن تحية
يمكن أن تساق إلى إحسان عبدالقدوس .
المحررة :

وتاكيدا لكلام الدكتور لويس عوض
أذكر أن الأستاذ إحسان أدلى بحديث
لمجلة الإذاعة بتاريخ ١٢/١٢/٧٠
للصحفى عبدالمنعم صبحى والسؤال
الموجه الى الكاتب ، هل لدينا نقد فى
بلادنا ؟ .

الأستاذ إحسان عبدالقدوس : « ليس
تماما كمعظم ما أقرأ من نقد ، غير
مدرّوس ، وهو أميل الى الهجوم ،
والمجاملة ، أكثر من دراسة وتقييم
وتأمل .. »

صباح الخير لول يناير ٨٩
● يحيى حقى : لو تقيم عندنا معبد
للحب لكان الأستاذ إحسان عبدالقدوس -

صاحب أدب الفراش، وتجاهله ككاتب صحفى .. وقال عنه بعض النقاد انه «رائد مدرسة الأدب العارى فى مصر ..»

● د . جابر عصفور :

فى أدب إحسان هذه النظرة الرحبة الى العالم ، وهى نظرة تحاول أن تلتقط مختلف الجوانب المعقدة والممنوعة والمتنوعة فى الحياة الانسانية . النظرة الشجاعة فى تحليل العلاقات الانسانية من منظور الرجل والمرأة وبطريقة لم يعرفها الأدب العربى من قبل ...

● محمود امين العالم :

هناك سؤال لايد أن يتبادر الى أذهان الكثيرين من المعنيين بقضية الأدب فى مصر :

لماذا يختار إحسان كل أبطال قصصه أفرادا فى طريق الهاوية الى الانحلال الخلقى والتعفن النفسى وتدهور الضمير ؟ لماذا كانت الدعارة وبيع الأجساد بالمال موضوعا عاما فى انتاج إحسان الأدبى ؟ . إن إحسان يجيبنا ، لا أستطيع غير ذلك ، هذا هو الواقع ، ومن المسلم به ان ابطالا من هذا الطراز موجودون أحياء فى مصر ، وانه يستطيع ان يجدهم متى ذهب اليهم وقضى معهم بعض الوقت فى ملاهى عماد الدين أو سهرات الأوبرج أو نوادى السياق أو حفلات الطبقة (الراقية) فمثل هذه الأماكن مملوءة بالأرواح المنيئة التى لا تعرف هدفا لوجودها مملوءة بالنفوس التى حطمها الضجر والخمول وشراء الأجساد بالمال وتعاطى المخدرات وموت الضمير .

ولكن هل صحيح أن مصر كلها على هذا الطراز ؟

محمود امين



العناية الالهية لاسعاد البشر واصلاح حالهم .

جدران هذا المعبد من زجاج ، ونوافذه مفتوحة على مصراعيها ، لانه مستند الى دعامة لو قنع المجتمع بها وحدها لقام عليها كل بناء جميل مستو لا عوج فيه ، يعمه النور والهواء الطليق . فشكوى المجتمع غير المنكورة من أن مبانيه خليط من عمالقة وأقزام ، وحسن وقبح ، وانها معتمة أو مظلمة ، مخنوقة الانفاس ، وانها مخلخلة آيلة للسقوط ، لا يجد فيها ساكن غذاء روحه من الطمأنينة والهدوء ، فمرجعها عند اشياح المعبد أن المجتمع يصير - بسبب عقائده وتقاليد الموروثة - على أن يضيف إلى هذه الدعامة دعائم أخرى تختلف عنها طولا ومثانة .. هذه الدعامة الوثقى هى الإيمان المستند الى الواقع والتجربة ، لا إلى الأمل والمثل الأعلى ، بأن الضرر الذى قد يصيبنا على مدى الزمن من العلم والصراحة ومواجهة الحقائق فى مسائل الحب والغريزة والجنس ، هو أخف فى مجموعه بكثير من الضرر المحقق الواقع بنا فعلا ، المتكرر ، أو المتزايد جيلا بعد جيل ، من جراء احاطتها بالكتمان والتستر ، وتفسيرات خاطئة أو مكذوبة .

الرسالة الجديدة ديسمبر ١٩٥٥

● عباس محمود العقاد : « إنه

والقصة والتحليل السياسي لاكثر من سبب ربما أبرزها في اعتقادي صدقه مع تكوينه الفكري والسياسي وتماسكه عبر كل المراحل التي يبرز من خلالها قلمه العميز المقدس لحرية الرأي سواء في ظل النظام الملكي أو النظام الجمهوري بكل أشكاله التي تتابعت حتى الآن .

والكتابة عن إحسان عبدالقدوس في هذا المجال المحدود صعبة فهو كاتب رواية يحتاج إلى دراسات تفصيلية حاولنا القيلم بها في مجلات متخصصة ربما لأن احسان عبدالقدوس الروائي والكاتب السياسي وحدة محيرة للنقاد تجعله يحتاج الى رصد كل أشكال كتاباته ، والتي بالتأمل والحيلة واللاتزان يمكن اكتشاف سماتها وهي التنوع والوحدة والخبرة العميقة بكل أشكال الحياة الاجتماعية البسيطة والمركبة في المدينة البرجوازية ، تبدأ بتأمل وتصوير وتحليل العلاقات الاجتماعية من وحدة الأسرة حتى العلاقة مع الطبقة والسلطة .

● د . لطيفة الزيات :

الانسان الحر هو ذلك الانسان الذي تتبع افكاره ومشاعره وافعاله من ذات مستقلة عن الآخرين ، ويتحول هذا الانسان الى شيء مسلوب الارادة والذات اذا ما صدر عن فكر غير فكره ، وعن رغبات غير رغباته تقوده بالضرورة الى افعال غير افعاله وان صدرت عنه ، والانسان يتحول الى شيء اذا ما استسلم لهذا المصير سواء وعى هذه الحقيقة أو لم يعيها .

والمجتمع الذي تعيش فيه يشرع جميع أسلحته لسلب الإنسان حريته بهذا المعنى ، أي لفرض وعي زائف على الانسان يفقد بمقتضاه القدرة على الفكر



د . لويس عوض يحيى حقى

إن هناك مصر أخرى ، مصر التي يعيش فيها ملايين من العمال والفلاحين والطلبة والموظفين يعملون في المصانع والحقول والمعامل والدواوين ، مصر التي يتصارع في ضميرها القلق والأمل ، مصر التي حاربت في القنال ومازالت تصارع دفاعا عن استقلالها وشرفها وحريتها ... وبالاختصار هناك شعب بأسره يضطرب بالحياة والقلق والتطلع الى المستقبل ، ومثل هذه الحياة ، مثل هذه الملايين من أبناء الشعب ، تستطيع أن تزود الفنان بمادة حية لفنه لو شاء هو أن يختار ...

إن من المعترف به أن إحسان يتناول في قصصه الواقع ولكنه رغم ذلك ليس من أنصار المدرسة الواقعية لأن الواقع الذي يتناوله محدود ، وهو بمثابة خبرة بشرية ضيقة ... وحتى هذا الواقع المحدود لا يتناوله إحسان في إطار عام من فهم صحيح للواقع الكلي للمجتمع المصري ، ولا بالأسلوب الذي يقتضيه هذا الفهم .. « في الثقافة المصرية ، ١٩٥٥ »

● عبدالرحمن ابو عوف :

يستحق إحسان عبدالقدوس من جيلنا كل التقدير والاحترام ايا كانت اختلافاتنا معه حول مفاهيم ونوعية فن الرواية



بسم الله الرحمن الرحيم

الرجل فى كل الطبقات بلا وعى ، وتتبناه المرأة فى معظم الأحيان ، ويتحول المنظور الى وعى زائف يكرس وضعية مجتمع يرتبط فيه الاضطهاد الطبقي باضطهاد الذكر للأنثى ، والمرأة فى ظل هذا المنظور لا وجود لها فى استقلال عن الرجل وهى موجودة يمدى ما تدخل فى علاقة مع الرجل كأم أو أخت أو ابنة أو عشيقة الخ ... وهى بالنسبة للرجل « الآخر » أى الموضوع لا الذات المستقلة القائمة خارجا عنه ، والمجتمع الطبقي يصنع المرأة بوعيه الزائف ويحبسها فى قوالب نمطية مستهلكة فى ظل هذا الوعى .

وإذا كان الفكر والفعل الصادر عن الذات الحرة المستقلة يشكل السمة الأولى من سمات الحرية الانسانية فهو ليس بالسمة الوحيدة ، بل لعل مثل هذه الحرية تبقى محصورة فى نطاق ما يمكن أن نسميه بالحرية السلبية ، التى تبقى معبرا الى حرية ايجابية أكثر رحابة ودلالة ، والانسان الحر فعلا هو الانسان الذى يتفاعل بذاته الحرة مع المجتمع والناس من حوله من خلال افعال خلاقة وعلاقات حميدة تستوعب الفكر والمشاعر معا ، العقل والجسد معا ، الشعور والحس معا ، والانسان الحر هو الذى يعيش ويعمل معيدا صياغة ذاته ومجتمعه ، والانسان الحر هو الذى يمارس الحياة كإنسان كلى بمجمل ملكاته الانسانية والكلية ، واختزال الوجود الانسانى الى بعد واحد يطيح لا بحريته فحسب ، بل يانسانيته ، ويحول هذا الانسان الى شيء .

وقد يكون التوصل الى مثل هذه الحرية مطلبيا عزيزا فى واقعنا العربى ، ولكن

المستقل والرغبة المستقلة والفعل المستقل ، والمعركة التى يشنها المجتمع الطبقي على الانسان فى هذا الاتجاه تبدأ من المولد الى الممات . وفى مجتمع طبقي مغلق يفتقر الى الحرية والديمقراطية ، ترمى التربية التى يتلقاها الطفل فى البيت ، والصبى فى المدرسة ، والفتى فى الجامعة والمواطن فى الحياة العامة ، عن طريق الجريدة اليومية والإذاعة والسينما والتلفزيون وأحيانا عن طريق الكتاب والتفسيرات المتسفة للأديان والتراث والتقاليد العفنة والأعراف ، الى تزويد الانسان بوعى زائف غير وعيه الناتج من تجربته ، ويفكر زائف غير فكره الناتج من حاسته النقدية الفاحصة ، والى تحويله بالتالى إلى شيء متوائم مع أسرته ، ومتوائم مع مجتمعه ، يصدر عما تريده له الأسرة أولا ، ويصدر عما تريد له السلطة ثانيا ، وهو يتوهم أنه يصدر عن ذاته ، والانسان حر بمدى ما يحافظ على ذاته الحرة ، وعلى ارادته الحرة ، ويمدى ما يفسد كل مخطط لتزييف فكره ومشاعره وفعله ، وإذا كانت محاولة تشييء الانسان تمارس ضد الرجل فى مجتمعنا مرة ، فهى تمارس ضد المرأة مرتين ، ويساهم فيها الراى العام والرجل أبأ وأخا وزوجا ، والمرأة أما وأختا وصديقة وجارة تحت تأثير الايديولوجية الطبقيّة المسيطرة ، ويتمخض عن كل هذا منظور للمرأة يتبناه



د . لطيفة الزيات محمود أمين العالم

تتبقى حقيقة ان التطلع الى الحرية ضرورة وأن الحرية درجات وأن انسانيتنا تتبدى في اكبر قدر من الحرية ننتزع من مجتمعنا ، وبأكثر قدر من الحرية نغنى به مجتمعنا ، ونملك أن نحققه في ظل الواقع الموضوعي لهذا المجتمع .
من كتاب « صور المرأة في الروايات العربية »

● محسن محمد :

في بعض الصحف ، والمجلات هذه الايام حملة قوية على إحسان عبدالقدوس لأنه بدا أخيرا في نشر قصة جديدة مسلسلة ، بعض الكتاب قال عن إحسان انه يشغل الناس بهذه القصة عن الاهتمام بأمور أجدى وأهم والبعض الآخر قال إن هذه القصة ككل قصص إحسان جنسية أو معظمها أدب جنسي وقال البعض إن نشر هذه القصة هو مصيبة المصائب وكارثة الكوارث وانها هي التي ستؤدي الى انحلال الشباب وانحرافه وأنا لا أكتب هنا دفاعا عن إحسان .. هذا ليس قصدي ولا الدفاع يعنيني فإحسان لديه قلمه ولديه لسانه وهو لاشك أطول وإنما يهمني هنا الدفاع عن حرية الأديب ، سواء أكان إحسان أم الكتاب والنقاد انفسهم الذين هاجموا وحملوا عليه ويريدون أن يحملوه من الآن وزد كل جريمة يرتكبها شاب خلال فترة نشره القصة المسلسلة فإذا صبح مثلا ان هذه القصة أو غيرها تشغل الناس عن الاهتمام بأمور مجدية فيجب تطبيقا لهذه القاعدة أن نمنع الاداعة والتليفزيون من أن يذيع كل المسرحيات والتمثيليات والافلام المصرية والاجنبية فكلها بغير استثناء تعرض قصصا عن الحب وزوجة خائنة وطفل غير شرعي .. وتطبيقا لهذه القاعدة أيضا يجب منع ترجمة كل الكتب

العاطفية أو نشر كل انتاج مؤلفي المسرح وكتاب القصة لأن قصصهم أو معظمها تدور حول العاطفة وفي كثير منها مواقف غير بريئة لا تتفق مع الدعوة لنوع معين من الأدب ليست فيه قبلة محرمة أو فاكهة محرمة ...

لماذا يستثنى إحسان وحده ولماذا يطالب دون غيره بالألا يكتب قصة لماذا وفي كل مجال الانتاج الفني تكتب وتنتشر وتذاع على الناس قصص كثيرة فيها مواقف كذلك التي يكتب عنها إحسان . وأن من حق كل كاتب وكل ناقد مثلا أن يهاجم اسلوب قصص احسان أن ينتقد فكرة القصة ... أن يقول إن الفكرة لا تتضمن جديدا أو أنها مسروقة أو مقلوبة أما هذه المناقشات فلماذا أقول إلا أنها تساهم ربما عمدا أو بغير قصد في الدعاية للقصة المسلسلة الجديدة .

الجمهورية ١٩٦٢/٢/٢٨

● انيس منصور: إن إحسان عبدالقدوس هو طبيب العلاقات الاجتماعية ومهندس العلاقات السياسية ، ذلك أن الفن القصصي عنده لا ينطوي على ظاهرة ، « تشكيل بشري » فحسب بل هو ينطوي كذلك على ظاهرة « تشكيل اجتماعي » .

١٩٨٩/٨/١٣

الحمد لله الذي
جعل القلوب
تتوحد

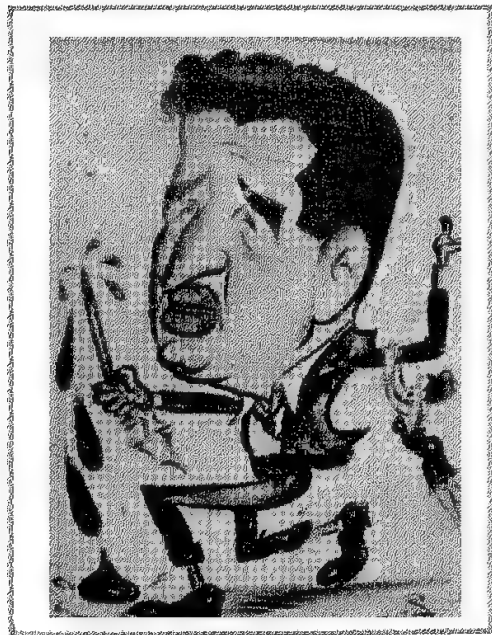
كتب: نجوى صالح

منذ اربع سنوات تعرفت باحسان
عبد القدوس وزوجته عن طريق
صديقتي نرمين سكرتيرته الذي
يسمياها (نصف عقلي) ، وكان
اللقاء الأول لمناسبة عيد رأس
السنة الذي يوافق يوم عيد
ميلاده .. كان واضحا عليه الاجهاد ،
ولكن ارتسمت على وجهه ابتسامة
تتم عن سعادته بمن حوله وبما
حوله .

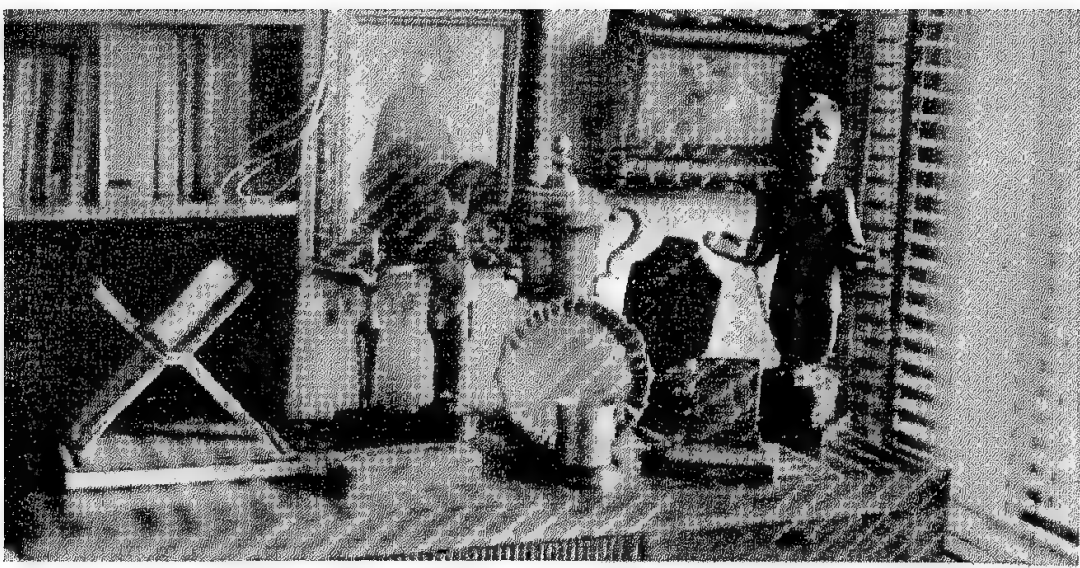
وحينما تزور « احسان » في بيته تلاحظ
الحرص الشديد على انتقاء كثير من
الاعمال الفنية من لوحات وتماثيل لفنانين
مصريين ، واختيار قطع من الاثاث ذات
ذوق خاص .

وهناك الحب الذي يملأ البيت والتراحم
بين افراد الأسرة .

وقد شدتني نظرة زوجته لولا اليه ..
الى ذلك « العجوز » القابع على كرسيه ،
وكأنها تقول اليه : « أحبيبتك .. والآن ..
حبي لك مشوب بالخوف عليك » لقد رأيت



احسان
في
بيته
وروايته



تمثال وميداليات وكأس تقديرا لأعمال إحسان الأسبكية والسينمائية

بجسدها المتعب ويظلمونها بأجسادهم الفتية .

وهو قوى الإيمان بالخير ، وإن الانسان مفطور عليه فيقول :

« ليس فى الدنيا رجل شرير وامرأة شريرة ، فانك لو بحثت فى نفس كل رجل وامرأة لوجدت منفذا من النور تستطيع أن تصل منه الى قلبه ، وتثير أرقى عواطفه . »

وهو بعد ذلك متفائل ، لا يكره ما يصادفه الفتى والفتاة من تجارب وزلات فى مستقبل الصبا ، لأن الزمن كفىل بأن يهديهما سواء السبيل ، فيجد ان عنده السعادة والطمأنينة ، وهذه قصة (الوسادة الخالية) . أصدق مثال على هذا الاتجاه المحمود ، فليس فى قصص الاستاذ احسان ، اعتراف بأن الشر والرذيلة ، عنصران ثابتان فى طبيعة الانسان ، وليس فيها انجذاب مقبل على القبيح والتلذذ بعرضه - والتمرغ فيه ، بل هناك ظاهرة واضحة .. وقفت أتأملها طويلا .. أحاول أن أفهم دلالاتها ، وهى أن سطور الاستاذ احسان .. محشوة بذكرى الجنة ، واجنحة الملائكة ، والظهر والعفاف ..

زوجته متيقظة لكل حركاته وسكناته .. وكان يعاني من مرضه الأخير .

وإذا كنت رأيت احسان عبد القدوس فى سنواته الأخيرة ، فإن صلتى بأدبه قديمة .. فقد كنت فى الثامنة عشرة من عمري حينما بدأت أقرأ لهذا الكاتب المتميز البديع الاسلوب وكنت متزوجة فى ذلك الوقت ، وتوالت قراءاتى له وتعلقت بشيء ما فى قصصه ، لم أستطع أن أتبينه جيدا ..

إلا أنه خط خفى عن قضية الثواب والعقاب .. وهما وجد فى كتاب الكاتب الكبير (يحيى حقى) خطوات فى النقد يفسر ما كنت أشعر به فى مقال بعنوان « الوسادة الخالية » لاحسان عبد القدوس .. قال « يحيى حقى » لأن الاستاذ احسان .. قد حصن نفسه من النقد بفطنة وذكاء منبعثين من روح سمحة طيبة تهفو الى الخير والفضيلة فهو يدير فى الواقع كل قصصه فى اطار من القيم الأخلاقية ، فانت تراه يؤكد أن الزواج لن يقوم على الخطيئة او الجريمة ، ويحمل حملة شديدة على البغاء الرخيص .. فيقول عن بعض الشبان : « يحاولون أن يكونوا رجالا على حساب امرأة مسكينة تطعمهم

د. يوسف خليف



تبدو المرأة المحور الأساسي الذي تدور عليه أكثر أعمال إحسان عبد القدوس الروائية، أو الشخصية المحورية في أكثر رواياته. وهي ظاهرة طبيعية في الفن الروائي. بل في كل الفنون الأخرى، وإن تكن هناك شخصيات محورية أخرى تظهر أحيانا معها في طائفة منها. ولكن المرأة في أعماله الروائية تختلف في ملامحها المميزة لها عن المرأة عند غيره من الروائيين العرب.

إنها ليست « المرأة المثال » التي تقراءى خيرا خالصا ولا « المرأة الأفعى » التي تقراءى شرا

صورة المرأة
إحسان
وعمر بن
أبي ربيعة

بقلم: د. يوسف خليف

مطلقا ، ولا " المرأة التاريخ " التي تتراعى صورة للذكرى معلقة على جدار ، وهي ايضا ليست المرأة الريفية بقت القرية . ولا المرأة الشعبية بنت البلد ، ولا غيرها من النماذج النسائية التي نراها في رواياتنا ، ولكنها " المرأة الجديدة " التي تعكس ما حققه مجتمعنا المعاصر من تطور نتيجة اتصاله بالدنيا المتحضرة من حولنا التي انفتحت حياته عليها ، أنها بنت هذا المجتمع الجديد بكل ما اتاحه لها من حضارة وثقافة وحرية وانطلاق في عالم مفتوح بعيدا عن عالم القيود والسدود ، إنها المرأة الجديدة التي وجدت نفسها ، وحقت ذاتها ، وأثبتت شخصيتها ، وخرجت من " عالم الأنوثة " .
وعالم إحسان الروائي من هذه الزاوية

بورتريه لإحسان
للغنان صبرى وأغب



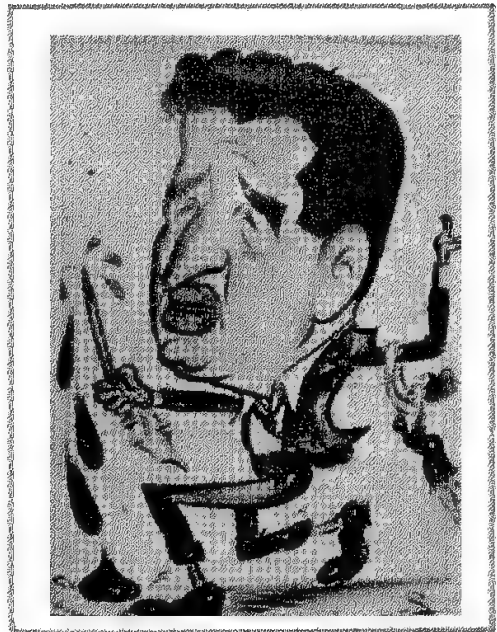
يتشابه في كثير من جوانبه مع العالم الشعري لشاعر الغزل الاكبر في تاريخ الشعر العربي عمر بن أبى ربيعة الذى انقرد بين شعراء العربية بلون متميز من الغزل لم يستطع شاعر عربى غيره على امتداد رحلة الشعر العربى الطويلة أن يكون صورة أخرى منه . لقد استطاع عمر أن يرسم فى شعره صورة دقيقة صادقة للمرأة الجديدة المعاصرة له التى ظهرت مع المجتمع الحجازى الجديد فى العصر الأموى بكل ما تمثله من تطور حضارى لم تشهده المرأة العربية فى أى مجتمع آخر فى هذا العصر ، وما اتاحه لها من انفتاح على الحضارات الأجنبية التى قد تدفقت عليه مع موجات الفتوح الإسلامية .

وقد اتاحت لعمر هذا اللون المتميز من الغزل الذى استطاع أن يرسم فيه هذه الصورة الدقيقة للمرأة الجديدة المعاصرة له نشأته الأولى وحيدا لأمه التى أحاطت بكل ما تحيط به أم وحيدا الصغير ، واتاحت له فرصة نادرة لتصله بالجو النسائى الذى كانت على صلة به اتاحت له بدورها فهما دقيقا لنفسية المرأة وخبرة بعواطفها وأحاسيسها ، وما يدور فى أعماقها من رغبات ونزعات ، وما يسيطر على حياتها من دوافع وأهواء ، وما يجرى على لسانها من عبث ودلال . ومن خلال الأسلوب القصصى الذى اعتمد عليه فى بناء قصائده تحول ديوانه الى مجموعة قصصية تدور كلها حول المرأة على قدر كبير من البراعة فى رسم الشخصيات النسائية وإدارة الحوار بينها من ناحية وبينها وبينه من ناحية أخرى .

هكذا كان عمر فى عالمه الشعري ، أو لم يكن كذلك إحسان فى عالمه الروائى ؟



والجسد القديس



احسان عبد القدوس هو احدى
المرايا التي رأى فيها الكثير من
الناس انفسهم طوال نيف واربعين
عاما ، حيث راح يجسد احلامهم ،
وافكارهم ، وتمردهم بإيقاعه
الخاص .

وقد نجح الكاتب ان ينقل غالبية
كبيرة من الناس الى حيث القصور
الفخمة ، والابنية التي يسكنها ابناء
الطبقة الراقية ، فراح يمزق ،
بمبضعه وقلمه ، حشايا هذه الطبقة
تارة ، وراح يرتق تمزقاتها تارة
اخرى .

كانت السينما هي الحقل الخصب
لبنات افكار احسان عبد القدوس ،
فالسينما المصرية بشكل عام ، تميل الى
تلك الحكايات الملتهية التي راح يرويها في
رواياته واقاصيصه ، وكان على السينما

في بيتنا
احسان
عبد القدوس

بقلم : محمود فاسم



الخيطة الرفيع .. فصل
بين فنانين ومحمود ياسين

سنوات متتالية افلاما مثل « الرصاصة لاتزال فى جيبي » و« انا لاعاقلة .. ولامجنونة ».

ويعتبر حسين كمال المخرج الاقرب الى روايات وادب احسان عبد القدوس فى السنوات الاخيرة .. بدأت هذه العلاقة عام ١٩٦٩ من خلال فيلم « ابنى فوق الشجرة » الذى استوجاه الكاتب من قصة تاييس لاتاتول فرانس . وقد حقق الفيلم نجاحا مميزا .. وعرض قرابة عام باكملة فى دور العرض ، مما دفع بحسين كمال ان يقدم فى عام ١٩٧٢ فيلمين لاحسان هما « امبراطورية ميم » و« انف وثلاثة عيون » . وقد تعامل المخرج مع هذه النصوص المكتوبة بشغف شديد ، وبوجدانية دفعته ان يكرر التجربة على فترات متقاربة للغاية ، ومن اهم هذه الافلام « دمي ودموعي وابتسامتي » عام ١٩٧٣ ، و« لاشيء يهم » ١٩٧٦ . ثم « بعيدا عن الارض » فى العام التالى . وفى النصف الاول من الثمانينات بدا كان المخرج قد امتزج اكثر يكيان الكاتب

ان تتخلص من حكاياتها الميلودرامية المتكررة ، والجامدة كى تجسد روايات احسان ، ولتتعامل معها بشكل مكثف جعل منه الكاتب الاكثر تعاونا ، من خلال النصوص المأخوذة عنه ، مع السينما . ويمكن ان نرصد علاقة ادب احسان بالسينما من خلال مجموعة من السمات نوجزها بما يتناسب واهمية هذا الموضوع .

ـ استطاعت روايات احسان ان تصبح كل مخرج عمل معه بصيغة خاصة . وفى خلال الاعوام الخمسة والثلاثين الماضية شهد كل الذين عملوا مع احسان بما يسمى « بالمرحلة الاحسانية » فعلى سبيل المثال فان صلاح ابو سيف اختار ان يتوقف عند روايات الكاتب ، وقدم نوعا جديدا من الافلام يختلف تماما عن الافلام الواقعية التى اشتهر بها سميت بالمرحلة الرومانسية . واخرج لاحسان ثمانية افلام من اهمها « الطريق المسدود » ، « لانام » ، « انا حرة » ، « ولاتطفىء الشمس » وغيرها بين عامى ١٩٥٧ و١٩٦١ .. ثم توقف عن العمل فى هذه الروايات الى ان عاد مرة اخرى ولمرة واحدة ليقدّم فيلم « وسقطت فى بحر العسل » عام ١٩٧٦ .

نفس الشيء حدث مع كمال الشيخ . فبعد ان قدم « بئر الحرمان » عام ١٩٦٩ . قدم فى العام التالى رواية « شىء فى صدرى » وكان قد سبق ان قدم فى عام ١٩٦٦ اسكتشا فى فيلم « ٣ لصوص » تحت عنوان « سارق عمته » .. اما حسام الدين مصطفى فرغم انه حقق نجاحا متميزا مع « النظارة السوداء » عام ١٩٦٣ الا انه لم يعد الا بعد عشر سنوات من خلال « غابة من السيقان » وقدم له على



أخوتها . وهى تهب جسدها للمهندس لانه يحبها ، وهى تأبى ان تنتقل معه الى كفر الزيات كى يعاملها نفس المعاملة .

وهذه الشخصية تختلف تماما فى الاقصوصة التى كتبها احسان ، فهى مجرد عاهرة يعيدها عشيقها الى المدينة عندما تحوم الشبهات من حولهما . اما شخصية منى فى « الخيط الرفيع » فهى عشيقة لرجل واحد من اجل الضمان الاجتماعى .. وهى تتحول كثيرا بعد ان يدخل فى حياتها رجل اقل خبرة بشئون النساء .. وبعد ان يكبر الرجل اجتماعيا يفكر ان يترك حبه من اجل مستقبله .. مما يدفع بها ان تعود الى عشيقها القديم .. ثم الى رجل ثالث .

ويتعمد احسان ، فى رواياته ان يصور الكثير من هؤلاء النساء على انهن غير مصريات .. مثل شخصية ماجى فى « النظارة السوداء » ويولندا فى « الخيط الرفيع » فهى من أم ايطالية واب مالى .. وفى اقصوصة « محاولة انقاذ جرحى الثورة » التى صورت فى السينما تحت عنوان « آه ياليل يازمن » تفضل فاتن البلتاجونى العمل مع بنات الليل فى الغربية عن العودة الى مصر ، التى هربت منها بعد قيام الثورة ، وعندما تعود الى مصر من اجل فتح صفحة جديدة يصدمها الواقع الاجتماعى الذى يحوط بها ، فتقرر العودة مرة اخرى من حيث جاءت .

● أخت .. وكيل النيابة

ليس صحيحا بالمرة ان احسان قد جعل فقط من المنحرفات ، والنساء الشبهات بطلات لرواياته فهناك العديد من

فاخرج له « العذراء والشعر الابيض » و« ايام فى الحلال » ثم « ارجوك اعطنى هذا الدواء » وهى افلام تتمتع باهمية فنية خاصة فى السينما المصرية .

● المرأة التى جرحتها الثورة

انجذبت السينما الى النموذج الانسانى الذى يصنعه احسان ، خاصة نموذج المرأة ، ورغم ان هذا النموذج قد تكرر واصبح نمطيا ، الا ان السينما راحت تستهلكه . تضيف اليه . وتقص منه كما تشاء ، وهذه النماذج تدور فى اطر محددة حول الخيانة الزوجية ، والملل ، والبحث عن الرجل المناسب .

والطموح فى هذه الافلام ، هو سبب كسر كل العلاقات الانسانية فهو طموح ميكافيلى . يمكن لصاحبه ان يدمر كل القيم من اجل اعتلاء المكانة التى يسعى اليها : كوثر فى « لانام » . وأمينة فى « انف وثلاثة عيون » وفايزة فى « ولايزال التحقيق مستمرا » .

واذا كانت بعض النساء الارستقراطيات يمارسن الهوى فى اعماله الروائية والسينمائية بدافع الشبق ، فان العاهرات غالبا مايكن ساقطات رغما عن انوفهن ، مثل سوسن فى « أختى » ، فهى تضطر الى ممارسة الدعارة من اجل تربية



بيت احسان عبد القنوس .. وطني .. ومتبين

تمرد من اجل البحث عن كينونة خاصة ، الى ان تلتقى بعباس الذي يوجه هذا التمرد ناحية وجهته الصحيحة ، نحو الايمان بتحرر المرأة ، وقضايا الكفاح الوطني .. كذلك هناك ما جرى في « النظارة السوداء » التي تشهد تحولا ملحوظا في حياتها بعد ان تعرفت على المهندس المناضل من اجل حقوق العمال .. والتي تسعى في الفيلم لاعادته الى حظيرة الالتزام مرة اخرى بعد ان كاد ان يهوى الى القاع ..

وفي « كرامة زوجتي » الذي اخرجته فطين عبد الوهاب ، راحت الزوجة توهم زوجها انها تخونه مثلما يفعل حتى تعيده مرة اخرى كإنسان ملتزم رغم كافة الاغراءات التي تتعرض لها في العمل ، والنادي ، كامرأة جميلة . وقد تكرر هذا

النساء اللائي يتمردن على العالم الذي حولهن ، ويسعين الى تحقيق طوبوية خاصة ، رغم مايتعرضن له من عقبات ، ومايوضع امامهن من عراقيل ، مثل شخصية فايضة في « الطريق المسدود » ، فهي فتاة مثالية ، حاملة تعيش في اسرة ينخرها الفساد ، فتهرب الى الريف لتعمل هناك كمدرسة . فتصطدم بسلبية الناس . وشروطهم ، وخاصة الشاب الذي ارتكبت اليه . ثم المؤلف الذي تعجب بمؤلفاته عن المثالية .

وهناك ايضا سميحة في « الوسادة الخالية » التي تقرر ان تقطع كل علاقتها بحبها الاول العابر ، طالما انها اصبحت زوجة لرجل مرموق .. وتمسح تماما كل هذه الصقحة التي لايمكن للرجل ان ينساها . اما امينة في « انا حرة » فهي تمر بحالة

الاسكندرية



ويقرر ان يحضر سعيدة من الاسكندرية لتعيش معه على انها اخته ، وهذه الاخت المزعومة تدور بين أسرة الرجال ، وتدور الاقاويل .. فالرجال يفخرون انهم على علاقة باخت الوكيل .. مما يدفعه ان يردد « اختى ليست مومسا . اختى ليست سعيدة . » وعندما يكتشف امره يقرر ان يقدم استقالته .. وفى الفيلم تكون المرأة فقط من اجل المهندس الزراعى .. ولكنها تسبب له المتاعب عندما يجيء الشباب ليخطبوا منه .. فيقرر ان يغادر المدينة .

● ملكة جمال وامراة بديعة

تغيرت نهايات الافلام المأخوذة عن قصص احسان عبد القدوس كثيرا عن النهايات الواردة فى اعماله الادبية ، فقد تزوجت امينة من عباس فى فيلم « انا حرة » ، ويدخل السجن بتهمة الكفاح الوطنى ضد الاستعمار . اما فى الرواية فقد اختارت ان تعيش مع عباس الذى علمها كيف تكون العبودية والخضوع للرجل ، وتقيم معه فى شقته دون ارتباط شرعى ولا يفكران فى ممارسة هذا القانون السماوى . اما فى « النظارة السوداء » فقد كان على المهندس ان يختار الطموح الاجتماعى على حساب علاقته بماجى .. بينما نجحت المرأة فى استعادة حبيبها فى الفيلم ، وبينما صور حسان الدين مصطفى مهندسا فان احسان قد اختار لصاحب هذه الشخصية ان يكون رجل سياسة .. وهذا الرجل يرى طريق النضال السياسى مفتوحا امامه يلتفت وراءه بينما صور الفيلم ان المهندس سعى للترقى الادارى من خلال علاقته بابنة رئيس الشركة التى يعمل فيها .

النموذج فى « دى ودموعى وابتسامتى » ، رغم ان الزوج قد اقترن بالمرأة من اجل مالها .. ورغم انه يخونها .. ويحاول ان يتاجر بجسدها ، الا انها تقاوم كل هذه الرغبات الشيطانية بكل مالدتها .

غيرت السينما الكثير من الاحداث والوقائع عندما حولت ادب احسان الى الشاشة . فبطل اقصوصة « امبراطورية ميم » هو رجل كل ابنائه من الذكور ويسعى كل منهم الى اثبات انه يفكر بالطريقة المثلى ، مما يدفع بالاب الى اجراء انتخابات عائلية ، وقد قدم الفيلم الذى اخرجته حسين كمال الفكرة المتعلقة بالانتخابات فقط . وحول الاب الى ارملة تتولى تربية بناتها وابنائها .

وفى فيلم « اضراب الشحاتين » الذى اخرجته حسن الامام فى تجرية فريدة من نوعها ، حيث جعل الحوار كله غنائيا ، تحولت شخصية التاجر المحسن الى وزير يود ان يقيم لنفسه دعاية انتخابية خلال عشرينات هذا القرن ، وألغيت شخصية زعيم الشحاذين ، واستبدل بها علاقة حب بين شحاذة حسناء « لبنى عبد العزيز » واحد العمال الذين جاؤوا من منطقة اخرى .

وفى فيلم « اختى » لهنرى بركات تبذلت وظيفة رجل القانون الى مهندس زراعى . وفى الاقصوصة يعمل محمود بك وكيلا للنياحة فى احدى المدن الصغيرة .



الابن عبد الحليم حافظ وحبيبته تحت الشجرة ..

نراعيه مثلما فعل فطين عبد الوهاب ببطلته
في نهاية «كرامة زوجتي»
هذا هو بعض من جوانب العالم الرحيب
الذي صنعه احسان عبد القدوس في
ادبه .. ثم نقلته السينما .. الجدير بالذكر
ان احسان لم يقترب قط من كتابة ادبه
سينمائيا .. ولم يعمل في كتابة السيناريو
مثلما فعل نجيب محفوظ في الفترة بين
عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٨ ، الا ان لاحسان
عبد القدوس تجربة رائدة وفريدة .. حيث
الف النص السينمائي على انه نص ادبي
، وراح ينشره في مجلة صباح الخير قبل
ان يقدمه للمنتجين .. وتم نشر هذه
التجارب في كتب .. وذلك اسوة بما يحدث
في العديد من دول العالم المتقدم سينمائيا
.. حدث هذا في السبعينات مع « هذا
احبه وهذا اريده » ثم « بعيدا عن
الارض » وقد تحولت التجربتان فيما بعد
الى افلام سينمائية .

وفي « كرامة زوجتي » تم الطلاق البائن
بين الزوجين .. اما في الفيلم فقد اختارت
الزوجة ان تعود الى زوجها بعد ان غفرت
له ذنبه .. وقد صنع كمال الشيخ ثلاث
نهايات لفيلمه « بئر الحرمان » قبل عرضه
على الجمهور ثم اختار نهاية مفتوحة .

ومن ابرز النهايات تلك التي اختارتها
ماسى في القصة الاولى من « البنات
والصيف » حيث فوجئت ، وهي ملكة جمال
الشاطيء لعام ١٩٥٨ ، ان حبيبها يعشق
امراة بديئة . في حجم الجاموسة لمجرد
انها تذكره بامه .. ولاتتصور ماسى ان
يدى حبيبها اللتين تتحسسانها ، يمكنهما
ان تلمسا هذا الجسد المترهل بنفس
الشغف ، لذا تقرر ان تنهى علاقتها به ..
اما ماسى السينما في فيلم « وسقطت في
بحر العسل » فقد اختارت ان تغفر لحبيبها
ابو بكر هذا الخطأ .. وان ترتضى بين

شهرات

رأى في الثقافة

معلومات الكتاب مصر

في حديث أجراه الزميل فتحي العشري ونشر في لندن مع الكاتب السوفييتي فلاديمير سيداروف مدير معهد جوركي ، وسكرتير مجلس إدارة اتحاد الكتاب السوفييت ، جاءت هذه المعلومات والأرقام الهامة التي نسوقها لمن يهمه أمر الثقافة في مصر ، التي لم تكف عن ترداد أنها « أم الثقافة »

● يضم اتحاد كتاب الاتحاد السوفييتي عشرة آلاف عضو يتمتع أعضاؤه بحقوق عدة منها : أن تصدر كتبه من أكبر دار نشر في الاتحاد السوفييتي (دار الكتاب السوفييتي) . يكفل له الاتحاد راتبا شهريا يكفيه لحياة كريمة ، يتمتع بالحصول على دار من دور الابداع للاقامة المؤقتة أو الدائمة ، يتبع الاتحاد معهد جوركي والدراسة به جامعية (٥ سنوات) فضلا عن حلقات دراسية حرة مع الأدباء المشهورين يصدر الاتحاد في كل الجمهوريات ٨٨ مجلة ، و ١٥ جريدة (تحقق أرباحا ولا تخسر) . تطبع من الجرائد أربعة ملايين نسخة ، ومن المجلات مليون وربع مليون نسخة ، ومن مجلات الشباب ثلاثة ملايين ونصف مليون نسخة (المجموع = ٨ ملايين وثلاثة أرباع المليون نسخة) .

هذه هي الأرقام والمعلومات ذات الدلالة التي نسوقها ونحن نتساءل : إذا كان سكان الاتحاد السوفييتي يبلغون نحو ٢٧٠ مليون نسمة ، وسكان مصر يبلغون ٥٥ مليون نسمة (حسب آخر احصاء) فكيف نسخة كل من المفروض أن يطبعها اتحاد كتابنا من الصحف والمجلات ؟ مجرد سؤال نوجهه الى الزملاء الكتاب . وكل سنة وانتم بخير .

عبدہ جبیر



ايام فلسطين الثقافية

في الفترة ما بين التسع والسبعين من يناير الماضي اقيمت بالقاهرة تظاهرة ثقافية وفنية تحت عنوان «ايام فلسطين الثقافية والفنية» احتفالا باليوبيل الفضي لانطلاقة الثورة الفلسطينية والذكرى الثانية للانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة.

قام بتنظيم التظاهرة «دائرة الثقافة التسعة لمنظمة التحرير الفلسطينية» بالاشتراك مع الاتحاد العام للفنانين العرب - مصر ، وجرى أحداث افتتاحها في مبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة.

فعاليات هذه التظاهرة شملت معرضا للفنون التشكيلية اقيم بقاعة النيل بمشاركة ٥٦ فنانا فلسطينيا ، و ٢٧ فنانا مصرية ، كما شملت معرضا للملصق الفلسطيني (١٠٠ ملصق) تحكى تطور أحداث الثورة الفلسطينية ، بالإضافة الى معرض لتراث الشعب الفلسطيني الفنى والمتنوع .

كما كان في بؤرة فعاليات الايام عددا من الندوات الثقافية جرت حول

قضيتين ، الأولى تحت عنوان : «الثقافة العربية والمسألة الفلسطينية» وجاءت أوراقها الأربعة مقدمة من الدكتور محمد برادة ، والناقدة المعروفة خالدة سعيد ، وحسام الخطيب ، والناقد مدحت الجيار .

شكرات

اشارات ثقافية

غالب هلسا والرواية المصرية



غالب هلسا

الذين رأوا غالب هلسا في أيامه الأخيرة وجدوه حزيناً ، مكتئباً ، يردد أنه يحس بالاختناق لأنه بعيد عن مصر ، وعن أصدقائه وعن الأجواء التي عشقها وعاشها وتشرب منها في أهم فترة من فترات حياته ، فترة نضوجه التي بدأت منذ دخل مرحلة الشباب حتى بداية الكهولة .
فقد قضى غالب هلسا واحداً وعشرين عاماً من عمره في مصر شكلت فترة تكوينه الأساسية ، وأعطى خلالها ما يمكن أن يعد حجر الزاوية في أعماله الروائية والنقدية التي بلغت سبع روايات هي « الخمسين » ، « الضحك » ،

القضية الثانية جاءت تحت عنوان : « فلسطين في السينما الروائية العربية » ، حيث عرض كل من الناقد كمال رمزي ورقته عن السينما المصرية الروائية والقضية الفلسطينية ، والباحث حسين العويدات عن السينما السورية الروائية والقضية الفلسطينية .

بالإضافة إلى ذلك جاءت أمسيتان شعريتان لتكريم شعراء فلسطين : فدوى طوقان ، توفيق زياد ، هارون هاشم رشيد ، وحسن البحري ، وسلمى الخضراء الجيوسي ، بالإضافة إلى قصائد من محمود درويش ، وأدونيس ، وسميح القاسم ، ونزار قباني ، وأحمد عبد المعطي حجازي .

كما شملت الظاهرة عرض مسرحيتين من الأرض المحتلة « المتشائل » لأميل حبيبي ، و « عنتر بالساحة خيال » من تأليف وإداء راضى شحاته ، بالإضافة إلى أوبريت « الحجر في مطرحه قنطار » الذي قدمته الفرقة القومية للفنون الشعبية الفلسطينية وهو من تأليف عبد اللطيف عقل وإخراج حسين الأسمر .

كما قدمت فرقة كورال فلسطين عرض « عبد الشمس » و عرضاً آخر بعنوان « طلق - طلق - طاقية » من تأليف صلاح الحسيني ، وموسيقى مهدي سردانة

شكرات

اشارات تشافية

الثامن عشر من يناير الماضى فى دمشق
ستتبت الأيام القادمة مدى اهميته
ككاتب روائى جلد وضع حجرا أساسيا
فى اعمدة الرواية العربية الجديدة .
والدعوة الآن موجهة للدارسين
والنقاد ليعيدوا دراسته من جديد .

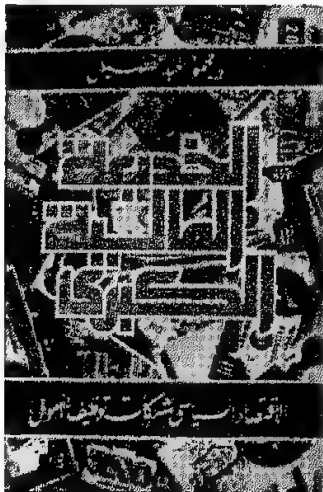
« البكاء على الاطلال » ، « السؤال » ..
ثم رواياته التى كتبها خارج مصر
« ثلاثة وجوه لبغداد » وصياغة أخرى
لرواية كان قد بداها فى مصر لكنه غير
من بنيتها وهى التى عرفناها مخطوطة
بعنوان « الخادمة » ثم بعد اعلاء
صياغتها نشرها فى دمشق بعنوان
« سلطانه » ثم آخر اعماله رواية
« الروائيون » .

شركات توظيف الأموال وسيل من الكتب

يصدر هذا العدد من الهلال ومعرض
الكتاب هو الحدث الثقافى الاكبر الذى
تعيشه مصر كلها ، واذا نظرنا الى ما
صدر من كتب فى الفترة التى شلقت
افتتاحه وجدنا صبغة جديدة من النشر
صبغته بطابع جديد ، نعنى صبغة

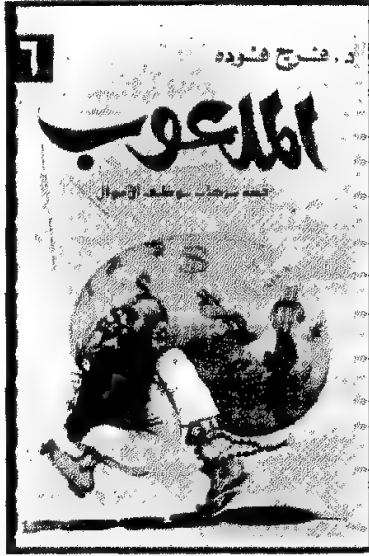
بالأضافة الى مجموعتي قصصهما
« وسيع والقديسة ميلاده وآخرون »
و « زنوج وبدو وفلاحون » ، بالإضافة
الى كتابين احدهما يضم دراسات عن
جبلا ابراهيم جبلا ، وحنا مينا ، واميل
حبيبي ، والآخر بعنوان « العالم مادة
وحركة » وهو دراسة عن الفلسفة
الاسلامية .

واذا قلنا ان غالب هلسا الكاتب
الأردنى الأصل (ولد فى قرية ماعين -
الأردن ١٩٣٢) والذى تلقى تعليمه فى
الجامعة الأمريكية ببيروت قد تشرب
بأجواء القاهرة وكان يرى انه كاتب
« قاهرى » فإننا لانخالف الحقيقة من
واقع اعماله نفسها ، فجل اعماله تدور
أحداثها فى القاهرة ، وأغلب أبطاله هم
من مثقفى القاهرة ، بل ان الحوار فى
أغلب هذه الأعمال يدور بالعامية
القاهرية . وتشتم منه رائحة أم الدنيا .
وغالب هلسا الذى رحل عن دنيا فى



شهریات

اشارات ثقافية



السياسي والاجتماعي والتاريخي والديني الذي وجدت فيه ، والذي دعمها وشد أزرها ، ثم سارع بالتخلص منها ، وسحقها بحثا عن بديل آخر ..

اما فرج فودة فيرى المسألة باعتبارها ملعوبا (هكذا يعنون كتابه) وهو كما يقول : تعبير اصطلاحي يحمل معنى الخدعة ، ويوحى في ذات الوقت بان الخدعة معدة سلفا وليست من وحي الخاطر ، كما انها متقنة الصنع وليست تلقائية التكوين ، وهو ايضا لفظ يوحي بالطرافة ، ويدفع الى القبول ، فالملعوب لكي يكون ملعوبا ، لابد وان يكون مرغوبا ويستحيل ان يكون شرا كله ، بل منطقي ان يكون به قدر من الخير ، قل او كثر ، كما ان الملعوب يعني الاخراج المقبول لفكرة

« كتب الساعة » التي تتناول القضايا والمشاكل الساخنة التي تمر بها بلادنا . على راس هذه الظاهرة مجموعة الكتب التي تناولت قضية شركات توظيف الاموال ، التي تأتي كلها تقريبا ، باستثناء كتاب يعمل صاحبه دوما على السبلحة عكس التيار ففي كتاب « الناصريون قادمون : مذبحه شركات الاموال » لصاحبه محمد جلال كشك .. باستثناء هذا الكتاب نجد سلسلة اخرى من الكتب تناولت الظاهرة من منطلق آخر يحللها بشكل علمي ككتاب الدكتور محمود عبد الفضيل الباحث الاقتصادي البارز الذي تناول قضية الاقتصاد السياسي لهذه الشركات من زاوية البحث في « نشأة وتطور ظاهرة شركات توظيف الاموال » وتشابكاتها داخل المجتمع المصري ، بهدف استخلاص الدلالات التاريخية والاجتماعية للحدث ، اذ ان البعد الاقتصادي لظاهرة شركات توظيف الاموال لا يمثل سوى البعد الظاهر (او المرئي) لجبل الثلج ، بينما الابعاد الخطية تكمن في جبهة الاجتماع والسياسة .. وسيكولوجية الجماهير . اما بدر عقل خيري مهمة كتابه المعنون « توظيف الفساد » تتلخص في انه وهو يرصد ظاهرة شركات تلقي الاموال ، ويشرح بداياتها ويضع يده على عناصر الخداع ، والتلاعب فيها ، فإنه - وهذا هو المهم يركز على المناخ

شركات

اشارات ثقافية

المستقبل وهو يضم مجموعة من المقالات والدراسات التي كتبها باحثون ونشروها المجلة في اعدادها السابقة ، وجلبها يصيب في تحليل هذه الظاهرة ، ويبين دلالات ظهورها ، وانعكاساتها السلبية على المجتمع .

ويأتي كتاب عبد القادر شهاب المعنون « الاختراق : قصة شركات توظيف الاموال » ليحكى بداب حقيقي القصة التي يقول عنها انها ستعيش الى ما بعد القرن الواحد والعشرين ، فالضحيا الذين جردتهم هذه الشركات من اموالهم سيظلون يندبوننا حتى القرن القادم ، وبعدهم سيظل يندبها الورثة ، فالاسرار والخبيا والاشخاص ومخبيء الاموال في مصر والخارج ستظل موضوع مسلسل بوليسى محلى ودولى الى ما بعد نهاية القرن الحالي بكثير .. ومدة مثيرة للصحافة والكتابة .

وبالفعل فإن عبد الستار الطويلة في كتابه « شركات توظيف الاموال والمستقبل الغامض » يقدم جزءا من هذه المادة المثيرة ، فنجده ينقل على لسان احدهم قوله : « ما الخطأ في أن يثق الناس في جماعة فاعطوهم اموالهم لتوظيفها بطريقة حلال لفائدة المجتمع الاسلامي .. الا يوجد منذ القدم وحتى الآن نظم الجمعيات التعاونية بين الافراد والجيران ولا يعلم بها أحد (كذا !) إلا ضابط الثقة والقائمون عليها ، ..



قد تكون صحيحة وصائبة وقد لا تكون ، واللفظ بهذه الایحاءات شديد الدلالة ، واضح الایحاء بما نتصور انه قد حدث .. فنحن هنا نختلف عن غيرنا ممن لوحوا بنشأة العملية كخداع في خداع من البداية لأن مبررات النشأة لم تكن تحتل المقامرة أو المغامرة ولكنه الملعوب .

ثم يأتي كتاب جمال الشرقاوي « حقيقة اوضاع شركات توظيف الاموال » ليقدّم مجموعة نصوص هامة للغاية سجلها كاقوال حية مع عدد من كبار اصحاب هذه الشركات ليأتي التحليل الذي قدمه بجديّة بالغة مستندا الى هذه الأقوال نفسها ، وليكون بحق تحقيقا جريئا لهذه الظاهرة .

وضمن هذه السلسلة ايضا يأتي كتاب الاهرام الاقتصادي (عدد يونيو ١٩٨٨) المعنون « شركات توظيف الاموال : الاسطورة - الانهيار -

شهرات

مكتبة الهلال

لابليس، .. وهم لا يدرون
لو يدرون لا فرق .. انهم
يدمرون جيلا مصريا بكامله
اصلبه الأدمان في مقتل ..

الكتاب : الموساد
واغتيال المشد
تأليف : عادل حمودة
الناشر : سفنكس
للتشتر
٢٥٨ ص ، ٨ ج م .



مساء يوم الخميس
الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٠
اغتيال عالم الذرة المصري
الناطقة يحيى المشد ، وكان
في زيارة عمل للاتفاق على
معدات جديدة للمفاعل
الذري العراقي الذي كان
يعمل به اثناء اغتياله .

للمخدرات التي عرضها
الانسان ، والثاني يحكى
قصة الانسان المصري
ومشوار خمسين قرنا مع
المخدرات .

يقول المؤلف : دلم لكن
اتصور يوما ان الأدمان قد
انشب مخالب الموت في
عنق المجتمع المصري
الى هذه الاعماق الدامية ،
كانه دراكيولا الرهيب
مصاص دماء البشر يدمر ما
شاء له التدمير ، ويقتل ما
شاء له القتل ، ويطلق في
سمائنا غربلن الشر ، تنوح
بالخراب للبيوت الآمنة ،
وتحرم الأمة من اعز ما
تملك : شبابها ..

رصيدها في بنك
المستقبل .. واملها في غد
مشرق بسلام .
ويشير الى نقطة غاية
في الخطورة حين يقول :
وهكذا تجرى عملية تدمير
المجتمع المصري من
الداخل ، من خلال مخطط
اجرامى تشترك فيه ملغيا
المخدرات التي تحكم عالم
الظلام في الدنيا كلها ،
وترسل زبانية الشيطان الى
مصر في صورة مهريين
وتجار باعوا ضمائرهم

الكتاب : كارثة الأدمان
تأليف : ابراهيم نافع
الناشر : مركز الاهرام
للتشتر

٢٤٠ ص ، ١٠ ج م .



الحملة التي بداها
الاستاذ ابراهيم نافع رئيس
مجلس ادارة مؤسسة
الاهرام ورئيس التحرير عن
'كارثة الأدمان' ، بعدد من
المقالات ، وتتلقت بعدها
تقصيات المتخصصين
واصحاب الراى حول
المشكلة . هذه الحملة
جمعها ابراهيم نافع في هذا
الكتاب الذى جاء من ناحية
اخرى ، وقد استكمل
جوانب القضية بفعلين
جديدين هامين الاول ضم
الملف العلمى الشامل

شكریات

مكتبة الهلال

تقول المؤلفة : ان شخصية العمدة قد استرعت انتباهها في المسرح المصري لذيوها في العشرينيات متمثلة في شخصية «كشكش» عمدة كفر البلاص التي جسدها الريحاني حتى تخصص في تمثيلها .

وتقول : ونظرا لارتباط هذه الشخصية بمتغيرات اجتماعية وسياسية واقتصادية متتابعة فقد دفعني ذلك الى تقسيم البحث تقسيما زمنيا متعدد الفترات والمراحل من الناحية السياسية والتاريخية والفنية ..

لذلك فقد تعرضت بشكل تفصيلي لشخصية العمدة في المجتمع المصري ، وموقف العمدة السياسي عقب الاحتلال ، كما تعرضت لوضعه الاجتماعي كشريحة من الطبقة الرأسمالية والبرجوازية وارتباطه اقتصاديا واجتماعيا باقتصاديات «القطن» ، ذلك المحصول الوحيد الذي اعتمد عليه الاقتصاد المصري .

ولو في المستقبل غير المعروف .

الكتاب : شخصية العمدة

في المسرح المصري
تأليف : د . نجوى
عائوس

الناشر : شخصي ،

١٤٤ ص

٣٢٥ ق . م



يتناول هذا الكتاب جانباً واحداً ، او لنقل موضوعاً نوعياً من موضوعات المسرح المصري منذ الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ الى عام ١٩٥٢ ، هي قضية شخصية العمدة في المسرح المصري في الفترة المذكورة .

ومنذ حادثة الاغتيال والكتائب الصحفي عادل حمودة يتابع القضية يفتش في وثائقها يجمع اسرارها ، يحلور الاطراف المختلفة من شهود العيان ، والمقربين اليه من افراد أسرته وعلى رأسهم زوجته ، اولئك الذين عرفوه اثناء عمله في جامعة الاسكندرية من زملائه العلماء ، حتى اكتملت الرواية ، ليؤكد ان قاتل العالم المصري هو جهاز المخابرات الاسرائيلي «الموساد» .

لكن عادل حمودة لم يكتب بسرد قصة الاغتيال وانما راح يعرض لقضية الصراع العربي الاسرائيلي من زاوية عمليات اسرائيل الرامية الى التخلص من اى امكانية لدى اى طرف عربي تعمل على ان يدخل العرب العصر الذرى ، سواء كن ذلك عن طريق تدمير المفاعلات الذرية العربية وهو ما فعلته مرتين بالمفاعل الذرى العراقي ، لو بقتل اى عقل يؤدي وجوده الى ان يمتلك اى طرف عربي للقنبلة الذرية ،



اشارات ثقافية

وقف مع الشاعرة : سعاد الصباح

يقام : جليلة رضا

سعاد الصباح شاعرة بانق معنى الكلمة ، استطاعت ان تثبت وجودها على امتداد سلحة الشعر العربي الحديث ، بجدارة واقتدار .. ولم يحل لقبها ومركزها - كاميرة - بينها وبين مراقى الابداع ، وقد قدمت للمكتبة العربية دواوينها الرائعة :
١ - امنية ٢ - إليك يولدى ٣ - فتايت امرأة ..
وبالنسبة لديوانها الثانى ، فإنى اردد دائما معها ، بعد ان اجتزت تجربة اليمه مثلها ، بفقد الابن الوحيد :

كلماتى مُرَّة كالصبر حرى كدموعسى
منذ ان جـارت يد الموت على اغلى شموعى

وكم يستوقفنى عنوان ديوانها الاخير المثير (فتايت امرأة) .. فأتساءل : - هل يمكن حقا ان تتحول امرأة ما - كإنسان - الى مجرد .. فتايت ؟! ولماذا لا نقول مثلا : بقايا امرأة ، او حطام امرأة .. مثلا ، مثلا ؟ اقراها تعنى بالفتايت مجرد شيء ينكسر ويتشعب ، ولا يصلح ان يجتمع مرة اخرى ، ويعود الى اصله ، او قريب من اصله .. ولكن ، ترى ما الذى يمكن ان يدمر الانسان ، والانسان الشاعر على الاخص ؟ فيصبح كاوراق الشجر التى تتساقط وتتلوى وسط هوج الرياح الخريفية ، ثم تتبدد وتصبح كالهباء المنثور ..

إن الحياة ليست الا مراحل متعددة ، تحفل ببعض الصراعات بين الحين والحين ، وتستلزم ، بالتالى ، بعض المواقف المصيرية الحازمة ، وقد يدمر الانسان نتاج هذه المواقف ، او ربما هذه المواقف نفسها ، بما قد تزخر به من صخب وعنف .. ولكن شاعرتنا المبدعة تتميز بامتلاكها لرصيد وفير من السمحة والحب ، للحياة والنفس ، وللوطن ، وللمجتمع .. وللرجل .. الرجل الحق الذى تجد لديه المشاركة الوجدانية الحقة ، والذى لا يلفته اليها مجرد اللحاء ، او القشرة الخارجية المبرقشة لذاتيتها .. وتبين ذلك بجلاء ووضوح ، حين تتهدج مصرحة فى ابياتها التالية :

إننى احتاج احيانا لأن أمشي على العشب معك
وانا احتاج احيانا لأن اقرأ ديوانا من الشعر معك
وانا كمرأة .. يسعدنى ان اسمعك
فلماذا - ايها الشرقى - تهتم بشكلى ؟
ولماذا تبصر الكحل بعينى ، ولا تبصر عقلى ؟

وهكذا تكاد تلمح بصيصا من الضوء ، يجلو لنا غياهب حيرتها التى املت عليها اختيار عنوان ديوانها الاخير ، فى لحظة يأس واحباط ..
فخيبة أملها فى (الرجل الشرقى) ، وموقفه منها - وهى من هى - : الشاعرة ،

شعرية

اشارات ثقافية

الرفيقة ، المفكرة ، الحساسة ، العربية ، الخليجية ..

كل هذا جعلها في واد ، وهو في واد آخر ..

فما اشد فجيعتها فيمن تقول فيه :

يا اميرى .. انت اظهر من طين البشر !

انت يا نعمة تور من إله مقتدر

يا ملاكا ساهر الطلعة ، فتلان الغرر

وحينما تصدم بموقف (الرجل الشرقي) وتبتين محاولته اتخلاها دمية ، تشبه دمية
ابسن في مسرحية المشهورة ، تصلى هذا الرجل الشرقي شواظ من لهب في (فتاليت
امراة) ، بحيث تستحيل هذه الفتاليت الى شبه صاروخ مدمر ، يتخفى بين دفتي
ديوان ، ليحدث دويها هائلا ، بعد ذلك ، في الاعماق .. فتلمس في كل كلمة من كلماته ،
تمردا وعنفا وإباء ، وقوة عارمة تنطلق بتدفق ، كما لو كانت نلفورة غضب ، تلمس
برذاذها عنان السماء ، سماء الرجل المتغطرس ، وتنساب في حنايا الكيان الانساني ،
لتفصل كل الادران العالقة به ..

وكم تبدو رائعة حقا ، وشامخة حقا .. حينما تخرج من نطلق الذاتية الضيقة ، إلى
رحاب الموضوعية السريحة ، لتشارك أبناء أمتها العربية همومهم واهتماماتهم ، حين
تتفعل وتختلج ، هاتفة :

إنني بنت الكويت .

كلما مر ببالي ، عرب اليوم .. بكيت

كلما شاهدت عصفورا بروما

لو بيليس يغنى

دون أن يشعر بالخوف بكيت

كلما شاهدت طفلا عربيا

يشرب البغضاء من ثدى الإذاعات

بكيت ..

كلما استجوبني بوليس قطر عربي

عن تفاصيل جوازى

عُثْتُ .. من حيث أنتيت .

إيه ياسعد ! لقد أصبت بابيائك تلك المحز ، بحيث يخجل التعبير لن يعرض لها
بالشرح والتأويل .. الا لايك تستمرين في السير على هذا الدرب ، وتزيدين من هذه
النوعية .. حتى يتعبد طريق العرب نحو المستقبل الاسعد ، والوثام الامثل .. وحسب
الشعر ما ظفر به من ابداعك العاطفى الوجدانى في السنين الماضية ..
فالوطن العربي احق بحبنا الاكبر ، والتفطنا الاعمق .. وما اشد واعظم توفيقك في
رائعتك : (إنني بنت الكويت) ..

حقا إنك ابنة بجدة العربية ، وام عزيزتها بحق وصدق

الشاعرة سعد الصباح



جولة المعارض

محمود بقشيش

مباراة

بين الكاميرا والريشة والأزميل !

أقيمت - بالمصادفة - ثلاثة معارض ، في مجال التصوير الضوئي .. ففي القاعة المستديرة بنقلية التشكيليين كان معرض الفنان «عصمت داوستاشي» ، وفي قاعة المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي أقيم المعرض المشترك للفنانين صلاح شكرى ومحمود صلاح ، وأقامت الفنانة «منال كمال» معرضها الأول باتيليه القاهرة . وبهذه المعارض ، وبما سبقها من معارض ، وما سيلحقها من معرض عام يضم كل المبدعين ، وبما سمعناه من نوايا إلى إقامة «بينالى» دولى فى القاهرة للتصوير الضوئى ..

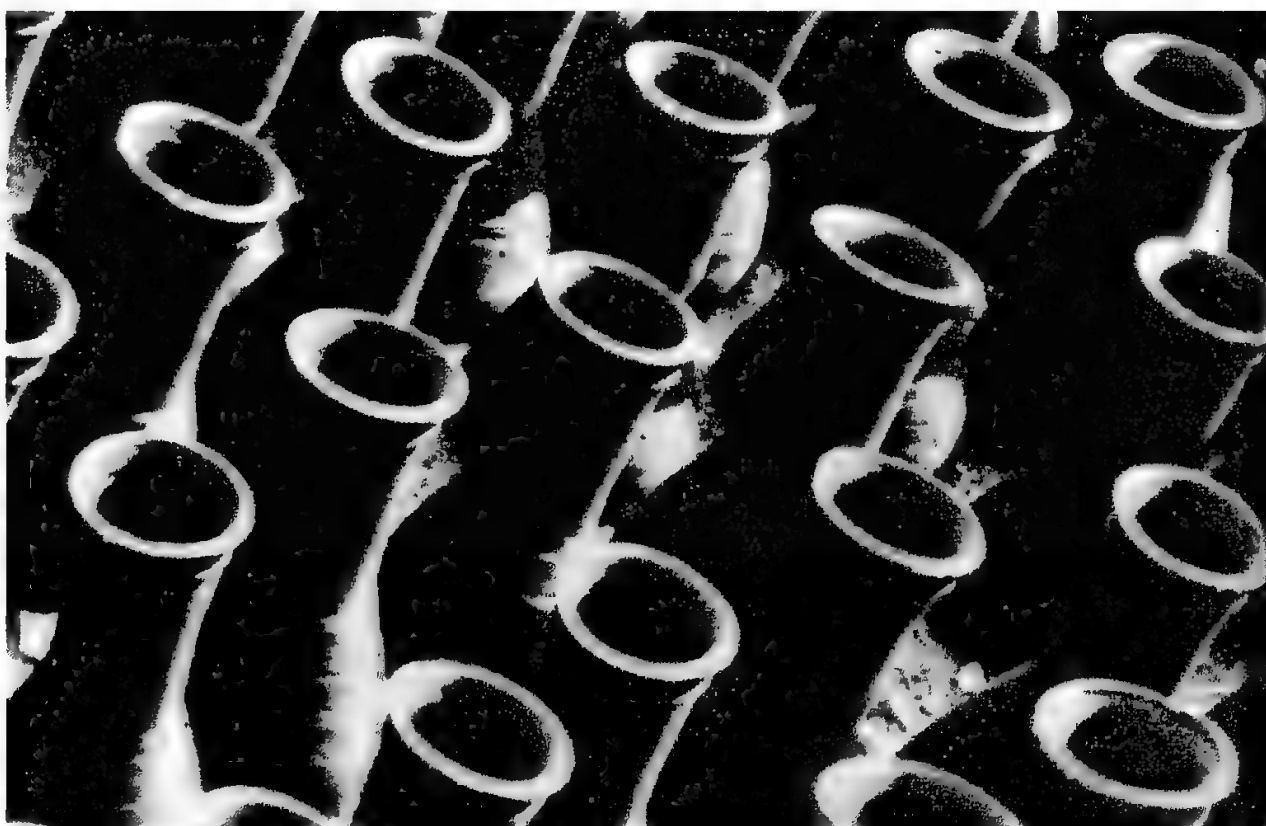
واضطرت به إلى الانتقال إلى مناطق أخرى للتعبير ، غير أن الفنان الريشة استطاع أن يبدع ما تفوق به عليها ، واضطرها إلى منافسة جديدة .. غير أن كليهما - فنان الكاميرا وفنان الريشة - اكتشفا ، مع الزمن ، أنهما يتكاملان من أجل خدمة عيون وحواس الإنسان ، وأن مهمتهما واحدة : هى إسعاد وتثقيف تلك العيون والحواس ! على الرغم من أن من بدهيات آلة «الكاميرا» نقل الواقع ، وأن تلك الآلة المحايدة كانت الأداة الوحيدة للفنانين

يحرز هذا الفن نصر الاعتراف به من صناع القرار .. وصناع الكلمة الناقدة ، ونستطيع أن نقرر أن هذا الاعتراف كلل لأبد منه .. بعد أن انخفضت الحرب التقليدية بين الكاميرا والريشة ، فى العالم ، إلى مستوى التنافس الشريف ! .. فى البدء كانت الحرب .. بغرت بها «الكاميرا» .. واستهدفت الإزاحة ، والنفى للمنافس ، واستطاعت فى جولاتها الأولى أن تصيب ما يتفخر به الرسام من قدرة على نقل الواقع بسهم قاتلة .



خير بلدنا .. للفنان عصمت داوستانى

ايقامات بصرية .. للفنان محمود صالح



يتعين عليه ان يكون صبوراً ، فلكي
يصور «محمود صالح» رأس نعلمة
صديقها أولاً ، وكلن يزورها يومياً
بحديقة الحيوان ، ويطلعها .. حتى
وافقت أخيراً على الوقوف أمامه
هادئة : .. أما الفنان الشامل «عصمت
داوستاشي» فقدم لنا حصاد جولاته من
عام ١٩٧٥ حتى يونيو عام ١٩٨٨ في
ربوع الوطن . يتسع عالمه للإنسان ..
وأثره على الجدران ، وعلى عربات
«الكارو» ، كما يتسع للحيوان
والجمال . يتجول في الاسواق الصاخبة
، والشواطئ السكونية ، والأطلال
الرامزة إلى زمن انقضى . يتجول بنا
بعين محبة . رقيقة .

لوحة للفنانة : نجوى المصري



الأربعة . فقد قدم كل فنان من الفنانين
الأربعة ما يختلف به عن زميله في
موقفه الجمالي والتعبيري .. ففي حين
ركزت «منال كمال» - بالأسود والابيض
- على وجه الإنسان ، وبالذات وجوه
الأطفال العاملين في الفواخير ،
والكشف عما يعانونه من مؤس وفاقه ..
رغم الابتسامات العرضية التي تفرضها
ظروف وجودهم أمام آلة التصوير . في
حين اختارت «منال» تلك الزاوية اختار
«صلاح شكرى» زاوية معكوسة :
اتسمت مناظره الليلية ، والنهارية ،
بالاضامات الهمسية . الإنيقة
(المُقلّرة) والمحسوبة ، وإخلا لוחاته
من البشر ، حتى لا تعكر صفو هذا
الجمال الخالص الذي يستنطقه من
الطبيعة - على حد تعبير «كروتشه» ،
بينما يتجول «محمود صالح» في
الاسواق ليختار لنا بشراً في إيقاعاتهم
اليومية ، وفي حوار أجسادهم مع
الضوء الذي (يفلّقه) حتى يتساق مع
الغرض التعبيري والجمالي .. ولأن
داخل كل مصور «صيد» ، يترقب صيدا
معبراً وجميلاً ، فإنه لا يكف عن ترقب
لحظة الانقضاض .. حتى عندما تضطره
الظروف إلى عدم مغادرة بيته ، فإنه
يوجه حاسة القنص صوب أبسط
الأشياء وأقلها إثارة ، بالنسبة للمشاهد
العادي ، ويستخرج منها عجائب .. كما
في لوحة «بلييه» لمحمود صالح ، كما

تكوين للفنانة
نجوى المصرى



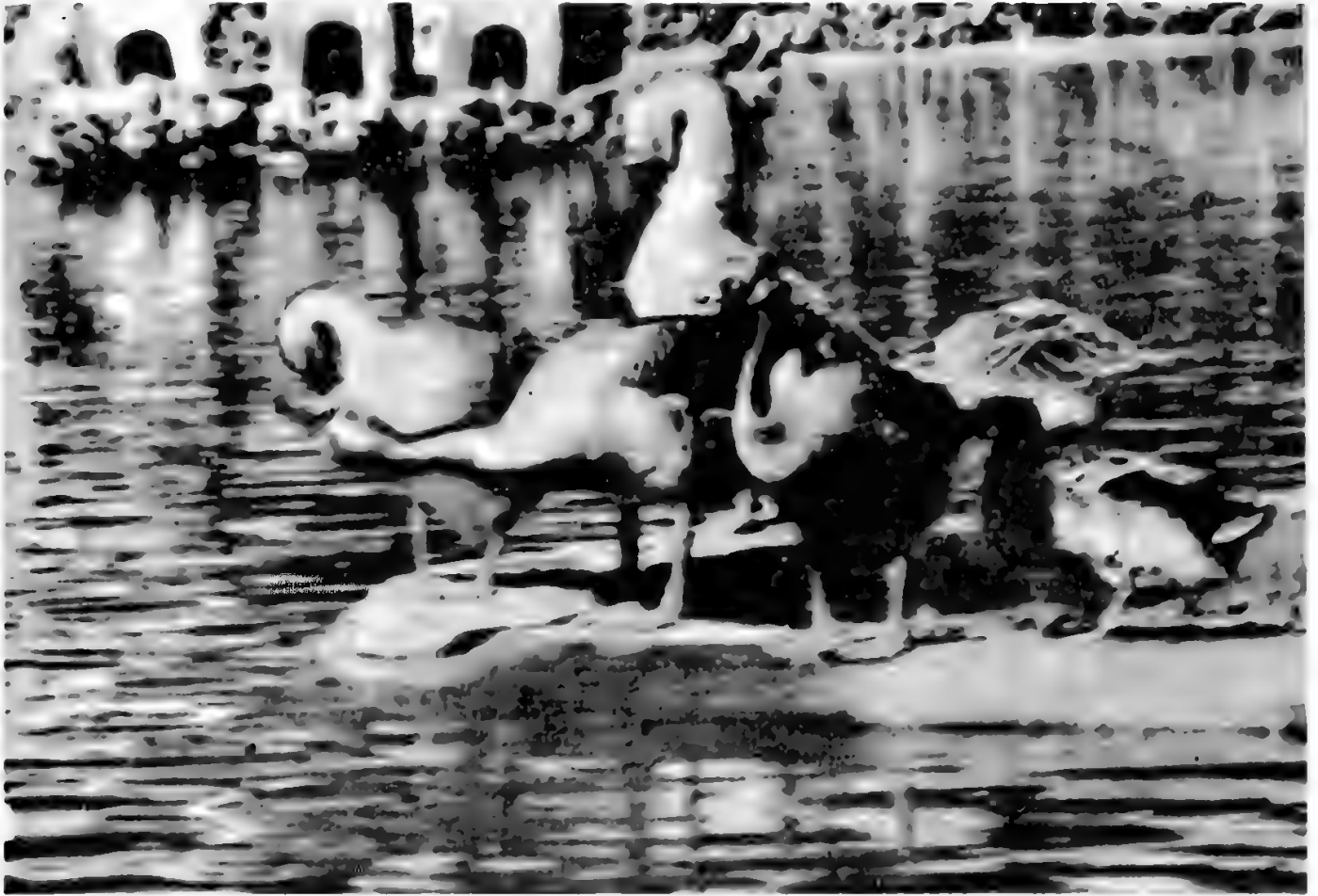
● غائبون حضروا !!

استضافت قاعات مجمع الفنون بالزمالك أعمال ثلاثة من الفنانين الذين غلبوا عن الساحة التشكيلية المصرية ، لأسباب مختلفة ، وهم : محمد هجرس ، المثال المعروف الذى غلب عن مصر فترة تقرب من العشرين عاما ، انفلقها بين لبنان وسوريا والعراق ، بحثا عن مصدر بندق .

«مصطفى كمال ، استاذ «الجرافيك» بكلية الفنون التطبيقية الذى غلب فى الخارج لأسباب «أكاديمية» . «مدحت شفيق» الذى هاجر إلى «ميلانو» منذ أكثر من عشر سنوات بحثا عن الذات !

اختارت «منال كمال» الاسود والابيض - كما اشرت من قبل - واختار الآخرون الألوان .. وحسنا فعل الجميع ! .. فالاسود والابيض قد ساعد على التركيز على التعبير والغرض الدرامى .. وهو غرض تحريضى ، يوقظ انتباهنا إلى حقائق مؤلمة .. على أمل أن ننفذ للدفاع عنها ، واتسم أسلوبها بالبساطة .. ولوحاتها فى مجملها ، وفى طريقة اخراجها اقرب إلى شكل «الريبورتاج» الصحفى . ويشارك معها «داوستاشى» فى البساطة ، ويختلف معها فى نظراته المتفائلة . المحبة . وهى نظرة يشاركه فيها زميلاه الآخرون !

جزيرة الحب للفنان : محمود صالح



واضحاً من الواقع المرئى فى منحوتات
الستينيات ، وتتباعده عنه شيئاً فشيئاً -
فى مرحلة الغياب - الى ان تقف عند
مشرف التجريد . ورغم التنوع فى
الاسلوب والخامة فإن منحوتاته تكشف
بوضوح عن انتماء الى فنان واحد ،
يحتمل بتوتر السطح ، وحركة الاطار
الخارجى ، وبمفاجات الجوانب غير
المتطورة (للمشاهد الثابت) . كتلة ،

● المثال « محمد »

« هجرى »

قدم منتخبات من مراحل مختلفة ،
يفصل بين اقدمها واحدها نحو ربع
قرن ، لهذا جاءت منحوتاته متنوعة ،
ومتفاوتة فى درجة اقترابها من مالوفات
الاشكال الواقعية ؛ فهي تقترب اقتراباً



طيور واسلاك : للفنان مصطفى كمال

الفراغ المحيط والفراغ البيئي ،
وتكشف في نفس الوقت عن صرخات
إنسانية .. صريحة أحيانا كما في
منحوتته الحجرية . البديعة : «صرخة
الذئب» او تقف أحيانا عند حدود
الايحاء ، وتكشف «شفرتها» الخاصة
عبر تقلبات السطوح المتوترة ،
والمسطحات الحادة .
إن معظم منحوتات «هجرس» تتميز

ايضا ، توحى بانها على وشك ان
«تفعل» شيئا عنيفا : تندفع في الفراغ
في شكل لفزة انتحارية (كما في منحوتة
«حارس المرمى») او تغوص الى القاع
كما في منحوتة «الجوع» .. او تجذب
بعناء «حمولة» ثقيلة لانراها ولكنها
نشعر برد فعلها على ثلاثة رجال - كما
في منحوتة (المراكبية) . إن منحوتاته ،
في تجلياتها المختلفة ، تصطرع في



النقاد المصريون على تعبير دقيق
يصف ذلك المجال من الابداع)

الفنان «مدحت شفيق» واحد من
عشرات الموهوبين الذين حل نظام
«المجموع» دون التحاقهم بكلية
الفنون الجميلة ، وقد حل هذا النظام
العجيب دون ظهور مواهب .. وعلى
الرغم من صرخات النقد ضد هذا
النظام ، من اول ظهوره ، فلم يجد حتى
الآن الاذن الصاغية . وقد اعاد «مدحت
شفيق» الثنوية العامة على امل
الاتحاق بالفنون الجميلة دون جدوى
.. فاضطر الى السفر الى شقيقه بميلانو
، والتحق بكلية الفنون الجميلة ،
وحصل على نفس الشهادة التي يحصل
عليها المبعوثون من كلية فنون القاهرة
، وهي شهادة يسمونها في القاهرة
«دكتوراه» ! .. غير انه لم يكن في
حاجة الى الشهادة بل في حاجة إلى ان
يجد نفسه في الفن الذي احبه ،
واستطاع خلال سنوات قليلة ان يشق
طريقه ، وهو احد الفنانين المعروفين
الآن هناك .. واخيرا قرر ان يقيم معرضه
في القاهرة ، املا في تواصل كل من يهتم
الا ينقطع .

يدور المعرض حول موضوع
محوري هو «السيرك» ، واختار من بين
جوانبه الجانب الصلبي ، واحتلت
«الخيول» البطولة الاولى . لوحاته
ملينة بالحركة ، وإن لم تكن حركة
وصفية : أي خيول تتطلق في مكان
ثلاثي الابعاد ، وانما الحركة عنده هي
حركة سطح اللوحة ، ونسيجها
الصلب باللون ، وخطوطها المرسومة

بالمذاق التعبيري اللاذع ، وبالحركة ..
التي تدفع عن مشاهدتها مشاعر
الاسترخاء ، وهي حركة «درامية» ..
تصطرع مع الفضاء ، وتحرك في وجدان
المشاهد ، او توقف داخله ، او تتكره -
على اقل تقدير - بالام انسانية
مشتركة .

إن منحوتاته - على مستوى الشكل -
تكشف عن درجة اختياراته من انجازات
الفن المعاصر والقديم ؛ فهو يأخذ من
«التكعيبية» ، ولتقل أيضا من
المنحوتات المصرية القديمة ..
مسطحاتها الصريحة والتي ازدادت
صروحة مع تراجع الشكل الواقعي في
مرحلة ما بعد السفر .

لقد قدم «هجرس» في معرضه
خامات مختلفة .. تعاطفت من بينها مع
منحوتاته الخشبية ، المتفردة ، بين
مبدعى النحت بهذه الخامة ، ولم تزل
منحوتة مجذع ، الخشبية والتي نفذها
قبل السفر .. من أكثر من منحوتته
تميزا .. وبشكل عام .. فقد تعاطفت مع
مرحلة ما قبل السفر .. وبمعنى أدق ..
ما قبل الغياب !

● الرسام «مدحت

شفيق»

(اكتب كلمة «رسام» علما لأن كلمة
«مصور» و «تصوير» قد توحي
بالتصوير الفوتوغرافي ، ولم يتفق

فى وجدانه ، فظهرت الاهرام صريحة
فى مشهد صحراوى ، وظهرت على
استحياء ، وعلى بعد فى لوحات
اخرى .

● فنان الجرافيك مصطفى كمال

قدم الفنان مصطفى كمال معرضا ..
هو الاول بالنسبة له ، فلم يسبق لى
أن شاهدت شيئا . وهو معرض يدعو
الى الاستمتاع والتأمل كما يحرك فيه
الحس النقدى . لولا هو يدعو الى
المتعة لما يتمتع به من رهافة لونية ،
واناقة هندسية ، وبراعة فى الرسم ،
ويدعو ثانيا الى تأمل تلك العلاقات
التي تجمع بين العابر والمألوف ..
وبين الهندسى والمجرد ، وتدعو إلى
النقد لاكتشاف الخط الواصل بين
مناقضات متطورة . ولقد حدد لنا
الفنان من البداية اغراضه ، والطريق
الذى نسلكه ، فوصف معرضه بأنه
مبحث ، جمالى ، وأن «الشفرة» التي
يتعين علينا قضاها هي ثنائية : البعد
الثالث والبعد الثقلي ، وعنون معرضه
بـ ٢×٣ ، إذن علينا أن نسلط من
حساباتنا موضوعاته الاليفة والراقية :
الطيور والفرشات واشكال خيال الظل ،
وان نتأمل فقط تلك العلاقات
الشطرنجية بين ما يسميه بالبعدين
الثاني والثالث .. والواقع أن البعد
الثالث لا وجود له فى لوحاته الا عن
طريق الإيهام الفطري لا الحسى ..
عبر شرائح هندسية ، تلتزم ، لحينا
، منظورا هندسيا .. على أننا لو

، تارة بالالوان ، وتارة بالة حادة تزيل
اللون .

لافاصل بين مقامة وخلفية ، بل الكل
يتداخل فى الكل !

ورغم هذا التفاعل المحموم فإنك
تستطيع أن تتبين معالم الاشكال ،
والاهم من ذلك أنك تستطيع أن تكشف
أنك أمام رسام بلوغ ، لا يبتعد عن
المنهج الاكاديمي هروبا بل اختيلا .
وتشارك لمساقته الجسورة . المتنوعة .
فى تشكيل اسلوب تعبيرى مشرق ..
على أنه لم يكتف بتقديم موضوع
السيرك ، وربما أراد لزاثر معرضه
المصرى أن يتأكد من أن مصر لا تزال

ضائعات للفنانة : نجوى المري





وحیوانات وأید ، ومساحات هندسية ملونة بدرجات لونية متناغمة لامتصاصة + ثنائية الشكل العضوى والشكل الهندسى . وفى تقديرى ، انه رغم تلك الثنائيات المنظورة فإنها لم تشتبك فى حوار «دينامى» ، بل وجدت فى حالة تراكم وصفى «ستاتيكي» لهذا لم يكن من المستغرب أن يرسم طيوره وحيواناته فى حالة سكون وأقرب إلى الرسوم التوضيحية .

إن تلك التحفظات لانقل من دعوة المعرض الجادة إلى ضرورة الاجتهاد فى التنظير الفنى ، والدعوة إلى الاتقان .. وما أشد الحاجة إليه فى مصر .

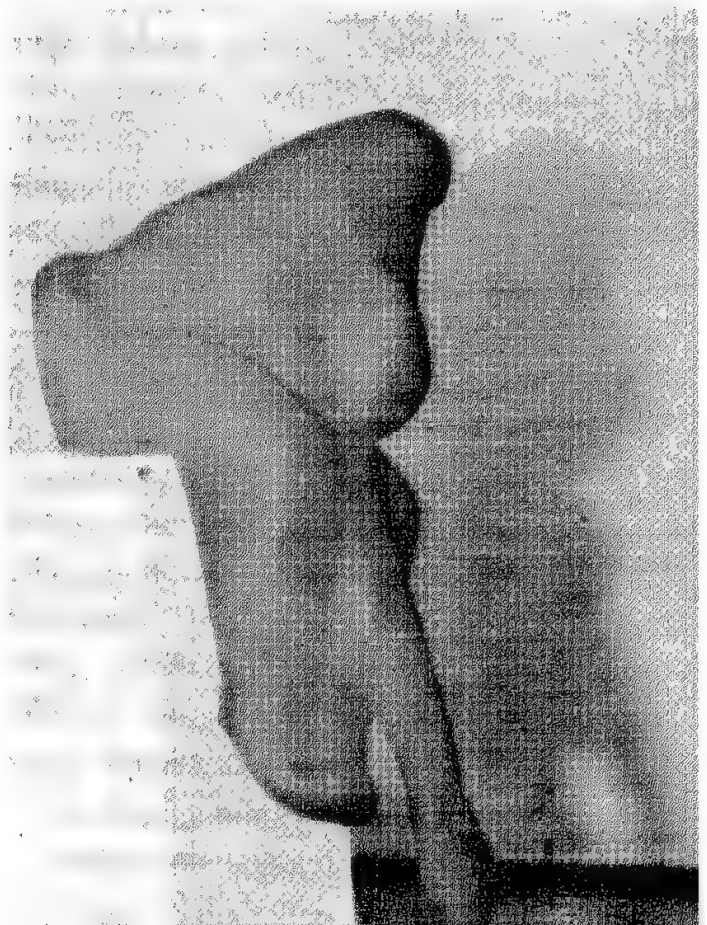
● مولد فنانة جديدة

أتابع باهتمام الفنانين الشباب الذين اشتركوا فى مسابقة صالون الشباب التى نظمها المركز القومى للفنون ، وتفتابنى مشاعر السعادة أو الحزن ، مع ما يصيبهم من اصرار على النجاح أو تراخ فى العزيمة .. لهذا سعدت بمعرض الفنانة «نجوى المصرى» ، الذى اقامته باتيليه القاهرة ، وأكدت به تفوقها على نفسها .. فقد فازت فى فرع الرسم فى صالون الشباب واختارت لمعرضها الاول مجال الرسم بالحبر الصينى .

وفن الرسم بالحبر الصينى أو الرصاص كان ينظر إليه ، فيما مضى ، باستخفاف .. على اعتبار أن مجاله الوحيد هو الاعداد والتحضير للوحات ، ومثلما حققت «الكاميرا» انتصارا باعتبارها فنا من الفنون الرفيعة .. فعل

تجاوزنا الطريق الضيق . المسدود الذى أراد لنا الفنان ، بكلمته ، أن يختاره .. فسجد نقاطا إيجابية فى معرضه ، فالمعرض شأنه شأن كثير من الأعمال الناجحة تكشف عن ضرورة وجود «حوار» بين عناصر اللوحة المختلفة والمتكاملة ، ولوحاته مؤسسة على ثنائيات : رسوم مطبوعة لطيور

الجوع .. تمثال للفنان : محمد هجرى



عبدالمعطي . محمد شاكِر . عبدالله
صيره . إيهاب شاكِر . جميل شقيق .
سمير تدرس .. وغيرهم كثيرون .. مما
دعا وزارة الثقافة الى تخصيص جائزة
في الرسم ضمن جوائز الدولة

فن الرسم ، وظهرت معارض ، ووجوه
مرموقة في هذا المجال .. منها : احمد
نوار . محمد ابراهيم عبدالسلام . سيد
سعد الدين .. عصمت داوستاشي .
حامد صقر . محمد ابو طالب . مصطفى

السيرك .. للفنان : ملاح شقيق



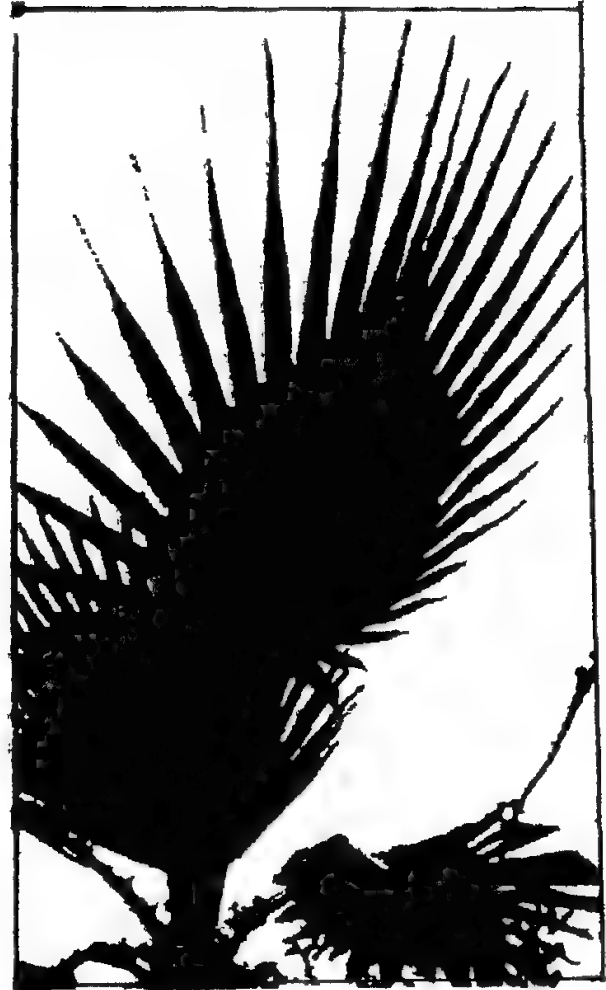


شكل مجرد .. للفنان : محمد هجرسي



التشجيعية .. وتدخل الفنانة «نجوى
المصرى» في سياق المبدعين في هذا
المجال الذى يحتاج - على عكس ما
يظن - الى قدر كبير من البراعة .. لأن
أى خطأ صغير يعنى فشل اللوحة .
اختارت لمعرضها موضوعا محوريا هو
«المرأة» .. لكن .. أى امرأة وأى

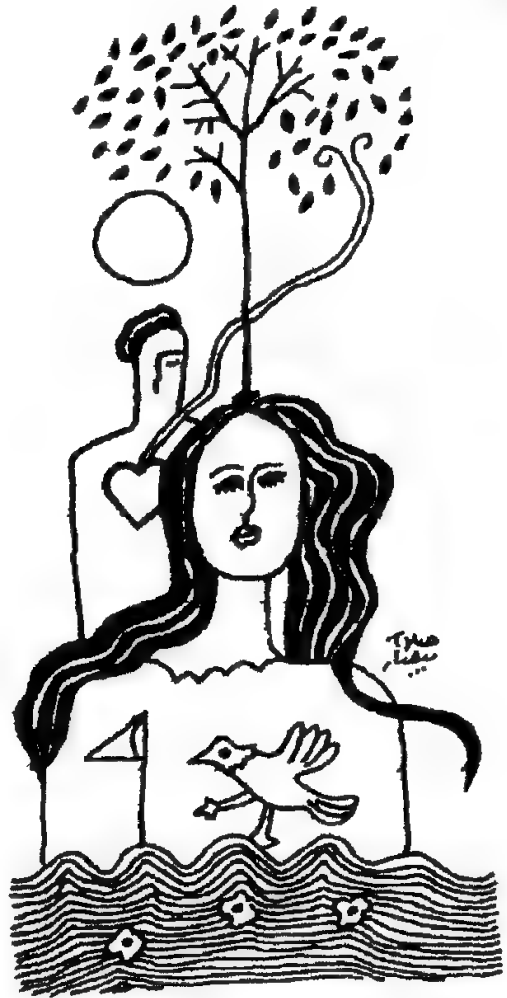
للفنان صلاح الدين شكرى



نساء !!! .. كثر هلامية ، لا تعرف لها
بداية من نهاية ، معلقات كالنباح
مسوخ لا حول لها ولا قوة .
هل هى مذكرات تعيسة عن موقع
المرأة فى مصر ، أم هى عذابات ذاتية ،
أم كلاهما معا ؟ ربما هى كل هذا ،
والمهم انها لمست أوجاعنا .. أيضا ..
نحن المشاهدين .

أما عن مستوى أدائها فلا بد من
الاعتراف بانها تتمتع بقدر كبير من
الصبر والمهارة . وهى تلاحق سن
«الرايبيدوجراف» على سطح الورق
الابيض ، وتصنع من الوف المسلات
نسيجاً أشبه بالنسيج النحتى ، ولتأكيد
هذا المذاق النحتى فإنها قد تركت
المسلحات الورقية المحيطة بالاجسام
بيضاء .

ايقظتني نداءات عينيك
 تبدو طقوس النهار
 وترقص عصفورة الحلم
 فرحى
 على ايكه الغيب
 تنشد اغنية للبشارة
 فى موكب للرفيف
 وتسفر لى رؤيتى
 بعد عودتها من دوار الاقنول
 فاهجر كل بروج ، « الانا »
 واحلق فوق الغمام
 وعبر الشمال اليك
 فتبدى انت بهذا البهاء
 بهذا الضياء
 مليكة كل الكواكب
 يامن قرأتك فى آية الشمس
 اسما لذاك الوطن
 اتصفح قلبى وذاكرتى
 فأراك تجوبين عشقا بنهرى
 نقوش جنون
 على جسد الوعى .. لم تنعدم
 اتصفح كونى
 تكونين راية نصر
 ترفرف رغم المطر
 واحوم كصقر لاجلك
 تاركاً الاغنيات
 ودفء الشجر
 •• لانك انت بلادى
 خلودا
 وجودا
 يضم البشر



سيمفونية
 قمار

شعر
 عباس محمود عامر

زهرة البستان

القصة الفائزة
بالجائزة الثانية

بقلم: منار فتح الباب

بريشة الفنانة: سميرة حسين

لم اكن اعتقد انه
سيأتى يوم اجدنى فيه
استكشف ضيقا فى
مقلتى ينعكس على انوف
المدعويين والمختارين
لصحبتي ، فاهتم بأبعاد
عويثاتى والمسافة بين
المقلتين إذ تنقل إلى
تفاوت حركات شفاههم
الجرداء .. متجعدة ..
قوية .. جوفاء .. كقلم
خشبي قديم لا يكتب .
أراهم يقبلون على
بعضهم بينما تتسع
بطونهم وتستطيل
اعناقهم وتتحل . وتكبر
الشفاه فى غير مكانها ..
ومع كل فجر جديد تنتقل
الى مكان .. فأعرف سر
الالوان .
وأنا نأشد مع علماء
الغرب أن ما يحيط بنا

ليس هو الواقع . وإنما
الواقع هو ما خلف
مشاهداتنا ... ولهذا ،
فإنه يجرى البحث دائما
عن منهج جديد للبحث
عن .. عن .. أسف !!
كانت بركة صغيرة
من المياه قد أثارت
خيالاتى ، فتعثر فيها
قدمائى لأجد نفسى بين
هؤلاء الجالسين ..
يبتسمون ابتسامة مريرة
نحر الأسفل .. يشدون
على مقاعدهم وأذانهم
لعلهم يقرؤون عوج
ظهورهم . وأنوفهم .
كنت اغدق الوقت فى

الزهر ياختلف احجام
النمل ، والحيرة بادية
فى مقلتى من تشابك
اطرافه .. لى اقوامه
أم انوفه .. اللشجار ام
للور أم للتعاون المثمر
حتى لا يجوع فرد ..
وعلاقة امام الكائنات

منهم .. اغاضبة ..
ضائعة .. عابثة .. أم
مضحة من اجل
الجميع .. وأجربها
باصبعى فتفزع ..
وتهرب ثم انساها ، فقد
كانت ذاتى تتضخم الى
علاقة امام الكائنات



الصغيرة .. ترى اين تذهب فى الظلام ؟ أئمة عرش فى الكرة السوداء ، وكم من طبقة تمتد حتى العرش . وهل ينهب كل القوت لنفسه . هل نسيتهى النملة ؟ اتحسس الليل والفجر ؟ .. لماذا لا تكبر ؟

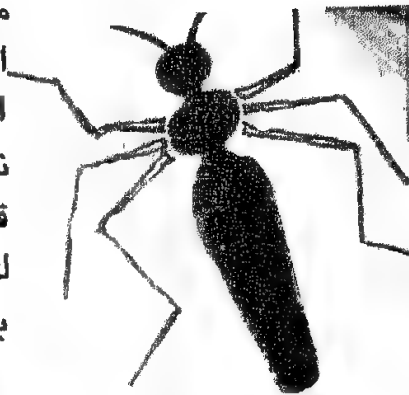
قررت فى نفسى ان انوية خلاياى سوف تتضاغل وانى سأصبح فى حجم نصف ثانية صغيرة لشعاع شمس يضاعف زمن الموت المتخبط فى أحداق البشر الصفراء .. الصفراء .. تلك الاشجار فى الاقاصيص الرومانسية .. يا انت كم انت شريدة .. جميلة .. حدثينا قبل ان ندعوك الى زاوية المقهى الادبى عن موضوعات قصائلك .. هل تكتبين ؟ .. ثمة كرسى فاخر من اجلك . حسنا .. حدثينا عن التوت فى (امراة أرق) . وكنت قد تسلفت شعرة بيضاء عجوزا

مجعدة من رأس احدهم .. - زهرتنا الصغيرة .. قولى شيئا . ولم اكن قد قلت شيئا يوم ولدت .. وكان هذا الجيش الهائل من جياع العالم قد تألف فى دائرة من الواقع دون ظل .. الشكل موحد الأفواه .. مفتوحة .. مفتوحة فى الفضاء .. الصياح كالمدخان .. وأنا وحدى امام المرأة . اتأمل البقع الصغيرة التى تحجب تشكل انفى واستدارته هو وخصرى ..

لست الا لغطا .. سيلا من دموع نمل .. او لوحة نحل جفت ازهاره وصارت كالسياط .. دخان السيجار يملأ

المتقطعة بين الزفير المتخم ، وأتجاهل عواء قطة جانبية . هاهم يتحولون الى كلمات تنطبق على بعضها صدأ . وتطل عيونهم فوقى فى عين واحدة تسطع فى ظلال قاعدة منشور من اجسامهم سطوع المرأة الكاذب . وأنا وحدى التى اجمع نشراتها فى هذا العالم .. مادمت قررت ان اتضاغل ولا اسمع شيئا سوى صوت التنفس .. ذراعى زجاجتان ترفرفان فى الهواء الضئيل .. ودمائى قد جفت وآل جفافها صفائح رقيقة متقشرة .

- عطشنا جميعا .. ألا يوجد شراب ؟ .. ذهبت ليلات السفر ! كنت اهوى قديما مشاهدة قصدير القطارات المتأكلة وأحلم ان لى فيها بيتا جرسه نفير . بيتا من أعواد قصب ملونة تلوح للشمس .. اعبئه بزجاجات زيت ادلك بها



بشرتي فتنعم وأخلق في الأفق .

- فلنشرب في نخب
أيام النضال والقضبان
والطوابير .. صغيرتنا
تبدع قصيدة من جمال
الصمت ..

حاربت وعى كى
أعرف هل يتكلم النمل
بينما يعمل فى
طوابيره .. اثمة مجال
لهذا الصمت . أم هو
صمت لوحتى ..
مشاهدتى .

وكننت اعتقد - انه ،
وبعد قرارى الهائل
العنيف ، لا تزال توجد
بعض الطاقة كى اتخذ
قرارا آخر بشأن
صمتى . ولعلنى يوم
أفهم سر الصمت تكون
حاسة النطق قد دمرت
أيضا .. بينما تدق
مقلتاى اسوار ثقيلة حول
خصرى بغية الانزلاق
تحت أضواء العتية
السفلية للغموض
الأسود .

ولم أكن قد اكملت
بعد مناجاتى القديمة
للنمل ، عندما انشغلت
بالبحث عن مكان القى
فيه بنشارات قلمى

الرصااص ، وقد بدت
مراوح صغيرة قررت ان
أقرا اننى اطيرو .. واكلم
الموجودين بصدى
الصوت الرخيم .. دون
أنف .. دون مكان ..
دون ملامح .. فقد ذكرت
نفسى اننى اتضاعل وأن
الزمن الباقى لجلسة
صحبة قد صار أنا ..
وقد تعامدت مع عمود
النور دون ظل .. كانت
الأضواء شاحبة
صامتة .. والليل كالفجر
يستبق على ندائه ديكان
بمنقار واحد .. وأبخرة
(علاقات التبادل) تهيم
فى (نسق الابنية
اللاشعورية) .

لحظة ان اكثف
امامهم ابخرتى هذه
ستكون الاستلة عن
التفجير النووى قد
تمزقت ، ودمرت اسواق
القوت اليومى ، وتخلو
الشوارع .. ساكون فى
طريقى الى منزلى .. بل
الى التضائل .. قد
ترتفع السماء يومها
لترك للأرض مكانها ..
جنة وردية لكل فرد ..
فى حجم نملة صغيرة
سوداء .. سوداء ..

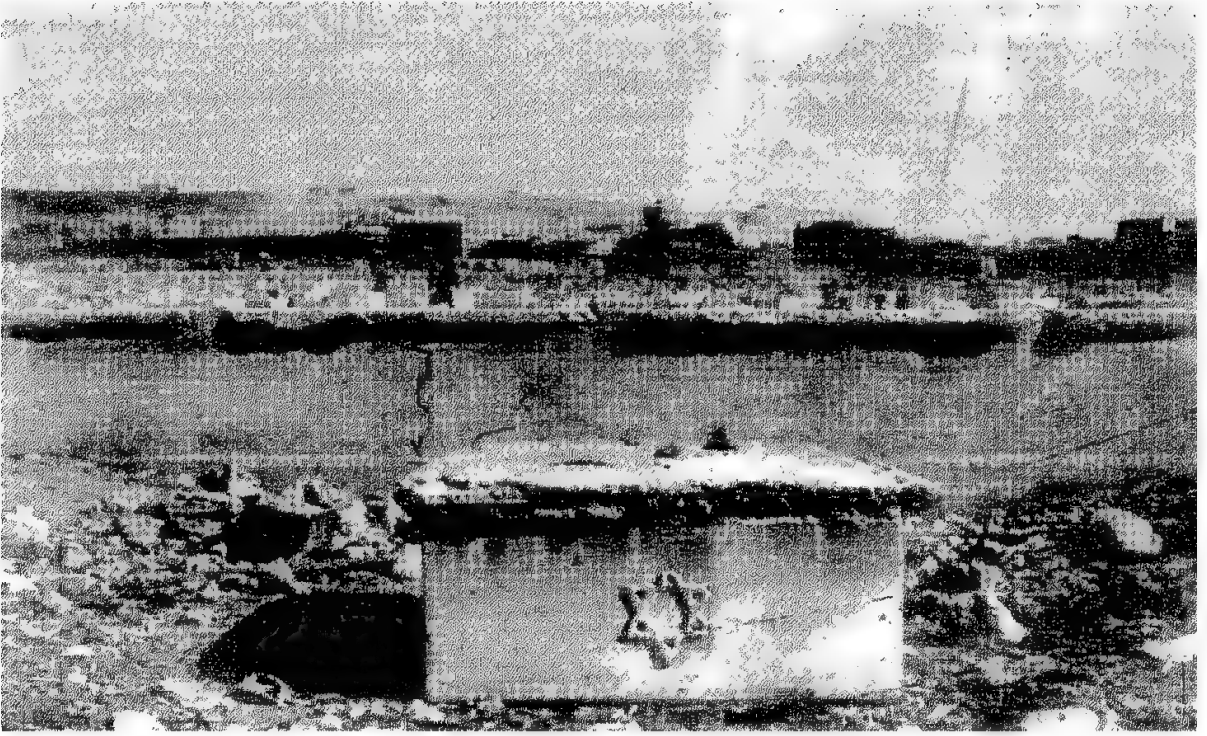
وليسست بنية فجة
شقراء .

كنت قد قطعت برهة
قصيرة من قرارى ان
اتضاعل وتخيلت نفسى
النور حول «محورى»
الصغير وارى الجالسين
من الخلف وقد طالت
الانوف وتورم خط
حدودها ثم مالبت ان
عادت لمكانها ..
واستوت بينهن
المسافات الداخلية
للهمس الالذغ فتحولت
الى عيون اشبه بعيون
الثعالب الهاربة .

وعلا صوت الفم
المبتأب مفتوحا :
- ها هى الجلسة
تطو عند اقتراب
الفجر .

فى طفولتى كنت
افسر حلول ضوء الفجر
بانكشاف عروش طبقات
السماء السبع .
وتحركها تدريجيا على
نحو احدى . ومع هذا
أجد تلك الانوف مستقرة
لا تتحرك ..

- زهرتنا الصغيرة ..
قولى شيئا .
ولم اقل .. كنت قد
ذكرت نفسى بمناجاتى
للنمل .



منظر علم لجبلات اليهود

مقابر اليهود وتاريخ

بقلم : عرفه عبد على

ليهود مصر عدة مقابر في القاهرة (البساتين والمعادي) وفي الاسكندرية والبحيرة والمنصورة والحلة والنيساودمياط ..

وبين هذه المقابر جميعا ، تمتاز (مقابر البساتين) بأهميتها العلمية والتاريخية ، والتي حظيت باهتمام مكثف من الباحثين والأورخين الاسرائيليين تحت اشراف - المركز الاكاديمي الاسرائيلي بالقاهرة -



بوابة متهمه لجيفات اليهود الربانيين

وثائق الحيزة

— وقد رفضت محكمة القضاء الادارى ، الدعوى التى اقامها مجلس الطائفة اليهودية بالقاهرة ، التى يطلب فيها وقف انشاء الطريق النائرى الجديد حول القاهرة ، والذي سيتعارض — كما تنص الدعوى — مع بعض اللحد الخاصة بمقابر اليهود فى تلك المنطقة ، وتستند هذه الدعوى الى ان نزع ملكية المقابر يتعارض مع (الشريعة اليهودية) ، وان نقل رفات اليهود فى تلك المقابر لا يتماشى مع عقيدتهم !

مصابير اليهود وتهرب وثائق الجنيّة

وفي أول ديسمبر الماضي ،
أخطرت وزارة الخارجية
المصرية - د. شيمون شامير -
السفير الاسرائيلي بالقاهرة ، أنه
لا يمكن استثناء مقابر اليهود من
الازالة بسبب اعتراضها الطريق
الدائري حول القاهرة ، وأبلغته
أنها عرضت الامر على الجهات
المعنية : وزارة التعمير ، محافظة
القاهرة ، ورئاسة الجمهورية ،
فاتفق الجميع على أن الازالة
ستشمل مقابر للمسلمين
والمسيحيين ولا يمكن استثناء
مقابر لليهود .

وتردد أن بعض الاثرياء اليهود
والجالية اليهودية الامريكية ،
قد عرضوا مبلغا قدره ٥٠ مليون
دولار - كتعويض مؤقت - لتغيير
مسار الطريق بعيدا عن مقابر
اليهود ، الا أن هذا العرض قوبل
بالرفض ..

فما قصة هذه المقابر التي
اشتهرت باسم (مقبرة البساتين)
عندما نتبع الجذور التاريخية
لهذه المقبرة ، نجد أن - أحمد
ابن طولون - مؤسس الدولة
الطولونية بمصر (٢٥٤ هـ - ٨٦٨ م
- ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م) حين شرع
في تشييد ميدان في قلب عاصمته

الجديدة (القطائع) أمر بتدمير
مقابر اليهود في هذا المكان ..
وكان أن خصص لليهود المكان
الحالي بحي البساتين لدفن
موتاهم ، على مساحة مقدارها
١٠ هكتارات .

ذهبت في جولة استطلاعية
لتلك المقبرة الشهيرة ولاحظت
اتساع العمران في مواقع المقابر
والاحواش ، الامر الذي تتعرض
له آثار مصر ومعابدها ومقابرها
ومساجدها التاريخية ! ..

المنطقة تزدهم بالبشر وتضيق
. المحاجر وورش الرخام والباعة
الجائلين ورائحة التراب . مروت
بشارع ضيق تحيط بي وجوه
الناس .. الى اليمين حوش
عائلة (قطاوى) وإلى اليسار
حوش عائلة (عدس) .. ثم
انحرفت يسارا حيث واجهت
مقبرة عامة لليهود الربانيين ،
مازالت بقاياها قائمة الى اليوم ،
وامامها صف من احواش العائلات
اليهودية الشهيرة منها : حوش
موصرى ، حوش ليفى ، ضريح
للحاخام الاكبر حاييم ناحوم ،
حوش البرت سابريل ، حوش
ميشيل سابريل ، حوش يوسف
عوياديا الدمشقى ، ضريح راب
حاييم كابوتشى ..

اجول ببصرى فتطالعنى (نجمة
داود) على الجدران الحجرية

والابواب الخشبية وشواهد القبور ، انتزعت الواح الرخام والمرمر التي كانت تغطي معظم هذه القبور ، ومعظم هذه الاحواش يقطنها أسر فقيرة من اهل المنطقة

دون سند قانوني ! . تحلق حولي مجموعة من الاطفال يريدون التصوير بالحاح !

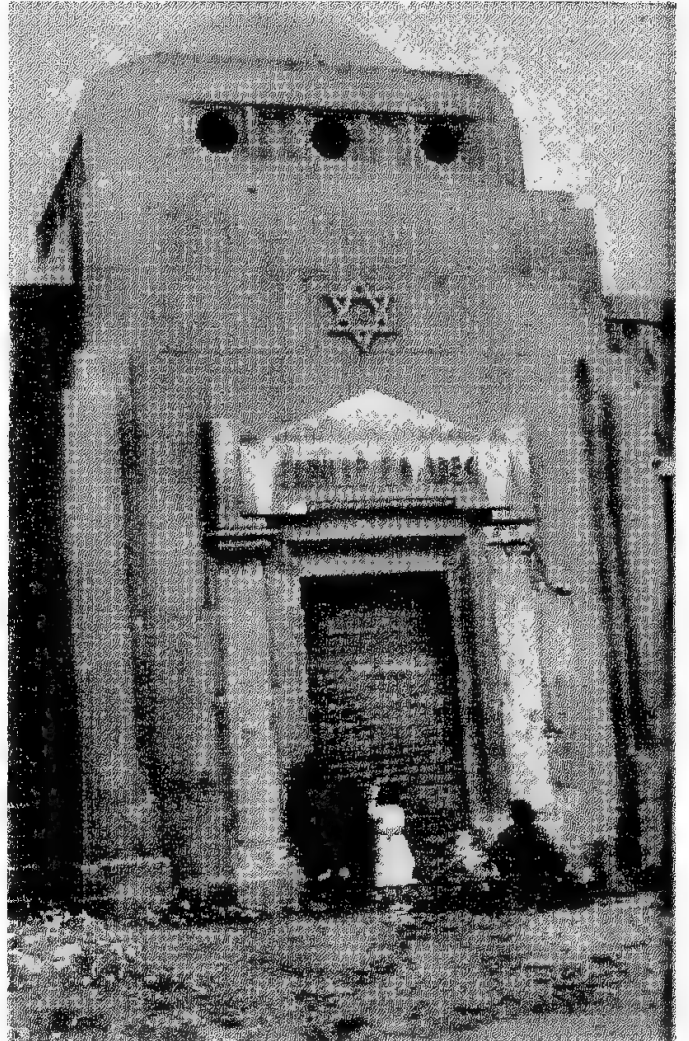
ترتبط اهمية مقبرة البساتين بقصة اكتشاف وثائق (الجنيزة) ، ويطلق هذا الاسم في - التقاليد اليهودية - على مستودع الاوراق البالية من الكتابات العبرية المقدسة التي لايجوز ابادتها ، وذلك لما يفترض من ورود اسم الله في ثناياها ، ثم توسع يهود مصر كثيرا في تفسيرهم لتحريم اباده الاوراق المكتوبة ، ليشمل كل ماكتب بالحرف العبرى بتنوع اغواضه ، وقد جرت العادة على (تخزين) هذه الاوراق في حجرة خاصة بمعبد (ابن عزرا) بمصر القديمة ، ومن حين لآخر ، يتم تفريقها من محتوياتها لتنقل - بطقوس خاصة - الى مقابر البساتين حيث تدفن نهائيا ..

وحجرة الجنيزة بمعبد ابن عزرا او (كنيس الياهو) كما كان يطلق عليه ، تقع باعلى المعبد في نهاية بهو النساء ، وتبلغ قياساتها ٢٠x٢٥x٢ م

ولا مدخل لها سوى نافذة او كوة عالية يمكن الوصول اليها بسلم متنقل ، اذ كان المقصود فقط ان يلتقى فيها الناس بتلك الاوراق بعد صعودهم اليها .

واول من علم بوجود الجنيزة، الرحالة اليهودي (سيمون فون

حوش عائلة إميل داود عيس



مصابر اليهود وتهرب وثائق الجنيزة

فى عام ١٨٨٨ قام تاجر الكتب
اليهودى البريطانى (الكان ادلر)
بزيارة معبد ابن عزرا ، وزار
ايضا مقابر البساتين . ثم عاد
مرة اخرى فى عام ١٨٩٦ ، وقاده
الحاخام الاكبر الى غرفة الجنيزة
حيث ولج عبر الكوة ليملك نحو
٤ ساعات ، ويخرج محملا بالاف
المخطوطات ، والتي كونت مجموعة
باسمه فى مكتبة السمنار
التيولوجى اليهودى فى نيويورك .

وفى ديسمبر عام ١٨٩٦ ،
جاء الى القاهرة (سلومون
شيختر) استاذ التاريخ اليهودى
بجامعة كمبردج ، محملا برسائل
توصية من الحاخام الاكبر فى
انجلترا الى زعماء الطائفة اليهودية
بالقاهرة ، وبالفعل حصل على
تعاون المسؤولين اليهود فى القيام
بالتنقيب المنهجى الطويل فى حجرة
الجنيزة بمعبد ابن عزرا ومقبرة
البساتين ، حيث تمكن من
استخلاص نحو مائة واربعين الف
ورقة من المخطوطات الثمينة ،
وارسلت الى مكتبة جامعة
كمبردج مكونة اكبر واهم مجموعة
جنيزة فى العالم .

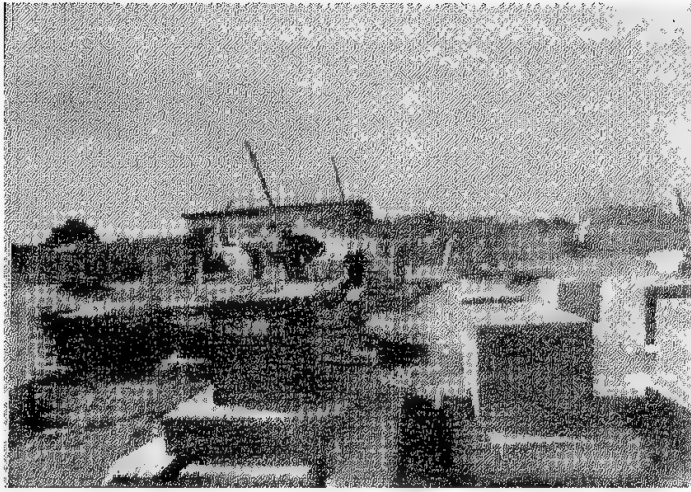
بعد ذلك قام اليهودى المصرى
(جاك موصيرى) عام ١٩١١
بتمويل جهود بعض الباحثين
الاوربيين والامريكيين فى التنقيب
بمقبرة البساتين ، أسفر عن
اكتشاف نحو اربعة الاف مخطوطة

جلدن) الذى زار كنيس الياهو
عام ١٧٥٣ (والقى نظرة على
الجنيزة) كما ذكر فى يومياته ،
وفى عام ١٨٦٤ زار القاهرة
رحالة يهودى اخر هو (يعقوب
سفير) وبالرغم من حصوله على
اذن من المسؤولين اليهود فى
التعرف على الجنيزة ، الا انه لم
يدرك اهمية مكنوناتها !

ثم اتى (ابراهام فيركوفتش)
اليهودى الروسى ، فى منتصف
القرن الماضى ، والذى نجح فى
الحصول على الاف المخطوطات
من مقابر البساتين ، وهى التى
تكون مجموعة الجنيزة بالمكتبة
العامة فى لئنجراد .

حوش ميشيل سلبريل وعائلته





بعض مقابر اليهود الريانيين ويشاهد
ضريح الحاضن الأكبر حاييم تلصوم

٢ - الحفاظ على ماتبقى من
المخطوطات المدفونة في مقبرة
اليساتين ، قبل أن تمتد اليها
يد النهب ، ويكون مصيرها
التهرب الى خارج مصر ، كما
حدث للمجموعات الموجودة في
جامعات : كمبردج (اهم مجموعة
جنيزة في العالم) واكسفورد
ونيو يورك وفيلادلفيا وواشنطن
ولندن وباريس وميونخ وفيينا
وبودابست والقدس .

وتم بالفعل تشكيل فريق العمل
برئاسة د. البحراوى ، وبعد
سنة كاملة من الدراسة التحضيرية
ورسم خرائط التنقيب ، وتحديد
(حوش موصرى) و (حوش
قطاوى) ليكونا اول مناطق
التنقيب ، تبلور المشروع فى -
ورقة عمل - قدمت الى اللجنة
الدائمة للآثار بتاريخ ٢٦ مارس
١٩٨٣ .

جنيزية ، تستقر الان بالجامعة
العبرية فى القدس تحت اسم
(مجموعة موصرى) .

● نهب وتهريب وثائق الجنيزة
عقب معاهدة السلام بين مصر
واسرائيل ، لوحظ ان الوفود
الاسرائيلية التى تقاطرت الى
القاهرة ، والتى ضمت باحثين
ومستشرقين واساتذة متخصصين
فى تاريخ مصر والتاريخ اليهودى
راحوا يجرون عمليات بحث
وتنقيب فى (مقبرة اليساتين)
ومعبد (ابن عزرا) ونهب ماتبقى
بهما من مخطوطات الجنيزة .

وكانت وحدة البحوث
الاسرائيلية بجامعة عين شمس
برئاسة (د. ابراهيم البحراوى)
قد تقدمت بمشروع بحث الى
الجامعة عام ١٩٨١ ، بعنوان :
(بحث حماية المخطوطات
اليهودية المصرية من النهب
والتهريب) . والتوصية بتكوين
فريق من الباحثين يشرف على
التنقيب عن هذه المخطوطات ،
وحفظها ، وفهرستها علميا ،
لتحقيق هدفين :

١ - منع احتمالات تزييف
التاريخ من جانب المستشرقين
والباحثين الاسرائيليين ، الذين
اذا امتلكوا هذه الوثائق ، حجبوا
منها مالا يروق لهم وروجوا لما
يناسبهم ، وزيفوا حقائق التاريخ
فى اطار (التوظيف السياسى)
لاغراض البحث العلمى !

مصابير اليهود وتهمير وثائق الجنيزة

هنا أدركت اسرائيل عن طريق
- المركز الاكاديمي الاسرائيلي
بالقاهرة - ان هذا المشروع
المصري ، يقطع الطريق على
عمليات النهب الجارية لوثائق -
الجنيزة ، فسارع د. شيمون
شامير مدير المركز - في ذلك
الوقت - والسفير الاسرائيلي
الحالي ، الى صياغة مشروع
بحث (طبق الاصل) عن مشروع
بحث جامعة عين شمس وقام
بتقديمه الى هيئة الاثار المصرية
باسم البروفيسور (مارك كوهين)
الاسرائيلي الامريكي استاذ تاريخ
الشرق الاوسط بجامعة برنستون
الامريكية، بهدف أن تظل الهيمنة
على هذه المخطوطات الهامة ملكا
لهم !

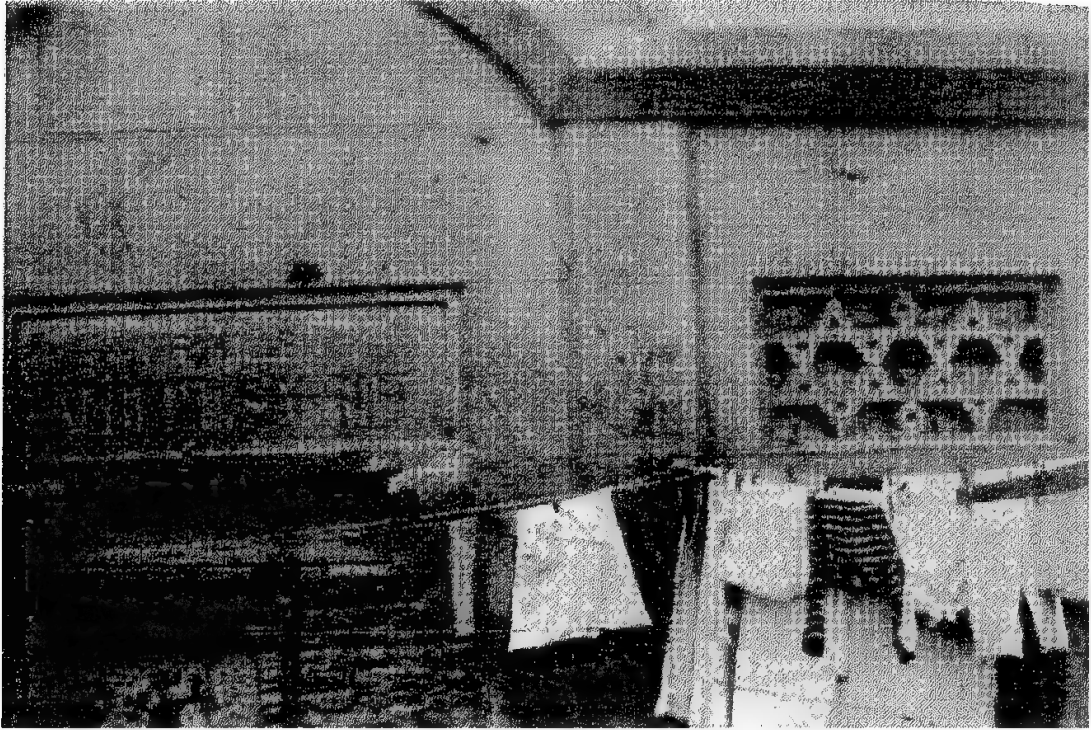
وبعد محاولات لتمرير المشروع
الاسرائيلي الذي تموله جامعة
برنستون ، صدر قرار اللجنة
الدائمة للآثار باستبعاد ذلك
المشروع (المشبوه) ومنح امتياز
البحث والتنقيب لجامعة عين
شمس .

لم يستسلم الجانب الاسرائيلي
فقرر د. شيمون شامير اللجوء
الى سلاح الضغط بالجالية
اليهودية الامريكية ، فاستدعى
أحد زعمائها وهو البروفيسور

(برنارد لويس) استاذ تاريخ
الشرق الاوسط بجامعة برنستون
وزميل مركز البحوث الامريكي
بالقاهرة ، وذلك لفرض مشاركة
الجانب الاسرائيلي في مشروع
جامعة عين شمس !

ثم قام د. شيمون شامير بزيارة
وكيل كلية الاداب ، وعبر له عن
استيائه واستياء زعماء الجالية
اليهودية الامريكية ! وقرارهم
بتفويض د. لويس بشأن اشراك
المركز الاكاديمي الاسرائيلي في
مشروع جامعة عين شمس ، كما
اوضح له انه في حالة رفض هذا
الاقتراح ، فان الطائفة اليهودية
المصرية سترفض قيام الجامعة
بالتنقيب في مقبرة البساتين ،
باعتبارها منطقة دينية لها حرمتها
الخاصة !

وعلى اثر ذلك ، أعلنت جامعة
عين شمس رفضها لتهديدات د.
شيمون شامير ولاي محاولات
للاتقص من سيادتنا على ثروتنا
التاريخية ، وتم بالفعل تحديد
الثاني والعشرين من ابريل ١٩٨٤
موعدا لبدء العمل الميداني ، غير
ان هيئة الاثار - ممثلة بمراقب
عام المعاهد اليهودية - قامت
باخطار مجلس الطائفة اليهودية
في خطاب رسمي بموعد العمل ،
فاجاب مجلس الطائفة بطلب مهلة
ثلاثة شهور لحين : (استفتاء
الاحكام الاكبر في اسرائيل حول
مشروعية هذا العمل) !!



حوش عائلة البرت سبريل

هذا الموضوع اليكم ، للكشف على المنطقة المعنية ، واتخاذ القرار في تحديد المكان الذي يمكن إجراء الحفر فيه ، وبمدها يصنفون مايجوز أخراجه من المخطوطات والأسفار الجزئية، وكيفية إعادة مايجب دفته مرة أخرى) ! وهكذا ظل المشروع مجمدا ، على الرغم من كل ما بلل من جهود ليخرج الى حيز التنفيذ والحفاظ على ثروتنا التاريخية من النهب والتهريب ، كما سيظل موضوع (وثائق جنيزة مقبرة البساتين) مثالا صارخا لمحاولات التدخل الاسرائيلي في ابحاث الجامعات المصرية !

وللاسف وافقت هيئة الآثار على ذلك وتم تأجيل بدء العمل الميداني ، وبالطبع لو كان المشروع الاسرائيلي بتمويله الامريكي هو الذي اقترته هيئة الآثار لما اعترض مجلس الطائفة اليهودية ! في اول يناير ١٩٨٥ ، ارسل رئيس الطائفة اليهودية خطابا الى هيئة الآثار يتضمن الفتوى التي اصدرها الحاخام الاكبر الاسرائيلي ونصها ، (ممنوع اخراج أي سفر او أي شيء جتري وفقا للشريعة اليهودية ، الا اذا كان هناك سبب معقول ! .. وعليه يتوجب ارسال ثلاثة من الحاخامات الذين لهم دراية في

من الذين لا يعرفونه ؟
ولد هافل فى الخامس
من اكتوبر عام ١٩٣٦ فى
مدينة براغ وفى بداية
حياته العملية سعى ان
يكون كيميائيا فى احد
المعامل التقنية ، والتحق
فعلا باحد المعامل طوال
الفترة من عامى ١٩٥١
الى ١٩٥٥ ، وفى تلك
السنوات كان يواصل
دراسته الثانوية فى
مدرسة قواعد اللغة .. وفى
عام ١٩٥٥ التحق بكلية
الاقتصاد فى براغ . لكنه
لم يستكمل دراسته وبعد
عامين التحق بالخدمة
العسكرية لمدة عامين .
وعقب تسريحه من
الجيش فى اواخر
الخمسينات عمل هافل
كمصمم مناظر فى المسرح
.. ثم اصبح مسئولا عن
مراقبة الدراما .. ثم
مساعد منتج .. واخيرا
تحول الى كاتب .
وكان على هافل ان
يدرس المسرح الذى وجدته
اكثر اقترابا منه من كل
المهن التى مارسها فانهى
من دراسة فن الكتابة
للمسرح باكاديمية فنون
الموسيقى ببراغ عام
١٩٦٧ وبعد عام اصبح
عضوا فى نادى الحيايين ،
وكان اعضاء النادى من



فاكلاف هافل

والاعتراض . لكنه
لايستطيع ابدا ان يدير
دولة بمؤسساتها المختلفة
، ذلك لانه شخص حالم
بيوتوبيا ، والسياسة
تتعارض تماما مع
الطوبوية .
لكن من هو فاسلاف
هافل الذى استطاع ان
يؤكد ان المثقف يمكنه ان
يصبح ايجابيا ، فيتمكن
من الوصول الى اعلى
مقاييد السلطة بعد ان
يعترض لسنوات ، ويعرف
جدران السجن وقسوته
ويطارد كلماته التى ألفها
كى تصبح حقيقة واقعة
يمكن ان يطبقها على الملا
، وامام ملايين الناس ،
سواء كانوا من قرائه ، او



العالم
فحسب طور

براغ

● الكاتب .. اصبح
رئيسا للبلاد

هل يمكن للادباء ان
يحكموا العالم فى
المستقبل ؟
ذلك هو السؤال المثار
حاليا فى عواصم عديدة
من العالم بعد ان تولى
الكاتب المسرحى فاكلاف
هافل مقاليد رئاسة الدولة
فى تشيكوسلوفاكيا عقب
التغيرات الديمقراطية
الاخيرة .. وبعد ان اعلن
الكاتب البيرونى المعروف
ماريو بارجاس يوسا عن
نيته ان يرشح نفسه فى
انتخابات الرئاسة الاخيرة
فى بلاده .

تجىء أهمية السؤال
فى ان البعض يرى ان
الكاتب هو فى اغلب
الاحيان ثورى سلبى ،
يجيد الكلام والتنظير

يصنع طوبويته فى بلاده ؟
وهل يمكن ان ينتقل ببلاده
فعلا الى ماكان يتشده ؟ ..
وترى الى اى حد يمكن ان
يفعل ذلك ؟



طنجة صامته
بعد ليلة القدر



الطاهر بن جلون

يوم الصمت فى
طنجة ..

عنوان الرواية التى
صدرت اخيرا للكاتب
المغربى الطاهر بن جلون .
وهو اول كتاب ينشر للكاتب
بعد روايته « ليلة القدر »
التي فازت بجائزة جونغور
عام ١٩٨٧ . والتي باعت
فى طبعتها الفرنسية
مليونى نسخة .

تدور أحداث الرواية
الجديدة ذات شتاء فى
مدينة طنجة . هناك رجل
وحيد فى منزله المحاط

حصل على جائزة اولف
بالم فى السويد ثم على
جائزة السلام فى معرض
الكتاب بفرانكفورت .

وقد جاءت اهمية
وشهرة هافل انه احد
الكتاب الذين آمنوا ونادوا
بحقوق الانسان ، وقد نادى
بذلك من خلال اشخاص
مسرحياته التى بلغ عددها
ست عشرة مسرحية ، ومن
بين هذه الاعمال « الترس
الكبير » و « رسالات الى
اولجا » و « البروتوكولات »

ولهافل شعبية كبيرة
ليس فى بلاده فقط ، بل فى
اوربا ، حيث راحت
المؤسسات المختلفة
تمنحه العديد من جوائزها
لتكريمه ، اخرها جائزة
الحرية لعام ١٩٨٩ .

كان على هافل ان ينتظر
واحدا وعشرين عاما كي
يجنى ثمار افكاره ، وافكار
زملائه من خلال تلك الثورة
الهادئة التى شهدتها
يوغسلافيا فى نوفمبر
الماضى ، وكان عليه ان
يعيد الديمقراطية لبلاده
بعد ان تم انتخابه كرئيس
دولة فى التاسع والعشرين
من ديسمبر الماضى .
السؤال المطروح هو
هل يمكن لفاكلاف هافل ان

الاشخاص غير الملتزمين
بسياسة الحزب الشيوعى
التشيكى ، ثم اصبح رئيسا
لاتحاد الكتاب المستقلين
واتجه نشاطه فى الكتابة
الى السياسة . وصدر قرار
بمنعه من الكتابة بعد ربيع
براغ حين احتلت القوات
السوفييتية مدينة براغ ،
بعد حركة الاصلاح فى
عام ١٩٦٨ .

كان على هافل ان يترك
المسرح ، كموظف وبذل
كل مساعيه لنشر كتبه
ومسرحياته التى منعت من
التمثيل على خشبة
المسرح وفى عام ١٩٦٩
مارس العديد من المهن
الصغيرة من اجل توفير
لقمة العيش .

وعرفت سنوات
الستينات بالنسبة للكاتب
بانها سنوات السجن ،
حيث قضى خمسة اعوام
داخل الجدران خلال ثلاث
مرات ، وفى عام ١٩٧٧
اصبح مسئولاً عما عرف
بميثاق ١٩٧٧ ، ثم اصبح
عضوا فى العديد من
المؤسسات التى تتنادى
بالديمقراطية وحرية
الانسان .

وترجمت اعمال الكاتب
الى لغات عديدة فى فرنسا
، والسويد ، وسويسرا ،
والنمسا وفى عام ١٩٨٣



كرستوفر نولان

« وقائع الاحلام » وهو يضم مجموعة القصائد التي كتبها وهو بين الحادية عشرة ، والخامسة عشرة ، وقد كتب احد النقاد البريطانيين ان نولان يستخدم الكلمات كأنه يخلق لها جسدا متأججا بالحياة .

كما نشر ايضا لنولان سيرته الذاتية التي تحمل عنوان « تحت عيني الساعات » والتي ترجمت الى اثنتي عشرة لغة عالمية ، والبطل في هذه السيرة يدعى كرسى ، يلعب مثل المؤلف مع الكلمات يغير الحروف كي تتغير معانيها وتتضاد ، وهو يرى ان اجمل الالعاب في الدنيا هي لعبة ترتيب الحروف في الكلمات .

باريس .

● محفة سينما

فالراوية يحس بالمتعة وهو في قمة كسله .

مفاتيح

● الشاعر الاخرس والعزف على الكلمات

كرستوفر نولان هو اول شاعر اخرس في العالم .. فرغم انه لايتكلم .. الا انه يجلس امام مكتبه اكثر من اربع ساعات يوميا ليكتب رواياته واشعاره ، كما يجلس الى جهاز الكمبيوتر كي يدون ، ويحفظ كتاباته التي ينشرها منذ اكثر من سبعة اعوام ، اى عندما كان في الخامسة عشر من العمر . لكن المشكلة التي يعانها نولان انه بطيء في الكتابة ، فهو يكتب الكلمة في ربع ساعة تقريبا ، ولذا فهو يمكنه ان يصوغ فقرة في ثلاث ساعات تقريبا .. ولذا يحس انه لا يؤلف ، بل انه يلعب الكلمات حتى يحصل عليها ، ويرتبها الواحدة وراء الاخرى من اجل ان تخرج مليئة بالحياة ، والنبيض الصادق .

وقد تشر نولان ، اخيرا ديوانه الاول تحت عنوان

بالبرد . رجل يصارع المرض والوحدة والشيخوخة .. يروح يحصى عدد اصدقائه الذين اصبحوا في عداد الموتى . ويتذكر مغامراتهم ، وحيواتهم ، واحلامهم . وامالهم التي رحلت معهم . لقد كان ترضيا يوما ما في مدينة فاس . وعاش حياة هنيئة سالمة ، لكن الزمن يصيب الناس دائما ، يأتسهم بالمرض والشيخوخة . وهامو مصاب في الحنجرة . وفي صدره بمرض عضال يأتيه بالازمات .

الغريب ان بن جلون قد اختار ان يتحدث عن عائلة مغربية يهودية اخرى ، وعن منزلها وعن الطيبة التي تتمتع بها . وعلاقتها القوية مع الاسر الاخرى . ويقول الكاتب في مجلة لوبوان في ٨ يناير الماضى « لقد فكرت دوما في ابي الذى عاش دوما في طنجة ، وانا اكتب هذا النص الذى لم اكن اتصل به الا بصعوبة فهذا الكتاب ليس سوى وسيلة لطرح المشاكل ، ان لم يكن لحلها » .

وتقول المجلة ان هذه الدراما لا يمكن ان تجد نهايتها الا بالموت ،

خلال الاعوام العشرة
الاخيرة .

غير ان مجمل انتاج
اوربا من الافلام يزيد رغم
ذلك عن مجمل انتاج
الولايات المتحدة .

ولامر ما لاثير هذه
الافلام شهية اى موزع
خارج البلاد المنتجة لها .
وكأية سلعة ، فان قلة
العرض للافلام الاوروبية
كان لابد وان يؤدى الى
انخفاض الاقبال على ماقد
يتاح منها للمشاهدة فعندما
كانت السينما الايطالية فى
اوج مجدها كان نصيب
افلامها المعروضة فى
فرنسا حوالى خمسة عشر
فى المائة من عدد
المقترجين .

والان لايتجاوز هذا
النصيب الثلاثة فى المائة
الا بالكد .

ولما طلب الى عضوى
لجنة التحكيم « اولمان »
و « زابو » ان يدليا برأيهما
فى هذه المحنة ، ارجعاهما
الى استسلام النقاد
 واجهزة الاعلام
الجماهيرية لسحر السينما
الامريكية وانبهارهم بكل
ماتنطوى عليه من سطحية
وابتذال فضلا عن ادمانهم
للاعيب ابطالها
الكاريكاتوريين امثال رامبو
وانديانا والوطواط .



ليف اولمان

فى حين رخص بعرض
مائة واربعة افلام امريكية
، لم يرخص بالنسبة
للسينما الاوروبية الا ستة
عشر فيلما . موزعة كالاتى
سبعة افلام لاطاليا وثلاثة
افلام لهولندا ، وفيلمان
لالمانيا الغربية ، وفيلم
واحد لكل من بلجيكا
والدنمارك والنرويج
وبولندا .

واذا كان ثمة اثنا عشر
فيلما آخر مرخص بها -
وهى لبريطانيا - فان ذلك
لايغير من الامر شيئا ، لان
معظمها فى حقيقة الامر ،
انتاج امريكى جرى
تصويره فى استديوهات
انجليزية .

وانخفاض هذه الارقام
لايرجع الى قلة انتاج
الافلام الاوروبية .
حقا قد هبط الانتاج
الاجمالى الاوروبى بنسبة
خمسة وعشرين فى المائة

تعانى السينما الاوروبية
من طغيان افلام مصنع
الاحلام فى هوليوود .
وفى محاولة لانقاذها
من طوفان هذا الطغيان
اقيم فى باريس قبل ايام
اول مهرجان للسينما
الاوروبية .

وكان من بين اعضاء
لجنة تحكيم هذا المهرجان
« استقان زابو » المخرج
المجرى صاحب
« مفيستو » الفائز بجائزة
اوسكار لاحسن فيلم
اجنبى .

اما رئاسة تلك اللجنة
فقد انعقدت للممثلة
النرويجية « ليف اولمان »
ونجمة بعض روائع
المخرج السويدي
« انجمار برجمان »

ورغم الدعاية التى
صاحبت ايام المهرجان
وحفلة توزيع الجوائز التى
منحتها تلك اللجنة الى
الافلام الفائزة ، فليس ثمة
فى الافق مايدل على ان
السينما الاوروبية على وشك
الافاقة من حالة الغيوبة
التى تعانى منها .

ونظرة سريعة على
جنسية الافلام التى رخص
بعرضها خلال عام ١٩٨٨
فى بلد اوروبى كفرنسا
تكفى لتأكيد صحة هذا
التشخيص .

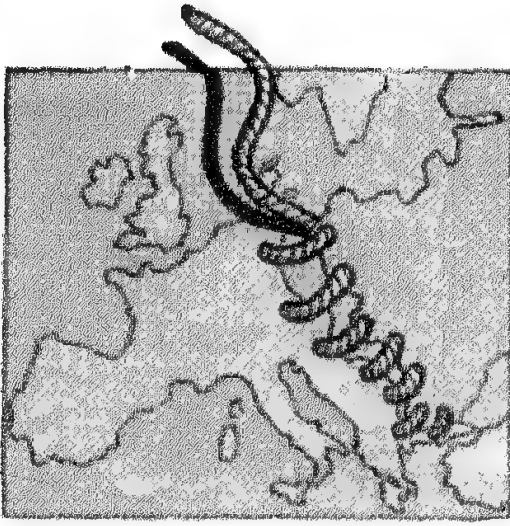
هل إنتهى التاريخ ؟

بقلم : د. السيد أمين شلبى

عرضنا فى العدد الماضى ما ساد الحياة الثقافية والفكرية والأمريكية والأوربية خلال العلم المنصرم ، وهى القضية التى حركتها المدرسة التى بشرت وتنبات بانقضاء ثلاث ظواهر من حياة الأمم : ظاهرة الحرب الباردة التى حكمت الوضع الدولى منذ انتهاء الحرب الثانية ، وظاهرة الحروب وخاصة بين الدول الصناعية الديمقراطية ، أم النبوءة الثالثة لهذه المدرسة والتى كانت مركز الجدل والحوار ، فهو توقعها ليس فقط انقضاء حقبة معينة من التاريخ ، وإنما انتهاء التاريخ ذاته ببلوغه نقطة حاسمة ونهائية من تطور البشرية الايديولوجى انتصرت فيها الليبرالية الديمقراطية الغربية كشكل نهائى من اشكال الحكم . وقد تناولنا بالتفصيل النقاش الذى دار حول انتهاء الحرب الباردة ، ونعرض اليوم لتصورات هذه المدرسة وتوقعها لاختفاء ظاهرة الحروب ، وعن فكرة نهاية التاريخ ، ولدوائر النقاش التى حركتها .

تساعد وتسهل الحل السلمى للمنازعات من خلال التفاوض ، والتراضى والحلول الوسط ، ومن خلال تأثيرات الرأى العام ، وعمليات الانتخابات والتصويت ، وأنه فى النظم الديمقراطية يشعر الزعماء أنهم مسئولون امام شعوبهم على ان يستنفدوا كل الوسائل السلمية لحل المنازعات وقبل اللجوء الى القوة المسلحة . وتذكر هذه المدرسة بأنه منذ نهاية الحرب الثانية مثلا ، فإن عددا من الصراعات التى كان يمكن أن تؤدى الى الحرب بين اقطار قد اتجهت الى التضاؤل حين تتحول هذه الاقطار الى الديمقراطية . وضربت على

● هل ستنتهى الحروب ؟ !
ويستند توقع هذه المدرسة لانقضاء ظاهرة الحروب بين الدول الديمقراطية الى الانتشار الملحوظ للنظم الديمقراطية منذ منتصف السبعينات ، وأنه تاريخيا كانت ظاهرة الحرب بين النظم الديمقراطية قد غابت منذ نشوء هذه النظم فى القرن ١٩ ، وإلى ان حالات النزاع المسلح التى نشأت منذ هذه الفترة قد قامت بين النظم الديمقراطية وتلك التى تتبنى نظاما شمولية ، كما استمدت هذه المدرسة منطقها من أن غياب الحروب بين النظم الديمقراطية يبدو متسقا مع طبيعة الديمقراطية التى



ذلك مثلا الصراع بين بريطانيا والأرجنتين وبين جواتيمالا واسبانيا ، حيث خف هذا الصراع حين تحولت الدول الثلاث (اسبانيا ، والأرجنتين وجواتيمالا) الى الديمقراطية ، كما تنبه هذه المدرسة ايضا الى أن الصراع بين تركيا واليونان بدأ يخف ، بعد أن أخذ كلا البلدين بالديمقراطية .

وتستمر هذه المدرسة في افتراضاتها حول اختفاء ظاهرة الحروب أنه اذا ما استمرت هذه العلاقة بين غياب ظاهرة الحرب وبين النظم الديمقراطية واذا ما استمرت الديمقراطية في الانتشار ، فإن الحروب سوف تصبح اقل في المستقبل عما كانت عليه في الماضي ، وما يبدو مبشرا في هذا الشأن أنه منذ عام ١٩٧٤ . بدأت النظم الديمقراطية تكتسب مواقع في عدد من الاقطار بلغت العشرين تقريبا ، على أن هذه المدرسة أن كانت قد اعتبرت أن الحرب أصبحت امرا لا يمكن التفكير فيه بين الدول المتقدمة سواء كانت رأسمالية أم اشتراكية ، إلا أن توقعها هذا لا ينسحب على البلدان النامية حيث توقعت أن الحروب ستظل ملازمة لعلاقاتها .

وقد تصدى بعض المفكرين لهذا التصور بالتحليل والتفنيد وقدموا عددا من الملاحظات على هذا التوقع ، أولها ، اعتبار أن الديمقراطية مازالت اقلية في نظم العالم ، فبين ١٦٧ دولة فإن النظم الديمقراطية فيها وفقا لمعايير الديمقراطية الصارمة - هي ٦٠ دولة فقط وعلى هذا فثمة امكانيات متعددة للحروب - بين ١٠٧ دول التي لا تتمتع بنظم ديمقراطية وبين الدول الديمقراطية . والملاحظة الثانية أنه اذا كان عدد الدول الديمقراطية

حقا في نمو إلا أنه نمو غير منتظم . وعلى نمط خطوتين للامام وخطوة للخلف . ويؤكد سجل التطور نحو الديمقراطية هذا النمط ، فقد حدثت موجة كبيرة من الديمقراطية في القرن ١٩ اعقبها تراجع الى النظم الشمولية ما بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ . كذلك حدثت موجة ثانية من الديمقراطية بعد الحرب الثانية اعقبها انتكاسات في الخمسينات والستينات ، تلاهما موجة ثالثة منذ عام ١٩٧٤ حيث تحولت ما بين ١٥ - ٢٠ دولة الى الديمقراطية . فلذا ما استمر هذا النمط السابق فإن بعضا من هذه الديمقراطيات الجديدة من المحتمل أن تتحول الى الشمولية ، ومن ثم فإن ظاهرة الحروب يمكن أن تزداد أكثر مما تقل في المستقبل . أما الملاحظة الأخيرة فهي أن السلام بين الدول الديمقراطية قد يكون راجعا الى عوامل عارضة جاءت عن طريق الصدفة لا الى الطبيعة الديمقراطية ، ففي القرن ١٩ مثلا كانت الحروب تقع بين الدول المتجاورة جغرافيا ، في هذا الوقت كانت الدول الديمقراطية قليلة العدد ونادرا ما كانت تتجاور ومن ثم فإن غياب الحرب يمكن أن يكون نتيجة غياب القرب الجغرافي .

هل إنتهى التاريخ ؟

● نهاية التاريخ ؟

حدث ان محرر مجلة ناشيونال انترست The NATIONAL INTEREST وهي منبر التيار المحافظ المتشدد الذي عرف به New Congeuation وهو التيار الذي نما واشتد في السبعينات وكان له دور بارز في اسقاط جيمي كارتر وفي تكوين رؤى وتصورات ريجان وخاصة في العامين الاولين من حكمه - كان يبحث عن موضوع كبير «يربط التاريخ بالتقاليد العظيمة للفكر السياسي» وقد عثر على ضالته في محاضرة كان قد القاها اخيرا مفكر شباب امام جامعة شيكاغو هو فرانسيس فوكوياما (٣٦ عاما) وهو امريكى من اصل يابانى ، درس وتعلم في جامعات بيل وهارفارد وباريس وعمل بعد دراسته في مؤسسة راند ، واستعارته ادارة التخطيط بالخارجية الامريكية في بداية الثمانينات ، ثم عادت فاستدعته اخيرا ككاتب لمدير هذه الادارة . وكان فوكوياما قد شعر انه يريد ان يقدم شيئا يتجاوز به معالجاته الجزئية للاحداث ، وان يقدم مسحا للمسرح الدولى يعالج من خلاله «المسائل الكبيرة» فكانت هذه المحاضرة التى قدمها في جامعة شيكاغو ، ونشرتها المجلة في عدد صيف ١٩٨٩ ، واثارت ومازالت تثير كل هذه الضجة والتعليقات والمناقشات فى الدوائر الاكاديمية والفكرية وعلى المستوى الأمريكى والأوروبى . فما الذى قاله فوكوياما فى محاضرته او مقالته .. ؟ يعتبر فوكوياما ان القرن العشرين قد

بدا والعالم المتقدم يخوض حراعا عنيفا بين الليبرالية الديمقراطية وبين بقايا الحكم المطلق ثم مع النازية والبولشفية ، ثم انتصف بما تنبأ به البعض من عملية تلاقى او تقارب بين الرأسمالية والاشتراكية غير أن القرن ينهى دورته بالنصر الواثق لليبرالية الاقتصادية والسياسية - ويرى فوكوياما ان هذا النصر يبدو أولا وقبل كل شيء فى .. «الاستيعاد الكامل لاي نظم بديلة لليبرالية الغربية تكون صالحة للحياة ..» ويستدل فوكاياما على هذا بما حدث فى الحقبة الماضية فى اكبر قوتين شيوعيتين هما الاتحاد السوفييتى والصين ومن حركات اصلاحية لم تقتصر فقط على القضايا السياسية الكبرى وانما انتشرت لتصل الى اساليب الحياة والثقافة الغربية ولكي تشمل قطاعات الفلاحين وعلى هذا يستخلص فوكوياما أن ما نشهده «... ليس مجرد انتهاء الحرب الباردة ، وانقضاء فترة من فترات ما بعد الحرب ، وانما نهاية التاريخ نفسه ، ووصوله الى نقطة نهائية فى التطور الايديولوجى للبشرية ، ولعالمية الديمقراطية الغربية . كشكل نهائى من أشكال الحكم ..» غير أن هذا لا يعنى فى نظر فوكوياما «... انه لن يكون ثمة احداث تعلق عليها الدوريات المتخصصة فى الشؤون الدولية ، ذلك ان انتصار الليبرالية قد تحقق فى الدرجة الاولى فى عالم الافكار او الوعى ، وهو لم يتحقق بعد فى العالم الواقعى والمادى . ومع هذا فإن هذا لا ينفى ان ثمة اسبابا قوية تدعو الى الاعتقاد ان المثالى هو الذى سيحكم العالم المادى فى المدى الطويل ..»

ولم تكتسب مقالة فوكوياما قيمتها من مجرد تحليلها للوضع الدولى او لتنبؤاتها

لان الصراع من اجل اثبات الذات ، واستعداد المرء للمخاطرة بحياته من اجل اهداف مجردة والصراع الابدولوجى العالمى الذى يدعو الى الجسارة والاقدام ويشير الخيال والمثالية سوف تحل محله الصراعات الاقتصادية ، ومحاولات حل العضلات التكتيكية ، والاهتمام بشئون البيئة ، والرضا بإشباع الحاجات الاستهلاكية المتقدمة ..» ويذهب فوكوياما ابعد من هذا فى تصور عصر ما بعد التاريخ «... فلن يكون هناك فن او فلسفة مجرد رعاية لمتحف التاريخ الانسانى ..» وهو وضع يجعله يشعر ، ويرى الآخرين من حوله يشعرون «... بحنين قوى للزمن الذى كان التاريخ قائما فيه ، ومثل هذا الحنين فى الواقع هو الذى سيظل يحرك المنافسة والصراع حتى فى عصر ما بعد التاريخ ..» .

● عاصفة من النقد :

وقد اثارت نظرية فوكوياما ردود فعل عارمة ، وتناول نفس العدد من المجلة التى نشرت مقالته فقط عشرة تعقيبات من فلاسفة ، ومؤرخين ، وساسة ، واساتذة علوم سياسية ، تناولوها بالنقد والتحليل ، وكان من ابرز هذه التعقيبات ما قدمه الاستاذ حسامويل هنتجتون مدير مركز الدراسات الاستراتيجية فى جامعة هارفارد الذى سجل الملاحظات التالية على نظرية فوكوياما . كانت اولى ملاحظاته ، ان تراجع مجموعة من النمل والافكار لا يعنى اختفائها نهائيا فقد تعود الى الظهور بقوة متجددة بعد جيل او جيلين ، وضرب مثلا على ذلك ان التيلر الذى سيطر فى الاربعينات والستينات على الفكر الاقتصادى كان هو المفكر

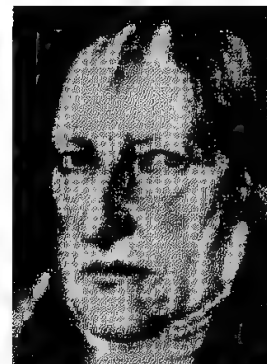
حول مستقبله ، وانما ايضا من الاساس التاريخى والفلسفى التى استندت اليه ، فهو يعتقد ان فكرة نهاية التاريخ ليست جديدة وانما يرجعها الى كارل ماركس الذى اعتبر ان اتجاه تطور التاريخ كان دائما اتجاها هادفا حكمه التفاعل بين القوى المادية ، وانه سوف يصل الى نهايته فقط باليوتوبيا الشيوعية التى سوف تحل فى رايه بشكل نهائى التناقضات السابقة ، ويضيف فوكوياما ان مفهوم التاريخ كعملية دياكتيكية ذات بداية ووسط ونهاية قد استعارها ماركس من فريدريك هيغل الذى اعتقد ان التاريخ يبلغ ذروته عند نقطة مطلقة وهى اللحظة التى يقتصر فيها نهائيا بشكل عقلانى من اشكال الحكم والمجتمع . وعلى هذا الاساس الفلسفى اعتبر هيغل ان التاريخ قد بلغ نهايته عام ١٨٠٦ فى انتصار نابليون فى معركة بينا ولأنه عند هذه النقطة فإن «طليعة البشرية» قد حققت مبادئ الثورة الفرنسية .

وقد يبدو انتهاء التاريخ عند النقطة التى تنتصر فيها الليبرالية الديمقراطية الغربية امرا يدعو للاحتجاج بالنسبة لفوكوياما الا انه يعتبر ان الزمن المقبل هو زمن حزين يدعو الى الملل . لماذا ؟ ..

مانسفيلد



هيغل



هل إنتهى التاريخ ؟

تدفع المجتمعات الى ان تطور مفاهيم ومذاهب جديدة لمواجهة هذه التحديات . ويعتبر هنتجتون ان نظرية فوكوياما تعاني من وهم خطير وهو تصورهما لامكانية التنبؤ بالتاريخ ومسيرته ، ذلك ان سجل «التنبؤات» هو سجل غير مشجع ، ثم من الذى كان يستطيع ان يتنبأ بعمق وشمول التحولات التى حدثت فى العالم الاشتراكى اما الوهم الذى تعاني منه نظرية نهاية التاريخ فهو انها تميل الى تجاهل ضعف ولاعقلانية الطبيعة البشرية ، وهى تقترض ان البشرية سوف تتصرف دائما على اساس عقلانى ، فمادامت ترى انه من الحكمة التركيز على رفاهيتها الاقتصادية فلن تتورط فى حروب غير مجدية أو فى صراعات ايديولوجية جوفاء ، الا ان حقيقة الامر ان البشر ينصرفون احيانا بشكل عاقل وكريم وخلاق ، ولكنهم غالبا ما يتصرفون بشكل احمق وانانى .

كما كان من بين من تحدوا نظرية فوكوياما فى اسسها الفلسفية والتطبيقية هو جرتروود هملفارب الاستاذ بجامعة نيويورك فقد اعتبر ان هيجل لم يقل ابدا ان التاريخ سوف ينتهى بالمعنى الحرفى ، ذلك ان التاريخ عملية مستمرة تظل فيها حركة الديالكتيك لا تنتهى ، ويشكل يبقى على دراما التاريخ قائمة ، ويتساعل هملفارب « .. وماذا عن الفقر الاسود ، وفقر الطبقات الدنيا ، وحيث يموت الشبان السود كل ليلة فى الخطوط الامامية لحرب المخدرات ، ان التاريخ بهذا المعنى لا يبدو قد انتهى ، بل ربما يبدو انه قد بدأ فعلا .. »

ويستشهد بما ذكره مفكر امريكى

الخينزى حيث دولة الرفاهية والديمقراطية الاجتماعية والتخطيط ، وكان من الصعب ان نجد مثل هذا التأييد لليبرالية الكلاسيكية التى عادت الى الظهور بشكل مدهش ، فالاقتصاديون والمؤسسات التى كانت تركز على «الخطأ» فى الخمسينات ، عادت تركز على سياسات السوق فى الثمانينات ، وبشكل مشابه فإن علماء الاجتماع الذين جادلوا فى الحقب التى أعقبت الحرب الثانية بأن الدين والوعى القومى سوف يختفى بالتقدم الاقتصادى والتحديث ، الا انه فى الثمانينات رأينا الانبعاث الدينى كظاهرة عالمية . أما الملاحظة الثانية التى اوردتها هنتجتون فقد انصبت على ان انتصار عقيدة ما لا يعنى انتفاء وعدم توقع ظهور خلافاً داخل صفوفها ، فتاريخ الايديولوجية هو تاريخ الفرق والانشقاقات الايديولوجية كما ان الصراع بين هؤلاء الذين يقدمون تفسيرات مختلفة للايديولوجية الواحدة غالبا ما تكون اشد قسوة من الصراعات بين هؤلاء الذين يتبنون ايديولوجيات مختلفة تماما ، فبالنسبة للمؤمن فإن المرتد يعتبر اسوأ من غير المؤمن ، وتقف الخلافات التى نشأت تاريخيا داخل الديانات المختلفة وكذلك بين اصحاب العقائد العلمانية دليلا على ذلك اما الملاحظة الثالثة فهى ان انتصار ايديولوجية ما لا يعنى تجمد التطور الايديولوجى وعدم ظهور ايديولوجيات جديدة وسوف تتعرض اهداف البشرية فى الرفاهية والسعادة لتحديات مستمرة



جورباتشوف في طقوله .. من
كان يفكر انه سيفير العالم ؟

الاسلامى ويعتبر انه رغم ان قطاعا من مجتمعاته تعتقد بوجود الاخذ بالتكنولوجيا واسلوب الحياة الأمريكى ، فإن هذا لا يعنى انهم يريدون ان يكون دستورهم . ونظمهم الاجتماعية والاقتصادية نسخة من الدستور او النظم الأمريكية ، فأكثر المسلمين ميلا الى الغرب لا يعتقدون ان هذا يمكن ان يحدث يوما ما ويريدون ان يقيموا نظمهم المتميزة .

● فوكوياما يرد :

ازاء هذه العاصفة او «هيسقيريا» النقد والتعليقات ، وبعد ما اسماه فوكوياما «مجالونات الحبر» التى سكبت على مقالته ، كان لابد له ان يقدم رده عليها ، حيث اعتبر بداية ان الانجاز الحقيقى الذى حققه هو هذا الاجماع العالمى القريد الذى ضم اقصى اليمين واقصى اليسار لا حول الوضع الراهن الليبرالية وإنما حول اثبات مخطيء وان التاريخ لم ينته بعد . ثم يعتبر فوكوياما بعد هذا ان سوء الفهم المشترك بين نقاده هو قشلهم فى فهم وقبول استعمال هيجل لكلمة «التاريخ» فكثير من الناس يشعرون بالانزعاج حين يعجز فرد فى استخدام التعريف التقليدى

محافظ هو ارفنج كرسستول من ان «قد نكون قد كسينا الحرب الباردة ، وهذا شيء جميل ، ولكن هذا لا يعنى ان العدو الان هو نحن وليس هم» .

كذلك اخذ عدد من الذين عقبوا على فوكوياما تسرعه فيما استخلصه عن نهاية التاريخ ، فعندهم ان التغيرات التى حدثت فى الاتحاد السوفييتى ولم تستقر بعد بشكل نهائى ، ولا يستطيع احد ان يتنبأ بما سيحدث اذا ما فشلت اصلاحات جورباتشوف ، وعلى المستوى الأوربى لا يمكن التنبؤ بما يمكن ان تطلقه الوحدة الألمانية من تنافس بين الأمم الأوروبية وكذلك الوحدة الاقتصادية التى تخطط لها المجموعة الأوروبية مع عام ١٩٩٢ ، كما يضيفون الى هذا ان صراعات القوى الكبرى لم تتبع دائما من الايديولوجية فالاحرب العالمية الاولى ، والحرب الفرنسية الروسية ، والحرب البروسية اليابانية من الصعب القول انها كانت حروبا ايدلوجية .

كذلك اثارت نظرية فوكومايا جدلا على النطاق الأوربى ، وكان من بين من تعرضوا لها بالنقد الكاتب البريطانى بيتر مانسفيلد الذى وصف النظرية بأنها تبسيط مغل للامور ، فعند مانسفيلد ان التطلع لمزيد من الديمقراطية والحرية الفردية قد يأخذ اشكالا مختلفة كذلك يمكن الوصول اليها من خلال اساليب مختلفة ايضا . فإذا كانت اليابان تتبنى الديمقراطية والراسمالية الا ان ديمقراطيتها ورأسماليتها مختلفة جدا عن الراسمالية والديمقراطية الأمريكية ، كما ان الاتجاهات الأوروبية الان تؤكد ان أوروبا لا يمكن ان تتبنى رأسمالية الولايات المتحدة . ويستشهد مانسفيلد بالعالم

تكتسب أهمية إلا إذا أجبرتنا بشكل ما على ان نعيد النظر فى المبادئ الرئيسية التى تميز نظامنا الاجتماعى .»

ويرد فوكوياما على النقد الذى اشترك فيه معظم من تناولوا مقالته وهو أنه تسرع فى استبعاد الاشتراكية كقوة فى العالم أو كفكرة ، وعلى ما أشاروا اليه من عدم اكتمال ورهافة عملية الاصلاح الجارية فى الاتحاد السوفييتى وأوروبا الشرقية والصين ، فيقول انه اول من يعترف ان الاصلاحات الجارية اليوم فى العالم الاشتراكى لم تكتمل بعد ، وأن القهر الذى حدث فى بكين فى يونيو الماضى قد انتكس بقضية الحرية لعدة سنوات ، وسيكون المرء أحق إذا ما تجاهل ان مثل هذا الارتداد لن يحدث فى أحد البلدان التى تجرى فيها عملية الاصلاح الان ، ومع هذا فإن فوكوياما يشك فيما اذا كان مثل هذا الارتداد اذا حدث سوف يعيد بشكل كامل الاتحاد السوفييتى الذى عرفه الغرب وخشى منه خلال الاربعين عاما الماضية ، وعنده ان التهديد السوفييتى التقليدى للغرب لم ينبع فقط من القوة العسكرية والمصادر المادية ، وإنما من حقيقة اعتبار الاتحاد السوفييتى انه يجسد فكرة وعقيدة عالمية معادية لمثل الغرب واسلوبه فى الحياة ، مثل هذا الاحساس بالرسالة التبشيرية هى بالتحديد ما يعتبر فوكوياما انه اقل احتمالا ان يبعث من جديد .

كذلك يعتقد فوكوياما انه حتى لو عاد نظام محافظ جديد للاتحاد السوفييتى فإنه من المستبعد ان يعود الى اساليب القهر القديمة فى محاولة منه لاستعادة السلطة المعنوية للحزب أو اصلاح مشاكل الاقتصاد الملحة .

للتاريخ كعقاب عشوائى للاحداث حيث ليس هناك محاولة للتمييز بين ماهو أكثر وأقل أهمية ، ولهذا فإن فكرة أن التاريخ قد يأتى لنهائيه انما تدهش فقط هؤلاء الذين ليسوا على دراية بالتقاليد الماركسية الهيجلية ، فالتاريخ بالنسبة لهيجل يمكن ان يفهم بالمعنى الضيق لتاريخ الايديولوجية أو تاريخ الفكر حول المبادئ الاولى بما فيها تلك التى تحكم النظم السياسى والاجتماعى ، فنهائية التاريخ ، تعنى ليس نهاية الاحداث العالمية وانما نهاية تطور الفكر البشرى حول هذه المبادئ الاولى . ويذهب فوكوياما ان قراء مقالته لم يكونوا اول من ادهشتهم فكرة نهاية التاريخ ، فقد اثار هيجل نفسه صيحات احتجاج باعلانه نهاية التاريخ فى بداية القرن ١٩ وخاصة من جانب ماركس الشاب الذى يشعر ان مظاهر عدم عدالة المجتمع فى زمنه يكذب تأكيدات هيجل «ان كل شىء حقيقى هو شىء عقلانى» والواقع ان ماركس قد صرف حياته يحاول ان يظهر ان هيجل كان مخطئا ليس حول امكانية انتهاء التاريخ وانما حول اعلان هيجل أن النهاية قد حلت بالفعل .

ويجادل فوكوياما نقاده بالقول انه لكى يرفضوا افتراضه فإنه لا يكفى القول بأن المستقبل يحمل فى جمعيته احداثا كبيرة واسعة ، وإنما على المرء ان يظهر ان هذه الاحداث مدفوعة بفكرة متماسكة حول العدالة السياسية والاجتماعية التى تدعى انها يمكن ان تحل محل الليبرالية ، «فوقوع حرب نووية بين الهند والباكستان رغم رعبها بالنسبة للبلدين الا انها لن

كتاب
الهلال

يقدم

وسطى كامل
باعث النهضة
الوطنية

بقلم المؤرخ الكبير
عبد الرحمن الرافعي

يصدر

٥ فبراير ١٩٩٠

روايات الهلال
تقدم

الحياة
الخطيبة

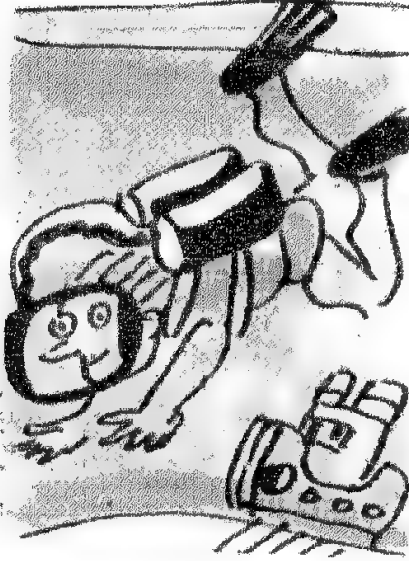
الروائية
الحائزة على جائزة الأدب
النسائي (فيينا)

تأليف: كطير إشرلي
ترجمة: محمد عبد المنعم جمال

تصدر

١٥ فبراير ١٩٩٠

● حمام لضغط الدم



منذ قديم الزمان يشيع على نطاق واسع الحديث عن التأثيرات العلاجية للمياه المعدنية ، وذلك رغم عدم وجود تفسير علمي واضح وقاطع لذلك .. لكن اليات مثل هذا التأثير بدأت تتكشف خلال الفترة الاخيرة . فال معروف أن الغطس في المياه المعدنية يؤثر على الجسم تأثير العقارات المنيرة للبول ، فبعد قضاء وقت في السباحة يحس المرء بالرغبة في التبول الأمر الذي ينشط خروج الاملاح - ذائبة في المياه - من الجسم .

وفي الوضع العادي للجسم تهبط كمية من الدماء الى الجزء الاسفل بتأثير الجاذبية ، لكنه عند الوجود في الحوض يعود الدم الى وسط الجسم فيرتفع ضغط الدم وتتمدد جدران القلب الأمر الذي يحفز الهرمون المتسبب في امتصاص كثير من الاملاح وافرازها مع البول .. هذا كما أن فقدان الجسم لبعض سوائله يقلل الدم فيهبط الضغط .

ونفس التأثير يتعرض له ملاحو الفضاء عند وجودهم في حالة انعدام الوزن .. وهكذا توصل العلماء الى الى امكانية علاج ضغط الدم العالي باستخدام نفس الهرمون لكنه تبين أن تناوله على شكل اقراص لن يجدي لانه عبارة عن بروتين يتحلل في الكلى بسرعة ، ومن هنا جرى السعي الى مركب كيميائي يزيد من نسبة الهرمون الطبيعي أو يؤدي وظيفته .

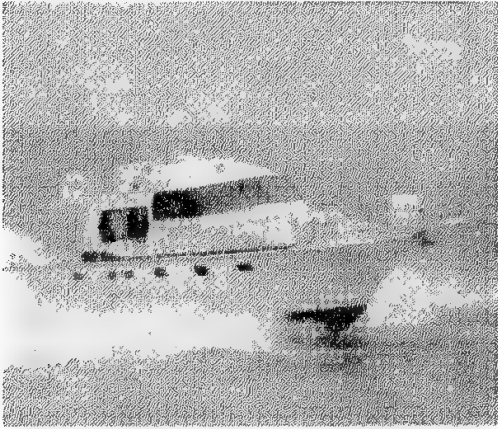
ولقد امكن التوصل بالفعل الى عقار يبطئ من تحلل الهرمون في الكلى مما يساعد على اتمام آلية افراز الاملاح والمياه لموكت اكبر مما يقلل ضغط الدم .. وهكذا بات بالامكان علاج ضغط الدم العالي بالاستلقاء في حوض مملوء بالماء الدافئ بضع ساعات يوميا ..

الاصلاح في الهنجم !

الرئيس من امراض الحساسية المعضلة التي يستغرق علاجها بواسطة الادوية وقتا طويلا رغم أن عدد المصابين به في تزايد مستمر حتى أن نسبة انتشار امراض المسالك التنفسية تتضاعف كل ١٠ سنوات

وتستغرق دورة العلاج زهاء ٢٠ يوماً يقوم خلالها المريض المقيم في المنطقة بـ ٢٤ - ٢٦ هبوطاً الى دروب النجم حيث يتراوح الوقت اللازم للشفاء هناك بين ١١٠ و ٢٠٠ ساعة

● السفن الطائفة



أعلنت اليابان عن مشروع بناء سفينة القرن العشرين « ياماتو - ١ » الفائقة السرعة والتي تعمل دون خوضاء .. ويقوم عمل محرك السفينة على امتصاص ماء البحر ثم طرده بقوة باستخدام قوة المجال المغناطيسي الذي ستكون وحدات كهرومغناطيسية قوية ، استخدمت في صناعتها المواد الحديدية الفائقة التوصيل - ومن المفترض أن تصل سرعة السفينة ١٨٥ كيلومتراً في الساعة وأن يجري تشغيلها خلال العام القادم .

ومن الجدير بالذكر أن مهندسا سوفيتيا قد نال براءة ابتكار هذا

نتيجة تزايد تلوث المحيط الجوى في المدن بالدرجة الاولى ..

وقد لوحظ منذ وقت بعيد أن المناخ الكهوف الطبيعية (والترسبية منها على وجه الخصوص) تأثيراً مواتياً ومطرداً على مرضى الربو ، ومن هنا جرى التفكير في استخدامها لأغراض العلاج ونشأ للفرع الطبى الخاص بالعلاج قى الكهوف . وفى إطار هذا الفرع وضعت طرق فعالة لعلاج الربو فى مناجم الملح .

والعوامل العلاجية الاساسية فى هذه الطريقة هى تشبع الهواء بعوالق كلوريد الصوديوم وتأثير الهواء النقى تماماً ، وانخفاض نسبة الرطوبة وثبات درجة الحرارة فى حدود مريحة للإنسان (٢٣ - ٢٣,٥ درجة مئوية) والهدوء غير المألوف ..

واستفادة من هذه العوامل العلاجية شيد فى سولوتفينو (أوكرانيا) مستشفى ملهى لعلاج أمراض الحساسية يتبع معهد المصحات للأبحاث العلمية فى أوديسا .. والمستشفى يتكون من عدة حمامات بنيت على عمق ٣٠٠ متر وفق تصميم خاص ، ويبلغ طولها الإجمالى ٦٠٠ متر .

والطريف أن متانة الكتلة الملحية فى المنطقة كبيرة للحد الذى لا تحتاج معه سقوف الفجوات مهما بلغت الى ركائز ، وتحوى هذه الممرات عيادات الاطباء ومختبرات الفحص وردعات النوم وغرف الاستجمام وقاعة الاجتماعات ويتسع لعلاج ٢٥٠ من مرضى الربو دفعة واحدة .

فوتوغرافيا والتقاط بصماتهم اذ يكون على المشتبه فيه ان يقدم ايضا عينات من راثته وفق تقنية خاصة يحمل فيها قطعاً من القماش الخاص لمدة خمس دقائق ..

هذا كما يستدعى دى برون ، عند وقوع جريمة خطيرة ، على عجل حيث يقوم بتغليف ما يعثر عليه في مسرح الحوادث مما يمكن ان يحمل رائحة الجرم في قماش قطنى معقم ثم يضعه في صندوق تهوية واسع من مادة البلاستيك ومجهز بمروحة كهربية وعندما يتحرك الهواء في الصندوق تتبخر ذرات الرائحة فيمتصها القطن وبعد ٢٠ دقيقة ينقل القماش الى اثناء محكم الاغلاق مخلخل الهواء يحمل تاريخ اخذ العينة ومكان وقوع الجريمة ويخزن في مركز الوحدة ..

ويمكن مثل هذه العينات ان تستخلص من اصغر متعلقات المشتبه فيه فهناك عينات اخذت من قفازات واخرى من ولاعة سجاثر ، و ..

وقد شكلت العينات التي استخلصها دى برون المجر الفنى للوحدة التي تتولى الكلاب البوليسية في روتردام والذي كرس ما يزيد على ١٢ سنة لاتقان عملية جمع الروائح وتخزينها شكلت اضافة فريدة للمقات وسجلات المجرمين في روتردام رغم انها تكلفت ما يزيد على ٧٠٠ الف دولار فقد باتت قوات البوليس في سائر انحاء هولندا تشعر بالحسد من بنك روتردام ، ذلك بالاضافة الى ماحدثته

النوع من المحركات عام ١٩٥٥ ، بيد ان الاتحاد السوفييتى عجز عن تطبيق هذه الفكرة ..

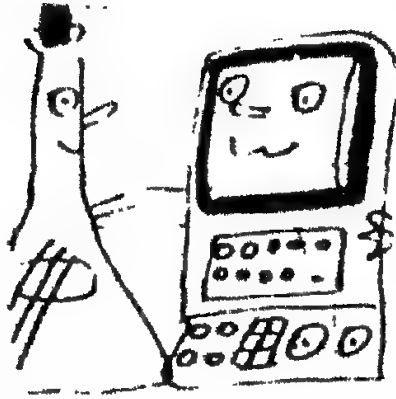
ومن جانب اخر انتجت احدى الشركات الالمانية نمونجا لسفينة جديدة محمولة على وسائل هوائية ، ومصنوعة اساسا من اللدائن (١٢×٧٦ مترا) ، وتصل سرعتها ١٩٠ كيلو مترا ، وهى تستطيع مقاومة الاحوال الصعبة والامواج التي يصل ارتفاعها الى ٦ امتار ، كما تتميز هذه السفينة بانخفاض الضجة الصادرة عن صوت محركاتها ، ويساهم محركان فيها في ملا الوسائد الهوائية مما يساعد على طفو السفينة بنسبة ٨٥٪ .

وبسبب السرعة الكبيرة للسفينة سيكون على الركاب المكوث في حجراتهم جالسين ، تماما كما يحدث في الطائرة ، ولامكانات هذه السفينة الضخمة سوف يشيع استخدامها في رحلات اعالي البحار ..

● بنك لروائح المجرمين

من المعروف ان السزوائح التي تستخلص من مسرح الجرائم تساعد الكلاب البوليسية في العثور على المجرمين .. ومن هنا فمسكرة رقيب يعمل في بوليس روتردام يدعى يان دى برون في انشاء بنك لروائح المجرمين هو الاول من نوعه في العالم ..

وفي مركز بوليس مدينة روتردام لا تقتصر الاجراءات اليوم عند اعتقال كبار المشتبه في اجرامهم على تصويرهم



التي تطرا على الخواص الكهربائية للمحلول الذي يجري تحليله لحظة رد الفعل المتأخر ..

والجهاز الجديد من النوع المحمول وهو في حجم جهاز التسجيل ، ويمكن أن يستخدم في تشخيص العدوى ، بالسالمونيلا والدوسنتاريا والسيل والسرطان والايذز . وللمجهاز وفق ما ذكر عنه ، مزايا كثيرة أولها السرعة إذ يجري تشخيص الإصابة بفيروس الايدز ، على سبيل الألعاب والبول والدموع ، كما نوهنا . المثال ، خلال عدة دقائق . وثانيها دقته العالية .. ذلك أن أخطاء أفراد الكادر الطبي غير ذات موضوع ، وثالثها اقتصاديته حيث تستخدم فيه نفس الكواشف الاختبارية المستخدمة حاليا ولكن بكميات قليلة جدا ، إذ تكفى الكمية التي يستهلكها تحليل واحد للأجسام المناعية المضادة في ظل الأسلوب الحالي لأجراء الف تحليل مع الجهاز الجديد ..

ولعل أهم مزايا الجهاز الجديد أن طريقته آمنة تماما فيما يخص الفحوص لأنها تتيح إمكانية عدم أخذ دم منه ذلك أن الفحص يمكن أن يتم على أي مادة بيولوجية سائلة من الجسم

الاساليب المتبعة في انشاء هذا البنك من وقع قوى على خبراء الكلاب البوليسية في العديد من البلدان الاوربية والأمريكية .. وقد يبدى العلماء اعجابهم بعمل دى برون الذي يقولون انه قد يؤدي الى توفير فلسة حيوية في التحقيقات الجنائية ، وقد صرح الكيميائي المتخصص في الروائح الذي يستشير برون بأن اساليب الرجل الفنية حديثة الى درجة كبيرة وقد تكون عظيمة الفائدة بالنسبة للبوليس وقد اظهرت الاختبارات التي أجريت ان الكلاب استطاعت ان تتعرف بدقة على اشخاص من خلال عينات لروائحهم أخذت قبل ٣ سنوات ، ويعتقد دى برون أن مثل هذه العينات يمكن ان تحافظ على فعاليتها مدة أطول من ذلك بكثير والجدير بالذكر أن دى برون كان قد اتهم في المراحل الأولى بالجنون لمحاولته التوصل لمثل هذا النظام

● الايدز من الكلاب

كشف المهندسون السوفييت المتخصصون في الطب عن صنع جهاز خاص لتحليل المحاليل يمكن أن يساعد خلال ربع ساعة على تشخيص كل الامراض الخطرة ، حتى في المرحلة المبكرة للإصابة بها !!

ولأجراء التشخيص يكفي أن يعطى المريض تحليلا واحدا فقط لأي من سوائل الجسم ، وليس مهما أن يكون الدم أو البول أو المخاط .. فالجهاز يعتمد في عمله على اختبار وجود الأجسام المضادة (التي يفرزها جهاز المناعة) ، عن طريق تسجيل التغيرات

٣ قصص

بقلم

عبد الحكيم قاسم

صاحبة المنزل!

تسكن في الطابق الاول ،
والغرف الثلاثى على
الأرضى تؤجرها مفروشة
لطلبة الجامعة ، اما في
الصيف فيعمرها الاتون
ينشدون الطراوة وريح
البحر . نحن الآن في عز
الشتاء ، وهموم الطلبة .
تنزل كل يوم في الصباح
تنظف وتروق ، وتنتظر فيما
حصل من تلفيات ، وتؤنب
الساكنين على النظام ،
وهى فى ذلك مسلحة بسلاح
الإسكندرية من الشخط
والنظر ، وكل مايلبى
الغريم بالخرس والذهول
فى عينيه وبما يفغر فمه
خيبة وتعسا .

والولد الساكن فى غرفة
تحتية يقول لها :
"حاضر .. طيب .. حاضر ..
ياستى ..!" وتفكر الولد فى
امر السيدة ، إنها امرأة
عجوز ، اهرمها السن ،
فليس لها من الطلبة
الساكنين إلا فلوس
الإيجار ، ثم تصعد لشقتها
بعد التفتيش اليومي
لزيائنها من النساء
المومسات . كلهن جئن
إليها يشربن قهوتها ، ثم إن
المعلمة تشوف لهن
الغنجان ، وتقول للواحدة
منهن اربع كلمات حسان



طبيبات . إذن تطلع علب السجائر ، والعرائم ، وبالقطع الفضية ، وورقات النقود ، وكل واحدة من ضيفاتها تبقى عندها ربحاً من الزمن ، وتذهب بعد ذلك لشغلها ، وتبقى السيدة وحدها مشغولة بصداعها . ثم تبتكر لجولتها اليومية تفقش على غرفها . والولد ينتظرها . قال في نفسه إنها امرأة همة ، لكنها بقي لها بهاء في الوجه ، يتورد إذا ضحكت .. أه ياسلام .. وهي قالت في نفسها إنه الولد الذى سكن عندها أخيراً له عليها عين . تحذر عينه . تدور وتلف ، والولد قاصدها ، أردافها وصدرها ، يلمسها لطمساً ببسطة كفه ، يلمس ويمسك ، وكلما أرادت أن تفر قبض على يدها يستبقيها . بذلك وقعت في الناصية ، إنبهرت ، وبهرت أنفاسها ، واقتم اللون الوردى في وجناتها . ثم صعدت لزبوناتها من النساء المومسات جلست معهن شاردة ، لا تستطيع أن تفتين في أمرهن شيئاً .

وفي ثاني يوم وجدته ينتظرها ، يزنقها ، تحاول أن تفلت بكومة لحمها ،

لكنها لا يطلوعها جسمها ، أن تشخر فيه ، تصغره وتلزمه الأدب ، إنفرطت منها عدتها الإسكندرانية . أن تصرخ فيه ، فخانها صوتها .. وحاولت أن تفر ، وكلفت سبقت إرتبكت في شبكه . قالت له : "ماذا تريد مني يولود ؟"

قال لها : "أريدك أنت ..! أريدك كك ..! اكلك ..!" صعدت إلى مسكنها وهي ترتجف إرتجافاً .

حتى المومسات جنن يتضاحكن . رفعت عينها فيهن ، وتحت الطلاء ياساء المهنة . قالت في نفسها ، إنهن عندهن الرجال من كل نوع ، ثم يأتينى ينشدن حظاً عند الوحيدة . قالت لهن : "بالإذن يا أخواتي ، أروح لزيارة أمي ؟!" فخرجن كلهن ، وهي نزلت إلى الطابق الأسفل .

قالت للطالب وهي تدخل غرفته وتغلق الباب وراءها : "يولود ..!" وفي صوتها كل الهزيمة . قبض على ذراعها وضماها إلى صدره ولف ذراعيه على ظهرها وقبلها في شفتيها فخرت منهارة على السرير ،

وهو واقف يغالب تقززه من سوء طعم ريقها وإرتخاء

شفتيها . قالت له دائخة : "الا .. لا .. ليس هنا .. سيكون ذلك عندي ، قبلها تقسم على المصحف ألا تفضحني ..!" تأمل الكومة الهرمة على السرير . رد عليها كالمخدر : "نعم .. أجيك .. واحلف ..!" وصعدت السيدة صاحبة النزل إلى مسكنها .

إستحمت ، صففت شعرها . وصبغت خدودها . ولبست قميص نوم حريري أحمر كان عندها من زمان . نظرت في المراة . إرتجفت . قامت تنشد المصحف الشريف وجدته . فردته على حجرها . لا تعرف القراءة . أغلقته . نظرت في المراة ففرغت . هتفت : "الولد لم يأت ..!" تقطع الشقة بخطوات متسعة ملهوجة ثقيلة والمصحف تحت ذراعها اليمين ، فتحت باب شقتها وإنطلقت تعدو الدرجات النازلة للمقرب . تصفق باب الولد بيدها اليسرى ولا من مجيب . تصفق . تصفق . وتصفق ثم نطحت الباب براسها ، وصرخت ، وسقطت ، والدم ينبجس من جبينها .

● زكى نجيب محمود فى الخامسة والثمانين

● فى هذا الشهر - فبراير ١٩٩٠ يبلغ الدكتور زكى نجيب محمود الخامسة والثمانين من عمره المديد ، وقد أمتع عالم العرب خلال الستين عاما الماضية بفيض من المؤلفات والبحوث التى ساهمت فى نهضة ادبنا العربى المعاصر ، فضلا عن استاذيته فى الفلسفة للجيل الحالى من أساتذة الفلسفة فى الجامعات المصرية والعربية .

ولد فى فبراير سنة ١٩٠٥ فى بيت الخولى عبدالله بمحافظة الدقهلية ، وفى التاسعة من عمره انتقل مع ابيه الى الخرطوم ، حيث تلقى تعليمه الابتدائى وجزءا من تعليمه الثانوى ، وبعدئذ استأنف دراسته فى القاهرة ، حتى تخرج فى مدرسة المعلمين العليا ، واشتغل بالتدريس سنوات ، ثم اتاحت له الفرصة للسفر الى انجلترا للحصول على درجة جامعية فى الفلسفة ، والدكتوراه فى الفلسفة من جامعة لندن ، وعاد ليدرس الفلسفة فى كلية الاداب بجامعة القاهرة ، بدأ ينشر كتاباته الادبية والفلسفة والنقدية منذ سنة ١٩٢٧ وقبل تخرجه فى مدرسة المعلمين العليا فى سنة ١٩٣٠ فى مجلات السياسة الاسبوعية والبلاغ ومن بعدهما الرسالة والثقافة .

وفى الثلاثينيات شارك المرحوم الاستاذ أحمد امين فى تأليف قصة الفلسفة اليونانية ، وقصة الفلسفة الحديثة ، ومن خلال ترجمته لمحاورات افلاطون ومساهمته فى كتابيه السابقين كان له دوره الريادى فى صياغة المصطلحات الفلسفية التى تستخدم فى اللغة العربية كتابة وتأليفا وبحثا فى الفلسفة .

كانت دراسته فى المعلمين العليا هى التى وضعت له أساس التحصيل العلمى الغزير ، وهى التى امدته بمجموعة من الاصدقاء كانوا عالمه الصغير ، وهى التى بذرت فى نفسه تذوق الادب والفن . وكانت هذه المرحلة بمثابة المرحلة التحضيرية لمستقبله كله قارئًا وكاتبًا . وقبل ذلك كان قد قرأ الاجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران ، وليالى سطوح والبؤساء تأليفا وترجمة لشاعر النيل حافظ ابراهيم ، والعبرات للمنفلوطى . ويواصل قراءاته لكتابات أحمد حسن الزيات ، وعباس محمود العقاد ، وطه حسين ، ومحمد حسين هيكل ، وأحمد امين . وتأكيذا للمنهج العلمى والتجريبي فى حياتنا الفكرية أصدر الدكتور زكى نجيب كتبه الثلاثة فى الخمسينات : المنطق الوضعى وخرافة الميتافيزيقا ونحو فلسفة علمية لتكون أساسا قويا للامة العربية فى نهوضها العلمى والفكرى والثقافى ، ومنهجها فى مجال النظر العلمى يضبط القول ضبطا يصونه من الانزلاق فى سجال اللفظ الذى يلهينا عن المعنى ومضمونه .

وفى نهاية الستينات وبداية السبعينات أصدر ثلاثيته «تحديد الفكر

الثمانين
والعصر

العربى، و «المعقول واللامعقول فى تراثنا الفكرى» و «ثقافتنا فى مواجهة العصر» ، اراد بها الدكتور زكى نجيب محمود ومحاولا ان يوجد صيغة ثقافية تلتقى فيها اصولنا الموروثة مع ثقافة العصر الذى نعيش فيه . ولم تكن دعوته الى الجديد الا وصلا للماضى الاصيل بالحاضر المشهود .

عاد الدكتور زكى من بعثته العلمية فى انجلترا قرب نهاية الاربعينات واصدر كتابه «جنة العبيطه ثائرا فى مقدمته وصفحات مقالاته على اسلوب المقالة الادبية فى مصر وكيف انها لاتعدو ان تكون فصلا من بحث او بابا من كتاب من كتب التاريخ أو الفن أو الاجتماع أو الاقتصاد ، ثم نراه فى صفحات الكتاب يحمل حملة شعواء على القيم الاجتماعية فى المجتمع المصرى التى تقسم الناس الى سادة وعبيد ، ويدعو الى تعديل القيم فى حياتنا بما يحقق احترام انسانية الانسان وكرامته .

ويصدر الدكتور زكى نجيب محمود كتابه قصة نفس كترجمة ذاتية نفسية - فى سنة ١٩٦٥ - له تفسير أغوار ذاته ، والعوامل التى ساهمت فى تكوين شخصيته ، من النواحي النفسية ، وتمثل تحليلا وتشريحا للنفس الانسانية من خلال عملية استبطان ذاتى ، وفى اطار فنى وكمرض ادبى يتوافر فيه جل عناصر العمل الادبى والفنى الناضج من زوايا مختلفة ، وتشكل هى وشقيقتها قصة عقل نموذجيا للابداع الادبى فى ادبنا العربى المعاصر .

عمرو عبدالمنعم حمودة

● الشيخ ●

حزين كطفل يضل الطريق	كئيب كليل انتظار الغد
غريب وكل هموم الزمان	تسافر عبر خطوط يدي
ضلالات هذا الزمان العجيب	تلوح على وجهي المجد
يحاصرنى الخوف انى اتجهت	وينشب أظفاره فى غدى
قطعت الصحارى وخضت البحار	وقد طال بحثى ولم أهد
أتيتك رغم احتضار خطاى	(وأتعبنى السير ياسيدى)

محمد عبدالقوى الشباسبى
الاسكندرية

● أمثال وأشعار ●

● يقول المثل العامي : «ما ضاقت الا مافرجت» ويقول آخر : تبات نار تصبح رماد» وفي هذا المعنى قال الشاعر :

دع المقادير تجرى في أعنتها ولا تبیتن الا خالی الببال
ما بین طرفة عین وانتباهتها یغیر الله من حال الى حال
ويقول المثل العامي : «خير تعمل شر تلقى» وفي هذا المعنى قال الشاعر :

عانیت من شر الصداقة ما کفی وشربت كأس الغدر من کف الوفا
فلذا خشیت اذى عدوک مرة فاحذر صديقک مرتین اذا صفا
ويقول آخر :

وحدة الانسان خير من جلیس السوء عنده
وجلیس الخير خير من جلوس المرء وحده
ويقول المثل العامي : «ایش قلت في جدع لاحب ولا اتحب قالوا
يعیش حمار ويموت حمار»
وفي هذا المعنى قال الشاعر :

اذا كنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فانت وعير الفلاة سواء
وقال آخر :

اذا انت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
فكن حجرا من يابس الصخر جلدا
محمد أمين عيسوی الاسماعيلية

● المقام في ذكره ●

ليس من عادتي امتداح الرجال لكن الحق يفرض المدح فرضا
ليس من بلدي ولكن نماء ذاك «عباسنا» وليس عيوسا
يعقد القول محكما ومتينا
ليس كالاي في «الكتاب» فمهلا
في رحاب الصعيد مجد عريق
غير مدح «الامين» اهل الكمال
لجليل من الرجال غالى
طيب العرق بالصعيد العلى
باسم الفعل ، فانق في الفصال
يرفض النقض رغم كر الليالى
خارج الحكم قول «رب الجلال»
وبماء موهوبة للنزال

ليس للضيم عندنا من مكان
نحن جيش لمصرنا ، قد وعينا
وتبدى «الامير» .. اهدى اليها
وجباننا من المعارف كنزنا
نحن اهل الصعيد من ذا يبارى
فكر «عقائدنا» يفوق سواء
ياكram الضيوف فى خير حفل
لاتعيبوا انا فخرنا وقلنا
انتم العين ان اردنا اجتلاء
قد شرفنا بسعيكم وانتشيننا

يعلم الضيم بأسنا فى القتال
ان هذا الجنب صنو الشمال
فوق ما مر.. امرأة فى المقال
فائق فى القدر غاليات الاكلى
قد اصبنا من الامور العوالى
مثلا فاق مجدنا فى الاوالى
هو فى الحق نصرة للمعالى
إنما الفخر من طباع الرجال
انتم القلب فى صدور غوالى
فلتعوبوا بعود كل هلال

أحمد قاسم أحمد

المدير المركزى السابق للتعليم الثانوى
بمحافظة قنا

● تداييات ●



اول الحرف بحر ..
مداه اشراق ونار
وتلغثم الآهات ..
فى اللغة المدار ..
صمت يعذب فى حشاه
الكائنات حنين وابتهال
زهرة ..
شفقها الرمال
عينها العمر المحال
فاستكن ..
واجعل جراحك مسرحية
أيها البطل المعلق من لسانه

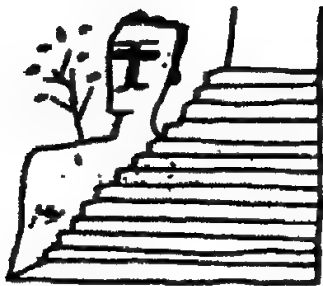
رمضان الهجرسى

● الحظ والجهل ●

سألت الحظ : كيف نأيت عني ؟! فقال الحظ : لاتسأل ، ودعني
فليس الحظ حظ العلم ، إنسى أحب الجهل .. إن تجهل فخذني
فقلت : الجهل ؟! ويحك !! ليس هذا هو الانصاف .. قال : إليك عني
إذا أمسكت بالانصاف .. عمري يموت الجاهلون .. وذاك تعني ؟!
وهم قوم لهم حق علينا أنعميهم ، وبين الناس نضني ؟!
الم تعلم بأن العلم كثر ؟! إذن .. يكفي .. قطاف العلم تجني !
الم تعلم بأن العلم نور ؟! وأن العلم عن دنياك يغني ؟!
فكيف اليوم ترجوني عطاء ؟! تزيث : فالعطاء اليوم .. مني ..
لمن في الجهل قد عاشوا ، ويكفر بأن الجهل أعماهم .. فقر :
، زكاء المرء محسوب عليه وجهل المرء .. تحقيق التمني !!

رمضان أبو غالية
الوكيل الأول لقويسنا الثانوية

● الرقص على السلم ●



تُحيرني ياأنا ..
يناديك صوت البعيد البعيد
فتمشي اليه ببطء شديد
فيغضب منك ، ويفلق باب القبول أمامك
فتبقى على بابه في انتظار فداء جديد
فمالى أراك تحب الوقوف البليد ؟
وتبقى هنا ..
تُحيرني ياأنا ..
فلا أنت أحجمت حين وجدت الطريق يضيق
ولا أنت أقدمت لما دعتك المنى
بربك لا تُرجيء الحسم إنى مللت الجمود
فإمّا النزول .. وإمّا الصعود ..
فرقص السلالم لاشيء منه علينا يعود
فإمّا النزول ... وإمّا الصعود ..

عبد العزيز الشراكي
المنصورة

أنت
والهلال

● مع الأصدقاء ●

● ابراهيم البسيونى - الجيزة - السنطة غربية
- نرحب بكم صديقا كريما .. وأما قصيدتكم «ذكرى وأمل» فلا
تفتقر الا الى تصحيح وزنها ، فلذا استقامت لكم الأوزان فيما بعد ،
رجونا لكم مستقبلا حسنا فى الشعر .

● حنان حسن محمد عبدالعال :
- نحن نشجع إصرارك على التقدم فى مجال الشعر ، وراينا أنك
إذا تمكنت من الأوزان ، فستصبحين شاعرة ممتازة
● محمد محمد السبيلى - شبراخيت :

- تقول أنك تنشر انتاجك فى ثلاث عشرة مجلة فى البلاد العربية
والأوربية ، فكيف تحافظ على مستوى انتاجك مع هذه الكمية غير
العادية ؟!

● رشاد جاب الله على - مصر القديمة :
- كلمتكم عن الزعيم التونسي المرحوم الثعالبي كلمة طيبة ، ولكنكم
أخذتموها - كما تقولون - تلخيصا من إحدى المجلات العربية ، ولهذا
نكتفى بأنها نشرت من قبل فى تلك المجلة ونشكركم ..

● ممتاز محمد ممتاز الحنفى - محالج شربين :
- نرجو لكم حظا حسنا مع الشعر ، ونرى أن معرفة الأوزان واجب على
كل شاعر ، فحاول أن تقرأ الشعر الجيد الموزون المقفى للتعلم الأوزان من
الشعر نفسه لا من كتب العروض ..

● على عبد الرزاق الدالى - كلية الآداب بالمنصورة :
- خطبة طارق بن زياد عند فتح الاندلس مشهورة متداولة ، وكانوا قديما
يدرسونها فى المرحلة الابتدائية ، ولم نتلق بحكم حول هذه الخطبة
ولانعرف عنه شيئا ، ولو وصل اليها وراينا فيه شيئا جديدا لنشرناه ..

● صالح عبد الكريم بشير صالح - المدينة المنورة :
- ليس صحيحا - مع الأسف - ما سمعتموه من أننا نعيد طبع مجلدات
الهلال القديمة الآن ، ولكن ربما فكرنا فى ذلك مستقبلا ..

● ونشكر إخواننا وأصدقائنا الاعزاء السادة : أبو بكر محمد
محمد حسنين .. فاضل السيد طه .. عبد المقصود السعيد عبد
المقصود .. إيمان محمد على أحمد فياض .. رمضان عبد اللطيف
حامد .. ناصر البحرلوى .. عبد الحميد عبد السلام شمع .. عبد
الناصر عبدالرحيم أحمد .. زارع عبد الراضى رضوان .. عبد
الشفيع وهبى مطر ..



الصديق الذى فقدناه !

الطاهرة
البرية

اننى حزينة كل الحزن على إحسان ، ويعز على ان اكتب فى هلال هذا الشهر عن احسان عبد القدوس الاخ والصديق . ولاشك ان حزنى اكبر على الصداقة التى فقدتها ، وحزنى على فقدان زميل عزيز ربطتنى به صداقة طويلة وممتدة . وحزنى على الخسارة الفادحة التى اصيبت بها دنيا التأليف والابداع . لقد عالج إحسان عبد القدوس جميع مشكلات مجتمعنا ، وكتب الوانا لا اول لها ولا اخر من الابداعات ، ولذلك فانه فاق كثيرين من الكتاب العظماء فى كم وجودة هذا الانتاج .

وبضياح هذا الكم الذى يتميز عن بقية الأقلام بذخيرة وفيرة من الفكر الذى برع فى وصف وتحليل شخصية الشباب حتى لنظن انه واحد منهم فى كل مكتبته .

احسان عبد القدوس كان له طابع مميز ، وكان له اسلوب جميل ، هو اسلوب السهل الممتنع فضلا عن بساطة تحليلاته التى يستفيد بها كل ذهن وكل عقل على مختلف المستويات ، وهذه قلما توجد فى شخص واحد .. لقد كان احسان عدة مبدعين فى مبدع واحد .

اننى أنعى الاخ الحبيب والكاتب العظيم ، وارجو من الله ان يسكنه النعيم وان يعوضنا خسارتنا فيه ، بانتاج اخوتنا من كتاب القصة الحاضرين .



م. ه. ه. ه.

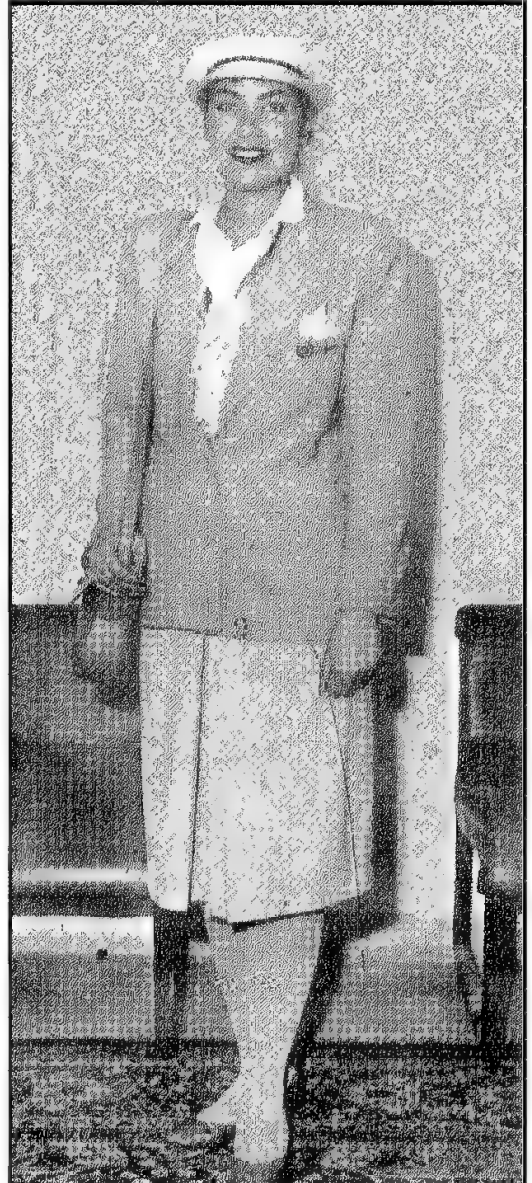


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية
ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صنم ٢٢

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT/AT,386)
الترافج المدمجة بالأجهزة :-

نظام تشغيل عربي ، برنامج تحرير عربي ، قسق كلمات عربي ، التعليمي قوس
مدقق املائي عربي ، مدقق املائي انجليزي ، قاموس انجليزي عربي ، ٢٤١ ألف كلمة
برنامج البريد ، حاسبة ، تقويم هجري ، ميلادي ، لغة بيك العربية

مارس ١٩٩٠ • العدد ٧٥ قرشاً

الملاك النفيل

في السجلات والخرائط

شاجال
اللون
والظلال
والنفوس



□ المعلم والروح عند نجيب محفوظ

كتاب
الهلال
يقدم

مارعيب
على
الزريق

بقلم:
فاروق خورشيد

تصدر
١٥ مارس ١٩٩٠

كتاب
الهلال
يقدم

الفيلسوف
والناس

بقلم:
د. دنوال عمر

يصدر
٥ مارس ١٩٩٠

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المشرف الفني

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المترجم الفني

محمود الشيخ

مترجم التحرير (شعري)

عيسى دياب

د : لويس عوض .. والابداع الفكرى

الدكتور لويس عوض شعلة متوهجة
دائما فى حياتنا الثقافية وله بصمات
واضحة فى عالم الفكر والمعرفة وهو
نافذة نطل منها على عالم جديد دائما
بالافكار والقيم والمشاعر .

نشأ فى شارونة مركز مغاغة محافظة
المنيا فى ١٩١٤/٧/٢٠ .

تخرج فى الجامعة فى عام ١٩٣٧ ،
وحصل على الماجستير من كامبريدج ،
والدكتوراه من برنستون وكلن لول
استاذ ورئيس مصرى لقسم اللغة
الانجليزية بكلية الاداب عام ١٩٥٤ ،
يجيد اكثر من لغة منها الانجليزية
والفرنسية واللاتينية ،
والانجلوسكسونية ، الايطالية ،
اليونانية القديمة ولذا كانت اهتماماته
متعددة وتغطى اكثر من مجال .. كتب
فى الشعر والنقد والرواية ، كما كتب
ابحاثا نظرية كثيرة فى عدة مجالات :-
سياسية ولغوية وفكرية عامة .

وتتناول كتابات د . لويس عوض
ثقافتنا المصرية الحديثة منذ الحملة
الفرنسية على مصر ، وبصفة خاصة
الادب المصرى المعاصر الذى ارتبط
بثورة ١٩٥٢ .

ومن يتابع هذه الكتابات التى تمثل
جانبا من اهتمامات اشمل بالتراث
العلمى يلحظ بجلاء حرص لويس
عوض على نشر المعرفة ، بحيث يقف
القارئ من خلال اتجاهاه التفسيرى فى
النقد على الحقيقة الكامنة وراء
الظواهر ، ويلمس ابعادها وتطوراتها
الموضوعية .

اقرأ مقالا للدكتور لويس عوض ص ٥٧

الطبعة السابعة والتسعون . مارس ١٩٩٠ . شعبان ١٤١٠ هـ

فكر وثقافة

- أقدم سجلات النيل د. رشدي سعيد ١٦
- مكتبة الاسكندرية وإحياء تراث الانسانية
- مفيد شهناي ٢٢
- الحياة الثقافية والاجتماعية في الاسكندرية قبل
- ٤ الاف سنة ٢٧
- الفقر على الاشواك .. يحيى حقي في قصص
- القصيرة د. شكري محمد عبد ٢٢
- الحرافة في التاريخ المصري
- د. سعيد اسماعيل علي ٤٠
- العلم والروح في ادب تحيب محفوظ
- د. صلاح خليل ٥٠
- عن اوراق العمر للويس عوض .. د. جابر عصفور ٥٧
- اسطورة حب هندية .. جواهر لال .. وكمالا ..
- محمد عودة ٦٦
- حكايات قديمة .. الكاتب والرصيد
- فاروق خورشيد ٧٨
- رباح الحرية ورسائل الانتظار .. د. مصطفى سويك ٨٤
- دائرة الحوار .. مستقبل الاشتراكية
- د. فوزي منصور ٩٠
- ظاهرة خطيرة في حياتنا الثقافية .. شاب مقوم
- ينشر مقالات قديمة في معظم المجلات الثقافية
- محمود قاسم ١٠٢
- استطلاع الهلال .. هل الكتاب العربي في أزمة ؟
- اعداد : عادل عبد الصمد ١١٢
- كلود سيمون .. فن اللوحة المكتوبة
- ماجدة الجبلي ١٧٩

كتاب الشهر

.. كتاب جديد في الثورة والدبلوماسية مصطفى نبيل ٢٢

فكر وثقافة

النيل

طاهر

د. رشدي سعيد

د. رشدي سعيد

د. رشدي سعيد

د. رشدي سعيد

الهلال نصميم الفنان
محمد ابو طالب

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد اتحاد
البريد العربي والافريقي والباكستاني عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوي . وفي سائر اقطاع
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدما لفصل الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا او بحواله بريديه غير
حكومية . وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاسعار موضحة بهاميه عند الطلب .

البريد

● جزء خاص عن الكمبيوتر ●

الابواب الثانية

(٦)
عزبى القارىء
(٢١)
اقوال معاصرة

(١١٢)
شهریات
(١٥٣)
لعوبات
(١٨٦)
انت الهلال
(١٩٤)
الكلمة الاخيرة
د . سهيل القلماوى

- المعلومات صلاح العصر الحديث . منى وكيف
نستخدمه ؟ د . اسامة الخولى ١٥٦
- الكمبيوتر بعيد تربية الانسان محمد فتحى ١٦٢
- اللغاء المنير بين الكمبيوتر واللغة
..... د . نبيل على ١٦٨
- الكمبيوتر وتعريب أنظمة المعلومات
..... د . على فرعلى ١٧٤

● فنون ●

- عالم مارك شاجال .. عبقرية اللون والبعد الرابع
عبد الفتى داود ٨
- فى ذكرى الثالثة عشرة .. العنديل وأسرة الفن
كمال النجمى ٧٤
- ١٥ سنة على رحيل ام كلثوم .. فتيارة العصر
عاطف مصطفى ١٠٨
- جولة المعارض محمود بلشيش ١٣٠
- جيمس بوند وعزوبتها واسرار اخرى
مصطفى درويش ١٤٠

دار الهلال

١١ شارع محمد عو العرب الرقم
العربى (١٥١١) القاهرة تليفون
٣٢٥١٥١ سيف خطوط - مجلة الهلال
٣١٢٥١٨١
رقم الترخيص ٩٢٧٥١ HILAL U.N

قصة وشعر

- تناء العام .. شعر جميلة رضا ٧٣
- الموت فى اسكندرية القصة الفائزة بجائزة الهلال
خالد عزت ١٤٧

لبنان ٧٠٠ ليرة . الاردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ١٠٠٠ فلس .
السعودية ٧ ريالات . عن ١٢٥ سنتا . البحرين ٨٠٠ فلس . قطر ٧ ريالات . الامارات
العربية المتحدة ٧ دراهم . سلطنة عمان ٧٠٠ بيسه . تونس ١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥
درهما . غزة ٧٥ سنتا . انجلترا ١٢٥ بنسا . اباطيا ٢٥٠٠ ليرة . الولايات المتحدة
الامريكية ٤٠٠ سنت . الجمهورية العربية اليمنية ٨ ريالات . كندا ٥ دولارات .

مكتبة الاسكندرية

تاريخ الانسانية ومستقبلها

اهتم العالم كله بالاحتفالات التى اقيمت فى "أسوان" إيدانا ببدء تنفيذ مشروع مكتبة الاسكندرية الجديدة التى سوف تكون امتدادا لمكتبتها القديمة ذات الشهرة العالمية العظيمة منذ ثلاثة وعشرين قرنا من الزمان ..
وقد كانت إقامة هذه الاحتفالات فى "أسوان" ذات دلالة موجية ، فإن أشهر فلاسفة المدرسة الجامعة القديمة فى الاسكندرية خلال العهد البطلمى ، وهو الفيلسوف "أفلوطين" كان من أبناء مصر العليا ، وقضى بعض شبابه فى الأقصر وأسوان ، ثم رحل الى الاسكندرية ليتعلم الفلسفة فى مدرستها الجامعة ، ويطلع الذخائر العلمية فى مكتبتها ثم غادر أفلوطين الاسكندرية إلى فارس والهند ، ثم إلى أوروبا حيث استقر فى روما وملا أوروبا بفلسفته وأفكاره التى جاء بها من الاسكندرية

إن الصبغة العالمية لمدرسة الاسكندرية الفلسفية ومكتبتها العظيمة قد تحققت منذ أكثر من الفين ومائتى عام ، وكان جوهر فلسفة أفلوطين هو "الخير" و"الواحد" الذى من معانيه « التوحيد » فى الصياغة الدينية ، فكان أفلوطين عظيم الأثر فى اللاهوت المسيحى الأوروبى ، كما التقت اليه فلاسفة المسلمين ، وامتد اثره إلى عصر النهضة فى أوروبا ، وعلى أساس فلسفته نشأت جماعة الافلاطونيين الجدد فى جامعة كمبردج البريطانية .

هكذا امتد شعاع مكتبة الاسكندرية عبر الزمان الطويل ، وامتد اثر الفيلسوف الاسوانى الصعيدى أفلوطين خلال الاجيال ، ودل ذلك على الأهمية الكبرى التى كانت لهذه المكتبة وبيتها الثقافية والعلمية فى العالمين القديم والوسيط ، وعلى مايمكن ان يتجدد لها من الأهمية فى عصرنا الحاضر إذا تم إحيائها على نسق يحقق هذا الهدف الرفيع ..

ولاشك أن الاسكندرية تستحق لقب « مدينة المكتبات الكبرى » ... فمنذ العهد البطلمى كان أبرز ما فى قصور الاسكندرية مكتباتها العظيمة ... وقد انتبه أمير الشعراء أحمد شوقى إلى هذه الحقيقة حين كتب مسرحيته الشعرية "مصرع كليوباترا" التى جرت حوادثها الدامية فى الاسكندرية فى خاتمة العهد البطلمى ، ولهذا جعل شوقى الفصل الأول من مسرحيته يبدأ فى مكتبة قصر كليوباترا بالاسكندرية ، حيث يردد المغنون نشيدا يقولون فيه :

صارت الاسكندرية
هى فى البحر المنار

ولها تاج البرية
ولها عرش البحار
وتدخل كليوباترا المكتبة فتسال عن كتاب تقرؤه فيقول لها "زينون" أمين
المكتبة :
عندى يامولاتى
روائع الآيات
تسعون ألف سفر
قد كتبت بالتبر
من كل رق عجب
فى العلم أو فى الادب
ويقفز مضحك الملكة فتھوله كثرة الكتب فيقول ساخرا لكى تضحك الملكة
وتتسلى :
إذا كانت الكتب فى شرعكم

نظير الجواهر كفاء النصار

فما الكتب قوتى ولا منزلى

فما أنا سوس ولا أنا فار

إن أمير الشعراء بقريحته الثاقبة قد جعل الفصل الأول من مسرحيته الرائعة يدور
فى مكتبة كبرى بقصر كليوباترا تضم تسعين ألف كتاب ، لأن "المكتبة" هى الرمز
الخاص للاسكندرية عاصمة مصر فى العهد البطلمى ومايليه إلى نهاية العهد
الرومانى ... وهذا الرمز الخاص - رمز المكتبة - كان يميز الاسكندرية عن غيرها من
مدن العالم فى العصور الماضية ، فما أحراه أن يعود فى العصر الحديث لكى يتوجه
على جبين الاسكندرية من جديد ..

لقد تغيرت الدنيا بطبيعة الحال خلال القرون الطوال ، واندثرت مكتبة الاسكندرية
وصارت مدرستها العالمية مجرد كلمات وذكريات فى التاريخ ، ولكن ها هى ذى مصر
ترى من واجبها أن تنبه العالم المتحضر إلى أهمية إحياء ذلك الرمز الحضارى
العالمى العريق المتمثل فى مكتبة الاسكندرية ذات الاسم الباقي على الدهور ..
إن المكتبة الجديدة سوف تكون رمزا لما أنجزته البشرية كلها فى العلم والتقدم
والتحضر خلال أكثر من ألفى سنة ، وسوف تربط مصر والعالم العربى كله بمسيرة
الموكب العالمى المتدفق فى عصرنا بخطوات سريعة نحو الحرية والديمقراطية
والتقدم والعدالة الاجتماعية والوقاق والسلام بين الشعوب جمعاء ، بلا تفرقة بين
الالوان واللغات والاديان ..

وإن مساهمة الشعوب فى مشروع مكتبة الاسكندرية سوف تعزز المسيرة العالمية
الحاشدة فى هذا العقد الأخير من القرن العشرين لكى تدخل الشعوب من باب القرن
الواحد والعشرين متماسكة الأيدى ، فى سبيل عالم جديد سعيد ، تفتح أبوابه مكتبة
الاسكندرية ، رمزا للتاريخ ، ورمزا للمستقبل ...

« المحرر »

عالم مارك شاجال

فقيرة اللون ..

والبعد الرابع في فنون القرن العشرين

بقلم : عبد العلي داود

« يطاردني الخوف دوما أثناء النقش ، او الرسم
واتساءل دوما .. هل سأكمل عملي ام سأخربه . واطل اعلم
دون أن أجرو على التنفس ويحركات سريعة اضع خطوط
الوجوه والملابس والزهور والزخارف بغية أن تكون
خطوطها خفية وحية .. »
هذا هو مارك شاجال ، الفنان التشكيلي الذي تحل ذكره
الخامسة هذا الشهر حيث رحل عن عالمنا في الثامن
والعشرين من مارس عام ١٩٨٥

التي من أبرزها لوحة « عيد الميلاد »
١٩١٥ - ثم عاش شاجال بعد ذلك في
الريفييرا الفرنسية في بقعة رائعة
الجمال .. حتى وفاته
هذا الفنان الذي اكتسب شهرته من
خلال أعماله الفنية مثل لوحته
المعروفة « التعذيب » ١٩٤١ - حيث
نجد الشخصية الرئيسية فيها هي
الإنسان المصلوب والمرأة الجاثية عند
قدميه ، وحيوان خرافي مكون من نصف
بقرة ونصف امرأة .. او يبدو
كعصفور على هيئة ديك ، ويربن اللون
الأصفر المصلوب بتقطيعه لقميصه

ولد شاجال في السابع من يوليو
عام ١٨٨٧ بمدينة فتسيك
الروسية الواقعة على الحدود بين
الاتحاد السوفيتي وبولندا ثم سافر
إلى بطرسبورج والتحق بمدرسة
(ليون باسكا) واشترك في رسم لوحات
ديكورات أعمال الفنان (سيرجي
دياجليف) الذي اشتهر في ميدان فن
الباليه - وبعدها سافر (شاجال) إلى
فرنسا فحشقها وعاش فيها ، وعاد إلى
روسيا ليتزوج (بيلا) الفتاة التي
أحبها ويعود بها إلى باريس فتموت
هناك مما يترك أثرا كبيرا في أعماله



مبارك شاجال

المكون من المرأة الباكية وقميصها .. وتسود الالوان السملوية والبرتقالية والبنفسجى والزهرى والأزرق .. وكان هذه الالوان اشبه بممثلين يقوم كل واحد بدوره فى تلك المأساة .. ولذلك فهى تظهر منفصلة عن الخلفية التى يظهر عليها منظر القرية بالوانها الرمادية المحايدة التى تملؤها سحابة ذات دخان داكن .. لذا فالقالب التشكيلي ، هنا ، لا يتوخى تمثيل موضوعية الواقع .. لكنه يمثل إحياءات ترمز الى ما يتعرض اليه الانسان من عذاب لذلك وقف بعض النقاد يشيدون به لانه شارك فى الترويج لفكرة اضطهاد اليهود وتعذيبهم ..

● رفض الانتماء

ولقد ساهم النقد فى تضخيم حجم (شاجال) .. وقالوا عنه : إنه وقف وحيدا متشبها برؤيته الخاصة .. رافضا الانتماء لاية مدرسة فنية - فهو على النقيض من جميع الفنانين فى المضمون والاسلوب والمعالجة والحلم .. لذا فإنه يختلف عن سلفادور دالى كبير السيرياليين الذين توسلوا اليه ان ينضم اليهم .. لكن (شاجال) رفض لان (دالى) ينبع حلمه ورؤيته من منطق التناقض ، ويختلف كذلك عن الفنان المعاصر فرانسيس بيكون الذى ينفجر حلمه من قوة الاندهاش . فلا تعترف لوحات شاجال بفارق

المسافات بين الأزمنة والامكنة ، ولا بحاجز بين الشعور واللاشعور .. إذ هو مخلص لأرض أحلامه ، ولقولكورية وطنه الاصلى روسيا .. فلوحاته لا تنتمى الى التجريد أو السيريالية أو التكعيبية .. وإن كانت تستفيد من هذه الاتجاهات جميعا بقدر وبتعقل .. فهذا الرفض للتجريد والمنطق والتشريح جعل النقاد يعجبون بدفع رؤيته .. فهو فنان دافىء القلب يرسم من قلبه ، وبصراحة بليغة ، وبغنائية جعلت بينه وبين الموسيقى والشعر تماثلا .. ويقولون عنه أيضا : إن (شاجال) واقعى بطريقته الخاصة .. فهو واقعى انفعالى أو نفسى .. إذ يتمنى أن تحدث لوحاته ما يشبه الصدمة النفسية .. فالاشياء عنده تبدو حقيقة لكنها تأخذ اوضاعا جديدة تبرز معناها وتجسده . فهو لا يخضع إلا لشعوره .. إذ نجد كلا من اللون الأخضر والأحمر والأزرق والبنفسجى فى لوحة «إناء الزهور المزين بالاناناس» يكاد يغسل عذاب الحياة اليومية ، ويمحو القلق والتوتر لأنها تحتفظ ببراءة مثالية .. فهو - إذن - يقبل الواقعية التقليدية لكى يبنى عالما آخر ، عالما ينبعث من داخله بتقنية جديدة .. فالطبيعة عنده لا يمكن أن توجد بدون الميتافيزيقا ، لذلك تحررت أعماله من قوانين الواقع وحواجز العناصر .. فقد اكتشف تعبيرية اللون .. كما اكتشف القيمة التعبيرية لمسح الخط ، واستطاع أن يجسد التشبيه .. ويحقق حرية الشكل دون أن يتردى فى مهلوى التجريدية أو السيريالية أو التكعيبية .. كذلك استعلن هذا الفنان بأسلوب التضخيم



مارك شاجال

العسكري رسمها
شاجال عام ١٩١٢



وحيوانات ، وكائنات بشرية وفقا لنظام معين .. لا أهمية فيه للمنطق والمطابقة ، وأريد أيضا أن أضمن لوحاتي صدمة نفسية ، وبعدا رابعا .. كي يكف النفس عن الكلام عن الحكايات الأسطورية وعن الأشياء الغريبة ، وعن (شاجال) الرسام الطائر ..

و(شاجال) في رسومه يستعمل أيضا طريقة الحفر الجاف مع إظهار التفاصيل الدقيقة ، وله رسوم في الكتب المصورة والمحفورة والمطبوعة عن القلب الخشبي .. فرسم لوحات لتزيين «الكتاب المقدس» ، وبعض الكتب الأدبية .. لذا نجد أن هناك فارقا - في الأسلوب أو الطابع - بين لوحاته

والمبالغة لتأكيد الشيء كان تنمو بلغة زهر كما لو كانت شجرة عريقة ويرى النقاد أن الأبعاد تتحول على يدي شاجال إلى أبعاد نفسية ، وأن (شاجال) يرى أن هذا التحرر في الشكل يعطى للشيء معناه .. وعندما ظن البعض أن هذا تهريج لم يولهم الاهتمام واستمر في دربه ، وأوغل في تحرره لدرجة أنه من الممكن للمتفرج أن يمسك بإحدى لوحاته بالمقلوب فيجد فيها أشياء معتدلة .
ويفسر (شاجال) عالمه الغريب هذا قائلا :

أريد أن أنشئ عالما كل شيء فيه .. وأي شيء فيه ممكن .. فالرسم في نظري مادة معطاه تصور أشياء ومواد

مَارِكْ شَاجَالْ

رسومه لسقف اوبرا باريس الذي تبلغ مساحته (١١٥٣) قدما مربعا ملامها برسوم راقصي الباليه والطيور الغريبة .

● عذوبة الخط المنحني

ومن سماته ايضا التي تحدث عنها

الملونة ، ورسومه بالابيض والاسود في الكتب - فرسوم الابيض والاسود تحتضن كل اللون المنشور ، ومن اشهر ما قلناه (شاجال) في هذا المجال -

يوم السبت .. رسمها شاجال عام ١٩١٠





مبارك شاجال

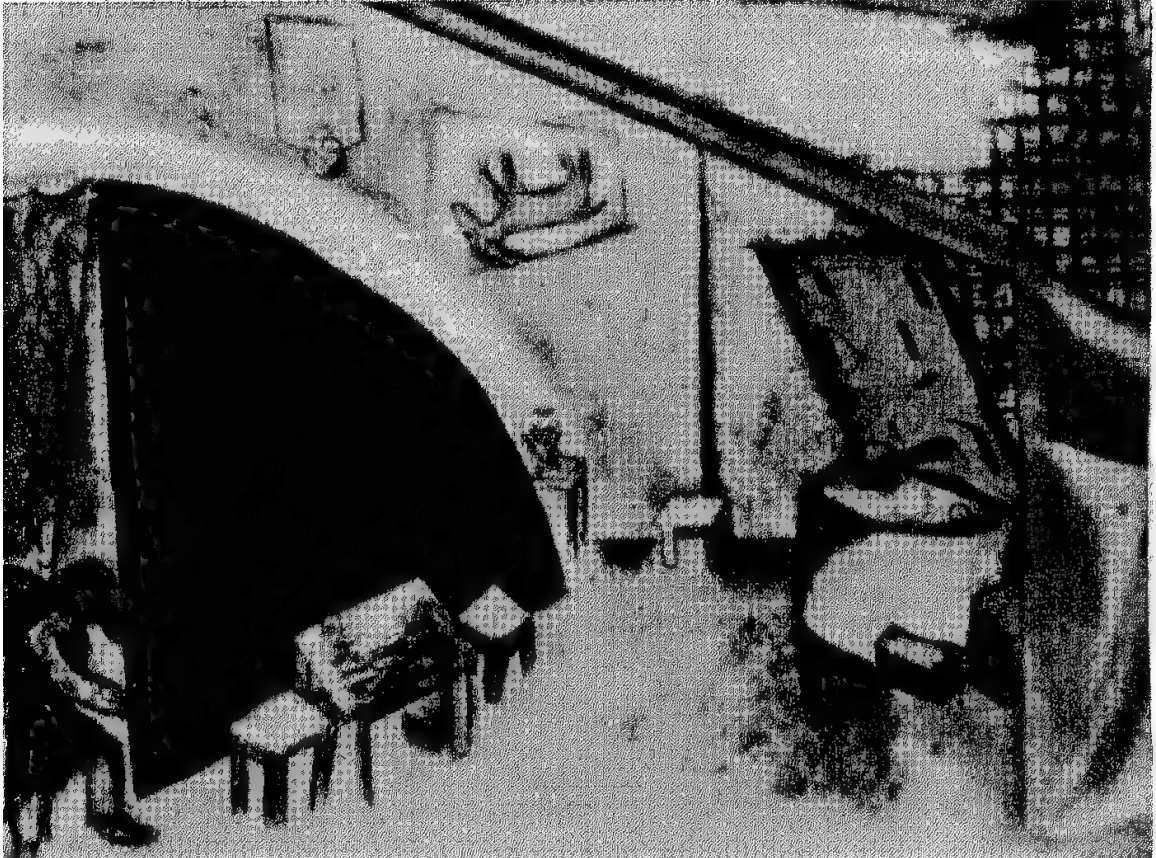
يحقق في لوحات الحفر نفس اللون
الشاعري السحري .. بل إنه يحقق
المزاوجة السعيدة بين اللون والشكل ،
ويتجلى (الموزايكو) في لوحاته
وتصميماته داخل الكنائس ، وترميماته
للنوافذ القديمة في أوروبا .

ومن الجدير بالذكر أن (بيكاسو)
قال عن (شاجال) :

(عندما يموت (ماتيس) سيبقى
(شاجال) الرسام الوحيد الذى يفهم
ماهو اللون حقا) .. قال بيكاسو قبل
منتصف هذا القرن .. وبعدها مات
(ماتيس) (١٨٦٩ - ١٩٥٦) ومات
(بيكاسو) نفسه ١٨٨١ - ١٩٧٣ ، وظل
شاجال بعد وفاتهما بسنوات طويلة

النقاد - فى مجال التصوير أن الخط
المنحنى والدائرى عنده - يجسد
العذوبة - فقد رسم هذه الاشخاص
الطائرة أو الدائرة حول نفسها أو
المنقلبة رأسا على عقب .. لكنها مع ذلك
تفيض بالبكارة .. ويقول النقاد إن
(شاجال) اعترف بجراة تصويره ..
مبرزاً إدراكه لطبيعة الألوان حين قال
ربما كان فى أعمالى روح متوجهة ،
روح زرقاء تلتصق فوق لوحاتى (.. لذا -
يلاحظ النقاد - أنهم انفسهم لا يكادون
يميزون فارقا كبيرا فى - الأسلوب - بين
لوحات التصوير ولوحات الحفر فى
أعماله .. ويرى البعض أنه استطاع أن

تجارب ديكورية .. صممها شاجال



حتى وافاه الأجل في ٢٨ مارس منذ خمس سنوات .

لقد استطاع شالجال أن يجعل من اللون عنصرا سمويا ، ومن خلاله راح يحقق رؤياه من خلال ما يتصوره من أحلام ورؤى .. فاللون - عنده - يجب أن يكون عميقا لدرجة تجعلك تحس أنك تسير فوق سجادة وثيرة كما يقول ..

وفي الحق أن الوان (شالجال) تتلالا من بعيد كالسحر .. كأنها تأتي من عالم الأساطير ، أرض البراءة السعيدة والأحلام ، مما أكسبه شهرة لدى البسطاء من الناس .. لدرجة أن العائلات العاديات في باريس يعرفنه ويقطن عنه : (إنه الرسام الذي يرسم الأبقار التي تطير) .. ففي لوحاته كنائس وأبقار وأسمك وسكاكين وزهور .. لكن هذه الأشياء لا تستقر في أوضاعها المألوفة . إذ تقف أبقار (شالجال) فوق أسطح البيوت المثلثة ، أما رجاله ونسأؤه فيطيرون في الهواء ، وبعض بيوته تقف على سقوفها بينما قاعدتها تواجه السماء .. وفي لوحاته لا يتفصل الرجل - أبدا - عن المرأة ماديا - وتشكيليا - فالعلاقة بينهما علاقة عشق .. فقد يرسم شفاة واحدة لرجل وإمرأة معا ، أو يرسم رجلا أو امرأة يطيران معا طيران طائر مخلوق واحد ، ونصف وجه الإنسان في لوحاته لا يطابق أبدا النصف الآخر .. بل إنه يذهب الى حد تلوين إحدى العينين بلون ويختار لونا مختلفا تماما للعين الأخرى ، ويذهب الى حد رفع إحدى العينين من مكانها قليلا .. لعله يريد أن يقول إنه ليس للإنسان وجه

واحد وإن الوجه عملة لها وجهان أو جانبان ، وفي لوحاته إهتمام كبير بالأصابع البشرية - أصابع اليد .. والدلالة على إهتمام (شالجال) بالأصابع أنه كثيرا ما يرسم أصابع الأشخاص أكبر من هؤلاء الأشخاص أنفسهم .

ونذكر هنا فناننا المصري الراحل (جمال محمود) ١٩٢٤ - ١٩٧٨ الذي أولى إهتماما كبيرا بالعيون .

كذلك نجد باقالت الزهور عند شالجال سخية ومثمرة وتنمو الأشجار .. بل وتبلغ حجم الأشجار وتتجاوز الأبعاد الطبيعية لها . وتحفل لوحاته بألة الكمان يمسك بها عازف أو يمسك بها حصان كما في لوحة «السيرك» ، ورعوس الحيوانات في أعماله لها قم مدبب ويكاد الوجه أن يكون مثلثا رأسه الغم .. ودائما ما نجد في لوحاته سقوف بيوت مثلثة ، ومعابد .

● للفنان .. نقيصه

إن شالجال الفنان والإنسان - مثله مثل كثير من الفنانين اليهود وغير اليهود - خدعته فكرة الصهيونية فوقعوا في أسرها ، وعاشوا في أوهامها .. فافسدت نقاء إبداعاتهم ، وزيفت مآلديهم من موهبة ، وإن تحليلا واعيا لأعمال (شالجال) الفنية يكشف عن كثير من الملامح الصهيونية في أعماله .. وهي ملامح لا يستطيع - كما يبدو - أن يتخلص منها .. خاصة إذا إنجرف بعاطفته لتسخير فنه للأيديولوجية الصهيونية .

أقدم سجلات النيل

بقلم: د. رشدي سعيد

درج المصريون منذ أقدم الأزمنة على تسجيل منسوب النيل على طول السنة ، وعند فيضانه في فصل الصيف . فقد كان في بلوغه الارتفاع المناسب لكي يغمر الأراضي أهمية كبرى للزراعة ورخاء البلاد بل ولجمع الضرائب والخراج كما كان لقصوره عن الارتفاع الى هذا المستوى المناسب أوخذ العواقب - سبب للبلاء - ويعتبر نهر النيل واحدا من انهار الدنيا القليلة ذات النظام الرتيب تزيد مياهه في صيف كل عام حتى تفيض فوق جناته فيغرق الأراضي ويخصبها بمياهه وبالطمي الذي يحمله معه فيحيينها بعد جفافات ويعطيها القدرة على اجدال العطاء ولا بقاء النيل طقوس كما ان قياس منسوبه امر يسجل في السجلات الملكية ويعتبر من الوثائق الهامة للدولة .

المصلين - ويكاد لا يخلو معبد من معابد هذه الفترة من تاريخ مصر من مقياس للنيل - وفي اغلب الظن ان قياس منسوب النيل في عصر المملكتين القديمة والمتوسطة من مصر الفرعونية كان يتم خارج المعبد كواحد من الطقوس الدينية الهامة وكان تسجيل منسوب النيل يتم على حوائط المعابد الخارجية او على الصخور التي تحيط

وكان تسجيل ارتفاع النيل يجري في عصر المملكة الحديثة في مصر الفرعونية وفي العصر البطلمي بداخل المعابد التي كانت تبني على جسر النيل وفي بئر تتصل بالشهر ببق أو اتفاق على احد جدران مقياس مدرج - وكانت مياه الفيضان عند اول وصولها تعتبر بعد الصلاة عليها ماء مقدسا يرش للبركة - على جموع

د. رشدي سعيد من اشد المعطاء المصريين بعد خالب دراسة في معهد الدراسات المتقدمة ببرلين وهذا المعهد بحث في عالمنا من كل انحاء العالم ويضع بين ايديهم كل الامكانيات لاستكمال الابحاث التي يختارونها

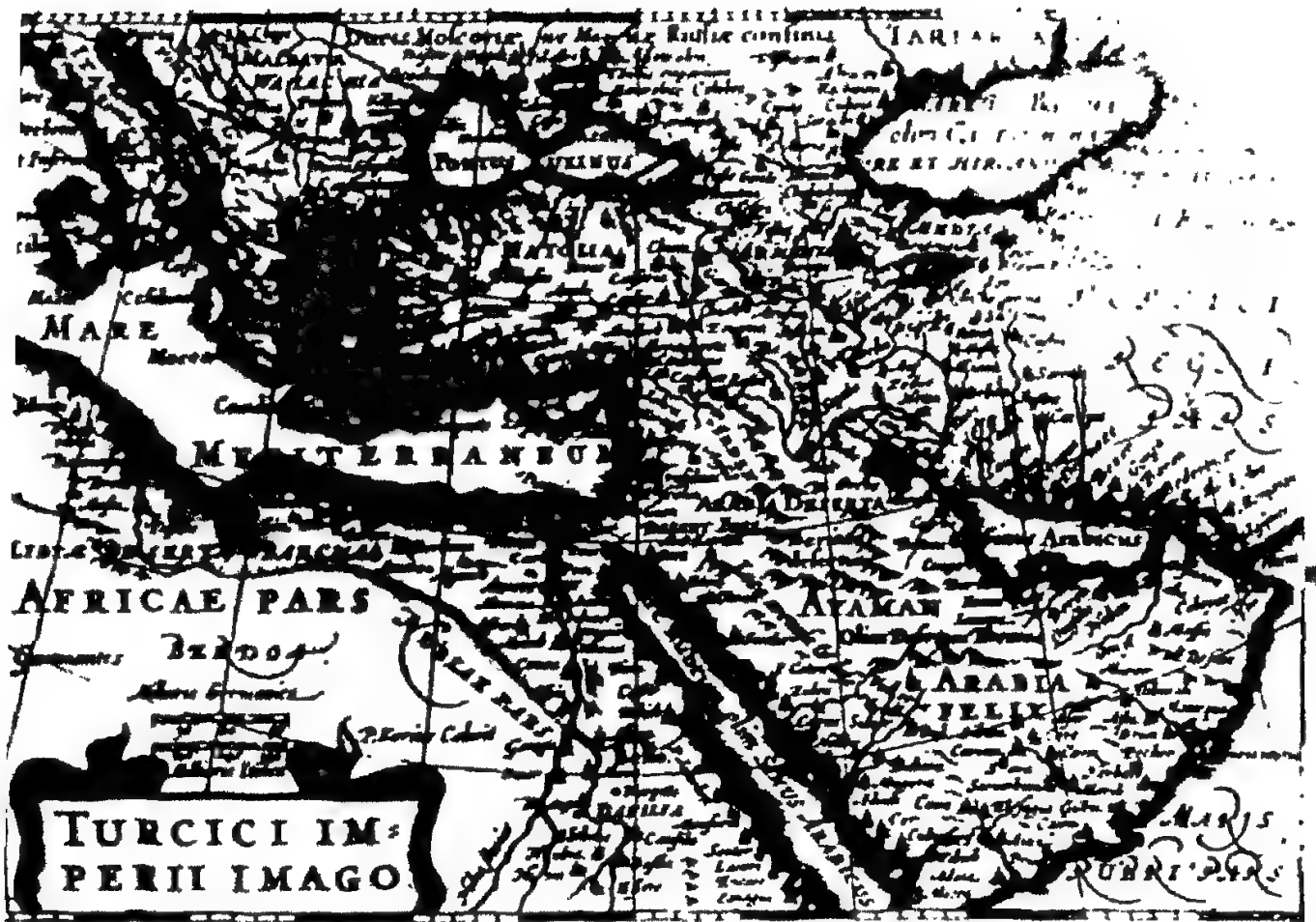




● خريطة قديمة للنيل كما رسمها الانجليزى هرمان هول عام ١٧٣٠ م

الذى نحت خلال الاسرة الخامسة (عام ٢٤٥٠ قبل الميلاد) والمحفوظ الآن بمتحف هذه المدينة بجزيرة صقلية بايطاليا منذ عام ١٨٨٧ ميلادية عندما انتقل اليه من اسرة ثرية كانت قد اقتنته من مصر - ولا يعرف بالضبط

بالنيل كما كان تسجيله يتم ايضا بواسطة مقياس متنقل يحفظ بداخل المعبد طول العام ويستخدم فى مناسبة الفيضان لتسجيل ارتفاعه .
وأقدم سجلات مناسيب النيل هي تلك المنقوشة على حجر بالدمو الشهير



النيل .. في الخرائط القديمة

صفوف افقية قسمت بواسطة خطوط الى اقسام في كل قسم منها اسم الملك واسم امة وتحت كل قسم صندوق مستطيل كتب عليه منسوب نهر النيل في زمن هذا الملك مسجلة بالاذراع والشبر والكف والاصبع - وقد وصف الحجر عالم المصريين الشهير سيفر عام ١٩٠٢ كما سجل مناسيب النيل العالم ملك عام ١٩٦٦ في محاولة لمعرفة اعياد مصر القديمة وتاريخها . وترجع اهمية الحجر الى انه احد السجلات الهامة لمعرفة سلسلة ملوك الدولة القديمة بمصر الفرعونية ويبدو ان نقش الحجر كان من الامانة والدقة حتى انه ترك دون رصد بعض مناسيب

المكان الذي يوجد به هذا الاثروان كان من شبه المؤكد انه من مدينة منف القديمة اذ انه يشبه من حيث الملاء والنقش والنظم قطعاً اخرى وجدت فيما بعد بهذه المدينة وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري .

والحجر عبارة عن لوح من صخر الشست الاخضر سمكه حوالي ٦ سم وارتفاعه حوالي ٤٠ سم عليه نقش على وجهيه ويبدو انه كان منصوباً على قائم باحد معابد منف لكي يقرأ من وجهيه . ويحمل الحجر اسماء ملوك مصر من الاسرة الاولى حتى الاسرة الخامسة (بين عامي ٣٠٥٠ و ٢٤٥٠ قبل الميلاد) ابتداء من الملك جر في

أقدم سجلات النيل

عندما بلغت كميته ١٤١ مليون متر مكعب (بالمقارنة بمتوسط للفيضان يبلغ ٨٤ مليون متر مكعب فقط خلال المائة وعشرين عاما الماضية) .

ويمكن من ذلك أن نستنتج ان النيل قد قل حجمه فيما بين عامي ٣٠٥٠ . ٢٤٥٠ قبل الميلاد تدريجيا حتى وصل الى حجم فيضان عام ١٨٧٨ العالى فى اخر هذه الفترة وعند نهاية الاسرة الخامسة - اما حجم النيل فى الاسرات الاولى فكان اكثر من هذا الفيضان العالى بحوالى النصف اى انه كان فى حدود ٢٠٠ مليون متر مكعب .

وفى ظنى ان هذا الاستنتاج يتمشى مع مانعرفه عن مناخ مصر فى هذه الحقبة من تاريخها فقد كانت تمثل آخر سنى العصر المطير الذى بدأ فى مصر حوالى سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد بعد تراجع الجليد فى اوروبا والذى استمر حتى نهاية الاسرة الخامسة وقد تسببت امطار هذه الفترة التى غطت شمال السودان والنوبة والجزء الاكبر من صحراء مصر الى تزايد كمية المياه التى يحملها النيل - كما تسبب انتهاء امطار هذه الفترة فى تغيرات كبيرة ليس فقط فى كمية المياه التى يحملها النيل بل وفى تغير المناظر الطبيعية وفى نوعية الحيوانات والنباتات التى كانت تنقش على جدران المقابر فى مصر القديمة كما أدت الى نزوح اعداد غفيرة من بدو الصحارى الى مصر التى بدأت تظهر فى مصر بشكل واضح خلال الاسرة السادسة كما انتمى من الصحارى تلك النقوش الكثيرة التى كانت ترسم على الصخور .

الفيضانات عندما لم يستطع ان يجد سجلاتها ، وعلى الحجر ٦٣ منسوباً للنيل قمت بتحويلها الى القياسات المترية على اعتبار ان الذراع يساوى ٥٤,٢ سم وانه مقسم الى شبرين او سبعة كفوف او ثمانية وعشرين اصبعاً - وقد وجدت ان منسوب النيل اخذ فى التناقص تدريجيا من منسوب بلغ فى متوسطه ٢,٨ متر خلال الاسرة الاولى الى منسوب بلغ فى متوسطه ١٨ متر فى آخر الاسرة الخامسة .

● تسجيل ارتفاع المياه

ولايعرف بالضبط مكان تسجيل هذه المناسيب او الارتفاع المطلق لنقطة الصفر فى مقياسها او الطريقة التى تم القياس بها ان كانت على حائط بئر متصلة بالنيل او بواسطة مقياس متنقل - على ان نظرة فاحصة لهذه القياسات تجعلنى اعتقد انها كانت تسجيلا لارتفاع مياه النيل فى حوض منف عند البدرشين بعد ان يغطيه ماء الفيضان قبل زراعته - وكان ارتفاع الماء فى هذا الحوض قبل ادخال نظام الري المستديم فى اوائل هذا القرن يتراوح بين المتر الواحد والمتر وربع خلال معم سنى القرن التاسع عشر والتى ليس لدينا عنها أية سجلات وقد وصل ارتفاع الماء بهذا الحوض الى ٨,٨ متر فى عام ١٨٧٨ الذى سجل فيه النيل اقصى واعنى فيضاناته المرصودة



● «قرآن الافراج ليس منحة من احد ،

الزعيم الافريقى نلسون مانديلا
● «لابد من صياغة رؤية جديدة لمصر
قبل ان يطردنا التاريخ

نلسون مانديلا



الكاتب محمد حسنين هيكل

● «تخلصنا تماما من الرقابة ،

أرثر يارماكوف
سينمائي سوفيتي

محمد حسنين هيكل

● «نفر من الادباء السوفييت يرى ان الطريق الى
استوكهلم يمر أولا بتل ابيب ،

الاديب السوري حنا مينا

● «اعتقد ان قدماء المصريين كان لهم تأثير كبير على
اليهود ،

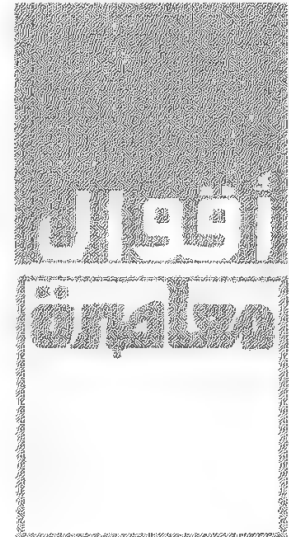
الاديب الامريكى نورمان ميللر

● «من الخطأ ان ترسم امريكا سياستها
على اساس وجود رجل واحد فى
الاتحاد السوفيتي ،

هنرى كيسنجر
وزير خارجية الولايات المتحدة
هيلموت كول
سابقا

● «حياد المانيا غير وارد ،

هيلموت كول
مستشار المانيا الغربية



مكتبة الاسكندرية وإحياء تراث الانسانية

تراث الشرق والغرب

في مكتبة واحدة !

بقلم : د. مفيد شهاب

تعتز بأنها كانت مقرا لأكبر مكتبة عرفها العالم القديم . تمت أول محاولة إنسانية لتضم مكتبة واحدة تحتوى على كتابات جميع الشعوب ، ونظرا لموقعها المتميز على البحر المتوسط عند نقطة التقاء خطوط المواصلات والتجارة العالمية ، استطاعت هذه المدينة أن تحقق واحدا من أحلام الإسكندر الأكبر ، وهو أن تكون بوتقة تنصهر فيها أرقى الحضارات ، وهى حضارات اليونان ومصر والشرق الأدنى فليس غريبا إذن ، أن تطمح اسكندرية المستقبل إلى استعادة الدور الحضارى القديم ، وأن تعمل على تحقيقه عند هذا المنعطف الحاسم من تاريخنا الحديث .

● عروس المتوسط

نعود بالذاكرة إلى القرن الرابع قبل الميلاد ، يوم ان فتح الاسكندر مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، واقام الإسكندر إمبراطورية امتدت من مصر غربا إلى الهند شرقا ، وكان يريد أن يمزج بين حضارة الاغريق ، وحضارة الشرق ، والتي عرفت فى التاريخ القديم بالحضارة الهلينستية واختار فى مصر مكانا لمدينة

● فجميع المكتبات القائمة فى مصر حاليا ، العامة منها والجامعية - لاتفى بمتطلبات البحث العلمى الجاد وسعيا وراء سد هذا القصور ، وضع مشروع إحياء مكتبة الاسكندرية القديمة موضع التنفيذ . ولاشك أن المشروع طموح ، ولكنه خطوة بالغة الأهمية فى الاتجاه الصحيح نحو الاستعداد للتعامل الإيجابى مع الثورة التكنولوجية دائمة التطور فى أرجاء العالم .

ولعل واحدا من أبرز معالم المعرفة الحديثة هو عالميتها ، فكثير من مجالات البحث العلمى وتطبيقاته تتخذ ابعادا تشمل الكون بأسره ، وان نظرة واحدة إلى محتويات عدد من أكبر مكتبات العالم لكافية لإظهار ذلك الجانب العلمى للمعرفة الحديثة ، ولكن صفة العالمية للمعرفة الإنسانية ليست حقا مقصورا على العالم الحديث . فلقد سبق أن تم إدراكها وممارستها بدرجة عالية من الشمول والاتساع فى الاسكندرية القديمة منذ أكثر من ألفى عام .

وما من شك فى أن مدينة الإسكندرية

شرعت مصر خلال السنوات القليلة الماضية في الاستعداد للحقبة التاريخية الجديدة ، التي تبدأ مع سنة ٢٠٠٠ فعمدت عدة مؤتمرات قومية ودولية ، لدراسة بعض مشكلتها الملحة مثل الإسكان والنمو العمراني والتلوث ، والانفجار السكاني والتقدم العلمي وإصلاح نظم التعليم ونحوها ، كما قامت جامعة الإسكندرية من جانبها بالمشاركة في هذا النشاط القومي ونظرت للموقف من وجهة نظر خاصة ، فرات أن سرعة التقدم الهائلة في مجال العلم والتكنولوجيا تمثل التحدي الحقيقي لقررتنا على المشاركة الإيجابية مع الحلق المعرفة الحديثة ، متابعة واستيعابا وإسهاما .

سمو الشيخ زايد والرئيس مبارك وميتران والسيدة سوزان مبارك والملكة نور جاعوا من اجل احياء مكتبة الاسكندرية



وقد توفي الاسكندر قبل استكمال المدينة ، والتي دفن بها . واستكمل بناء المدينة في عهد بطليموس الثاني ، حيث استغرق بناء المدينة مدة تقارب الثمانين عاما .

وتتألف المدينة من خمسة احياء كان

تحمل اسمه ، ولتكون عاصمة امبراطوريته ، وهي مدينة الاسكندرية التي خططها المهندس دينوكراش ، وجاءت على شكل رقعة ، الشطرنج يحدها البحر المتوسط من الشمال ، وبحيرة مريوط من الجنوب ، وتتقاطع شوارعها مع بعضها عموديا

تراث الشرق والغرب فى مكتبة واحدة

بطليموس الأول عام ٢٨٥ ق . م .
وتولى امرها مجموعة من الشعراء
والعلماء الذين جاءوا إلى الاكاديمية ...
أما مصادر الكتب وتزويد المكتبة بشكل
منظم ، فقد عمل ملوك البطالمة على اثناء
المكتبة بالكتب من شتى بقاع العالم ،
وبوسائل متعددة ، واساليب يمكن أن
توصف بالتعسف ، مثال ذلك أن بطليموس
الثالث فرض على جميع المسافرين الذين
يصلون الاسكندرية وبحوزتهم بعض
الكتب تسليمها إلى المكتبة حتى تنسخ ،
ثم يبقى على أصول الكتب بالمكتبة وتسلم
النسخ المنسوخة لأصحابها .

وكان التزويد يتم عن طريق الشراء ، أو
عن طريق مندوبى المكتبة المنتشرين فى
آسيا واليونان .

● إحياء لمشروع ثقافى حضارى

واليوم ومن أرض عربية - اسوان -
يأتى النداء للعالم للمشاركة فى احياء
مكتبة الاسكندرية التى لعبت دورا أساسيا
فى العالم القديم .. الدعوة لبناء المكتبة
الجديدة لتقوم بنفس الدور فى عصرنا
الحديث ، تثير فى العالم الماضى
الحضارى المشترك للإنسان ، للوصول
إلى صيغة حضارية أكثر عدلا وأكثر
إنسانية .

وان الهدف المباشر فى انشاء مكتبة
الاسكندرية الجديدة هو ان تكون مثل
سابقها القديمة - مكتبة عامة للبحث
العلمى قادرة على أن تساعد المنطقة
بأسرها على استعادة سمعتها السابقة فى
مجال البحث العلمى ، على أسس حديثة ،
والعزم منعقد على أن المكتبة الجديدة
سوف تحتوى فى النهاية على كل ما أنتجه

أهمها وأجملها الحى الملكى أو
البروكيوس ، وفى مواجهة هذا الحى وعلى
صخرة مرتفعة شرقى جزيرة فاروس أقام
بطليموس الثانى لهداية السفن ، منارة
الاسكندرية احدى عجائب الدنيا السبع .
وكان الحى الملكى يشمل معبد
السرابيوم وهو اسم مشتق من الاسمين
أوزوريس وإيبس .

● أول أكاديمية

وفى هذا الحى الملكى كانت الاكاديمية
أو الموسيوس ، والتى شكلت مكتبة
الاسكندرية جزءا منها ، وقد أنشأ
بطليموس الأول الاكاديمية والمكتبة
بتصميم من ديمتريوس الفاليرى احد
تلاميذ الفيلسوف اليونانى ارسطو ، وكان
المتحف أو الاكاديمية عبارة عن مركز
ابحاث ، يشتمل على قاعات للمحاضرات
وغرف للدراسة واروقة فسيحة بها اعمدة
وقاعات مشتركة للطعام ، كما وجد مرصد
فلكى وحديقة حيوان لإجراء بعض
التجارب العلمية ، والحديقة التى
خصصت لدراسة علم النبات وتضم
الأكاديمية ، المكتبة والتى أصبحت
سمعتها تفوق سمعة الأكاديمية .

● مكتبة الاسكندرية

ومكتبة الاسكندرية هى المكتبة
الرئيسية والتى تشكل جزءا من الاكاديمية
، حيث توجد مكتبة أخرى ، عرفت بالمكتبة
الصغرى وانشئت فى معبد سرايبس ...
والمكتبة الكبيرة هى التى أسسها

انجازات الحركة العلمية الحديثة كما أنه من المناسب أن يلحق بالمكتبة متحف للعلوم .

● سوف يلحق بالمكتبة قاعة لعرض القبة السماوية مزودة بمتحف لعلم الخرائط وتاريخها .

● تخصص قاعة لعرض تاريخ الكتابة وأدواتها ووسائلها .

● إقامة مكتبة للأساطوانات والأفلام ، أرشيف للصور وشرائح تصويرية للشخصيات والمعالم ذات الأهمية في المنطقة .

● إقامة قاعة مشاهير الخالدين من رجال الفكر والعلم والتاريخ .

وسيتم تصميم المكتبة لكي تتسع في سعتها القصوى لحوالي ٤ ملايين مجلد ، من كافة عناصر المعلومات المطبوعة أو الالكترونية بأشكالها المختلفة في الموضوعات التالية :

● الحضارة المصرية في عصر البطالمة حتى العصر الحالي .

● التراث الاثري في العصور اليونانية والرومانية .

● التاريخ القبطي والدراسات القبطية والتراث الحضاري لقبطي في مصر .

● تاريخ وحضارة الشرق الاوسط وحوض البحر المتوسط .

● الحضارة الاسلامية في مصر والدراسات العربية والثقافية واللغوية .

● تاريخ العلوم والطب في العالم القديم والقرون الوسطى .

● التاريخ الحديث والمعاصر لمنطقة البحر المتوسط .

● مجموعات عامة تهم عموم فئات السكان .

العقل البشري ، في أية صورة متاحة من شتى الحضارات واللغات . وسوف تزود بكافة الأجهزة والأدوات اللازمة للمكتبات الحديثة بالإضافة إلى هذا الهدف العام ، يعمل هذا المشروع على أن يكون للمكتبة ملامح خاصة بها تميزها عن غيرها من المكتبات الكبرى ، فسوف يكون هناك اهتمام خاص ، وعناية كبرى بالدراسات التي لها اتصال مباشر بالاسس التاريخية والجغرافية والثقافية للاسكندرية ومصر والشرق الاوسط فمن المتوقع أن تصبح مكتبة الاسكندرية الجديدة مركزا لكل الدراسات التي تهتم بالمنطقة بأسرها .

ويمكن تحقيق ذلك باتخاذ الخطوات التالية :

● الحصول على كل ما هو متاح على هيئة كتب أو دوريات أو مخطوطات مما له صلة بالتراث الثقافي والفكري للبحر المتوسط والشرق الاوسط

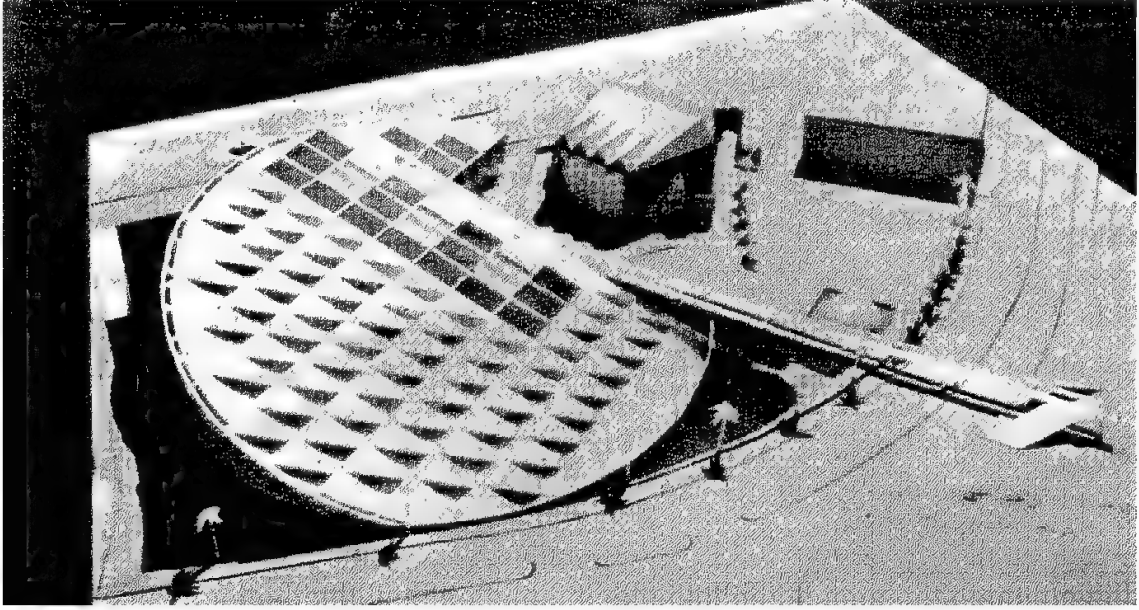
● الحصول على الدراسات الخاصة بالحضارة المصرية في جميع العصور وتجميع المنشورات البردية والنقوش الكتابية في اللغات المختلفة والمصرية القديمة واليونانية واللاتينية والآرامية والقبطية والعربية .

● الحصول على المخطوطات أو مصوراتها باللغات العربية والفارسية والتركية والعبرية والسريانية واللغات الشرقية الأخرى التي تقدم سجلا بالانجازات الفكرية للعالم الإسلامي .

● تكوين مجموعة خاصة بالدراسات الأفريقية

● الحصول على جميع الأعمال والدراسات المتعلقة بتاريخ العلوم والطب .

● الحصول على مكتبة شاملة بجميع



الحياة الثقافية والاجتماعية فى الاسكندرية قبل ٤ آلاف سنة

كانت ارضها مرصوفة وشوارعها مضاءة ، وكانت لها
شرطة تحمى اهلها ، وكانت تمتد بالماء النقي ولكن
الاسكندرية بالذات كانت تستمتع بنظام حديث لم يعهد له
مثيل من قبل .

المدينة دنقراطس المهندس الروسى
واستراتس النيرى على شكل مستطيل فى
وسطه شارع رئيسى يبلغ عرضه مائة قدم
يخترقها من الشرق الى الغرب ، ويقطعه
شارع اخر فى مثل عرضه من الجنوب الى
الشمال ، وكان هذان الشارعان الرئيسيان
واكبر الظن ان شوارع غيرهما يضئان
ليلا وتظللهما اثناء النهار اميل من الاعمدة
وكان الشريانان الرئيسيان السابق ذكرهما

هذه هى مدينتنا الاسكندرية التى
تسمى الى استعادة وجهها الحضارى
الجميل والنضر من خلال ماكتبه وول
ديورانت فى « قصة الحضارة » الذى
يتحدث عنها قائلا ان المؤرخ استرابون قد
وصفها فى القرن الاول بعد الميلادى بانها
كانت تبلغ اكثر من ثلاثة اميال فى الطول
وميل فى العرض ، ويقدر بلىنى طول
اسوارها بخمسة عشر ميلا ، وقد اختط

عن اقتناص اية فرصة لعقد الصفقات التجارية غير مراعين في ذلك شرفا او امانة ، وكان على راس هذه الطوائف السلافة الذكر المقدونيون واليونان . يعيشون عيشة بلغت من الترف حدا ادهش السفراء الرومان الذين عينوا في بلاط ملوك مصر عام ٢٧٢ . ويذكر اثنيوس اصناف الاطعمة الشهية التي كانت تنقل موائد هؤلاء السادة ومعداتهم .

ويقول عنهم هيروداس ان الاسكندرية هي بيت افروديتي وان الانسان ليجد فيها كل شيء ثروة ، وملاعب وجيشا كبيرا وسماء صافية . ومعارض عامة وفلاسفة ومعادن ثمينة وشبانا ظرفاء وبيتا ملكيا طبيا ومجمعا للعلوم وخمرا لذيدة ونساء حسانا .

وكان شعراء الاسكندرية قد اخذوا يكشفون ما للعذارى من قيمة ادبية وسرعان ما جعلهن كتابها القصصيون موضوعا لكثير من قصصهم كما جعلوا سقوطهن خاتمة تنتهي بها هذه القصص غير ان المدينة قد اشتهرت بسماحة نساءها وبكثرة ما فيها من فتيات المتعة ، حتى لقد شكى بوليبيوس من ان اجمل البيوت الخاصة في الاسكندرية تمتلكها العاهرات وكانت النساء من مختلف الطبقات يسرن بكامل حريتهن في الشوارع ويبتعن حوائجهن من الحوانيت ويختلطن بالرجال وكان منهن ادبيات وعالمات مشهورات . وكانت الملكات المقدونيات وسيدات بلاطهن من ارسينوثى زوجة بطليموس الثانى الى كليوباتره يقمن بدور هام فى الشؤون السياسية ، ويقترفن جرائمهن خدمة للاغراض السياسية لا للحب ، ولكنهن قد احتفظن بما يكفى من الجمال والفتنة لاثارة الرجال لاعمال من الشهامة والبطولة

يقسمان المدينة اربعة احياء ، ابعدا نحو الغرب حتى ركوتس وكانت كثرة سكانه من المصريين وكان الحى الشمالى الشرقى حى اليهود والجنوبى الشرقى او البركيوم يحتوى على القصر الملكى ، واهم الهياكل اليونانية وكثير من الحدائق الفسيحة وكان لاحدى هذه الحدائق مدخل كبير . وكانت حديقة اخرى تحتوى على مجموعة الحيوانات الملكية .. وكان فى وسط المدينة مبانى الادارات والمخازن الحكومية ومدرسة الالعاب الرياضية والف حانوت وسوق .

وكان فى خارج الابواب الكبرى ملعب رياضى وميدان للسباق ومدرج ومقبرة عظيمة تعرف بمدينة الموتى ، وكانت تمتد على طول شاطئ البحر مقاصير للاستحمام والاصطياف . وكان يصل المدينة بجزيرة فاروس جسر يسمى الهستريوم وكان طوله يبلغ قرابة اربعة الاف قدم ، وكان المرفأ مرقانين . ويقع خلف المدينة بحيرة مريوط . وتستخدم مرفأى ومخارج للسفن النيلية وفى هذه البحيرة كان البطالمة يحتفظون بقوارب الترفيه ، ويقضون ساعات الراحة من عناء الاعمال .

وكان سكان الاسكندرية فى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد خليطا من اجناس مختلفة كما هي حال سكان العواصم فى هذه الايام .. وكانت عدتهم تتراوح بين اربعمائة الف وخمسمائة الف من المقدونيين واليونان ، والمصريين واليهود ، والفرس واهل الاناضول والعرب والزنج . وزاد انتشار التجارة عدد افراد الطبقة الوسطى - الدنيا ، وملا العاصمة المختلطة السكان بطائفة نشيطة وثرثرة متشاحنة من اصحاب الحوانيت والتجار لاتفقل لهم عين

ولكن العنصر الثانى يمثل المقدونيين الذين يمثلون طبقة ممتازة من ناحية حقوقهم ، او وضعهم الاجتماعى حيث كانت هذه الطبقة تضم الرتب العسكرية العليا فى القوات الضاربة للبطالمة .

وقد شكل اليهود فى المدينة اعدادا كبيرة منذ بداية حكم البطالمة .

اما المصريون فقد كانوا عادة من اصحاب الحرف الصغيرة ، كما كان منهم من يعملون فى صفوف بعض كتائب الجيش وهؤلاء ظلوا فى مجموعهم محافظين على صبغتهم الوطنية بعيدا عن المؤثرات الاغريقية .. لم يكونوا يتمتعون رغم عددهم الكبير ، بحقوق المواطنة ، وان كان بعضهم مثل الكهنة القائمين على عبادة سرابيس قد وصلوا الى مركز اجتماعى ممتاز ، كما كان منهم كذلك من شغل بعض وظائف البلاط الملكى فى الشطر الاخير من حكم البطالمة .

وسط هذه السمات الاجتماعية والحركة الحضارية المتدفقة كانت مكتبة الاسكندرية تلعب دورها كمنازة للثقافة المعاصرة انذاك ترشد البشر الى التثوير والمعرفة مثلما ترشد اضاء منارة المدينة السفن العابرة الى الطريق الصحيح .

● نقلا عن مكتبة الاسكندرية

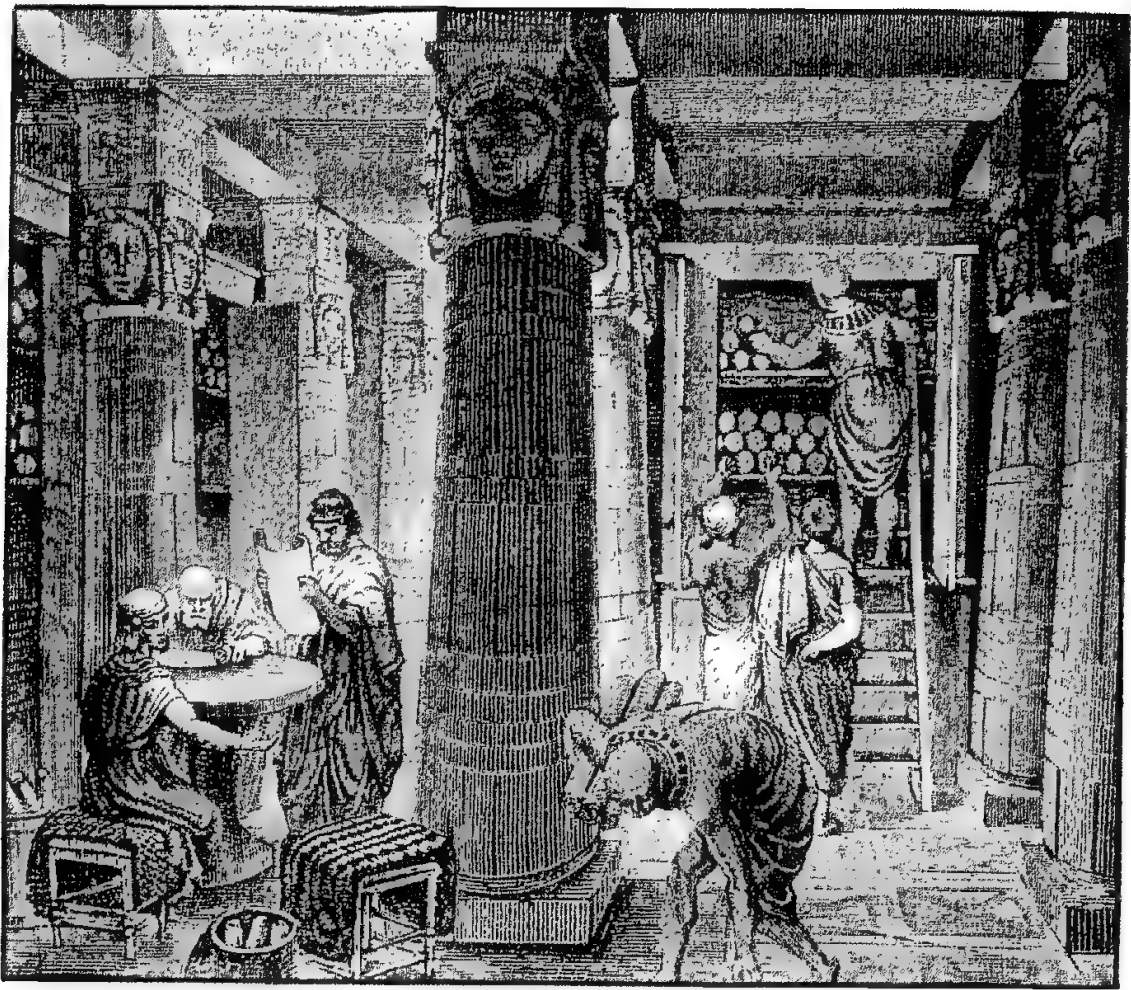
وكانت هذه اهم الاقوال عن مكتبة الاسكندرية ..

لامثيل لها من قبل فى عالم الشعر والنثر على الأقل ان لم يكن فى واقع الامر وقد ادخلن فى مجتمعات الاسكندرية عنصرا من الظرف والرشاقة النسوية لم يكن معروفا فى بلاد اليونان ايام مجدها .

ويؤكد وول ديورانت ان المصريين واليونان قد اعتادوا جميعا وحدة الدين والدولة ولم يكن يرضيهم استقلال اليهود الثقافى عن سائر البلاد يضاف الى هذا ان منافسة الصانع ورجل الاعمال اليهودى كانت ثقيلة الوطاة عليهم ولم يكونوا يطبقون نشاطه وصبره وحذقه ولما اخذت روما تستورد الحبوب من مصر ، كان تجار الاسكندرية اليهود هم الذين ينقلون هذه البضاعة فى اساطيلهم .

● وفى حديثه عن الوضع الاجتماعى فى الاسكندرية القديمة يؤكد الدكتور لطفى عبد الوهاب فى كتاب "تاريخ الاسكندرية" انه يمكن تقسيم سكان المدينة بوجه عام الى خمسة عناصر تمثل خمس طبقات من ناحية الوضع الاجتماعى فى المدينة اول هذه العناصر هم الاغريق الذين كانوا يتمتعون بالحقوق المترتبة على المواطنة الكاملة فى كل المجالات سواء منها السياسية او الادارية او الاجتماعية الى جانب تمتعهم بامتيازات اخرى مثل الاعفاء من اعمال السخرة ومن بعض الضرائب .

اما طبقة انصاف المواطنين فقد كانوا عادة من اليونان المقيمين بالاسكندرية ولكنهم لم يسجلوا بعد فى قوائم الاحياء التى كانت تنقسم اليها القبائل .



مكتبة الاسكندرية - لوحة جرافيك مرسومة في القرن ١٩

والعلماء واهتم بمصيرها الدارسون والمتقنون عموماً كما حدث لمكتبة الاسكندرية القديمة فلقد اعتبرها القدماء اكبر مكتبة في العالم القديم على الاطلاق كانت مشعلاً للحضارة ومعهداً للبحث والاساس الذي قامت عليه جامعة الاسكندرية القديمة وظلت كذلك طيلة سبعة قرون حملت فيها الاسكندرية لواء الثقافة العالمية في ذلك الوقت .

● يقول : « الفرد هيسيل » في بحثه « تاريخ المكتبات » كانت مصر مصدراً للكتابة القديمة على اوراق البردى وكان للمصريين انتاج وافر من الكتابات في ميادين العلم والادب ولعل الكتابة لم تنتشر في تلك الايام في اى مكان كما انتشرت في ارض النيل . وكان يوجد ايضا في

● فنيكا الفيلسوف والشاعر الرومانى : عاش من ٤٠ قبل الميلاد حتى ٦٥ ميلادية من مقال بعنوان « راحة البال » مافائدة امتلاك كتب ومكتبات لا حصر لها لا يستطيع اصحابها طوال سنين عمرهم سوى ان يقرأوا بالكاد عناوينها .

لقد احترقت في الاسكندرية مكتبة تضم اربعين الف كتاب فلم يمدح شخص اخر غيرى هذه المكتبة على انها انبل مبنى فى الممتلكات الملكية .

● يقول د . مصطفى العبادى فى كتابه « مكتبة الاسكندرية القديمة »

كان للانتاج الادبى والمسرحى فى الاسكندرية رواج كبير فى هذا العصر ولا نعرف مكتبة من المكتبات اكتسبت من الشهرة او شغل بامرها رجال الفكر

لروح جديدة قوامها التمهيد النقدي ،
واساسا لتصوير ارقى للمعرفة وركيزة
لاكتساب المعرفة من خلال الجهود
المتضافرة .

ان مكتبة الاسكندرية القديمة والمتحف
الملحق بها قد بعثا حركة فكرية جديدة ،
اذ ارسيا من خلال احتواء كل ما لدى
الانسان من مصادر للمعرفة وتنظيم هذه
المصادر لاغراض الدراسة والبحث
العلمي ، الدعائم التي قام عليها المفهوم
الحديث لمعاهد البحوث والجامعات .

ففى هذا الصرح العلمي المهيب ،
ازدهرت الفنون والعلوم والبحوث طوال
مايربو على ستة قرون من الزمان ، ذلك ان
عملية تصنيف وتفسير قواعد الادب
الكلاسيكية قد شحذت قريحة كاليماخوس
الشعرية والهمت ثيوقريطوس اشعاره
الرعوية ، كما ادت دراسة نظريات اعلام
الفكر اليوناني بفضل ماشاع فى
الاسكندرية من روح جديدة فى ميدان
التمهيد النقدي والتجريبى الى تعمق
افكار اساسية واحراز تقدم كبير فى
المجالات العلمية المقترنة باسماء اقليدس
، وهيروفيلوس وايراطوستينيس
واريستارخوس وبطليموس وستاربو
وارشميدس وهيرون .

وقد كان للانجازات التي حققها العلم
فى الاسكندرية والتي اقتنطها الغرب طوال
مايزيد على الف عام قبل ان يستعيدوا
جزئيا عن طريق القسطنطينية والثقافتين
العربية والاسلامية دور فعال فى حث
النهضة الاوربية على استكشاف عوامل

مصر نظام ممتاز للمحفوظات والسجلات
العامة يقوم عليها امناء كثيرون ولكننا لم
نسمع شيئا عن وجود مكتبات يمكن ان
تقارن بمكتبة الاسكندرية .

● نص إعلان أسوان عن مكتبة الاسكندرية

فى بداية القرن الثالث قبل الميلاد
شهدت مدينة الاسكندرية القديمة التي
كانت ملتقى للشعوب والثقافات .. انبثاق
فكرة مشروع عظيم لبناء مكتبة تكون
امتدادا لمدرسة ارسطو وتتحول فيها
احلام الاسكندر عن ارساء صرح
امبراطوريته الى سعى حثيث من اجل
الاحاطة بشتى جوانب المعرفة .

وعلى مشارف الالف الثالثة بعد الميلاد
تعمل حكومة جمهورية مصر العربية
تحت رعاية الرئيس محمد حسنى مبارك ،
بالتعاون مع اليونسكو وبدعم مالى من
برنامج الامم المتحدة للتنمية ومصادر
اخرى عامة وخاصة عن احياء مكتبة
الاسكندرية القديمة من خلال بعث التراث
العالمى لهذه المكتبة فى اشكال حديثة .
ان مكتبة الاسكندرية ستقوم شاهدا
على لحظة حاسمة فى تاريخ الفكر
البشرى تتمثل فى محاولة تشييد صرح
للمعرفة وتجميع كتابات شعوب العالم
قاطبة . وستكون هذه المكتبة دليلا على
مشروع فذ اصيل اصبح بفضل احتضانه
للتجربة الانسانية بمختلف جوانبها منطلقا

جديدة . ان مكتبة الاسكندرية القديمة تبقى فى هذا الاطار ويوصفها وسيلة لنقل الحضارة اليونانية عموما . حلقة وصل حيوية فى سلسلة متصلة من التراث النابض بالحياة .

وستكون مكتبة الاسكندرية الجديدة بعد انشائها فى موقع قصر البطالسة القديم ، تعبيرا حديثا عن الجهود التى بذلها القداماء ، وقد تم اختيار تصميم عصري رائع للمكتبة فى مسابقة معمارية دولية ، واعدت تصميمات تفصيلية للمكتبة ومرافقها التى ستضم احدث التطورات فى تكنولوجيا الحاسبات وستكون بمثابة مكتبة عامة للبحث وتقصى المعرفة وان هذه المؤسسة التى انبعثت فكرتها فى اطار العقد العالمى للتنمية الثقافية وصممت بفضل المساندة الدولية ستفتح ابوابها للباحثين القادمين لا من بلاد البحر المتوسط فحسب بل من شتى انحاء العالم ، اما مجموعات المتخصصة فسوف تتعلق بالحضارة المصرية وسائر حضارات الشرق الاوسط والحضارة اليونانية ونشوء المسيحية القبطية والتراث الاسلامى مع التركيز بوجه خاص على تاريخ العلم وعلى المصنفات التى كان يرجع وجودها فى المكتبة القديمة وسيوسع نشاط المكتبة فى مرحلة لاحقة ليشمل فروعاً وتخصصات اخرى وفقا لرسالتها العالمية . وبذلك ستسهم فى تنمية المنطقة التى ستنشأ فيها فضلا عن تمكين شعوب العالم من الاطلاع على شئون تلك المنطقة وفهمها .

وستكون مكتبة الاسكندرية - بما تمثله من ارتباط بالماضى واستشراف للمستقبل - فريدة من نوعها يوصفها اول مكتبة بهذا

الحجم يجرى تصميمها وتشييدها بدعم يقدمه المجتمع الدولى من خلال منظمة الامم المتحدة .

ونحن اعضاء اللجنة الدولية لاهياء مكتبة الاسكندرية القديمة ، التى تعقد دورتها الافتتاحية فى اسوان فى فبراير/ شباط ١٩٩٠ تحت رئاسة السيدة سوزان مبارك ، نتعهد بان نقدم اقصى مانعك من دعم ومساندة لهذا المشروع ونؤكد لهذا الغرض النداء الذى وجهه المدير العام لليونسكو فى عام ١٩٨٧ .

ونناشد الحكومات والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة ، ووكالات التمويل وامناء المكتبات والمحفوظات وشعوب العالم قاطبة ان يشاركوا من خلال تقديم المساهمات التطوعية بمختلف انواعها فى الجهود التى تبذلها الحكومة المصرية لاهياء مكتبة الاسكندرية وتكوين مجموعاتا وصونها وتدريب الموظفين اللازمين لها ، وتشغيلها وادارتها

ونناشد العلماء والكتاب والفنانين والمشتغلين بالاعلام عن طريق الكلمة والصورة ، ان يساعدوا على اثارة الاهتمام بالمشروع الدولى لاهياء مكتبة الاسكندرية وتوفير المساندة لهذا المشروع التاريخى .

واخيرا ، نهيب بجميع الحكومات ان تهدى مكتبة الاسكندرية مالىها من مصنفات من شأنها ان تسهم فى تكوين مجموعات المكتبة وتعزيزها ، وذلك اعترافا منها بمكتبة الاسكندرية القديمة من فضل سابغ على تراثنا المشترك .

القفز على الأشواك

حيى حقى

فى قصصه القصيرة

خرجت لجنة جائزة الملك فيصل الادبية هذا العام على مألوف عادتها ، فخصصتها للأعمال الابداعية بدلا من الدراسات الاكاديمية ، وحددتها بالقصة القصيرة فكان الفائز بها شيخنا يحيى حقى .. وهذا كله توفيق من أصحاب الجائزة وحكامها .. لا اقول ذلك انكارا لقيمة الدراسات الاكاديمية ولا بخسا لاقدار من فازوا بهذه الجائزة من قبل ، فكلهم علماء اجلاء ، وبعضهم من أصحاب الصوت المسموع فى حياتنا الثقافية بوجه عام ، كالاستاذ محمود محمد شاكر ، والدكتور شوقي ضيف ، والدكتور عبدالقادر القط ، والدكتور احسان عباس ، والدكتور ناصر الدين الاسد ..

واذا كانت هذه اللجنة قد فاتها ، حين اقتصرت على البحث الادبى وتحقيق التراث ، ان تكرم عالما جليلا كالمرحوم الدكتور طه الحاجرى ، واذا كانت قد استبعدت دراسات ادبية مهمة لاسباب لا علاقة لها بالثقافة الحققة ، فتلك آفة الجوائز الادبية كلها ، (ولكل جائزة آفة من جنسها !) .. انما الامر الذىبقى غائبا عن وعى اللجنة حتى هذا العام هو ان للجوائز الادبية بالذات صدى عند جمهور المثقفين ، وان هذا الجمهور يعنى بالأعمال الابداعية اضعاف عنايته بالدراسات الاكاديمية ، فاذا اقتصرت جائزة ما على الدراسة دون الابداع ضعف

تأثيرها فى الجمهور ، وبطل - من ثم - الغرض منها . فالابداع الادبى الجاد - وهو يضارع الابداع العلمى البحث فى صعوبته وقدرته - يحتاج الى التنويه به حتى يصل الى الجمهور العريض ، ويعادل - ولو الى حد ما - التأثير المفسد للادب الرخيص . والمبدع الادبى الجاد يتعفف ويكره أن يعرض نفسه فى السوق ، ويرضى ان يعيش عيش الكفاف ، ولكن القضية اجل خطرا من ان تكون تحية تهدى الى اديب منزوقانع ، يجد السعادة كل السعادة فى ممارسته لفنه دون انتظار لجزاء من احد .. انها قضية ثقافة الامة فى عصر

واذا كانت هذه اللجنة قد فاتها ، حين اقتصرت على البحث الادبى وتحقيق التراث ، ان تكرم عالما جليلا كالمرحوم الدكتور طه الحاجرى ، واذا كانت قد استبعدت دراسات ادبية مهمة لاسباب لا علاقة لها بالثقافة الحققة ، فتلك آفة الجوائز الادبية كلها ، (ولكل جائزة آفة من جنسها !) .. انما الامر الذىبقى غائبا عن وعى اللجنة حتى هذا العام هو ان للجوائز الادبية بالذات صدى عند جمهور المثقفين ، وان هذا الجمهور يعنى بالأعمال الابداعية اضعاف عنايته بالدراسات الاكاديمية ، فاذا اقتصرت جائزة ما على الدراسة دون الابداع ضعف



القصة على الأشكال

من ستين عاما ، فهذه القصص - على قدر علمي - لم تدرس حتى الان دراسة نقدية شاملة "ولعل في هذا بعض العزاء لكتابنا الشبان والمكتهين ، الذين يشكون - ولهم كل الحق - من اهمال النقد لاعمالهم" .

وجميل الا احتاج الى الكتابة عن "صح النوم" التي سمعت يحيى حقي يصفها بانها "وصيته الى الكتاب من بعده!" فقد تكفل بهذه المهمة صديقنا الاستاذ محمد روميش ، وهو ممن سمعوا وصية الاستاذ يحيى ، ولا ادري اعملا بوصية الاستاذ ام تحلا منها كتب مقالة في العدد الماضي عن "يحيى حقي وثورة يوليو ١٩٥٢" ، وان كان نقده اللامع المغلف بأدب شديد يدعونا الى ترجيح الاحتمال الثاني ، اما انا فلا اجد بدا من ان اقول لاستاذي الجليل ، بكل رفق ومحبة : ان "صح النوم" تجربة باهرة في خداع النفس فالاحسن ان تنساها ، وانا لا اقول هذا من منظور خاص لثورة ٥٢ وقائدها (وهو على كل حال مختلف عن منظور الصديق محمد روميش) ولكن لان الفنان الكبير حين اراد ان يلبس الواقع ثوبا جميلا من التجريد ، ظلم الواقع (ولا اقول خانة) وجاء ثوبه التجريدي شفافا مهلهلا لم ينجح في اخفاء قبح الجسم الهزيل .

* * *

يحيى حقي مثال للفنان الذي لا يمكنه - حتى لو اراد - ان يخون فنه . وقد عرفه عامة المثقفين العرب من خلال مجموعته القصصية الاولى "قنديل ام هاشم" التي صدرت قبيل نهاية الحرب العالمية الثانية ، مع انه بدأ يكتب القصة وينشرها قبل اكثر من عشرين سنة ، اذ كان عضوا نشيطا في تلك "المدرسة الحديثة" التي حدثنا عنها في كتابه "فجر القصة

وسائل الاعلام الجماهيرية (الماس ميديا) التي لاهم لها الا وضع ابطال الكرة الكبيرة والصغيرة ونجوم الشاشة الكبيرة والصغيرة في بؤرة اهتمام الناس .. ولا بأس بهذا كله (وليته يؤخذ دائما بالجد الواجب) ، ولا مفر ايضا من وجود ادب رخيص (معنى ومبنى) يحاول اصحابه ان يختطفوا قدرا من "النجومية" ولو قليلا بالقياس الى ما يحظى به نجوم الرياضة ونجوم التمثيل والغناء . ولكن الثقافة القومية لا تقوم بشيء من الاشياء ولا بها مجتمعة ولو بلغت الغاية من الاتقان فستظل دائما مادة هلامية لا قوام لها اذا حلت من عمودها الفقري وهو الادب الرفيع .

اذا زهد المبدعون الحقيقيون في الشهرة والمال فيجب ان يدفعوا اليهما دفعا حتى تظل قيم الثقافة الحقة قائمة في بلادنا .. لهذا نحرص على ان تبقى الجوائز الادبية وان حرصنا دائما على التنبيه الى اخطائها .. انها الوسيلة الكبرى "لتسويق" الانتاج الرفيع .. وارجو الا تستنكر كلمة "التوسيق" في هذا المقام .. فالانتاج الادبي يشتمل على كتب .. والكتب بضاعة تباع وتشتري ، وكل بضاعة تحتاج الى توسيق يناسبها .. والضجة العالية في بلادنا على الخصوص ، ولو من حين الى حين ، امام صوت هادئ رزين ..

وجميل ان تمنح جائزة الملك فيصل للاستاذ يحيى حقي عن ابداعه في القصة القصيرة ، وجميل ان اكتب عن هذه القصص التي انتشرت على مساحة أكثر

المصرية" .. ولكن يحيى حتى ظل يتجنب الشهرة ، وكأنه يخشى ان تغفل ابداعه ، فلم يهتم بنشر كتاباته القصصية والنقدية فى الصحف واسعة الانتشار (لا يزيد ما نشره فى الاهرام واخبار اليوم عن خمس قصص) ، وكان يؤثر بها مجلات ثقافية مثل "الكتاب" او صحفا محدودة التوزيع نسبيا مثل "المساء" ، وذلك بعد ان استقرت مكانته الادبية - والاجتماعية ايضا - واصبح الوصول الى المتابر الكبرى هينا عليه .

والحق ان قصصه القليلة التى نشرت فى الاهرام واخبار اليوم تحمل الكثير من خصائص الكتابة الصحفية : المبالغة ، النهاية غير المتوقعة ، الدعاية الواضحة مع شيء من الفضح .. الخ .. ولا تحرص على التعمق فى التحليل او الوصف قصة "امراة مسكينة" مثلا .. التى نشرت فى الاهرام ٢١ مارس ١٩٦١ ، (مجموعة "الفراش الشاغر" ج ١٩ من الاعمال الكاملة) ، تقدم صورة امراة عادية الجمال ، يصاب زوجها بمرض عصبي يستلزم بقاءه فى المستشفى لمدة طويلة ، فتستغل عطف زملائه ورئيسه حتى تتولى عملا "يخلق لها خلقا" فى الشركة التى يتبعها ، ثم لا تلبث ان تستقوى وتربط

مدير الشركة بعلاقة معها . واقرب من ذلك الى الكتابة الصحفية قصة "عقرب افندى" ، (اخبار اليوم، ١٩٤٥/٧/٢١ ، مجموعة "ام العولجز" ج ١٠ من الاعمال الكاملة ، وهى صورة لمدرس شديد القسوة ، يظل تلميذه - راوى القصة - يذكره دون سائر معلميه ، ويتفق له ان يلتقى باحد زملاء الدراسة وقد اصبح طبيب استنان ، فيروى له كيف انتقم من "عقرب افندى" ، هذا حين لجأ اليه لعلاج استانه ، فخلعها له كلها وتعمد الا يحقنه بكمية كافية من المخدر .

هذا نوع من الكتابة جزيه يحيى حتى فى مطلع حياته الادبية فى قصص مثل "قلة ، مشمش ، لولو" ، "محمد بك يزور عزبته" ، "عبدالتراب افندى" .. "السجان" ، "الوسائط يا افندم" الخزنة عليها حارس" "الفراش الشاغر" . ج ١٩ من الاعمال الكاملة ، وهى قصص تعتمد على حادثة طريفة ، او شخصية فيها شيء ، من الشذوذ ، وكأنما هى "نادرة" تحكى بشيء من التطويل ، ولكن الشاب يحيى حتى جرب ايضا نوعا من الكتابة الجادة ، التى تقترب من الميلودراما ، "دنيا .. فى الفراش الشاغر" ، او من الخواطر الحزينة المتشائمة "القلب المسموم" ، والموت

د . عبدالقادر القط

د . شوقي ضيف

الشيخ شكري ١



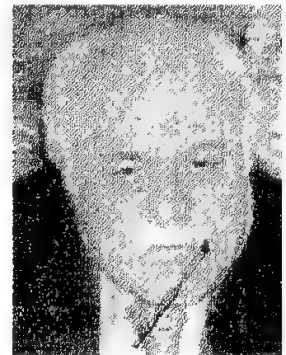
تتجاوزه الى ما فوقه" فقد اقتصر اغلب انتاجها على الوصف الفوتوغرافى ، الاشخاص مرسومة من الخارج لا من الداخل ، لم تبد منها محاولة جادة ، تدل على ثقافة ذهنية وروحية ، لاعطاء تفسير او مغزى فلسفى للحادثة ، انها سريعة فى النقاط الحادثة ، سريعة فى تسجيلها على الورق فى شكل قصة قصيرة ، تكتب فى جلسة واحدة ، انها لم تعرف الاجترار ثم التخزين ثم التعبير بل النضج على نار حامية .. لا عجب ان "شاطت" الطبخة احيانا كثيرة ، والكاتب اما مغرق فى الخيال والافتعال - اذا لم يتخلص من لوثة النزعة الرومنسية - واما يضع اولا الهدف مفصلا له القصة على قده ، محاولا ما امكنه اقتباس حوادثها ووصافها من الواقع .. ومع ذلك فقد اقتصر اهتمامهم على الهموم المعاشية الارضية وتصوير العلاقات الاجتماعية بين الناس ، او وصف انماط شاذة مضحكة من البشر ، فلا تجد فى انتاجهم اثار القلق ازاء لغز الوجود وقدر الانسان والصراع بين الخير والشر ، وحاجة النفس الى الوصول للطهر فى محراب الجمال" ، (مقدمة "سخرية الناي" لمحمود طاهر لاشين ، طبعة الدار القومية ١٩٦٤) .

والتفكير فى "الفراش الشاغر" .. كما جرب ان يكتب قصة الخيال والرعب على طريقة ادجار الان بو "السخرية او الرجل ذو الوجه الاسود" فى الفراش الشاغر ، وقد صرح بهذا التأثير فى سطر وضعه بين قوسين تحت عنوان "بعد قراءة ادجار الان بو" .. ولكننا نلاحظ ايضا ان اسلوبه الموهل فى الذاتية ، والذي يصور نفسا معذبة مضطربة ، يمكن ان يكون متأثرا بكتاب "الاعتراف" لعبد الرحمن شكرى . ان هذه الاعمال المبكرة التى اعيد نشرها ضمن مجموعة الاعمال الكاملة تكشف عن البذور الاولى لفن يحيى حقى ، سواء منها ما كان راجعا الى مزاجه الشخصى او مستمدا من قراءاته الخاصة ، وماكان متأثرا بالمحيط الاجتماعى العام او الخاص .. ونعنى بالمحيط الاجتماعى الخاص تلك "المدرسة الحديثة" التى كان يحيى حقى اصغر اعضائها المعروفين لنا سنا .. لقد كان المحيط الادبى العام اقرب الى النزعة الرومنسية بينما كانت تلك المدرسة تدعو الى الواقعية .. يقول يحيى حقى عن تلك المدرسة انها "بقيت عند اسفل السلم لم

فى هذه الكلمات التى كتبها يحيى حقى بعد ان بلغ قمة نضجه الفنى ، تصوير لمسيرته هو ، بادئا بامشاج من الصور الواقعية السطحية والخيالات السوداوية المفزعة والاعترافات العاطفية المغرقة فى الكآبة والتأملات التى تتعلق باذيال الفلسفة ، ومنتها الى شاعرية مثقفة مرهفة تغوص فى اعماق النفس البشرية وتكشف مخبأتها فى دقة لا تعرف

نحضر الدين الامير

الامير



المراوغة ، ورفق لا مجال فيه للفضح او السخرية ، انما هى دعابة رقيقة ملؤها الحياء ، تمنع القارئ من الانتغماس فى الحدث حتى لا تغيب عنه دلالاته .. لم يعد يحى حقى يبحث عن الغريب والخيالى والشاذ ، ولكنه يجعل الخيال مطية الى اكتشاف كل ماهو غريب فى طبائع البشر العاديين ، او من هم دون العاديين .. ومما تجب ملاحظته ان يحى حقى سلك هذا الطريق الطويل الشاق بمفرده .. فقد كانت التغيرات التى طرأت على القصة القصيرة العربية خلال الاربعينيات والخمسينيات بعيدة عن النموذج الذى تخيله فى تأملاته السابقة ، ولكنه استطاع بعد جهد ان يحقق فى فن القصة القصيرة مزج الخيال الشعري بالدقة الشمولية والعمق الفلسفى ، واستطاع بهذا المزاج الجديد ان يعبر من جيل الى جيل ، بل ان يصبح رائدا لجيلين بعده .

ولكى نحصل على لمحة اولى من هذا التقدم الوثيد الدوب نقارن بين قصة من عصر التلمذة واخرى من قلم الاستاذ يجمع بين القصتين ان الابطال الحقيقيين فى ككتيهما من الحيوانات الاليفة .. ويحى حقى شديد العطف على الكائنات الضعيفة المهانة فى هذه الدنيا .. انه عميق الاحساس بشقاء العالم الذى يحط به ، ولذلك فابطاله دائما - فى هذه المرحلة من انتاجه - صفار مازومون او مهزومون ، وان كانوا فى اكثر الاحيان غير شاعرين بالهزيمة او الازمة .. انه يوحى الينا ، فى وقت واحد ، بقوة الحياة وقسوتها ، ويثير فى نفوسنا معنى اكبر من التألم او الاشفاق : معنى اقرب الى الخشوع امام لغز الوجود ، معنى فيه الكثير من روح الدين .

فى القصتين ككتيهما شعور باختلاف حظوظ هذه الحيوانات ، حسب اختلاف حظوظ اصحابها .. ففى القصة الاولى "فلة ، مشمش - لولو" منزل ذو ثلاثة طوابق ، تقيم فى الطابق الاول سيدة تركية متقدمة فى السن ، لا تؤنس وحدتها الا قطتها الاليفة "فلة" وقد عودتها سيدتها الادب والنظافة ، فهى هادئة كسيدتها ، لا تألف غيرها ، تبادلها الحنان وتعكس شعورها بالقناعة والرضى . ويسكن الطابق الثانى موظف صغير مع زوجته واطفاله الثلاثة ، وهم بنتان وولد ، والولد - كما يجب ان نتوقع - مدلل لا يجرؤ احد فى البيت على اغضابه ، وله قط النقطة من الشارع وهو مثله مدلل فاسد ، لانه يحتمى به كلما ارتكب جريمة ما .. اما الطابق الثالث فغرفتان صغيرتان تقيم فيهما سيدة رومية مع زوجها الذى لا يكاد يراه احد ، فهو يخرج مبكرا ويعود عند منتصف الليل .. ولهذه السيدة بدورها كلب ضئيل ، له جرس صغير فى رقبته ، يصاحب نباحه التحيل بجلجلته كلما جرى نحو باب الشقة لشعوره بشخص قادم ، ولكنه لا يجرؤ على الخروج من هذا الباب ابدا .

تقوم هذه القصة على السرد والوصف ، يتخللها حوار قليل .. والحادثة التى تجمع اطرافها الثلاثة هى ان مشمش خطف احد صفار فلة ولم يستطع احد منعه من اقتراسه .. فالقصة اذن تعرض من خلال علاقة الانسان بالحيوان شخصيات ، او بالاحرى نماذج متباينة ، ترسم لنا سلوكها الظاهر بكثير من الدقة ، ولكنها لا تتعمق تلك العلاقات ، ولذلك فقد تنجح فى رسم ابتسامة على فم القارئ ، ولكنها لا تترك اثرا يبقى فى وعيه ووجدانه

حاوله يحيى حقى فى هذه القصة ينحصر فى الاعتماد على وحدة الجملة بدلا من وحدة الفقرة ، فهو يفرد الجملة بسطر ، واحيانا يقسمها على سطرين (ولهذا لم يبعد حين اشار الى شبه هذا الاسلوب بالشعر المنثور .. اما السرد فباق فى القصة كعهدنا به ، لولا ان الكاتب يدخل ضمير المتكلم فى ثنايا القصة بعد ان يكون قد بدأها بضمير الغائب ، فكأنه يعطى القاص حقا خصصته التقاليد الادبية للشاعر .. والى جانب السرد هناك وصف كثير ، اما الحوار فيكاد يكون معدوما .. ولكن خاصية السرد والوصف فى هذه القصة هى انها انطباعيان ، يعبران فى أن واحد عن الواقعة ومعناها فى وعى الشخصية وانعكاس هذا المعنى فى شعور الراوى .. والمقابلة الانسانية والاجتماعية بين الست كوكب "الفقيرة كثيرة العيال" وكتبها عنتر من ناحية ، وبين اجلال هانم "الغنية العاقر" وكتبها جوليت من ناحية اخرى تعبر عن نفسية الكاتب التى تهش لنقاء الفطرة وروحانيتها وتنقبض من التصنع الاجوف ..

الفرق بين القصتين اذاً - ويمكن اعتباره مثالا للتطور فى فن يحيى حقى - لا يكمن فى تحرير اللغة من السرد بل فى ان رؤية الكاتب لم تعد تقف عند الاشكال الخارجية ، مكثفية بدالاتها المتعارفة عند الجميع ، بل اصبحت رؤية خاصة تمزج الظاهر بالباطن ..

فى القصة الاولى يصف الكاتب معاملة السيدة التركية لقطتها على النحو التالى : تتوسد فلة المقاعد وتنام معظم النهار وتسهر الليل ، واصبحت عند سرنديل هانم كاوالاد الذوات من حيث التنعم وظهور

اما القصة الثانية "عنتر وجوليت" فقد عنون بها يحيى حقى إحدى مجموعاته ، وكتب مقدمة للمجموعة هى فى الواقع مقدمة لهذه القصة بالذات . يستشهد يحيى حقى بنص طويل من "الدكتور زيفاجو" لبوريس باسترنك "وقد اشترك يحيى حقى مع اخرين فى ترجمتها" ، وصف فيه ذلك الكاتب الروسى - وهو شاعر قبل ان يكون روائيا - كيف كان بطله ينظم ما تضمنته الرواية من شعر واهم ما فى هذا النص هو تأكيد فضيلة الايجاز اى حذف فضول الكلام والاعتماد على الايحاء اكثر من الاشارة الصريحة .. يعلق يحيى حقى على هذا النص قائلا : "هذا هو الاسلوب الذى اومن به ، ولا أكف عن الحض عليه ، وسيجد الكاتب فى هذه المجموعة قصة "عنتر وجوليت" مكتوبة على نحو جديد حاولت فيه ان اكسر ما امكن من مطالب السرد حتى تتحرر الفكرة من سيطرة التركيب اللغوى ، وعسى الا يكون الحكم على هذه التقليعة الجديدة انها تقليد مفضوح للشعر المنثور .."

ان قيمة هذه التجربة ترجع اولا الى كونها تجربة ، فليس من المألوف ان يجرب كاتب اسلوبا جديدا حين يكون قد ناهز الستين او تجاوزها ، ولا سيما اذا انطوت هذه التجربة على نوع من التدريب القاسى يأخذ به الكاتب نفسه ليحقق ما يراه المثل الاعلى فى الكتابة .. ولكنها فى الحقيقة لا تعد طفرة فى اسلوب يحيى حقى .. وليس فى مقدور احد ان يحرر الفكرة من التركيب اللغوى ولا ان يحرر للقصة من السرد .. ان التجديد الذى

نتائج التربية الصحيحة ، فهي لا تعرف باب البيت ولا تتخطاه ، لأنها ليست كقطط الحواري الذين لا مأوى لهم ولا مسكن ، وقلما تدخل في عراك مع قطط أخرى . لذلك فهي قطة اليفة لا تعرف من العالم سوى سيدتها . فتراها - إذا جلست سرنديل هانم - تأتي إليها وتضع رجليها الاماميتين على ركبتيها ، وتمد بفمها الى فم سرنديل هانم ، ثم تمسح رأسها على ذقنها مرة وأخرى . هل تبحث عن قبلة ؟ وهل تعرف القطط القبل ايضا ؟ فتمر سرنديل هانم بيدها على ظهرها مرة أخرى ، وتكلمها برقة فتموه القطعة وتعتمد على ركبتيها وتظل تلعب بذيلها جذلة فرحة .. "الاعمال الكاملة ج ١٩ ص ٥ - ١٩" .

هذا وصف دقيق ، وفيه تعبير دقيق عن اللفة بين القطعة وصاحبها ، ولكنه لا ينبئ عن شيء أكثر من ذلك ، وإذا قورن بوصف جوليت بين يدي اجلال هانم تبين المدى الذي بلغه الكاتب في اغناء الوصف الخارجي بالدلالات الانسانية العميقة .. جوليت تعرف كثيرا من الالعاب .

تقف على ساقيها وتهز يديها .
إذا امرتها اجلال هانم أن تقفز لحجرها اطاعت
أن تنزل عن المقعد فوراً .
لم تتكأ .
تذكرني بكلاب السيرك .

بعض حيوانات السيرك لا يبرع في أداء أدواره الا بعد أن يصيبه على يد مدربه اشد العذاب .. من تجويع ، وضرب ، وكى ، وخلع اضراس .
إذا كانت جوليت لم تضرب ابداً فان

الضرب عندها كان اهن من صراخ اجلال هانم .. (الاعمال الكاملة ، ج ١٣ ، ص ١٠٨ - ١٢٦) ، وقد تكون الحادثة في "عنتر وجوليت" اهن منها في "قطة . مشمش . لولو" فهي لا تعدو أن عربية الكلاب التقطت الكلبين من الطريق ، فاصبها جارين حقا لأول مرة .. ولكن الحظوظ التي جمعت بينهما في السجن لم تلبث أن فرقت بينهما في الاطلاق ، فاجلال هانم ابت أن تنام الا بعد أن تسترد كليتها ، فبقى محجر الكلاب مفتوحا بعد الدوام الرسمي الى أن تسلمتها ، اما الست كوكب فبعد طواف طويل بالشوارع وسؤال ماثبر للجيران علمت انها لن تسترد عنتر الا إذا دفعت الغرامة ومقدارها جنيهاً أو ثلاثة ، وهي لا تملك هذا المبلغ ولا تعرف كيف يمكنها الحصول عليه .. ولكن هذه الحادثة التي تبدو تافهة في حد ذاتها تعمق شعورنا بالمفارقات الانسانية والاجتماعية ، التي تجعل الحياة صعبة وشائقة في جانب وسهلة وخاوية في الجانب الآخر .

الفارق الزمني بين القصتين تسعة وعشرون عاماً .. اعتماداً على تاريخ النشر (١٩٢٦ و ١٩٥٥) ، لم يكف يحى يحقى خلالها عن التجربة ، ولم يكف بعدها عن التجربة ايضاً .. وقد تمخضت هذه التجارب عن اعمال باهرة قد لا يكفي لتأملها واغراء القارئ بها مقال او مقالان .. هنا عطاء سخى لا يقتصر على التجديد في الشكل بل يقدم - من خلال الشكل الجديد وبواسطته - رؤية فنية عميقة للوجود والمصير ..

فألى لقاء

الخرافة المزعومة

بقلم : د. سعيد اسماعيل على

فى حوار علمى بينى وبين مجموعة من الطلاب ، كان الحديث يدور حول التوجيهات العامة الحالية فى التفكير عند شبابنا وخاصة فى الجامعات ، فاذا بواحد من الباحثين طلاب الماجستير يقول انه يشعر بكثير من الاسى لما اسماه بـ (الرُدة العقلية) التى لاحظها على شباب جامعاتنا ، فلما استفسرته عما يقصده بذلك اجاب بانه يقصد شيوع الغيبيات والتفكير الغيبي بينهم ، فى عصر ، المفروض فيه ، انه ذو نهج علمى جعله يحدث تفجرا معرفيا وثورة علمية تكنولوجية اتت بنتائج تجاوزت فى بعض الأحيان احلام وخيالات المفكرين والفلاسفة .

١ - ٢ ، والإيمان بالغيب هنا كما يقول صاحب تفسير المنار " هو الاعتقاد بوجود وراء المحسوس " وشرح ذلك يأتى فى الآية الرابعة : "والذين يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقنون" فالغيب هنا يتعلق بالإيمان بالله وبما أنزله على رسله والإيمان بوجود عالم آخر .

الحديث عن الإيمان بالغيب إذن هو حديث عن الإيمان فى النطاق الدينى الالهى ، لكن الحديث عن الخرافة والتفكير الخرافى ، فهو ينصب على نهج معين فى الحياة البشرية يتعلق بالربط غير المنطقى وغير العلمى بين ظاهرتين او أكثر كالقول - مثلاً - بأن زيارة ضريح من أضرحة الأولياء من قبل سيدة عاقر يمكن ان يزيل

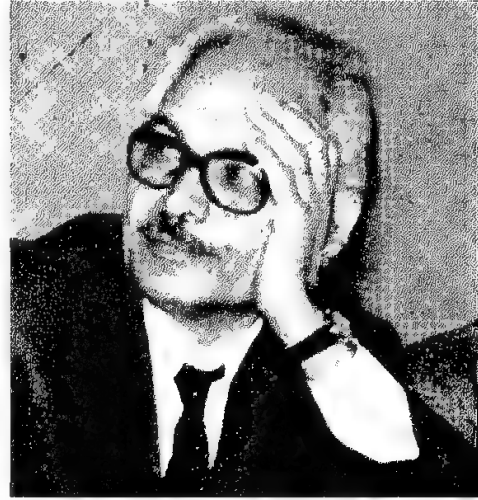
إن هذا القول يعكس خطأ فى التعبير يقع فيه البعض بحسن نية ، اذ يقصدون فى أغلب الأحوال ما يسمى بـ (التفكير الخرافى) و (الخرافات) بحديثهم عن (التفكير الغيبي) و (الغيبيات) ، وهو الأمر الذى يستلزم ايضاحاً للفروق ورسماً للحدود حتى لا تختلط الأوراق ، ويقع هؤلاء فى المحذور .

إن الإيمان (بالغيب) شرط أساسى من شروط الإيمان فى العقيدة الاسلامية ، وتبلغ أهميته الحد الذى صورته الآيات الاولى من سورة البقرة ، حيث قال عز وجل : " ألم . ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين . الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون) الآيات :

التأنيخ المصري!

السيد المسيح عليه السلام من معجزات ،
ومسألة الاسراء والمعراج بالنسبة للنبي
محمد صلى الله عليه وسلم . لكن هذا كله
لا يمكن ان يدخل فى باب (التفكير
الخرافى) ، لأننا هنا نخرج من النطاق
البشرى الى النطاق الالهى ، فالمجال
البشرى تحكمه سنن وقواعد ، يستحيل
ان تكون هى نفسها التى تحكم الفعل
الالهى ، ومن هنا فاذا اعتقد واحد من
الناس انه يمكن ان يضع نفسه فى نار ثم
لا يحترق ، فانا نصف هذا بأنه تفكير
خرافى ، لكنه عندما يجىء رواية عن نبي
او رسول ، يكون (غيبا) لابد من الايمان
به ، هذا طبعا بالنسبة للمؤمنين بوجود
الله .

والتفكير الخرافى سمة من سمات
(البدائية) حيث يكون التطور العلمى
والمعرفى عند أدنى مستوياته ، اذ يكون
الانسان جاهلا بما بين الظواهر من
علاقات ، وتعوزه الادوات التى تمكنه من
ثم بالتحكم فى هذه الظواهر وتسخيرها
لصالحه . والانسان فى حالة العجز هذه ،
يمتد بخياله الى تصور (قوة) غير مرئية
تعاديه عن طريق هذه الظواهر اذا كانت
مضرة ، فيسعى الى محاولة استرضائها
بتقديم القرابين والهدايا . وترتب على هذا
ظهور (طائفة) من (المنتفعين) الذين
لعبوا دور الوسطاء بين الناس وبين هذه
القوى فيحصلون على (سلطة)



الدكتور محمد الصايغ

عنها العقم فتحمل وتلد ، فظاهرة الحمل
والولادة لها متطلباتها وشروطها وأسبابها
التي ليس من بينها على وجه الاطلاق ،
زيارة ضريح فلان او حمل تيممة او
حجاب .

● معجزات الانبياء

ولاشك ان حياة الانبياء والرسول تروى
العديد من الأمثلة التى تظهر إمكان اقتران
بين ظاهرتين ليس بينهما إرتباط سببى ،
فوجود ابراهيم عليه السلام فى نار ، ومع
ذلك فانه لا يحترق ، واقعة تتنافى مع
التفسير العلمى الذى يوجب احتراق
الجسم البشرى اذا وضع فى النار ،
وهكذا الشأن بالنسبة لما كان يقوم به

الخرفان

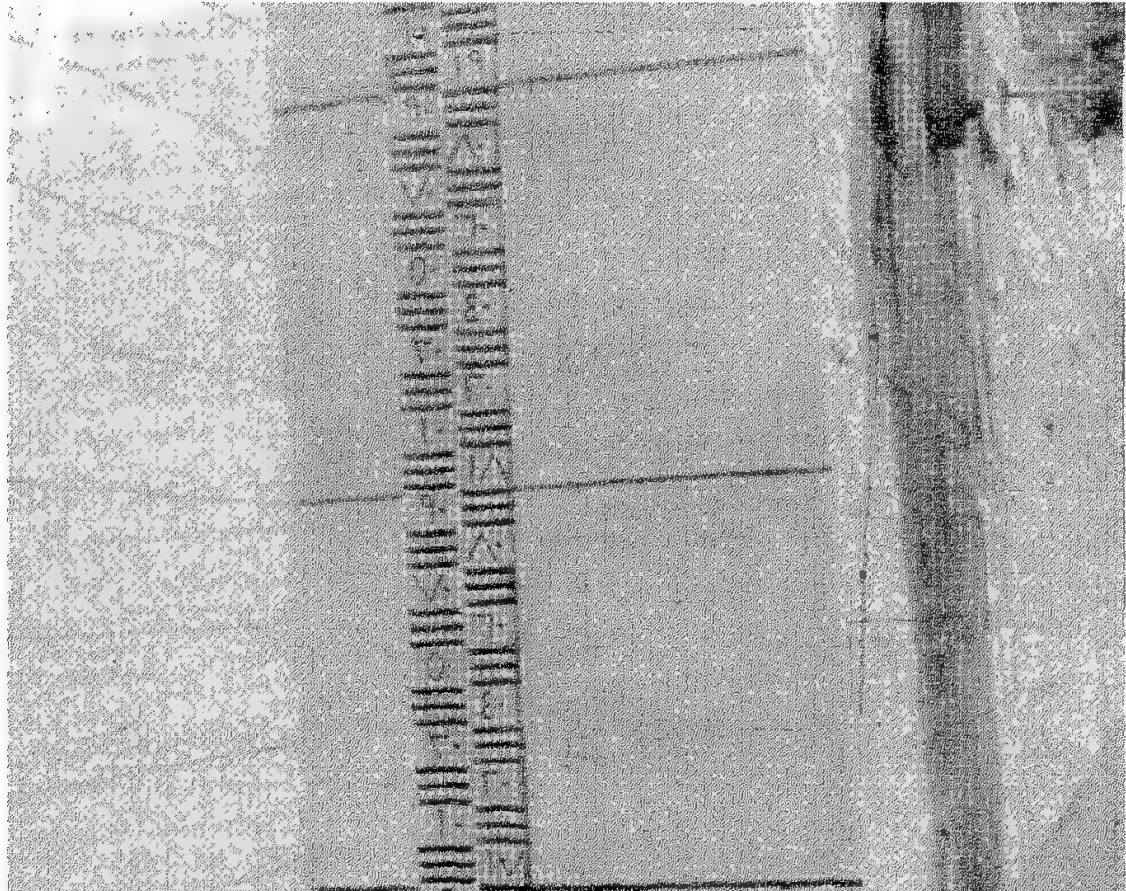
الملائمة لهذا البحث ، أى قبل ان يؤثر فيها الاحتكاك الطويل بالاوربيين ، فقد لاحظ هؤلاء الباحثون ان البدائيين ينفرون أشد النفور من الاستدلال العقلى ، ومما يسميه المناطق بالعمليات المنطقية للتفكير ، كما لاحظوا أيضا ان هذا النفور لا يرجع الى قصور أصيل أو عجز طبيعى فى إدراكهم ، بل بالأحرى الى مجموعة العادات العقلية التى درجوا عليها ، أى الى طريقتهم فى التفكير .

وإذا رأى العقل البدائى نفسه أمام شىء يهيمه أو يقلقه أو يخيفه ، فإنه لا يسلك تجاهه نفس المسلك الذى يسلكه عقلنا ، بل يسير على الفور فى طريق مختلف عن طريقنا ، وذلك لأن حسنا الدائم بوجود الضمان العقلى قد بلغ درجة

ويحصلون على (مال) يجعل منهم طبقة متميزة .

وللعالم الفرنسى (ليفى بريل) كتاب ضخام ترجمه الدكتور محمد القصاص بعنوان : (العقلية البدائية) - بدون تاريخ - يشتمل على العديد من المظاهر والحالات التى صورت طريقة التفكير عند مجموعات بشرية متخلفة غاية التخلف ، وكيف ان هذه الطريقة قد افترقت العديد من شروط التفكير العقلى المنطقى ، وقد لاحظ بريل ان الفروق التى تميز العقلية البدائية وعقلية الجماعات المتحضرة عديدة جدا ولكن قرقا واحدا من بينها هو الذى استرعى انتباه عدد كبير من الباحثين الذين توفروا على دراسة الجماعات البدائية فى خير الظروف

النيل .. ومقياس النيل



قسوة الظروف الاقتصادية ، والتخلف البصارخ فى كثير من جوانب الحياة المجتمعية والقهر والظلم والاستبداد الذى أحاط بجموع المصريين فى صباحهم وفى مساءهم من قبل حكام الفترة ومن قبل الفئات المستغلة المتعاونة مع القوى الحاكمة المستفيدة منها .. كل هذا أدى الى ان يشعر كثير من المصريين بحالة من العجز الفعلى أمام المحن المحيطة وفراغ اليد من المقومات الاساسية التى تمكنهم من مواجهتها ، فوقع منهم من وقع قريسة للتفكير الخرافى حيث يتوهم ان ما عجز عن تحقيقه فى عالم الواقع يمكن ان يتحقق (بمعجزة) عن طريق هذا أو ذاك من (المنتفعين) بانتشار هذا الوباء العقلى المفزع .

وليس شيوخ ظواهر القهر والاستبداد والفقر هى وحدها المكونة للتربة التى ينمو فيها التفكير الخرافى ، فقد لا يكون هناك قهر واستبداد أو فقر ، لكن يشيع الجهل وتخبر انوار المعرفة وتذبل براعم الفكر ، فها هنا ايضا يجد هذا الميكروب العقلى فرصة لاتعوض للتكاثر والانتشار ، وامامنا فى كتابات المؤرخين لتاريخ مصر كم كبير من المظاهر والأمثلة الدالة ، ومن أبرز هذه الكتابات الكتاب الهام لابن إياس المسمى (بدائع الزهور فى وقائع الدهور) ، طبعة الشعب ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، المختصرة الى حد ما :

فقد نقل ابن إياس عن جامع السيرة الطولونية قوله :

"كان بمدينة عين شمس ... صنم من الكذان الأبيض على قدر خلقة الانسان

من الاستقرار لاتجعلنا فتوهم امكان اختلاله . فاذا فرضنا ان ظاهرة لانعرفها قد ظهرت امامنا بصورة مفاجئة وان اسبابها تخفى علينا فى بادىء الامر لاختفاء تاما ، فان ذلك يزلزل اقتناعنا بان جهلنا امر مؤقت وان هذه الاسباب موجودة بالفعل ويمكن اكتشافها ان عاجلا أم آجلا . وهكذا يمكننا ان نجزم بأن الطبيعة قد أصبحت فى الوسط الذى نحيا فيه موضوعا للتأمل منذ البداية ، وانها نظام وعلة كالعقل الذى يفكر فيها ويجول فى مضمارها . ويشير نشاطنا اليومى فى اتفه تفاصيله الى ثقتنا التامة فى عدم قابلية القوانين الطبيعية للتفاوت . (العقلية البدائية ، ص ٢١) .

أما مسلك العقلية البدائية فمختلف عن ذلك المسلك كل الاختلاف ، لأن الطبيعة التى تعيش فى أحضانها تمثل أمامها فى مظهر مختلف تمام الاختلاف ، فجميع الأشياء والكائنات التى تتضمنها متشابهة مختلطة بأمور خفية . ومن هذا التشابك يتكون بناؤها ونظامها ، وهو الذى يبدأ بالظهور أمام انتباه البدائى ويستوقفه ، فاذا استرعت اهتمامه احدى الظواهر ولم يقتصر على ادراكها بطريقة سلبية خالية من رد الفعل ، اتجه ذهنه فورا وبما يشبه ان يكون حركة عقلية عكسية الى وجود قوة خفية غير مرئية ، وجعل تلك الظاهرة مظهرا من مظاهرها .

● أسباب التخلف

والدارس للتاريخ المصرى وخاصة فى اواخر العهد المملوكى وايضا العهد العثمانى ، يستطيع ان يلمس ، كيف أدت

والعزة التي تبدت في عهد صلاح الدين الايوبي ، ان يروى مؤرخون عن حوادث تنطق بالخرافة الصارخة مما يدل على ضعف التدقيق والتحقيق من قبل المؤرخ الذي يروى مثل هذا ، وان كنا لانستطيع ان نخصه هو باللوم ، اذ يبدو ان (مستوى التفكير) كان يقبل مثل هذا ولا يرى فيه غرابة

● خوارق في الماضي والحاضر

فمن ذلك ما نقله ابن اياس عن (المسيحي) انه بعد رحيل الافرنج عن دمياط توجه صلاح الدين الى الشام فأقام بها مدة . قيل ، لما دخل صلاح الدين الى دمشق ، نزل بالميدان الكبير فجاءت اليه ارباب الملاعب من المصارعين والمتأنقين وغير ذلك ، وكان فيما جاء اليه رجل أعجمي فتكلم معه بأن يريه أعجوبة في صنعة الشعوذة فأذن له في ذلك ، فنصب خيمة في الميدان بين يدي السلطان صلاح الدين وأخرج من كفه (كبة خيط) فربط طرف ذلك في يده ، ثم حذف تلك الكبة الخيط في الهواء ثم تعلق بها وصعد حتى غاب عن الأيصار ، ثم سقطت بين الناس احدى رجليه وصارت تزحف على الارض حتى دخلت الى الخيمة ، ثم سقطت احدى يديه ودخلت الى الخيمة ، ثم سقطت اليد الأخرى ودخلت الى الخيمة . ولم تزل أعضاؤه تتساقط عضوا بعد عضو حتى سقط الرأس وصار يزحف على الارض حتى دخل الخيمة ثم بعد ساعة خرج ذلك الرجل وهو سوى كما كان يمشى على أقدامه فقبل الارض بين يدي الملك الناصر ... فبهت الناس من ذلك . ثم ان الرجل دخل الخيمة ثانية امام الناس

المعتدل ، وكان محكم الصناعة يكاد ان ينطق ، فقصد الأمير أحمد ان ينظر اليه ، فنهاه عن ذلك بعض الكهان وقال له : أيها الأمير لا تنظر الى هذا الصنم فما نظر اليه احد من ولاية مصر الا عزل عنها في سنته ، فلم ينته الأمير أحمد عن ذلك وركب وتوجه الى مدينة عين شمس ، ولم يزل حتى رأى ذلك الصنم ، فأمر باحضار القطاعين فكسروه قطعاً ولم يبق له اثر . فلما رجع الأمير أحمد الى داره ، لم يقد بعد ذلك سوى عشرة أشهر ، ثم مرض وتسلل في المرض ، فاضطربت مصر بسبب مرضه وخرج الناس قاطبة الى الصحارى وفعلوا مثل ما يفعلون في الاستسقاء ، فخرج الناس حفاة وعلى رعوسهم المصاحف ، وخرج اليهود وعلى رعوسهم التوراة ، وخرج النصارى وعلى رعوسهم الاناجيل ، وخرج الأطفال من المكاتب وعلى رعوسهم الألواح ، وخرج سائر العلماء والصلحاء وهم يدعون الله تعالى له بالعافية والشفاء .

لكن ابن طولون استمر في المرض حتى مات سنة ٢٦٩ هـ فكان المرض هنا المؤدى للوفاة لم يكن لعلة ميكروبية ، وانما لقوة خفية في هذا (الصنم) الذي نرجح ان يكون احد التماثيل الفرعونية وخاصة في منطقة عين شمس والمطرية . ويبدو ان المسألة لا تقف عند حد (المستوى المعرفي) القائم ، فنحن قد قرأنا عن غربيين على درجة عالية من التعليم ، ومع ذلك فقد اعتقدوا بصحة ما قيل عما سمي بـ (لعنة الفراعنة) التي يبدو ان ابن طولون قد اصيب بها . ومن العجيب انه في فترة الانتصار

التبليغ المصري!



المصطفى

فى مصر ، وتحصد فيهم حصدا ، فلا يجدون ما يمكن ان يواجهوا به هذا الا مجرد الدعاء ، ومن ذلك ما جاء فى حوادث عام ١٢٤٨م - ٧٤٩هـ ايام الملك الناصر ابو المحاسن ، وهو السابع من اولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ذلك "ان الفناء وقع بالديار المصرية وعم سائر البلاد ، فكان يخرج من القاهرة فى كل يوم ما ينوف عن عشرين ألف جنازة . وقد ضبط فى شهر شعبان ورمضان فبلغ عدة من مات فيهما من الناس ، فكان تسعمائة ألف انسان .

واذا كان القارئ قد لا يصدق مثل هذه الأرقام الا انه سيتخلى عن شكه اذا أضفنا الى معلوماته ان هذا الوباء سمي بـ (الموت الاسود) الذى اجتاح المعمورة فى منتصف القرن الرابع عشر للميلاد . وقد بدأ فى أواسط آسيا ، ثم انتقل الى شبه جزيرة القرم ، ومنها نقلته

فقال رفيقه للحاضرين : ادخلوا الخيمة فتشوا فيها ، فدخلوا الخيمة وفتشوا فيها فلم يجدوا احدا ، ثم فكروا الخيمة ونصبوها فى مكان آخر فخرج منها ذلك الرجل وهو يمشى على قدميه كما دخل !! صحيح ان شيئا مثل هذا - والقياس مع الفارق - نشاهده فى ايماننا هذه فى بعض البرامج التى تعرض بالتلفزيون ، لكننا مهما بلغنا من درجات الدهشة ، نفسره دائما بانه (خفة يد) لكن الامر كان يختلف فى تلك الحقب حيث كان الناس يفسرون ما يحدث ، بامتلاك هذا الشخص وذاك قدرة خارقة تتيج له ان يخرق سنن الطبيعة ونواميسها ، ولا يرون ذلك يتنافى مع العقيدة الدينية التى تجعل القدرة الالهية وحدها هى التى لها الفعل على غير هذه السفن والنواميس .

واذا كان (الدعاء) معروف فى الاسلام ، بل ومأمور المسلم به ، لكن كثيرا من الناس قد أساءت استخدامه ، اذ فهمت أنه يمكن ان يؤدي الى تحقيق المراد من غير اتخاذ الاسباب المرتبطة ارتباطا علميا بنتائجها ، كمن يتصور من الطلاب ، امكان التجاح فى الامتحان بمجرد الدعاء الى الله بدون بذل الجهد فى التحصيل والتعلم ، فهذه صورة اخرى من (الخرافة) لأنها تنسب لمجرد الكلام ، قدرة على تغيير الواقع ، وخاصة عندما يكون كلاما لا يخرج عن حدود التلفظ به او كتابته .

ومن هنا فقد رأينا فى مناسبات عدة ، أمراضا وأوبئة خطيرة تهجم على الناس

وتدفع وفاة تيمور لك الخيال العام الى تصور أمور انما تعكس فى جملتها مدى الكراهية التى كان المصريون يكتنونها له ، وفى سنة ٨٠٤هـ - ١٤٠١/١٤٠٢م ، وان ذكر البعض انه مات عام ٨٠٧هـ ، تجيء الانباء بمرض تيمور لك بمرض خطير لايشفى منه تمثل فى "حمرة" طلعت فى جسده ، فمات فيعلق القاضى تقى الدين المقرئى محتسب القاهرة فى ذلك الوقت " وعجل الله بروحه الى النار" كما قد قيل :

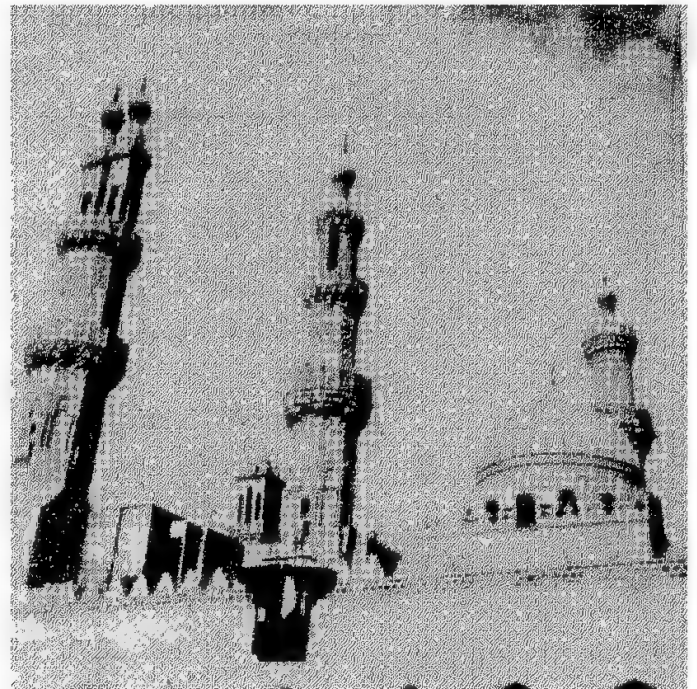
زبانية النيران تكره وجهه
ومنه استعذت مذ رأته جهنم
وتتعدد القصص والروايات حتى لقد نقل ابن اياس انه قيل انه لما دفن كان يسمع عواء فى قبره مثل عواء الكلاب . وقد قال بعض السواح انه شاهد الدخان يطلع من قبره . وقيل انه لما دفن لم تقبله الارض ، فصنعوا له صندوقا من الخشب ووضعوه فيه وعلقوه بين السماء والارض !!

ونحن نذكر منذ عامين تقريبا كيف كنا نتتبع مقياس النيل بكل خوف وهلع حيث كان فى انخفاض مستمر ، رغم ما بلغناه فى العصر الحاضر من مظاهر التطور والضبط العلمى وتعدد مصادر الثروة ، فما بالناس بمشاعر المصريين فى قرون سابقة حيث الاعتماد الرئيسى على الزراعة وحدها وبالتالي على النيل ؟ وفى سنة ٨٦٦هـ - ١٤١١/١٤٦٧م انحسر النيل انحسارا شديدا "وحصل للناس الضرر الشامل لقلة الزيادة .." ، فماذا كان زد الفعل الرسمى .
ورسم السلطان للقضاة الاربعة

احدى السفن الى جنوا وسائر انحاء اوروبا . وانتقل من ارمينيا الى انجلترا عام ١٣٤٨ ، فقضى على نصف سكانها وقضى فى الصين على ثلاثة عشر مليونا . وهجوم ضار مثل هذا الهجوم المرضى ، لم يكن لأحد قدرة بطبيعة الحال على مواجهته ، فماذا كان العمل ؟

قيل : لما زاد أمر هذا الطاعون بالديار المصرية ، أمر بعض العلماء بأن الناس يخرجون قاطبة الى الدعاء برفعه ، فخرج الناس قاطبة الى الصحراء وفعلوا كما يفعلون فى الاستسقاء ، فلم يفد ذلك شيئا ، بل زاد أمر الطاعون حتى عم سائر البلاد ودخل الى مكة ، ولم يعهد هذا قط فى سوى هذه السنة ... "نقل ذلك ابن حجر فى كتاب" (بذل الماعون فى أخبار الطاعون) .

الجامع الأزهر



التأنيخ للصي!

السخرية . والملاحظة الثانية ان جماهير الناس ، عندما تجد من ينير امامها الطريق ويحقن عقولها بالاتجاه المستنير ، تلتف حول هذا الاتجاه ، على عكس القوى الحاكمة المستبدة التي يهملها بالدرجة الاولى ان يستمر الناس في جهلهم وزيغ وعيهم حتى يمكن لهم استمرار استغلالهم .

فمن حوادث رمضان عام ١١٢٢هـ - اكتوبر - نوفمبر ١٧١١م جلس رجل رومى يعظ الناس بجامع المؤيد ، فكثرت عليه الجمع ، وازدحم المسجد ، ثم انتقل من الوعظ وذكر ما يفعله اهل مصر بخرائع الاولياء ، وايقاد الشموع والقناديل على قبور الاولياء ، وتقييل اعتبارهم ، "وفعل ذلك كفريجب على الناس تركه ، وعلى ولاية الامور السعى في ابطال ذلك" . وذكر ايضا قول الشعراني في طبقاته ان بعض الاولياء اطلع على اللوح المحفوظ "انه لايجوز ذلك ، ولاطلع الانبياء - فضلا عن الاولياء - على اللوح المحفوظ ، وانه لايجوز بناء القباب على خرائع الاولياء والتكيا ، ويجب هدم ذلك ..

ولم يقف الامر عند هذا الحد ، بل تعداه الى التحرك العملى والسلوك التطبيقى كما فعل انتصار محمد بن عبد الوهاب في شبه الجزيرة العربية ، يذكر الجبرتي : "فلما سمع حزبه ذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ، وقفوا بالنبايت والاسلحة ، فهرب الذين يقفون بالباب ، فقطعوا الجوخ والاكر المعلقة وهم يقولون : اين الاولياء ؟

● الازهر والتنوير

واذا كان علماء الازهر لهم الدور

والمشايخ والعلماء بأن يتوجهوا الى المقياس ، ويبيتوا به ويتلوا هناك القرآن والحديث الشريف ويدعوا الله تعالى بزيادة النيل . فتوجه القاضي يحيى المناوى والسيد الشريف بن حريز المالكى وجماعة من العلماء فأقاموا فى المقياس اياما ورجعوا ولم يزد النيل شيئا ، فأرسل السلطان إلى الشيخ أمين الدين يحيى الاقصرائى يستفتيه فى ذلك ، فقال الشيخ أمين الدين : (اجمعوا بنى العباس من الرجال والنساء ، من صغارهم لكبارهم ثم يضعون فى افواههم شيئا من الماء ويمجونه فى اثناء ثم يصبونه فى فسقية المقياس) .. ففعلوا ذلك ، فكانت فيه البركة .

هكذا يظن (علماء الامة) فى بقايا بنى العباس الهلبيين الى القاهرة تلك القدرة الخارقة التى تجعل من ماء ينزل من افواههم فى مقياس النيل سببا فى زيادة مياه النيل ، وهى غفلة ما بعدها غفلة ، وشطحات تفكير تردى الى جب الخرافة الى درجة تبعث على الاسى والالم حقا .

فاذا قفزنا قرونا ثلاثة بعد ذلك لنجىء الى القرن الثامن عشر الميلادى ، فسوف لانجد تحسنا فى مستوى معيشة الناس ولا فى مدى تمتعهم بالحقوق الاساسية ، مما يستتبع استمرار النهج الخرافى فى التفكير ، ولكننا من جهة اخرى نلاحظ هنا امرين هامين ، اولهما ان المؤرخ لهذه الفترة وهو عبد الرحمن الجبرتي يتميز بقدر كبير من الوعى والتفكير الناقد الذى يستطيع ان نلمسه فى روايته لقصاص الخرافات ، فهو يرويها غالبا بلهجة

وانفصل الناس بجدية الواعظ وحماسه ، فسرت عدوى الحماس والجدية اليهم ، فاذا بهم يسارعون الى التجمع حوله شادين من ازره ، ويلتف حوله المئات والمئات فى حركة شعبية عجيبة الشأن ليست ككثير من الحركات سعيا وراء لقمة عيش او كسب رزق او رفع ظلم ، وانما سعيا الى المعرفة الصحيحة وجهدا لازالة الغشاوة من على العيون :

”ومر بهم من وسط القاهرة الى ان دخل بيت القاضى قرب العصر ، فأترعج القاضى ، وسألهم عن مرادهم فقدموا له الفتوى وطلب منه احضار المفتين والبحث معهم ، فقال القاضى : اصرفوا هؤلاء الجمع ثم نحضرهم ونسمع دعواهم . فقالوا : ما تقول فى هذه الفتوى ؟ قال : انها باطلة ، فطلبوا منه ان يكتب لهم حجة يبطلانها ، فقال : ان الوقت قد ضاق ، والشهود قد ذهبوا الى منازلهم ، وخرج الترجمان ، فقال لهم ذلك فضربوه ، واختفى القاضى بحريمه ، فما وسع النائب الا انه كتب لهم حجة حسب مرادهم .

ولم يكن ذلك عن قناعة من اصحاب السلطة فى الفتوى والقضاء ، وانما هو جبن السلطة الشهير امام الحركة الشعبية ، ومحاولة معروفة لامتناع الغضب بصفة مؤقتة حتى يتم التفكير فى الالتفاف حولها بعد ان يظن الناس ان السلطة قد استجابت لهم . وهكذا عندما ذهبوا فى يوما آخر الى جامع المؤيد لسماع الواعظ لم يجدوه .. لقد ذهب وراء الشمس كالعادة !!

الاساسى فى تعليم الناس وتنويرهم ، الا ان الظلام المطبق على المجتمع ، فيما يبدو ، قد شملهم ، فاذا بالعلم الذى عندهم يوظف فى غير هذا الطريق واذا بهم يدعمون الوعى الزائف . فلقد ذهب بعض الناس الى العلماء بالازهر واخبروهم بقول الواعظ الرومى وكتبوا فتوى واجاب عليها الشيخ احمد الخليفى (توفى عام ١٧١٥م) والشيخ احمد النفراوى (توفى عام ١٧١٣م) ، بأن كرامات الاولياء لا تنقطع بالموت ، وان انكاره اطلاق الاولياء على اللوح المحفوظ لا يجوز ، ”ويجب على الحاكم زجره عن ذلك“ ، انهم يستعدون السلطة على الرجل ولا يكتفون باصدار هذه الفتوى !!

واخذ بعض الناس تلك الفتوى ودفعها الى الواعظ الرومى وهو فى مجلس وعظه ، فلما قراها غضب وقال : ايها الناس ، ان علماء بلدكم افتوا بخلاف ما ذكرت لكم ، واني اريد ان اتكلم معهم واباحثهم فى مجلس قاضى العسكر ، فهل منكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق ؟

الرجل اذا لا يلقى الكلام على عواهنه ، وانما بحث ودرس وقرأ واقتنع ، ولذلك فهو لا يفرض رأيا وانما يريد اتباع النهج العقلى ، الحوار والمناقشة مع اصحاب الراى الآخر . وهو لا يريد (ارسقراطية الفكر) بحيث تنحصر المسألة بين عدد من العلماء ، وانه يسعى الى المشاركة الشعبية ، اذ ما وظيفة العلم ان لم يوظف لصالح الجماهير ؟ وما جدوى ان يكون بالمجتمع بضع عشرات او حتى مئات وهناك ملايين الناس تتمرغ فى وحل الوعى الزائف والجهل البغيض ؟



الشيخ محمد باقر

داخله الهم والحزن ومنهم من أخذ يعلن
القوة ويستهل ويصلى واعتقدوا ذلك ووقع
صدقه في نفوسهم ، ومن قال لهم خلاف
ذلك او قال : هذا كذب ، لا يلتفتون لقوله
ويقولون هذا صحيح .

فلما جاء اليوم الموعود ولم تقم
القيامة ، واصبح يوم السبت لم يظهر
الناس تكذيبهم للاشاعة وانما حرصوا
على اظهار المزيد من غفلة التفكير ،
فلذا بهم يفسرون عدم مجيء القيامة بان
"فلان العالم قال ان سيدى احمد
البدوى والدسوقي والشافعى تشفعوا
في ذلك وقبل الله شفاعتهم ، فيقول
الآخر : اللهم انفعنا بهم قانتا يا ارحم
رؤوف من الدنيا وشارعون نعمل حظ
ونحو ذلك من الهذيان !!

واستمر نهج التفكير الخرافى
سنوات طويلة ، طالما استمر القهر
والاستغلال وتزييف الوعي ...

فى البداية ، كان عدم حضور الواعظ ،
لامر سلطاني يمنعه عن الوعظ ، لكن
الجماهير لم تسكت فقد ذهبوا الى
القاضى الذى اصيب بالرعب من اعدائهم
الغفيرة واجبروه ان يذهب معهم الى
(الباشا) بالقلعة ، وكان مطلب
الجماهير ، ان يأتى الشيخان صاحبى
الفتوى للتباحث معهما فإن اثبتوا دعواهم
نجوا من ايدينا وإلا قتلناهم وحصلوا على
امر بذلك من الباشا ، فأتوا بالواعظ الى
الجامع وأصعدوه الى الكرسي فصار
يعظهم ويحرضهم على الاجتماع فى غد
بالمؤيد لشهود المناظرة الكبرى المنتظرة
، لكن الباشا اثناء ذلك كان يدبر مكيدته
الكبرى ، اذ راح يبعث الى امراء ،
الممالك محرضا اياهم ومحدرا من هذه
الانتفاضة الشعبية الفكرية ، وقبل ان
يجيء اليوم المنتظر ، كان قد تم القبض
على القيادات ويتم اخماد ما اسموه بـ
(الفتنة) ليستمر الجهل مخيما على
العقول ويستمر هذا النفر من الحكام فى
غيهم واستغلالهم وظلمهم !!

واشيع فى الرابع والعشرين من ذى
الحجة عام ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥/٥/١٧م فى
مصر بان القيامة قائمة يوم الجمعة سادس
وعشرين من ذى الحجة ، وفشا هذا
الكلام فى الناس قاطبة حتى فى القرى
والارياف ، وودع الناس بعضهم بعضا
ويقول الانسان لرفيقه : (بقى من عمرنا
يومان) !! وخرج كثير من الناس والرقعاء
الى "الغيطان والمنتزهات ويقول لبعضهم
البعض : دعونا نعمل حظا ونودع الدنيا
قبل ان تقوم القيامة !! ومن الناس من

العلم والروح

في ألب نجيب محفوظ

بقلم : د. صلاح خليل

نحاول هنا إظهار كيفية تعرض نجيب محفوظ لهذه القيمة الفكرية ، قيمة « العلم » في مرحلتين من إنتاجه ، وعلى وجه التحديد - في مرحلتى الواقعية والميتافيزيقية مما يبين بوضوح ان الايمان بالعلم الحديث يكاد يكون احدى القيم المحورية لفكره ، ويتجلى ذلك اما بطريقة مباشرة على لسان ابطال رواياته ، واما من خلال أحداث تلك الروايات كما يتأثر أسلوب اظهار « قيمة العلم الحديث » بالطابع الغالب على المرحلة التى يظهر فيها هذا الانتاج .

الاتزان بين القيم الاساسية التى تحكم حياة البشر وكبح جماح « العلم » وطغيانه ، ورؤية احد كبار العلماء المعاصرين لكيفية مواجهة الاختلال فى العلاقات بين البشر والذى قد ينشأ من التقدم العلمى وسيطرة العلم والتكنولوجيا على حياتنا . المرحلة الأولى : طبقا لآراء العديد من الدارسين والنقاد ، فان المرحلة الواقعية والتى تنتهى بظهور اخر جزء من الثلاثية ، تعتبر المرحلة الاولى لانتاج « نجيب محفوظ » وذلك باستثناء رواياته التاريخية الثلاث الاولى ، ومن روايات هذه المرحلة : القاهرة الجديدة وزقاق المدق وبداية ونهاية الثلاثية ، وقد جاء تعبير نجيب محفوظ عن اهتمامه بالعلم فى هذه

ان « انبهار » نجيب محفوظ بالعلم الحديث ، والذى يتجلى فى روايات المرحلة الاولى لانتاجه ، قد تطور الى ادراك اكثر للابعد المختلفة لدور العلم فى حياة البشر فى المرحلة الثانية لهذا الانتاج ، ففي روايته غير العادية « اولاد حارتنا » والتى تنتمى الى المرحلة الثانية ، يظهر نجيب محفوظ انه يعتقد ان العلم وحده ليس كافيا لتحقيق السعادة بين البشر ، ويرى - فى هذه الرواية - ان « سيطرة العلم » فى غياب الايمان بالقيم الروحية يؤدى الى اختلال قيمة هامة اخرى وهى العدالة .

وقد ذيل المقال بمقارنة مختصرة بين رؤية « نجيب محفوظ » لكيفية تحقيق

المباشر ولكن بأسلوب ذكى ممتع ، وفى كل الحالات ، فالى جانب تحميل رواياته وابطاله لافكاره وقيمه التى يهتم بها ، فقد نجح ايضا فى تحقيق كل هذا من خلال اطار فنى ، يبدو فيه كمن يقدم صورة حية صادقة لقطاع من المجتمع المصرى ، وذلك من خلال نسيج ادبى راق دقيق البناء ، وقد بلغ فى دقته احيانا دقة العالم المؤرخ الذى لاتقوته ادق التفاصيل .

ينتمى ابطال الثلاثية ، الى الطبقة المتوسطة الصغيرة ، والتى متمسك بالتقاليد وتتقيد بالعرف وتهتم بصورتها فى المجتمع ، وقد عبر نجيب محفوظ - عن اهتمامه بالعلم وقيمه ، وذلك من خلال تسجيله ، لاحد الاهتمامات الاساسية لهذه الطبقة من المجتمع فى ذلك الوقت ، فيعتبر العلم والتعليم من اوليات اهتمام ابناء هذه الطبقة ، لاسباب سياسية واجتماعية واقتصادية ، ويصبح التعليم عند ابناء هذه الطبقة غاية ووسيلة فى نفس الوقت لتحقيق طموحاتهم للحاق بالطبقة العليا فى المجتمع ، ويصور نجيب محفوظ ، بأسلوب غير مباشر كيفية اهتمام « السيد احمد عبد الجواد ، البطل الاول فى الثلاثية - بتعليم ولديه - فهمى وكمال - وهو التاجر الذى لاينتمى الى اهل العلم والثقافة ، وينقل لنا من خلال الحوار الذكى الممتع كيف يحتل تعليم ابنه جزءا من حياته البعيدة كل البعد عن عالم الفكر والثقافة ، وعلى الرغم من ذلك فهو يطمح ان ينال ابناءؤه من التعليم ما يؤهلهم للوظائف العليا فى المجتمع ، ومن الملامح الهامة لهذه الرواية ايضا ، هو مايسجله نجيب محفوظ - ببراعة - منقطعة النظير - من تطور وجهة نظر المجتمع المصرى الى العلم والتعليم - من جيل الى جيل -



نجيب محفوظ

المرحلة بطريقتين : الاولى بطريقة مباشرة على لسان ابطال رواياته ، مثل ما جاء على لسان احد ابطال روايته « القاهرة الجديدة » « الايمان بالعلم بدل الغيب هو ما يحتاجه جيلنا » ، والثانية بطريقة غير مباشرة من خلال نسيج رواياته وبناء احداثها وشخصياتها والمواقف التى يتعرضون لها « وتعتبر الثلاثية اكثر اعماله نضجا فى هذه المرحلة » وسوف نتناولها كمثال لاثبات مقولة ان العلم يمثل احدى القيم المحورية لفكر نجيب محفوظ ، وانسحاب هذه المقولة على انتاجه فى هذه المرحلة علما بان هناك امثلة اخرى متفرقة فى اعماله فى هذه الفترة لايوسع المجال لعرضها هنا .

● الثلاثية ١٩٥٦/١٩٥٧

تتجلى قدرة نجيب محفوظ فى هذه الرواية على صياغة وعرض افكاره بحيث تنتقل الى قارئه حية مجسمة ، الا انه ايضا - فى هذه الرواية قد لجأ الى الحوار

فى أدب نجيب محفوظ

ثم يستطرد كاتبنا العظيم فى نفس الرواية :

« ينبغى ان نذكر ان لكل عصر انبياءه وان انبياء هذا العصر هم العلماء » ثم يتغزل برقة فى العلم فيقول :

« العلم سحر البشرية ونورها ومرشدها ومعجزتها » السكرية ص ١٢٧

المرحلة الثانية : تبدأ هذه المرحلة برواية « اولاد حارتنا » (١٩٥٩) وتنتهى برواية « ثرثرة فوق النيل » (١٩٦٦) وتشمل ايضا : اللص والكلاب ، والسمان والخريف ، الطريق ، الشحاذ ، وقد ترجمت معظم هذه الروايات الى اللغات الاجنبية المختلفة

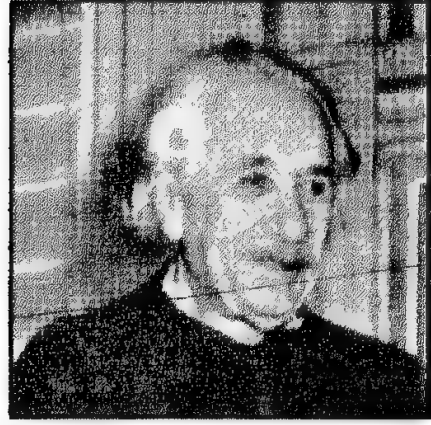
وطبقا لآراء النقاد والدارسين ، فقد ارتفع الاسلوب فى هذه الروايات واعتمد على الرمز فى كثير من الاحيان ، وغلب الطابع الميتافيزيقي على روايات هذه المرحلة ، وعلى الرغم من ضرورة دراسة كل رواية على حدة وتحليلها كوحدة قائمة بذاتها ، فإنه يكاد يكون هناك اتفاق بين النقاد على ضمها كمجموعة واحدة لها سمات مشتركة .

وكما احتوت روايات المرحلة الاولى على مؤشرات تؤكد اهتمام « نجيب محفوظ » بقيمة العلم وقد عبر عنها اما ضمنا من خلال نسيج رواياته او مباشرة على لسان ابطال هذه الروايات نجد ان هذا الاتجاه يتكرر ايضا فى انتاج هذه المرحلة مع ما اكتسبته وسائل التعبير فى هذه المرحلة من ارتفاع الاسلوب والاغراق فى الرمز وغلبة الحوار احيانا والجدير بالذكر ان هذه المرحلة من انتاجه تتضمن رواية « اولاد حارتنا » وفيها يلعب العلم دورا اساسيا ويحتل مساحة كبيرة من

وتحوله من احترام للعلم والمتعلمين (جيل السيد احمد عبد الجواد) الى الانبهار بالعلم نفسه (جيل ابنه كمال) واذا كان كاتبنا يسجل فى هذا المقام احدى خصائص المجتمع المصرى عموما - وهى اهتمام الاجيال على تعاقبها - بتعليم اولادهم - كما يسجل ايضا احترام المصريين للعلم والمتعلمين ، فيصبح التعليم جواز مرور من طبقة لآخرى ، وفى ذلك يبرع نجيب محفوظ مرة اخرى ، حيث لا يصيغ هذه القيم بطريقة مباشرة ، او بعبارات انشائية ، ولكنها تجيء من خلال نسيج رواياته .

يقول فى السكرية على لسان احد الادباء (الاستاذ عدلى كريم) : « لاندش ان يصارك بهذا الرأى رجل معدود من الادباء فالعلم اساس الحياة الحديثة ، ينبغى ان ندرس العلوم وان نتشبع بالعقلية العلمية ، الجاهل بالعلم ليس من سكان القرن العشرين ولو كان عبقرى ، وعلى الادباء ان ينالوا حظهم منه ، لم يعد العلم وقفا على العلماء ، اجل لهؤلاء التضرع والتعمق والبحث والكشف ، ولكن على كل مثقف ان يضىء نفسه بنوره وان يعتقد مبادئه ومناهجه ويتملى بأسلوبه » .

وفى موقع اخر من السكرية يقول نجيب محفوظ على لسان أحد ابطال روايته : « ادرس الآداب كما تشاء واعن بعقلك اكثر ماتعنى بالمحفوظات ولاتنس العلم الحديث »



الشيخ نجيب محفوظ

السريرية في الفقرة السابقة)
الا انه من الجدير بالذكر هنا .. ملاحظة
ان انبهار نجيب محفوظ بالعلم والذي
يتجلى في انتاجه المبكر ، قد حل محله
الادراك الاكثر نضوجا لذوى العلم في
حياة البشر والرؤية المتكاملة للوجه الاخر
للعلم ومدى خطورته وتأثيره على العلاقات
والقيم الانسانية .

فنجيب محفوظ - في هذه الرواية وان
كان لا يزال يرى انه في العلم يكمن
مستقبل البشرية ، الا انه يظهر - وببراعة
كالعادة - ان « سيطرة العلم » في غياب
« الايمان بالقيم الروحية » انما تؤدي الى
طغيان العلم وتسلطه ، واختلال ميزان
العدالة بين البشر ، ولكن نجيب محفوظ
يثير قضية معقدة هنا عن العلاقة بين
العلم والايمان بالقيم الروحية وهل يكون
العلم هو الطريق او الوسيلة الى ذلك
الايمان ، اذ انه على الرغم من انه يرى ان
العلم قد لا يكون كافيا لسعادة الانسان إلا
انه ، لا يزال يحس ان العلم قد يمهد الى
ذلك .

وعلى الرغم مما اثارته هذه الرواية من
جدل ، فإن هناك شبه اتفاق بين العديد من

الرواية على خلاف اية رواية أخرى ،
سواء في المرحلة الاولى او الثانية من
انتاجه ولقد اخترنا روايتين من هذه
المرحلة للتدليل على ان العلم يعتبر احدى
القيم الفكرية الاساسية التي يهتم بها
نجيب محفوظ في انتاجه ، وهاتان
الروايتان هما اولاد حارتنا (١٩٥٩)
والشحاذ (١٩٦٥) تلك الرائعة التي
تحتاج الى دراسة خاصة بها .

● اولاد حارتنا (١٩٥٩)

تمثل هذه الرواية اتجاها متفردا في
انتاج « نجيب محفوظ » عند مقارنتها
بانتاج المرحلة السابقة بل تعتبر في ذاتها
نسيجاً قائماً بذاته في انتاجه ، وقد اشاد
النص الرسمي لحيثيات منح « نجيب
محفوظ » جائزة نوبل في الآداب بهذه
الرواية مشيراً إليها بأنها الرواية « غير
العادية » لنجيب محفوظ .

ويتمثل الرمز في هذه الرواية في بنائها
الكلّي ، ويلعب فيها العلم دوراً أساسياً
متجسداً في شخصية « عرفة » والذي
يرى فيه نجيب محفوظ مستقبل البشرية
(راجع ماجاء عن العلم صراحة في

العالم والروح

فى أدب نجيب محفوظ

الدارسين والنقاد ، شرقيين وغربيين
ومستشرقين - وهم نادرا مايتفقون - ان
نجيب محفوظ - يكاد يصيح فى هذه
الرواية :

ان العلم وحده ليس السبيل الى سعادة
البشر ، وانه لاسعادة للانسان الا بالايمان
بالقيم الروحية الى جانب العلم الحديث .

● الشحاذ (١٩٦٥)

على الرغم من ان المحور الاساسي
لهذه الرواية ، يعتبر « سيكلوجيا » أو
نفسيا - حيث يعالج فيه نجيب محفوظ ،
مايطلق عليه علماء النفس « بازمة مرحلة
منتصف العمر » عند الرجال Middle
age crisis الا ان هذه الرواية تحتوى
على مؤشرات مباشرة وواضحة تؤكد
الحاج العلم بقيمته على فكره ، ويصور
نجيب محفوظ ، فى هذه الرواية رحلة بطل
الرواية « عمر الحمزاوى » باحثا عن معنى
لحياته بعد تكوينه لاسرته ونجاحه المادى
فى عمله ، وتوجد بالرواية ايضا ، مقارنات
خفيفة بين الفن والادب والعلم ، ففى احد
المواضع يقول « نجيب محفوظ » على
لسان احد ابطال الرواية :
« قديما كان للفن معنى حتى ازاحه

العلم من الطريق وافقده كل معنى » .. ثم
يقول فى موضع اخر ..

« اقرأ اى كتاب فى الفلك او فى
الطبيعة او فى اى علم من العلوم وتذكر
ماتشاء من المسرحيات او من دواوين
الشعر ثم اختبر بدقة احساس الخجل
الذى سيجتاحك » ص ٢٢ ومابعدها .
ثم فى فقرة تالية :

« هذا الشعور المخجل لايعانيه الا
الفنان المنبوذ من الزمن »

فنجيب محفوظ ، يربط العلم بالزمن
برباط مباشر فمن لايتطور بالعلم ومع العلم
، يصبح منبوذا من الزمن ، ترى هل يشعر
نجيب محفوظ يشعور مقارب لذلك لانتمائه
الى فئة الادباء ، فى عصر - يطلق هو
نفسه عليه - عصر العلم والعلماء ؟ سؤال
مفتوح موجه اليه .. بعد فوزه بجائزة نوبل
فى الاداب .

ويستمر نجيب محفوظ فى قدح زناد
فكر قارئه باثارة القضية تلو الاخرى فى
الحوار ، ويستطرد فى نفس الرواية مقارنا
بين الفن والعلم والقانون على لسان احد
ابطال الرواية .

« لقد مات القانون قبل الفن وتغير
مفهوم الفن ونحن لاندرى ، عهد الفن قد
مضى وانقضى وفن عصرنا هو التسلية
والتهريج ، هذا هو الفن الممكن فى زمن
العلم ويجب ان نتخلى للعلم عن جميع
الميادين عدا السيرك »

ثم فى موضع اخر فى نفس الرواية :

● العلم وحده ليس كافيا لتحقيق السعادة بين البشر .

« بل قضى العلم على الفلسفة والفن »

وتزداد الجرعة عن العلم في هذه الرواية ، فنظهر مرة أخرى بطريقة شبه مباشرة في الحوار بين « عمر الحمزاوي » بطل الرواية وابنته التي تهوى الشعر ، فيقول لها وكأنه جيل مضى يخاطب جيلا جديدا :

« هل اطمع ان تعديني بالا تفرطى في دراستك العلمية ؟ يمكن ان تكوني شاعرة وفي ذات الوقت مهندسة .. مثلا »

ثم يقول لابنته بعبارات قوية تشي بمكنون نفسه من اقتناع بالعلم وايمان به :

« لا احب ان تنتهي يوما فتجدي نفسك في العصر الحجري على حين يعيش من حولك عصر العلم ، وبعد .. الا تتفق معي - عزيزي القارئ - ان كاتبنا العظيم يكن تقديرا للعلم يفوق كل حد ؟ »

● بين رؤية عالم ورؤية اديب

ربما يكون غريبا - مقارنة رؤية عالم برؤية اديب ، حيث ان السائد ان العلماء يهتمون عادة بالجانب العلمي لتخصصاتهم الدقيقة ، دون النظر الى تأثير التقدم في هذه التخصصات على البيئة والمجتمع من حولهم ، ولكن اذا كانت هذه سمة معظم العلماء فانها بالقطع

ليست سمة « العلماء الحقيقيين » ذوي الرؤى المتكاملة للكون من حولهم ، ومثال ذلك « البرت اينشتين » وهو غنى عن التعريف ، ونيلز بوهر (احد علماء الذرة الاوائل) ، ونوربرت فينير (ابوعلم السبيرنتيقا) وغيرهم فللقارئ هؤلاء العلماء يستطيع بوضوح ادراك انهم الى جانب براعتهم في تخصصاتهم الدقيقة فانهم يملكون رؤى واضحة لتأثير اكتشافاتهم على المجتمع من حولهم وعلى العلاقات الانسانية وبدون الاسترسال في هذا الاتجاه فقد كتب احد هؤلاء العلماء ، وهو الدكتور « نوربرت فينير » مكتشف علم السبيرنتيقا Cybernetics في مقدمة كتابه عن هذا العلم - مايشير الى رؤيته لتأثير هذا العلم على العلاقات الانسانية ، ومن الغريب ان هذه الرؤية تقترب كثيرا من رؤية اديبنا الكبير نجيب محفوظ لدر العلم في حياة البشر في روايته اولاد حارتنا - مع اختلاف الاقتراب والتناول لكل منهما لهذه القضية ولنتأمل ماكتبه العالم اولا ، ثم نقارنه بما كتبه الاديب .

يقول نوربرت فينير بالحرف الواحد .. « ان التوصل الى اكتشاف هذا العلم (يقصد السبيرنتيقا) قد فك احتمالات كبيرة لقوى هائلة للخير والشر .. ثم يستطرد قائلا : « ان الامل واه جدا في استخدامه لخير البشرية حيث ان القوة عادة ماتركز في ايدي اشد الناس استهتارا »

● سيطرة العلم في غياب الايمان بالقيم الروحية يؤدي الى اختلال قيمة العدالة ..

فى أدب نجيب محفوظ

ان القارئ لهذه الكلمات يرى بوضوح ان هذا العالم الجليل - يقرر ان للعلم وجهين وجها خيرا وآخر شريرا ثم بقوله ان القوة عادة ماتتركز فى ايدى اشد الناس استهتارا ، انما يعنى ببساطة - مدى اقتناعه بتغلب الشر على الخير فى هذه الحالة ، لقد تنبأ هذا العالم - فى مقدمة كتابه الاول عن هذا العلم والذى كتبه عام ١٩٤٨ ان التطور الهائل الذى سينشأ من تطور علوم السبيرانطيقا ، لن يؤدى فقط الى استخدامها فى تطوير اسلحة ووسائل الدمار ، بل انه أيضا سيؤثر على وسائل الانتاج وشكل المجتمع كما انه سيؤدى إلى اتساع الهوة بين الدول المالكة للتكنولوجيا والدول المتخلفة ، وقد استطردها هذا العالم فى رؤيته فتنبأ بما حدث اليوم - من اختلال فى العلاقات الاقتصادية بين الدول الغنية والدول المتخلفة حيث لاتجد الاخيرة حاليا ماتقايض به الدول الغنية ، وقد اقترح د . فينير حلالها لهذا الموقف ، ان على العالم ان يجد قوانين اخرى تقوم على اساس انسانية لتنظيم العلاقات الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .

اذن فان رؤية هذا العالم يمكن تلخيصها ببساطة ان للعلم وجها آخر قبيحا وان التقدم العلمى ان لم تحكمه قواعد اخلاقية سوف يؤدى الى اختلال فى العلاقات الانسانية .

ليس هذا قريبا مما اراد نجيب محفوظ ان يقوله للقارئ فى روايته « اولاد

حارتنا » فالعالم والاديب قد اتفقا على ان العلم يحمل الشر كما يحمل الخير ، ف شخصية عرفة التى استخدمها نجيب محفوظ لتجسيد العلم فى اولاد حارتنا تحمل الكثير من الشر ، فقد جعله يقتل الجبالوى رمز القيم الروحية فيختل ميزان العدالة بين الناس .. اذن فطغيان العلم فى غياب القيم الروحية سوف يؤدى الى اختلال العدل بين البشر وهى قيمة هامة لسعادة البشرية ولكن نجيب محفوظ فى روايته اولاد حارتنا يترك الناس فى انتظار عودة الجبالوى حتى تكتمل سعادتهم اى انه يرى ان سعادة البشر لاتكتمل الا بعودة الايمان بالقيم الروحية .

اذن فقد اتفق الرجلان العالم والاديب ان للعلم وجهين وجها خيرا وآخر شريرا ، وان طغيان العلم ، سوف يؤدى الى تعاسة البشر ، وانتشار الظلم وغياب العدالة . ولكنهما اختلفا فى الحل الذى يريانه لعودة السعادة والعدالة الى البشر واعادة الاتزان فى العلاقات بينهم فبينما يرى العالم د . فينير ان الحل يكمن فى محاولة تغيير القواعد الاقتصادية للتعامل بين البشر (وقد ثبت فشلها حتى الان ، ثم فلنتساءل ما الذى يدفع الاقوياء الى ذلك ؟) فان نجيب محفوظ يقدم رؤية اكثر شمولا حيث يرى ان الايمان بالقيم الروحية هو الطريق لتحقيق سعادة الانسان واعادة الاتزان الى حياته وخلاصه من ازمته .

وبلاشك - قلو آمن الاشرار بالقيم الروحية لما استخدموا العلم فى القتل والتدمير ، ولما قايسوا الفقراء من البشر ، على مبادئهم وحررياتهم وهل هناك اقوى من الايمان وسيلة لكبح جماح الشر فى نفوس البشر ؟

للويس عوض

بقلم: د. جابر عصفور

كتابة السيرة الذاتية عملية تنطوي - في غير حالة - على إحساس دافعي بأزمة متعددة الأبعاد ، أزمة تتضمن ما يهدد الذات المبدعة ، ويعرقل حركتها في الحاضر ، ويقطع خطوها صوب المستقبل ، فترجع الذات المبدعة إلى تاريخها ، تتأمل إنجازها ، منقسمة الانقسام الذي يجعل منها ذاتا متأملة وموضوعا للتأمل . وبقدر ما تتطلع هذه الذات إلى نفسها كما لو كانت تتطلع إلى امرأة ، فإنها ترقب الموجب والسالب في وعيها ، وترصد نقاط القوة والضعف في حياتها ، مؤكدة الموجب ، مبرزة نقاط القوة ، متحركة بوعيها عبر مهاد غير ثابت من الزمن ، يبدأ من لحظة البداية التي تحمل بشارات النهاية .

بعبارة أخرى ، تضطر الذات - بضغط من الواقع ، وفي آلية دفاعية ازاء عدوانيته - إلى الدخول في عالم الذاكرة ، واحة الذات المشتتة وقلعتها الدفاعية ، وبمقدار ما تتيج الذاكرة لهذه الذات سفرا دائما هو انعقاد من أسر الحاضر فإن الذاكرة تنفي حدة اغتراب الذات في واقعها بتعقل مكونات مستودع وعيها الذي يتضمن لحظات ومواقف وأفكارا وإنجازات ومؤلفات والوانا من السلوك أعطت لحياة الذات مسارا ومعنى ، وجعلت منها ماهي عليه ، من حيث هي ساحة لصراع ورمز لقيمة وهدف لهجوم في حاضر يغترب عنها وتغترب فيه . ولاتتباع الذات عن هذا



الحاضر في الزمان أو المكان إلا لتعود إليه ، ملحة على مافيه بطرائق مباشرة أو غير مباشرة ، فهذا الحاضر هو العنصر المهيمن الذي تتحدد بإشاراته الخفية مناطق التوقف في رحلة وعى الذاكرة لمكوناتها عبر الزمان والمكان ، حيث تبدأ الرحلة ببعديها الزماني والمكاني من نقطة واحدة تعود إليها ، في حركة دائرية تبدأ من حاضر الكتابة وتنتهي به مهما تباعدت عنه مسيرة دائما إلى ما يؤكد قدرة الذات على تجاوز أزمت موازية لازمة الحاضر ، في إلحاح تؤكد دلالة الضمنية رغبة الذات في استعادة تكاملها إزاء عدوانية واقعها .

هذا هو المعنى الأساسي الذي تضمنته « الأيام » لطف حسين ، حيث رحلة الفتى الذي واجه عجزه ، وتحدى تخلف مجتمعه ، وانتصر على عوامل الضعف داخله ، والذي عاد إلى واحة الذاكرة ، في أخرج لحظات حياته (عام ١٩٢٦) في ذروة أزمة كتاب « في الشعر الجاهلي » فكانت هذه العودة إعادة بناء لماضي الذات ، واجتلاء خلافا لعناصر القوة التي حققت معجزة الفتى في الماضي ، واغناء للمكانات التي تفجرت عنها قرارات الفتى نفسه في مواجهة أزمت العشرينيات ، ومن بعدها أزمت الثلاثينيات والأربعينيات ، وغيرها من الازمات المقدورة على كل من ينذر نفسه للحلم الجليل الذي يبشر بانتقال مجتمعه من مستوى الضرورة إلى مستوى الحرية .

● رسالة التنوير

هذا المعنى هو ما تنطوي عليه سيرة لويس عوض ، تلميذ طه حسين ، وحامل

رسالته التنويرية إلى أقصى مداها ، وذلك في الجزء الأول الذي صدر منها بعنوان رئيسي هو : « أوراق العمر » وعنوان فرعي هو « سنوات التكوين » حيث يستعيد لويس عوض البدايات التي تضمنت النهايات ، وأومات إلى حتمية حصاد « أوراق العمر » كلها .

صحيح أن أوراق العمر للويس عوض لا تبدأ من وعى درامي متوتر ، يواجه أزمة مباشرة ، حادة عنيفة ، مثل تلك التي واجهها طه حسين عام ١٩٢٦ ، فكانت دافعا لرحلة الوعي المعاكسة في الزمن ، حيث بدايات « الأيام » ولحظة المواجهة الأولى بين الذات وما يعوق انطلاقها في أفق المعرفة ومن المؤكد أن لويس عوض لم يصدر كتابا أثار المؤسسات التقليدية واهاجها واستعدها على نحو ما فعل كتاب في الشعر الجاهلي . ولكن في « أوراق العمر » ما يصل بينها وبين الأيام التي عاها طه حسين . إن التلميذ يذكر باستاذ في تحدى المؤسسات التقليدية للمجتمع ، ويذكر باستاذ في بعض الوقائع الحياتية الدالة . وإذا كان طه حسين قد طرد من الجامعة عام ١٩٢٢ (تحديدا في ٢ مارس) وكان طرده مفتح تدخل السلطة السياسية في البطش باستقلال الجامعة فإن لويس عوض كان على رأس الموجة الثانية من صور هذا التدخل ، حين طرد من الجامعة مع أكثر من خمسين أستاذا ومدرسا بقرار من مجلس قيادة الثورة في ١٩ سبتمبر ١٩٥٤ (ووافق مجلس الوزراء على ذلك في ٢١ سبتمبر ١٩٥٤) . وإذا كان طه حسين قد عانى عنت حكومة صدقي باشا فإن لويس عوض قد عانى



عبدس العبد

طه حسين

متاعب الوجه غير الديمقراطية للناصرية ، حين اعتقل عام ١٩٥٩ ، وظل معتقلا قرابة عام إلى أن أفرج عنه عام ١٩٦٠ . وإذا كان طه حسين ظل هدفا للاتهام بتهم العمالة والتبشير والكفر والاحاد والانحلال والاقليمية فإن التهم الظالمة نفسها تصل بين التلميذ والاستاذ ، وتفصل في الوقت نفسه بين دعاة التنوير ودعاة الاظلام .

والآلم المصاحب للاحباط المتولد عن تخلف الواقع وعدوانيته ، ومايرصفه من قيود تسجن الخطى وتعرقل تقدم المعرفة .

● تحدى الواقع

وأنا أتحدث عن الآلم الذى يعرفه قراء طه حسين ، حين يشير إلى الحاضر الذى يجعل الحر شاحطا فى بلاد ليس فيها متسع ، خصوصا « حين يكتر من حولك الأعداء ... ويسعى بك الساعون ، ويكيد لك الكائدون » إنه الحاضر نفسه الذى يتحول فى الزمان ، ويقسو فى الملامح والقسمات ، فيجعل التلميذ الشيخ ، لويس عوض ، يردد فى أوراق العمر عبارات تذكرنا بعبارات أستاذه ، خصوصا حين يتحدث عن أعدائه الأقوياء ، ولكن الشعور الممض بالحزن الذى تنطقه أوراق العمر لافى للانتباه فاقع فى الدلالة . لا يوازيه سوى نيرة الاصرار على تحدى الواقع المتخلف للحاضر ، على نحو يولد احساسا مضادا موجبا يواجه سلب احساس الاول ويقابله كما تتقابل الاضداد . وإذا كان احساس السالب يدفع إلى التساؤل الضمنى عما إذا كانت الرحلة كلها تستحق مابذل فيها ومن أجلها ، خصوصا حين تتداعى صور الغلظة والتخلف الانسانى والجهالة على

ومن الطبيعى - والأمر كذلك - أن تتخلق « أوراق العمر » التى يكتبها لويس عوض من بعض مكونات الوعى نفسه ، حيث يتصل المثقفون الراديكاليون برابطة التحدى فى الدعوة إلى التنوير ، وصفات التوتر التى لاتفارق هذا الوعى ، نتيجة الصدام غير المتكافئ بين هؤلاء المثقفين ومجتمعاتهم المتخلفة . إنها الرابطة التى جعلت من أوراق العمر تحمل بعض المشابه البنائية التى تصل سنوات التكوين برحلة الأيام فى المغزى والمبنى على السواء . فهنا وهناك الاستدارة المنعكسة للزمن ، حيث يبدأ الوعى المتوتر لانا رحلته الاسترجاعية للماضى . وهنا وهناك انقسام الذات على نفسها لتصبح فاعلا للتأمل ومفعولا له . وهنا وهناك البعد الدائرى للزمن فى فعل الكتابة ، حيث كل ابتعاد عن نقطة البداية اقتراب منها . وهنا وهناك المغزى التمثيلى الذى تغدو معه السيرة الذاتية نوعا من أنواع ضرب المثل ، أو الامثولة التى تكتسب دلالتها على مستوى المبدع والمتلقى ، فتؤكد لدى كاتبها معنى المقاومة وقيمة التحدى ، وتؤكد لدى قارئها دلالة ماتنطقه من تمثيل لنموذج معرفى - اخلاقى لا بد من اتباعه والايمان بموقفه مهما كانت العقبات . وهنا وهناك - أخيرا - الشعور المغترب عن الحاضر ،

طويلة بالغة الثراء . ولقد انتج في الفكر السياسي والاجتماعي مايزيد على عشرة كتب اشكالية ، تصل ما بين دراسات في النظم والمذاهب (١٩٦٢) والجامعة والمجتمع الجديد (١٩٦٤) والحرية ونقد الحرية (١٩٧١) ودراسات في الحضارة (١٩٨٨) لتؤصل وضعا يوجه ثقافتنا في مفترق الطرق (١٩٧٤) ويحدد موقفا من أفتنة الناصرية السبعة (١٩٧٦) على نحو يظل الهدف النهائي متجها دائما لمصر والحرية (١٩٧٧) وأضف إلى هذه القائمة ما أثمره لويس عوض في الترجمة ، حيث قدم مالا يقل عن ثمانية أعمال تأسيسية لكل من اسخيلوس وهوراس وشكسبير وبن جونسون وشيللي وأوسكار وايلد . وأبدع في المسرحية والشعر والرواية والسيرة الذاتية ، ابتداء من "بلوتولاند" التي كانت أرهاضا بحداثه القصيدة العربية (١٩٤٧) وانتهاء بأوراق العمر (١٩٨٦) . ولن يغيب عن البال لويس عوض المؤرخ الذي اقتحم تاريخ الفكر المصري الحديث (١٩٦٩) بالجرأة نفسها التي كانت وراء الأطروحة الأساسية في كتاب مقدمة في فقه اللغة العربية (١٩٨٠) الذي تمت مصادرتة .

● تفاصيل المنهجية

وإذا أضفنا الى هذه الكتابات الأدوار التي قام بها لويس عوض الأستاذ الجامعي في تأصيل معنى الجامعة والمنهجية بالنسبة لتلاميذه ، والمفكر الذي لم يتردد في اقتحام حقول الغام الواقع تأكيدا للاستنارة ومعنى حرية الفكر ، والناقد الأدبي الذي لم يكف عن الدعوة اللاهبة إلى الجديد وتشجيعه ومتابعته عبر الاجيال المتلاحقة من

المستوى الفردي ، وصور الظلم الناتج عن سخط المؤسسات التقليدية وتسلطها الارهابي على المستوى العام ، فإن الاحساس الموجب يواجه سلبية نقيضه وينفيه بالاجابة التي تؤكد قيمة الهدف من الرحلة . وذلك في دلالة متكررة الرجوع ، تصل إلى ذروتها الختامية في الصفحة قبل الأخيرة من « أوراق العمر » حين نقرأ الأسطر التالية :

وأنا الآن على بعد خمسين عاما من هذه الأحداث التي استرجعها في تأمل حزين ورغم خمسين كأسا من العلم جرعتها حتى الثمالة ، لست نادما على اختيارات حياتي ، مع أني أقترب من القبر ولا أملك شيئا من متاع الدنيا غير لقمتي وسترتي ووفاء الشباب من قرائي على تعاقب الأجيال . ولوعدنا إلى الوراء لبدأت كل شيء من جديد ، حتى حماقات حياتي » (ص ٦٢٥ - ٦٢٦) .

إن "التأمل الحزين" في هذه الأسطر يدفع إلى التساؤل عن أسبابه ، وعن المبررات أو العوامل التي جعلت من الخمسين عاما السابقة على لحظة التأمل خمسين كأسا من العلقم . ولهذا التساؤل أولويته البالغة ، ونحن نتحدث عن لويس عوض على وجه الخصوص ، فنحن نتحدث عن مثقف من نوع متفرد . أثمر في الدراسات الأدبية مايربو على عشرين كتابا من الكتب العلامات ، ابتداء من "في الأدب الانجليزي الحديث" (١٩٥٠) ومرورا بالموثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث (٦٢ - ١٩٦٣) والاشتراكية والأدب (١٩٦٣) والبحث عن شكسبير (١٩٦٥) ونصوص النقد الادبي (١٩٦٥) وعلى هامش الغفران (١٩٦٦) والثورة والأدب (١٩٧٠) وأسطورة أورست والملاحم العربية (١٩٦٨) .. والقائمة

١٩٢٤). أما لويس عوض فقد طرد من الجامعة في الخمسينيات ولم يعد إليها إلى الآن ، ولو حتى على سبيل الدعوة إلى القاء محاضرة عامة (محاضرة واحدة فحسب) في القسم الذي أسهم في تأسيس ماقيه من قيم علمية . ولقد وقع طه حسين تحت طائلة المساءلة القانونية في العشرينيات ، ولكن التهمة حفظها وكيل نيابة مستنير ، ودافع عنها وزير معارف مستنير (كان الوزير وفديا هو على الشمسي وطه حسين من اعداء الوفد ، أى الاحرار الدستوريين) ، أما لويس عوض فقد ألقى به فى المعتقل ، حيث واجه الاهانة والتعذيب ، مع مئات من مثقفى مصر ، وخلاصة وعيها ، دون تحقيق قانونى ، أو تهمة حقيقية ، فى مختتم الخمسينيات .

وإذا كان الجيل الليبرالى لطفه حسين والعقاد وهيكى قد تحول عن جذريته العلمانية إلى اصلاحية مهادنة بعد معاهدة ١٩٣٦ التى كانت بمثابة "الحل الوسط للكبير" فإن لويس عوض ظلت راديكاليته قريبة من منظور لايقبل المهادنة أو الهوادة ، حتى بعد أن تجاوز الخامسة والسبعين ، فهو - كما يصف نفسه بحق - "تقدمى فى الفكر والأدب ، تقدمى فى السياسة والاقتصاد ، تقدمى فى القيم الاجتماعية ، تقدمى فى المفاهيم الدينية" .

ولقد كان الجيل الليبرالى ، اخيرا ، يعيش اللحظات التاريخية الصاعدة لوحدة شطرى الامة مع المد الزاهر لثورة ١٩١٩ وفى أعقابها ، فى الوقت الذى كان يعيش مناخا من التسامح الاعتقادى جعل من شاعر مثل حافظ ابراهيم (صفى الامام محمد عبده شيخ الجامع الازهر العظيم) لايتردد فى رثاء الدكتور شبلى شميل عام ١٩١٧ بقوله :

الثلاثينيات إلى السبعينيات ، إذا أضفنا إلى الكتابات الأدوار أدركنا أننا إزاء آخر الموسوعيين من التنويريين الذين يتمسكون بقيم العقل والعلم والتطور والحرية والعدل والديمقراطية تمسكهم بنسلمات الحياة نفسها ، بل إزاء اقصى ماوصل اليه التنوير العربى من آفاق راديكالية ، قرنت اسم لويس عوض وحضوره وانجازه بالدعوة الدائمة للجديد والعداوة الضارية للقديم ، لأكثر من نصف قرن .

هذا المثقف المتفرد الذى صار بإنجازه وأثره عنصرا أساسيا ومكونا فاعلا فى استنارتنا المعاصرة وفكرنا الحدائى وطموحنا الاجتماعى السياسى وتذوقنا الأدبى ، هذا المثقف بدل أن يشعر بالفخر والزهو وأكالييل الغار والفرح بما انجز وبما مثله ويمثله من قيمة ، يسترجع حياته فى تأمل حزين ، وشعور ممض تتحول معه السنوات الخمسون من الصراع إلى خمسين كأسا من العلقم ، نتجرعها معه ونحن نتساعل عن سر هذه التعاسة التى لاتفارق . المثقف الراديكالى فى هذا العصر والتى تصل إلى اقصى مداها فى أرواق العمر .

هذا التساؤل تردنا إجابته إلى طبيعة عصر لويس عوض واختلافه عن عصر استأذنه طه حسين من ناحية ، وإلى طبيعة الفارق بين فكر جيل طه حسين الليبرالى والفكر الأكثر راديكالية لجيل لويس عوض من ناحية ثانية ، وإلى تغيرات وعى الاقلية التى لاتخلو منه كتابات لويس عوض من ناحية ثالثة . لقد طرد طه حسين من الجامعة فى أوائل الثلاثينيات غير أنه عاد إليها محمولا على أكتاف طلابه بعد ثلاث سنوات أو أقل (تحديدا فى ديسمبر

إيه شبلى قد أكثر الناس فيك الـ
 - قول حتى تفننوا فى عتابى
 قيل : ترثى ذاك الذى ينكر النور
 ر ولايهتدى بهدى الكتاب ؟
 قلت : كفوا فإنما قمت أرثى
 منه خلا أمسى طويل الغياب
 كان حر الآراء لايعرف الخت
 - ل ولا يستبيح غيب الصحاب
 أما جيل لويس عوض والجيل اللاحق
 فقد عاش عصرا مختلفا ، واكتوى بالشار
 التى خلفتها هزيمة ١٩٦٧ ، وما صاحبها
 من ظهور اسلام النفط والتطرف الدينى
 وانفلات النغمات الشائبة التى تحول اى
 خلاف الى اتهام دينى او غمز فى
 المعتقدات ، وذلك فى تصاعد ارهابى
 قمعى يوازى تصاعد الثروات النفطية
 ومصاحباتها الانفتاحية ، على نحو غدا
 معه كل تراثنا التنويرى العظيم وحضوره
 الحى مهددا بارهاب فعلى اداته الرصاصة
 لا الكلمة . وانتقلنا من استنارة الخطاب
 الادبى لحافظ ابراهيم الى خطاب مخالف ،
 تسلطى ، قمعى ، صار معه لويس عوض
 (أجاكس عوض) الدمية التى تلهو بها
 أصابع هيئات التبشير ودوائر الاستعمار
 لتؤدى مايراد منها ، فلا ترى او تنطق الا
 بتسبيح اليونان والروم والصلبان والجنرال
 يعقوب ؟! . وحتى عندما يحصل هذا
 التنويرى العظيم على جائزة الدولة
 التقديرية ، بعد أن تجاوز الخامسة
 والسبعين ، وبعد أن حصل عليها من هم
 أقل شأنًا من تلامذته ، تتعكر الفرحة
 المتأخرة بنعيب الطائفية والتعصب
 الجهول .

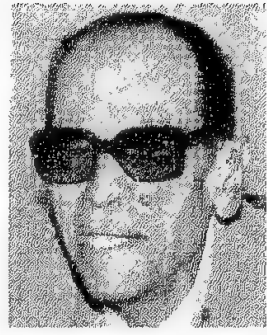
هذه الدوال التى تشير الى متغيرات
 التاريخ تتحول إلى مدلولات تبرر نبذة

التأمل الحزين لصوت لويس عوض فى
 أوراق العمر بالقياس الى غيرها من ايام
 الجيل السابق . وهى دوال تشد أوراق
 العمر إلى منطقة المذكرات التى توازى
 بين الوعى التاريخى والتوثيق المرجعى
 فى نوع من الكتابة ، يصل بين السيرة
 الذاتية من حيث هى نوع أدبى والكتابة
 التاريخية من حيث هى تأمل فكرى ، فى
 فعل متحد يسعى إلى أن يكتشف العلة
 ويتعرف الاسباب الكامنة وراء تحولات
 المجتمع وتقلب أوراق عمره . وأول ما
 تتجلى لوازم ذلك لغة فى ضمير الخطاب
 الذى ينطق أوراق العمر ، حيث تختفى
 الأنا الفردية ، الطاغية فى حضورها
 المصاحب للخاصية الشعرية والوظيفة
 الانفعالية التعبيرية للكلام ، وتحل محلها
 أنا أخرى مثقلة بوعىها التاريخى ،
 ومتميزة بلغتها الوصفية ذات الوظيفة
 الاشارية الغالبة . ومن خيوط التاريخ ،
 تتشكل خلفية المشهد الذى تتحرك فوق
 مهاده هذه الأنا ، فى علاقات اجتماعية
 تبرز ابعادها الطبقية ، وعلاقات سياسية
 لها طبيعتها الصراعية . وذلك على نحو
 يلتقى معه تسجيل ماهو خارج الأنا
 وتصوير ماهو داخلها ، فى خطاب متباين
 المكونات ، متعدد الوظائف ، يصل بين
 التأريخى الوثائقى والأدبى الانشائى .

ولكن علاقة الخارج بالداخل لافتة
 للانتباه فى أوراق العمر ، فالتركيز على
 الخارج أكثر من التركيز على الداخل ،
 والأنا تبدو كأنها مغرمة بالفرار من ذاتها
 أكثر من الحديث المباشر عن نفسها .
 وسواء كان ذلك من الخصال النفسية
 للشخصية او محاولة للفرار من انفعالات
 التأمل الذاتى الحزين أو نتيجة مباشرة



خلف إبراهيم



نجيب محفوظ

خالصا للذات سوى أربعة فصول فحسب ، عن اليقظة المبكرة وسنوات التكوين وذكريات المدرسة الثانوية وبدايات الرحلة . وحتى هذه الفصول تحديق العين فيها صوب الخارج أكثر من الداخل ، وتبدو الذات وكأنها تنفر من كل ما هو شخصي حميم ، فالقرار الفاشل للذهاب الى أمريكا في سن الرابعة عشرة على سبيل المثال ، والتجربة الجنسية الأولى والقصيدة الأولى وتفاصيل العلاقة الحميمة بالأصحاب - كل ذلك يمر سريعا كاللمح ، كما لو أن الأنا التي تقص السيرة تذكرا لاستكمال عناصر المشهد ، وذلك مقابل التآني أزاء مايقع في الخارج ، التآني الذي يصل الى حد التوثيق والعودة إلى صحف العصر ومؤلفاته في الكتابة عن ريا وسكينة أو مرجريت فهمي أو أدهم الشرقاوي (وللاختيار دلالة الامثلة في هذا المقام) .

وبقدر مايلمح دارس الفكر ملامح الوعي التاريخي الذي يسيطر على أوراق العمران الناقد الأدبي يلمح نزوعا كلاسيا موازيا . وإذا كان اليوت الذي استشهدت به يعد نموذجا للحياة الكلاسي ، فإن لويس عوض نموذج لنزعة كلاسية من نوع مقارب . هذه النزعة هي التي جعلته يميل الى الأدب العقلاني الواقعي ، والنقد التفسيري التاريخي ، وينفر من العبثية والسريالية في الأدب ، وعلم المعاني الجديدة (السيمانتيقا الجديدة) عند أوجدن ، ومن البنيويات الاحداث بمعناها الشكلى او التوليدي في النقد الأدبي . إنها النزعة التي تبحث عن السببية المنطقية في فهم تشكل المعنى الادبي للعمل وعن البيئة الاجتماعية في تفسير تولده وهي نفسها الوجه الادبي لمكونات الوعي التاريخي الذي تنطقه أوراق العمر وتتأسس به .

لطبيعة الوعي التاريخي فإنه يجعل من أوراق العمر تشكيلا متميزا على المستوى الأدبي للسيرة الذاتية . أعني تشكيلا ينطبق عليه ماقاله اليوت من أن الشعر (ومن ثم الكتابة) فرار من الشخصية وليس تعبيراً عنها . وأوراق العمر من هذا النوع من الكتابة . إنها تتكون من تسعة عشر فصلا . ثمانية منها عن الأحداث السياسية والشخصيات والنماذج النمطية الدالة على الواقع السياسي الاجتماعي ، ابتداء من ريا وسكينة وأدهم الشرقاوي ومارجريت فهمي ، مرورا بالعنف السياسي والانقلاب الدستوري الأول (أحمد زيور) والانقلاب الثاني (محمد محمود واليد الحديدية) والانقلاب الثالث (اسماعيل صدقي وأصحاب المصالح الحقيقية) وانتهاء بمولد الفاشية المصرية . وثلاثة فصول عن العائلة ، تشير إلى ما قبل الذكريات وبيروفيالات الأقرباء ، وأربعة فصول عن الأساتذة والزملاء ، حيث العمالقة الثلاثة (طه حسين والعقاد وسلامة موسى) وزملاء كلية الآداب الذين يمثلون لوحة شرف الجامعة المصرية التي ينبغي أن تكون موضع فخار الأجيال المتعاقبة من أبناء كلية الآداب ، عسى أن تدفعهم إلى العمل على استرداد المجد الذي كان . ولا يبقى

دور رجال الدين فى منع نهضة تركيا ومصر والبلاد العربية ، وفى تعطيل بناء الدولة العصرية فيها على غرار الدولة الأوروبية .

هل كانت بدايات الوعى السياسى بالمسألة الطائفية قرينة التوجه التعليمى من ناحية والدعوة الى العلمانية من ناحية ثانية ؟ ان أهمية الحرص على اكتساب لغة الآخر (الغرب) والتفوق فيها ، والتسليم بأن اتباع نمودجه الثقافى (ومن ثم الحضارى والسياسى) هو السبيل الى الخلاص من التركيبية السياسية الاجتماعية الفكرية المتدنية أمر لا تخطئه العين فى أوراق العمر ، خصوصا حين نعود الى نمودج الأب والأعمام وأبناء الأعمام ، حيث ثقافة الآخر ولغته وأدابه وعلمانياته هى الطريق السريع لاكتساب حضارته ، وحيث حضارته (فى بعدها غير الاستعمارى غير الاستغلالي) دعوة الى انسانية تتجاوب مع علمانية الوفد التى تقرن الوحدة الوطنية بالنزوع الهيومانى لوحدة المواطنة الانسانية فى الحضارة .

هذه الدائرة هى التى يتسرب منها كل مايخل بالحياد البارد لمنطق السببية التوليدية فى التفسير الاجتماعى ، فيفسح المجال لمتفجرات دلالية شعورية ، وآليات دفاعية لاتفارق عمليتى العقلنة والتبرير بمعناهما المستخدم فى التحليل النفسى ، خصوصا حين تدخل الانا فى علاقة تضاد مع نقائضها على المستوى الاجتماعى او السياسى او الثقافى الذى يلتبس بالمستوى الدينى أو يومىء اليه . عندئذ ، يهتز الحياد التحليلى الواصف مفسحا المجال للسخرية أو الاشارة اللاذعة ، وفى

سياقات تبدو معها الذات كما لو كانت قد ملت الفرار من وطأة انفعالها ، وقررت مواجهة الجميع : الأصدقاء الذين يهادنون ، والرفاق الذين ينكصون ، والزلاء الذين يتراجعون ، والاعداء الذين يسفون . ويتجاور فى هذه السياقات الشعر "السخيف" لأحمد شوقى مع الاشارة الى كبار المستنيرين الذين يعادون الثيوقراطية و"لكنهم يدورون ويناورون فيما يكتبون خوفا من الغوغاء والكهنة" . وفى الوقت نفسه ، تتجاور "السوق والغوغاء" مع "الرجعية العربية" ، ويتراصف كلاهما مع "بعض المتقفين المصريين" الذين فتحوا دمل التعصب الدينى فطفح مافيه من قيح على السطح .

ولعل رواسب النزعة الفرعونية التى لم تبز عن نفسها سوى مرة واحدة فى أوراق العمر ، وفى عجلة منبتره ، هى رد الفعل المصاحب لازمة الوعى القبطى عند لويس عوض ، وأليته الدفاعية التى يضطر اليها مرغما عندما يجد نفسه هدفا لهجوم كاسح ، ظالم ارهابى ، باسم العروبة مرة والاسلام مرات . عندئذ ، يمكن أن يحس أفراد العوضية ... احساسا عميقا ليس فقط بفرعونيتهم ولكن أيضا أنهم من نسل ملوك مصر القديمة (ص ٥٥) .

ومن المؤكد أن لويس عوض يعرف أن العرب ليسوا كلهم أعرابا ، وأن فرعونيته لاتتناقض مع عرويته بل تتكامل معها ، وأن عرويته مكون أساسى من ثقافته واسهامه . ومن المؤكد أيضا أن كتاباته وانجازاته أضافت إلى العروبة والعربية مالم يضيفه الكثيرون ممن يتشدقون بالعروبة وينافحون عن العربية .

جواهر لال... ومكالا

بقلم: محمد عودة

واضيفت القصة إلى تراث أساطير الحب الهندية
يقام احتفال كل عام في بيت آل نهرو في نيودلهي يشترك فيه خمسون شخصا
فقط . هم الذين كانوا أحب الناس وأقربهم إلى قلب انديرا غاندي . طوال حياتها
وحتى استشهدت سنة ١٩٨٤ .

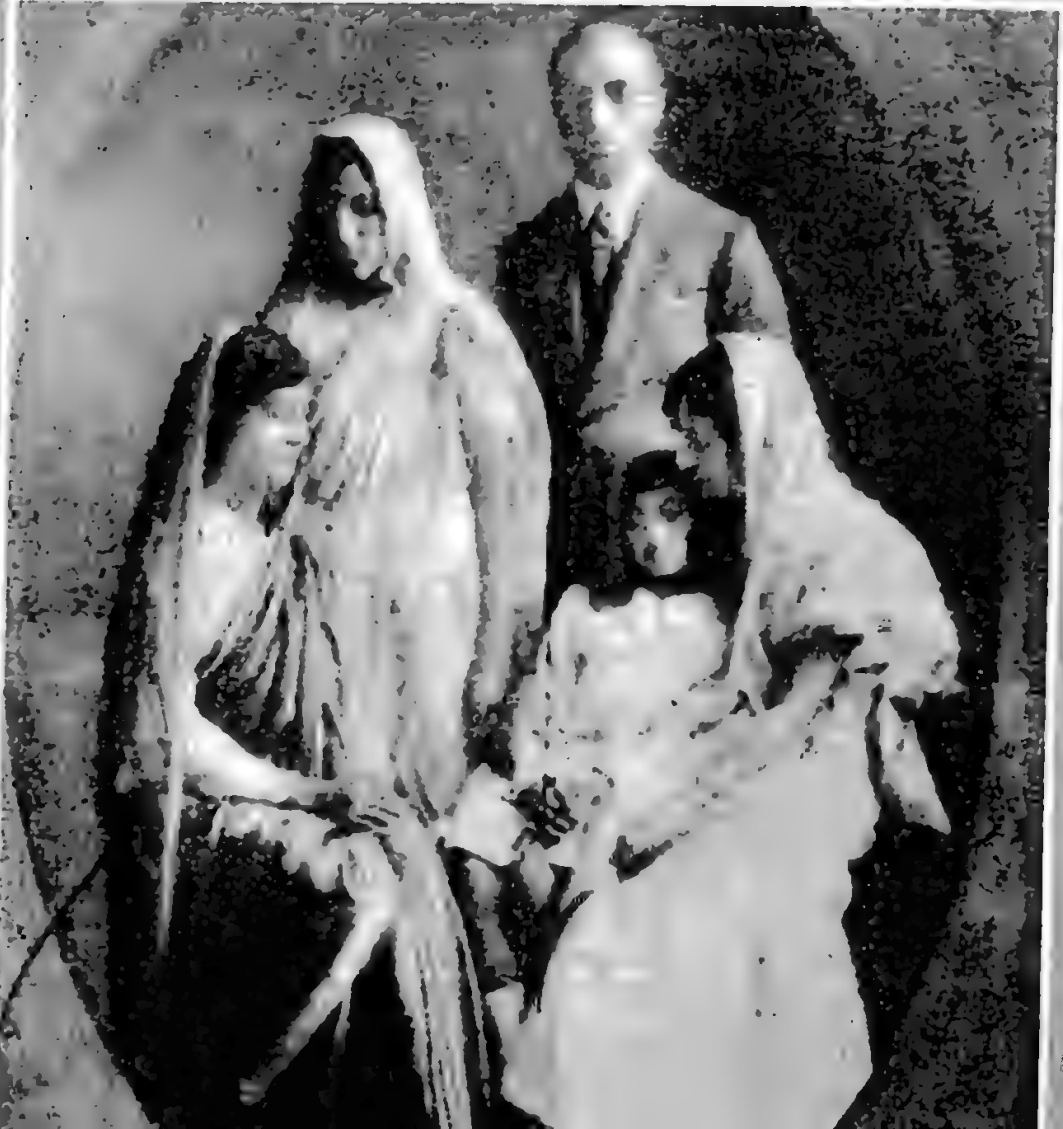
ويجري الاحتفال في حديقة المنزل . ويمضى الجميع اليوم في تلاوة الصلوات
والنشيد . وانشاد الأغاني الوطنية وينتهى الاحتفال بزيارة النصب المقام حيث تم
احراق جثمانها وفق الطقوس التقليدية .

تميز احتفال هذا العام بأن وقع «راجيف غاندي» وكان لايزال رئيس الوزراء
النسبة الأولى ووزع الكتاب الجديد الذي كانت أمه تحلم بكتابته والذي تقرّر أن
يتعلّق إلى فيلم أيضا وكانت أمنية عزيزة على نفس انديرا غاندي أن تكتب قصة
حياة أمها مكالا . وكان يحزنها أنها عاشت وماتت بطلة مجهولة مغبوبة وقد رحلت
سريعة في ذروة شبابها . ولم تنل حقها من التاريخ والتكريم وقد احتل آل نهرو
«مكانهم المناسب» سواء بما كتبوه أو بما كتب عنهم . وبقيت واحدة فقط هي أمها
«مكالا» في الظل !

وقد كتب الأب جواهر لال القصة في فصول من كتابين شهيرين له . الأول في
قصة حياته والتي أهداها إلى التي ذهبت قبل أن تقرأ فصوله الأخيرة .. والثاني في
«اكتشاف الهند» والذي روى فيه النهاية التراجيدية .. ولكن انديرا كانت مصممة
على أن تكتب صفرا . مستقلا يروي قصة الزوجة والأم والمناضلة التي انكرت ذاتها
وقضت حياتها تضحية للهند . وبدأت ذلك فعلا ولكن لم تمكنها مهامها ومسئولياتها .
ولهذا عهدت بالمهمة إلى كاتبة وصحفية صديقة لها هي جرد ميلا كاهلان . من
صحيفة الهند وستان تايمس . وصدر الكتاب ولم تقرأ انديرا !!
وقد شهد هذا العام وخلال الذكرى المئوية لنهرو سلسلة من الكتب عن حياته

لم يكن نهرو بطلا وطنيا او رجل دولة او احد صناع
تاريخ هذا العصر فحسب ولكنه كان فنانا عاشقا احب امرأة
واحدة حتى العبادة .. وحينما رحلت مبكرة وتركته وحده
ظل وفيا لها ثلاثين عاما ولاحر حياته .
وعاش على ذكرها مكتفيا برعاية ابنته الوحيدة منها ..
انديرا ..

صورة التقطت في جينيف عام ١٩٢٧ تبدو فيها
كمالا نهرو وكريشنا وجوال لال وانديرا وبيجاليا لاكشمي



أسطورة حب هندية

وكفاحه وانتج أيضا عدد من الأفلام التسجيلية والدرامية ولكن رأى أنه لابد من استكمال حياة نهره بقصة حبه الكبير والوحيد والذي أصبح أحد «أساطير» الحب العصرية في الهند ولم تبدأ القصة مع هذا «رومنسية» ولكن بالزواج والذي تم تقليديا عائليا وفق الطقوس والمراسم «الهندوكية» الصميمة !

وحينما اقترب موعد عودة «جواهر لال» من بريطانيا بعد أن أتم دراسته في كلية هارد جامعة كمبريدج قرر والده أن يختار له زوجة «صالحة» لتكون في انتظاره . وكان الأب «موتيلال» قد أرسل ابنه الوحيد إلى بريطانيا ليعود ويعمل معه في المحاماة أو ليلتحق بأحد مناصب «الخدمة المدنية الهندية» وكانت أرفع المناصب مقصورة على أبناء الارستقراطية الهندية والبريطانية وبشروط خاصة ولكي يؤتمنوا على إدارة الامبراطورية !

وكانت المرشحات كثيرات ولكن وقع اختيار الاب على فتاة صغيرة فقيرة من حي شعبي في دلهي القديمة كانت براهمية كشميرية من أسرة عريقة ولكن بفارق شاسع واسع في الثروة والثقافة والمكانة .

وكانت المفاجأة أن الشاب العائد من هارد وكمبريدج بارك الاختيار ، وانطلقت شرارة حب ربطت بينهما من النظرة الأولى ، كانت هندية صميمة جميلة على الفطرة . وكشميرية ذات كبرياء كان الفارق كبيرا بينهما أولا في السن - كانت في السابعة عشرة من عمرها وكان في السادسة والعشرين وثانيا في الثقافة ، إذ لم تتلق أى تعليم مدرسى أو عبرى ، وثالثا في طريقة الحياة والانتقال لحياة القصور من الأحياء الشعبية ، ولكن بدأ أيضا أنها لا تخاف أو تهاب !

وقدر أن يأخذ بيدها ويساعدها وأدهشته بأن تأقلمت مع الحياة الارستقراطية وفرضت شخصيتها على الأسرة «المتعالية» ثم تفتح عقلها واستجابت سريعا للأفاق العالية التي كان يحملها إليها .

وقد عاد نهره من بريطانيا متأثرا بمبادئ الاشتراكيين «الفابيين» ومهموما لهذا بمشاكل الهند ، وقد اعتذر لأبيه ، عن العمل بالمحاماة أو الالتحاق بمنصب في الخدمة المدنية ووجد ملاذا ومهربا في الزواج السعيد ثم في ثمرته وكانت طفلة سميت «أنديرا» .

وذاذ يوم التقى جواهر لال في أحد النوادي الخاصة بقديس هائم بدا أنه دخل خطأ إلى النادي وكان يجول الهند طولا وعرضا يبحث لها عن طريق خلاص . وعرف أنه كان محاميا تعلم في بريطانيا مثله ، ثم ذهب إلى جنوب أفريقيا للدفاع في قضية خاصة ، واكتشف هناك قضية عامة أكبر هي اضطهاد الانسان الملون وتحول للدفاع عن «المجنى عليهم» ، وابتدع أساليب مقاومة سلمية «روحية» هزمت الطغاة .. ثم عاد إلى وطنه الهند وخلع روب المحاماة وارتدى ثياب فلاح فقير وبدأ رحلة البحث الطويل .

وتقرر مصير جواهر لال بعد ذلك اللقاء ، ووجد ما كان يبحث عنه وقامت العلاقة

التي قادت الهند إلى الحرية .

واستجابت الملايين «المسحوقة» وانتفضت وراء غاندى ونهرو ، وأصبحت «حقوقها» قضية حياته الأولى والأخيرة .. ولا قضية سواها ، وارثد الحب والبيت والزوجة والابنة بعيدا إلى الخلف ..

لم يكن يعود الا نادرا .. وإذا ما حدث كان مرهقا مكثورا ، ولكن كان يجدها كما تعود أن يراها فى «الماضى» سعيدة باسمه وكانت تغمره بحبها وحنانها وتجدد حيويته وثقته .. وايضا تخجله وتثقل على ضميره ..

أخذ يضنيه ويعذبه أنه لم يعد يملك ازاءها شيئا ، وأنه لا يستطيع أن يمنحها شيئا من حقوقها ، وأن الهند استولت عليه واستغرقت كل حياته .

ثم بدأ عناء وعذاب جديد وعصيب ؛ فتحت سجون الهند أبوابها وازدحمت بعشرات الآلاف من الرجال والنساء وكان أولهم ، وطليعتهم والذين انصب عليهما أشد العقاب والتنكيل هما غاندى ونهرو .. وهىء للسلطة أنهما لو اعتقلا وأبعدا ، سوف ينتهى «الشغب» .

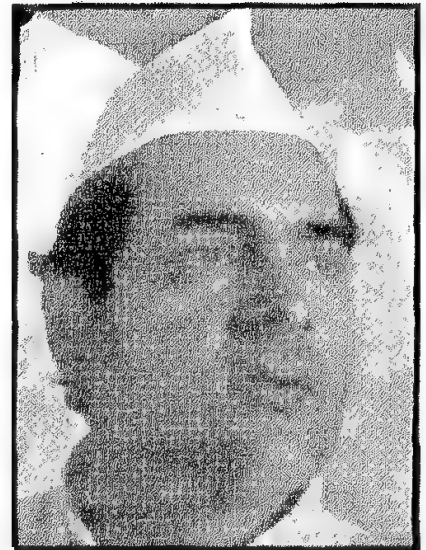
وأصبح السجن مقرا لا يخرجان منه الا ليعودا إليه ثانية ، ولم يعد يرى كمالا ولكن أصبحت خطابات «كمالا» هى عزاءه فى السجن ، والتي تبدد وحدته الثقيلة الوطأة فى الزنازين المنفردة .. وأدهشته قدرتها على الكتابة .. «ولم يكن هناك أجمل من اللحظة التي يصل فيها خطاب منها»

ودفعت خطاباته بها مرحلة أبعد وأعمق ولهذا قررت أن تدع دور زوجة «البطل» التي تنتظر عودته لتجدد ثقته ، وقررت أن تشترك ، وأن تنزل إلى المعركة ، وأن يكون لها دورها الخاص .. إلى جواره !

وكانت حياة الأسيرة قد انقلبت رأسا على عقب ، اعتزل الأب المهنة وتبرع بكل الثروة ووهب القصر المنيف ليكون بيت الشعب وانضم الى «المهاتما» وطرحت الشقيقتان حياة الترف والرغد وجلستا تحت اقدام أخيهما الأكبر !
ولكن فاقتهما «كمالا» الجميع وانطلقت إلى القرى والأحياء الفقيرة لتعبيء وتثير

نهرى الطريق إلى السحر

راجيف غاندى



الفلاحات والعاملات ، وتنظم المظاهرات ، وتقود الاعتصامات والصدامات ، ومالبثت أن بهرت الجميع - لشجاعته وقدرتها ، ونصبت بالاختيار العام زعيمة النساء في « الله آباد » عاصمة الوطنية حينذاك

وذات يوم اعتقل كل الرجال في المدينة ولم يبق منهم أحد - وهبت «كمالا» لتنظم أكبر مظاهرة احتجاج وتقود الصدام وتجاوب صدى الحدث كل الهند ووصل نبأها إلى «المهاتما» ونهرو ، في السجن .. وشعر نهرو بالفخر كما لم يشعر به في أي وقت آخر «أذهلني ما يكمن في ثنايا كمالا الرقيقة من مواهب «ومعجزات» ولاشك ان هناك ثنايا أبعد وأعمق لم تكشف عنها بعد وكان لابد وأن تنتهي كمالا » إلى المصير المحتوم في السجن وأخذوا يتبادلان الخطابات كل منهما من سجنه !! ولم تقوم مع هذا على الاستمرار وكان عليها أن تتوقف وتسرب إليها ميكروب « السل » وزحف على كيانها الرقيق وبدأت رحلة عذاب مرير في التنقل بين المستشفيات والمصحات .. بعد السجون !!

ووصل النبا إلى جواهر لال .. وأحزنه حزنا بالغا ولكن ظل يثق أنها سوف تشفى وتهزم المرض ، ويتمخض عن «كرامة» أخرى .
ولكن ذات يوم استدعاه مأمور السجن وأبلغه انه تقرر الافراج عنه مؤقتا لكي

نهرو .. وانديرا .. اكلة هنيئة



يمكن من زيارة زوجته المريضة وشدد على أن الافراج مؤقت ولهذا السبب «الانسانى» فقط .

ووجدتها معددة فى سرير المرض مجرد شبح لكالا التى كان يعرفها ، نال منها المرض تماما وحاولت جاهدة ان تبسم وان تتماسك وان تعبر عن سعادتها برؤيته ، ولكن كانت الحقيقة أثقل من أن تخفيها وقر بينه وبين نفسه أن يتفرغ للعناية بها ورعايتها ، ان يكفر عن الذنب الكبير الذى ارتكبه باهمالها والتقصير فى حقوقها ، ولابد أن يغمرها بكل الحب الذى يفيض به قلبه نحوها . ويحيطها بكل الحنان الذى افتقدته ويعبر بها هذه اللحظة الحرجة من حياتها ... وبذل كل ما يستطيع . ودهش الأطباء للتقدم المضطرد فى صحتها ولتدفق الحيوية فى أوصالها والابتسامة التى عادت لتضىء وجهها ولاستجابتها للعلاج .

ولكن لم يطل ذلك أكثر من عشرة أيام وفجأة جاءت «الحكومة» لكى تستعيده وتخبره أن المهلة انتهت وتجلدت وهى تودعه ، وطمانته على نفسها وأنها سوف تستأنف الكتابة اليها !

وتدهورت صحتها بعد رحيله وانتابه أرق دائم ، «لقد أصبحت كل شىء فى حياتى ولم يعد ممكنا أن أفكر فى الحياة بدونها ، أصبح كلانا يعتمد على الآخر فى كل شىء .. وبعد ثمانية عشر عاما من الزواج ، استقر فهم كل منا للآخر فهما كاملا ، وكتب أيضا : « كانت الآلام أشد مما احتمل لم يسبق ان عانيت هذا القدر من العذاب بل وبدأ الفزع والرعب يملكنى أحيانا مما عساه ان يحدث لكالا ، . ومرت بضعة أسابيع ، ثم استدعاه مأمور السجن مرة أخرى وأبلغه أن الحكومة قررت نقله إلى أحد سجون الشمال ليكون قريبا من مصحة جبلية نقلت اليها زوجته للعلاج فى مناخ مناسب ، وأضاف المأمور أن الحكومة رعاية لحالته سوف تسمح له بزيارتها مرتين فى الاسبوع .

وتم ترحيله ووجد نفسه السجن السياسى الوحيد فى سجن موحش بعيد وكان له أن يزورها مرتين فى الاسبوع لساعات قليلة ، ولكن يقضى الوقت كله الليل والنهار على السواء فى عذاب متصل . «فى كل مرة أزورها ، يطاردنى شبح رهيب أن لا أجدها ، ورعب أشد وأنا اغادر خشية أن تكون المرة الأخيرة التى أراها ، وكانت تبذل جهدا شاقا فى كل زيارة لكى تبدو أفضل وأحسن ، وتخفف عنه قبل أن يسرى عنها ، ولكن كان واضحا أن حالتها تسوء .

وذات يوم جاء من أخبره أن الحكومة على استعداد لأن تلغى الحكم وأن تفرج عنه نهائيا لكى يتفرغ لرعاية زوجته فى حالتها الحرجة ولكن بشرط واحد هو أن يتعهد بعدم الاشتغال بالسياسة طوال فترة الحكم ..

«وكان ذلك يعنى خيانة صريحة لنفسى ولرفاقى ولكل شىء قامت عليه حياتى ولكن ساورنى أيضا إحساس اليم ، أليس من حقها أيضا أن أضحي من أجلها .. فى هذه المحنة أليس لها نصيب فى حياتى وقضيت كل أيامى يمرقنى هذا

أسطورة حب هندية

العذاب ويشل قدرتي على الاختيار» .
وخلال الزيارة التالية نادتنى وطلبت الىّ - على غير عاداتها - أن اقترب منها لأنها
تود أن تهمس فى أذنى .
وقالت بصوت خافت .. وحاسم ..
- ما هذا الذى يقال عن أنك سوف تتعهد للحكومة بشيء من أجل اياك أن تفعل
«وأزاحت الهم الثقيل ، وتنفست الصعداء .. « عائدا الى السجن » ومضت عدة
اسباع أخرى واستدعاه مأمور السجن ليلبغه أن قرارا صدر بالإفراج عنه نهائيا وأنه
سوف يسافر على الفور إلى الخارج لأن زوجته نقلت للعلاج فى مصحة فى ألمانيا .
وانتقل من السجن إلى «الغابة السوداء» فى ألمانيا وفاضت السعادة بكمالا حين
وجدته أمام سريرها ، وأنه سوف يبقى طوال الوقت معها ..
وحقق له ما كان يحلم به وأن يتفرغ للعناية بها وبلا شروط واستأجر غرفة فى
فندق مجاور وكان يقضى اليوم بطوله معها ، ويقضى الليل وحيدا فى غرفته ، ولم يكن
يريد أن يعرف بوجوده أحد فى ألمانيا الهتلرية .
واستعادت «كمالا» اشراقها وأضاء وجهها وبدأ الاطباء يدهشون للتقدم .. وكان
أحد اسباب تقدمها أن تعرفت إلى صبرى ايرلندى صغير كان يعالج فى المصحة ،
ونشأت بينهما صداقة حميمة ، كان يتردد عليها ويجمع لها الزهور فى الصباح من
الحديقة وازداد الأمل يوما بعد يوم فى شفائها ..

وصدم الجميع ذات صباح بوفاة الغلام الايرلندى فجأة وحاول بكل الطرق أن يخفى
النبا عنها ، ولكن تسرب اليها وانتابتها نكسة حادة .. وطلبت وهى تبكى أن لا تبقى فى
المصحة ، وأن تنقل منها على الفور ..
وانتقل بها إلى مصحة شهيرة فى لوزان بسويسرا وهناك بدأ ان الدعوات الحارة قد
استجيبت وان قوة خارقة خفية قد تفجرت من داخلها وبدأت ترد لها كل ما سلبه منها
لمرض .. معجزة أخرى توشك ان تحدث استردت صفاءها وذكاءها واقبالها على الحياة
وبدأت تمرح وتضحك ، وتجادل وتناقش .
واستبشر الجميع وكان اشدّهم تفاؤلا الاطباء ، والذين وجدوا ان شفاءها التام
وعودتها للهند قد لا تكون بعيدة .
وبدا التفكير فى العودة وقرر أن يسبقها إلى هناك ، ليعد لاستقبالها ويبحث الامر مع
الاطباء ووافقوا ، وحجز مقعده على الطائرة ..
وفى صباح اليوم الذى تحدد لسفره استدعاه الطبيب وطلب اليه ان يؤجل سفره .
وفى صباح اليوم التالى ذهب لزيارتها كالعادة .. وكانت الفاجعة فارقت كمالا الحياة
وتقرر وفقا للطقوس الهندية احراق جثمانها ، وأن يحمل الرماد ليعود به وينثره فى نهر
المحبة «المقدس»
فى دقائق تحول الجسد الرقيق الذى كان مضطربا بالحياة والوجه الوديع الجميل ذو
الابتسامة الدائمة الدائمة .. تحول إلى رماد . «وحملت الصندوق الصغير الذى يحويه
وتاملت هذا كل ما تبقى من كمالا ..»

شتاء العام

شعر: حليمة رضا

شتاء ضيق الانقاس دماغ ويكاه
يطل على الورى جهما كان الفاس اعداء
ويحجب شمسها عنا ويسكب حراره فيها
فرنقا ايها المعروف هلا ترعوى حيناً
على من انت عضبان ؟ ومن انت مستاء

● ● ●

شتاء وارم الاشتاق ملتحف بغيمة
تياكى ثم ابكاني - وارمقني باناته
طريد الكون صعلوك ، طقيلي ومجهول
اشل الخطو ، معلول ، وفوق الصدر محمول
ولا شئ به يمشى سوى دقات ساعاته

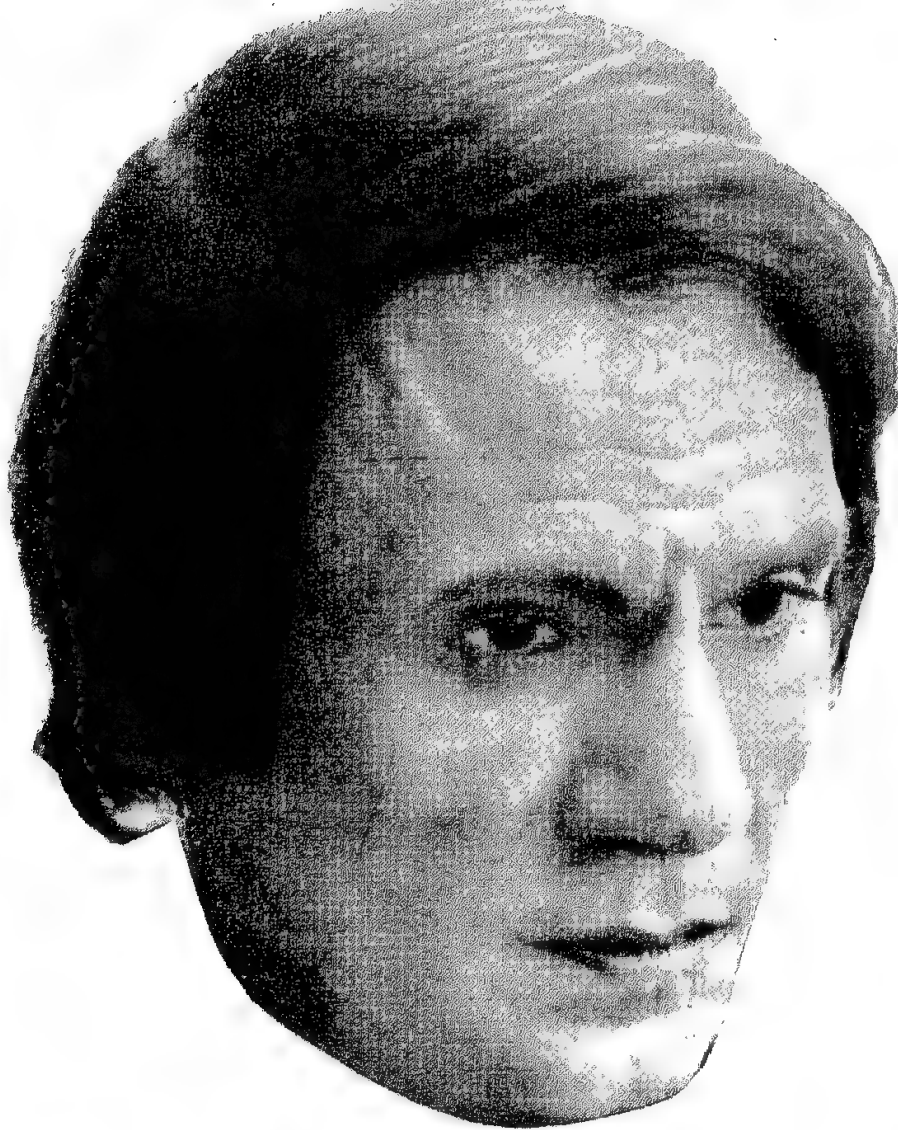
● ● ●

اتدرى يا شتاء العام كم انقصت من قدرى
انا فى الصبح مندبل قديم ماح بالعطري
انا كالطائر الصيقي يشدو للورى حبه
على جدار مهذبة وفوق سقائف خربه
انا فى الليل قندبل بلا زيت .. الا تدرى

● ● ●

ولكن .. كيف قندبل بلا زيت ولا نار
وهذا الدقاء فى روحى وفى اغوار اغوارى
وهذا الخافق الوثاب يملا عالمى قوه
ويهوى البرد اوصالى فاسخر منه مزموه
ولى قلمى .. وقوطاسى ، ولى فى الليل اشعارى





في ذكره الثالثة عشرة

العندليب وكرو الفنى

بقلم: كمال النجوى

فى هذا الشهر تمر الذكرى الثالثة عشرة لأشهر ظاهرة فنية غنائية فى النصف الثانى من القرن العشرين ... ظاهرة عبد الحليم حافظ أو العندليب الأسمر الذى احتفظ بمكانته وشهرته بعد رحيله كما كان يحتفظ بهما فى حياته ! إن التحليل الفنى والعلمى يكشف سر العندليب فى الغناء العربى المتقن المعاصر ، وهو سر بسيط ولكنه يستعصى على التقليد والتزييف ! .



ام كلثوم

كأنما جهل هؤلاء المطربون أو نسوا
القاعدة الذهبية للفنون الموسيقية
والغنائية ، ولكل الفنون الإنسانية :
الجازبية !

إن نجاح الصوت لا يقوم على ضخامته
ولا اتساع مساحته بل يقوم قبل كل شيء
على جاذبيته ، وهي كلمة مبهمه فضفاضة
، تبدو كأنها غير علمية ... لكنها هي الكلمة
السحرية والقاعدة الذهبية التي تفتح
أبواب النجاح ، وهي في التحليل النهائي
كلمة علمية وعملية !

قبل خمسين عاما كانت منيرة المهدية
سلطانة الطرب في مصر ، وكان لها صوت
كبير الحجم ، واسع المساحة ، ذو بحة
كأنها أرغول عميق ساخن النبرات متعدد
التنغمات ، حتى لقد صرخ كمال أتاتورك
ديكتاتور تركيا الأسبق عندما سمعها خلال
رحلة لها في تركيا منذ حوالي ستين عاما :
أيها الناس ... إن هذه المطربة المصرية
تغنى بحنجرتين في وقت واحد !
ولكن صوت منيرة المهدية الهائل ،

قاعدة ذهبية بسيطة جدا كانت
السبب في ارتفاع عبد الحليم
حافظ إلى مكانته الفنية التي لم ينازعه
فيها أحد طوال حياته ، وهي نفس القاعدة
الذهبية التي كانت السبب في عظمة
ونجاح سى عبده الحامولى قبل عبد الحليم
بعشرات السنين ! .

ولا يحتاج المستمع للتبحر في علوم
الغناء والموسيقى ليعرف أن هذه القاعدة
الذهبية الفنية اسمها "الجازبية" .

وتكوينات هذه الجاذبية يمكن تحليلها
بالأجهزة العلمية الجديدة الدقيقة ، ولكن
عمل هذه الجاذبية الفنية في القلوب
والجوانح لا يعرف سره إلا الله ! ...

إن عبد الحليم حافظ لم ينجح بقوة
حنجرتيه ، ولا بكثرة مقامات صوته ، ولا
بانسجام جواب صوته في أعلى طبقاته مع
قراره في أكثر طبقاته انخفاضا ، وإنما
نجح بالجازبية الكامنة في المنطقة
الخصبة من مقاماته وكان عبد الحليم
يعرف أن هذه المنطقة الخصبة من
مقاماته الصوتية ليست أكثر عدداً ولا
أوسع مساحة من مقامات الأصوات
الأخرى ... ولكنها أكثر منها تضارة
وغزارة وتعبيراً وإحساساً وجاذبية
للقلوب والأسماع

وقد دهش بعض المطربين ذوي
الأصوات الواسعة المساحة ، القوية
العضلات من نجاح هذا الصوت الخافت
الصغير الحجم ، وتسألوا وهم يضربون
كفاً بكف : لماذا نجح هكذا .. واكتسحنا ،
وخلفنا وراءه بعد أن كان مجرد ناخب
"أوبوا" في الفرقة الموسيقية بالاذاعة
اللاسلكية للحكومة المصرية حتى بداية
الخمسينيات ؟

الغريب وشؤون الفن

ذات المساحة الواسعة والقدرة الفائقة على الأداء تتخلف أو تسقط فى الامتحان ، فى حين تتقدم الأصوات الضيقة أو الخافتة !

إن صوت أم كلثوم هو أعظم الأصوات جاذبية وسحراً ، ولكنه فى الوقت نفسه أوسعها مساحة وأكثرها مقدرة على الأداء ، وكذلك كان صوت عبد الوهاب الذهبى القديم قبل التغيرات التى طرأت عليه . ولكن هاتين الحالتين - أم كلثوم وعبد الوهاب - جاءتا لتضيفا شيئاً إلى تلك القاعدة الذهبية لا لتلتمسا مجرد تطبيقها عليهما ... وكان ذلك فتنة تملكت ألباب الناس ، وكلنا يعرف كيف كانت أم كلثوم ومازالت ... وكذلك عبد الوهاب .

ولعب "الميكروفون" دوراً حاسماً فى تطبيق قاعدة الجاذبية الذهبية على الأصوات ، فلولا لما سمع الناس الصوت الملائكى ، صوت الشيخ محمد رفعت ولا سمعوا صوت عبد الحليم حافظ ، فإن عبد الحليم تفاهم مع الميكروفون إلى الحد الذى استطاع معه إبراز نبراته الخافتة الهامسة مجسمة القسمات والسمات فى أسمع الناس وأمام عيونهم ! ومع ذلك تختلف الجاذبية فى أذواق الناس ، فتعائش الأصوات النادرة المعدن مع الأصوات الصفيح وكل يغنى على ليله ، ويكسب بعض ذوى الأصوات النكراء فى شوارع الملاهى ويجمعون الملايين !

ونحن نتحدث هنا عن الغناء والمغنين وعن القاعدة الذهبية فى نجاحهم ولكننا نذكر أيضاً أصوات الملاهى التى هى أنكر الأصوات تسجيلاً لواقع الحال فى دنيا الغناء بعد رحيل أم كلثوم وعبد الحليم ! ولقد كان حتى للقبح و« الوحاشة » فى

انهزم فى أسرع وقت ، كأنه جيش فقد روحه المعنوية برغم كثرة أسلحته وانتصر عليه صوت الشابة الصغيرة أم كلثوم التى جاءت من الريف تغنى لسكان العاصمة .

فقد كان هذا الصوت الجديد الشاب يحمل من الجاذبية وسحرها العجيب أضعاف ما يحمله صوت السلطانة ذات الأرغول والحنجرتين !

● الصوت الجذاب ينتصر

وقبل ستين عاماً أيضاً انتصرت جاذبية صوت المطرب الشاب الناشئ محمد عبد الوهاب على شهرة معاصريه الكبار ، فأحالههم إلى التقاعد ، ولم يصمد منهم فى الميدان إلا بعض من اعتصموا بحائط مبكاهم الفن ، يغنون على أطلاله للذكريات !

وأثبت نجاح أم كلثوم وعبد الوهاب أن قاعدة "الجاذبية" لا تخطئ أبداً فى حكمها ، فالصوت الجذاب ينتصر ، وغيره يذهب مع الريح ... وحكمها دائماً نهائى ! وتطبيقاً للقاعدة نجح عبد الحليم حافظ ، وسينجح كل صوت جديد يتقدم إلى المستمعين بجاذبيته لا بزعيقه ، ولا بتقليده لعبد الحليم أو لعبده الحامولى ! إن الصوت الذى سيكتب له النجاح هو الصوت الذى سيكون جديداً جذاباً مختلفاً عن صوت العندليب الأسمر ، وكل عندليب آخر من أى لون !

ولكن تلك القاعدة الذهبية السحرية التى لا يعرف سرها الحقيقى غير جمهور المستمعين ، ليس معناها أن الأصوات



عبد الحليم وعبد الوهاب زمن العبقرة

وهكذا تبدو "الجازبية" كلمة مترامية الأطراف لكنها ليست كلمة مبتذلة بأي حال .. وقد سقط عبد الحليم أمام لجنة الاستماع في الإذاعة ، أول مرة لأنهم لم ينتبهوا إلى جاذبيته ، ولكنه بمثابرتة وموهبته وصحة جاذبيته استطاع أن يثبت لهم وللناس هذه الظاهرة الفنية الخفية التي اسمها عبد الحليم حافظ والتي تحولت بسرعة إلى أشهر ظاهرة فنية ثم انطفأت في سمانها كما ينطفئ الشهاب ! والجازبية ككل شيء في الحياة ، تحتاج إلى عمل وموهبة وعلم ، لإثباتها وضمان ثباتها واستمرارها وقد جمع عبد الحليم كل أولئك فصنع لصوته جاذبيته الدائمة ، مقيماً وراحلاً وماهوذا بعد رحيله بثلاثة عشر عاماً يعيش في أسماع الناس ، ويخالط وجدانهم ، ويبرهن على أن الجاذبية الفنية هي سر كل فنان تتعلق به الجماهير ... ولا يمكن أن تقوم جاذبية الفنان على خداع ولا شعوذة ، فهي في تحليلها النهائي حقيقة فنية وعلمية تستعصى على المضادعين والمشعوذين ! ...

الغناء المصري قبل ثلاثين عاماً قواعد محترمة ، فكان المرحوم عزيز عثمان أقبح أصوات المطربين بلا منازع ، ولكن لايمكن أن نغض الطرف الآن عن أدعياء الغناء الذين يرتزقون من فساد أذواق بعض الناس ، ومن محاولاتهم إفساد أذواق جميع الناس !

وليس معنى الترحيب بالأصوات الجديدة أن نهمل وتكبر للأصوات المجهولة والمعروفة ، والشابة والشائخة ، المنهمرة علينا كالطر من كل مكان بين المحيط والخليج !

لقد كان عزيز عثمان صاحب "أوحش" صوت في مصر ، ولكن المستمع كان يحبب فيه اجتهاده الغنائي في مصارعة فن الأداء ، وانتزاع النغمات من بواطن نبراته الخشنة الحادة كأسنان المشط الرديء ... ومقدرته بعد ذلك على مواجهة المطربين ، فضلاً عن مواجهة المستمعين بعد أن رماه بأدواره وطقاطيقه من وراء أسوار الإذاعة الحصينة ! .

وبهذا وذاك أصبح لعزيز عثمان لون غامض غير مفهوم ولا معترف به من ألوان الجاذبية ، يبعث لدى المستمع بعض الابتسام الساخر من صوته ، وبعض المرح أو الاستمتاع مع اليأس من محاولاته المستميتة للأداء بذلك الصوت الذي تربع على عرش قبج النبرات بلا منافس !

ولكن هذا القبح كله كان قبحاً في الفن وليس فناً في القباحة كالذي نراه الآن من مطربي كباريهات شارع الملاهي ! إن هؤلاء المغنين الصعاليك المفاليك يقدمون إلى الناس قبحاً خالصاً يمثل الزمان والمكان وواقع أحوال الانسان الآن ! .

الكتاب والصديق

بقلم : فاروق خورشيد

ولا يستريح ابدا الا اذا استطاع ان ينتزع بضعة سنتات ثمنا لمحصله أكثر مما يحصل عليه جيرانه

ولنصاحته هذه فقد اكتسب احترام مجتمعه ، وعلى أية حال فقد كان يتظاهر وقتها بأنه يودع أمواله في مشروعات ناجحة ، وكان في اجتماع مجلس إدارة المدرسة يسأل النصيحة من الأعضاء الآخرين حول الأسهم المختلفة ، ومدى امكانيات الكسب العاجل من وراء استثمارات المتعددة ، ولهذا لقبه سكان الوادي باسم «القرش» وكانوا يقولون (شارك) هذا ، انه يساوي حوالى عشرين الفا وربما أكثر ، فليس شارك بالأبله قطعا - هو يعرف كيف واين يستثمر أمواله ، وهو دائما ناجح حيث يفشل الآخرون .

ولكن الحقيقة أن شارك أو القرش لم يستثمر في حياته قرشا ، وما كان يمتلك ابدا أكثر من خمس مائة دولار في حياته - ولكن القرش أو شارك كان يجد متعته الكبرى في نظرة الوادي اليه باعتباره رجلا ثريا ، وقد كان يستمتع بهذا الاحساس بالفعل بحيث أصبحت هذه الثروة الموهومة شيئا حقيقيا بالنسبة له ،

في رواية شتاينبك الرائعة (مراعي الجنة) شخصية تلعب الدور الرئيسي في الفصل الثالث ، وان كانت تلعب ادوارا جانبية وهامشية في باقي الفصول ، كما هو الحال بالنسبة لكل شخصيات هذه الرواية ، التي تلعب فيها كل شخصية من شخصياتها الرئيسية دورا رئيسيا في فصل ثم تشارك كشخصيات هامشية وثنائية في باقي الفصول .. الشخصية التي اتحدث عنها والتي استوقفتني لفترة طويلة - اذ انني انتهيت من قراءة هذه الرواية منذ عشرين سنة على الأقل ومع هذا ظلت هذه الشخصية تلج على ، وتعيش في ضميري وعقلي الباطن الى ان فرضت نفسها الان .

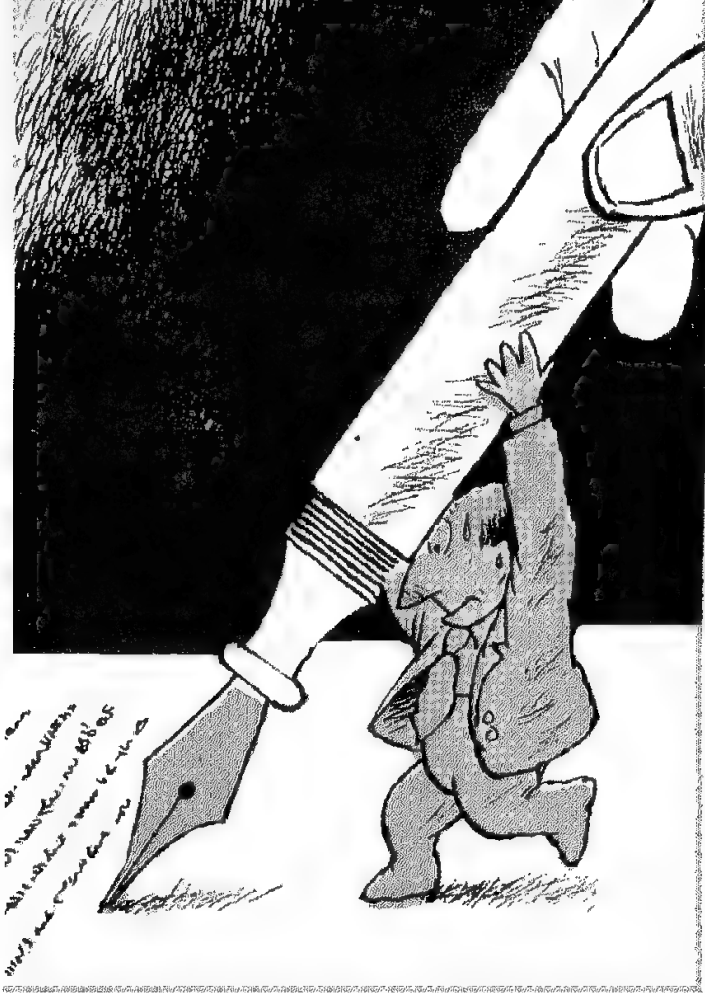
هذه الشخصية هي شخصية (ادوارد ويكسي) أو (القرش) كما كان يسميه سكان الوادي .. (ادوارد ويكسي) - كما يصفه شتاينبك له وجه مريح وعينان باردتان صغيرتان تكاد تكونان عاريتين من الرموش ، وكان يعرف بأنه أكثر أهل الوادي (حداقة) .. فهو دائما ما يعقد صفقات مستعصية ،



امراته كل شهر ، هل تمت لها الدورة الشهرية أم توقفت - سؤال مرعب ومخيف ومحير للام التي كانت تثق في براءة ابنتها وفي براءة زوجها ايضا ، ولكنها حين سمحت لابنتها ان تذهب الى حفلة الرقص التي يحضرها جيمى مونرو ، الفتى الذى يشيع عن نفسه أنه فاتك بين الفتيات ، وان مغامراته عديدة وانه يعرف منهن ما يفوق أحلام الوادى كله - والفتى الذى يخشاه القرش أكثر من خشيته لأى شىء فى الوادى وادى انسان ، فهو يخشى هذا الفتى على كنز الثمين البرىء «اليس» وحين سمحت كاترين لاليس ان تلتقى بالفتى الفاتك فى غياب الزوج والاب ، وحين سمحت اليس لهذا الفتى الذى ملا أحلامها لكثرة تحذيرات أبيها لها من عبثه بعقول الفتيات ، ان يقبلها بحيث يراها عجائز الوادى ، وبحيث يتناقلون فى همس وفى علقن أمر هذه العلاقة المفاجئة ، يحمل القرش سلاحا وضعه القدر امامه بالصدفة ويسرع وهو فى قمة الغضب الى منزل والد جيمى مونرو .. والى هناك يسبقه نائب المأمور وكبار رجال الوادى ليمنعوا جريمة مؤكدة ، ويسلم القرش سلاحه ويحكم عليه بغرامة مالية لتهديد حياة مواطن بالسلاح .. ولأن المشهور عن ادوارد ويكس انه ثرى بدرجة فاحشة فقد حكم عليه بمبلغ كبير .. وانهار ادوارد ويكس ، وانهارت أحلامه ، وانهار الستار الوردى الذى كان يحيط به حياته ، حين يضطر الى الاعتراف بفقره وبأن ثروته زعم وهم ، وأنه كان يكذب على الوادى كله وعلى نفسه .. ويضطر بعد هذا الى أن يجمع زوجته وابنته وما تبقى له من مال من ثمن بيع المزرعة بعد دفع الغرامة ، ويغادر الوادى الى الابد ..

حتى لقد حدد ثروته المتخيلة بمبلغ خمسين ألف دولار ، واحتفظ بدفتر حسابات يحسب فيه ارباحه من استثماراته العديدة المتخيلة ، وكانت عملية الحسابات هذه هى أمتع ما فى حياته كلها ..

وتمضى هذه الشخصية تلعب دورها فى قصة شتاينيك هادئة فى حياتها فى الوادى ، مغلفة على نفسها فى حياتها وسط الحسابات الوهمية التى تتزايد فيها الارباح يوما بعد يوم ، مستكينة الى ما يحوطها من دعاية ان صاحبها هو القرش أو الشارك الذى يعرف من أين تؤكل الكتف ، ويستمتع بطاعة زوجته الهادئة كاترين التى كانت تعيش حوله فى صمت واقتناع وتقديس ، وشخصية كاترين نفسها تحتاج الى وقفة فهى فى ظله أمنة ومستكينة لاتفتح فمها باعتراض ، ولاتستطيع ان تخالف أوامره مهما كانت الظروف والأحوال ، ولم تخرج عن هذه القاعدة أبدا الا مرة واحدة حين سمحت لاليس ابنتها أن تذهب الى حفلة الرقص أثناء غيابها ، وحين عصت أمره كانت هذه هى سقطة البطل ، فاليس كانت جميلة كما لا يحلم أب لابنته ان تكون .. وكانت مع هذا غبية كما لا يريد أب أن تكون ابنته . وكانت اليس هى ثروته الحقيقية التى يخاف عليها أكثر عشرات المرات من مزرعته وزوجته وحساباته الوهمية .. لقد كان حرصه عليها يدفعه الى أن يسأل



ومنذ قرأت رواية شتاينبك هذه ،
 وشخصية ادوارد ويكسى الشارك او
 القرش مخزونة فى ذاكرتى لاتبرحها ابدا -
 ذلك الرجل الذى يدعى الثراء ويعلنه على
 الناس ، ويعلن عنه فى كل محفل ويروح
 يدون فى دفتره رصائد الربح المتراكم من
 نفقات وهمية وأسهم وسندات اشتراها فى
 خياله ولم تخرج الى حيز الفعل والوجود
 ابدا - وباستمرار وعندما يلح اسم كاتب
 من كتاب الوهم على أخبار الصحف
 والمجلات وندوات الاذاعة والتلفزيون ،
 أسأل نفسى ، أليس هذا الكاتب واحدا
 ممن يدونون أرصدتهم الموهومة ليلا فى
 دفتر حسابات لا يراه احد الا هم ، وأليس
 ما يخرجون به الى الناس من ادعاء
 عريض شبيه بما كان يفعله القرش فى
 مجتمع مراعى الجنة ..

تريد ان تفرض وجودها على قلم الكاتب
 ووقته وحياته ، ولاتهدأ ولاتكف عن
 إلحاحها الدائم عليه حتى تخرج كلمات
 فوق الورق ، أخذت القلب الذى تريد ،
 والشكل الذى تحتمه على قلم الكاتب
 واسلوبه .. والكاتب يعيش غالبا ودائما
 حياة القلق والتوقز ، بين موضوع يكتب
 وموضوع ينتظر ، وموضوع ثالث يلح
 بأفكاره وعواطفه وانفعالاته .. وجزء هام
 من عمل الكاتب هو تنظيم جهده بين
 عمليات الابداع الفعلية وبين العمليات
 التى تسبق الابداع نفسه من تنظيم
 للافكار ، وترتيب للرؤى ، والاستعداد
 للحظة الكشف التى تفرض الموضوع على
 القلم فرضا ، وبين عملية التحصيل الدائم
 والاستيعاب المستمر . فالكاتب فى
 الحقيقة قارئ بالدرجة الاولى ، لن يكف
 عن القراءة والتحصيل الى النهاية وهو

يعيش الكاتب فى عالم لاينتهى من
 الاحلام والرؤى التى لابد ان تخرج الى
 حيز الوجود ، إن توفر له الوقت والعمر
 والقدرة .. فكل يوم جديد اضافة جديدة
 الى عالم الكاتب الداخلى ، وكل إنسان
 جديد يعرفه يفتح امامه كنوزا من الاحلام
 والتصورات ، واعادة تقدير العلاقات
 ومعناها ، واطافة جديدة لحسه بالانسان
 والكون ، وفلسفة الحياة ومغزاها - وكل
 كتاب جديد يقرؤه مفتاح لعالم ورؤى
 جديدة تضيف الى ثراء وجدانه وعقله ،
 وتضيف الى دنيا تصورات السحرية -
 وليس من كاتب يعيش الا وعيونه مفتوحة
 وأذانه مفتوحة ، وحواسه مرهفة ، وعقله
 فى حركة دائبة بين المعرفة والاستيعاب
 والتوليد ، وخياله يجمع كل هذا ويفصله
 حيناً ، ويفرق كل هذا ويللمه حيناً
 اخر ... ومن كل هذا تتولد كل يوم أفكار
 جديدة ، ورؤى جديدة وانفعالات متجددة

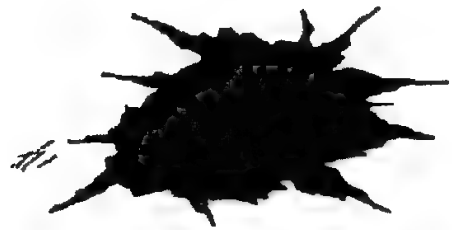
المزورة عند الكثيرين من اصحاب الموضوعات المكتوبة والمنشورة ، سواء في مجالات النشر أو في الكتب على السواء ، فالكتابة قد أصبحت بحكم المتغيرات العجيبة التي تمس عالمنا .

مهنة وتدر ارباحا هائلة على من يجرونها على مطاوعة المد ، والسير مع التيار الذي يزيغ ويركب الموجة ، ويقدم التفسيرات والتعليقات ويستعمل القلم ليركب عنق المتلقين من جماهير الناس ، دون ارتباط ما يقضيه او موقف او فكر ، او حتى ارتباط بمعنى مسئولية حمل القلم والكتابة أصبحت تدر ارباحا مخيفة على من يتواقحون فيزودون التاريخ ، ويتحكمون في رؤية الواقع ويلوون عنق الحقائق لتساير منطق من يملكون ويقدرّون ، ولايبالون بمستقبل الشعوب ولابصحتها ، ولابقدرتها على البقاء والمقاومة والمشاركة في ركب العالم المتحضر .. دون ان تطرف لهم عين ، أو يهتز لهم ضمير ، أو يرتجف لهم قلم - دون احساس ما بأهمية هذا القلم وخطورته في ترجمة آلام أمه ، ورسم طريق شعب ، وتحديد مستقبل القادمين على الطريق من اصحاب الفكر ، وصناع القرار ..

وبعضهم عميل يعرف انه عميل ، وهذا خطره واضح ومقاومته واجبة ، يدخل في اطار واجب الادباء والمفكرين الى جوار واجب الأجهزة المعنية بسلامة المواطنين وأمر تفكيرهم ، ولكن بعضهم عميل ولايعرف انه عميل ، وهذا هو الخطر الداهم والهم المقيم - فهو يندفع وراء مجموعة من الافكار الثابتة قد صنعتها في ذهنه مجموعة من الظروف والمتغيرات ، الى جوار ضغط اعلام واع بفكرته

فاحص للحياة والناس . متأمل فيهما ، ولن تكف عمليات الفحص والتأمل عند الكاتب حتى النهاية ، فالامر اذن عناء في عناء .. ومن هذا العناء الدائم يكون رصيد الكاتب الذي هو ثروته الحقيقية في دنيا الفكر والادب .. ولنسأل أنفسنا ونسأل العديد ممن يتصدرون مجالس الادب والفكر دعاية واعلاما ، وكتابة هيئة متسرعة بين الحين والحين - اين انتم من كل هذا العناء ؟ وما هو حقيقة رصيدكم في دنيا القلم ؟ ثم اليس فيكم من هو هذا (القرش) الذي رسمه شتاينبك بحق في ادوارد ويكسى الشارك .. ؟ لاعناء ولاجهد ولابذل ، اللهم في اتقان الدعاية واحتراف الاعلان والادعاء ، وفي الليل يضيفون الى دفاترهم أرصدة وهمية لأعمال يتخيلون انهم كتبوها ، ولايهم ان تكون قد كتبت بالفعل ، وإتاما المهم ان يظن الناس انها قد كتبت ، والهم ان تزداد امام الناس أرصدتهم من الاعمال التي يخدعون أنفسهم بتصوراتهم انهم انجزوها ، ويخدعون الناس بإعلانهم عنها ، ويضمها امامهم الى رصيدهم الوهمي .. وهناك من الاعمال المطروحة للقراءة ما هي وهم في ذاتها .. اي انها ليست حصيلة معاناة حقيقية ، او نتيجة تجربة فنية صادقة او هي نتيجة قراءة واعية وجادة .. هي اشباه الاشياء ، وليست الاشياء نفسها .. ولعل الجراة على الامساك بالقلم دون موهبة ودون استعداد ودون دراسة ودون عناء ، هي السبب في هذه الظاهرة في الارصدة

السياسية والتي يريد أن يحققها من خلال الكتيب ، ، في البيئة المتصلة التي تعيش التخلّف والافتراض .. وهذه الأفكار الثابتة تجعله يحارب كل ما هو تقدم ، وتجعله يقف بكل مثله وراء كل ما هو تخلف ، فهو من أصحاب المال ضد الفقراء ، وهو مع أصحاب القرار ضد من يتخذ بشائهم القرار ، وهو مع أصحاب السلطة ضد كل ما ينتفض من هذه السلطة أو يقلل من شأنها ، وهو مع أصحاب الثبات ضد كل تغير ، أيا كان هذا التغير ، وأيا كان اتجاهه وتطلعه .. ولا يعرف في استغراقه الشخصي في قضايا الآنية معنى للمستقبل ولا معنى للعد ، وهو يعيش لحظته بكل ما تعطيه من عظمة وانتشار ووجود ، وهذا يكفي ، ومن أجل هذا ينسى معنى الكلمة ، وكل معنى المثل وكل معنى ما عاهد نفسه عليه من كلمة حين بدأ الطريق في تطلع الشباب والطموح والصراع من أجل تثبيت القيم والمثل .. هذا كتيب مضدوع عن نفسه وعن وطنه وعن شعبه ، وعن مستقبل هذا الوطن وهذا الشعب ، استهواه أنه نجح في أن يحتل مكانا مرموقا في دنيا النشر ، فهو ينشر حيث تنشر العملاقة من الجيل الذي سبقه ، وهو يكتب في المكان الذي تبوأ فيه هؤلاء



العملاقة أغنى أمجادهم وأعظمها ، ويستقر في ذهنه ونفسه أن ما يفعله هو النجاح وأنه أصبح كهؤلاء سطوة وعظمة ، وأنه كهؤلاء وجوها في الحياة الأدبية وكليات ، ويطمح الله أنه سيقط بالممكن والممكنة إلى أننى ما يمكن أن يسقط إليه ممكن وممكنة ، فلا هو أصاب شيئا ولا الممكن استمر على احترام النفس له .. ولا أسماء الاعلام التي ملأت الممكن يوما ، ريت حقيقة الحديث عنه ، أو عن الحيز الذي يشغله إلا بالرتاء والتعسر والذكرى التي تمنى التغير ، وربما تقنى العوبة إلى ما سبق ، والتي لاتجد إلا الصمت عما هو قائم واعتباره كأنه ما قلم ولا كان وكل هذا عدم وخياع وانكر كتيبا صديقا كان يتحدث معى ذات ليلة حين قال : لقد كتبت ما يملا من الأرض إلى السقف من الأوراق لو رصت فوق بعضها ، ولكنى لست أعرف اننى كتبت شيئا .

هذا الصديق بالقطع كان في وعيه الكامل ، فكلماته هذه تحمل المأساة ، مأساته ، ومأساة الكلمة العربية اليوم في أن ، وهي تحمل باقى قصة القرش ، الذى يبحث عن ثروته الفلكية ، عن اليس وعن احترام النفس له ككتيب ومفكر ، ووجد أن هذا الاحترام قد انتهكه مجيى مؤزور آخر هو العرامة والصدق ، وأزال عنه الوهم فتعزى .. والانتشار على حساب الصدق والاصالة والاجتهاد والتحصيل معناه أن الكتيب سيصغر يوما ليجد أن حقيقة رصيده قد غدت معروفة عند الناس ، وأن ثروته من العطاء للفنى كتبت وهما وتكون وهما ، وإن تكون أبدا إلا الوهم ، فلما أن يحمل عصاه ويرحل عن دنيا الكلمة - ولما أن يقل مكانه مكشوف للستر - مضدوج القيمة مزيف الرصيد .

رسالة الحجة وسائر الأزمات

بقلم د. مصطفى سوييف

يتضاعف شعور الكاتب في خضم الأزمات الكبرى بمسئوليته ، ويتأكد لديه ثقل الأمانة التي يحملها في عنقه ، نحو صورته أمام ذاته ، وصورته أمام الآخرين ، ونحو الآخرين أنفسهم .
فأما مقومات الأمانة ففي مقدمتها أن يروى ما يشهد ، فلا يكتفم الشهادة مختلرا .
وأن يروى صادقا مع نفسه ، فتكون روايته مطابقة لرؤيته . والا يتوقف عند حد الرواية القلقة الجرداء ، بل يشفعها باستخلاص الدلالات وماتوحي به من هاديات ، لاستشفاف مستقبل الأحداث .

اجتماعي ، أو اقتصادي أو سياسي للأحداث ، وإن يستطيع أن يقدم أيا من هذه التحليلات بصورة منضبطة في ذات اللحظة إذ لا بد من مرور وقت كاف حتى تقع أحداث لاحقة تكشف عن الدلالة الحقيقية لأحداث سابقة ، وفي ثنايا هذا الوقت تظهر وثائق تكشف عن وقائع كانت خافية على غير المشاركين في صنع الأحداث فتتغير الدلالات من وجهة إلى وجهة . كل هذا صحيح ، لكنه لا يعفى الكاتب من تقديم منظوره عن مشاهد الأزمة ولحادثاتها ، بل ولا يعفيه من مطلب الموضوعية في المنظور الذي يقدمه ؛ ذلك أن الموضوعية أرحب وأشمل من تفصيلات التحليل التاريخي أو السياسي .

● أبعد الأزمة الراهنة

المشهد الأخير في الأزمة العالمية

تدور في الذهن هذه الأفكار وأمثالها ، وفي ثناياها يبرز من حين لآخر تساؤل غير محدود المعالم حول معنى الأزمة العالمية في صورتها الراهنة . ويستمر حوار الأفكار في الذهن ، ويتصل إلحاح السؤال وإن تعددت صياغاته وتبلورت حول نواة مركزية مؤداها كيفية الإفادة من المعنى أو جدوى هذا التحديد . وتظل الإجابة على هذا السؤال وما يتولد عنه من أسئلة فرعية غائمة لاتشفى غليلا . ومع ذلك لا يستطيع الكاتب أن يعفى نفسه من أداء الأمانة التي حملها مختارا .

مشاهد الأزمة سوائى في تعدد وتباين يوما بعد يوم ، ومع ذلك فالواجب الأول أن يقدم الكاتب منظوره عما يجري . هو لن يستطيع القيام بتحليل تاريخي أو



المطرقة والسندان .. هل تغيرت الصورة

حيناً ، وحيناً آخر تهدأ السرعة فيبسط بعض الشيء تلاحق الأحداث . وربما أصاب الموجة التفتيت في بعض الحالات ليكون لها بذرات متعددة ، وفي حالات أخرى تتجمع طاقتها لتنفجر في بؤرة واحدة أو في عدد محدود من البؤرات . هذا هو جوهر الأزمة الراهنة ، مخاض يعقب سلسلة من التغيرات المتلاحقة والمتصاعدة ، التي لم تترك مجتمعا واحدا على وجه الأرض في حالة ركود . هذا منظور ينتمي إلى فلسفة التاريخ ، أكثر مما ينتمي إلى علم التاريخ كما عرفناه في صورته التقليدية .

أما عن بداية هذا المنظور في الزمان فيخيل إلينا أنها الحرب العالمية الأولى . انقضى القرن التاسع عشر في إقرار الكيانات السياسية الكبرى ودعمها . ومع قدوم القرن العشرين كانت عدة أجنة قد

الراهنه هو انهيار الجليد في أوروبا الشرقية . ولكن هذا هو المشهد الأخير فقط ، فلا هو أول المشاهد ولا آخرها . ومن حيث هو كذلك فهو نقطة غليان ، أو عنوان على نقطة حرجة في مسار تغيرات متلاحقة بدأت قبل ذلك بكثير . وقد تعلمنا في صبانا أن مافى التاريخ من دروس وعبر إنما نفيد منه بقدر مانعلم عن المبتدا والخبر . لذلك يتعين علينا أن نجتهد في معرفة أين المبتدا لما حولنا من أخبار ، فإننا أصبنا فيها ونعمت ، وإذا أخطأنا فلنا أجر الاجتهاد من قبل ومن بعد .

منهج التراجع التاريخي قد يفيدنا في هذا الصدد . وربما كانت فضيلته الكبرى انه يمدنا بأسلوب منظم للقيام بتحليل تاريخي مؤقت ، إلى أن تتاح أدوات التحليل التاريخي الأكثر دقة وصدقا ، فتسمح لأهل الاختصاص بأن يقولوا كلمتهم . أما وجه الضرورة في القيام بهذا التحليل التاريخي المبسط فيتمثل في أن نتأجه مهما تكن مؤقتة في قيمتها فإن لها وزيلة بالغة الأهمية ، فهي وسيلتنا إلى أن يكون لنا توجه على درجة لا بأس بها من النضج نحو هذه الأحداث الجسام ، وأن يستقيم لنا هذا التوجه بسرعة تلائم وإن لن تطابق سرعة الأحداث في جريانها . جوهر الأزمة الراهنة أن العالم كله في حالة مخاض إيذانا بمولد نمط جديد من تنظيم العلاقات الاجتماعية والسياسية على جميع الأصعدة ، الوطنية والإقليمية والدولية ويأتى هذا المخاض كتصعيد جديد لسلسلة من التحولات البالغة الخطر أخذت شكل موجات عاتية ، تتسع رقعتها أحيانا وتضيق أحيانا أخرى ، وتشتد سرعتها لتأخذ شكل العاصفة الهوجاء

السجن فلم يخرج منه إلا ليحتوى أحداث بوزنان . أى تحليل تراجعى على هذا النحو فى أى بقعة من بقاع العالم السلطنة الآن يكشف لك عن صحة المنظور الذى تقدمه ، فى خطوطه الكبرى .

فى حدود هذا المنظور تبدو أبعاد الأزمة الراهنة ممتدة فى الزمان عبر عقود القرن العشرين حتى أوائله ، كما أنها تمتد فى المكان لتشمل الكرة الأرضية أو تكاد ، وكذلك تمتد عبر نظم الحكم بأشكالها المختلفة ، من الشمولية الاشتراكية ، إلى الليبرالية الرأسمالية ، إلى الديكتاتوريات بأفئنتها المتبانية . بل وتمتد عبر مستويات التقدم والتخلف على تعددها وما بينها من تفاوت .

● فى أعقاب المشهد الأخير :

طريق محفوف بالمخاطر فى استخلاص الدلالات أن يجعل الكاتب نقطة انطلاقه هى المشهد الأخير فقط من بين مشاهد الأزمة الراهنة ، هكذا دون أن يدخل فى حسابه عناصر المنظور الأخرى . وفى يقيننا أن هذه العناصر ، بما ذكرناه ومالم تذكره منها ، لا تقل خطرا وإن كان بعضها بلا ريب أقل جلبة وضوضاء من مشهد انهيار الجليد فى أوروبا الشرقية :

القاعدة التى نبدأ منها قراءة الدلالة تجمع بين هذه المشهد الأخير بكل هديره وغنقوانه ، وبين تحرك الدول الأوروبية الغربية حركة وثيدة نحو الاندماج فى صورة كيان أوروبى موحد ، دولة أوروبية عظمى ، أيا كان تركيبها الداخلى الذى سترتضيه خلال المستقبل المنظور . هذا

تخلقت فى أرحام هذه الكيانات ، باسم صراع القوميات ، وباسم صراع الطبقات ، وباسم صراع المستعمرات ، وباسم صراعات أخرى ربما كان صوتها خلفنا بعض الشيء . واختلطت هذه الصراعات جميعا فيما بينها ، واختلطت كذلك مع الصراعات التى تولدت بين الكيانات الكبرى نفسها . وكانت المحصلة النهائية من هذا كله موجات الحروب ، والثورات العنيفة ، والثورات السلمية على امتداد القرن العشرين ، بلادة بالحرب العالمية الأولى ، أول حرب بهذا المقياس فى تاريخ البشرية ولم تتوقف هذه الموجات أبدا طوال القرن العشرين . بل إن الأمر تعدى مجرد الاستمرار إلى التصاعد كما وكيفا ، فقد كانت الموجات فى مسارها عبر السنوات والأقطار ترسم خطا صاعدا نحو مزيد من الشمول والإصرار ؛ وكلتما كل خطوة تالية تشهد بمزيد من تراكم الخبرة ، وشحذ الهممة . وفى أحداث بولنده على امتداد العقد الأخير نموذج يشهد بصحة هذا التصوير . فالرن بين حركة تضامن وقد وثدت فى أوائل العقد وحركاتها وقد نححت فى أواخره . ولتعميق دلالة هذا المثال قارن بين حركة تضامن فى هذا العقد سواء فى أوائله وفى أخيراته وبين ثورة العمال فى مدينة بوزنان فى الستينيات ، ولمزيد من التعميق أكثر من ذلك قارن بين هذا الذى حدث فى بوزنان ومقدمات حدثت فى بولنده أيضا فى الخمسينيات وفى أعقابها قبض على جومولكا الزعيم البولندى الكبير وأدخل

التحرك جاء منظما ومحسوبا في معظم خطاه ، وقد بدأ منذ أواخر الأربعينيات ، على اثر انتهاء الحرب العالمية الثانية كان مشروعا يتقدم حسب خطة متكاملة ، وفي الوقت نفسه كان مشروع الرفض والثورة يتقدم في دول أوروبا الشرقية حسب ردود افعال لاتبدو وراعا خطة مقصودة ولكنها كانت متكاملة فيما بينها تكاملا اقرب إلى العفوية أو إلى الخطط المتعددة قصيرة المدى . وكان المقام المشترك بين المشروعين هو الإصرار .

المشروعان معا ، رغم أوجه الاختلاف العديدة بينهما ، لابد من أخذهما في الاعتبار عندما نصوغ استنتاجاتنا ، أو تنبؤاتنا . وليس هذا فحسب . فأوروبا الشرقية والغربية ليستا كل العالم ، وإن كانتا مركز إشعاع الأحداث المؤثرة أقوى الأثر ، في الوقت الراهن أقل تقدير لا يمكن إغفال أمريكا بكل ما يحدث فيها من اتساع والتهاب للمناطق الساخنة ، وخاصة في أمريكا الوسطى . ولا يجوز تجاهل آسيا بما يقع في الصين وفي الدول المتاخمة لها ، فيتنام ولاوس وكمبوديا . ولا أفريقيا بأحداث الجنوب والشرق والشمال . ولا كذلك مسرح الصدام في الشرق الأوسط .

وبعد - فماذا عن الدلالات ، والتوقعات ، ومايمسنا منها ؟

التوقع الذي يكاد يبدو مؤكدا هو أن المشهد الأخير ، مشهد ذوبان الجليد في أوروبا الشرقية لن يكون آخر المشاهد . أما ماذا يأتي بعد ذلك فليس بالضرورة أن يكون وجها مشرقا للحرية والديمقراطية . لكنه سوف يتحدد على أساس عدد من العوامل لاتزال تتفاعل فيما بينها . وربما كان من أبرز هذه العوامل الدعوة والدفع

إلى توحيد ألمانيا بشروطها . وليس المهم هنا هو التوحيد نفسه ، لكن المهم هو القوى الفاعلة في التوحيد وبلورته . وقد أتت الأنباء أخيرا بوجود تنظيمات يمينية متطرفة عبرت من ألمانيا الغربية إلى الشرقية ، وأنها نشطة في الدفع إلى التوحيد . ومعنى ذلك أن التحرك إلى التوحيد قد لا يكون يشير استنقار وديمقراطية بقدر ما هو نذير بكاينوس مزعج ، لأوروبا وللعالم بأسره ، يقوم على تصفية حسابات قديمة ، ومواصلة السير من حيث أجهضت المسيرة السابقة مع نهاية الحرب العالمية الثالثة . ربما !!

وثمة عناصر أخرى داخلية في التفاعلات في أوروبا الشرقية ، ففي بلغاريا ورومانيا كان من بين البؤرات المبكرة في الظهور والمؤثرة في مسار الثورة متاعب تتعلق بالاقتليات ، وفي بوتقة هذه المتاعب كانت تختلط عناصر عرقية ودينية وسياسية ومثل هذا جرى ولا يزال يجري في بعض الجمهوريات السوفيتية في آسيا الوسطى . وتبدو نتيجة التفاعل هنا مفتوحة لاحتمالات متعددة ، منها مايدعم أحلام الحرية والديمقراطية ، ومنها مايفتح هذه الأحلام .

ويمكننا أن نضيف في هذا السياق مزيدا من التحليلات التنبؤية بما يحتمل أن يقع في الصين بعد وفاة نجوم المجموعة الحاكمة في الوقت الحاضر . وقد يفيد أن ننكر هنا أن هذه المجموعة نفسها ، وبأشخاصها ، قفزت إلى الحكم في منتصف السبعينيات باسم الحرية والديمقراطية في مواجهة عصابة الأربعة !!

وقد نضيف كذلك مايجتمل أن يحدث في مجموعة الدول المتاخمة للصين

اسباع ، وإنجلترا في جزر الفوكلاند منذ بضع سنوات . وبذلك تتحول الرسالة إلى إنذار مبكر موجه إلى أية دولة صغيرة حيثما كانت ، إذا لمحاولت هذه الدولة أن تثور على سادتها الكبار في الغرب مثلما تحاول دول أوروبا الشرقية على سادتها الكبار في الشرق .

وثمة رسائل إنذار مبكر أخرى - فمنذ اسابيع قليلة جرى حوار عربي أوروبي يشبه أن يكون مشروعا تمهيدا لتنظيم العلاقة بين العرب وأوروبا الموحدة بعد عام ١٩٩٢ .

وكان من أهم المطالب العربية في هذا الحوار طلب بتيسير الحصول على التكنولوجيا المتقدمة وكان السيدة مارجريت تاتشر أن هذا المطالب شديد الطموح ، وأن المجموعة الأوروبية لن تستطيع أن تستجيب له . وقبل ذلك ببضعة شهور ، أثناء احتفال فرنسا بعيد الثورة الفرنسية في ١٤ يوليو الماضي ، حدثت محاولة هادئة بصورة غير رسمية ، قام بها وفد محدود من عدد من حكام العالم الثالث لجس التبيض مع عدد محدود من حكام العالم الأول . وكانوا جميعا ضيوفا على الحكومة الفرنسية ، وكان الموضوع هو مستقبل المديونية واقتراح أسلوب للتفاوض بشأن تيسير إجراءات السداد .. ورفض الاقتراح صراحة وبلا أدنى تردد . وكان على رأس الراقضين الرئيس جورج بوش .

ثم هناك فئة أخرى من رسائل الإنذار المبكر : وتتمثل في مسارعة الوجوه الجديدة في السلطة في عدد من دول أوروبا الشرقية إلى إعلان استعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع إسرائيل ، بعد توقفها منذ حرب عام ١٩٦٧ . وفي

وما يبدو أن اليابان مقبلة عليه من تغيير دورها في السياسة العالمية ، وقد فرغت من تشكيل هذا الدور في الاقتصاد العالمي . يخيل إلينا أنها تستعد الآن للقيام بمهمة الدول العظمى على الصعيد السياسي .. وسيكون لهذه المهمة أبعاد معينة نحو آسيا في المقام الأول . ونحو أوروبا في المقام الثاني . ويغلب علينا اللظن بأن هذه الأبعاد لن تعني مزيدا من الحرية والديمقراطية والسلام في جميع الأحوال .

وتحليلات وتوقعات أخرى عن أمريكا اللاتينية ، وأفريقيا السوداء ، ومنطقة للشرق الأوسط العربي .

ولكن خارج هذه الدائرة ، تقوم علامات تنبئ بأمور أخرى ، وآخرها الغزو العسكري الأمريكي لبنا . ويغض النظر عن كل الشوائب الإعلامية التي أحاطت بهذا الغزو ، لتلميع وجه الغازي ، وتلطيف صورة المغزو ، فقد جرى فيه رسالة إنذار مبكر ، هذا الإنذار موجه إلى أية دولة أمريكية صغيرة بسوء المآل إذا سولت لها نفسها الخروج على الإرادة الأمريكية . ويكتمل معنى الرسالة بل وتزداد بلاغتها إذا أضيف لها الفيتو الثلاثي من أمريكا وإنجلترا وفرنسا ضد مشروع قرار مجلس الأمن بوقوف الرأي العام العالمي ضد هذا الغزو . هذا الفيتو إنذار مكثف لمن يستطيع أن يتذكر قتنفحه الذكرى ! فقد قامت فرنسا وإنجلترا من قبل بغزوتين مماثلتين ، فرنسا في جزر القمر منذ بضعة

هذا الوقت بالذات !!
والسؤال الآن

الوعي السياسى العالم يستوعب ما قبله
ويستشوف ما بعده ، وباعتبارها خطابا
موجها إلى الإنسان حيثما كان وأيا كان
عرقه ولسانه ، فهذا رأى موغل فى الخطأ .
إنما هم يشعرون طلبا لطراز من الحرية
يمكن أن تسميه الحرية الأوروبية .

ومن ثم فلا وزن ، ولا معنى ، بل ولا
وجود لشيء من قبيل الانتفاضة
الفلسطينية فى وجدانهم ، ولا فى
حساباتهم . وهم لا يرون أى تناقض بين
ثورتهم على طغيان حكامهم وبين دعمهم
المتعجل لصورة إسرائيل فى العلاقات
الدولية .
خاتمة :

هاتان رسالتان لالبس فيهما ، تحمل كل
منهما إنذارا واضح المعنى والمبنى .
تأتى إحداهما من الغرب ، والثانية من
الشرق . وتلك من المصادقات السعيدة فى
الحياة لأمثال شعوبنا ومناطق السعادة هنا
أن يأتى الدرس بهذا الوضوح ، وبهذا
التكثيف فى هذا الزمن القصير .
ومع ذلك فلا يجوز لرسائل الإنذار هذه
أن توهم من عزائنا .

لا يجوز لها أن تثبتنا عن الإقبال على
رياح الحرية ، ولا عن استخلاص الدروس
والعبر ، تلك التى تخصنا ، من جريان
الأحداث بين المبتدأ والخبر . وربما كانت
عبرة العبر فيما كان ويكون ، هى فى
استخلاص أن سلطان الحاكم على
المحكوم ، مهما يكن التبرير ومهما تكن
الشعارات المواكبة له ، يجب أن تقتزن به
وتكافئه رقابة المحكوم على الحاكم . وأن
مستقبل الكرامة الإنسانية إنما يكمن فى
ابتكار أفضل صيغة لهذه المعادلة ،
وأكثرها استعصاء أمام عاديات الزمن .

كيف نفهم هذه الرسائل ؟ ما هى
الدلالات التى تنطق بها فى إطار الأزمة
العالمية الراهنة ؟

فى ظننا أن الرسالة الأولى ، وهى
موجهة إلى كل من يهمه الأمر ، تقول إن
رياح الحرية لاتعنى سوى التحرر من
سلطان الحكم الشيوعى ، أو الاشتراكى ،
أو الديمقراطية الشعبى ، أيا كانت
الاسماء والالقب المتداولة فى هذا القلق .
وانها تلقى الترحيب والتشجيع المعنوى
والمادى من القوى الفعالة فى العالم
الغربى ملادامت محصورة فى هذا التطلق
وحده . وأن من يتصور غير ذلك يرتكب
خطأ فاحشا لن يلوم عليه إلا نفسه .
وسيكون مصيره مصير بنما ، وجزر
القمر ، والفوكلاند ، وخليج سرت على
السواحل الليبية .. إلى آخر هذه الأحداث
التي توالى طوال عقد الثمانينيات .

وفى ظننا كذلك أن الرسالة الثانية ،
وهى مكتوبة بالدرجة نفسها من الوضوح
الذى كتبت به الرسالة الأولى وإن لم تكن
بالقدر نفسه من الإسهاب ، تقول إن
شعوب شرق أوروبا وهى تفتح النوافذ
لرياح الحرية تولى وجهها شطر غرب
أوروبا فحسب ، فالأوروبيون يتحدثون إلى
الأوروبيين ، والمقام المشترك بين
الفرقتين هو «الأوروبية» (أو الأورو -
أمريكية) . وبالتالي فإذا تصور الناس فى
بلادى أن الثائرين فى شرق أوروبا إنما
ينادون بالحرية هكذا ، باعتبارها مطلبا
إنسانيا أساسيا لا ينفصم عن العدل ، أو
باعتبارها مضمونا لمستوى جديد من

مستقبل الاشتراكية

بقلم : د. فوزي منصوري

في القرن التاسع عشر ، قرن الحلم الاشتراكي ، كانت الاشتراكية وخاصة كما صورها ماركس ورفاقه ، ينتظر إليها على أنها النتاج الطبيعي والحتمي لتطور التناقضات الداخلية التي تحفل بها المجتمعات الرأسمالية المتقدمة : تظهر الاشتراكية في هذه المجتمعات واحدا بعد الآخر لكي تملأها عدلا بعد أن ملأتها الرأسمالية جورا ، ولكي تحقق وفرة تفوق ملكات الرأسمالية العالية التطور قد حققته بالفعل .

الانتاج وبين الطابع الاجتماعي للعملية الانتاجية ، ويتم ذلك عن طريق تحويل هذه الملكية الخاصة التي تزداد تركزا في يد عدد أقل فأقل من الرأسماليين الى ملكية اجتماعية .

وبزوال الملكية الخاصة لوسائل الانتاج - هكذا كان التصور - يزول انقسام المجتمع إلى طبقات مستغلة وأخرى مستغلة تتناحر مع بعضها البعض ويزول معه القهر الطبقي الذي تمارسه الأولى على الثانية من خلال سيطرتها على سلطة الدولة وأجهزتها ، وينفصح المجال للممارسات الديمقراطية والحريات الفردية التي تشمل الجميع ولا تقتصر على فئات محدودة متميزة ، والتي تمتد إلى مكان العمل وكافة نواحي الحياة الاجتماعية بدلا من أن تقف محدودة بحدود صندوق

كانت الاشتراكية المرتقبة ثمرة التقدم الرأسمالي والبلانية على إنجازاته في كل المجالات : في مجال تطوير قوى الانتاج وفي مجال الممارسات الديمقراطية والحريات الفردية ، وفي مجال التحرر الفكري والتقدم العلمي ، وفي مجال الازدهار الثقافي ، لكنها إذ كانت ترث هذه الإنجازات وتبني عليها كانت تنشيء في الوقت ذاته مجتمعا جديدة يختلف كليا عن سابقه ويفضله من كافة النواحي :

فقوى الانتاج سوف تتطور بمعدلات أعلى تسمح بالوفاء المتزايد بحاجات الانسان المادية والمعنوية بفضل القضاء على التناقض القائم في المجتمع الرأسمالي بين ملكية الرأسماليين لوسائل



القرن العشرين على يد خلفاء ماركس لم تظهر حيث كلن ماركس يتوقع لها الظهور: في بلدان المغرب لكي تحل تناقضات التقدم وتتجاوزها وإنما ظهرت في المشرق حيث التخلف الاقتصادي والاجتماعي والثقافي .

وفي مرحلة أولى ظن خلفاء ماركس ان الاشتراكية التي ظهرت على ايديهم في غير موطنها الطبيعي لن تلبث ان تصحح هذه المفارقة التاريخية وتنقل إلى المغرب بلادة على الأرجح بالمانيا لكنها مضت في إصرار عنيد تنقل من بلد متخلف إلى آخر أكثر تخلفا . وتعين البحث لها عن أساس نظري يختلف بعض الشيء عما قاله ماركس .

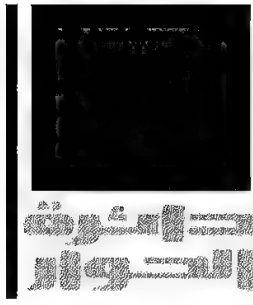
من هنا كانت مقولة ظهور الاشتراكية في أكثر حلقاات النظام الرأسمالي ضعفا : حيث تبلغ التناقضات الداخلية أقصى

الاقتراع الضيقة ، ويتحرر الفكر الانساني من كافة القيود التي كانت مهمتها - تاريخيا - تكريس ظاهرة الاستغلال الطبقي والتنظير له ، وتصبح الثقافة ملكا للبشر ونتاجا لهم جميعا لا لقتة محدودة منهم .

ومع انتشار الاشتراكية السريع من بلد رأسمالي إلى التطور إلى آخر يماثله ستتبقى أيضا التناقضات بين الشعوب وتتبقى الحاجة إلى الجيوش وترسانات الأسلحة . تتحول السيوف إلى محاريط وتتحول الدولة من أداة للقهر الطبقي والتناحر الأممي إلى مجرد لجنة تنفيذية تنوب عن المجتمع الديمقراطي في إدارة الأشياء .

(٢)

على ان الاشتراكية التي تحققت في



على الصناعات الثقيلة واسراع فى عمليات التجميع الزراعى .
يضاف إلى ذلك أن شعوب الاتحاد السوفييتى تحملت تضحيات اقتصادية وعسكرية لم يشهد لها التاريخ مثيلا من قبل لمساندة التحولات الاشتراكية وحركات التحرر الوطنى فى بلدان أخرى .

ب - وقد كان على البلدان التى سارت على طريق الاشتراكية أن تبني الهيكل الاقتصادية الأساسية التى كانت شديدة التخلف أو شبه معدومة فيها جميعا باستثناء بلدين أو بلدين فى أوربا الشرقية ، وأن تقوم بعمليات التراكم (أو الاستثمار) اللازمة لتطوير قوى الإنتاج المتخلفة فيها بالاعتماد على قواها الذاتية ، كما كان عليها أن تركز هذه العملية الشديدة التكلفة والبطيئة (بالنسبة لبلد متخلف) بالاعتماد على قواها الذاتية وفى فترة تاريخية كانت صعبة بقدر ما كانت قصيرة . وتمشيا مع تطلعاتها الاشتراكية كان عليها أيضا أن توفر الموارد اللازمة لتقديم الخدمات الاجتماعية والتعليمية والثقافية والصحية لمجموع الشعب لا لطبقات متميزة منه ، ويشمول يفوق ماوصلت إليه بعض البلدان الرأسمالية العالية التطور حتى الآن .
بإختصار : كان عليها أن تحقق فى بضعة عقود ماوصلت إليه البلدان الرأسمالية المتقدمة فى عدة قرون ، ووصلت إليه - فى نهاية المطاف - بفضل الاستغلال الرأسمالى البشع لطبقاتها العاملة على نحو مكثف لم تعد ظروف العصر الحديث تسمح بتكراره فى أى بلد رأسمالى أو اشتراكى وبفضل الاستغلال الأكثر بشاعة

درجات الحدة ، وتعجز الرأسمالية المحلية (الناشئة ، أو الوليدة ، أو الجنينية) عن القيام بالمهام التاريخية التى أنجزتها فى الغرب ، وتصبح مهمة الاشتراكية اختزال مرحلة الرأسمالية المتهافئة (فيماسمى بإنجاز مهام الثورة البرجوازية الديمقراطية أو الثورة الوطنية الديمقراطية) ثم التحول السريع إلى مرحلة البناء الاشتراكى . ولم يكن هناك بد أن تظهر آثار اختلاف الموطن والظروف (عما كان يتوقعه ماركس) على هذا النبت الجديد الذى ظل مع ذلك ينتسب إلى الاشتراكية :

أ - فظهور الاشتراكية فى بلد ضعيف نسبيا (روسيا القيصرية) وتوقفها طويلا داخل حدود هذا البلد أغرى البلدان الرأسمالية التى كانت تسيطر على باقى العالم بمحاولة وأد الظاهرة الوليدة ، ثم تحطيمها ، ثم تضيق الخناق عليها بكافة السبل . من هنا كان تدمير الرأسمالية العالمية للقوى الانتاجية فى الاتحاد السوفييتى مرتين على نحو لم يسبق له مثيل منذ أيام هولاكو : مرة فى حروب التدخل التى أعقبت الثورة ، وأخرى على يد جحافل النازية ، ثم الحصار الاقتصادى الذى لاتزال بعض آثاره قائمة حتى اليوم .

ومن هنا أيضا كان اضطراب الاتحاد السوفييتى لاعطاء أولوية أولى لكل مايتصل بالدفاع ، بكل مايترتب على ذلك من حبس للموارد الاقتصادية الطائلة فى اتجاهات غير منتجة ، وتركيز مبالغ فيه



لينين



ماركس

صفوفها . كذلك كثر الحديث الرومانسي أو العاطفي عن القيم الجديدة للطبقة العاملة التي سوف تحمل محل قيم البورجوازية المتحللة ، وعن فكر الطبقة العاملة ، وثقافتها وفنها .. الخ وربما لو كانت الاشتراكية قد بنيت ابتداء في المجتمعات الرأسمالية . العالية التطور وفي ظروف الرخاء والارتخاء النسبي لأصبح لكل هذه المفاهيم مضمون حقيقي متقدم يبنى على تراث طويل ويتجاوزه .

لكن محاولة بناء الاشتراكية قد جرت كما رأينا في مجتمعات متخلفة في كافة النواحي وتحت ضغوط اقتصادية داخلية وخارجية هائلة . ومن هذه المفارقة التاريخية نبتت مفارقة تاريخية أخرى لاتقل غرابة هي تحول الماركسية التي يفترض أنها خلاصة ثمار تسليط التفكير العقلاني العلمي على قضايا المجتمع ، تحولها في هذه البلدان إلى عقيدة جامدة تفرض بقوة الدولة على كل نواحي الحياة الفردية والاجتماعية والفكرية .

وقد كان لهذا الغرض نتائج فادحة . فبدلاً من أن يساعد الفكر العلمي الحر على الوصول إلى الحلول السلمية لقضايا البناء الاشتراكي في بلد متخلف

لثروات وعمل شعوب البلدان المستعمرة وشبه المستعمرة (العالم الثالث) التي كانت وظلت حتى الآن الاحتياطي الرئيسي للرأسمالية عالية التطور

ج - وبالإضافة إلى تخلفها الاقتصادي ، كانت البلدان التي حاولت بناء الاشتراكية متخلفة أيضاً - بكل مقاييس العصر - من النواحي السياسية والفكرية والثقافية . فعادات الانضباط والنظام والمواظبة والدأب والدقة واحترام التكامل في العمليات الانتاجية وغير ذلك من القيم التي فرضها التطور الرأسمالي - وخاصة نظام المصنع - على شعوب العالم المتقدم لم تكن قد تكدت بعد لدى الطبقة العاملة الوليدة القروية من أصولها الريفية .

ولم تكن الممارسة الديمقراطية في النقابة أو الحزب أو البرلمان جزءاً من التراث المتراكم ، ولم يسهم تطور بورجوازي طويل في ارساء قيم الحرية الفكرية وغيرها من الحريات الفردية على نحو ماحدث في الغرب .

ولفترة طويلة سار الظن - أو الوهم - أن دكتاتورية البروليتاريا ، يمكن أن يكون لها وجهان دكتاتورية الطبقة الجديدة المنتصرة في مواجهة الأعداء الطبقيين للنظام الاشتراكي الجديد ، تمارسها كضرورة تاريخية على نحو ما فعلت في الماضي بكل الطبقات المنتصرة - بما في ذلك البورجوازية نفسها - في لحظات انتصارها الثوري ، والوجه الآخر هو ديمقراطية الطبقة العاملة التي لاتلبث أن تتحول إلى ديمقراطية الشعب العامل تمارسها الطبقة العاملة الحاكمة داخل



تدريبية في واحد من أكثر معاهد العالم
تخلقا من التاحيتين الفكرية والتكنولوجية
(حتى بالمقاييس البرجوازية) هو معهد
التنمية التابع للبنك الدولي ، كما أن
أساتذة هذا المعهد كانوا يستقدمون الى
الصين لاعطاء دورات مكثفة في وسائل
واهداف إدارة الاقتصاد القومي ! وفي
الاتحاد السوفييتي الآن يقدم « طلائع
المثقفين » المدرسة البنيوية ووسائل
استطلاع الرأي العام على الطريقة
الأمريكية على أنها الصيحة الأخيرة في
علوم الاجتماع التي كانت غيبيتها سببا في
تخلف المجتمع السوفييتي ، وعجزه عن
تطبيق الديمقراطية .. تطبيقات متعددة من
أماكن متفرقة لظاهرة واحدة : هي أن
الجمود الفكرى المفروض بواسطة السلطة
والانعزال عن كافة التيارات الثقافية
(حتى المعادية منها) يصيب المثقفين
بمرض انعدام المناعة الفتاك ويجعلهم
تحت رحمة أى واقد غريب يأتى من
الخارج .

(٣)

والآن ونحن نقف على مشارف القرن
الواحد والعشرين ، ماذا سوف يحمل
للاشتراكية هذا القرن ؟

فى البلدان التي تنتسب إلى
الاشتراكية ، هل ستنتج سياسة
المصارحة الجديدة وبوجه أعم الممارسة
الديمقراطية الشاملة ، فى شق طريق
جديد خلاق للماركسية يدفع بها إلى تجاوز
التخلف والانطلاق نحو البناء التدريجى
للاشتراكية الحقة ، أم سيثبت أن ماسمى
فى الماضى بمرحلة بناء الاشتراكية لم
يكن سوى انعطافة مؤقتة ، وأن الطريق

أو على الأقل على تقليل وتقبل
صعوبات هذا البناء ، أضف الجمود
والفرض بقوة السلطان إلى هذه
الصعوبات فى كثير من الأحوال . وعلى
كل المستويات أدى ذلك وخاصة فى
العقدين الأخيرين إلى قدر كبير من
اللامبالاة وانعدام الثقة فيما تروده
أجهزة الاعلام والتثقيف الرسمية حتى
ولو كان صحيحا فى ذاته .

على المستوى الشعبى انتشرت
الخرافة والفكر اللاعقلانى ، على النحو
الذى يصدم الآن من يتابع بعض ماتنتشره
وسائل الاعلام السوفييتية .
وبين المثقفين تعددت الاتجاهات ،
ابتداء من التردد الممل غير الخلاق
لمواقف السلطة « الفكرية » عن اقتناع أو
غير اقتناع إلى الوقوع فريسة سهلة فى
أحابيل العلوم الاجتماعية البرجوازية .
وكتب هذه السطور لن ينسى دهشته
عندما تبين ، أثناء مناقشة جرت مع
أساتذة قسم الاقتصاد السياسى فى
مدرسة الحزب العليا فى براغ فى عام
١٩٦٧ (التي كانت تعتبر قلعة الفكر
الماركسى) أن آخرقناعاتهم الفكرية هي
نظريات المدرسة الحديثة فى الاقتصاد
البرجوازي وبعض أفكار كينز التي كان قد
عفا عليها الزمن .

افتتنوا بها لأنهم لم يكونوا قد تعرفوا
عليها إلا من فترة قصيرة عندما وقعت فى
أيديهم بعض الكتب الأجنبية . وفى أوائل
الثمانينات كان كبار المسئولين فى الصين
يرسلون إلى واشنطن لحضور دورات

قاصرة بل وقد تكون مضلة إذا لم توضع في إطارها الصحيح : إطار التساؤل عن تطور ومصير النظام الاقتصادي العالمي في مجموعه وفي ظني أن غيبة هذا الإطار هي السبب الرئيسي في وقوع ماركس في خطأ التنبؤ بأولوية - واقتراب - ظهور الاشتراكية في المجتمعات الرأسمالية عالية التطور كما كانت هذه الغيبة أيضا مسئولة عن توهم بعض خلفائه أنهم قلبرون على بناء الاشتراكية في مجتمعات متخلفة ، محدودة القدرة بالمقارنة مع النظام الرأسمالي العالمي وغير محصنة ضد مؤثراته ، بينما الذي كان ينبغي في الحقيقة شيء مختلف عن الاشتراكية حتى وإن تشابه معها في بعض سماتها .

ولو أن الوحدة الأساسية للتحليل عند ماركس وخلفائه كانت منذ البداية ، كما ينبغي أن تكون ، هي النظام الاقتصادي العالمي ، النظام الرأسمالي العالمي ، والتناقضات الرئيسية التي تعتمل في داخله ، بدلا من التركيز على التناقضات الداخلية لهذا المجتمع الرأسمالي أو ذاك ، لربما كانت رؤياهم بالنسبة للاشتراكية من إمكانات وأماكن ظهورها قد اختلفت عما أذنوا للناس به .

لكن ماركس - ككل مفكرى أوروبا المفتتين بها في القرن التاسع عشر - كان معقود الرؤية بأوروبا وما قد يحدث فيها : رأى فقط ذلك الجزء الأكثر تقدما من النظام الرأسمالي العالمي وانشغل به عن ذلك الكل الذي كان يتشكل تحت سمعه وبصره كما لم يتشكل من قبل عبر تطور الرأسمالية الطويل . وحتى لينين الذي

الجديد الذي تقود إليه المصارحة وإعادة البناء هو طريق التطور الرأسمالي الذي يصعب اختزاله ؟

● هل ستبقى البلدان الرأسمالية عالية التطور قادرة في الظروف الجديدة وبوجه خاص ظروف غيبة « العدو » المشترك الذي كان وجوده يسهم في تحقيق تماسكها الداخلي ، على التجاوز المستمر لتناقضاتها ومتابعة النمو والتوسع ، أم إنها كما كان ماركس يتنبأ لن تجد الخلاص في تناقضاتها المتزايدة إلا بلنتهاج طريق الاشتراكية التي كان يتصورها : اشتراكية الوفرة والعدالة والحرية معا ، إما من خلال الطريق الثوري الذي تفرضه عليها أزماتها المتصاعدة أو عن طريق التحولات التدريجية ، لكن الأكثر حسما مما يحدث الآن - على سبيل المثال - في بعض بلدان أوروبا الشمالية ..

● ثم هذه المنطقة الواسعة التي يطلق عليها بلدان العالم الثالث : أي الطرق سيبقى مفتوحا أمامها ؟ طريق التطور الرأسمالي تطوقه مقتنية - على مسافة قرن أو قرن ونصف من الزمان - آثار البلدان الرأسمالية العالية التطور الذي قد ينتهي إلى الاشتراكية ؟ أم أنها وقد سد أمامها هذا الطريق سوف تبتدع لنفسها اشكالا أكثر ملائمة وأكثر صدقا وفعالية للتحول السريع إلى الاشتراكية أو ستشق عبر الصخور طرقا خاصة . يصعب الآن تصور معالمها وقد يفضى بعضها إلى نهايات مسدودة ؟

هذه الأسئلة جميعا واردة بالنسبة لأي تساؤل يتقصى مستقبل الاشتراكية . لكنها في تقديرى ستبقى

التي ظهرت على خلاف المتوقع كما رأينا في عدد من البلدان المتخلفة وكان التصور انها هي المناهض الرئيسي والدائم للراسمالية ، ثم مامصير هذه الاشتراكية التي تبدى الان استعدادها المتزايد للتهادن بل وللتوافق معها على كل المستويات على اساس قواعد جديدة لمثل « الاعتماد المتبادل » و« توازن المصالح » ؟ ذلك يتطلب الوقوف لحظات للتأمل في تطور النظام الراسمالي العالمي وطبيعة التناقض الرئيسي الذي يتفاعل داخله منذ بداية ظهوره .

ان الاستقطاب بين « الشمال » و« الجنوب » ليس وليد القرن الحالي ، وانما بدا ظهوره منذ حوالي خمسة قرون مع ظهور الراسمالية كنظام قومي في البلدان الراسمالية المتقدمة ، وفي الوقت ذاته كنظام عالمي يشمل هذه البلدان ويشمل ايضا - في الطرف الاخر - المستعمرات واشباه المستعمرات التي اخذت الراسمالية المتقدمة تستولي عليها تباعا وتستغلها لصالح المزيد من القصور الراسمالي فيها دون ان تسمح لها بتطور راسمالي شامل ومستقل .

لقد حاربت راسماليات البلدان المركزية في القرون السابقة على القرن العشرين ظهور الراسمالية المستقلة في المستعمرات واشباه المستعمرات ومانسميه الان البلدان الطرفية بوجه عام (والتي تكون في مجموعها الجزء الاخر من النظام الراسمالي العالمي) حاربتها بقدر ما حاربت ظهور الاشتراكية في القرن العشرين والسبب واحد في كلتا الحالتين : قدرة كل من الراسمالية المستقلة

رأى أن الظاهرة الامبريالية هي امتداد طبيعي للنظام الراسمالي وأعلى مراحله تطورا لم يخط الخطوة الحاسمة التي تتمثل في دراسة النظام الراسمالي العالمي كنظام متكامل تستوعب تناقضاته الرئيسية تناقضات البلدان الراسمالية وتحكمها في النهاية .

وكالعادة - تلك لعبة يلعبها التاريخ دائما معهم - كان على التاريخ أن يصحح اخطاء المفكرين ويعيد رؤاهم . وقد فعل ذلك - بالنسبة لموضوعنا الحالي - مرة أولى في منتصف القرن العشرين عندما انتقل « العالم الثالث » من الكواليس الخلفية إلى مقدمة المسرح لكي يعلن ، بوجوده ومشاكله وبمئة حرب وحرب تحريرية ، أن الانقسام الحقيقي الرئيسي والطويل المدى هو انقسام العالم الراسمالي إلى قسمين : البلدان الراسمالية المركزية أو المتقدمة أو العالمية التطور والبلدان الراسمالية الطرفية أو التابعة . وما هو التاريخ في أواخر القرن العشرين يؤكد إعلان الأول عندما يظهر أن التناقضات التي ظلت قائمة دهورا بين البلدان الراسمالية العالمية التطور والبلدان الاشتراكية قابلة للحل بشكل أو آخر طالما أن البلدان الاشتراكية تقبل أن تفك التحالف الذي كان قائما بينها وبين شعوب العالم الثالث على أمل أن يقبل انضمامها إلى قافلة الرخاء التي يقودها المركز الراسمالي .

(٤)

ما هو اذن موضوع هذه « الاشتراكية »

القائمين بها ، ولكن وفقا للنتائج الموضوعية التي تقترب عليها في المدى الطويل . وفي تقديري في ضوء صعوبات بناء الاشتراكية في بلد متخلف التي اشترت اليها في مستهل هذا المقال وفي ضوء معرفتنا بالتطورات اللاحقة التي حدثت داخل المجتمع السوفييتي ان ملكن يبني كل شيها - في مضمونه الحقيقي - لما حوله محمد علي في مصر في مستهل القرن التاسع عشر (مع اختلاف العصر والنتائج) بناء اقتصاد حديث مستقل في ظروف سدت فيها الرأسمالية العالمية سبيل التطور المستقل الذي يعتمد على نموذج الرأسمالي التقليدي وذلك بالالتجاء الى طرق غير تقليدية هي في حالة روسيا التاميمات والزراعة الجماعية والتخطيط .

ومع تطور التجربة الروسية تولى قيادتها ليس الطبقة العاملة او حتى قيادتها الطليعية لكن طبقة جديدة يمكن تسميتها بالبورجوازية البيروقراطية قضم خليطا من القيادات الحزبية والسياسية وقيادات جهاز الدولة الاقتصادية وينضم اليهم فريق من « المثقفين » الذين شاركوا هذه الطبقة امتيازاتها وتكفلوا بالدفاع عنها والتنظير لسياساتها .

وقد تمكنت هذه الدولة بالفعل من تحقيق مهمتها التاريخية : بناء الاقتصاد المستقل والدفاع عنه وتحديثه في اتجاهات متعددة وذلك بالالتجاء الى اساليب لم يكن يطلع غيرها - في الظروف التاريخية التي واجهتهم - في تحقيق هذه المهمة لكن

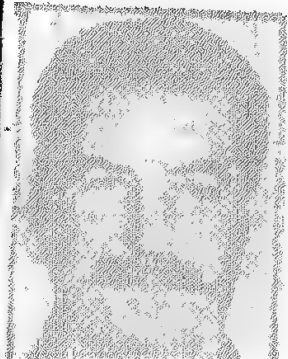
والاشتراكية على تطوير قوى الانتاج الداخلية على نحو يمنع خضوعها لمختلف اشكال الاستغلال الاستعماري يضاف الى ذلك ان تطور الرأسمالية المستقلة في البلدان الطرفية (مع ما هو معروف عن للرأسمالية بوجه عام من حرصها على للتوسع الخارجي) يخلق منافسا جديدا للرأسماليات المركزية على الاسواق وعلى اسلاب المستعمرات هي في غنى عنه . وحتى القرن العشرين لم ينجح من الافلات من هذا الحصار المضروب على البلدان الطرفية سوى اليابان التي ساعدتها ظروف خاصة على الفكك منه .

ورغم كل ماكتب عن تطور الرأسمالية في روسيا قبل الثورة فقد كان اقتصادها اقرب الى اقتصاد المستعمرات واشياء المستعمرات التي تسيطر عليها الرأسماليات المركزية وكانت هذه الاخيرة حريصة على ان تسد عليها افلاق التطور المستقل وقادرة على ذلك .

ولست اشك في مدى اخلاص قادة الثورة البلشفية للمثل الاشتراكي او في اقتناعهم بانهم يقومون ببناء الاشتراكية . لكن الاحداث التاريخية الكبرى لا تفسر - كما نعرف - وفقا لرؤى قادتها او

خروشوف

ستالين



الامور ان المرحلة الحالية يدور فيها الصراع بشكل خادع بين جناحين في داخل البرجوازية البيروقراطية الحاكمة الجناح المرتبط مباشرة بالجهزة الانتاج وبالتقدم العلمى والتكنولوجى والاكثر انفتاحا على اساليب العمل والتفكير الغربية وذلك فى الاغلب هو الجناح الذى يمثل جورباتشوف والجناح الاكثر ارتباطا بالجهزة التوزيع وبالقائدات الادارية للدولة وقائدات القوات المسلحة ، وهو الجناح الاكثر ميلا الى المحافظة على نظم العمل واجهزته القائمة التى ترتبط بها امتيازات هذا الجناح المقننة او غير المشروعة .

وانتصار الجناح الاول يعنى اعطاء ديناميكية جديدة للاقتصاد السوفييتى قد يصحبها ارتفاع مستوى المعيشة فى المدى الطويل لفئات واسعة لكنه يعنى ايضا زيادة الفوارق الاجتماعية وتآكلها كفوارق طبقية وظهور البطالة الصريحة لا الدائمة او المؤقتة واضعاف الضمانات والحقوق الاقتصادية والاجتماعية للمواطن العادى وغير ذلك من شروط التطور الرأسمالى . اما انتصار الجناح الثانى فيعنى استمرار حالة الركود المتوطن ومايصاحبها من شروط اجتماعية وخلقية .

وفى المستقبل العاجل يبدو ان تطور مشكلة القوميات هو الذى سيرجع بين الجناحين ويقدم تفجر المشكلة على هذا النحو المرع دليلا اخر على عدم دقة وصف المجتمع السوفييتى بالمجتمع الاشتراكى فالتطور الاشتراكى يعنى - ضمن مايعنى - التطور المتكافى لمختلف الاقاليم والقوميات وحل مشاكل تعدد

هذه الاساليب بدورها لها حدودها خصوصا اذا كان المجتمع قد وضع نصب عينيه ادراك وتجاوز معدلات وانماط الاستهلاك السائدة فى المجتمعات الرأسمالية المتقدمة (وان تكن هذه اهداف لاشان لها - فى رأى بتحقيق الاشتراكية) ومن ثم يأتى الوقت الذى يتعين فيه اعادة النظر فى هذه الاساليب .

وقد اتى هذا الوقت مرات عديدة فى خلال العقود الثلاثة الاخيرة وفى كل مرة كان الامر ينتهى بازمة مجتمعية ولم يكن ذلك لصعوبة الوصول الى حلول جديدة فليس هناك على سبيل المثال ، وعلى خلاف مايروج دعاة علم الاقتصاد المبتذل من يقول ان الاشتراكية يحرم عليها ان تلجأ الى استخدام الحوافز او استخدام جهاز الثمن والاسواق وانما الخلاف هو فى مدى الحوافز التى يمكن السماح بها وكيفية قياس دواعيها وفيما اذا كان جهاز الثمن والاسواق تصبح الوسيلة الرئيسية لادارة الاقتصاد القومى ومن ثم السيطرة على اختياراته الرئيسية ام انها تستخدم كأدوات تابعة لضمان الرشاد والكفاءة فى تحقيق اهداف المجتمع الرئيسية التى تتحدد على اساس سياسية واجتماعية

والخلاف حول هذه الخيارات ليس خلافا نظريا او فكريا ولكنه خلاف حول مصالح طبقية محددة ترتبط بكل خيار ، وهو من ثم موضوع لصراع اجتماعى محدد صريح او مستتر ، ولن يتسع المجال الان للدخول فى تاريخ او حقيقة هذه الصراعات لكن يبدو من ظواهر

القوميات بشكل دائم ومستقر وهو مالم يحدث فى الاتحاد السوفييتى .

والارجح فى المدى الطويل ان يمر المجتمع السوفييتى بمرحلة من عدم الاستقرار يقتلoup فيها كل من الجناحين الصلطة ، فيرجع جانب الجناح النازع الى تحديث الاقتصاد عن طريق اطلاق قوى السوق عندما تزداد سلبيات النظام القائم وضوحا وتعلو الشكوى منه ، ثم يحل محله الجناح الاخر النازع الى تغليب التخطيط الشامل واعطاء اولوية للضمانات الاجتماعية والاقتصادية لمجموع العاملين عندما تتضح الشور المصلحية لطريق التطور الراسمالى الطلىق . ويستمر التناوب على هذا النحو الى ان تفرز القوى الشعبية قيادات تستطيع ان تفرض - عند مستوى عال من التقدم التكنولوجى والنقلى - مسارا اشتراكيا متكامل .

املم هذه الخىلرات المتعددة فلن كل من يتعاطف مع نضالات الشعب السوفييتى وتضحياته الكبرى وبوره فى مناصرة قضايا التحرر الوطنى لايملك الا ان يرجو ان يصلىح طريق الصلاح اللىمقراطى المفتوح بكل ضمانته ووسائله هو الطريق الوحيد الذى تتحدد من خلاله الخىلرات ، ايا كانت فى هذه المرحلة او تلك .

وبالنسبة للصلىن فمن المحتمل ان يكون مسارها قرىب الشبه بمسار الاتحاد السوفييتى وهى بالفعل قد مرت بظاهرة « التناوب » التى اشرت اليها من قبل وان كنت ارجح ان تكون الصلىن اقل اخذا بمنطق سيطرة اجهزة الثمن والسوق والحوافز من الاتحاد السوفييتى ، من جهة

لان تخلف قواها الانتاجية يجعلها اكثر عرضة لسيطرة الراسمالية العالمية لو انها اوغلت فى هذا الطريق ومن جهة اخرى لان الام التطور الراسمالى تصلىح اكثر بروزا فى شبه قارة ضخمة فقيرة مثل الصلىن .

اما بالنسبة لاوروبا الشرقية فالارجح ان تتجه تباعا (وبعضها قد اتجه بالفعل) الى السير على طريق التطور الراسمالى التابع للغرب فيما يتعلق بالبلدان الاكثر تخلفا مثل رومانيا وبولندا والاكثر استقلالا بالنسبة للبلدان صلحية القوى الانتاجية المتقدمة نسيا مثل تشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية (اذا لم تنضم هذه الى المانيا الغربية وتصلىح جزءا من الراسمالية المركزية العالية التطور) ويصعب التنبؤ بما سىحدث بعد ذلك عندما تصحر الطبقات العاملة فى هذه البلدان على فقدان الامتيازات الحالية التى تتمتع بها ، وضىاع احلامها فى الانضمام السريع الى « الرخاء الغربى » الباهر للانظار والقائم فى جزء كبير منه على اسلاب سيطرة استعمارية سابقة اوحالية لم وان تشارك فيها .

(٥)

لماذا عن مستقبل الاشتراكى فى البلدان الراسمالية العالية التطور ، مركز النظام الراسمالى العالمى ، وبلدان العالم الثالث التى تكون اطرافه ؟ فى الماضى القربى فى عقود الاقتصاد المتتابع لثورات التحرر الوطنى وارهاصات اقتراب التحرر السياسى بانتصارات متتالية على طريق التحرر الاقتصادى كان

لكن الاسباب متعددة تختلف من منطقة لاخرى ، عجزت بلدان العالم الثالث عن تحقيق الاستقلال الاقتصادي الذي يتكلف وحده بوضعها على قدم المساواة في التعامل مع البلدان الرأسمالية المتقدمة ويسد تدريجيا منافذ الاستغلال التي يتسرب منها الفائض من الاولى الى الثانية . وعلى العكس اصبحت غالبية هذه البلاد اكثر اندماجاً من موقع التبعية حتى مما كانت عليه في ايام الاستعمار مع مراكز الاقتصاد الرأسمالي العالمي

لقد تضخمت مصادر تسرب الفائض القديمة وازيف اليها مصادر جديدة : التبادل غير المتكافئ بين منتجات العالم الثالث والعالم الاول ، فوائد الديون الضخمة التي كبل بها العالم الثالث ارباح الشركات المتعددة الجنسية ، عوائد براءات الاختراع وحقوق الملكية الفنية والادبية والقاب بيوت الخبرة الاجنبية ثمن السلاح والخدمات المصرفية والتأمينية والترفيهية واتجهت الطبقات الموسرة في اغلب بلدان العالم الثالث الى تهريب رعوس الاموال الى البلدان المتقدمة كما اتجهت الكفاءات العلمية والفنية الى الهجرة اليها وترتب على ذلك جميعه ازدياد تدفق الفائض من العالم الثالث الى العالم الاول واسهم في تحقيق رخاء العالم الاول بقدر ما اسهم في افقار العالم الثالث واستمرت تناقضات الرأسمالية في العالم الاول خفيفة الوقع بقدر ما زادت حدتها في العالم الثالث .

بعبارة اخرى لقد صدرت بلدان العالم الاول الى العالم الثالث تناقضات

يبدو لي ان ذلك هو الطريق الدائري لانتصار الاشتراكية في البلدان الرأسمالية عالية التطور ذاتها ، وكان منطقيا في ذلك ان اسلاب الاستغلال الاستعماري هي التي ارست التحالف الموضوعي الذي قام (رغم اختلاف التسميات الحزبية) في البلدان الرأسمالية المتقدمة بين الطبقة الرأسمالية والطبقات الشعبية والذي كان اساسه اقتسام هذه الاسلاب بدلا من التصارع على الفائض الذي يحققه الانتاج الرأسمالي داخل كل بلد (وساعد على هذا التحالف ايضا بطبيعة الحال التقاليد الديمقراطية التي كانت قد تكونت في هذه البلدان ومرونة وبعد نظر الطبقات الحاكمة فيها) كان ذلك اذن هو السبب الرئيسي في عدم قيام الثورة الاشتراكية التي تنبأ بها ماركس في تلك البلدان لكن مع تحقيق بلدان العالم الثالث لاستقلالها الاقتصادي - هكذا كان يبدو الامر في الخمسينات والستينات - فسوف تجف منابع هذه الاسلاب وتوضع الطبقات الشعبية في البلدان المتقدمة وجها لوجه امام تناقضات الرأسمالية المتزايدة الحدة وتصبح الفريسة الواضحة لهذه التناقضات . عندئذ لن يبقى امامها - وهي الاغلبية المثقفة سياسيا - سوى ان تمسك بزمam السلطة وتقود عملية التحرك الاشتراكي والتي اصبحت المجتمع المتقدم مهياً لها من الناحية الموضوعية وقادرا على تقنيته باقل التضحيات .



ماونيسي تونسي



جورجيشوف

اصبح هذا الاقتصاد العالمي هو وحدة التحليل الاساسية بالنسبة لتطور النظام الراسمالي ؟ وعلى النحو الذي اضحي يوحى به تعدد ظهور المؤسسات والنظم التي تعمل على النظام العالمي في مختلف المستويات مثل صندوق النقد الدولي والبنك الدولي واللجان والمشروعات المتعددة الجنسية في المستوى الاقتصادي ، ومثل الامم المتحدة بمجلس امنها التنفيذي وجمعيتها العمومية ، الاستشارية ، على المستوى السياسي ؟ ومثل محاولة فرض قانون دولي جديد للعلاقات الاقتصادية (يحل كل طرف من طرفي التناقض ان يشده الى جانبه) بنظمه ومؤسسته التشريعية والقضائية فوق القومية ، ومثل السيطرة الفكرية والنقابية والاعلامية - ومن ثم الايديولوجية التي تتأكد تباعا للعالم الاول على نطاق العالم بأسره ؟ ذلك في تصوري ، هو موضوع البحث الرئيسي في مستقبل الاشتراكية في القرن الواحد والعشرين وهو موضوع قد اعود الى طريقه لم مستقبل قريب .

التطور الراسمالي على المستوى العالمي : الانقار المطلق والنسبي ، وجيش البطالة الدائم المتزايد العدد ، والنتائج الاكثر تدميرا للازمات الدورية وزادت عليها مضاعفات جديدة يختص بها العالم الثالث ، مثل تحطيم القوى الانتاجية التي كانت تتعيش عليها شعوب بعض هذه البلدان وتحويل الاراضي الزراعية الى مراعي او صحاري افريقيا او تهديم ملايين الاشخاص الذين في سن العمل خارج المسيلة الانتاجية والاجتماعية .

لم تختف اذن التناقضات التي تنبأ بها ماركس ولم تتمكن الراسمالية من حلها كما يزعم دعايتها وانما انتقلت من المستوى القومي في الراسماليات المتقدمة الى المستوى العالمي فهل يقترب على ذلك انتقال النتائج التي تنبأ بها ماركس : ضرورة الحل الاشتراكي وحتميته من المستوى القومي الى المستوى العالمي ؟ هل اصبحت وحدة التحليل الاساسية بالنسبة لمستقبل الاشتراكية هي الاقتصاد العالمي في مجموعه كما

ظاهرة خطيرة

شاب مغمور ينشر مقالات قديمة في معظم المجلات الثقافية !! يقام: محمود قاسم

كان لابد من ظهور العديد من السلبيات نتيجة لانتشار
المصحف والمجلات العربية بهذا الكم الهائل في العشرين
عاما الأخيرة .. فقد استدعى ذلك ظهور عدد كبير من الكتاب
لم تكن سلحة الكتابة في حاجة اليها بالمرة .. ودخل الى
عالم الصحافة جمع غفير من الذين لا علاقة لهم بالكتابة
سوى عملية فك الخط ..

شهادة من الدكتور محمد دسوقي
السكرتير الاسبق للدكتور طه حسين

نبيل ، لأنه ذكر انه في
وفاته بخمس سنوات ثم لورد في كتابه
كلمته أن العيد حدثه يوم حصوله على
القامة النبيل بعد أن قرأ له خبر منحه
هذه القامة .. ولم يكن الدكتور
الطاهر قارئا للعيد ، وكان منح هذا
الوسام في عام ١٩٦٥ ، أي قبل وفاة
العيد بنحو ثمانين سنوات ، وفي صدر
مقال الدكتور نبيل أنه في طه حسين
قبل وفاته بخمس سنوات ..
والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

دكتور محمد دسوقي

وبعد فقد قرأت في عدد ديسمبر
من الدوحة القراء مقالا تحت عنوان
« طه حسين الإنسان والشاعر » بقلم
الدكتور نبيل سليم ، وقد راضني أن
كتاب المقال نقل مقالا لي كنت قد
نشرته في صحيفة الأسبوع الثقافي التي
كانت تصدر في طرابلس باليهما في
الذكرى الثانية لوفاة عميد الأدب
العربي سنة ١٩٧٥ ، لقد نقل المقال
حرفيا في النصف الأول من المقال
للنشور في الدوحة ، وقد بعثت اليكم
مع هذه الرسالة بصورة المقال الذي
نشره عليه الدكتور نبيل ونسبه إلى

في حياتنا الثقافية

في هذا الجو ظهر الدكتور نبيل سليم ،
أحد أشهر الكتاب وأكثرهم غزارة في
السنوات الأخيرة وأحد الذين أثروا
حوالهم الكثير من اللفظ والحديث .. نظرا
لما أحيط بهم من غموض .. ونقاشات ،
وأيضا العديد من الفضائح المتعلقة
بالكتابة ..

يهمنا أولا ان نشير انه قد جاء وقت
على عالم الكتابة ، والكتاب ، انك لو رددت
ان توهم كتابا ، او فنانا ، بسملت قد
تعرقل مسيرته ان تنتهمه بتهم اخلاقية ..
اي بما يعنى انه لا خلقى .. حيث من
المفروض ان يكون الفنان مثاليا واخلاقيا
في المقام الاول .. ولم نسمع عن شخص
ما انه اتهم ، ككتاب ، بأنه موظف في عمل
يتنافى مع عمله ككتاب .. فكل ما يهم
بالنسبة له هو الكتابة .. ماذا يكتب وإلى
اي حد هو موهوب .. فالكتابة ليست
وظيفة .. ولكنها موهبة في المقام الاول ..
وفى هذا العالم قد يكون هناك شخص
ما موهوب في الكتابة أكثر من عشرات
الأشخاص الذين حصلوا على درجات
علمية عالية وسافروا إلى انحاء متعددة من
العالم للاستزادة من المعرفة ..

أما انه في حالة "الدكتور" نبيل سليم
لا يهم بالنسبة للقارئ ان يكون المؤلف
حاصلا على دكتوراه .. او حتى على
شهادة علمية أقل .. المهم هو ما يكتب ..
وعندما ظهر نبيل سليم في الاسكتندرية في

ولان صفحات هذه الدوريات البيضاء
يجب أن تجد مادة تملؤها كلما تصدر
واغلبها يصدر بصفة منتظمة فقد دفع ذلك
العديد ممن لا علاقة لهم بفن الكلمة ان
يجدوا في هذه الصحف والمجلات حقلا
خصبا للغاية ..

وقد زادت اعداد أشباه الكتاب عاما
وراء اخر لعدة اسباب منها بالطبع ان هذه
الدوريات تدفع لمن يكتبون فيها مبالغ
كبيرة قياسا إلى الاجور العالية التي يمكن
ان يحصلوا عليها في وظائفهم التي
يعملون فيها . كما ان الكثير من
المؤسسات الصحفية قد اقامت مكاتب لها
في العديد من المدن العربية بينما بقيت
العلاقة بين بعض المؤسسات وكتابها
مقطوعة الا من خلال المراسلات
البريدية .

وفي احيان عديدة كانت الدوريات تميز
بعض كتابها سواء من حيث قيمة المكافآت
المنوحة لهم عما يكتبون او من حيث
طريقة نشر المقالات . كان تقدم عن كاتب
ما نبذة تعريفية . او تنشر صورته إلى
جانب المقال .. ولكن لاساتذة الجامعة
تميز خاص في بعض البلدان العربية عن
غيرهم من الكتاب الذين لا يعملون في
الجامعة .. او بالدقة ممن لا يحملون شرف
حرف الدال .. ولم يتصور المسئولون عن
هذه الدوريات أنه يمكن ان يظهر شخص
يجرؤ ان يخيف حرف الدال إلى اسمه
نون ان يكون له الحق في ذلك .

عبدالمحسن صالح . الذي تربيع في هذا المجال بلا منازع سنوات . وكان الدكتور أحمد زكي قد سبقه بسنوات الا ان المنية وافته في السبعينات .

ولان المجالات تعاني عجزا في هذا النوع من الكتابات . فان نبيل سليم . اقصد الدكتور نبيل قد اصبح الفرخة التي تبيض كثيرا للعديد من المجالات العربية .. واصبح من الكتاب البارزين في هذا الميدان .. ولاقت هذه الموضوعات استحسان العديد من رؤساء التحرير .. وبدأت الخطابات تتبادل بين إدارات المجالات ، وبين الكاتب .. وقد كتب له رئيس تحرير احدى المجالات العربية الكبرى يوما "اننى ارى فيك شبابى" . كان من الموضوع من خلال هذه الموضوعات ان الكاتب يتمتع بثقافة علمية موسوعية ، وانه يرجع الى العديد من المراجع الحديثة والمتطورة . ولذا لم يتسرب الى هذه المؤسسات الاعلامية يوما اى شك ، او حتى تساؤل ، حول القيمة العلمية التي يملكها الكاتب .

الى ان جاء اليوم الذى اراد الكاتب ان يغير جلده ..

اراد ان يؤكد لهذه المجالات انه ليس فقط الاستاذ في الطب وتبسيط العلوم . بل هو ايضا الشاعر والباحث والناقد والرسام .. وفي اواخر عام ١٩٨٤ نشر اول مقال ادبى له في مجلة "الدوحة" القطرية . وليته ما فعل .. فسرعان ما انكشف امره .. لقد انكشف انه ليس سوى شخص ينقل بالمسطرة وبالحرف الواحد مقالات سبق نشرها وانه ليس كاتباً بقدر ما هو "نقال" مقالات يكتبها آخرون

اواخر السبعينات واول الثمانينات لأول مرة كان كثيرا ما يدهش الحاضرين بلباقته ، وثقافته واتقانه الخاص للغة الانجليزية . وحماسه المتقدم ، وطموحه الشديد . كان يكتب الشعر . وشغوا بالرسم . وتردد اسمه كثيرا في الأوساط الثقافية في الثغر على انه شخص مثقف وموهوب ، وكان كثيرا ما يقدم نفسه على انه "الدكتور" نبيل سليم .. ومع ذلك فان لديهم همس يوما في أذن جاره انه ليس "دكتورا" اى ليس حاصلا على الدكتوراه .. وايضا ليس طبيا .. اى لم يتخرج من كلية الطب كما يقال ..

ورغم ان هذه الشائعات كانت تسرى خجلة بين اللسن ، فإنها سرعان ما كانت تخرس فقد كانت لباقه "الدكتور" كافية ان تسكت من ينطق بها وكان احيانا ينسحب من هذه النقاشات بلباقه شديدة وينهيها نبل ان تبدأ ..

● الفرخة .. للمجلات العربية ●

ومع بداية سنوات الثمانينات ، راح الدكتور يكتب الى المجالات العربية لاختار موضوعات تتناسب مع دراسته كاستاذ في الطب .. فراح يكتب في لغوم ، والطب . وكان يختار الموضوعات لطيفة ويكتبها بجاذبية شديدة جعلت ابواب المجالات والصحف العربية تفتح له بأوسع مصاريعها .. لم يكن هناك من يكتب في هذا المجال سوى الدكتور

ليس مستورا

- الأوغ : مصود عبد الحميد زكريا - مصر
- لوفان برساقه فاسحة من الزميلة
- مجلة (العربي) الكويتية ، نمط القلم عن سرقة
- الترافوا الدكتور نبيل سليم في العدد ٣٣١ من

وينسبها الى نفسه . ولم يكن اكتشاف الامر بالشئ السهل ، لعدة اشياء .. انه لا حياة لمن تتلدى فاعلب هذه المقالات منشور في مجلات طبية قديمة لا يقرؤها احد .. اما المقالة الاسيية الاولى التي كتبها فلم يكشفها احد قط سوى صاحبها .. اى كاتب المقال الاصلى ..

● دكتور .. فوق الشبهات ●

ففي عدد شهر فبراير ١٩٨٥ من مجلة الدوحة نشرت على لسان الدكتور محمد الدسوقي ، السيكوتير الاسبق للدكتور طه حسين ، خطابا جاء فيه ان "نبيل سليم" نقل مقالا لي كنت قد نشرته في صحيفة الاسبوع الثقافي التي كانت تصدر في طرابلس بلجيا في الذكرى الثانية لوفاة عبيد الادب العربي سنة ١٩٧٥ . لقد نقل للمقال حرفيا في النصف الاول من المقال المنشور في الدوحة . وقد بعث اليكم مع هذه الرسالة بصورة للمقال الذي سطا عليه الدكتور نبيل ونسبه الى نفسه .

"انها مأساة فكرية ان ينقل كاتب يحمل درجة الدكتوراه مقالا ينصه ونصه دون ان يشير الى المصدر الذي اخذ منه وقد خان التوفيق الدكتور نبيل ، لانه نكر انه لقي العميد قبل وفاته بخمس سنوات ثم اورد في ثانيا كلمته ان العميد حدثه يوم حصوله على قلادة النيل بعد ان قرأ له خبر منحه هذه القلادة .. ولم يكن الدكتور الفاضل قارئا للعميد ، وكان منح هذا الوسام في عام ١٩٦٥ ، اى قبل وفاة العميد بنحو ثمانى سنوات . وفي مقال الدكتور نبيل انه لقي طه حسين قبل وفاته



الدكتور نبيل سليم !!!

بخمس سنوات . كشف هذا الخطاب انه بالفعل لا حياة لمن تتلدى في المؤسسات الثقافية والعلمية في الوطن ، وانه رغم كثرة المطبوعات الدورية ، فان الصلات منقطعة فيما بينها ؛ اول هذه الجهات هي جامعة الاسكندرية التي يكتب الدكتور نبيل للمجلات بانه يعمل بها مدرسا في كلية الطب وانه نال فيها درجة الدكتوراه عام ١٩٨٢ - متلفا جاء في عدد شهر نوفمبر ١٩٨٩ من مجلة الفيصل .

قارئ في اغليير بالمغرب وكتبت المجلة "فوجئنا منك بأن المقال منقول بشكل يكاد يكون حرفيا من المجلة المشار اليها . وقد اردنا ان نتابع الموضوع اكثر فوجدنا ان هناك مقالات اخرى لنفس الكاتب مع الاسف ..

ورغم كل الاسف .. فان الامر قد مر بهدوء .. ونون اى متاعب للكاتب .. كل ما حدث ان "العربي" منعت نشر مقالات "الدكتور" الذي كان عليه ان يستمر ، في جراحة يحسد عليها ، متابعة النقل حرفيا .. ومن جديد انكشف مدى ما تعانيه المؤسسات العلمية والاعلامية من سلبية واستكانة .

ولم يتوقف الامر عند هذا الحد .. فراح "الدكتور" ينشر مقالات جديدة في مجلات عديدة . وقد نشرت المجلة العربية التي تصدر في الرياض رسالة من القارئ محمود عبد الصمد زكريا لكلا فيها ان "المذكور ليس طبيبا" واكد على دوره فيما اسماه المجلة بظاهرة السرقات الادبية ..

الطريف في كل هذه الحكايات ان الكاتب كان يرسل ربودا فياضة الى المجلات يدافع فيها عن نفسه مؤكدا ان العلم مشاع ، وانه لا جديد فيه . وان من يحاول ان يكشف هذه السرقات ليس سوى شخص يفرغ حقه وتشهيره ارضاء لشهوة نفسية ، وانه "يبتعد عن اصول النقاش وادبه لانه لا يعرف النقد والحوار المذهب الذي هو الطلاقة المحركة للتقدم في كافة معارف الحضارة" وذلك مثلما جاء في رده الى المجلة العربية

والطريف ان "الدكتور" نبيل يرسل مع خطاياه العديد من البطاقات التي تؤكد

كما لم يقم واحد من العلميين او المثقفين الباحثين عن الحقائق في العالم العربي بتحري هذا الموضوع ، لا بالدفاع عن يحملون الدكتوراه . او كشف حقيقة نقل المقال بالمسطرة .. من كل شيء بهدوء شديد .. وكل ما حدث ان مجلة الدوحة قد منعت نشر مقالات جديدة "للدكتور" نبيل سليم . بل اصابتها وسوسة شديدة ، فراحتم تمنع نشر اى مقالات تجيء عبر البريد من مدينة الاسكندرية باعتبار ان ذلك كاف لمنع أية شبهات .

اما المجلات العربية ، فقد بدا انها لم تقرأ قط ما حدث في الدوحة .. او اعطها طالعته وتناست ولعل بعضها قد اعتبر ان الامر لا يتعدى ان يكون نكتة سخيفة ، او مكيدة من شخص قد لا يحبذ النجاح للآخرين ..

ولانه لا حياة لمن تنادى في هذا العالم . ولان كل شيء مر بهدوء شديد فان "الدكتور" قد راح يتابع نشر مقالاته في مجلة "العربي" الكويتية .. وكان يمكن للامور ان تسير على ما يرام ، لولا ان جاء للمجلة ، في العدد المنشور في نوفمبر ١٩٨٦ ان "الدكتور" نبيل سليم قد سرق مقالا منشورا في "العربي" من مجلة "طبيبك" التي كان يرأس تحريرها المرحوم الدكتور صبرى القباني العدد ١٩٦٢ الصادر في مارس ١٩٧٠

● يا عزيزي .. كلهم حاشون ●

في هذه المرة جاءت الملحوظة من

وكلنت هذه هي المرة التي تنشر مجلة كبيرة صورة شخصية للكتب . بعد ان ترددت الاقوال انه شخصية وهمية ، او انه شخص ينشر باكثر من اسم ، وهذه ليست حقيقة بالمرة فالحقيقة انه ينشر باسمه الثنائي والثلاثي وراح يقدم دراسات موثقة في مجالات متعددة ، ليست في مجال تبسيط العلوم فقط في الاعداد الاخير من مجلة الشاهد ، والوحدة . والدفاع .

ترى لماذا استمرت هذه الظاهرة ، هل لأن الصحف والمجلات تتعامل مع الحاصلين على الدرجات العلمية الاعلى بشكل افضل من غير الحاصلين عليها ؛ وهل يمكن هذا ان يدفع الكثير الى الصلق حرف الدال باسمائهم فوق المقالات التي يرسلونها الى مجلات تصدر في لوطان بعيدة لا يمكنها ان تتحرى ، على طريقة المخبرين السريين ، عن شخصية

الكتب . واعتقد ان هذا ليس دور المجلات . لم ان الامر يمكن ان يزداد تعقيدا ويرسل الكتب صور شهاداته موثقة . لو ان يرسل شهادة من اثنين موظفين بحسن السير والسلوك ويانه حاصل على حرف الدال .. ؟ وهل ما يحدث يعكس صورة من شكل الحياة

الثقافية في الفترة الاخيرة .. ام ان كل هذا سوف يمر بشكل هاديء ، ويؤكد بالفعل انه لا حياة لمن تتلدى ؟

انه عضو هيئة تدريس بكلية الطب . وانه عضو نادي اعضاء هيئة التدريس بالاسكندرية . وقد شاهد كتاب هذ السطور ببغنى راسه قبل سنوات بعض هذه البطاقات ، وهي مغلفة ، وتبدو جديدة وليس فيها لية شبهة تزوير .. وقد اثار هذا حيرة وريبة .. ففى اعضاء هيئة التدريس تلقا ان البعض يؤكد ان نبيل سليم ليس "دكتورا" وايضا ليس طبيا .. وفى كلية الطب تسمع التاكيدات انه لا يوجد دكتور يحمل نفس الاسم بينما يؤكد الآخرون ان نبيل سليم ليس سوى شخص يعمل مساعدا فى قسم الأشعة ..

ولمنا بأن ما يكتبه نبيل سليم يتم عن ثقافة ومعرفة موسوعية ولعلم التعرض للاتهام بأن من ينتقده شخص حائد . فقد توارى الكثيرون عن التصدى لهذه الظاهرة الغريبة فى حياتنا الثقافية العربية . ويبدو ان للكتب مؤمن بأنه لا حياة لمن تتلدى .. وان كل ما حدث مسبقا لم يكن سوى زوبعة فى فتنجان ، فقد راح ينشر فى مجلة الفيصل ، فى العدد السابق الإشارة اليه ، صورته مرفقة ، ببيانات يؤكد فيها انه حاصل على درجة الدكتوراه فى الجراحة . وانه يجيد الانجليزية والفرنسية والالمانية وانه عضو فى نادي ايتليه الاسكندرية ، هو بالمناسبة الجهة الوحيدة التى تصدت له ، فاصدرت قرارها بفصله فى العام الماضى ، وان له دراسة عن تاريخ السينما الالمانية .

١٥ سنة على رحيل :

أم كلثوم

قيثارة العصر ..

بقلم: عاطف مصطفى

تقاس عظمة الإنسان بما قدمه في مجال الإبداع ، وتظل أعماله خلدة تشهد بنبوغته ، كما تعطي المثل والقوة لمن يسير على نفس الدرب .. هكذا كانت أم كلثوم ، والتي مر على رحيلها خمسة عشر عاما ، ومازالت الصوت الأثير .. الذي يتربع على عرش الغناء في عالمنا العربي .

القومية ، الأول اشترك فيه الفنانون التشكيليون من أبناء الدقهلية وضم ٥٠ لوحة فنية ، والثاني ضم المقتنيات التذكارية لام كلثوم واكسسواراتها الخاصة والملابس التي ظهرت بها في حفلاتها في مراحل مختلفة من حياتها ، ثم معرض صور نادرة للفنان سعد سويلم الذي رافق أم كلثوم حفلاتها ورحلاتها

إحتفلت محافظتها الدقهلية بذكرها ، وشارك في الاحتفاء عدد كبير من الشعراء والأدباء من بينهم محمد التهامي وإبراهيم عيسى ود . محمد عبد المنعم خفاجي ود . عبد العزيز شرف وحياة أبو النصر ، وأقيمت ثلاثة معارض فنية من وجع أغاني أم كلثوم ومشوار حياتها الفنية وأسهمها في قضاياها



خارج مصر ، ومشوارها الذي أسهمت من خلاله أثناء حرب الاستنزاف .

كانت المفاجأة ثلاث فتيات من أبناء الدقهلية قدمن أغاني أم كلثوم منهن فتاة عمرها تسع سنوات ، يحتجن إلى رعاية خاصة لنرى من جديد أم كلثوم من ريف المنصورة .

جاءت الندوات كلها تتحدث عن الصوت المعجزة ، وكيف قدمت أم كلثوم على مدى نصف قرن عطاء يصل إلى حد الإعجاز .

● منهج تواصل الأجيال

وتكريم أم كلثوم وإحياء نكراها كل عام كما يشير اللواء محمد حسين مدين محافظ الدقهلية ، يعتبر تأكيداً لمنهج تواصل الأجيال ، وتأسيساً للقيم وعلى رأسها قيمة الولاء لمن شاركوا في صنع الحياة الفنية والفكرية والثقافية على أرض مصر ، ومن خلال أعمالهم العظيمة ، التي تعتبر وساما على صدر كل مصري .

فلقد شهد عام ١٩٢٠ أم كلثوم وهي تبدأ رحلتها مع الفن في قرينتها طماي الزهايرة ، وبعد سبع سنوات ظهرت أم كلثوم تصاحبها الآلات الموسيقية وهي تجوب مديريات مصر ، واستمرت في تطوير فنّها حتى استطاعت أن تواصل طريقها في الفن بين الأسلوب الشرقي القديم والأسلوب العصري الحديث ، كما استطاعت أن تشارك الشعب المصري في أفراحه منذ قيام ثورة يوليو ، كما شاركت في ألامه طوال فترات كفاحه ، واستطاعت أن تحمسه لمواجهة التحديات المختلفة التي كان يواجهها خاصة في حروب ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ، وأيضا وهي تبث فيه

روح الإصرار والنضال أثناء حرب الاستنزاف .

وفي عام ١٩٧٥ ترحل أم كلثوم إلى جوار ربها بروحها ، ويشارك في وداعها كل أبناء مصر والعالم العربي ، فكان يحق وداع الزعماء والمناضلين ، فهي التي جعلت قيمة الغناء الحقيقي في ارتباطه بأحداث وطنه ومعايشة قضاياها ، قبل أن تكمن في موهبته ، وبهذا كانت زعيمة أكبر تجمع جماهيري عربي ، ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين .

وهي ركن من أركان الموسيقى العربية ، ورمز العطاء في الوطن العربي ، فقد استطاعت أن تصنع مجدها وخلودها وأن تكسب تقدير المستمعين وإعجابهم بفنّها

أم كلثوم



نبيلة الشافعي

سيد أبو حطب
غنى أم كلثوم

فى عالم الروح حشد اشف محفله
لو أصبح الكون عصفورا وأغنية
فأنت آخر مايشدو وأوله

● علم الثقافة بالمنصورة

وقد أعلن محافظ الدقهلية أن عام ١٩٩٠ هو عام الثقافة ، كما أعلن حسين مهران رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة عن خطته فى تطوير وتحديث قصور الثقافة ، ليلتقى هذان القراران فى محراب مناسبة الاحتفال بذكرى أم كلثوم .. كما تبدأ مديرية الثقافة بالدقهلية بإصدار سلسلة كتب المبدعين من أبناء الدقهلية ، يصدر أولها خلال هذا الشهر بعنوان « أوراق فى مشوار أم كلثوم »، ويتم تخصيص سلسلة الكتب هذه للكتاب الأول للمبدع ، تشجيعا لتفتح المواهب ودعمها

الرفيع طوال ٥٠ عاما ، فعاشت أسطورة وماتت أسطورة وستظل أم كلثوم أيد الدهر أسطورة حيث ألهمت وحدة الوجدان بصورتها العربى الأصيل
يقول الشاعر محمد التهامى فى أبيات عنها :

إن من عد أم كلثوم فردا
فهو غر أو حاسد يتجنى
إنما فن أم كلثوم خفق
وحياة جاءت تعمر كونا
إنما فن أم كلثوم سحر
قد أحال النهار والليل فنا
إن اطعمت بأم كلثوم لفظا
لم تحيطوا بأم كلثوم معنى
ليت إذا أفرد السماء نبوغا
أغرم الكون بالنبوغ فثنى
إلى أن يقول:

أسمعتنا الأنغام حتى انتشيننا
وسقتنا الأنغام حتى سكرنا
ويقول الشاعر ابراهيم عيسى من بين قصيدة له فى مهرجان الاحتفال بذكرها
يا أم كلثوم .. يا كل الغناء .. ويا
نهر جرى للعلا كم رق منهله
زرعت فى كل قلب حبة فريت
واهتز بين حنايا الوجد جدوله

.....

غنيت مصر التى فى خاطرى أملا
فأسترجع المجد يوم النصر جحفله
وغبت كالشمس لكن فى جوانحنا
نورا نهدهه شوقا ونمهله
فغردى فى سماء الخلد واستبقى



اللواء محمد حسين مدين
يفتح معرض صور أم كلثوم

سماح الشافعي
صوت قوى ومميز

إن لدينا كما أشار حسين مهران
الإنسان القادر ولدينا الوسائل والأدوات
المتطورة ، ولدينا منهج العمل ، والنوايا
الصادقة ، ولدينا جميعا ما نمتلك من الحس
الوطني والشعور القومي ، ولدينا الحماس
لمقومات الانتماء .. ويبقى لنا أن ننصهر
جميعا في يوتقة واحدة ، وأن نتكاتف من
أجل مصر .

إن ذكرى أم كلثوم ليست ذكرى فنان
أعطى فنه كل حياته ، بل هي مناسبة
للدروس الوطنية وللعمل القومي ، ومناسبة
لتجسير الطاقات الإيجابية .

.....

ليت أجهزة الإعلام ومن بينها
التليفزيون ، تحرص على تلك المهرجانات
الفنية والثقافية ، فهي مليئة بالمواعب التي
تحتاج إلى إلقاء الضوء عليها فهي في
رأى أفضل بكثير من برامج لسنا في
حاجة إليها ، فيكفي أن هناك مواعب فنية
ظهرت في حفل أم كلثوم في ذكرائها
بالدقهلية ووجهت الدعوة للتليفزيون ولم
يحضر أحد .. !

ورعايتها ويتم دراسة إقامة ندوة شهرية
باسم «ندوة المنصورة الثقافية» ، يثريها
أعلام الثقافة والفكر في مصر ، وتتناول
الموضوعات والقضايا الفكرية .

وفي مناسبة الاحتفال بذكرى أم كلثوم
الخامسة عشرة ، فقد أطلق اسم الفنان
المثال مختار على قاعة المتحف التشكيلي
بقصر الثقافة بالمنصورة ، واسم رائد
للرواية العربية الدكتور محمد حسين هيكل
على قاعة نادى الادب بقصر الثقافة ،
واسم الدكتور فاروق الباز على قاعة نادى
العلوم ، واسم الفنانة فاتن حمامة على
قاعة الفيديو .

كما أعلن عن إقامة مسابقة فنية سنوية
باسم ميدالية أم كلثوم ، يتم منحها على
المستوى القومي ، لصاحب عمل متميز في
مجال الموسيقى والغناء والكتابة في مجال
الفن .

شهرات

رأى في الثقافة

استطلاع الهلال

هل الكتاب العربي في أزمة ؟

إعداد: عادل عبدالصمد

مضى معرض القاهرة الدولي الثاني والعشرون للكتاب كظاهرة ثقافية ضخمة احتشدت بها أسماء عديدة من كتابنا العرب الذين اتوا من كل البلاد العربية تقريبا .
● « الهلال » التقى بالعديد منهم ليستطلع رأيهم حول وضع الكتاب العربي فكانت هذه الحصيلة من الآراء المتنوعة .

● سميح القاسم :

ما أزمة الكتاب ؟



الشاعر سميح القاسم

قال الشاعر الفلسطيني الكبير :

يبدو لي ان هناك نوعا من الهوس
بالفاظ وتعابير تتكرر من حين لآخر .
وكثيرا ما يكون هذا الهوس بالمعنى
الموضوعي لاسلبا ولا ايجابا ، كثيرا
ما يكون على قدر من الافتعال ..

جزءا من مخاوفنا ، وهناك خلط بين الازمة
وبين "الاشكال" وخلط بين "الاشكال"
وبين الصعوبات .

وثراء اللغة العربية يجب الا يفقدها
التخصص ، فكل لفظة تتحدث عن وضع

ويبدو لي ان كلمة ازمة مثلا ، هي من
الكلمات الاكثرواجا في حياتنا الثقافية ،
الامر الذي يستدعي التوقف والتأمل
واعادة النظر ، لأنه يتم باستمرار خلط
عشوائي بين ماهو حقيقي وبين مايشكل

معين ، عن حالة معينة .. ونحن كثيرا ما نهجم على أقصى التعبير ، للدلالة المحدودة ، فى حيز محدود ، وفى زمن محدود ، فكل عمل جميل يطلق عليه خرافة ، كل قصيدة نسميها ابداعا ، كل حدث طرق نسميه كثرته .

بهذا الأسلوب نحن نفقد اللغة قدرتها على التجاوب مع حيلتنا ، بالمستويات المعقولة والمطلوبة ، والتي كانت اللغة أصلا من أجلها ...

وهذه المقدمة ليست الامحولة لتحجيم المشكلة ، وأقول ان الكلمة العربية ليست فى أزمة ، والتأزم كثيرا مايكون نابعاً من ذواتنا من داخلنا ، نحن نسقط أزمة فردية على مجتمع ، على الثقافة ، على اللغة .. وأعطى مثالا هنا من تجربتي الشخصية ، "انا تعودت على الكتابة بقلم الحبر السائل" اللون الأسود ، وعلى ورق مصقول ... فاصبح لدى نوع من الشجن حين اسمع حفيف لسان القلم على الورق ، واحب الكتابة بهذا الشكل ..

وبمرور الوقت نشأت امكانية بأن يكتب الشاعر او الكاتب على الآلة الطليعة او الكتابة عبر الكمبيوتر .

الآن فى الولايات المتحدة يقرأ الانسان رواية كاملة على "تيب بوردر" ويستطيع السائق ان يسمع الرواية كاملة فى سفرياته الطويلة ، ويستطيع الشاعر ان يسجل قصائده واشعاره ، على "راديوتيب" ..

انا شخصيا مارست هذا الأسلوب من الانتشار والوصول الى الجمهور من خلال "راديوتيب"

وهناك مشروع الآن لاعداد "فيديوتيب" كاستات لقراءات شعرية ولا

أرى ان ذلك يسبب اى أزمة ، بل هى محاولة لتحديث اساليب وادوات ايصال الكلمة الى الجمهور .

والبعض يحاول مرة أخرى تضخيم مشكلة ، هى مشكلة حقيقية ، مشكلة المنافسة بين الكتاب والتلفزيون والفيديو ..

قد يكون فى هذه المنافسة مكان للتأزم لدى كاتب اعتاد ان يرى انتاجه مطبوعا فى كتاب ويوزع فى المكتبات ، ويقرأ فى المكتبات . العامة ..

واعتقد اننا مطالبون بالتحفظ من تضخيم الاشكاليات المبرر منها احيانا وغير المبرر احيانا أخرى من اساليب الايصال الحديثة ..

ومن قال ان القراءة بطريقة امساك الكتاب هى الطريقة الوحيدة ؟

اعتقد انه اذا كانت القراءة تعتمد على العينين ، فهناك قراءة تعتمد على السمع ، وقراءة تعتمد على اللمس .. لذلك لا اخشى كل هذه التطورات المرئية فى الأفق والمرئية فى حيلتنا اليومية .

وانا اعتقد ان الاستماع للقصيدة عبر الكمبيوتر لا يقل تأثيرا او امكانية للتأثير ، عن قراءة الكتاب باليصر والسمع واللمس ، وقد يأتى يوم نقرأ فيه كلمة حامض بلساننا من يدري ؟!

الانسان غير محدود ويجب الا يحد نفسه ، ويجب ان ينطلق بشكل عاصف نحو الأفاق التى مازالت مغلقة لانه دون تجديد الحياة ، ودون تجديد الانسان قد نتحول الى ديناصورات .. وكما تعلم ان انقرض الديناصور كان بسبب عجزه عن التكيف مع البيئة ، ومع الزمن والمناخ ، ونحن نخلف عن الديناصور باننا قادرين

شعریات

وهذا المشهد البهيج لم اشاهد له مثيلا
فى اوربا ، والولايات المتحدة ، اوفى اى
مكان فى العالم .

ولا اجد كلمات للتعبير عن الاحساس
الذى رايت في عيون الكتاب والشعراء
والمتقنين والفنانين والجمهور فى تظاهرة
حضارية عظيمة فى زمن يشاع وصفه
بالقبح وبالرداءة وبالتخلف .

هنا تنبثق نقطة ضوء أرجو لها ان
تصبح شمسا حقيقية فى غد قريب .

● بلند الحيدرى : الكلمة تتطور

الشاعر العراقى بلند الحيدرى يقول :
لا مناص من أن نعرف بأن اللغة ،
وكأى كائن حي ، يمرض ويهزل ويموت
وقد يبعث حيا فى كينونة أخرى ويؤثر فى
اشكالات متعددة ، وقديما قيل : تبلبلت
الاسن فى بابل فجاعت على حياتها ،
وعرفنا من قبل كيف ان اللغات الأوروبية
قضت على أمها . فهناك دوما أزمات ،
واللغة العربية كغيرها من اللغات قد ناشها
الكثير من هذه الأزمات ، وكان ان خرجت
منها بشىء من عافيتها ، وكان للقرآن
الكريم ما مدحا بكل ما شد أزرها فانتصرت
بذلك على مناورتها .

واذا كنا نقول اليوم بتخلفها عن
استيعاب العصر فلا بد من ان نقول بأن
تخلفها كان من بعض تخلف اهليها ، واذا
صدقنا الاحصائيات القائلة بأننا نزداد

على صياغة ذواتنا بشكل ارقى ، من زمن
الى زمن ومن مكان الى مكان ومن عصر
الى عصر .

اننا قد اخترنا الحياة ، وليكن هذا
الخيار غير قابل للتريد والتراجع .. وبهذا
المعنى نحن مطالبون بالتهيؤ الكامل لكل
ما هو جديد .. لكل ما يبدو مدعاة للاشكال
للعراقيل وللتأزم ايضا .

● هناك ظاهرة يعرفها كل الناشرين
تؤكد ان هناك انحسارا ما يتم على ساحة
توزيع الكتاب ، واعلم ايضا من تجربتي
وهذا ليس سرا ، اننى احد الشعراء الاكثر
بولجا فى الوطن العربى .

وادرك ان زملائي الشعراء الاكثر
انتشارا ، هم ايضا يحسون بان هناك
انكماش فى سوق الكتاب .

هذه المسألة لاتتعلق فقط بمسألة
الكتاب والفيديو والتليفزيون ولكن هناك
ايضا جانب اقتصادى .. الكتاب الذى
يساوى ثمنه دخل عامل فى بلد معين طيلة
النهار ... لا يمكن ان يأتى قبل الرغيف ..
قد يكون هؤلاء هم الذين يعتبرون الكتاب من
الضروريات ، ولكن اقول وهذا اعتراف
منى اننى اذا خيرت بين الكتاب للقراءة
وبين قميص لأحد اطفالى ، سأختار
القميص اولا ، وهذا امر مشروع
وانسانى .

اما عن تقلص الكتاب العربى فهو ليس
تقلصا تراجيديا ، فقد رايت فى معرض
الكتاب مشاهد رائعة لشبان ونساء وشيوخ
واطفال ، يخرجون بأكياس البلاستيك
محملة بالكتب .



الشاعر العراقي بلند الحيدري

مايمكن ان يفرزه المنهج الثقافي الذي يحمله المذيع ، والتليفزيون الينا وهي على العموم ثقافة معلوماتية وسطحية ، تمر بسرعة على ذاكرتنا الذهنية والعينية ، وانها بذلك دون ما يحمله الينا الكتاب ، وعلى الاخص الكتب القائم على ثقافة عسقة وبقيقة ، ومن بعض مخاطر هذه الثقافة انها تخلق قراءة على هذا المستوى الذي ليس له الا ان يعلمنا بما ينجز في العالم ، ودون ان يمكننا من التفاعل والتعامل معها ، وبما يخرج بنا من مرحلة الانبهار الساذج بها الى مرحلة ادراكها في صميمها ، وعبر ما يمكن ان يؤكدنا في خصوصيتنا القومية .

اللغة كوعاء للفكر لا يمكن ان تموت ، والوسائل المطروحة في عصرنا لا يصلح الافكار من خلال الاذاعات والتليفزيونات هي في ذاتها تعزيز للغة ، وما نأخذه على هذه اللغة هو مستواها الذي لاتعالج فيه غير الظواهر المسطحة من اشكالات ثقافة عصرنا وانجلزاته ، وضمن فقرات قصيرة جدا .. فالمشكلة ليست في هذه الوسائل ، ولكن في كيفية تعاملنا معها وكيفية استخدامها لتعزيز العمق الثقافي واتساع ابعاد اللغة وامكاناتها .

● محيي الدين فارس : الكلمة سعيدة الموقف

اما الكتب المعروف محيي الدين فارس فيقول : منذ ان كانت اللغة صوتيات قبل ميلاد الحروف .. الكلمات فالمكونات الاولى للمقاطع والجمل كانت تحمل مضمونا اجتماعيا يعكس ما كان يعتمد في صدر العالم البدائي ، وهذه الصوتيات كانت تؤدي المعاني من خلال التلوين

امية عاما بعد عام فعليا ان نصدق بكوننا لن نستطيع ان نتعامل مع اشكالات عصرنا وتطلعاته إلا من خلال المستوى الأدنى من لغتنا ..

وهكذا استضمر قدراتها الهائلة عاما بعد عام ، ويتراخى الزمن اكثر فالكثير مايبينها وبين امكانيات استيعاب منجزات عصرها .

ومن بعض ازمتها الأخرى شيوع العالمية وتقادي بعض متقفينا الى استبدال الفصحى بها .. وكذلك من بعض ازمت لغتنا شيوع اللغات البديلة وفي غير قطر عربي ، ويعانى الكتاب العربي كوسيلة تعبيرية في حدود قسرية تأخذ اشكالا متعددة ، سياسية واقتصادية واجتماعية ، مما سينعكس حتما على مستوى اداء دورها في هذا القطر او ذاك .

ومما لاشك فيه ان للمذيع الذي دخل كل بيوتنا ، والتليفزيون الذي اصبح من اكثر وجبات طعامنا في تناولنا اليومي للثقافة ، دورا مهما في محاصرة الكتاب اليوم ، وهي محاصرة ذات ابعاد مختلفة من حيث الزمن الذي يطول ، الزمن الذي كنا نفرد له للقراءة ، ومن حيث مستوى



الشيخ السويدي
محمدي الدين فارس

المحاق ، فقد هزت شجرته العجوز رياح
التغيير المفاجئة ، والانتقال من العالم
القديم الى العالم الجديد .

وقد لعبت الكلمة الشريفة دورها
ولا تزال في صياغة الانسان العربي
صياغة تواكب الزمان وتماشى اسلوب
التطور ، ومما يساعد على ذلك وعي
القارئ العربي القادر على غريزة الافكار
والتمييز بين الفكر المعوق والفكر البناء الا
ان هناك شيئاً يجب ان نشير إليه وهو
غموض اللغة وضبابية العقل في بعض
نماذج الشعر الحديث مع ان الشعر هو فن
امتنا الاول ، تأتي بعده القصة والرواية ..
وبما انه يحمل الشفرة السرية في
تخصيب العقل الجمعي فان مافيه من
غموض جميل ولغة جديدة يجب ان يفضى
في نهاية المطاف الى شيء . وترهل جسد
القصيدة ونموها العشوائي يفسد هذا
الفن الجميل ، ويبطل مفعول رسالته
النبيلة .

ولعل ترجمات بعض المذاهب والتي

الصوتى الذى يحذر القبيلة من الحيوانات
الضارية الشرسة أو يعلن لها الاشارة عن
نبأ سار ، كاصطياد حيوان ضخم يؤمن
للقبيلة امنا غذائيا يوما او بعض يوم وفي
المتروك التراثى لاجدادنا الأوائل ، سواء
اكان رسومات على واجهات الكهوف
القديمة أو مخلفات اثرية لمكتشفات
الانسان تجد فى كل ذلك بريدا مرسلا
الينا عبر القرون والأزمنة .

واذا تأملنا محتويات ذلك البريد نلمح
فكرا مصبوبا فى أوان تتأبى على الزوال
كالآثار الحجرية والمستعملات اليدوية .
واذا تأملنا واقع امتنا العربية
ومشاكلها المركبة وازماتها المتوالية ،
وصراعاتها الخفية ، والواضحة للعيان ،
فى الوقت الذى تسعى فيه اوربا للوحدة
والتماسك نجد ان الكلمة قد لعبت دورا
كبيرا فى تعميق الخلافات ولكن هذه الكلمة
التي تدمر صرح الوحدة والتماسك العربى
تقابلها الكلمة الشريفة التي تؤدى دورها
التاريخى فى بث الوعى والدعوة الى
الوحدة .

فالعالم من حولنا أصبح قرية صغيرة .
وفى هذا الحيز الضيق والواسع معنا لابد
من بناء الذات والكيثونة وابداد القلب
الذى يحفظ لامتنا العربية وجهها
الحضارى المشرق وفى مسرح
التسعينات المتسم بالايقاعات السريعة
والمتلاحقة والنتائج غير المتوقعة والتي
اصبحت امامنا حقيقة مادية وملموسة
ندرك ان العالم القديم يدخل دائرة

فى اكثر - ان لم اقل فى سائر - بلاد مايطلق عليه الآن العالم الثالث مضطهدة بل مداسة احيانا ، ولاسيما حينما تتسلى على الحكم حفنة جاهلة ، او غيبة تملأها فئات منافقة ، همها الارتزاق والسيطرة ، وبعيدة عن اهدانها - كل البعد - مصلحة الشعب ورفى الامة .

وما نحن نشهد اليوم محنة الحرية فى كثير من هذه البلدان ، ومن قبل فرقاء استولوا على خيرات بلاد اخرى وامتصوا مواردها ، وانلوا شعوبها ، كما هو الحال مثلا فى جنوب افريقيا وفى اسرائيل وغيرهما ..

فقدان الحرية اذن هو سر الازمة ولها اساسها . وحينما نتاح لاصحاب الراى والفكر والقلم حرية القول والكتابة ، ستتلاشى هذه الازمة وتندثر وينبلج صباح الكلمة مكتوبة او منطوقة .

وحينما يملك المصلحون ان يرفعوا اصواتهم وان ينتقدوا ويوجهوا حينئذ يقوى ساعد الامة ويزدهر اقتصادها ، وترسخ اقدامها ، وتستطيع ان تحمى ذاتها وتدافع عن سواها عند الحاجة .

● عبد الرازق عبد الواحد :
من السورى السى الوعى



الشاعر العراقي عبد
الرازق عبد الواحد

ماتت فى موطنها الاصلية كلابنبوية واللسانيات التى تحول القصيدة الى معادلات رياضية جافة وغيرها لعل كل ذلك وغيره شىء مقصود لاقامة حواجز وعوازل بين المبدع والمتلقى ، وكما ان المسرح كما قال ارسطو يدعو الى تطهير النفس من الداخل ، فان الشعر وهو خبز الملايين عندنا يجب ان تكون قنواته مبراة من تصليب الشرايين . فالكلمة ستبقى سيدة الموقف وقادرة ابدا على الاسهام فى بناء المدينة الفاضلة ويوتوبيا الجماهير .

● حسن عبد الله القرشى :
صباح الكلمة الحرة

الشاعر السعودى حسن عبد الله القرشى يقول :

حرية القلم هى الاساس فيما يكتب الكاتب ، وفيما يصور الشاعر ، وفيما يعرض الصحفى ، وفيما يناقش الناقد . وحينما يفقد القلم حريته ولا يجد صاحبه نظاما يحميه من سلطة حاكم او بطش متسلق او سيطرة مستبد . تتشأ أزمة الكلمة وتستحكم ..

ولا تنفصل أزمة الكلمة المكتوبة عن أزمة الكلمة المنطوقة ، وما اكثر ما تعرض الكتبة والشعراء والفلاسفة لاىذاء الطغاة ، سواء بالضغط على مصدر الرزق او حتى بالسوط ، بالسيف والمقصلة . ان الفكر لايزدهر مادامت الكلمة محتنقة ، ومدام مجال القول ضيقا . فالأزمة اذن ماضيا وحاضرا ومستقبلا - هى أزمة الحرية .

وإذا كانت المعارضة الفكرية او السياسية محترمة ، ومعترف بها فى البلاد التى قطعت شوطا كبيرا من التمدن فانها

شهرات

العربية التي ضاقت بمبدعيها الأصلاء ولم تحتلمهم ، ومثلما يعين الوزراء والمدراء العامون بأوامر صار الأدباء يعينون بأوامر أيضا ، وتمنح كل الفرص للبعض لمنصبه وموقعه الوظيفي لا لابداعه ، وقد وصل الرياء ببعض المؤسسات الثقافية العربية ان ترى الأدب في أولئك الذين يجلسون وراء مكاتب فخمة وتتصدر اسمائهم ألقابهم الوظيفية الكبيرة . فالثقافة العربية الآن قد دجنت بالكامل والأدباء صاروا مصفقين في جوقات السلطان ولن نحلم بولادة عقاد آخر أو طه حسين آخر ، أولئك الذين كانت السلطة تحسب لهم حسابا . انها المحنة العربية ، كأن هذا الازلال مطلوب .

أما الأعمال الشابة المتميزة فانها تحاصر ، وقد لاتجد فرصتها في النشر ، يوما ما كانت بيروت مساحة أوسع ، ولكن اغتيال دور بيروت جعل هذه الأعمال سجين أدراج كتابها .

فالناشرون يفضلون الأدباء الرسميين لأنهم إن نشروا لهم ضمنوا بيع وتوزيع كتبهم في اقطارهم ، أما الآخرون من غير الرسميين فقد يكونون غالبا مثار اشكالات كبيرة .

ان مساحة الاحرية في الوطن العربي تتسع ، وسلطة القمع تقوى وتشتد ، والخوف من الكلمة الحرة اكبر الآن مما كان عليه في يوم مضى وحوصلة أجهزة الرقابة ضاقت حتى أصبحت بحجم حوصلة عصفور .

ويقول عبد الرزاق عبد الواحد الشاعر العراقي المعروف إن ما يحدث هو أزمة في الورق ! وأزمة في القلم .. ! وأزمة في الهواء .. ! وأزمة في الوعي .. ! وأزمة في اللغة بين المنطوقة والمكتوبة . ولا أدري ، بعد ذلك ، كيف تحافظ الكلمة المكتوبة على تواصلها مع الناس ، وعلى فاعليتها .. هذا اذا كتب لها ان تكون مكتوبة !

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الكلمة في أزمة



الروائي العراقي عبد

الرحمن مجيد الربيعي

يقول عبد الرحمن مجيد الربيعي حول أزمة الكلمة المكتوبة : هناك أزمة في الكلمة المكتوبة في عالمنا العربي ، إن الأدب العربي في سنواته الاخيرة خلا من الأعمال المميزة الكبيرة ، كما خلا من الاسماء الكبيرة ايضا ، ويخيل الى ان العمالة الاحياء ، أو بقايا العمالة الاحياء هم آخر سلالة المبدعين الكبار في الأرض

مكتبة الهلال

متحضرة بالفعل ، والحل كان عند هؤلاء القادة مختصرا في كلمة واحدة يعرفها الإسرائيليون جيدا هي الترانسفير .

يقول أحد القادة الإسرائيليين : إن فكرة الترانسفير ، أو نقل العرب الفلسطينيين إلى خارج أرض إسرائيل يرايتهم ليست فكرة جديدة ولا تؤيدها جماعات هامشية في إسرائيل ، إن الاستقاعات العامة واستطلاعات الرأي تظهر أن الكثير من الإسرائيليين يؤيدون هذه الفكرة ويؤمنون بها .

تسعة عشر مقالا مأخوذا من الصحف الإسرائيلية في الفترة التي شهدت بداية اندلاع الانتفاضة الفلسطينية وحتى الآن ، يستثناء المقال الأخير الذي كتبه إسرائيل شاحك .

وقد جمعت هذه المقالات فور صدورها تقريبا ، إذ لفت النظر إليها احتلالها واحتلال مقولة الترانسفير مساحات متزايدة من الصحافة الإسرائيلية ، في الوقت الذي كانت الانتفاضة الفلسطينية فيه تغلج في العالم كله والإسرائيليون بوجه خاص ، بحيث أثارت عشرات الأسئلة .

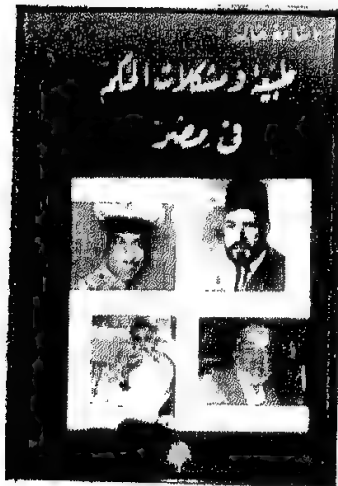
الإسرائيليون تساعوا جميعا عن المخرج ، وعن كيفية مواجهة الانتفاضة ؟ وهنا جاعم الجواب على لسان عدد من القادة الصهاينة ، ينكرونهم بما كانوا قد نسوه ، عندما صدقوا أنفسهم ودعيتهم ، وتصوروا أن إسرائيل دولة ديمقراطية



الكتاب
الترانسفير
ترجمات مختارة
من العبرية
تقديم :
د . محجوب عمر
الناشر :
دار البيلادر

٣١٦ ص ، ٥ ج . م

« الترانسفير ، في العقيدة الصهيونية يعنى عملية تهجير العرب من فلسطين إلى خارجها ، وهذا الكتاب عبارة عن ترجمات من اللغة العبرية إلى اللغة العربية ، تبلغ



شهریات

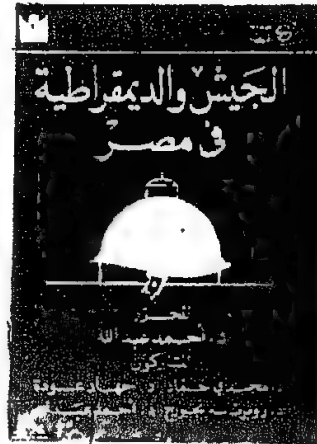
مکتبة الهلال

الكتاب : الجيش
والديمقراطية
في مصر
تأليف : نخبة
من المؤلفين .
الناشر : سينا
للنشر
٢١٢ ص ٦ ج ٢٠

هذا الكتاب هو تجميع
لعدد من الأوراق العلمية
المنشورة وغير المنشورة
حول موضوع الدور
السياسي للعسكريين في
مصر، سواء من ناحية
الخلقية التاريخية المرتبطة
بثورة يوليو ١٩٥٢، أم من
ناحية الوضع الآن .
ويرى الدكتور أحمد
عبدالله محرر الكتاب أن
«أحد أشكال الممارسة
الديمقراطية وتوسيع نطاق
المشاركة الشعبية هو نقل
الإهتمام بالقضايا العامة -
ومنها بالطبع قضية الدور
السياسي للعسكريين، من
دائرة الصفوة الضيقة
المهتمة بالسياسة، إلى
الدائرة الأوسع من
المواطنين على الأقل بدءاً

أكثر بعداً عنه فمؤلف
الكتاب يرى أن الحقيقة
لا توجد في اتجاه واحد أو
حزب أو فكر واحد أو سلة
واحدة، وإنما موزعة بين
قوى مختلفة يمكن
استخلاصها وتجميعها
خلال الحوار الديمقراطي
الحر شرط أن يجري على
أسس واقعية ومن زاوية
عملية .

لهذه الأسباب إقتصر
المؤلف على كشف
الحقائق بطرق الإثبات
العلمية وتتبعها حتى
نتائجها المنطقية التي
تحددها عواملها الذاتية
والعوامل المحيطة بها،
ولذا فلا يوجد أثر من حب
لاتجاه بعينه أو كره
لاتجاه آخر



الكتاب : طبيعة
ومشكلات الحكم في
مصر
تأليف : أسامة خالد
الناشر : دار ثلثت
٢٤٠ ص

يرى مؤلف هذا الكتاب
أنه يتوجه بعمله هذا إلى
لكثيرة القراء الذين لم
يختاروا إتجاهاً سياسياً أو
راية ينتظمون تحتها، مثلما
يتجه به للذين لا ترضيهم
الأحزاب الموجودة .
ويبحثون عن إطار جديد،
أو شكل جديد، أو فكر
جديد، مثلما هو متجه
للعاملين في الأحزاب
والمنتديات الفكرية القائنة
فعلاً . يقول المؤلف أيضاً
أن القارئ ربما سيشعر
ببعض التعالم خاصة في
الفصل الذي يتناول قواعد
ومفاهيم عامة يحسبها
غائبة عن حياتنا السياسية
أو صراعاتنا الفكرية، وإذا
فهو يقدم العذر بين يدي
القارئ لأن التعالم أو
استعراض المعرفة هما

شهریات

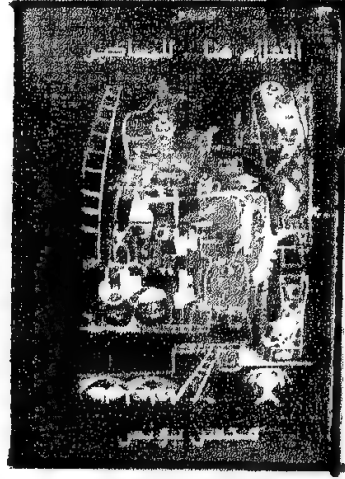
مكتبة الهلال

واحدة .. فأمامه خيارات وفرض محددة وعليه أن يلعب كل شيء وفقا لرمية واحدة للفرد ، وتميل حياته نحو أن تأخذ مظهر القدر ، أى مظهر حكيم تروى ، فلدينا تاريخ طبيعي فى مسار مستقيم ، وتمثل بين رؤية الحياة الاجتماعية والحياة الطبيعية ، وقد تبدو بعض الأحداث وكأنها تتحرك مؤقتا وعرضا - بدون حتمية للإشارة والتشويق ، ولكنها لابد أن تستوعب داخل منطق صارم وإن تؤكد بتباينها ذلك المنطق الصارم .

ويقول الخراط أن محسن يونس يبدأ من قصته الأولى المنشورة بمغامرة بهيجة فى اللغة ، بين القصص وعلمية الريف الساحلى بالتحديد .

ونحن نعرف أنه من عائلة صيادين بدمياط ، ولكننا نعرفه على الأخص من خلال هذه اللغة التى ينحتها ويروضها ويسلسها لتجعل من عالمه النص كيانا متفردا وحضورا قويا .

متابعات صحفية للقضية فى الصحف المصرية .



الكتاب .. الكلام
هنا .. للمسالكين
تأليف : محسن
يونس
الناشر : دار
الغد

٢١٢ ص ، ٢٠ ج م

تضم هذه المجموعة الجديدة لمحسن يونس أربع عشرة قصة قصيرة تدور حول أجواء الحكايات للكاتب التى يصفها الناقد إبراهيم فتحى بأنها تقدم الفرد كله داخل الحياة الاجتماعية فى لقطة

من دائرة المهتمين بالقراءة .

ولأن الجدل حول قضية الدور السياسى للعسكريين هو موضوع قديم اتخذ يوما شكل الهمس ثم شكل المظاهرات فالجديد فى الأمر - يقول المحرر - أنه يتخذ اليوم شكل الحوار الديمقراطى المفتوح .

شارك فى الكتاب أيضا كل من د . مجدى حماد الذى كتب المؤسسة العسكرية والنظام السياسى المصرى ١٩٥٢ - ١٩٨٠ - والدكتور جهاد عودة الذى كتب عن المؤسسة العسكرية والسياسة الخارجية فى فترة الرئيس مبارك ١٩٨١ - ١٩٨٧ ، والدكتور روبرت سيرنجبورج عن الرئيس والمشير : العلاقات المدنية العسكرية فى مصر اليوم .

بالإضافة إلى دراسة أحمد عبدالله المعنونة ، القوات المسلحة وتطور الديمقراطية فى مصر ملحق توثيقى يضم

كتاب جديد

ففى الثورة والدبلوماسية

تقديم : مصطفى نبيل

يتناول كتاب « فى الثورة والدبلوماسية » ، مشاهدات وذكريات كاتبه جمال منصور . وهو احد ضباط ثورة يوليو . واحد الدبلوماسيين اللامعين الذين وصلوا إلى لرفع المناصب الدبلوماسية .
وفى تناول له للأعداد للثورة تحكم نظراته السياسية ووجهة نظره كل الوقائع التى سردها . وستتخذ من هذا الكتاب مجرد « تكة » لمعالجة المنهج الذى تكتب به بعض من هذه المنكرات ..
فإذا كن التاريخ قبلا لاعادة التشكل ، مع ما تكشف عنه الأيام من وقائع ومعلومات ، تبقى للموضوعية التاريخية ، مسألة نسبية ، تتحدد بعدى تجرد الكاتب وتحريره الدقة فيما يعالجه من موضوعات .

لمت على معنى هذه العبارة عند كتابة سبيل المنكرات التى تصدر عن ثورة يوليو . التى حازت على قيد الحياة العديد من الذين عاشوا أحداثها وشاركوا فى حلوكها .
ومن يأت وأخر يخرج طبقا لكتاب يغير القرائن ويهندس المصطلح . وبدلا من أن يلقى الضوء على حقائقها . يزيد هذه

جاء على لسان الكاتب الكبير عباس محمود العقاد ..
« قبل كتاب تاريخ من المؤرخين .. لأن الناس لا يعرفون من يعرف بينهم من قيد الحياة . ومن يسمعون ويستمعون . ويكتب له حيلولة . فكيف يعرفون من تقدم فى الزمن . ولم يتطرق إليهم خط ولم يتكلموا إليه .. »



مجلس قيادة الثورة



جمال منصور

عليها المطالع يفيض من المنكرات تتفاوت
في قيمتها العلمية وأهميتها التاريخية .
الكثير منها لا يمت لوقائع التاريخ بملة .
تشغلها تصفية الحسابات وتصفيح
الذات . وتلصق عند قراءتها رائحة التحيز
وتبرير الأخطاء وانتحال الأنوار وتشويه
الخصوم . إلا القليل النادر الذي يلقي
مريدا من الضوء على تلك الأحداث ..

الوقتئذ غوصنا . وسأعلم في أن يختلط
الحليل بالنليل . أمام الأجيال التي لم
تشهد هذه الأحداث .

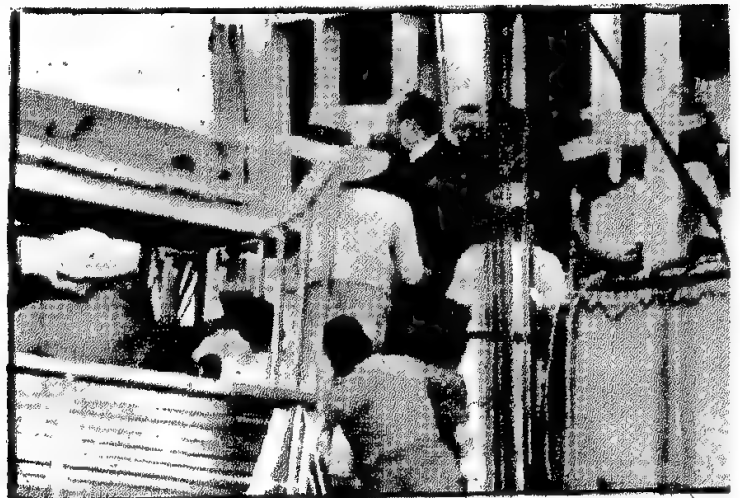
صحيح . طالما قرأنا من يلح على
شهود أحداث التاريخ مطالبا أن يسجلوا
شهاداتهم للكشف عن هذه الأحداث . أو
تقديم أبعاد إنسانية لها . وحتى يكسبوا
اللحم والدم . ولكن بدلا من ذلك خرجت

في الثورة والدبلوماسية

والخطر ماصاحب هذه المذكرات ظاهرة عدم احترام الواقعة التاريخية ، والخط بين الواقعة والرأى ، فالواقعة التاريخية ليست ملكا لأحد ، أما الرأى فهو ملك صاحبه ، له حق الاجتهاد ، وله رؤيته الخاصة ، ومن الطبيعى أن يتأثر بتحييزات الفكرية وتجربته العملية ومعاناته اليومية ..

وكثيرا ما يلاحظ المتابع لهذه المذكرات اغفال أصحابها للوقائع التى لا تناسبهم . مع أن قسم الشهادة المعروف فى المحاكم ينص على قول الحق وينص أيضا على كل الحق ، فمبالل الذى يقدم شهادته فى محكمة التاريخ ..

عندما خرج الملك



وهذا الذى يستخدم مذكراته كسلاح فى صراعه السياسى ، فيلوى عتق الحقيقة ويشوه حقائق التاريخ .. وما زاد من خطر هذه الظاهرة زهد الكثيرين فى التصدى لهذا التشويه ، ممن شارك فى تلك الأحداث ، ويتسلل بالتدريج إلى قلوبنا تاريخنا وقائع مزيفة تشوه مسار التجربة المصرية ، وتقوت على الأجيال الجديدة إدراك دروسها الحقيقية ، وغالبا لا تسمع سوى تصفيق مدرسة تشويه التاريخ ، التى تستخدم هذه المذكرات لخدمة أهدافها السياسية ! والمدمش حقا أن بعض الذين يكتبون مذكراتهم ، لا يكفون انفسهم الاطلاع على ماسبق كتابته ، والاضافة اليه أو تصحيحه ، وكأنهم يكتبون فى فراغ ، ولا يوجد من يعرف الحقائق سواءهم ، لا يناقشون ولا يصححون ، ما سبق نشره ، وأيا كن ما وراء هذا الموقف .. سواء كن نائفا أو تعففا فهو لا يخدم الحقيقة التاريخية .

والخطر ما تلحقه ، لتفلق عدد كبير من كتاب المذكرات ، على اغفال دور القوى الاجتماعية فى الأحداث التى يعالجونها ، والافتصار على الظاهرة السياسية ، وكأنها معزولة عن حركة المجتمع ، وعن الصراعات المحلية والاقليمية والعالمية من باب الاستسهال أحيانا ، ومن باب إلقاء المسؤولية على الغير ، ويحبذا إذا كن غالبا ، فيستريح الجميع ، وتتراح المسؤولية ، وغالبا ما تنتهى عند جمال عبد الناصر رمز ثورة يوليو ومفجرها . وليكن صحيحا ما يرويه البعض عن سلبيات ثورة ٢٢ يوليو فقد كانت بحق ، عكسية الانجاز وعظيمة الأخطاء ، على أن

يكون مرشدنا في البحث عن تاريخها وضع
أيدينا على ما يجب تغييره أو تصحيحه ،
فالحياة حركة دائمة ، وحركة الشعوب مثل
التجديف الدائم ضد التيار ، ولتحتل
الجيل الجديدة مسئولية استكمال ما
بداته ثورة يوليو أو تصحيحه ، فلا يكفي
تبرئة الذات وتشويه الغير ، وشرط هذا
المنهج أن تبدأ بالحقائق التاريخية ، وليس
من لومعات غامضة شهوتها الأغراض
السياسية ، مما لايقود سوى إلى اللثي
والضياح .

وما أسهل إلقاء مسئولية الأخطاء على
الغائب وكل غائب وما يسر أن يتسلخ
الورقة عن عاصمهم ، ويلقوا تبعه الماضي
والحاضر على سواهم ، ويصلوهم وحدهم
مسئولية كل فشل .. ! ..

● نواة أول تنظيم

هل طالت المقدمة ، قبل الوصول إلى
كتاب جمال منصور ، والوقوف أمام تجربة
عريضة وخصبة ، أمام خبرة سياسية
واسعة ، عاش صاحبها سرايب الثورة
وعرف أسرارها ، وانتقل بعدها إلى
المحافل الدولية والحياة الدبلوماسية ،
وانتهى به المطاف مديرا للفرقة التجارية
بنيابولي في إيطاليا ..

إنها حياة خالية من الاخفاق ، تزخر
بالنجاح والتلق .

ويدعى صاحب المذكرات انه كان نواة
اول تنظيم سرى في الجيش ، وانه الذي
كتب للمنشورات السرية ، وطبعها وتولى
توزيعها ، وهو الذي أطلق اسم الضباط
الأحرار على التنظيم ، وانه هو الذي وضع
وصاغ للمبادئ الستة ، ولكنه نسي أن
يقول لنا أين كان يوم ٢٢ يوليو ، يوم قيام
الثورة ، وما دوره يومها .. !

وينهب بعيدا عندما يذكر انه أسس ..
« الجماعة التأسيسية لسلاح
الفرسان » .. التي تتكون من مصطفى
نصير وسعد عبد الحفيظ وجمال الدين
منصور ، وعبد الحفيد كفاي ومحمد
حلمي إبراهيم .. لأن حركة « الضباط
الأحرار » ، لم تقتصر تحت هذا الاسم منذ
نشأتها ، ومرت بمرطتين ، المرحلة الأولى
من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٤٩ ، وكانت
تسمى في هذه المرحلة باسم « ضباط
الجيش » ثم انتقلت بعد ذلك إلى العمل
تحت اسم « الضباط الأحرار » .

وبقعة ١٩٤٤ من سلاح الفرسان كانت
النواة الأولى .. وانطلقت المجموعة
الأولى بقرائها الخمسة تسعى إلى
الجيش بأسلحته المختلفة .. وجاءت فكرة
طبع المنشورات من أجل الوصول بفقار
الثورة إلى قاعدة اعرض في الجيش .
وانتهى الأمر إلى تكليف موفد في
السكة الحديد بطبع المنشورات واسمه
محمد شوقي عزيز ، والذي كتب أول
منشور على الاستئسل وطبعه على
« البريتو » في مكان عمله في السكة
الحديد ..

« ... كان علينا أن نقوم بالعمل من
بدليته إلى نهايته ، من الاتفاق على النقاط
التي تلت في المنشور ثم صياغتها في
أسلوب مقبول ، ثم كتابتها وتوزيعها على
عناوين مسكن الضباط .. وانكر أن أكبر
اجتماع كان يضم حوالي ٣٠ ضابطا من
مختلف الأسلحة ، وكان في منزل عبد
الفتاح أبو الفضل في السطوح في شارع
البراموني ، خلف قصر عابدين » .

« ... أما عن علاقة التنظيم الذي كان
نواته جمال عبد الناصر ، فقد قامت بعد
حزب فلسطين ، بواسطة خالد محيي

كتابه جديد

في الثورة والدبلوماسية

الدين .. وكانت مجموعة جمال عبد الناصر وخاله محيي الدين تضم خمسة اعضاء فقط هم : عبد الناصر وعامر وخاله وكمال الدين حسين وحسن ابراهيم .. ثم « انضم اليهم البغدادي وصالح سالم » . ويضيف .. « .. ويتضح من ذلك ان مجموعة عبد الناصر لم تبدأ في التشكيل إلا في نهاية صيف ١٩٤٩ ، في حين ان مجموعة الفرسان (مجموعته) قامت عام ١٩٤٥ » .

وخلاصة ما جاء على لسانه ان عبد الناصر اختلس الثورة لنفسه مستغلا سذاجة زملائه .. وقلة حنكتهم . ومثاليته المفرطة ! ..

ولدى جمال منصور مرارة من ثورة يوليو ، لم تستطع الأيام للتخفيف من حدتها ، ويرى ان الثورة تكلل ابناءها ، وأنه نال مع الكثير من زملائه هذا المصير بعد أن قال في أحد الاجتماعات بسلاح الفرسان .. « إننا لم نخلق فاروق ونأتى في مكانه بـ « ١٣ فاروق » ، وكان اعضاء مجلس قيادة الثورة ثلاثة عشر ، ومن يومها لم يعد له مكان في صفوفها ، ولم يكن مكاسبها ، وكان يدرس العلوم السياسية ، ونال شهادتها ، وبخل مثل غيره مسابقة وزارة الخارجية ، وبدأ عمله الدبلوماسي من أول السلم ، وما حققه في عمله الدبلوماسي ليس له أية علاقة بدوره في الثورة وإنما تم تعيينه بنفوذ عمه د . صبرى منصور الذي كان وزيرا للمالية في مطلع الثورة ، والذي قدمه أيامها للدكتور محمود فوزى .

وما يلقى الضوء عليه في المرحلة الأولى ، هو تخلص عبد الناصر من يطلق عليهم الصف الثاني والذي يعتبر نفسه واحدا منهم ، ولا يلقى بالا للحجة التي قيلت يومها ، من أن على الثوار أن يختاروا بين العمل في السياسة وبين العمل في الجيش ، وإلا تحول الجيش إلى قوة انقلابية ، ويفوته أيضا أن البعض قد استمر في صفوفها حتى النهاية ، وأن البدايات ليست دائما مثل النهايات ، إنما يجب للحكم عند نهاية الشوط ، وإلمه فيما نقله عبد المنعم عبد الرؤوف عن عبد الناصر في مذكراته ما يلقى الضوء على هذه المسألة ، يقول عبد الناصر « انه كان يضم الى صفوف تنظيمه من يتميز بالجرأة والكتمان » ، وليس كل من يتصف بهما يقرر على المساهمة في بناء الدولة بعد نجاح الثورة .

وتكرر ذات المحاولة ، والمتمثلة في السعي إلى التقليل من دور عبد الناصر خلال الاعداد للثورة او يوم قيامها ، عند العديد من كتّاب المذكرات ولم يكتب لهذه المحاولة النجاح ، ولم تقل من الدور الحيوى لجمال عبد الناصر ، ومن مكنته كمحرك رئيسي للتنظيم ، وصاحب الدور الأول يوم ٢٣ يوليو .

● الحرس الحيدى

وأهم ما تتناول المذكرات ما جاء عن الحرس الحيدى ، وينقل جمال منصور عن سيد جاد أحد ضباط الحرس الحيدى ، قوله .. « إننى لو استعرضت اعضاء الحرس الحيدى لوجدت أن بينهم انور السادات الذى تلقاه د . يوسف رشاد طبيب الملك الخاص ورئيس الحرس



جمال عبدالناصر

الحديدي بعد خروجه من السجن في قضية أمين عثمان ، ولحظه يرعيلته واعطاه مبلغ ألف جنيه ، واصبح السادات عضوا في الحرس الحديدي له نفس معيزات باقي الاعضاء (مرتب ٨٠ جنيه شهريا وعريه صغيرة) .

ثم حسن للتهامى ، الذى كان عضوا جريئا في الحرس الحديدي وقام بإطلاق الرصاص من مدفع رشاش على رفيق الطرزي .. تنفيذاً لتعليمات السراى بسبب منافسته للملك على إحدى الرافعات .. ووضيف كاتب المذكرات ، انه فى لقاء مع جمال عبد الناصر روى له القصة التى رواها له الضابط سيد جاد .. وكان تطبيق عبد الناصر عليها .. « كنا نطم بعض هذه المعلومات عن السادات ، وكنا لانريد أن نصدق انفسنا ، وكان الشك يفتلبنا لحيانا .. اما وقد عرفنا كل هذه التفاصيل ، فلم يعد هناك مجال للشك .. لكن انا جعفر إزاي اكشفه » !

ومن الطبيعى أن يشير هذا الجزء ، الكثير من الجدل ، وأن ينال عناية المهتمين بالتاريخ ، ويسعى المؤرخون الى إزاحة الستار عن كل حقائقه ، ولايجوز أن تبقى علاقة الضباط الاحرار بالحرس الحديدي يكتنفها الغموض والتأويل ، فيرى مرتضى المراغى آخر وزير داخلية أيام الملك ، أن الحرس الحديدي كان غطاء لنشاط الضباط الاحرار مما ساهم فى نجاح الثورة ، والذى أرجحه أن الضباط الاحرار اخترقوا التنظيم الذى اقلبه الملك ، وايس للعكس ، وإلا لنجح الملك فى تصفية تنظيم الضباط الاحرار قبل قيام الثورة .. وهى مسألة ملزلة تستحق عناية

المؤرخين ، وعليهم جمع تلك المادة المتناثرة فى العديد من الكتابات ، ثم تحقيقها مع أولئك الذين على قيد الحياة ، قبل أن تطوى هذه الصفحة من التاريخ .
● نقطة البداية

وإذا طلبنا بعض لورق الثورة ، لمعرفة نقطة البداية فى قيام تنظيم الضباط الاحرار ، فسنجد أن للجيش ازدهم بالتنظيمات السرية خلال الحرب العالمية الثانية ومابعدها ، وأن عبد الناصر قام بالدور الرئيسى فى توحيد بعض من هذه التنظيمات فى تنظيم الضباط الاحرار ، وهو للتنظيم الذى نجح فى القيام بالثورة وعلان الجمهورية ..

● عملاً يقول عبد اللطيف البغدادي فى مذكراته .. « مع بداية الحرب العالمية الثانية ، وبعد تنحية عزيز المصرى .. رئيس الاركان .. كانت هناك مجموعة من أربعة ضباط برتبة ملازم طيار تقيم معا فى شقة بمصر الجديدة ، ويعملون معا فى

الفيض أو الفيضان من المذكرات ، نجد
ان ثورة يوليو اخوانية عند الاخوان ،
وماركسية عند الماركسيين !

يقول حسين حموده فى كتابه
« اسرار حركة الضباط » ..

« التقينا بمنزل عبد المنعم عبد
الرعوف بالسيدة زينب فى مطلع عام
١٩٤٤ ، عبد المنعم عبد الرعوف ، وجمال
عبد الناصر ، وكمال الدين حسين ، وسعد
حسن توفيق ، وخالد محيى الدين ،
وصلاح الدين خليفة ، وحسين حموده ،
ومحمود لبيب ..

وشكلنا تنظيما تكررت اجتماعاته طيلة
سنوات ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨
وانقطعت فى مايو عام ١٩٤٨ ، وخلال هذه
الفترة اتسع التنظيم الذى يعمل تحت لواء
الاخوان .

... وبعد حرب فلسطين وفى اوائل عام
١٩٥٠ ، فاتحنى عبد الناصر فى اعادة
تكوين التنظيم السرى للضباط قائلاً ..
« إنه يموت البنا ومحمود لبيب انقطعت
صلة الاخوان بالتنظيم السرى لضباط
الجيش ، ولأنه يرى لدواعى الامن قطع
الصلة بعبد الرحمن السندى - مسئول
التنظيم الخاص للاخوان ، واصلف عبد
الناصر قائلاً : ان التنظيم الجديد لن يتم -
كالتنظيم السابق - على اساس المعرفة
والصداقة ، فذلك كانت مرحلة تحضيرية
لايد منها ، اما التنظيم الجديد ، فسنحاول
أن نجد لنا فى كل كتيبة او وحدة من
وحدات الجيش خلية من الضباط الاحرار
حتى يمكن السيطرة على الجيش عند قيام
الثورة » .

● أما عبد المنعم عبد الرعوف فيقول
فى مذكراته عن النشأة الاولى مايلى :
« استطلعت فى شهر اكتوبر عام ١٩٤٢ ان

فى الثورة . والمبشر واسية

مطار الماطة ، وهم أحمد سعودى ابو على
وحسن عزت ووجيه اباطة وعبد اللطيف
البغدادى ، وقررت هذه المجموعة عمل
تنظيم سرى بين ضباط الطيران والجيش
لمقاومة الاحتلال .. ولم يكن عمر احد
منهم يتجاوز الاثنى والعشرين عاماً ..
ويستدرك قائلاً .. وليس هذا التنظيم هو
تنظيم الضباط الاحرار ..

ثم كانت حرب فلسطين ، وكان جمال
عبد الناصر هو الذى تحرك وبدأ الاتصال
ببعض الضباط الوطنيين قبل نهاية عام
١٩٤٩ من أجل لم شملهم فى تنظيم
واحد ..

● ويذكر عبد الفتاح ابو الفضل فى
كتابه .. « كنت نائباً لرئيس
المخابرات » .. « سنة ١٩٤٦ تم تكوين
اول تنظيم سرى للضباط ، وكان الاجتماع
الاول فى منزلى ٦ شارع البرموى
بعبدين .. ثم يضيف . « لا ادعى ان هذا
التنظيم هو نفس تنظيم الضباط الاحرار ،
لكن بعد عودتنا من فلسطين استمر
التنظيم فى عقد اجتماعاته ، فى الوقت
الذى كان فيه تنظيم الضباط الاحرار
يتكون ، وبخلاف بعض الاعضاء من تنظيمنا
وانشق من هذا التنظيم تنظيم الحرس
الحيدى ، وكان اغلبنا معارضين لتكوينه
ولتعلونه مع الملك .. والبعض الآخر
انضموا الى تنظيم جمال عبد الناصر
وزكريا محيى الدين وكمال حسين ويوسف
صديق » .

● وفى زحمة المذكرات وفى هذا

علم ١٩٥٠ ، عندما زاد عدد اللجنة بفضلم صلاح سلام وعبد اللطيف البغدادي وعبد الحكيم عامر وانور السادات وجمال سلام ، وتم في هذا الوقت انتخاب عبد الناصر رئيسا للجنة التنفيذية .

● اما ثروت عكاشة فيؤكد ان جمال عبد الناصر هو مؤسس التنظيم ، وبالتالي لاصحة لما رواه بعض اعضاء هذا التنظيم ويذكر انه تشكل عام ١٩٤٩ .. ويصف جمال عبد الناصر بقوله « لما شهدنا عليه إلا نزاهة مسرفة فيما يفعل .. وتخصيته من أجل الغير .. وانسانية فياضة ، وحرصا على اغلاق كل من تتل به نازلة ملية كانت أم معنوية ، وبذلا لجهده وماله ووقته في سبيل قضية مصر .. فضلا عن حنكته السياسية وبرايته العسكرية وتجرده المثالي .. »

هذا بعض من التكريات التي توضح على ما جاء في مذكرات جمال منصور .. اما ما جاء في مذكراته في اروقة الدبلوماسية ، فلا يبدو ان يكون حكايات خفيفة ، باستثناء الجزء الأخير عندما كان سفيرا في دمشق ، ووصف اللقاء الأخير بين الرئيس انور السادات والرئيس حافظ الأسد ، قبل زيارة القدس ، وشهادته حول طرد الخبراء السوفييت عندما كان مساعدا لوزير الخارجية .

ويدهش قارئ هذا الجزء لتناوله موضوعات هامة في العلاقات الدولية ، ولا تغريه بحشف ابعادها المختلفة .. ولا تطفله بالحكايات الطريفة .

ومازنا في انتظار القصة الكاملة لنزوة ٢٢ يوليو ..

ادعو ضابطا هو النقيب جمال عبد الناصر حسين لضور درس الثلاثاء بدار المركز العلم للاخوان ، ثم اتبعته بضابط ثكن هو حسين حمودة ، ثم دعوت ضابطا ثالثا هو كمال الدين حسين الذي كان منزله قريبا من منزلي يحيى للسيدة زينب ، ودعا حسين حمودة شقيق زوجة سعد توفيق كما دعا صلاح الدين خليفة الذي دعا بدوره زميله في سلاح الفرسان خالد محيي الدين ، واكمل عددا سبعة عام ١٩٤٤ ، وواظبنا على الاجتماع اسبوعيا .

● هل نبعد كثيرا عن مذكرات جمال منصور ، عندما نستمر في تقليد الأوراق ، ونتابع ما كتبه لحمد حمروش في كتابه قصة ثورة يوليو ، والذي يقول فيه : « استطاع قسم الجيش في (حنقر) لحد التنظيمات الماركسية ، ان ينجو من ارباب الحكومة عام ١٩٤٩ .. وكان في كل سلاح ضباط لحقتهم يد السياسة ، وام يكن ممكنا لهم ان يتخلصوا منها بعد هزيمة حرب فلسطين ، وفي هذه الفترة كان عبد الناصر وكمال الدين حسين قد تركا الاخوان مع عدد ملحوظ من الضباط .. وكان هناك وطنيون لهم اتجاهات فكرية مختلفة بعيدا عن أية صلات تنظيمية .. ولعب عبد الناصر دورا رئيسيا في تجميع الضباط من مختلف الاتجاهات .. »

وجمال عبد الناصر اللجنة التأسيسية التي كان يتصل بها في لواخر عام ١٩٤٩ ، وكانت مشكلة من خمسة هم عبد الناصر وحسن ابراهيم وخالد محيي الدين وكمال الدين حسين ، وعبد المنعم عبد الرؤوف .. ولم يكتمل الشكل التنظيمي إلا مع مطلع



يقام: محمود بقشيش

أيام فلسطين الثقافية والفنية

الفلسطيني .. كما شارك الجانب المصري بالبحث والتصوير .. والمدش في هذا اللقاء ان المشاهد العادي أو حتى المتخصص .. يظن للوحة الاولى ان المعرض لفنانين ينتمون إلى وطن واحد وثقافة واحدة .. بل إلى اسلوب فني واحد ، هو : الاسلوب الرمزي .. وحتى عندما تتفتح لحظة الدهشة الاولى كاشفة عن مناطق البحث والتأمل .. فإن الناقد يتكلم بناتطباع اللحظة العابرة ، فأكثر المعارضين قد درسوا الفن في القاهرة والاسكندرية ، وبصمات بعض اساتذة الفن من المصريين قد تركت آثارها عليهم .. غير ان هؤلاء الاساتذة لم يقرضوا على هؤلاء الفنانين اسلوبا بعينه ، كما لم يتفق الفنانون بين بعضهم والبعض على أن يتخذوا من "الرمزية" اسلوبا ينتهجونه في التعبير عن قضايا الواقع الفلسطيني ، بل إن طبيعة هذا الواقع ، بمشكلاته وأحلامه المستقبلية هي التي تدفع إلى ميلاد شكل فني ، تتفاعل فيه "الكلمة" و "اللون" و "الخنجر" ، يكون ممتعا لكونه فنا ، وحافزا لقل تقييري في الواقع .. لكونه

في سياق التظاهرة الثقافية الهامة التي لدارتها "دائرة الثقافة" التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية .. تحت عنوان : "أيام فلسطين الثقافية والفنية" ، اقيم معرض بقاعة النيل بالجزيرة .. ضم اعمال نخبة من الفنانين الفلسطينيين بالاشتراك مع عدد من الفنانين المصريين . وكنا نأمل ان تشاهد ابداعات كل الفنانين الفلسطينيين ، الموجودين في كل البلدان العربية ، لولا أن فروع "دائرة الثقافة" - ومقرها الرئيسي الآن في تونس - لم تمتد إلى كل البلدان العربية ، بل إلى عدد قليل منها وهي بالتحديد : الأرض المحتلة ، الكويت ، لبنان ، سوريا ، الامارات ، قطر .. كما كنا نأمل أن يصلح المعرض مطبوعات تلقى الضوء على حركة الفنون التشكيلية الفلسطينية ، وتساعد الباحث ، والقارئ العادي ، على تمثل صورة تلك الحركة الفريدة في تكوينها .

اتسم المعرض بالتنوع .. وضم إلى جانب الرسوم بخامات مختلفة - أو ما يصفه نقادنا بمصطلح "التصوير" - المصنوع الفلسطيني منذ ربع قرن - بالإضافة إلى تسجيلات من التراث الشعبي



الانتفاضة للفنان
اسماعيل شموط



مضحيا بأناقة الأداء ، ومنهم من انجز لوحاته بعيدا عن أعين حراس المعتقل الاسرائيلي مثل : "زهدي العدوي" و "محمد الركوعي" . ولأنهم جميعا يتعاملون مع رموز موضوعية ، لا لبس فيها ، مثل الحمامة والبنديقية والقضبان الخ ... فقد انتشرت تلك المفردات في مجمل لوحات المعرض .. لهذا كانت "الملصقات" هي أكثر لوحات المعرض إثارة والتصاقا بأهداف الثورة ، من حيث التعبير والتأثير معا .. فاللوحة المؤطرة مألها إلى غرفة مغلقة على غير الحال مع الملصق .. فهو يستطيع أن يتجاوز الحدود الثابتة إلى الشارع .. وإلى البشر في كل مكان .. وفي تقديرى فإن هذا الفن - فن الملصق - هو أنسب الفنون إلى الثورة .

حافظا لرسالة . واختلف الفنانون ، بطبيعة الحال ، في التعامل مع هذا الأسلوب .. فمنهم من استعار لرمزيته ملمحا من "السيريالية" ومنهم من اقترب بها من الواقع اليومي ، أو دخل بها إلى عالم الزخارف الشعبية ، أو أغراه طابع الاعلان ببساطته ووضوحه . منهم من جذبته الرمزية إلى منطقة الحسابات الرياضية ، ومنهم من انجذب إلى حرارة التعبير ،

تكوين للفنان برهان كركتلى





مع دافيد فايس وبيترو فيتلي .. بعد الظهر الهادئ !

عندما اعلم ان هناك اثنين او ثلاثة من الفنانين المصريين ، اجتمعوا بالارادة الحرة ، فى معرض مشترك .. يتحرك داخلى فضول مترقب لما سيحدث بينهم من سلوك اخلاقى يتسم بالانانية ، وقصر النظر .. مع أمل لم يتحقق بعد - فى تغيير الصورة السوداء التى ترسبت فى الذاكرة .. لهذا سعدت بهذا الثنائى السويسرى ، فقد نجح فى التوحد فى عرض فنى لا يستطيع الناقد - مهما كانت قدرته - على التقاط خيوط الاستقلال والاختلاف بينهما .

اقيم هذا المعرض بالقاعة رقم (٢) بمجمع الفنون بالزمالك ، واطلقا على معرضهما عنوان : "بعد الظهر الهادئ" .. ولم يقدم الثنائى معرضا لفن اللوحة أو المنحوتة .. بل قدما اشكالا مناسبة لأغراضها التعبيرية . و هما يقدمان علاقات جديدة لعناصر يومية مألوفة .. مثل : المقاعد والزجاجات والاحذية الخ .. و يقيمان منها علاقات تتسم بالتوازن البهلوانى ، لا يربط بينها مسمار أو حبل أو غير ذلك من وسائل الربط .. وتتعرض عند الاحتكاك بها إلى انهيار عنيف ! وهما لا يكتفیان بتلك العلاقات التى لامفر من عودتها إلى فوضاها الأولى .. بعد لحظة اول لحظات .. أو يدفعاننا إلى التعلق باللحظة الخاطفة

من اعمال الثنائى السويسرى

التي تسبق السقوط ، وهى اللحظة التي يصفها أحد نقادهما بأنها أكثر اللحظات جمالا .. غير أنهما يعمدان إلى استنطاق ذلك التوازن الفريد ، والمؤقت ، موقفا تعبيريًا يستدعى إلى الذاكرة تداعيات روائية ، وبالتالي فإنهما يحرصان على وضع عناوين وصفية - منها على سبيل المثال : "اقصى مدى للتطور" - "إساءة استعمال الوقت" - "كرسى الاعتراف" "السيدة" "بير" تحضر لزوجها قميصا مكويا للذهاب إلى الأوبرا .. إن تلك العناوين هى أوصاف دقيقة لعلاقات روائية كونها من أدوات الاستعمال اليومي .

أقام الناقد المعروف "صبحى الشارونى" معرضاً لفن التصوير الفوتوغرافى بأثلييه القاهرة ويأتى هذا المعرض فى سياق سلسلة من معارض هذا الفن الذى أكد وجوده فى الساحة

التشكيلية المصرية

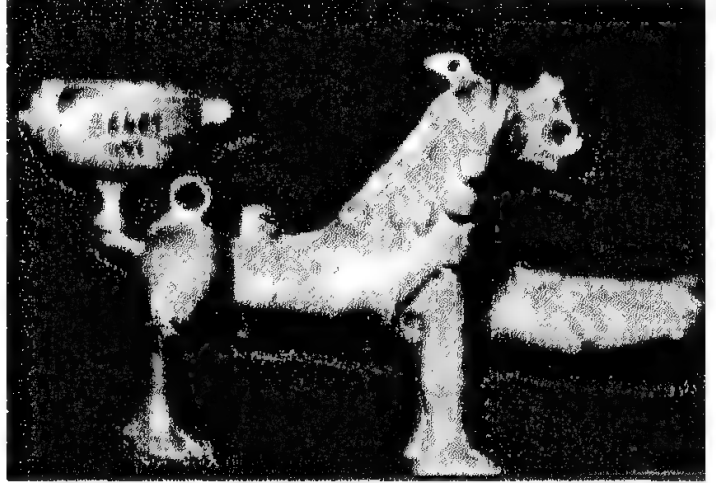
دار المعرض حول موضوعين ، أولهما : "شواهد الهُوَ" بالصعيد وثانيهما قلعة «شالى» الطينية بسيوة التى اندثر معظمها الآن بفعل أمطار : غريزة مفاجئة ذوبت الاملاح بها .

إن كاميرا "الشارونى" تجمع بين صفتين يحرص عليهما معا ، ويتفلسف قدر ، وهما : التوثيق والجمال لهذا تكشف لوحاته المصورة عن معلومات يمكن الاستعانة بها فى البحث العلمى دون أن يسقط من الحساب الزاوية المعبرة والجميلة ، للمشاهد المراد تصويره .. وفى هذا يختلف عن كثيرين من مبدعى هذا الفن فى مصر ؟

ففى شواهد "الهو" يقدم لنا ما ترمز به اشكال المقابر المختلفة فمنها ما هو خاص بالرجال او النساء او الأطفال ولوحات "شالى" تصور لنا ابنية قطرية ، اندثر معظمها ، ولم يعد لدينا غير صورها الفوتوغرافية وينتمى "صبحى الشارونى" إلى اتجاه فى التصوير الفوتوغرافى يرى ان جماليات التصوير الفوتوغرافى والتصوير السينمائى تختلف اختلافا كبيرا فالأولى طابعها "سكونى" والثانية طابعها "حركى" ولأنه نحات - سابق - فإنه يحتفل بالكتلة ويؤكد رسوخها بمقابلات النور والظل الكثيفين ، كما يحتفل بالملامس . ويشكل عام فإن لوحاته تنسم بالبساطة والوصول إلى كل المتذوقين والباحثين على كافة مستوياتهم .

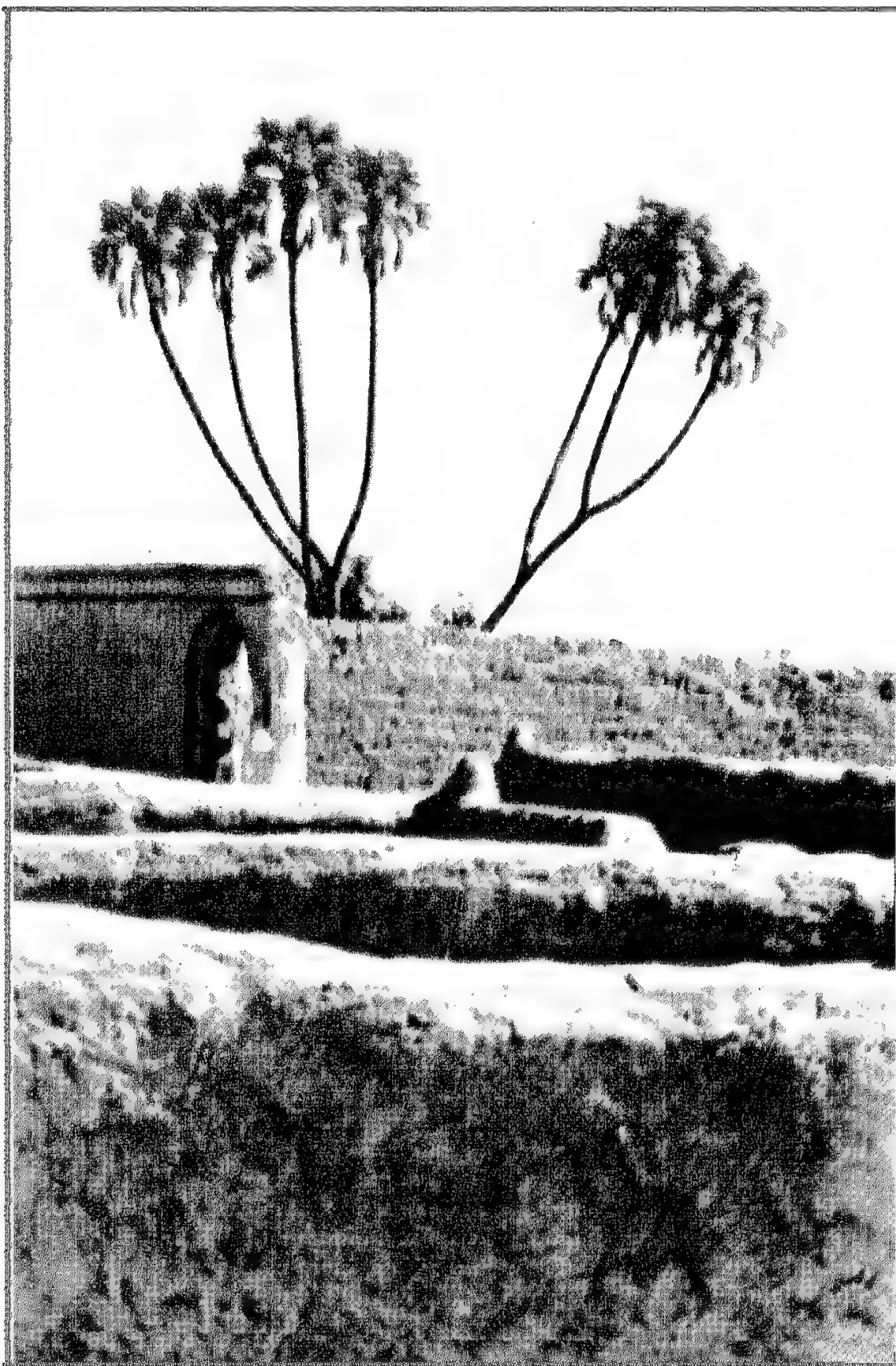
جولة مع كاميرا ناقد !

من مقتنيات المتحف القبطى
قلعة شالى الطينية



ومقبر الهو .. بعدسة صبحى الشارونى





القرية المصرية ... تصوير صباحي الشاروني



يتسلل إلى قلوبهم .. لهذا ترتفع القيمة
الملمسية فى لوحات معرض "البهجورى"
على ما عداها من قيم فنية .

قال "البهجورى" فى خطاب قديم
أرسله إلى من باريس ما يؤكد ذلك - قال :
"تبدأ عملية الخلق عندى أولا بالبحث عن
لمس . يتحول ملمس الورقة إلى بشرة
إنسان أو تفاحة أو وردة .
إن حاسة اللمس عندى تسبق حاسة
النظر !

أخترت لنفسى ملمس الورق الملىء
بالتضاريس : كقلب الاشجار النابضة
بالحياة ، أو القماش الخارج لتوه من
النباتات ، كالكتان مثلا .. ربما اشبه هذا
الفنان المصرى القديم فى تعلقه بخامة
الكتان اول الامر . اكره اللمس الصناعى
كالصلب ، والحديد ، والالومنيوم ،
والفورمايكا ، والزجاج .. لهذا اخترت
الماء بدلا من الزيت لأننى كنت احب
المطر فى طفولتى (!) .. كما تعلق
باللون الابيض ، وانفقت عشر سنوات من
عمرى فى البحث عن معنى هذا اللون (!)
إننى أبدا بالملمس كما قلت ، لهذا
اختر نوعا معينا من الورق يتميز بملمس
يشبه ورق البردى أو ورق الالوان المائية
المضغوط : "النشاف" كما عثرت على
نوع من الورق اليابانى مصنوع بطريقة
"البردى" فى محلات الفنون الجميلة فى
باريس ، وهو مصنوع من فروع وسيقان
الارز ، حيث تبدو فى خلاياه خيوط دقيقة
جدا تشبه بشرة الانسان ، وعندما اسيل
لونا مائيا فى هذه الخيوط .. عندئذ تتجلى
امامى بشرة الانسان ، تجرى فى
شرايينها الدماء وكثيرا ما اضيف على
سطح الورقة مساحيق بيضاء من الزنك
الابيض الترابى وأشعر وقتها اننى

جورج البهجورى والوجوه الأقنعة !

منذ عرفت الساحة التشكيلية
المصرية ، ومنذ غاب عنها واقام فى
باريس ، وعودته المتقطعة إلى القاهرة ..
ووجه الفيوم لم يفارقه كمثير جمالى
وتعبيرى ، وقد تجلى هذا الوجه فى صور
مختلفة ، وأصابه ما أصاب الفنان من
تغير . فى المرحلة القاهرية أخرج
"جورج" هذا الوجه من المتحف وجال به
فى حوارى القاهرة ، والبسه وجوه أطفالها
الفقراء ، الكادحين ، التائهين فى
أزقتها .. كما جعله قناعا للجميع وكان ميله
إلى التجسيم والزحام ، ووضوح معالم
الشخص مؤكدة .. ومنذ ترك القاهرة
تبدل حال اللوحة وحال الوجوه ، وظهر هذا
التغيير واضحا فى معرضه الاخير بقاعة
"زاد الرمال" بالزمالك ، فقد اكتفى
"بالوجه/القناع" الذى ملأ به مسطحات
لوحاته كبيرة المساحة . وتخلى عن مبدأ
التجسيم وصار أقرب إلى طيف يجاهد
ضد سطح مقاوم ، وجه متحفى يحاول أن
يتخطى حاجز الزمن ، وبمعنى ادق : بقايا
أقنعة من زمن غابر تستجدى سطوح
اللوحات المغطاة بشرائط ورقية .. أن تتيج
له ان يتجسد ، وأن يخاطب مشاهديه أو

"ماكبير" اقوم بصيغ الممثل قبل ان يدخل حلبة السيرك او خشبة المسرح ، إلا اننى لا اكتفى بهذا بل اننى احوّل اللوحة إلى "خرقة" مبللة ، أمزقها ، واختار من بين المزق الجزء الذى انفعلت به اكثر من الآخر وأهمل الباقي (!)

عبد الرحمن عطية وجه من كفر الشيخ

اقام "عبد الرحمن عطية" - أحد فناني كفر الشيخ المرموقين - معرضه الأول بالقاهرة باحدى قاعات عرض الاتيليه . وتخرج فى فنون الاسكندرية ودرس على يد الفنان الكبير "سيف وانلى" ويعد الآن رسالة "ماجستير" عن خصوصية ملامح فن التصوير المعاصر بمدينة الاسكندرية . وحتى يتعرف عليه جمهور القاهرة فقد قدم مرحلتين من مراحل انتاجه الفنى ، مثلت الأولى مشروع تخرجه ، والثانية مثلت آخر انتاجه . فى لوحاته الأولى بدت آثار الاسلوب الاكاديمى واضحة وتكشف المرحلتان معا عن نقاط اتفاق ونقاط اختلاف بينهما . يأتى الاختلاف من محاولات الخروج على الاطار المدرسى . الثابت . فى اللون والتكوين ، مع الاحتفاظ بمفردات بعينها ويجو مشحون بالاضطراب والقلق والجهامة . من بين مفرداته مفردة : القماش . التى انتقلت من دور مساعد إلى دور محوري ، ويحدثنا فى بيانه عن تلك المفردة - بما معناه :

عندما يولد الانسان فإن أول شئ يصفح جسده هو "القماش" وعندما يغادرهما يكون القماش فى وداعه ، وبين البداية والنهاية يتألق رمزا للزينة ، أو يسود رمزا للحزن .. الايدعونا هذا إلى التأمل العميق ؟

إن القماش ، بأشكاله وملامسه المختلفة ، ظل ملهما لمئات الفنانين .. منذ الكلاسيكيات الاغريقية والرومانية حتى يومنا هذا ، وتجلى فى صور ورموز مختلفة لدى عدد من الفنانين المصريين البارزين ، فقد ظهر "غنائيا" "راقصا" على عذراويات "بيكار" ، ومأساويا فى لفافات "احمد نوار" وورديا فى عالم "نعيمة الشيشينى" ، وغامضا فى رمزية "صبرى منصور" وسيريالية "محمد رياض سعيد" .. أما عند "عبد الرحمن" فالقماش يبتعد عن كونه غطاء ، ويصبح طرفا فى صراع مع كيان حي . غامض . لاينتصر احدهما على الآخر ، بل يقف بنا الفنان عند لحظة الاشتباك تلك .. أول لحظة الفعل الدرامى بين نقيضين . ومعرفة النقيضين تقام فى قضاء لايعترف بجاذبية الارض ولايعترف بثبات العناصر او استقرارها ، ولايعترف بكل ما تعلمه الفنان من اسس التصميم المؤسسة على وحدة المكان ، ومنطقية العلاقات .. لهذا تبدو معظم لوحاته اشبه بمقاطع مقطوعة من لوحات اكثر اتساعا وشمولا .





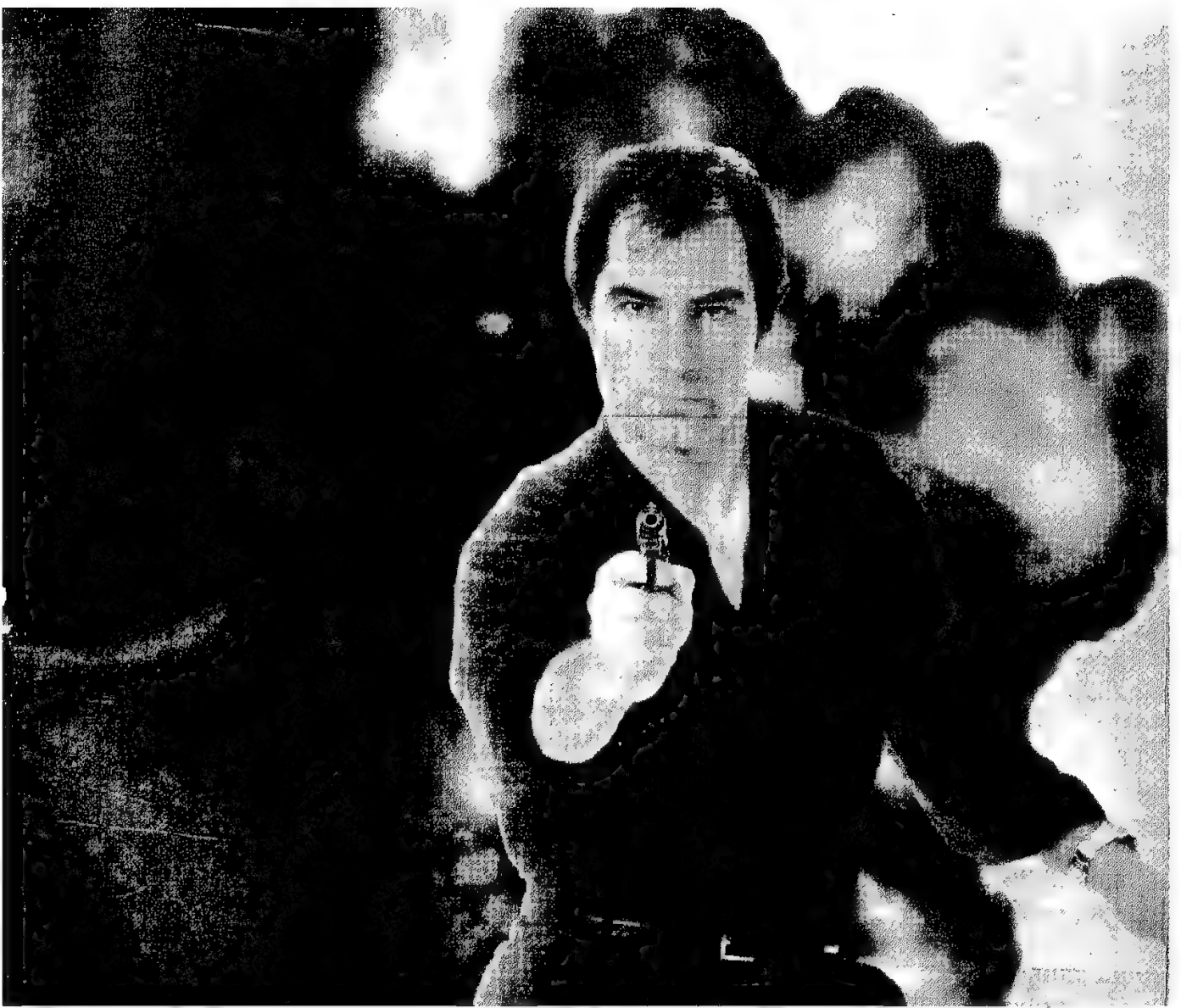
الأسرة
زيت على نوال
من أعمال الفنان جورج البهجوري





لوحتان من اعمال عبدالرحمن عظيم





جيمس بوند

وغزو بنما وأسرار اخرى

يقام : مصطفى درويش

انتهى عقد الثمانينات بجيمس بوند ، وبه بدأ العُشر الأخير من القرن العشرين .

وما ان انطوت الأيام السبعة الأولى من أول أعوام العقد الجديد ، الا وكان « الرجل الوطواط » قد ظهر في سماء مصر محلقا ليستقر بعد تهليل وتكبير على شاشة احدث وافخم سينما في القاهرة .



بوند بطل شعبى

كبرى لا تزيد الا وهى متروجلدون
ملير - الفنانين المتحدين ، وارنر
وبارامونت ذات الجلال .

● بطل فرد

اما ثانى ما يلاحظ عليها ، فهو
تركيزها على العنف والجنس ، علاوة
على اظهارها البطل - وهو انجلو
سكسونى - قويا ، مرتفعا فى السماء ،
عريضا فى الفضاء ، شجاعا لا يعرف
الخوف ، مصمما لا يحب التردد ،
وحيدا لا ينهزم ابدا ، قانعا لا يطمع الا
فى ان يخلص العالم من الاشرار ولا
يتمنى الا ان يعود من حيث اتى كي
يستأنف حياته فى عالم يرفرف عليه
الامن والاملن .

وما استطيع ان اعرض بالتفصيل
لهذه الافلام الاربعة ، فذلك شئ

وبينما الجمهور يتلهى ببطولات
بوند والوطواط ، إذا به يبشر
بوليمة اخرى تخلق الابصار قوامها
مغامرات منقذين آخرين للانسانية
اولهما عالم الآثار «انديانا جونز»
(هاريسون فورد) .

وهو فى حملته الأخيرة ضد الاشرار
ليس وحده ، وإنما فى رفقة والده
«هنرى جونز» ذلك العالم الفاضل الذى
اوقد فى قلب الابن «اندى» شرارة
الشغف بكل ما قد يكون له صلة بالآثار .
وهما معا يبلغان ذروة اللقاء
سينمائيا ، لاسيما ان الذى يؤدى دور
الاب هو «شين كونرى» ، ذلك النجم
الذى مازال يختلط فى الأذهان اسمه
وشكله بشخصية جيمس بوند البدايات
«الدكتور نو» «جولد فاجر» و «من
روسيا مع حبي» .

اما المنقذ الثانى «فمارتين ريجز»
(ميل جيبسون) شرطى مدينة لوس
انجلوس الهمام .

انه فى فيلمه «السلاح الفتك» جزء
ثان - امير انتقام وذلك لانه يقاتل
الاشرار - وهم من قنصلية جنوب
افريقيا بالمدينة - لا لسبب سوى انهم
قد تسببوا فى موت زوجته مينة بشعة
فى حادث انفجار سيارة ملغومة ومن
بعدها موت عشيقته الشقراء العاملة
بتلك القنصلية مختنقة فى قاع اليم .
وفضلا عن ذلك لان هؤلاء الاشرار
البيض الافارقة .. انما يتهددون شعب
الولايات المتحدة ، بل قل ، البشرية
جمعاء بالسوموم البيضاء .

واول ما يلاحظ على هذه الافلام
الاربعة انها من توزيع مصنع الاحلام
فى هوليوود ، وبالتحديد اربع شركات

جيمس بوند

عام العدوان الثلاثي على مصر (١٩٥٦) . ذلك العدوان الذي انتهى بفشل تريخ مهين لكبرياء أمة كانت الى عهد قريب تعيش في دفاء امبراطورية لا تخرب عنها الشمس .

وفي ذلك الجو المشحون بالخزي والعر اصبح « بوند » ذلك الشخص الذي من بنات الخيال ، اصبح رمزا به يمكن وهما وقف مد التريخ وتقلبته ، ودفع مسار البلاد في اتجاه نقيص ، اى نحو مستقبل باهر في يوم من الايام ، قريب او بعيد .

ولا غرابة في هذا ، ألم يستطيع -

وهو البطل الانجليزي لهما ودما - ان ينفذ وحده العظم الغربي عن كثرة كبرى تنهدده ، مجسدا بذلك الوهم الذي جنح بالبعض الى الاعتقاد بان لمة امكانية في ان تعود الروح الى انجلترا ، فتحتل من جديد مركز الصدارة في الشؤون الدولية . وذلك رغم انها كقوة دولية لها صوت مسموع كفت وقتذاك في حالة اضمحلال ظاهر وانحدار سريع .

وفي الحق ، فإن سيرة بوند ، حسب رأى طوني بينيت ، وجانيت وولاكوت ، الذي ضمنا مؤلفهما القيم « بوند وما بعد بوند » السيرة السياسية لبطل شعبى (٢١٥ ص) طيبة عاكسلان انيوكيش (١٩٨٧) ، انما تنقسم الى مراحل ثلاث

الاولى كان فيها « بوند » بطلا من أبطال الحرب الباردة ، بل قل ، بطلا نموذجيا يمثل فضائل الرأسمالية الغربية المنتصرة على ودائل شيوعية الشرق .

ومما يلاحظ على الاشرار الذين كان

يطول ، ومن ثم لا يتسع له المجال . وانما اكتفى بان اقف قليلا عند فيلم واحد ، الا وهو آخر افلام عميل صلحية الجلالة ملكة بريطانيا « لو أو سلفن » المعروف للخاصة والعامة تحت اسم « جيمس بوند » اقف عنده لا لسبب سوى توقيت عرضه الذي جاء مواكبا لغزو القوات الامريكية لجمهورية بنما . وقد يسال سائل مندهشا ما الصلة بين بوند وبينما .. وإذا كان ثمة صلة فما هي ؟

وقبل الاجابة ارى من المفيد ان نستعيد تكريات ما كان من امر « بوند » في دنيا الاطيف .

على امتداد ربع قرن من عمر الزمن شاهد افلام بوند التي بلغ عددها ستة عشر فيلما ، واستمتع بمغامراته عند تجلوز الالفى مليون . وهو رقم مذهل بكل المعايير ، وبخاصة اذا ما اخذ في الاعتبار ان لنا من افلامه لم يعرض في الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية وغيرهما من البلاد المسماة بالاشتراكية .

● الكرامة الجريحة

وشهرة بوند بدأت بشكل ملموس بين الفرائح الدنيا من الطبقة المتوسطة الانجليزية خلال عام ١٩٥٠ ، اى قبل ترجمة قصص مدعه « بلى فالنج » الى لغة السينما بعدما جالكتور نو ، بخسة اغوام فحلم الشهرة هذا يحيى مباشرة عقب



الوطناء في سويسرا

يحارب اشرارا اخرين يتهددون الشرق والغرب على حد سواء .

والشيء الذي ليس فيه شك ان هذا لتحول في طبيعة الاشرار خصوم بوند فما يرجع الى الانفراج الدولي الذي ميز العلاقات بين الشرق والغرب حتى نهاية عقد السبعينات .

فلم يكن من الملائم في ظل هذا الانفراج ان يظل «بوند» بطلا لحرب باردة أصبحت في خبر كثر .

ومن هنا فاشرار افلام تلك المرحلة «الرعد الصاعق» ، «في خدمة مخابرات صاحبة الجلالة» ، و«انت لا تعيش سوى مرتين» ، ليسوا شيوعيين .

وإنما اشرار ينتمون الى منظمة اجرامية عالمية (الشبح) يسعى زعيمها «ستافرو بلوفيلد» الى استغلال العلاقات الهشة بين الشرق والغرب من اجل مكسب خاصة ، قد يؤدي سعيه نحو تحقيقها الى دمار العالم .

يحاربهم طيلة تلك المرحلة . انهم جميعا من الروس الحمر وعملاتهم المتأمرين على امن وسلام العالم الحر الذي تمثله اما بريطانيا او الولايات المتحدة .

وبفضل تحلى بوند بالذكاء والشجاعة والجلد ، وتسليحه بغوات دمار يفوق هولها كل خيال بفضل كل ذلك كن لابد للقيم المرتبطة به الا وهي قيم الغرب - وبالذات الحرية والفردية - ان يكتب لها الغلبة والانتصار على القيم المرتبطة بالاشرار الا وهي الشمولية وجمود المكنية وما شابهها من قيم ترتبط عادة بنظام الشيوعية في روسيا السوفييتية .

● اختلاف الاشرار

واذا ما انتقلنا الى المرحلة الثانية من المسيرة فس نجد انفسنا امام بوند لا يحارب الاشرار الحمر المنكبد ، وإنما

جيمس بوند

● حرب النجوم

اما المرحلة الثالثة من سيرة بوند فهي والحق يقال لا تعدو ان تكون انتكاسة الى المرحلة الاولى ، اذ فيها تعود الحرب الباردة اقوى واعنف مما كانت فالجيش السوفييتى يجتاح افغانستان غازيا ، وجيمى كارتر يوقف العمل باتفاقية سولت الخاصة بالصواريخ عابرة القارات ويقاطع ومعه معظم دول الغرب ، اوليمبياد موسكو ، ومارجريت تاتشر تعلن الحرب على جنرالات الارجنتين من اجل استرداد حفنة من الجزر النائية القاسية البرد ، وتخرج من ساحة الوغى متوجة باكاليل الغار .. ورونالد ريجان يلعن الاتحاد السوفييتى واصفا اياه بامبراطورية الشر ، متخذا من هذا الوصف ذريعة لتبنى برنامج للفضاء مكلف استوحى له اسما من فيلم للمخرج «جورج لوكاس» عنوانه «حرب النجوم» .

فى هذا الجو المحموم كان لامناص من ان يعود «بوند» سيرته الاولى بطلا شعبيا من ابطال الحرب الباردة ، بطلا لا يريد بغيا ولا اعتداء ، وانما يريد ان ينجو بالعالم من مؤامرات الاشرار الحمر روسا كانوا ام عملاء .

ولو كان مؤلف «بينيت» و «ولاكوت» سالف الذكر قد تاخر ابداعه الى ما بعد عرض فيلم «بوند» الاخير «ترخيص بالقتل» (١٩٨٩) ، لانقسمت سيرة «بوند» فيه الى مراحل اربع بدلا من ثلاث .. لماذا ؟

لان فيلمه الاخير يختلف عن افلام المرحلة الثالثة فى أن اشراره ليسوا شيوعيين ، وإنما مهربون للسموم البيضاء وبالتحديد اشدها فتكا «الهيروين» .

ويقول الفيلم صراحة ان الاشرار مهربي الهيروين على علاقة برئيس احدى جمهوريات امريكا الوسطى عاصمتها مدينة «استموس» وترجمتها «ارخبيل» ملمحا بذلك الى مدينة بنما والى «نورييجا» رجل جمهورية بنما القوى ، والمتهم من قضاء الولايات المتحدة بتزعم واحدة من اخطر عصابات تهريب المخدرات فى البحر الكاريبي .

بل يذهب صانعو الفيلم الى حد اظهار رئيس الجمهورية الذى قام باداء دوره الممثل المكسيكى «بدرى ارمندارين» اظهاره فى لقطة سريعة ، وهو يستلم شيكا من زعيم العصابة مقابل ما قدمه له من خدمات .

وكذلك يختلف عن جميع افلام «بوند» السابقة فى امر هام آخر ، الا وهو تمرد «بوند» (تيموثى دالتون) على رئاسته فى لندن .

فلاول مرة نراه لا يقوم بمهمة رسمية لحساب مخابرات صاحبة الجلالة .

● دائرة الانتقام

وانما يتحرك من منطلق شخصى بحث هو الانتقام لصديقه «فيلكس» (دافيد هيدرسون) من قاتل زوجته زعيم العصابة «فرانز سانكيز» (روبرت دافى) .

بالرشوة والخديعة فى الهروب أثناء الانتقال به الى احد السجون .
ولا يكتفى بذلك بل يكلف اعوانه بقتل العروس ، واختطاف العريس الى مكان للتعذيب حيث تركا نهبا لاسنان سمكة قرش شديدة الافتراس .

وعندما رأى «بوند» العروس جثة فارقتها الحياة ، ووقعت عيناه على جسد العريس المثخن بالجراح ، غلى الدم فى عروقه وعزم على الانتقام .
وعبثا حاول رئيسه « ام » (روبرت براون) ان يثنيه عن عزمه ، باقناعه بان إلقاء القبض على المهرب « سانكيز » ومحاكمته انما هو من اختصاص السلطة الأمريكية وحدها .
وفوق هذا يذكره بالمهمة العاجلة التى تنتظره بعيدا عن خليج المكسيك على ضفاف البسفور فى اسطنبول مدينة الاساطير .

● بطل للجميع

يبقى ان اقول ان جرعة العنف فى الفيلم ازيد منها فى اى من أفلامه الأخرى .

ولعل هذا هو السبب الذى حدا بالرقابة فى انجلترا الى قصر مشاهدته على الكبار .

وهكذا ولاول مرة تجنح الرقابة فى بلد البطل الشعبى الى حماية الصغار منه .

واغلب الظن ان الصغار الذين اعتادوا على عبث بوند وألعيه فى غضب من هذا الحرمان .

اما عندنا فالفيلم يستمتع به الصغار اسوة بالكبار لان الرقابة لم تشأ ان تحرم احدا من متعة مشاهدة البطل الشعبى وهو ينتصر للاخيار ضد الاشرار .



مايكل كيتون اجاد دور الوطواط

وذلك الصديق الذى ينتقم له «بوند» انما كان يعمل لحساب المخابرات المركزية الأمريكية ، قبل ان يتركها لرئاسة مكتب مكافحة المخدرات بجنوب ولاية فلوريدا .

والفيلم يبدأ به مع «بوند» فى سيارة متجهين الى كنيسة حيث سيعقد قرانه على بنت الحلال .

ولكنهما بدلا من الذهاب الى الكنيسة ، يغيران فجأة المسار استجابة لنداء الواجب ، ويطاردان المهرب « سانكيز » فى مشاهد اخاذة تنقطع لها الانفاس .
وطبعا تنتهى المطاردة المثيرة بإلقاء القبض على المهرب الخطير .

وها هو ذا «بوند» وصديقه « فيلكس » يقفزان بالبراشوت فوق الكنيسة حيث يعقد قران الأخير على « ديللا تشرشل » (بريتشيل بيزنز) التى كانت مع المدعوين على سالام الكنيسة تنتظر العريس الهابط من السماء وهى مرتدية ملابس الزفاف !!
ولكن سرعان ما ينجح « سانكيز »



اجمع اعضاء لجنة تحكيم
مسابقة الهلال للقصة
القصيرة على فوز هذه
القصة لما يتمتع به مؤلفها
من قدرة على تصوير
النفس البشرية بشكل بالغ
الخصوصية

الموت في السينما

القصة الفائزة بالجائزة الثالثة ... بquam : خالد عزت

برية الفنانة : سميحة حسين

(٢)

استدارت منكسة الوجه
منكسرة النظرة وجلست
امامه وقالت بصوت مخنوق
الشيخ سيد قلها من
خمس سنه ثم رفعت
ركبتها اليسرى فانحسر
قميصها عن وركها واراحت
جبهتها المثقلة عليها - كان
شعرها الاصفر الريلاني
المتنوج متهدلا على
جبهتها ويكد يغطي عينيها
الزرقاوتين ويمنع الضوء
الشحيح من الوصول

الخارج حيث العتمة - نظر
اليها ولم يقل شيئا وظل
ساكنا في مطرحه مرتكنا
بمرفقه على حافة المنضدة
المستديرة ناظرا في جوف
فئجان القهوة ومتأملا
الرسومات الهلامية البنية
اللون في حواف الفئجان
ومتحاشيا اى كلمات تثير
الحزن في قلبينا المثقلين
بهموم العيشة كما يحدث
في كل زيارة اليها والى
اسكندرية تنتهى بالبكاء
والصمت .

(١)

- انا هويت وانتيت
وليه بقى لوم العزول .
رفعت بهيجه صوتها
الخفيض المبحوح النبرة
بالغناء واعقت بتنهيده
طويلة وشاهدما وهى
تمسح وجهها بظهر يدها
فعرف انها تبكى في
صمت . كانت لحظتها
واقفة بجوار النافذة
المسيجة معطية ظهرها
العزى له ناظرة الى

إليهما وتبين لونهما
الحقيق.

(٣)

نظر عزيز الى عينيها
المفسولتين بماء بحر
اسكندرية وكان العرق
يفطى وجهها الشاحب
بالرغم من برودة حجرتها
العارية واننا فى عز الشتاء
ورغم هذا كانت ترتدى
كمالاتها القميص على
اللحم سواء كان الجو حارا
او باردا ولم تغير ايدا
عائتها منذ رآها لأول مرة -
كروم الدكة - يوم أوتته فى
حجرتها الارضية وأخفت
عن عساكر الملك - فى ذلك
اليوم الشتوى البعيد - بعد
أن طردته امه لان عساكر
الملك عرفوا طريق البيت
بسببه - ولأنه يعكر صفو
حياتها مع زوجها جرجس
افندى - كل يوم والثانى -
كما قالت وانها خلقت
بجسد يسوع الطاهر انه
لن يبيت فى البيت من هذه
الليلة .

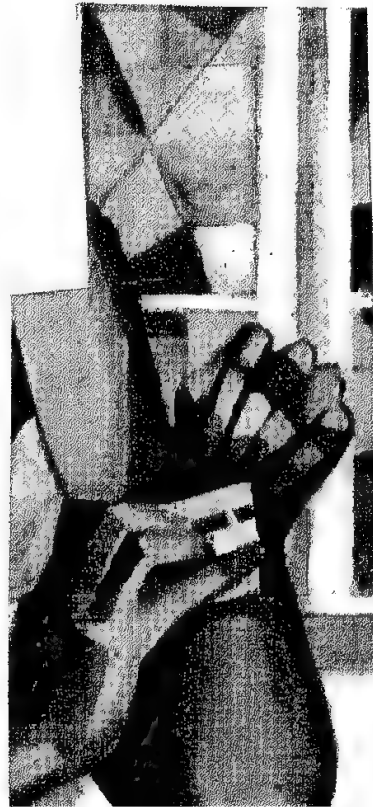
(٤)

خرج عزيز الى الشارع
الخالى وكانت ملابسه
لاتزال مبتلة والصوات
الملتاث المحروق بلوعة
الفقد يأتى من بيت نديم
فأيقن ما حدث وحزن -
وسار ناحية البحر وكان
البحر باردا ولعن جسد

يسوع الطاهر وكل الانبياء
والقديسين الذين جالوا
بينه وبين المبيت فى
البيت - فكر أن يذهب الى
عبد الله الذى تركه منذ
قليل ليبيت عنده تلك الليلة
السوداء - حاول جاهدا ان
يتقدم ولكن الرياح
الشديدة اعاقته وجلس
على حافة الطوار واحتضن
نفسه وردد اسم نديم -
وبكى .

(٥)

جاء الخبر الى
اسكندرية بعد ساعة
واحدة من فتح الكوبرى -
عرفه من عمال شركة
النحاس وكان يحب
الجلوس معهم لأنهم
يقولون له أشياء لا يعرفها
ويذهب للقائهم فى مقهى



الطرايبشى العالية بباكوس
ويشرب معهم الزنجبيل
الحامى . كانوا جالسين
صامتين حزانى فى ضوء
الشموع الشحيح والتي
اشعلها صاحب المقهى
بعد ان قطعت الحكومة
الكهرباء عن اسكندرية
كلها خوفا من قيام مظاهرة
واعمال شغب يردون بها .
وقال احدهم وهو يتحسس
ما بين فخذه وكان يرتدى
عفريته زرقاء : انه بقى
طواشى .

(٦)

عندما خرج الى
الكورنيش وسار بجانب
شاطئ جليم المواجه
لمنطقة باكوس وجد ان
السواد قد غطى اسكندرية
كلها . ونزل الدرجات
الحجرية ووجده جالسا
على الرمال محتضنا
ركبتيه ويدخن فى صمت
ووجهه الى البحر - وجلس
امامه معطيا ظهره الى
البحر وكانت الرمال مبتلة
لان المد كان يفرغ
الشاطئ المتآكل ويصل
الى مجلسهما . وبيلل
مؤخرتهما دون أن يحسا .
وعندما قال له رد عليه فى
حزن انه عرف وكان
بإمكانه ان يرى نيران
المشاعل لمباعة البطاطا

المتناثرين على طول الكورنيش وهي تروح وتجيء بفعل الرياح الباردة الآتية من البحر .

(٧)

كان العسكر بزيهم الأسود الشتوى وخوذهم المعدنية وينادقهم ويباداتهم الميرى واقفين منتظرين اقتراب جموع الطلبة الذين كانوا يتقدمون دون أن يخافوا ويهتفون للموت والحرية والمجد للذين غرقوا فى النهر وكان الميدان الفسيح المضرب قد ضاق واتسع بهم . رآهم ورأى نديم محمولا على أكتاف زملائه وصوتهم وانفاسهم الهادرة تلتحم بصوت ورائحة زفر البحر غير البعيد عن المكان وعندما اقتربوا دون أن يهابوا العسكر - كما كنا نهابهم ونحن صفار - أمركبيرهم وكانت النجمات والازرار الذهبية تغطى صدره وكتفيه والطربوش ذو الحمرة القلانية يغطى رأسه الحليقة ويركب جوادا اشهباً - بأن يطلقوا النار فى المليون فجرى عزيز وعبدالله للانضمام الى الجموع وقبل أن يصلا كانت الرصاصة الاولى قد انطلقت وراه

يهوى الى ارض الميدان الاسفلتية وبدأت القنابل البخانية تنفجر والجموع تتخبط وتتفرق وعندما اقترب منه وسط الدخان الكثيف والاجساد المتخبطه المدماة رأى الدماء قد غطت قميصه الابيض وانه كان واضعا يده على قلبه وقد ثبتت اليد ولم تتحرك وكانت عيناه مازالتا مفتوحتين ووجهه متجه الى السماء المغيمة . نادى عليه ولم يرد وعندما حاول أن يحمله شده احدهم وهو يجرى دون أن يدرى الى أين .

(٨)

عندما خرجا من الماء مبتلين ، كان الليل قد دخل .

ولم تتر اسكندرية انوارها . وباتت كالامس .

(٩)

تقدم عزيز فى الزقاق الضيق المظلم متحسسا طريقه الى بيت عبد الله وسمع من خلفه وقع الاقدام الثقيلة ولمح اسفل البيت اشباحا تجرى ناحيته وفى نهاية الزقاق كانت (البوكس فورد) بجوفها المظلم ترقد هادئة فى الانتظار وعندما التفت الى الخلف نزلت الهراوة الثقيلة على جبهته ولكنه تراجع دافعا الرجل بقوة وصعد الدرجات الحجرية القديمة فى صعوبة بالغة . وكانت الاصوات والخطوات الشرسة خلفه . وكانت الدماء تسيل من جبهته بغزارة .

وعندما التفت وانا اجرى مهرولا وسط الدخان وجدت العسكر قد ملأوا الساحة الواسعة وعربلت البوليس السوداء تتقدم بعد أن امتلات صناديقها الخلفية . وعندما خرجنا الى الكورنيش وجدناهم رافعين هراواتهم واصابوا بعضنا وقذفوا بهم الى جوف العربات . فعبرا السور الى الشاطئ الصخرى وكنوا خلفهما وعندما استدار ونظر فى عين العسكرى الاسمر وكنا لحظتها واقفين فوق الصخرة العالية النازلة الى الماء مباشرة دون انحدار

(١٠)

ضحك ولكنه سعل
بشدة في منتصف
الضحكة ورفعت وجهها
وقالت له وهي تمسح بيدها
على وجهه :

- عجزت خلاص .

- لكن انت زى مانت

بهيجة .

- الله يجبر بخاطرك .

دانا اكبر منك .

- سنتان .

وقامت واحضرت

زجلجة براندى وفجلنا

وملاته وارشف منه

وكانت عينها منتفختين

قليلا وبدا اسفلهما الهالات

الداكنة - ولمح زجلجات

البراندى الرخيص الفارغة

مركونة بجوار الفراش

واشعل السيجارة الوحيدة

المتبقية وتبادلاها ومسحت

على جبهته وقالت :

- الجرح لسه له اثر .

وقلت لها نعم لايزال له

اثر وسألتني عن يوسف

ابنى . قصمت . وتناولت

منها السيجارة ولم اقل لها

ان يوسف معتقل مع

زملائه الطلبة وان الجامعة

محاطة بقوات الامن

المركزي وانه يحب فتاة

مسلمة وإن اهلها

يرفضون . واننى حزين

لهذا جئت اليها فوجدتها

اكتر حزنا .

(١١)

دفع عزيز الباب الوحيد

الموجود في الطرقة

الحجرية الرطبة المعتمة

فانفتح الباب تحت ثقل

جسده الدائخ من اثر

الضربة التي تلقاها ووجد

نفسه واقفا في منتصف

الحجرة وكانت ترقد عارية

بعد ان انتهت لتوها .

وكانت الاصوات ووقع

البيادات الثقيلة البالحة

عنه في جنون تسمع

بوضوح خارج الحجرة في

الزقاق . نهضت ونظرت

اليه دون ان تخف واغلقت

الباب واركدت قميصها

ونفخت في اللبة واقتربت

من خصاص النافذة

ونظرت الى الخارج في

حذر . وكانت الدماء اللزجة

قد غطت وجهه تماما .

(١٢)

خلعت عنه ملابسه

المبللة الملوثة بدمائه

ونشرتها على شباك

السريр النحاس ومسحت

وجهه وربطت جبهته

للمجروحة وأطعمته بيدها

وسهرت عليه ورفضت أن

تستقبل زبائنهن من اعيان

دمنهور وكفر الدوار الذين

يأتون اليها متخفين في

عباءاتهم مطمئنين في

عتمة الليل كما قالت له بعد

ذلك . يفعلون ويمضون

بعد ان اعطتهم الراحة

وخلفوا لها الحزن والالم .

(١٣)

كانت جالسة بجواري

محتضنة ركبتيها وكانت

قطرات الدماء تتساقط في

بطء على جانب وجهي

وتسقط على صدرى

العارى عندما سألتني

بصوتها المبحوح وعندما

قلت لها سبب الجرح

واننى تلميذ في المدرسة

الزخرفية بالشاطبي قالت

لى متألمة : انت صغير

على كده .. مالك انت ومال

الهم ده . شوف حالك .

وقلت لها ان الحكومة

فتحت على الطلبة كوبرى

عباس امبارح وان نديم .

وصمت . ولما سألتها قال

لها إنه جارى وتلميذ في

الحقوق وانه يكره الملك

واللباشوات وانه قال لى

عندما كنا نسبح داخل

البير انه يحلم بالسفر الى

فرنسا وعندما سألتها لماذا

فرنسا قال انه يحب اديث

بياف المغنية والتي يسمع

اغانيها في بيت الخياطة

اليهودية راشيل التي

تاخذها في حضنها كل ليلة

جمعة بعد ان غادرها

زوجها الى فلسطين وانها

رفضت الذهاب معه وحلفت

بايمانات المسلمين

والنصارى واليهود انها لن

العسكري الجاهد على
جبهته . وفعل . وعرف .

(١٤)

وبعد يومين صبحا .
ولم تتوقف الدماء عن
السييل .

ولم يتوقف الألم .
وعندما فتح عينيه
وكانت الحجرة غارقة في
العتمة وجدا واقفة عند
النافذة عارية تبكي بصوت
خافت مكتوم فنهض
متحلملا واقترب منها
وعندما التصق جسده بها
واحست به قالت دون أن
تلتفت اليه وهي مخنوقة
بالدموع : انها وحيدة
وانها تحب صوت الشيخ
سيد .

(١٥)

في الفجر اخذته الى
بئر مسعود وسبحا مغا
عرايا وغسلت له جرحه
بماء البحر المالح
واحضنته وطلبت منه ان
يفعل فامتزجا معا وذاب في
العاء . وطأ الجرح ولكنه
ترك اثره في الجبهة .
والقلب وعندما قلت لها انها
اول امرأة انام معها
ضحكت بشدة وقهقهت
كالاطفال وقالت وهي ترفع
حاجبيها وتقرصني في
فخذى وهي المرأة
المجرية رغم عمرها
القصير : مش بلين عليك .



يحب سماعه وهو سكران
طينة وكنت أراه من نافذتي
في الفجر وهو عائد من
خمارة اسطافينوس
الجرجي مترنما يدور
ويلف حول بيته وهو يبحث
عن المدخل حتى يطلع
النهار ويفيق فيصعد .

.. وإنه مات النهاردة
برصاصة ميري .

وكان يقود المظاهرة
وكانت صامتة .

والتفت اليها بصعوبة
بلاغة وقال لها في حزن :
انه سمع عن الموت كثيرا
ولكنه رآه اليوم واحس به .
نظرت اليه ولم تستطع ان
تقول شيئا واحتضنته
وقبلته في فمه ورغم دمائه
التي عادت وتجمعت على
وجهه وصدره ونسى ألمه
والهراوة الثقيلة التي انزلها

تترك اسكندرية واخذت
تكرر له وهي تهتز وتقلد
نسوان الانفوشي
والازريطة وكوم الدكة :
(وحياة المرسى ابو
المبلس ما نسيوها)

وانها ستحزن عليه لانه
اخبرني بانها تعشقه موت
عندما كنا نحشش مع
الشيخ حسونه الواعظ
بجامع سيدي بشر الذي
نسى وجودنا ونهض وهو
يتخبط في طريقة الربيع
المعتمة ويدخل حجرته
وسمعنا صوت اهتزاز
السريير النحاس فعرفنا انه
يجامع مراته الجديدة
فضحكنا وأخذنا نغنى معا
بصوت خافت لا يسمعه
غيرنا وكلانا ينظر في
الآخر .

(خايف اقول اللي في
قلبي تزعل وتعاقد ويليا .
ولو داريت عنك حبي
تفضحني عيني في
هوايا) .

وصدي غفلتنا ينداح
ويتوغل في فضاء الربيع
الخالى البارد المعترب
مرتدا الينا ومتكررا ونسيت
في نشوة الغناء ان أسأله
ان كان احبها كما احب
الذهب الى الكنيسة
صباح الاحد لسماع
التراتيل وعشقها كما عشق
صوت الشيخ رفعت وكان

(١٦)

كانت زجاجة البراندى
قد فرغت تماما .

فنهضت واقفة واتجهت
الى النافذة واغلقها ثم
خلعت قميصها واستلقت
على الفراش وقالت له
بصوت خفيض : تعال .

فقام وخلع ملابسه
الثقيلة واستلقى بجوارها
وأخذته على صدرها وقال
لها ان يوسف يحب فتاة
مسلمة . فتنهدت وقالت
بصوت حزين مجهد
لامبالٍ انا الاميرة بهيجة
بنت الحبيب والنسب .
وشخرت . فتنهد وقال لها
ان الزمن مضى دون ان
يدروا وان الجرح لايزال
يؤلمه ولم يطب . فقالت فى
اسى : الشيخ سيد قالها
من خمسين سنة .
وأغمضت عينيها
الزرقاوتين .

نهض من جانبها فى
هدوء وارتنى ملابسه
وخرج .

(١٧)

جلس عزيز فوق
الصخور المدببة واحتضن
نفسه وكان الضباب الثقيل
يحول بينه وبين رؤية الافق
ونفض وسار ناحية البير
ونظر داخله وسمع صوت
ارتطام الامواج العنيف .
وتحسس جيبه .
وجرحه .

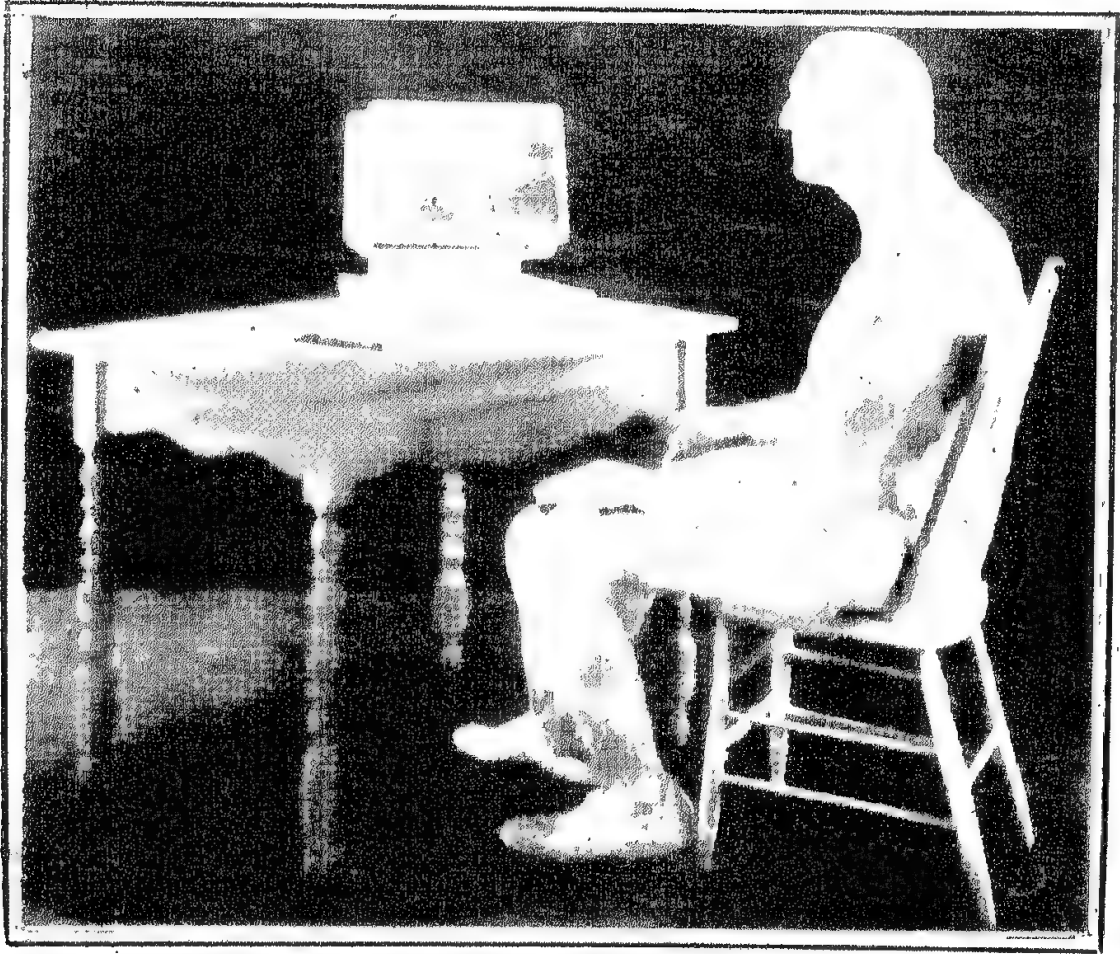
ولما سألتهما وكنا سائرين
على الرمال الباردة قالت :
انها ابنة بيرنسيه من
العيلة المالكة وان السيدة
التي ربتها وعلمتها المهنة
كانت ترسل الى
البيرنسيه العساكر
الانجليز ذوى العيون
الزرق لتأخذهم فى حضنها
ويدفئوها فى فراشها
المطعم بالذهب والعاج لان
للبرنس زوج البيرنسيه
كان عجوزا ولايقدر ان
يقعل وحينما عرف
السلطان حكايتها الليلية
امر ان تترك مصر وان
تعود الى اسطنبول ولكنها
كانت قد حبلت ووضعت
فتركت الطفلة للسيدة
واعطتها صندوقا مليئا
بالزمرد والياقوت واوصتها
بان تسميها (بهيجة) على
اسم الزوجية الرابعة
للسلطان عبد الحميد .

وضحكت وكنت صامتا
ولكننى عندما نظرت الى
شعرها الاصفر المندى
يرذاذ الامواج الملتصق
باعلى ظهرها وعينيها
الزرقاوين والرقبة الشامخة
المنحوتة فى الجسد
الشمعى صدقت وعرفت
انها لا تكذب .
وكان البحر هائجا
والامواج تتكسر على
الاحجار الثقيلة التي
وضعت على مسافات
متقاربة وهي تقفز من حجر
الى آخر حافية وتديها
يترجرجان فى الثوب
الابيض الشفيف الذى
شغلته بنفسها وهي
تضحك وتغنى - حمامة
بيضا ومنين اجيها - وانا
اركض خلفها وفوقنا
السحب الرمادية المحمرة
الحواف وضوء النهار
الكابى يزحف ببطء ويغمر
الشاطئ .



لغويات

- يوصف الديكتاتور الطاغية بأنه « جبار » أى قهار متسلط متكبر قاتل .. واصل « الجبار » فى اللغة : الطويل من النخل ، فتبدو النخلة الطويلة السحوق ، جبارة مخيفة لمن يريد ان يتسلقها .
- يقال : أنا ومن بعدى الطوفان ! أى السيل العظيم الذى يغرق الأرض وما عليها .. واصل الطوفان : شدة سواد الليل او الموت الذريع الذى لا يبقى ولا يذر .
- مذهب الرمزية فى الأدب والفن معروف فى العالم كله .. والرمز فى اللغة : تحريك الشفتين باللفظ من غير إبانة بصوت ، وقد يكون إشارة بالعين والحاجب .
- طوبى لهم ، معناها السعادة وطيب العيش لهم .. وبعض اللغويين القدماء قالوا ان « طوبى » اسم للجنة باللغة الهندية ، او اسم شجرة فى الجنة !
- كلمة « أعمه » يستعملها بعضهم لوصف من ولدته امه اعمى ، وهذا خطأ والصواب « أكمه » فهذا هو الذى ولد غير مبصر ، اما الأعمه فقد يكون مبصرا ، لكنه يركب رأسه متخططا حائرا عن الطريق ، حائدا عن سواء السبيل !
- يهش الراعى على غنمه بعصاه .. وفى القرآن : « واهش بها على غنمى » .. أى اضرب بها اغصان الشجر ليسقط ورقها لتأكله الغنم .. ومن معانيها قيادة الاغنام وضبطها .
- عامة المصريين يقولون : هذا الحمل الثقيل يضلح الانسان ؟ وهو تعبير صحيح .. ومن كلام على بن ابي طالب : "لريد الى الله ورسوله ما يضلحك من الخطوب"
- يقول : فلان ذاق الامرين فى حياته ، ولا يسألون ما هما هذان الامران - بفتح الميم وفتح الراء وشدها - حتى صلح هذا التعبير مجرد "كليشيه" .. والامران هما الفقر والشيخوخة ، ويستعملان فى هذا التعبير بمعنى الشدة الهائلة والشر العظيم ..



أمة فى خطر

تلك التى ليس لديها القدرة
على استخدام أداة العصر!

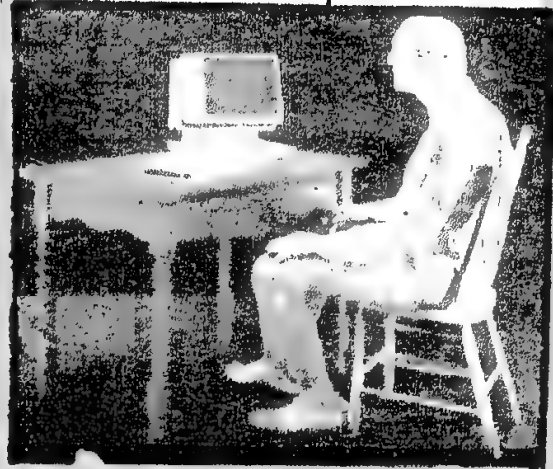
اكتسبت المعلومات أهمية كبيرة حتى أصبحت واحدة من أهم السلع الاستراتيجية ، التي يمكن لمن يملكها أن يتحكم في مصائر البشر .. وبعد القفزات الكبيرة التي أدخلت الكمبيوتر أخرى في كل مجالات الحياة ستشهد السنوات القليلة القادمة قفزات هائلة أخرى ، مع ما ستسفر عنه أبحاث «الذكاء الصناعي» ، ومع الجيل الجديد من الكمبيوتر الذي سيعتمد على هذه الأبحاث ، الجيل الذي حددت اليابان بداية التسعينات موعداً للانتاج التجاري له .. وبصرف النظر عن مدى النجاح الذي سيتحقق في هذا المجال يمكن التأكيد من اليوم على أن مجتمعنا لا يمكن أن يعد نفسه مجتمعاً معاصراً ما لم يلحق بهذه التطورات التي ستضاعف الفجوة بين المتقدمين والمتخلفين ..

لهذا كله تنشر «الهالال» هذا الملف الخاص بالمعلومات الذي يتطرق الى أهم قضاياها فيكتب لنا د . أسامة الخولي عن مجتمع المعلومات وكيف تشكل مورداً للمجتمعات النامية ، ويكتب محمد فتحي عن التربية وثورة المعلومات ، كما يكتب الدكتور نبيل علي والدكتور علي فرغلي عن اللغة العربية والكمبيوتر .

• كيف يمكن أن تكون المعلومات مورداً للمجتمعات النامية ؟

• ما هي نتائج إكتساب اللغة للصغار يوماً من الأيام ؟

تتعدى تأثيرات انتشار تكنولوجيا المعلومات حدود الدول وتغير موازين القوى التي تشكل أنماط التجارة الدولية وأنماط الاستثمار.. وتتمثل خطورة هذه التأثيرات في اكتساب الانتاج الصناعي اليوم سمات عالمية لا يرتبط فيها بدولة ولا بسوق محلية في دولة واحدة كما تتمثل في التنافس الاقتصادي والسياسي الحاد الذي ينعكس في كثير من القضايا الخلافية بين الدول المصنعة ، والتي لا بد ان تنعكس بشكل او باخر على الدول النامية .



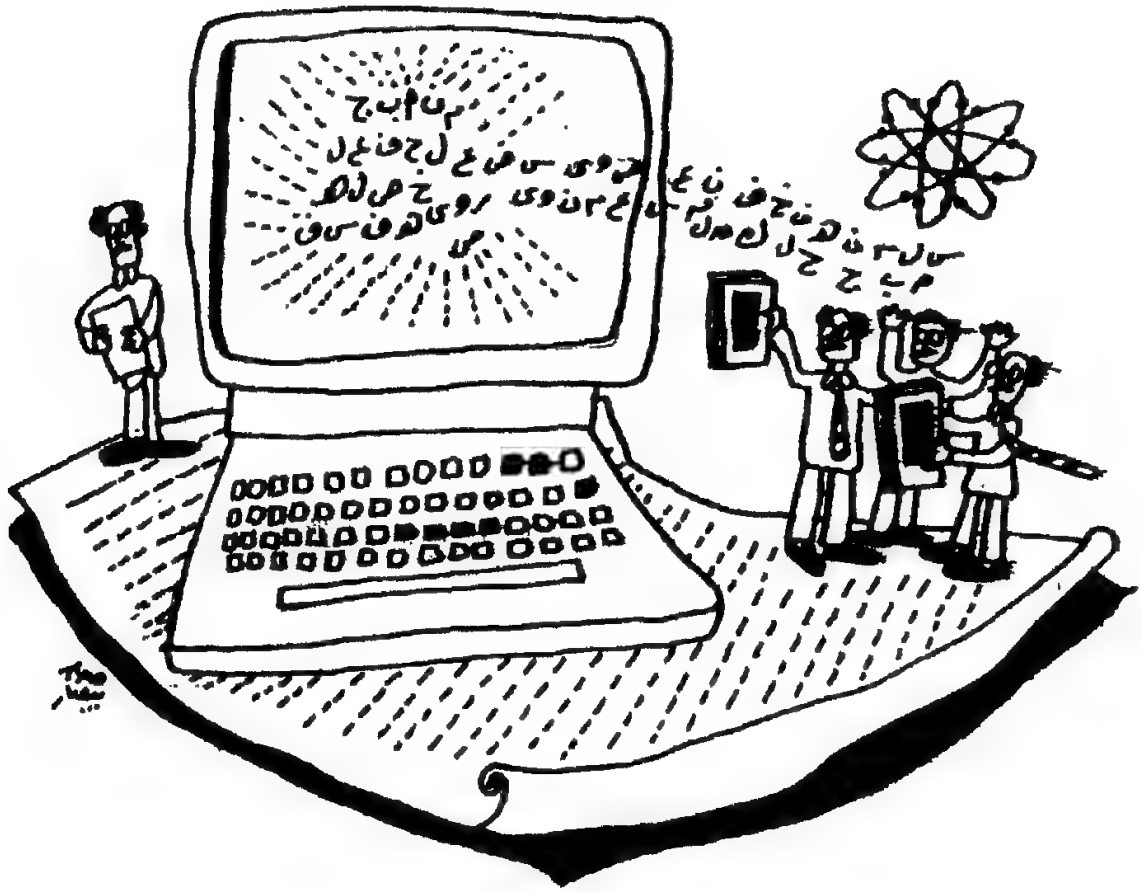
المعلومات سلاح العصر الحديث

● المعلومات مفهوم يحيط به قدر غير قليل من الغموض . والمصطلح يتداول في سياقات مختلفة بمعان متفاوتة . فهو قد يشير إلى معطيات رقمية أو بيانات إحصائية ، أو إلى أنباء ومقالات ، أو إلى تقارير ودراسات وكتب ، أو إلى رسومات وأشكال أو إلى براءات اختراع ومعارف فنية وأدلة أرشادية . والمعلومات تتداول سماعا أو مخطوطة أو مطبوعة أو مرئية بوسائل تطورت مع مرور الزمن بدءا بالنقش على الحجر أو الرسم عليه ، مروراً بالكتابة على الورق أو النسخ أو الجلود ، ثم الطباعة - وأخيرا على أشرطة وأسطوانات ممغنطة أو شاشات مضيئة للحاسبات .

ويمكننا أن نميز بين أنواع مختلفة من المعلومات ، من حيث المضمون . فهناك فروق جوهرية بين المعلومات الخاصة

متى
وكيف
نستخدمه ؟

بقلم ،
د. أسامة الخولي

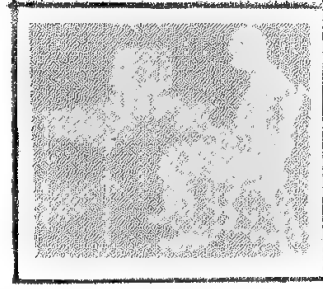


بالتراث أو العلوم الإنسانية ، وبين المعلومات العلمية ، وبينهما وبين المعلومات التقنية (التكنولوجية) . إن أى إضافة جديدة فيما نسميه العلوم الإنسانية والاجتماعية (مثل الفلسفة أو التاريخ أو الأدب ، أو فى التراث) لا تحل محل القديم ، وإن قامت بالطبع استنادا إليه ، مرتبطة به ارتباطا وثيقا . ولكن هذا يجرى فى كيان ذى علاقات فضفاضة ومرنة بحيث لا يشكل القديم مع الجديد كيانا متراسا تربطه علاقات منطقية صارمة . والأمور يختلف تماما فى المعلومات والمعارف العلمية التى هى نتاج نشاط تمارسه الأسرة العلمية الدولية فى إطار متفق عليه من القيم وأساليب العمل ، لا يتأثر الاجتهاد فيه بالجنس أو العقيدة أو اللغة أو المزاج النفسى . ومع أن المعلومات العلمية تركز على

الإسهامات السابقة - شأتها فى هذا شأن المعلومات والمعارف فى المجالات الإنسانية والاجتماعية والتراثية - إلا أن علاقة السابق باللاحق هنا علاقة ينسخ فيها الجديد القديم أو يعده ، فيفقد السابق قيمته ويصبح أمرا فى ذمة التاريخ لا جدوى له فى النشاط العلمى المعاصر .

● المعلومات مورد اقتصادى

أما المعلومات التقنية (التكنولوجية) فهى اليوم سلعة تباع وتشترى لتحقيق هدف نهائى هو إنتاج سلعة ما أو توفير خدمة . ويجرى الحصول على هذه المعلومات مقابل ثمن يغطى تكلفة الجهد الذى بذل فى توفيرها بالإضافة إلى عائد جيد لما استثمر فى هذا الجهد من مال



على المعلومات ، والذي تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية .

وأهمية قطاع المعلومات للنشاط الاقتصادي تختلف عن أهمية القطاعات التي يجرى فيها تحويل المادة أو الطاقة من شكل إلى آخر ، إذ أنها تتعامل مع أشياء غير مادية فتحولها من شكل إلى آخر ، أو تنقلها من مكان إلى آخر . إلا أن بين النشاطين ارتباطا وثيقا . فالنوع الأول يحتاج إلى المعارف والمهارات التي أتت من جمع المعلومات وتحليلها والتنسيق بينها وتخزينها واسترجاعها واستخلاص الدروس المستفادة منها . وفي نفس الوقت ، فإن إنتاج المعلومات ومعالجتها وتداولها أمور تحتاج بدورها إلى المادة والطاقة بشكل أو بآخر وبقدر أو بآخر .

وهكذا يحق لنا أن نعتبر المعلومات موردا ، يمثل ما نعتبر المادة أو الطاقة موردا . فالمعلومات هي التي مكنت الإنسان من تحويل المادة أو الطاقة من شكل إلى آخر وفاء بمتطلباته من المأكل والمسكن والتعليم والثقافة والترفيه والدفاع عن النفس . فخامات الحديد ظلت مادة بلا فائدة حتى اكتسبنا المعرفة الكفيلة بتحويلها إلى حديد وفولاذ بطرق مختلفة . وخام البوكسيت لم يتحول إلى الألومنيوم وسبائكه إلا في مطلع هذا القرن ، واليورانيوم لم يصبح مصدرا للطاقة في المفاعلات النووية إلا منذ أقل من نصف قرن . وحتى النفط لم نستخدمه كمصدر للطاقة إلا منذ قرن واحد فقط ، وكما دة خام لتشكيلة متنوعة من البتروكيماويات إلا في هذا القرن . ولكن هذا المورد يكتسب صفات طريفة تميزه

ووقت وفكر . وبهذا تكون المعرفة التقنية مما يعتبره المحاسبون "الأصول" ، أي أن لها قيمة ويتوقع أن يدر استغلالها عائدا . وهذا أمر لا نجده في المعارف العلمية البحتة التي يمكن الحصول عليها من الإصدارات العلمية بلا قيود ، ويشن لا يتجاوز تكلفة الطباعة والنشر . وفي أغلب الأحوال مع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية نشهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمي ، خصوصا فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شئون الدفاع والأمن القومي . وفي هذا الوضع المميز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلا . فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق ، فإن المشتري المحتمل محتاج للتعرف على جوهرها كي يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه . ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها ، فالم يبادر صاحبها باستغلالها في "نافذة فرص" تضيق مع مرور الزمن وتغلق تماما عندما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز ، أو ربما ما هو أفضل منه . ولقد اقتضى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف . ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع المادية لا تسرى في سوق المعلومات ، نظرا لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول

عن موارد النوع الأول من النشاط الاقتصادي . فانتقال المعلومات من شخص إلى آخر ، أو من مكان إلى آخر ، لا ينقص رصيد المصدر منها بمقدار ما يزيد من نخيرة المتلقى لها . والكثير منها - كما لاحظنا من قبل - "يفسد" مع مرور الزمن ويفقد قيمته ، بل قد يصبح ضاراً ، يمثل ما يفسد الطعام ، فيلغظ ليحل محله رصيد جديد من المعلومات الأحدث والأكثر جودة .

● جدوى المعلومات

وتبقى بعد هذا مسألة أخرى كثيراً ما تتناول بسطحية مع أنها في صميم تحديد جدوى المعلومات بما يجعلنا نعتبرها مورداً ، إلا وهي موقف المجتمع من استخدام المعلومات . فالمعلومات - شأنها في هذا شأن الموارد الأخرى - لا يكفي مجرد وجودها لكي تصبح ذات جدوى اقتصادية واجتماعية ، إذ أن الأمر

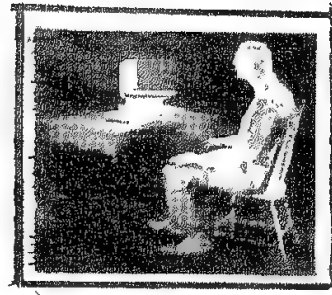
يحتاج إلى اكتساب الدراية باستغلالها وتحويلها إلى أشكال نافعة ومؤثرة في حياة الفرد أو المجتمع .

والسؤال الذي يتكرر - إن سرا أو علانية - في كثير من الدول النامية يدور حول فائدة الفيض المنهمر من المعلومات الذي شهدته العقود الأخيرة ، وحول جدوى ما يتفق في جمعه من الجهد والمال - وإذا ما كانت هذه قضايا قد حسمتها المجتمعات المصنعة على المستويين الحكومي والخاص بدليل ما يتفق على أجهزة المعلومات في الحكومات والشركات ومراكز الأبحاث ، فإن الأمر لا يزال محل تساؤلات مفهومة ومشروعة في الدول النامية حول مدى حاجتها لكل هذه المعلومات ، ومدى رغبتها ، أو قدرتها ، على الاستفادة منها وقد أصبحت اليوم متاحة لها . ويلخص ، يكون السؤال الآن : هل المعلومات حقاً مورد للمجتمعات النامية ؟

وواضح أن الأمر يتعلق هنا بالقدرة على تحويل المعلومات إلى معارف ، أي تمحيصها لاستبعاد الزائف أو الذي يقتصر إلى مضمون له مغزى ، ثم استشفاف كنه المجدى منها والربط بينه بذكاء تتولد عنه معلومات جديدة كاملة في المعلومات "الخام" . وهكذا ظهر في نهاية عقد السبعينات مفهوم "الذكاء الاجتماعي" تعبيراً عن قدرة المجتمعات على استغلال المعلومات "الخام" وتحويلها إلى معارف مفيدة في النشاط الاقتصادي والاجتماعي .

إن حسن استغلال المعلومات يفترض بداية أنها متاحة بدون قيود ، الأمر الذي لا يتوفر في كل الدول النامية ، أو في كل





إلا ببناء الثقة بالنفس ، الأمر الذى قد يؤدي أحيانا إلى حجب المعلومات المثبطة للهمم عن غالبية الشعب حتى لا يفتر حماسه للتغيير . وقد يتملأى المسئولون فى هذا الاتجاه فيلجنون "لفبركة" معلومات غير صحيحة ، أو غير دقيقة ويتداخل مع هذا الاعتبار الحرص على عدم "الانكشاف" أمام العالم الخارجى ، من منطلق التسليم بقسرة الآخرين على استقلال المعلومات بكفاءة عالية لا تتوفر للدولة النامية . وقد يؤدي هذا إلى وقوع القيادات نفسها فريسة لدعايتها وميلا للاطمئنان إلى ما يقدم لها من معلومات من مختلف المصادر الداخلية ، والتي سرعان ما تستشعر رغبة القيادات فى حجب المعلومات غير السارة فتقوم بهذا الدور بحماس ، خصوصا وأن هذا يوفر للمسؤولين على المستويات الأدنى حماية من المساطة عن نتائج أعمالهم عندما يتبين ما فيها من أخطاء ونقائص .

لقد ساعد التطور فى نظم جمع المعلومات وتداولها بفعل انتشار الحسبات ووسائل الاتصال السريع عبر آلاف الأميال وبكلفة زهيدة جدا على "انكشاف" متسارع لكل الأنظمة الكبيرة ، سواء أكانت دولا كبيرة ، أو شركات متعددة الجنسية ، فلم يعد من الممكن الآن لأى مجتمع أن يحجب الحقائق عن مواطنيه أو عن العالم الخارجى لفترات طويلة من الزمن ، مهما حاول ذلك . ومن الواضح أنه مهما كانت النزعات الديمقراطية فى أى مجتمع فإنه يظل بحاجة لتأمين بعض المعلومات على الأقل ، وتقبيد تداولها خصوصا فيما يتعلق بالأمن القومى ، أو بحرمة

الأحوال ، لأسباب تستحق أن نتوقف عندها قليلا .

● أهل الخبرة وأهل الثقة

كثيرا ما يتميز الوضع فى الدول النامية - على الأقل حتى الماضى القريب - بمحاولات إحداث تغييرات حادة فى نمط الحياة والتنظيم الاجتماعى وتوازن القوى فى المجتمعات ، قد نسميه "ثورة" أو "انقلابا" . وفى مثل هذا الوضع تفقد القيادات الجديدة عادة الخبرة بإدارة شئون المجتمع ، بينما لا تثق كثيرا فى من تعاملوا مع العهد السابق من "الخبراء" الذين تتركز فى شخصهم خلاصة خبرة المجتمع المتخصصة فى مختلف مجالات النشاط الاقتصادى - الاجتماعى . وهكذا يحل محل "الحرس القديم" جيل جديد من مؤيدى التغيير ، قليلى الخبرة ، ولكنهم من "أهل الثقة" وهنا يقف صاحب القرار حائرا بين آراء "أهل الخبرة" ، التى ربما كانت تعكس تمسكهم بالفكر القديم ، وآراء "أهل الثقة" أصحاب الرؤية الثورية الجريئة . ولنا فى خبرتنا فى بعض المواقف الحاسمة فى تاريخنا الحديث رصيد طيب يستحق أن نقوم بتحليله لتعميق فهمنا بما جرى . (من الأمثلة الناجحة للجرأة الثورية قرار الاستفتاء عن مرشدى السويس الأجانب بعد تأميمها) ولكن التغييرات الحادة تحتاج إلى تحقيق مساندة شعبية على نطاق واسع لا يأتى

المجتمعات النامية بالذات فى أمور مثل محاربة البيروقراطية غير الكفؤة وتنوير المجتمع بشكل عام . إن هذه الإمكانيات لم تلق بعد الاهتمام الكافى لاستغلالها فى المجتمعات النامية ، لا لمجرد الإسراع بمحو الأمية أو توفير سبل التعليم المستمر ورفع كفاءة العاملين . فى مختلف المجالات مع التطورات التقنية المتوالية ، ولكن لتأكيد حق المواطن فى أن يعرف وأن يكون أهلا للمشاركة الفعالة فى اتخاذ القرار وفى التنفيذ وفى تصحيح المسار .

وإذا ما كانت هذه محاولة لنظرة سريعة وعامة على مسألة المعلومات فى العالم بشكل عام ، فإن الواضح أننا لا نملك رفاهية تجاهل ما يدور حولنا أو الهرب من مواجهة التحدى الذى تواجهنا به ثورة المعلومات . والأمر ليس أمرا يخص الفنانين أو الاقتصاديين وحدهم لأننا أمام انعكاسات انسانية واجتماعية وفكرية وثقافية فى كل نواحى حياتنا : فى العمل وفى المنزل وفى الترفيه وفى الدفاع عن هويتنا وتأمين مستقبلنا . وقضية استخدام اللغات الوطنية فى جميع المعلومات واسترجاعها لا ترتبط فقط بالحفاظ على لسانتنا وتراثنا وهى أمور فى صميم الكيان الوطنى ، ولكن بحصول المواطنين - كل المواطنين - على المعلومات .

إن المستقبل يبشر بثراء غير محدود فى المعرفة لمن يحس استخدام المعلومات التى تتوفر اليوم ببسر غير مألوف ، ستكون له آثار عميقة على كل ممارساتنا ، إلى الأفضل أو الأسوأ ، طبقا لما نعد لمواجهة هذا الموقف من فكر متعمق وقدرة على استغلال هذا المورد الجديد ، والمتجدد معا .

خصوصية الفرد ، أو بحدود انتقال المعلومات عبر الحدود الوطنية . وهذه كلها مسائل معقدة تجرى مناقشتها على عدة مستويات لمحاولة التوفيق بين حرية الحصول على المعلومات والمقتضيات المشروعة لتأمين المصالح الوطنية المشروعة . وأظن أننا نلص تحولات واضحة فى موقف مصر من المعلومات فى السنوات الأخيرة ، مازالت فى حاجة لترشيدها على أساس سياسة وطنية واضحة للمعلومات .

إن تأثيرات انتشار الحاسبات وتطور وسائل الاتصال يلقى اهتماما كبيرا فى الغرب لما يمكن أن يكون له من آثار عميقة على هيكل التنظيم الاجتماعى وعلى توازن القوى بين فئات المجتمع ، إذا ما تحققت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية (راجع مقالنا فى عدد يناير من الهلال) .

إن هذه التأثيرات لا تقف عند حدود الدولة بل تتعداها إلى تعديل موازين القوى التى تشكل أنماط التجارة الدولية وأنماط الاستثمار . ويتمثل خطورة هذه التأثيرات فى اكتساب الإنتاج الصناعى اليوم سمات عالمية لا يرتبط فيها بدولة واحدة ، ولا بسوق محلية فى دولة واحدة ، من ناحية ، وفى التنافس الاقتصادى والسياسى الحاد الذى ينعكس فى كثير من القضايا الخلافية بين الدول المصنعة والتى لابد وأن تنعكس بشكل أو بآخر على الدول النامية . والتعرف على آثار هذه التطورات على أنماط تقسيم العمل الدولى يتطلب تحليل القوى الكامنة وراء التطورات التقنية وتطبيقاتها . ويعنينا هنا ، إلى جانب الأبعاد الدولية لهذه التطورات ، أن نشير إلى الدور الذى يمكن أن يلعبه التطور فى أساليب معالجة المعلومات فى

التعليم هو الاساس الذي يقوم عليه مستقبل الامم .. وقصور التعليم فى امة يسهم فى تدهور مستواها ويحرم الافراد والجماعات من التهيؤ الصحيح للتحديات التى يواجهونها ، كما يحرمهم من التفاعل مع ما يجرى فى عالمهم ، مما يوسع الفجوة التى تفصلهم عنه .. ومن هنا يعد قصور التعليم مشكلة المشكل فهو يحد من قدرة الامة على مواجهة مجمل مشكلاتها ويبقى على استخدام قراتها البشرية وغير البشرية فى مستويات ادنى من امكثاتها .

والعالم يشهد هذه الايام غزوا متزايدا لمؤسساته من قبل الكمبيوتر يكرس ماصار يعرف بحضارة المعلومات ، وذلك يفرض اعداد الاجيال الطالعة للنهوض بمتطلبات هذه الحضارة ناهيك عن متطلبات الاستفادة بامكثاتها .. وامة تتعثر فى كفالة التعليم العادى لابنائها امة فى خطر لان تعليم الكمبيوتر والتعليم بالكمبيوتر يحتاجان فى البداية الى امكثات اضمخ ولانهما يطوران فى النهاية من بنية العملية التعليمية ناهيك عن اسلوب تفكير الانسان .

فى احد ايام الستينات المبكرة جلست ابطلق فى ورقة امتحان مادة المساحة والجيوديسيا ، وسرعلن ما أغلقت عيني



الكمبيوتر يسيد تربيتية الانسان !

بقلم :
محمد فتحي

ورحت أفركهما .. كانت الصورة التي نشرتها جرائد الصباح للهدف الذي فاز به الزمالك على الأهلي وأثارت كثيرا من الشجون ، تشغل الجانب الأكبر من صفحة الامتحان ، وكان السؤال المصاحب لها : اثبت ان هذه الكرة ليست هدفا ؟ !

وكان استاذ المساحة والجيوديسيا لايلبث ان يلقي من محاضراته بضع كلمات ، يصيغها على شكل تساؤل ، حتى يختار بصورة عشوائية اسما من كشف الطلاب الموجود أمامه ، ويطلب منه الاجابة (المنطقية) عن سؤاله ، ليمهد الطريق بعد أن ينتهي الطالب لتساؤل آخر ، يطلب من طالب ثان يختاره عشوائيا ، أن يجيب عنه .. وتمضى المحاضرة على هذا المنوال حتى نهايتها . كان الأستاذ يسعى من خلال هذه الطريقة المبتدعة للمحاضرة والامتحان إلى كسر الاسلوب المعتاد للعملية التعليمية التي يجلس الطالب فيها منصتا أو ناسخا أو مستعيدا ، وضمان تفاعل الطلاب معه .. أى ضمان مشاركتهم وتفكيرهم .

وفى هندسة الاسكندرية حيث كنت ادرس لم يكن استاذ المساحة فريدا فى مطلقه فقد كان الدكتور ابراهيم رفعت (مترجم اوبرا لاترافياتا) يضيف من التوايل « الفنية » الى محاضرة ، الميكانيكا مايجعلها عملا أسرا حيا ، جذابا بحق ، يثير موجات متلاحقة من الضحك .. كما كان معروفا لنا نحن الطلاب أن ورقة امتحان مادة « إنتقال الحرارة » تحوى مسألة تكفل لمن يحلها درجة « إمتياز » ، بينما لا يحصل من يحل المسائل الأربعة الأخرى ، فى نفس الوقت إلا على درجة مقبول ، والفرق بين المسألة

المعنية وزميلاتها أنها تختبر قدرة الطالب على توظيف ماحصله فى تفكير مبدع دون اكتفاء بالنسج على منوال المسائل التى عرضت له خلال الدرس ولم يكن ذلك إلا تنويع لغرس يستمر طوال العام يستهدف تعويد الطالب على فضيلة التفكير ومن المواقف الطريفة التى تحضرنى فى هذا الصدد انى تسلمت مرة ورقة اجابتى عن احد امتحانات اعمال السنة لأجد انى حاصل على ١٣٠ درجة من مائة ، بينما جاءت نتيجة احد الامتحانات التالية صفر من مائة .. كان استاذ المادة يتبع اسلوب الثواب والعقاب على طريقة التفكير ، فإذا أتى الطالب بفكرة مبتدعة لابس من أن يتجاوز الثواب الحد الأعلى للدرجات وبالعكس لابس من حرمانه من أدنى جزاء على جهده إن تضمن هذا الجهد خطأ سانجا (يمكن أن يودى بحياة الناس فى النهاية سواء كان العمل تشييد كوبرى أو تصميم جهاز طبي) .

ولاشك أنه يتبادر الى ذهن القارئ تساؤل حول علاقة مثل هذه الذكريات بموضوع المقال ولابس بعد هذا الاسهاب من لجابة مباشرة ذلك أن الاعقبالات الاسيسية لاستخدام الكمبيوتر فى التربية لايمكن أن تكون اعتبارات سيسية أو اقتصادية أو .. كما لايمكن أن يكون ظهور تكنولوجيا جديدة فى عالم الادارة أو عالم الاعمال مبررا كلفيا لتجريبها فى عالم التربية ، فلم تكن قلبي احتياجات داخلية تكمن فى العملية التربوية ذاتها .. ومجمل ماوصلناهُ يؤكد وجود محاولات من قبل التربويين لتلبية احتياجات نابغة من عدم كمال العملية التربوية .

والحقيقة أن « الكمبيوتر » يمثل نقلة نوعية فيما يخص التقنيات المساعدة

بموضوعنا ، ولأبأس من اختيار شق واحد من هذه النماذج هو الشق الذى يحدد درجة التفاعل الحوارى مع المستخدم وتتوزع التساؤلات التى تثار فيه حول بندين .

الأول : امكانيات تدخل المستخدم :
- هل يستطيع الدارس الاختيار بين درجات مختلفة من الصعوبة أو التعقيد ؟
- هل تتاح له عدة خيارات فيما يخص مضمون المادة ؟

- هل يستطيع تغيير سرعة الاستغلال ؟
- هل يمكن استعمال العناصر التعليمية المختلفة وتطويرها إلى الحد الأقصى ؟
- هل يمكن استخدام أنماط جديدة من الوظائف التعليمية ؟

- هل يمكن ادخال ومعالجة بيانات حقيقية ؟
- هل هناك فرصة لتعديل البيانات والبرنامج ؟

الثانى : اماكن التغذية الراجعة :
- هل يقبل البرنامج أسئلة متنوعة ويقدم أجابات عنها ليحول دون اعتماد المستهلك سلوكا روتينيا ؟
- هل يتضمن وظيفة لتحليل الأخطاء بهدف مساعدة المنتفع ؟
- هل يقترح استخدام مواد أخرى ؟
- هل يشجع أنشطة أخرى مستقلة عن الكمبيوتر ؟
- هل يحث التلاميذ على التعاون والعمل المشترك ؟

.....

وإن كانت هناك استحالة للوقوف وقفة تفصيلية أمام هذه العناصر .. لاعتبارات المساحة - فلا بأس من الوقوف عند بعضها لتبين صلتها باحتياجات كامنة فى العملية التعليمية .



للتعليم تتجاوز كل ما سبق من اختراعات فهو يتيح للدارس التعامل معه امكانيات لم يسبق لها مثيل فى التفاعل ايجابيا مع المادة التى يدرسها ، وفى قياس تحصيله لها كما يمكن أن يكون قوة حفز هائلة ناهيك عن أداة تعزيز أنى لامثيل لها .
... ..

وربما ساعدنا نظرة سريعة الى انواع البرامج التعليمية الجاهزة على تصور أوضح .. فهناك برامج « التقييم » التى تشخص درجة المعارف والمهارات بهدف تحديد نقطة انطلاق الدارس .. وهناك برامج « المعلم » التى توجه الطالب على ضوء المعارف السابقة التى يمتلكها ، وتقنيات التعلم التى يفضلها ، الى تحصيل معارف جديدة .

وهناك برامج « التثبيت والتمرين » التى تستهدف المراجعة والتدعيم دون إثراء للمعارف وذلك اضافة الى برامج « ادارة العملية التعليمية » التى تتضمن بعض وظائف المعلم التقليدية مثل طلب تدقيق شىء ما أو البحث عن معلومات تكميلية أو ترك الكمبيوتر للنقاش مع الآخرين .

وعلى الرغم من تطرق « البرامج التعليمية الجاهزة » الى مجالات اوسع ربما كان الشق التربوى من نماذج تقويم مدى صلاحية استخدام مثل هذه البرامج هو الاقدر على تقديم صورة الصق

● الكمبيوتر مدرس خصوصى :

ولعل ايا منا يذكر كم تعس بالعجز عن متابعة مادة تعليمية ، ليكتشف بعد كثير من المعاناة أن التمهّل لدقيقة واحدة ، يهدف إجلاء جزئية ما غمضت فى حينه كان كفيلا بتحويل التعلّس إلى متعة معرفية حقيقية ، ولعله يكمن هنا مغزى الدرس الخصوصى ومغزى المدرس الذى يتمهّل مع التلميذ لحظة إحتياجه ليوضح ماغض .

والكمبيوتر يمكن أن يتيح الفرصة لوتيرة مناسبة فى التعامل مع كل فرد ، وهو أمر يستحيل عمليا فى حالة الاقتصار على المدرس العادى ، مع الاعداد الهائلة من الطلاب ، ذلك أن بإمكان الكمبيوتر مراعاة الفروق الفردية بين الدارسين والتزام السرعة التى تتيحها الإمكانيات الذهنية والتحصيلية لكل متعامل معه .. وهو فى ذلك كله يتميز بالصبر ولا يحس بالتعب - مقارنة بالمدرس - مما يخفف من الضغوط النفسية التى تحيط بالعملية التعليمية فاعصابه لاتفتل مثلا أمام تكرار التلميذ لخطأ ساذج بل ويمكن أن يكون - دوما - من الحصافة بمكان ، ويعطى للمتعثّر مؤشرات تدله على الاجابة الصحيحة ، حتى لايعمل من الحبة قبة ، ويتسبب فى مشكلة تربوية .. هذا كما يتيح الكمبيوتر تكريس خبرة أكفأ المدرسين لخدمة اعداد أكبر من التلاميذ عند تحويلها الى برامج تربوية .. ورغم أهمية كل ماسبق فيما يخص الفروق الفردية فإن هناك ما هو أخطر ..

● يدلا من التعليم « الهش » !

إن الانسان رغم تجربته الحضارية يقف فوق نظام تربوية وتعليم هش ، يمكن

تلخيصه فى تربية « كلشئكان » (كل شئء كان) فى المنزل أو الحضنة حتى عمر المدرسة ، التى تقوم بتلقين التلميذ بالمعارف العامة المنظمة ، وفى أغلب الاحيان بعيدا عن الاهتمام بالتربية ، وتسلم التلميذ بعدها الى المعاهد والجامعات التى تقسم له معارف متخصصة .. وهذا البرنامج مقفل على مقاس المجموع « أول سايز » ، ذلك بينما شاء القدر أن يكون كل ابن لأدم شخصية على درجة غريبة من التفرد (من البصمة الى التفرد الخلوى المناعى ، الى تفرد الدماغ والجهاز العصبى .. الخ) الأمر الذى يحتاج حتى تتجلى إمكانيات هذا التفرد بصورة كاملة إلى نظام « عمولة » ، على مقاس هذا الفرد بالذات والى مناهج تساعد على أن يجد عالمه الخاص وتسلحه فى أبكر وقت ممكن بمناهج تعليم نفسه وتربيتها ذاتيا ، لأن ذلك هو مايتيح أقصى فرص تفتح الفردية وتجنب مضار المناهج العامة .. ولعل ماسبق من تفصيل يوضح مايمكن ان تساهم به البرامج التعليمية الكمبيوترية فى هذا الصدد .

ولاتقف إمكانيات الكمبيوتر عند هذا الحد فلاشك أن احدى الامنيات التى صاحبت الكثيرين خلال تعلمهم هى تعزيز الجانب النظرى بفرض التجريب والاكتشاف بل والمغامرة .. وكلها أمور تشكل تحديا هائلا للإمكانيات التعليمية التقليدية بالذات مع النمو المطرد للعلم والتكنولوجيا .. ويمكن للكمبيوتر المساهمة بدور هام كوسيلة مساعدة لاجراء التجارب حال تعذر اجرائها على الطبيعة ، وللكمبيوتر ميزة لاتبارى فى هذا المجال إذ يتيح موضوعات يتعذر التطرق اليها كمحاكاة العمليات الجارية داخل الجسم



كل الصيحات التعليمية المعاصرة ،
وتطور نماذج مستحدثة مثل الجامعة
المفتوحة إذ تقدم لها العناصر التي
كانت تفتقدها مثل عنصر التفاعل بين
المعلم والمتعلم وكما اسلفنا ، وعنصر
المشاركة الزمنية من خلال ربط شاشة
المتعلم مع مركز معالجة تعليمية
رئيسي .

بقيت إشارتان أخيرتان أولاهما ان
الكمبيوتر يستطيع القيام بدوره التربوي
من خلال اللعبة فقد لاحظ عدد من علماء
التربية ان الاطفال يتعلمون من خلال
اللعبة مواجهة مشكلات الحياة .. واللعبة
مع الكمبيوتر يحفز وينمي إلى جوار مهارة
حل المشكلات مهارة إتخاذ القرار كما أنه
يزيد من قدرة الطفل على التركيز ويشحذ
خياله ، هذا بالإضافة إلى ان الكمبيوتر
يدخل عناصر العفوية والمرح والمتعة على
عمليتي التعليم والتعلم ، داعما ماتوصل
إليه التربويون قبلا من أن التعلم عن
طريق اللعبة وسيلة تربوية لها مردود
ناجح .

أما الإشارة الثانية فهي ان الكمبيوتر
ومن منطلق عمله كآلة حاسبة خارقة ينجز
عمليات كان من المستحيل القيام بها في
الماضي ، كما أنه يتكفل بعمليات كانت
تعوق التفكير عند الاطلاع بها يدويا ، ومن
هنا وإضافة إلى بنية عمله المنطقى يساعد
الطلاب على تناول القضايا بأسلوب
إبداعي لانه يؤدي إلى تحويل الاهتمام من
آليات حل المشاكل إلى العلاقات التي
تدور حولها .

ويمكن لذلك كله أن يؤدي في نهاية
المطاف إلى تفكير الانسان بطريقة مختلفة
نوعيا عن الطريقة التي كان يفكر بها من
قبل ..

(القلب والأوعية الدموية) ومحاكاة
رحلات الفضاء بل وبمقدوره المساعدة
على محاكاة المتغيرات التجريبية التي
يستحيل على الدارس القيام بها لتكلفتها
الباهظة او لخطورتها .

● التعليم من خلال اللعب

وإضافة إلى أن الكمبيوتر يمكن أن
يوفر للطلاب فرصا عظيمة للتجريب
والاكتشاف والمغامرة دون خشية أو خوف
وإذا اخذنا بعين الاعتبار أن التعلم يكاد
يكون غريزة في الانسان (تتبع سلوك
الطفل في هذا المجال) لادركنا أن
« التعلم المستمر » وهو صيغة حديثة
فرضتها ظروف تطور المعارف في عصرنا
سيجد في الكمبيوتر وسيلة ناجحة فعالة
لتحقيق أهدافه في تطوير الحياة والمجتمع
ناهيك عن الاستجابة لما فطر عليه الانسان
من فضول ورغبة في الاستكشاف بالذات
والكمبيوتر يمكن أن يسلم زمام قيادة
العملية التعليمية إلى الطالب نفسه مما
يساعد على دعم الثقة بالنفس ، وفتح
المجال واسعا أمل للنمو الذاتي ، ذلك أن
السمة المشتركة بين البرامج الكمبيوترية
هي إعتدائها على مبدأ الاستقلالية أو
قدرة المنتفع على الاسهام في تعميم
أهداف ومضامين نشاطه وعلى التأثير في
سيرورة التعليم .

ولا تكف مساهمة الكمبيوتر عند
التعليم أو التعلم المستمر بل تمتد إلى

● اعتبارات اجتماعية وانسانية :

وعلاوة على أن تطوير العملية التعليمية سنة من سنن الحياة فإن هناك اعتبارات اجتماعية وتربوية وانسانية كثيرة تفرض الاهتمام بالقيمة التربوية للكمبيوتر فإضافة إلى أن كثيرا من الوظائف باتت تقتضى اجادة التعامل مع الكمبيوتر بطريقة مباشرة وغير مباشرة فإن التعليم هو القناة التى تنتقل من خلالها حضارة الاجيال السابقة والحالية إلى الاجيال القادمة وبالتالي فهو يشكل مستقبل الامة وتزيد الحاجة اليه فى حالة نقص المدرسين المؤهلين وعندما تكون المعارف الواجب تلقينها فى حالة تطور سريع .. هذا كما أن التعليم العصرى هو الذى يرفع من قيمة البشر كمورد تنموى ، لانه يجعل الانسان محور التنمية .

هذا وتجدر الاشارة هنا إلى أن الحمل التعليمى الاكثف مطلوب للانسان الذى يذهب الى القبر اليوم دون أن يستخدم ٩٠٪ من قدراته الذهنية .

وعلى الرغم من اننا مسبقون فى هذا المجال بأكثر من عقدين فإن تطوير الحاسبات، إختصر كثيرا من الفجوة (قلل التكاليف ، ويسر الاستخدام ، وزاد الامكانيات) إلا أنه تواجهنا فى الطريق إلى تلك عقبات كداء فهناك متطلبات فنية وعلمية وتربوية وسيكولوجية ملزمت تحتاج منا إلى جهد كبير .

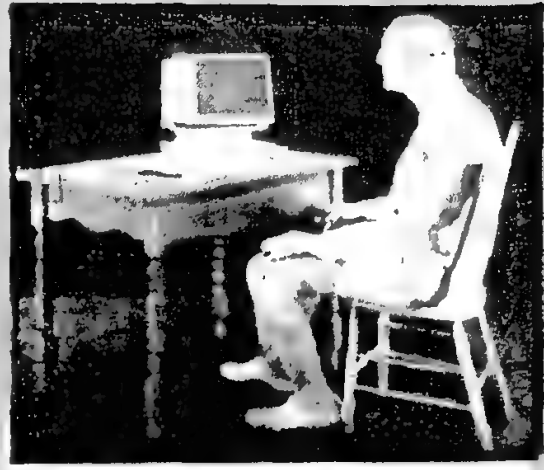
وناهيك عن عدم توافر القنوات الكافية لدى عدد من صانعى القرار التربوى لحل واحدة من أكبر العقبات عدم تهيو المجتمعات المدرسية بالشكل الكافى لتقبل الكمبيوتر الصغير (الميكروكمبيوتر) على نطاق شامل

فالمدرسين غير مدربين أو لم تتولد لديهم الرغبة والاستعداد لتقهم الكمبيوتر والتعامل معه .. كما اننا نعلم من نقص فى الكوادر والمؤسسات الفنية القادرة على إعداد البرامج التربوية المناسبة بالإضافة إلى عدم حسم قضايا معالجة العربية فى الكمبيوتر .. وإن كان ذلك كله مدعاة للتروى ونحن نسعى إلى ادخال الكمبيوتر فى مجال التربية إلا انه يجب ألا يتحول إلى شناعة للإهمال ..

بقيت اشارة اخيرة إلى اننا اخذنا مصطلح التربية بمعناه الواسع الذى يتجاوز ما نألفه فى التعلم فى المدرسة إلى الأسلوب الذى نتخذه من المعرفة ، والأسلوب الذى يؤكد جانب المبادرة البشرية ناهيك عن تجاوز تعلم تقنية الكمبيوتر ذاته .

هذا ويجب الا يفوتنا هنا التأكيد على ان المعارف التى تنقلها الوسائل الكمبيوترية هى بالضرورة معارف مبسطة ومبتورة إذ لم تكتشف بعد اساليب تقوى على التعبير عن جميع الدقائق والتنوعات التى يشملها الاتصال المباشر من هنا فإن الكمبيوتر لا يعدو أن يكون مساعدا فى العملية التربوية وإن كان مساعدا له قدرات جبلة .. ومن هنا يجب الا ننظر إلى الكمبيوتر وما يقترح عنه من تقنيات على أنه ترياق يشفى من كل المشكلات البشرية ولا أن نقترف الخطأ الاخطر المتمثل فى تحويل كل شىء الى صيغ حسابية . كما يجب أن نتحلى باليقظة حتى لا نتقهقر القيم الانسانية التقليدية وتوجد أنماط التعلم امام الدعاوى التكنولوجية الحسابية لأن ذلك يمكن أن يقود إلى تأخيد للفكر وهذه جريمة فى واقع سمته الاساسية هى الحركة والتطور .

يشهد العالم حاليا لقاء مثيرا ،
ومثيرا ، للغاية بين اللغة
والكمبيوتر ، وهو اللقاء الذى حلم
به الكثيرون منذ بداية ظهور
الكمبيوتر فى اواخر الاربعينات ،
والذى جعل من استخدام الكمبيوتر
فى مجال اللغة بصفة عامة ،
والترجمة الآلية بصفة خاصة ، حقا
خصبيا للانتهازية العلمية
والعملية ، حين اسرف المغامرون
العلميون ، بل المحتالون احيانا فى
وعودهم البراقة بإمكانية استغلال
سرعة الكمبيوتر الهائلة وطلاقة
تخزينه الضخمة فى الترجمة ملبين
اللغات



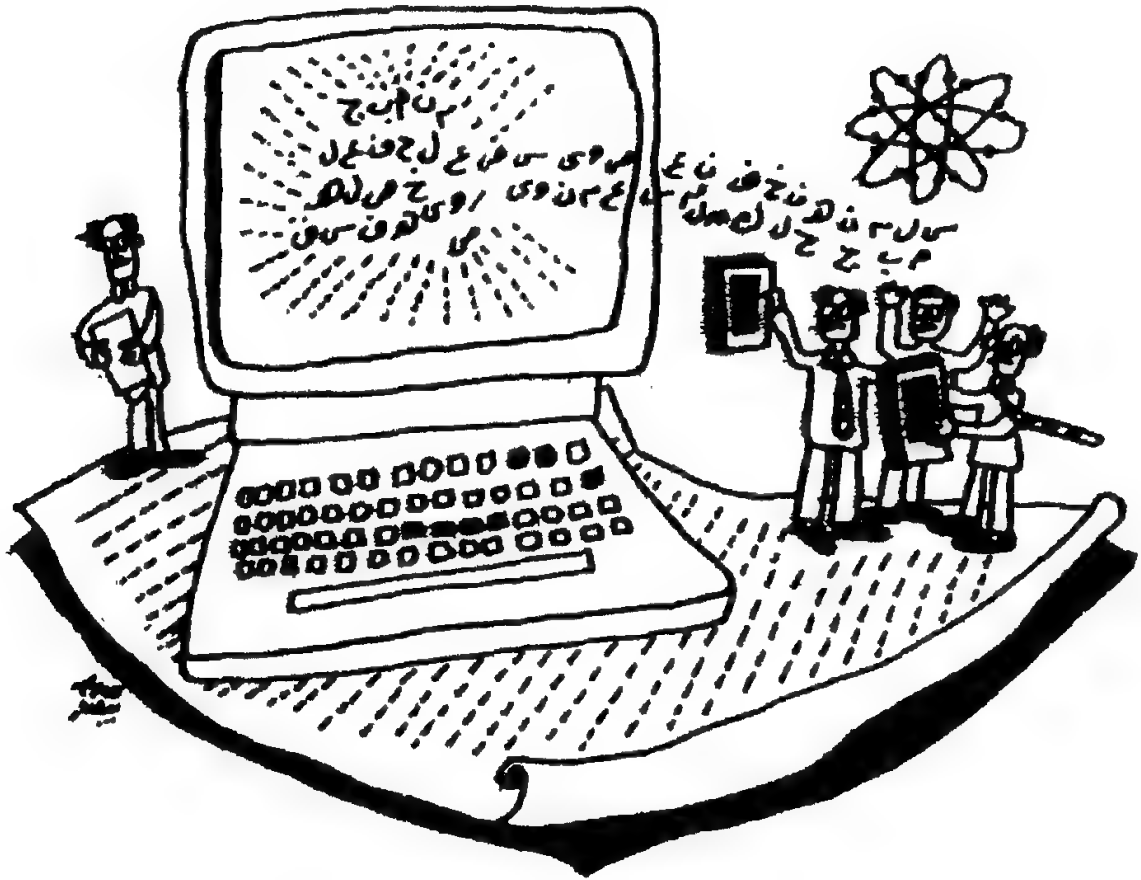
اللقاء المثير

بين

الكمبيوتر واللغة

● لقد تصوروا خطأ ان الكمبيوتر
يمكنه ان يترجم بمجرد تخزين
المعاجم الضخمة لمفردات اللغة التى
يترجم منها واللغة التى يترجم إليها . أى
لغتي المصدر والهدف باستخدام
مصطلحات علم الترجمة عن طريق
الترجمة بأسلوب « كلمة مقابل كلمة » مع
إضافة بعض العمليات البسيطة لمراعاة
الفروق الصرفية والنحوية بين اللغتين .
وكن لابد للنكسة أن تحدث ، بعد أن
بات واضحا للجميع أن كلا من الكمبيوتر
واللغة غير مؤهل لهذا اللقاء « التقنى -
اللغوى » فقد كانت الأجيال الأولى دون
الحد الأدنى الذى يؤهلها للتعامل مع اللغة
بغموضها ولبسها ، بحذفها وتكديرها ،

بقلم :
د. نبيل على



إليه ، فهذا هو السؤال الذي سنحاول أن نجيب عليه هنا . أما كيف تأملت اللغة للقاء الكمبيوتر . وهو سؤال لا يقل إثارة عن سابقه ، فنتركه لأهل اللغة - وبالتحديد لمن يرى منهم أن لقضية اللغة أبعادا كمبيوترية تستحق الدراسة والتحصيل . لقد رأينا أن نجيب على هذا السؤال من خلال عدد من المتغيرات النوعية التي شهدنا الكمبيوتر ، ونحن نوجز هنا ، وبشدة ، بهدف إبراز المفاهيم الأساسية واستخلاص الأفكار المحورية من خضم تلك التي تنخرجها شبكة العلاقات الشائكة التي تربط بين الكمبيوتر واللغة : بين الكمبيوتر نبرة الاتجاز للطمس - النفس ، واللغة قمة علوم الانسانيات بالانزع .

بمجازها ، وإيجازها ، وإطنابها ، بتجلياتها الظاهرية ، بمعانيها الدفينة ، بمعالجها الضخمة وتركيباتها النحوية غير المحددة .

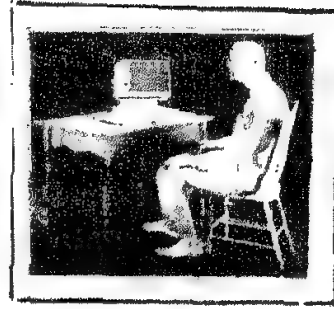
أما بالنسبة للغة ، فقد كانت جميع عناصر بنيتها الأساسية تقتصر إلى الحد الأدنى من الأسس العلمية والمنهجية التي تتطلبها المعالجة الآلية بواسطة الكمبيوتر ، ونقصد هنا بالبنية الأساسية اللغوية نظام القواعد (أو « الأجرومية ») ، والمعجم ، ومنهجيات تعليم اللغة ، والأسس السيكلوجية لاكتساب الطفل لها .

هذا عن الموقف في البداية ، أما كيف تأمل الكمبيوتر للقاء اللغة الذي أشرنا

وليس لنا القارىء برحلة سريعة
لتعريف المقصود بهذه المصطلحات
الفنية ومغزاها بالنسبة لمعالجة اللغة اليا
باستخدام الكمبيوتر .

(١) من الصمامات الالكترونية إلى
الدوائر المتكاملة متناهية الصغر : وراء
كل هذا التطور فى تكنولوجيا الكمبيوتر ،
عتاد **HARDWARE** ، وبرمجيات
SOFTWARE . يمثل سلسلة من
التقنيات النوعية التى طرأت على وحدة
بنائه الأساسية .. فبعد استبداله الصمام
الالكترونى بالترانزيستور الصغير ، جاءت
الدوائر المتكاملة متناهية الصغر لتمدج
فى حيز صغير للغاية ما يوازي عددا هائلا
من الترانزيستورات ، وهو العدد الذى
يقترّب حاليا من رقم المليون « خلية »
ترانزيستورية فى الشريحة **CHIP**
الواحدة .

لقد أحدثت سلسلة التقنيات النوعية
هذه ثورة ، بل قل ثورات ، فى معمارية
تصميم الحاسب وسرعة واسلوب تشغيله
وبرمجته . والأهم من هذا كله ، هو إمكانية
تطوير كمبيوتر شخصى صغير ، الأمر
الذى أدى بدوره الى انتشار الكمبيوتر فى
المكاتب والمصانع والمنازل . ليقير نسج
المجتمعات الانسانية ويبدأ مواجهة
صريحة مع اللغة ، ذلك الكيان الحديدي
الذى يقوم عليه صلب المجتمع الانسانى .
(٢) من سرعة الالاف الى سرعة
البلايين : كما هو معروف ، تقاس سرعة
الكمبيوتر بعدد العمليات الحسابية الاولى
(كجمع أو طرح رقمين أو المقارنة بين
رقمين .. الخ) التى يمكن أن يجريها
الكمبيوتر فى الثانية الواحدة . كانت سرعة
الكمبيوتر فى البداية لا تتجاوز عدة الالاف
عملية حسابية فى الثانية الواحدة . أما



● الكمبيوتر .. آلة ذكية

شهدت ثقافات (تكنولوجيا) الكمبيوتر
عدة نقالات نوعية تخلص من خلالها
الكمبيوتر من « وصمة » الآلة ذات القدرة
الحسابية الفاشمة ليتحول تدريجيا إلى
آلة « ذكية » ، تقدر - فيما تقدر عليه -
على محاكاة بعض وظائف الذهن
البشرى ، وعلى رأسها المهارات اللغوية
من قراءة وفهم وتعبير واستنتاج
واستقراء .

ولنبدا هنا يسرد قائمة التقنيات النوعية
قبل أن نستطرد فى تناول كل منها على
حدة :

(١) من الصمامات الالكترونية إلى
الدوائر المتكاملة متناهية الصغر .

(٢) من سرعة الالاف إلى سرعة
البلايين .

(٣) من « سحق » الأرقام إلى
معالجة الرموز والمنطق .

(٤) من ذاكرة « صندوق البريد »
إلى ذاكرة « الداعى » أو الاسترجاع
الفورى .

(٥) من الأقراص المغنطة إلى
الأقراص الضوئية .

(٦) من البطاقات المثقبة إلى تمييز
الكلام اليا .

(٧) من التسلسل والتلاحق إلى
التوازي والتشغل .

الآن ، فتصل هذه السرعة إلى عدة بلايين عملية حسابية في الثانية . وتعد السرعة عاملا حاسما في تأهيل الكمبيوتر لمعالجة اللغة أليا ، حيث توفر السرعة العالية إمكانية تنفيذ العديد من المهام المعقدة في وقت قصير بينما تنقسم معظم التطبيقات اللغوية بتعقدها . ولنتظر على سبيل المثال في قيام الكمبيوتر بعملية الترجمة الفورية مثلا ومدى السرعة التي يجب أن يعمل بها برنامج الترجمة ليلحق سرعة المتكلمين البشريين كي ندرك الدور الحاسم لسرعة إجراء العمليات في تحقيق الترجمة الآلية .

(٢) من سحق ، الأرقام إلى معالجة الرموز والمنطق : تركزت تطبيقات الكمبيوتر في البداية على التطبيقات التجارية والإدارية ، وهي تطبيقات لا تتجاوز العمليات الحسابية فيها مجرد

تكرار هائل لعمليات الحساب البسيطة ، أي مجرد سحق ، للأرقام التفصيلية ، من بيانات القواتير والحسابات وساعات الأجور .. الخ ، لاستخلاص المجاميع الكلية أو المتوسطات ، والفروق ، وهلم جرا ، بينما تحتاج معالجة اللغة أليا بواسطة الكمبيوتر لما هو أكثر من سحق الأرقام ، إذ تحتاج إلى معالجة الرموز والمنطق . ولتوضيح المقصود هنا نأخذ مثلا من اللغة العربية : إذا كان هناك مصدر منصوب ، فهو إما أن يكون مفعولا مطلقا ، أو مفعولا لأجله ، أو مفعولا به ، أو حالا ، كيف يمكن لبرنامج للأعراب الآلي أن يستنتج الوظيفة النحوية لهذا المصدر المنصوب دون تطبيق بعض القواعد المنطقية مثل : أن كان المصدر من مادة المفعول فهو مفعول مطلق ، في مثل : « استقبل ضيفه استقبالا حسنا » ، وإذا لم يكن كذلك ، وكان مصدرا لمفعول من أفعال القلوب ، كان مفعولا مطلقا ، في مثل : « استغفر ربه ابتغاء رحمة » . وإن لم يكن كذلك ، فهو إما مفعول به أو حالا .. وهكذا .

لقد ظهرت لغات برمجة خاصة بمعالجة المنطق مثل لغة بروج (prolog) ، كما ظهرت الحاجة إلى منطق أعلى رتبة من منطق لوسطو القاطع ذي الترجمة الأولى ، منطق يستطيع أن يتعامل مع النصوص اللغوية ، يتعامل مع الاحتمال والتكثير والافتراض واللبس والغموض . منطق يتعامل مع « ربما » ، « وغالبا » .. « وفي المتوسط » ، وليس فقط مع مقولات مثل « كل لغة حية لها معجم » ، اللغة العربية لغة حية ، إذا





ذاكرة « صناعيق البريد » ، رأى الذاكرة التي صاحبت الكمبيوتر عبر أجياله الأربعة السابقة .

(٥) من الأقراص الممغنطة إلى الأقراص الضوئية : يتم تخزين البيانات حاليا على وسائط ممغنطة (أشرطة كسيت أو أقراص) . ويمكن تخزين ما يوازي مضمون كتاب في ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط على قرص ممغنط صغير يبلغ قطره ٣ بوصة . وحدثت أخيرا نقلة نوعية في وسائط تخزين البيانات باستخدام الأقراص الضوئية التي تعمل بالاشعة الليزر . وتبلغ سعة القرص الضوئي ما يوازي ٦٠٠ مرة سعة القرص الممغنط . ويعني هذا أنه يمكن تخزين ما يزيد على ٦٠٠ كتاب في حجم « القرآن الكريم » على قرص ضوئي واحد . ومن المحتم أن يحدث هذا ثورة حقيقية في تخزين النصوص اللغوية واسترجاعها . فلم يعد السؤال الآن هو سعة التخزين ، بل كيف « نبحر » داخل هذا الكم الهائل من النصوص بحثا عن المعلومات ذات المفزى بالنسبة لاطلبها .

(٦) من البطاقات المثقبة إلى تمييز الكلام ليا : كما تغيرت سرعة الكمبيوتر وذاكرته ووسائط تخزينه ، كلن لابد أن تتغير الوسيلة التي يتعامل بها الإنسان مع لته الجديدة ، فبعد إدخال البيانات عن طريق البطاقات المثقبة التي استخدمت في الماضي ولوحة المفاتيح المستخدمة حاليا ، يحاول العلماء والمهندسون الآن إكساب الكمبيوتر القدرة على تمييز

اللغة العربية لها معجم .

(٤) من ذاكرة صناعيق البريد إلى ذاكرة « التداعي » : ظلت ذاكرة الكمبيوتر منذ نشأته تعمل بأسلوب يشابه « صناعيق البريد » . كل بيان يراك تخزينه في الذاكرة لابد أن يحدد له موضع (عنوان) بها .

وعندما يراك استرجاعه من الذاكرة لابد من ذكر « العنوان » . ويعرف هذا النوع من البحث داخل الذاكرة بـ « البحث من خلال العنوان » . وهو ، كما يبدو ، أبعد ما يكون عن الأسلوب الذي تعمل به الذاكرة البشرية ذات البنية المركبة اللغوية ، والتي تقداعي فيها المعلومات والمفاهيم في فيض منهر ، واحدة تجلب الأخرى . لو تنمجم معها لتجلب ثلاثة أكثر تعقيدا وهكذا ، ويحاول علماء الذكاء الاصطناعي حاليا ، ومعهم علماء البيولوجي وعلماء اللغويات الأعصابية ، واللغويات السيكلوجية ، سير اغوار الذاكرة البشرية . وهم يهدفون من وراء هذا إلى فهم أسلوب عمل الذاكرة البشرية : كيف تنظم المعارف والمفاهيم داخلها بالصورة التي تمكن الإنسان من استرجاعها فوراً . إن الفهم الآلي للنصوص اللغوية يحتاج من الكمبيوتر إلى ذاكرة أكثر تعقيدا ، وبكثير ، من

الكلام المنطوق ، بحيث يمكن للإنسان المستخدم التعامل معه بأكثر وسائل إدخال البيانات طبيعية ، ألا وهي الصوت البشرى نفسه ، دون التقييد بحلقات وسيطة ، من بطاقات لولوحات مفاتيح لو غير ذلك .

● الكمبيوتر واللغة

والكى يمكن للكمبيوتر تمييز الكلام اليا ، عليه ان يستخلص الاشارة الكلامية نقية من التشويش ، ومن آثار الازدحام ، وتقصير الكلام وتطويله ، وتنظيمه ، وبما يتضمنه كل هذا من تحديات لغوية وتقنية .

(٧) من التسلسل والتلاحق الى التوازى والتداخل : ينفذ الكمبيوتر للمهام المكلف بها من خلال البرنامج الذى يتضمن قائمة التعليمات المغذاة إليه بإحدى لغات البرمجة ، مثل « البيسك » ، لو « الكوبول » ، لو « الفورتران » . ويقوم الكمبيوتر بتنفيذ تعليمات البرنامج ولحده تلو الأخرى بصورة متسلسلة متلاحقة ، فينفذها بسرعة هائلة وبصورة تختلف معها « ظاهريا » ، الآثار السلبية المترتبة عن هذا الطابع التلاحقى المتسلسل لعملياته . ولننتقل بالحديث فى هذا الخصوص إلى مجال اللغة ، ودعنا نتصور ان الكمبيوتر يقوم بمهمة الاعراب الآلى لجملة معينة ، سيقوم برنامج الاعراب أولا بالمهمة الصرفية لتحليل كلمات الجملة إلى عناصرها الاشتقاقية والتصرفية ،

ليقوم بعد ذلك بتطبيق قواعد النحو لتمييز الوظيفة النحوية لكل كلمة حسب موقعها فى سياق الجملة ، ومن ثم ينتقل إلى تطبيق قيود الدلالة (لو المعنى) ليفرض جملا على غرار « تنفس الجبل الصعداء » ، و « بكت الصخرة وليدها » .

يتناقض هذا التسلسل والتلاحق مع طبيعة التعامل مع النصوص اللغوية ، والتي تحتاج فى فهمها ، واجلاء لبسها ، إلى تضاعف جميع القرائن وإلى أن تجرى جميع المعالجات الصرفية والنحوية والدلالية بصورة متوازية ومتداخلة . إن اتجاه مصممي الكمبيوتر ومبرمجيهِ إلى الأسلوب المتوازى المتداخل يعد خطوة أساسية فى الاتجاه السليم لمحاكاة خاصية أساسية فى أنشطة الذهن البشرى اللغوية .

خلاصة القول : ان النقات النوعية التى حدثت حتى الآن لتأهيل الكمبيوتر للقاته مع اللغة كانت فى مجملها مجرد محاولة بدائية لمحاكاة الوظائف اللغوية المعقدة التى يقوم بها الذهن البشرى . انها محاولة لاكتساب الآلة الصماء ، نوعا من « الذكاء الاصطناعى » ، وهو الاتجاه الذى يرمز إليه الجيل الخامس من الكمبيوتر ، الجيل الذى انتقلت فيه السيطرة من المعتاد (hardware) إلى البرمجيات (software) ، لو يقول لخر « سيطرة الفكر على المادة » . نوردها هنا مقولة صريحة ، وبعبدا عن كل مجاز وبدون أية رغبة منا فى المبالغة أو « التألف » .

القدرة اللغوية هي السمة الرئيسية التي تميز الإنسان عن باقي المخلوقات. للغة هي وسيلةنا الأساسية للتواصل والحوار وتبادل الخبرات، والتعبير عن أحاسيسنا وأملنا ورغباتنا، وإضفاء احتياجنا الاجتماعية. وهي بطبيعتها قلعة على التعبير عن كم هائل من المعلومات المتباعدة والأفكار البليغة التعقيد. ولو لم تكن اللغة لما كانت الآداب والعلوم والحضارات نتاج أبحاث. واللغة هي أداتنا لمتابعة الشعوب الأخرى والتفاعل معها.

ومع تزايد أهمية المعلومات والمعرفة، وتضاعفها عدة مرات، واستحالة إلمام عقل الخبير البشري بكل ما يستجد في مجاله، فكان من الضروري استخدام الكمبيوتر في تخزين واسترجاع العديد من المعلومات الهامة، ومن هنا نشأت أنظمة المعلومات.

وانظمة المعلومات هي برامج الكمبيوتر التي تسمح بإدخال وتخزين المعلومات التي نرود بها، وتقوم بمعالجات مختلفة لهذه المعلومات بحيث يمكنها تزويدنا بإجابات صحيحة معتمدة على المعلومات التي خزنت بها. وتمثل إجاباتها عادة إعادة تصنيف وترتيب للمعلومات التي أخذت، والاستنتاجات التي توصلت



الكمبيوتر

وتحريب

أنظمة

المعلومات !

يُقال:
دع على فرغلي

*** من طرف الأستاذ في الجامعة
المرحوم الأستاذ

١ - برامج معالجة النصوص اللغوية
وتهدف هذه البرامج لفهم النصوص
اللغوية التي ادخلت اليها وقد تعرف الفهم
هذا بأنه قدرة البرنامج على اجابة الاسئلة
بطريقة ملائمة ، والقدرة على اعادة
صيغة العبارات شارحا معناها بطريقة
اخرى والقدرة على الاستنتاج ، اى اعطاء
النتائج المحتملة او الممكنة لبعض الافكار
الوليدة فى النص . وقد قلم للعالم
الامريكى "روجر شلوك" بكتابة برنامج
يقوم بعمل الاستنتاجات المحتملة من جمل
باللغة الانجليزية واعادة صياغتها . فهو
يميد صياغة الجملة .

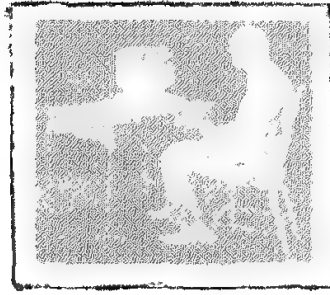
فمثلا : خنق جون ماري
باعطاء الآتى :

- ١ - قتل جون ماري بأن خنقها .
- ٢ - خنق جون ماري وماتت لأنها لم
تستطع ان تنفّس .
- ٣ - ماتت ماري لأنها لم تستطع ان
تنفّس ، وهى لم تستطع لان جون عصر
رقبتها .
- كما يستطيع البرنامج ان يقوم
بالاستنتاجات التالية من جملة :
- اعطى جون ماري حبة لسبرين .
الاستنتاجات :
- ١ - اعتقد جون ان ماري تريد
لسبرين .
- ٢ - لم تكن ماري تشعر بأنها على
ميرام .
- ٣ - لارادت ماري ان تتحسن .

وتحتوى مثل هذه البرامج على محال
للغة الطبيعية الذى يقوم بالتفصيل للنحو
والدلالى للجمال للدلالة ويولد تمثيلا
لدخليا لها كما لايد ان يحتوى على مواد
للغة الطبيعية حتى يصنع للجمال الخارجية

اليها . ويطلق على مثل هذه البرامج قواعد
البيانات . فمن الممكن مثلا ادخال
معلومات عن جميع العاملين بوزارات
الدولة الى مثل هذه البرامج ، ويمكن ان
تتضمن المعلومات عن كل موظف : اسمه
والوزارة التابع لها وتاريخ تعيينه ومرتبته
الشهرى ووظيفته .. الخ . ثم يمكننا ان
نطلب من الحاسوب إعطائنا اسماء
الموظفين العاملين بوزارة الاقتصاد مثلا
والذين عينوا بعد عام ١٩٨٥ ويزيد
مرتبهم الشهرى على مائتى جنيه . وهى
ثواب نحصل على المعلومات المطلوبة رغم
اننا لم ندخل هذه المعلومات بهذا الشكل
ولا توجد مشكل حقيقية فى تعريب مثل
هذه البرامج فقد امكن بناء نسخ عربية من
قواعد هذه البيانات تسمح بادخال مثل
هذه البيانات باللغة العربية وبالتالي
يعطينا الحاسوب المعلومات المطلوبة
باللغة العربية ايضا .

ورغم اهمية قواعد البيانات هذه ، فان
استخدامها ينحصر فى ادخال المعلومات
التي يمكن للتعبير عنها فى صورة بيانات
محددة سواء كانت بيانات حرفية كالاسم
مثلا والوظيفة والعنوان او رقمية مثل
الراتب وتاريخ التعيين ورقم التليفون
ولكن هناك نوعا اخر واهم من المعلومات
يستحيل ادخاله للحاسوب بنفس الطريقة ،
تحكيف يمكن ادخال معلومة "لرجل
ضعيفة" او "لرجل متخشية" كاعراض
مختلفة لمرض ما ؟ . ان اغلب المعلومات
التي نود ادخالها للحاسوب هى معلومات
فى صورة احد اللغات الطبيعية ولايد
الحاسوب من ان يفهمها قبل ان يستطيع
ان يجيب على استفساراتنا بشأنها
وفيما يلى بعض هذه البرامج :



في الشكل الطبيعي وطبقا لقواعد النحو والدلالة للغة الطبيعية .

٢ - النظم الخبيرة ، هي برامج صممت لتحل عمل الخبير البشري : ولهذا يمكن اعتبارها من أنظمة المعلومات ، لأننا ندخل إليها المعلومات التي نفترض أن الخبير البشري يستخدمها في حل المسائل في مجاله ، كما أننا نستقتي هذه النظم كما نستقتي الخبراء في مجالهم . والمشكلة هنا هي تمثيل المعرفة التي نعرفها نحن باللغة الطبيعية في شكل يفهم ويدركه الكمبيوتر ، فنحن نستطيع إدخال جملة مثل : "ذهب محمد الى واشنطن" الى الكمبيوتر ، ولكنه لن يستطيع ان يجيب على سؤال : "من ذهب الى واشنطن ؟" إلا اذا تمكن من ان يتعرف على فاعل الجملة . وهو لن يستطيع ذلك إلا اذا أدخلنا اليه قواعد النحو العربي .

٣ - برامج الترجمة الآلية ، يمكن اعتبار برامج الترجمة الآلية ضمن أنظمة المعلومات لأنها تقوم بمعالجة النص اللغوي باللغة الأصلية وتقوم بترجمته الى اللغة الثانية مما يسهل علينا الحصول على المعلومات المتضمنة في النص .

● تعريب أنظمة المعلومات

هناك شقان في عملية تعريب أنظمة المعلومات : أولهما الشق المتعلق بالمعلومات ونعني به إدخال المعلومات العربية عن الثقافة العربية أو المراجع أو

البلاد العربية بشكل خاص فهناك مثلا برامج لفهرسة المراجع الأجنبية في جميع فروع العلوم والآداب ، ويمكن مثل هذه البرامج الباحثين من تتبع ما ينشر في مجالهم ويمكن أن تعطيه في ثوان معدودة قائمة بما تشرح حول موضوع معين وتلخيص لكل بحث . وتمثل شركة ديالوج بالولايات المتحدة الأمريكية نموذجا لأنظمة المعلومات هذه ، ولكن البرنامج يعمل باللغة الانجليزية ولا تتضمن سوى المراجع المكتوبة بلغات لاتينية . وعندما نفكر في تعريب أنظمة المعلومات لابد أن يكون اهتمامنا أيضا بجمع المعلومات العربية التي تهم المستخدم العربي .

أما الشق الثاني في تعريب أنظمة المعلومات فهو يعني بالناحية اللغوية ، بحيث تصبح أنظمة المعلومات متاحة باللغة العربية والمستخدم العربي الذي لا يكون بالضرورة مجيدا للغة الانجليزية .

وهو ما سنعالجه فيما يلي :

● المتطلبات اللغوية

لتعريب أنظمة المعلومات

تتحصر المتطلبات اللغوية لتعريب أنظمة المعلومات في بناء برامج قادرة على تحليل الأسئلة الموجهة باللغة العربية لتنظيم المعلومات وترجمتها الى الشكل الداخلي الذي يمكن أن تفهمه الآلة وذلك بتحويل الجمل العربية الى تمثيل دلالي يعبر عن المعنى ، ثم يقوم البرنامج اللغوي بعد ذلك بتحويل التمثيل الدلالي للمعلومة المطلوبة الى شكل الجمل العربية الصحيحة مما يعطى المستخدم الانطباع بأنه يتعامل مع إنسان يجيد العربية أي باختصار أن يكون البرنامج قادرا على تحليل وفهم النص العربي وتوليد جمل

عربية سليمة تشكل ربودا ملائمة على الأسئلة التي وجهت لنظام المعلومات .
ويصبح السؤال هنا عن المكونات اللغوية الأساسية التي تحتاجها مثل هذه البرامج ، وستعرض فيمليلى وصفا لكل هذه المكونات :

● قاموس للغة العربية

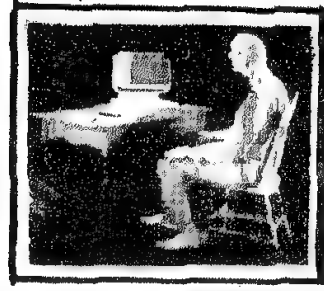
والمقصود هو قاموس للغة المعاصرة في شكل الكتروني فلكي يستطيع البرنامج التعرف على الكلمات العربية لا بد أن يكون له معرفة بمفردات العربية كما نتحدثها اليوم . ومعظم القواميس العربية الموجودة تتبع الطريقة التقليدية بأن ترد الكلمات تحت الجذور ، وهي بذلك تقترض أن من يستخدم القاموس يعرف جذر الكلمة التي يود البحث عن معناها . وهذا لا يكون صحيحا في جميع الأحوال . كما أن القواميس الموجودة حاليا خالية من استعمالات حديثة لكلمات قديمة ، ومن الكلمات التي استحدثت في السنوات الأخيرة نتيجة لتعاظم المعرفة والثقافات والعلوم .

واللغة العربية - شأنها شأن بقية اللغات الحية - لغة متطورة وهي تلبى احتياجات مستخدميها وتمكنهم من توليد كلمات ومصطلحات جديدة باستخدام قواعد الاشتقاق في اللغة العربية . ولا بد من تكاتف فريق من بين علماء اللغة العربية لوضع قاموس شامل لمفردات اللغة العربية المعاصرة ، على أن يُراجع كل عشر سنوات على الأقل لاضافة الكلمات الجديدة وحذف المفردات التي بطل استعمالها .

ونحن في حاجة الى جهد جديد لوصف مفردات اللغة العربية المعاصرة .

وتطرح عملية بناء هذا القاموس العديد من المسائل أولها ما هي مدخلات القاموس ؟ هل هي الكلمة كما ترد في الكلام المكتوب ، أم هي الجذر (الثلاثي أو الرباعي ، ... الخ) . أم هي جذع الكلمة ؟ أي هل لابد مثلا من إدخال (قال ، قالت ، قالوا ، قيل ، قلن ، قالا ، قالنا ... الخ) لم نكتفى بجذع الفعل مثل (قال) مع إدخال قواعد الصرف التي تمكن الكمبيوتر من معرفة أن (قالنا) هي كلمة مُصرفة من الجذع (قال) بإضافة التاء والالف وانها تقيد بالإضافة الى معنى القول أي التحدث أنه فعل ماضٍ وإن فاعله مثنى ومؤنث . وقد ينادى البعض بإدخال الجذور فقط واستخدام الميزان الصرفي العربية ، بعد إدخاله للكمبيوتر وكتابة البرنامج المناسب ، للتعرف على الكلمات المدخلة اليه وإرجاعها الى جذورها وميزانها الصرفي . ولا بد من اتخاذ القرار في هذا الشأن قبل بناء القاموس فاذا اخترنا إدخال جميع الكلمات بالشكل التي ترد فيه في الجملة زاد حجم القاموس اللغوي كثيرا وزاد الوقت الذي يبحث فيه البرنامج عن الكلمات ، وإذا أدخلنا الجذر أو جذع الكلمة العربية قل حجم القاموس وزاد العبء على المعالج الذي سيعمل على رد الكلمات التي تدخل البرنامج الى جذورها وجنوعها طبقا للقواعد الصرفية والاشتقاقية .

والمشكلة الثانية في بناء قاموس اللغة العربية المعاصرة هي تحديد كافة المعاني للكلمة ، ولحصر المعاني المختلفة والاستعمالات الجديدة لكل مادة من مواد القاموس لا بد من دراسة فاحصة لنصوص عربية معاصرة كي نتعرف على الكلمات



تحدد البنية العامة للجملة في شكل شجرة إعراب . ويمكن أيضا لهذه القواعد أيضا تبسيط تحليل الجملة باستمادة بعض المكونات المحذوفة في الجملة التالية :
شرب على الشاي ولحمد القهوة
هناك فعل شرب محذوف من عبارة ولحمد القهوة .

ويمكن لقواعد النحو تفسير الجملة على أن فاعل شرب : هو مركب اسمي مكون من (على وأحمد) وليس عليا فقط . ويعتبر التحليل النحوي جزءا أساسيا في برامج معالجة اللغات الطبيعية .

● التحليل الدلالي

نحتاج هنا إلى دراسة الدلالة في اللغة العربية ودراسة العلاقات الدلالية بين الكلمات المشتقة من جذر واحد وتحديد الآخر الدلالية للأفعال العربية وفك غموض الجمل العربية كما يلي :

١ - قابل على الوزير الذي انتقده .
(انتقد من ؟) على انتقد الوزير أم الوزير انتقد على .

٢ - رايت لحمد يلعب في الحديقة .
(هل رايت لحمد وأنا في الحديقة ، أم أن لحمد يلعب في الحديقة)

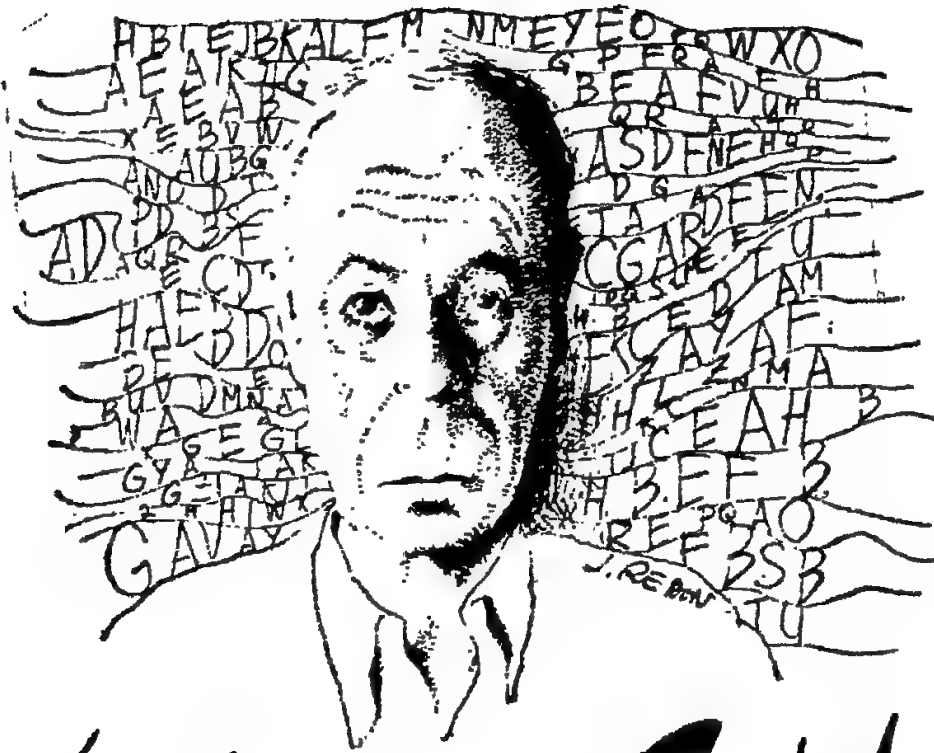
٣ - رايت سيارة سعاد الجميلة .
سعاد هي الجميلة أم السيارة)

ونود أن نختم مقالنا بالتأكيد على الحاجة الشديدة لتعريب أنظمة المعلومات في كافة بلدان العالم العربي وإن الاستثمار في هذا المجال سيكون له مردود معتز لأن مستقبل الأمة العربية يعتمد على مواكبة الثورة العلمية المعاصرة واستخدام نتائجها في حل الكثير من مشكلاتنا المزمنة .

من واقع استخداماتها في سياقات مختلفة ومواضيع ومناسبات متعددة . ويهذا يصبح القاموس تعبيرا صحيحا عن الاستعمالات الشائعة في كافة البلاد العربية ويصبح لحد أسس الثروة اللغوية المشتركة لكافة المثقفين والطماء العرب مما يمكنهم من التحاور بسهولة في كافة الأمور والموضوعات والمسألة الثالثة في بناء هذا القاموس هي تحديد المعلومات التي تصاحب كل كلمة عربية . فكل كلمة لها سمات نحوية ودلالية تمكننا من فهمها الفهم الصحيح ووصفها في السياق السليم . فالسمات النحوية لفعل مثل (ذهب) تتطلب أن يتبعه جار ومجرور مثل (ذهب على إلى المدرسة) ولا يجوز مثلا أن نقول (ذهب على المدرسة) بينما يمكن أن نقول (غادر على المنزل) أو (غادر على إلى الولايات المتحدة) . والكلمات أيضا سمات دلالية فيمكن تحليل كلمة (حبى) كمجموعة من السمات مثل : لفسان + ذكر + عمره أقل من ١٢ سنة ، + عمره أكبر من ثلاث سنوات مثلا . وهكذا يمكن لداخل السمات الدلالية والنحوية للكلمات العربية لاستخدامها أثناء تحليل وتوليد الجمل العربية .

● قواعد النحو

تحدد قواعد النحو في برامج التحليل بنية الجملة المنحلة ، فهي يمكن أن تتعرف على الفاعل والمفعول لكل فعل كما



كلود سيمون

فن اللوحة المكتوبة

بقلم: ماجده الجندى

سألوا الكاتب الفرنسي كلود سيمون عن أحب الكتب إليه فاختار بروس وجويس وفوكنر ، ثم أضاف ، كل من يمنحني الكثير من الرؤية واللمس والاحساس والسمع واعتقد أن أكثر من مسنى كان دستوفسكى ثم تشيكوف ورائعة آلان روب جرييه "الغيرة" التى ستعيش لافى علم على الأقل ، .

ولعل هذه الاجابة تقربنا من معنى الأدب عند كلود سيمون . إنه فى المقام الأول "مساحة من الفن" بمعنى البحث والعناية بالشكل "دون تفريغ المحتوى فى نهاية اللعبة" كما قل أحد النقاد عنه .

كلود سيمون

والحركة ، لتكون الكلمة "مشعة" قادرة على توصيل "الحياة" .

● طريقتان في الكتابة

وصفوا يوما طريقة كلود سيمون في الكتابة بالقول انه يكتب كما يتكلم .. دون فواصل ولا علامات ترقيم متجها مباشرة نحو هدفه .. وهدفه دوما ليس تقديم فكرة أو معنى محددا "من خلال عمل ادبي ولكن توصيل "رؤية" وهكذا يحدث التماس بين ابداعه المكتوب وبين اللوحة التشكيلية .. بعد عمله الشهير "طريق الفلاندر" سألوه كيف وصلت الى هذا التكثيف في الرؤية والبشر ولم يجد سوى القول : انه كما أن على الرسم ان يقدم في بعدين عالما من ثلاثة ابعاد كذلك الأمر في الأدب كيف تضمن بعدا في آخر وتغزل زما في آخر .. لتكون الديمومة !

في قفزة واحدة تخترق اللوحة مخيلة "كلود سيمون" ومنها تولد فكرة العمل الروائي الذي قد يستغرق سنوات في بناء تفصيلاته لكنه لا بد وأن يولد كمشهد مرة واحدة "كومضة" يقول كل شيء يقفز في وجهي مرة واحدة فالاحساس يأتي بأسرع مما يأتي الفكر .. في طريق الفلاندر اشتغلت عاما دون أن ادرك كيف سيتم البناء ثم استخدمت افلام الالوان وجعلت لكل شخصية لونا أو لكل "تيمة" لونا وهكذا شيدت اللوحة ولنتأمل اللوحة التي تعكس امتزاج فن الحرف بفن الرسم وتلك معادلة "كلود سيمون" ، والذي يقول "إن احساسه هو ما يقوده .. فالشعور وحده له الريادة في قلمه" .

يقول "في الكتابة كما في الحياة هناك

فنسيج أعماله يسع العالم كله بل الحياة بدءا من الطبيعة والانسان وحتى الثورة والحرب .. ويستعيد للفعل قيمته .. ففي سنة ١٩٥٧ صدرت له "الريح" عن دار مينوى وبرز في حربه ضد الموت والنسيان غازلا من ذكرياته وحياته صورة لحياة الانسان في معنى أوسع ..

أراد كلود سيمون في البداية أن يصبح رساما "ثم مصورا" ثم أحس بذاته في فعل الكتابة ولذلك كانت العين أداته الرئيسية في حفر المضمون الذي يكاد يرتبه ترتيبا مرثيا .. فالعالم كما يقدم سلسلة من اللوحات التي تشم وتحس وتستشعر الدفء أو البرودة وتسمع الصوت و"الحركة" . وصف الحركة يحتل بؤرة اهتمامه .. في "طريق الفلاندر" قدم تجربته الشخصية ، في الأسر أثناء الحرب وقال "لقد أردت إسماع صوت المدافع" وفي روايته "القصر"

عاش المتلقى تجربة كلود سيمون في الحرب الأسبانية ومنح عنها جائزة ميديسيس سنة ١٩٦٧ في "الأجسام الموصلة" و"معركة فرسال" تعيش مدينتان : نيويورك واليونان في "الجورجيك" أو الزداعيون "يستعيد الحكاية في كل الاحوال هو كلود سيمون الذي يقدم اللوحة المكتوبة بمفردات تكتسب أو يكسبها دلالات لغوية يمنحها الى حد القول أنه يقوم بنوع من الحفر اللغوي ليطوع الحرف في حدقة الاحساس باللون والصوت واللمس



- نجيب محفوظ و كلود سيمون : جائزة واحدة .. واتجاهان مختلفان

ما زال حائرا فى ان يصف عملا بأنه رواية
واخر بأنه غير ذلك - هذا النقد يبدو لى
قاصر النظر .

ثم أضاف "كلود سيمون" إننا لو
الحقنا بالأعمال السابقة : "عوليس"
و"الأخوة كرامازوف" و"الرحلة فى نهاية
الليل" فاننا سنجد "مروحة أكثر انفراجا"
أو أكثر تشعبا ولكن على أية حال بإمكاننا
أن نجد "تعريفا" مشتركا أو ذا قاسم
مشترك للرواية يكون كالآتى "شخصيات
متخيلة مقادة داخل حركة متخيلة" وهنا
تبدأ المشكلة أو المشاكل ، لأننا لو فكرنا
فى الأمر فسند أن الرواية على الأقل فى
فرنسا والتي تستمر بتقاليد الحكاية
الشعبية للعصور الوسطى وفلسفة القرن
الثامن عشر ، ليس فى مجموعها سوى
معالجة للحكمة أو الأمثال بمعنى أنه
بواسطة حكاية مختلفة من المتخيل يضع
على الساحة شخصيات رمزية (انسان
بدلا من الذئب أو الحمل أو الأسد أو
الحمار) ليبرز الكاتب مقولة أو نظرية أو
معنى متصورا "سلفا" .

فالرواية فى فرنسا تريد أن تكون - قبل

أشياء تنسى" ولعل هذا هو السبب فى أن
القارئ قد يحس بفجوات فى بعض
سطور أعماله وعن ذلك يقول كلود سيمون
هناك لحظات لا نحس فيها بشيء وأنا لا
أفتغل ملأها ..

سألوه يوما : الا تضع فى حسابك
حجم المعاناة التي يلقاها قارئ يجد
فراغات أو فجوات فى عمل روائى فاجاب :
لو أن "فان جوخ" أو "بيكاسو" قد فكرا
فى رجل الشارع وفى العناء الذى يلاقيه
فى تأمل أعمالهما ما قدما شيئا لذلك لا
يستخدم أية علامات ترقيمية أو فواصل أو
نقاط ..

● مفهومه للرواية

عندما سألوه عن مفهومه للرواية اعتبر
السؤال فى حد ذاته "شيئا رائعا" وان
كان فضفاضا "بعض الشيء" وبدأ
اجابته بالقول بأن نفس السؤال تقريبا قد
وجه لـ "موباسان" سنة ١٨٨٧ الذى قال
إن النقد بعد أعمال بول وفرجينيا - الأب
جوريو - الأحمر والأسود - نوتردام دي
بارى - مدام بوفارى .. هذا النقد الذى

كلود سيمون

جون شخصية كوميدية فى المقام الاول
ولكن كل الرواية التقليدية الفرنسية مبنية
على هذا النموذج : الكوميديا الانسانية -
ارياجون الذى من الممكن ان يكون قاضيا
جيذا أو فنانا كبيرا أو حتى طبيبيا جيذا
نجد ارياجون مجرد "بخيل" فما يهم فى
هذا النوع من الرواية "الرمز" وهنا
يستحضر كلود سيمون من "طاعون" البير
كامى محاولات الكاتب والتي بلغت عشرين
ليصل الى وصف "فارس" !

● حصان طروادة

أما ظاهرة "حصان طروادة" التى
أطلقها "كلود سيمون" على ظاهرة
الوصف فى الرواية التقليدية الفرنسية ،
فنجد تفسيرها هنا حين يقول انه فى القرن
التاسع عشر لاحظ ما اسماء بـ "حصان
طروادة فى الوصف" والذى حمل الموت
الى الرواية التقليدية فى فرنسا كيف ؟
يقول كلود سيمون انه حتى هذا التاريخ لم
يكن الوصف موجودا سواء عند فولتير أو
صاد أو حتى روسو عاشق الطبيعة عمليا
لم تحو أعمال هؤلاء الوصف الروائى
بالمعنى المفهوم كل ما تقابله لدى هؤلاء
نوعا من الاكليسيهات الثابتة "كنساء
جميلات لهن بشرة وردية" والعجائز دائما
قبيحات هكذا ، حتى جاء بلزاك والذى
تكمن عبقريته فى انه منح مصداقية
وحقيقة للوصف ثم "فلوبير" الذى منح
الوصف أهمية توازى أهمية الحركة
(فحين تقرأ سيناريو - مدام بوفارى على
سبيل المثال تدرك ما منحه من اهتمام
لنحس رائحة المكواة الساخنة لدى حلاق
النساء) بلزاك أدخل الوصف الى
الرواية وكان بمثابة حصان طروادة

أى شىء - تعليمية أو مفيدة وهكذا نجد
بلزاك فى مقدمة مهداة الى Cesar)
Biroteau سيزار بيروتو انه يأمل ان
يحوى نشر هذه الرواية ارشادا اجتماعيا
ويستمر الكاتب "كلود سيمون" فى طرح
وجهة نظره عن معنى الرواية بقوله انه على
عكس ما يعتقد صديقه "الان روب
جريبه" فى ان هذا النوع من الرواية
"ولنقل الرواية التقليدية" لا يدين بشكل
الى الكائنات أو الشخصيات
"الاجتماعية" فقد قدم "صاد"
البرهان . وهو المدافع عن هذا العيب -
فالرواية بالنسبة له مكان للتعليم ولتسليم
رسالة .

والمشكلة بكل معنى الكلمة كما يرى
"كلود سيمون" تكمن فى اننا لا نستطيع
ان نمنح اعتمادا ايا كان لقيمة تعليمية أو
ارشادية فى عمل مختلق أو متخيل من
كاتب قد يرى لأسباب خاصة بخياله أن
يحدث تغيرات فجائية فى عمله أو فى
خاتمته أو عقده والمشكلة الأكبر أن
التقاليد الفرنسية جعلت الشخصيات
(تحافظ على المعنى) على مدى العمل
كاملا الى حد الكاريكاتير أو الى حد
المبالغة بينما نرى الشخصيات لدى
دستوفسكى على سبيل المثال هى فى آن
واحد قد تكون الضحية والجلاد معا ..
الابله والذكى أو الدنىء والكريم . ولكن
لنرى شخصية مثل "اربا جون" فى بخيل
موليير - والملاحظة هنا يسوقها "كلود
سيمون" على لسان "سترنديبرج"
Strindberg - يقول : اعرف ان اربا

« اشارة »

ولد فى ١٠ اكتوبر ١٩١٣ وتلقى
دراسته الثانوية فى باريس ١٩٢٤ . لم
يلتحق بالجامعة وإن كان قد تلقى
دروسا فى الانجليزية بكسفورد
وكمبردج ودرس التصوير على يد
اندرية لوط .

فى ١٩٣٢ قلم بعدة رحلات إلى
أفحاء أوروبا والتحق بالجيش فى ١٩٣٤
و ١٩٣٥ . واستأنف السفر إلى اسبانيا
والعنايا وروسيا وايطاليا واليونان فيما
بين ٣٦ و ١٩٣٩ .

بدا كتابة أول رواياته « الغشايش »
سنة ١٩٣٨ وشترك فى الحرب العالمية
١٩٣٩ واسر فى مايو ١٩٤٠ لكنه فر فى
نوفمبر من نفس العام .

استكمل عمله الروائى « الغشايش »
بين ٤٣ و ١٩٤٥ يعتبر عام ١٩٦٣ -
سنة ظهور عمله المسرحى - الانفصال -
تاريخا لبدء امقزاج حياته بكتابه .
حصل سنة ١٩٣٧ على جائزة
« ميديسيز » ، ثم جائزة نوبل ١٩٨٥ .



كلود سيمون

الذى هدم الحدوة .
اننى انصت عبر كلمة "وصف" لمعنى
وصف المكان والاشياء وايضا وصف
الحركة والافعال ..

● ما بين الذاتية والخيال

اما كيف امتزج خيال "كلود سيمون"
بمسيرته الذاتية او كيف تداخلت شخوصه
بحياته فعن ذلك يقول : حين بدأت او
شعرت برغبة الكتابة تصورت ان على أن
أخلط بهذه الرغبة حكاية لها معنى او دلالة
بطريقة او بأخرى وبالمعنى "السارترى"
لم يكن لدى شىء أقوله ولم يكن لدى
ابدا ! .. أنا الان عجوز .. وكثيرين
غيرى عشت أوروبا القديمة بعنفوانها ،
كنت شاهدا ، على الثورة ، عايشة الحرب
فى أوضاعها المميتة .. أسرت .. عرفت
الجوع حتى الموت .. وتذوقت شقاء العمل
البدنى حتى الذروة .. مرزت بتجربة
المرض الذى يصرع وكنت مرات عديدة

على شفا الموت سواء الموت الطبيعى او
الموت صريعا .. عرفت عن قرب اناسا
عديدين شديدي التنوع قديسين
وشياطين .. أغنياء وفقراء وقاسمت اللقمة
مع صغاليك .. والتقيت بموهوبين وبلهاء ،
ثم دخلت تلك او مارست المقامرة
الكبرى ، وهى عملية الكتابة او محاولة
الكتابة ، وخجلى الاكبر وأنا فى هذه السن
المتقدمة هى أنتى بعد لم أكتشف معنى

كلود سيمون

فلا بد أن نضع في الاعتبار ادراكنا الحسى وذاكرتنا وديناميكية الكتابة والتي تشكل القصد الاول .. والتي تستبعد الطموح للواقع .. وفي النهاية كما (فلوبيير وتولستوى) نحن لا نقبض على الواقع الا بطريقة مجزأة !

● الكتابة مثابرة

"اننى أدرك الثمن الذى تكلفت اياه . كتيبى" عبارة فقيرة مضغمة للغاية ، لكنها تفصح عما يكابده كاتب حقيقى فى مواجهة فعل الكتابة حين يوازى فعل الحياة .. يقول كلود سيمون عن كيفية عمله "اننى اعمل بكثير من الألم .. كعامل .. أو كفتان يمتهن العمل اليدوى .. بالمداومة يوميا على الجلوس امام المكتب فى نفس الساعة اواجه الورق ولا أغادره حتى ولو لم أجد شيئا أقوله !"

ومما يذكر فى هذا السياق أن روايته "طريق الفلاندر" أعقبها عدة لقاءات كانت محاولة لشرح كيفية غزل هذا العمل الدقيق ، كيف عمل فيه وبأى الطرق .. وهو يرى أن أى كلام فى هذا لا يوازى معاناة كاتب . فحين يقول ناقد عن عمل "انه كتب بمثابرة" يضحك سيمون فانه يستشعر نوعا من التعالى من قبل الناقد للعمل "الم ير هؤلاء النقاد عشرات المسودات المصححة لبروست أو بلزاك" .

ان عبارة الناقد المختزلة فى مواجهة عمل مغزول بالألم والضنى "كما يقول سيمون هى شيء مضحك .

لكل هذا . وأن لم يكن المعنى هو ما قاله Barthes "برث" "لو أن العالم يعنى شيئا فهو انه لا يعنى شيئا" سوى كما هو !

لا أعرف ان كان للحياة وللمكان والألم معنى .. كل شيء يبدو لى فى أن واحد رائعا و"شنيعا" .. طيبا وشريرا ، إيجابيا وسلبيا ، وبالتالي ليس لدى المقدرة على توجيه "رسالة" ما !

فى رواية "الرياح" والتي اضطرت فيها ان احذو حذو- فلوبيير واحكى حكايته - ولهذا الخطأ .. خطأ أن يكون لديك شيء خاص لتقوله - ربما صنعت عملا جادا كما قال كثير من النقاد اعادة صياغة لابله دستوفسكى .

بعد ذلك جاءت اعمالى "اتوييو جرافيه" فالعشب هى ذكرى احتضار عمه عجوز و"طريق الفلاندر" هى الحرب كما عشتها و"القصر" هى ذكريات ما عشته فى برشلونة أما "الجورجيك" أو الزراعيون .. فكل خيال مستبعد منها تماما .

وعما اذا كانت أعمال كلود سيمون تسير باتجاه التعبير عن واقع معاش يقول سيمون "لا" واضحة "نحن لا نكتب ابدا شيئا سبق انتاجه أو ممارسته من قبل لكننا نكتب ما يحدث لحظة فعل الكتابة ذاتها أو بالاحرى ما نحسه لحظة فعل الكتابة ،



كلود سيمون مع
مجموعة من رفقه

فالفنان لا يتلقى وحيا من الملائكة وهو ذلك الكاتب ذو الشعر المغسول الجالس في انتظار تلقي رسالة ما .. انه الناحت بالاضطر في مداومة لا تظل ولا تعترف بالملل .. انه كلئن لا يعرف سوى الكتابة وقد تكون العبارة الأخيرة جزءا من اجابة كلود سيمون عن سؤال يضحك له في كل مرة يوجه اليه وهو سؤال لماذا تكتب .. ؟ انه جزء من طراز من الاسئلة الصحفية التي يراها سيمون مسلية او مضحكة فعندما نسأل كاتباً "لماذا تكتب" فان هذه ال "لماذا" تعترض أو تحمل في طياتها افتراضا بتلقى اجابة عقلية تحوى اسبابا مع ان الابداع والفن ضمنا فعلا يجافى ذلك .. ان له منطقته الخاص الذي ليس هو منطق العقل أو حكمته .

يقول سيمون بالتحديد "لا أتصور أننا نأخذ قرارا بأن نكتب أو بأن "نكرس أنفسنا للكتابة" فقد يصلح هذا للمهندس الذي يقرر أن يشيد سدا" .

اجبت مثل فاليري " .. "اننى لم أرد ان اقول بالكتابة انما اردت ان افعل" ان مارلو بونتي كان محقا تماما في تعبيره "ان الفرق بين من يتكلم ومن يكتب هو ان من يتكلم لديه آراؤه وحججه النظرية اما من يكتب فانه يحس ويعيش في الكتابة" . وهكذا وفي نفس الاتجاه سار نوفالى وبردست قبل ان تسقط فوق رأسنا "الواقعية" !

فى شبابنا نجرب .. نحاول .. "نجس التربة" فى مجالات متعددة أو اتجاهات متعددة .. وانا جربت الرسم والكتابة والثورة (مثلى .. مثل الجميع) واكتشفت ان "الأمر يسير فى الكتابة" أو هكذا تصورت ..

وحين يثيرون قلقى بسؤال - كما يحدث عدة - مثل ماذا أردت أن تقول "فاننى

● حقائق عن عبد الرحمن الرافعي ●

● زملاء الرافعي الذين حازوا على شهادة ليسانس الحقوق في يونيو سنة ١٩٠٨ هـ :

أحمد ماهر "باشا" وكان رئيسا لوزراء مصر ، عبد الحميد بدوي "باشا" واختير قاضيا في محكمة العدل الدولية "لاهائي" ، حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكي ، عبد الملك حمزة بك ، منصور اسماعيل باشا ، كامل الوكيل باشا ، محمد نجيب الغرابلي باشا ، وكان أول الليسانس عبد الحميد بدوي وكان ترتيب الرافعي الثاني والعشرين ...
أول مرة تقابل مع مصطفى كامل في سنة ١٩٠٦ في مقر جريدة اللواء بشارع الدواوين سابقا نوبار باشا الآن وكان مصطفى كامل رئيس تحرير جريدة اللواء . وكانت تصدر عن الحزب الوطني الذي كان زعيمه ورئيسه ..

ازداد حب الرافعي للحزب الوطني وعشقه لمصطفى كامل عندما وقعت حادثة بنتشواي في ١٩٠٦/١٣ وحارب مصطفى كامل الاحتلال البريطاني في شخص "كرومر الممنوب السامي" الحكومة البريطانية .. في مصر وكانت مقالات مصطفى كامل النارية التي يكتبها من باريس سببا في نقل كرومر من مصر ..

ألف الرافعي كتابا سنة ١٩٢٩ عن مصطفى كامل ونشرته سلسلة الهلال في فبراير الماضي .

أول مقال صحفي كتبه المغفور له عبد الرحمن الرافعي في جريدة اللواء بعنوان "تبدد الشعور الوطني وتجمعه" ووقعه بإمضاء حقوقي ..

من أعمال الرافعي إيلم كان عضوا في مجلس الشيوخ تقديم مشروع قانون "منع تملك الأجانب للأراضي الزراعية والأراضي البور والصحراوية والعقارات المبنية والأراضي الفضاء سواء على الأفراد والشركات الأجنبية وبأثر رجعي" وللأسف للشديد عارض هذا المشروع الحكومة ومن يؤيدها من أعضاء المجلس .

وأهم ما كتبه الرافعي في كتابه "ثورة ١٩١٩" مباركة سعد زغلول باشا زعيم الأمة في ذلك الوقت لعدوه اللدود علي يكن باشا عندما ألف للوزارة وسميت بوزارة "الثقة" . وفي ١٢ يناير سنة ١٩٢٤ رشح الرافعي نفسه عن الحزب الوطني لانتخابات البرلمان في مدينة المنصورة ورشح الوفد امامه "علي عبد الرازق بك" كبير اعيان المنصورة ورغم دخول الوفد بلجعله المعركة بجانب مرشحه علي عبد الرازق وقيامه بالدعاية اللازمة فاز عبد الرحمن الرافعي الحزب الوطني

أنت
والهلال

على منافسه على عبد الرازق بك الحزب الوفدى بفارق صوت واحد .
كان عبد الرحمن الراجحي طيلة حياته البرلمانية على مدى اربعة عشر
عاما . يعتبر المعارضة بابا من ابواب الكفاح الوطنى .. وهذا الذى
وضع للمعارضة البرلمانية قواعدها منذ كان عضوا فى اول مجلس
للنواب سنة ١٩٢٤

رشاد جلب الله على
مصر القيمة

● الشيخ كشك وجريمة التحريض ●

● نشرتم فى هلال فبراير الماضى دعوة إلى النائب العلم لتقويم
الشيخ عبد الحميد كشك إلى القضاء بتهمة التحريض على قتل نجيب
محفوظ فى الكتاب الذى أصدره الشيخ كشك أخيراً عن رواية "اولاد
حارثنا" وقد كان من الأفضل مناقشة الشيخ كشك ومحاورته بدلاً من
الدعوة إلى محاكمته ..

عبد السميع رجب راضى
أسبوط

● تعليق الهلال :

- الشيخ كشك ادار كتابه كله حول الاتهام بالردة ، اى التحريض على
القتل ، بلا إحساس منه بالمسؤولية ، وكأنه لا رقيب على أعماله وأقواله
ولا حسيب ، وهذه جريمة كبيرة تقع تحت طائلة القتل ، ولا صلة لها
بالفكر من قريب ولا من بعيد ولم يقدم الشيخ كشك فى تخطيطه
المسهوب فى كتابه أية فكرة تصلح لحوار أو مناقشة ، فهو مندفع بلا
بصيرة ولا فهم للتحريض فقط ، والفكرة الوحيدة التى تسلطت عليه
كالوسواس القهرى هى التحريض ، وليس لعلاج مثل هذه الحالة إلا
الوقوف فى القفص امام العدالة لتقول كلمتها

● الفيلم الوهمى لأوقد حارثنا ●

● سامنى ما طالعه اليوم على صفحات مجلتكم - والتي كم كنت أود
عرض مقالى بها - دونما أى تجريح لى - ولمؤهل الدراسى - ودراساتى
الراقية فى مجال مجيد وأفكار إسلامية بحثة - بحثاً عن المزيد لاضافته

لثقافتنا الإسلامية التي ستسود العالم يوما ما . فتقضى على كل الأفكار التقدمية المستهجنة والمقوتة والملحدة .

لقد بدأت المجلة تعليقها بالتركيز على اصطلاحات جوفاء لاتجدى . الا وهي تعريب كلمة دكتوراه وماجستير الخ . وأما بخصوص هذا التعريب . او الفرنجة لمعنى كلمة دكتوراه فهي ليست محور حديثنا . لكن المقصود من ردى هذا أن أوضح وجهة نظرى الحقيقية .

إن حديثى لم أكن أقصد به الكاتب نجيب محفوظ ولا غيره . ولكن ما يهمنى كانت الكتابة نفسها سواء أكان الكاتب محفوظ أو غيره . إن الكتابة نفسها تؤرخ للعصر . وواجب على الكاتب أن يكتب فى حيز محدد لا يحدد عنه . ولا يتعداه الى امتدادات أخرى خارجة عن حدود مجتمعنا .

لقد رأيت بعين راسى رواية (أولاد حارتنا) وهي للكاتب نجيب محفوظ وأه ياسيدى لو شاهدت هذه الرواية . وعاشت الكم الكبير الذى جاء فيها من الحديث الخبيث والمناظر الخليعة والرقصات الماجنة . والعرى . والخمر . الخ هذه الموبقات التى نهى الله عنها ورسوله . إنها دعوى للدعارة بصريح العبارة وامتهان لحرية الأديان . وإفساد لعقول الشباب . وأود أن أسألكم سؤالا واحدا هو :

— هل إستخدم العقاد مثل هذه الأساليب فى رواياته . وكتاباتة ؟ والاجلية واضحة جلية : — كتب العقاد رواياته بعيدا عن الاسفاف . والرذيلة . حتى حب العقاد لسارة كان عفيفا بريئا بعيدا عن مثل هذه التفاهات كتب العقاد عبقرياته العديدة . عبقرية محمد وخالد وعمر والصديق . يومها لم تستطع الأقلام الموجودة إلا أن تثنى عليه وتشكره . رغم أنه كان غير محتاج لأقلامهم للشهرة ، فهو معروف عنه كتاباته المتألقة والتى تسود العالم الإسلامى كله .

أليس هنالك فرق بين العقاد وبين صاحب نوبل ؟

كان هذا مثلا واحدا للمقارنة السريعة بين محفوظ الرامز الى وبين العقاد صاحب العبقریات . وليس إنحيازى للعقاد لأنه من صعيد مصر . لا . بل من منطلق دراسة مستفيضة لكتاباتة ورواياته التى تملأ مكتبتي بجوار المجلدات الفقهية والتراثية الإسلامية . علاوة على الدراسات المختلفة والتى كلها فى إطار إسلامى بحت .

أيها الاخ الكريم — رحمة بنا وبالمسلمين من هذا التحيز للكاتب الشهير . لم أن الدنيا إنتهت إلا من وجود مثل هذه الأقلام المستوردة . وأرجوكم مراجعة موقفكم من هذه النظرة المتحيزة . والله يوفقنا جميعا لما فيه خير الاسلام والمسلمين .

الدكتور عماد الدين ناصر حسن

● تعليق الهلال :

- يؤسفنا ايها الدكتور عماد الدين ان تخطيط هكذا خبط عشواء فتحصب بكلماتك التي تفتقر إلى الرصانة - حتى بمعناها اللغوي البسيط - كتابا عظيما تفخر به امتنا ، ولاتستطيع انت ومن تنسج على متوالهم ان تفهموا عظمته ..

إن سذاجتك يا دكتور عماد قد حشيت في رأسك مجموعة ألفاظ جوفاء عن الأفكار المستوردة والملحدة والإسلامية ، وعن الرذيلة والفضيلة ، وعن أشياء كثيرة أخرى جمعتها في رسالتك هذه بلا رابط بينها من فهم لو علم .. ثم ذهبت في الدعوى الباطلة إلى الزعم بانك شاهدت بعيني رأسك رواية لولاد حارتنا ومناظرها الخلية ورقصها الملجن وعريها وخمرها .. قلين رأيت هذه الرواية ايها الواهم الذي يقخل مالا وجود له ؟! .. أعلى المسرح رأيتها أم في السينما أم في التلفزيون ؟! .. إن لولاد حارتنا لم تصور في السينما ولا في التلفزيون ولا المسرح قلين رأيت مناظرها التي تحدث عنها ؟! .. أهو التشهير بالكتيب العظيم ؟! ..

أما قولك عن العقد وسورة فيدل على أنك لاتعرف ماقرأ ولا تعلم عن العقد وسورة شيئا .. وقد نشرنا لك مقرنتك بين نجيب محفوظ والعقد ، لأنها برهان عجرك عن فهم الكتبتين الكبيرين معا ، ومع ذلك تتصدى للحكم عليهما بسذاجة منقطعة النظير .

وانت تسأل : هل استخدم العقد مثل أساليب نجيب محفوظ في « روايلته » ؟! .. فأعلم ايها الدكتور أن العقد له رواية واحدة هي رواية سارة التي تزعم أنك قرأتها وفهمتها ، وليس له « روايات » كما تتصور ، وكما تصورت أنك شاهدت فيلم « لولاد حارتنا » الذي لاوجود له .

● ملاحظة لغوية ●

● لود ان تشير إلى ملاحظة لغوية وردت في بداية « الكلمة » الأخيرة ، التي نشرت في آخر عدد نوفمبر ٨٩ ، للأستاذ حسين أحمد أمين .

فقد ورد قوله : « حديث الكلفة في مصر ... الخ » واستخدام « كلفة » على هذا النحو (مضافة ومقترنة بال) غير صحيح والدليل :

١ - ورد في القاموس المحيط مليلى : « وجاء الناس كافة أى كلهم ، ولا يقال « جاءت الكلفة » لأنه لا يدخلها إل ، ولا تضاف ،
٢ - ورد في المعجم الوسيط مليلى :
(« كلفة » يقال : جاء الناس كافة : جميعا وفى التنزيل العزيز :
وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة ») (جزء ٢ ص ٧٩٢ .
الطبعة الثانية)

محمد محمد القاضي

● من جملة الليل ●



ليل .. قمر اخضر
ومدى تشجيه صباغت العشاق فيسهر
وبيلدر شوق تتماوج .. تهدر
وجه يمرح .. يسكب نشوة صحوه
سرا فوق تجاعيده
يتودد لعيون لا ترجم

يوسف عبدالعزيز على
كلية الآداب بقنا

● حبيبتي ●



اقول يا حبيبتي : حبيبتي
اقولها
لان حبك العظيم حكم قد استبد
اقولها
لاننى سئمت ان اسأل نفسي دائما :
إلى متى تعيش كائنم الذي ...
يسير بيننا ولا
يسمع خطوه احد ؟

عبد العزيز الشراكى - المنصورة

● ديوان الفنان عبد الوارث عسر ●

● لم اكن اعرف أن الممثل الكبير المرحوم عبد الوارث عسر كان
شاعرا كبيرا حتى قرأت كتاب "شعراء وديوانين" للباحث الشاعر

أنت
والهلال

الأستاذ أحمد مصطفى حافظ الذى تحدث فيه عن ثلاثين شاعراً
واستشهد بمعالج من أشعارهم ، ولعل أشعار المرحوم عبد الوارث عسر
الذى لم يشتهر طوال حياته بالشعر ، هي أجود ما قرأت في هذا الكتاب
من الأشعار .. ونرجو أن يقتبني الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب
نشر ديوان عبد الوارث عسر تقديراً لذكرى هذا الفنان القدير الذى أبى
تواضعه أن يظهر هذا الجانب الهام من مواهبه المتعددة في حياته .

ثروت محمد يوسف
شارع السيدة نفيسة بالخليفة - القاهرة

● ثم افترقنا ●

كنا وكان الهوى فردوسنا الباقي
مشتاقاً ترتبى في صدر مشتاق
الحب في دمننا والسعد في يدنا
والحلم يسكن في طيات احداق
ننوب الوصل عطرا ثم نرشفه
سحرا تغلغل في اعماق اعماق
الشعر قد صبغته عقدا لفاقة
من نبض قلب رقيق الحس خفاق
والافق لودعته في خاطرى املا
ما كان لرحب املى والفاقى
ثم افترقنا وقد دار الزمان بنا
والدمع يصبغ بالاحزان احداقى
لو كان يرجع إلغا وجد ذى وله
لكم تعذبني ذكرى مفارقة
فكنت في فلقما انسى واشراقى
بالامس كلفت حياة في مباحجا
واليوم صارت سطورا فوق لوراق
وكنت احسد نفسى في سعادتها
ثم انتهت الى هم واطراق
خليل فواز

● الشعر والوزن ●

● ما سبب عدم نشر قصيدتي التي أرسلتها إليكم من قبل ، ولماذا تنشرون أحيانا قصائد كثيرة لشاعر واحد وتتجاهلون الآخرين ، أو تكتفون بنشر أسمائهم مسبوقة بعبارة : ونرحب دائماً بنفسات أقلام السادة ؟ وما هي القنوات التي تؤدي إلى النشر ، هل هي فنية أو شخصية ؟ ... كوسة يعنى ؟
إليكم أبيات قصيدتي التي أتمنى ألا يكون مصيرها قاع سلة المهملات وعنوانها "شاعر فيلسوف" :
راسخ صامت ينظر بعين ثاقب
يخترق الحجاب المحجب
خضما تحسبه صافيا هادئا
لكنه بجوفه بركان هائج مزبد
يحرق ويقرأ ويتأمل ...
ورايه هو حد السيف القاطع

عاطف نجم محمد على
طالب بكلية اللغات بجامعة القاهرة

● تعليق الهلال :

١ - كلمة "نفثات" التي ذكرتموها نقلاً عنا ، تكتب بالثناء لا بالسين ...
٢ - الكوسة هي في تصورك فقط ، والطريق إلى النشر هي جودة العمل الأدبي شعرا كان أو نثرا ... وانت لم تبلغ بعد حتى معرفة الوزن في الشعر مجرد الوزن ، وقد اكتفينا من قصيدتك الطويلة بهذه الأسطر التي هي نثر بحت لا وزن فيه ، وكذلك بقية هذه القصيدة التي لا تعثر فيها على تفعيلية واحدة موزونة
٣ - ليس عندنا شيء اسمه قنوات وكل الذين ننشر لهم في هذا الباب لا نعرفهم شخصيا ، ونتلقى رسائلهم بالبريد ، وتستطيع أن تتصل بهم وتسالهم بنفسك !

● مع أصدقائنا ●

● مها الكوراي - مستشفى حمد العام - قطر :

- نرجو أن تكون قد نقلنا الاسم صحيحا لأن الخط غير واضح .. وأما الاشتراك في روايات الهلال فتجدين تفصيلاته في الغلاف الداخلي للمجلة أو

أنثى
والهلال

فى صفحتها الاولى - ونقصد طبعا مجلة روايات الهلال ، وتستطيعين ان تكتبى مباشرة الى قسم الاشتراكات بدار الهلال كما هو مبين بالمجلة ..

● **فرحان مشحن غضيان البلوى - تبوك - السعودية :**
- نرجو ان يكون الاسم صحيحا لأن الخط غير واضح .. ولا توجد مجلدات للهلال معروضة للبيع ، وإذا طالعت غلاف مجلة الهلال عرفت انها تصدر منذ ٩٨ عاما ، وهى أقدم مجلة فى العالم العربى كله .

● **محمد محمد البقاش - طنجة - المغرب :**

- نرجو ان يكون الاسم صحيحا .. وأما قصائدكم فينقصها الوزن .

● **مظهر العيسوى - سوهاج :**

- نحن ننشر الشعر القصيح فقط ، أما الشعر العلمى أو الزجل فتستطيع ان تنشره فى مجلات وصحف أخرى غير قليلة ، ونتمنى لك حظا طيبا ،

● **سحر محمد فتح الله - محاسبة بشركة النصر للفوسفات - القاهرة :**

- نشكرك كثيرا ونرجو لك التوفيق ، وأما القصيدة التى أرسلتها فهى نثر بحت ، لا وزن فيها ، ولكن رائحة الشاعرية تفوح من سطورها النثرية ! ..

● **ونشكر لجزل الشكر أصدقاءنا الأساتذة :** رفعت عبد الوهاب المرصفى .. محمد محمد سعد جلاويش .. صفاء عجلان .. صلاح عبد الستار محمد الشهاوى .. وائل محمد جلاويش .. يوسف عبد الحميد النورى .. محمد امين عيسوى .. عبد الصبور الصديق .. وجيهه عشم مبرى .. رمضان عبد اللطيف حامد .. محمد احمد الشربتلى .. احمد رجب شلتوت .. ابراهيم سمير البساطنى .. خالد السيد على .. عاصم فريد البرقوقي .. عبد المرضى عبد المقصود السيد .. ابو بكر محمد محمد حسنين .. عبد الجواد محمد الخضرى .. محمود عبد المجيد احمد .. سلمى على النمرسى .. فهى عبد الجواد الزيات ..

العلم والثقافة

أكثر من تعرض للفرق بين العلم والثقافة كان الكاتب الإيرلندي المعروف "برنارد شو" وله تعريف طريف للمثقف يقول إنه "الذي يعرف شيئا ما ، عن كل شيء ، وكل شيء عن شيء ما" فقد ضاق ذرعا بمن كانوا في زمانه يسرفون في التخصص الدقيق دون أية نظرة الى مكانة هذا التخصص من سائر العلوم والمعارف "فهم يتجهون الى معرفة أكثر فأكثر عن أقل وأقل ، الى ان يعرفوا كل شيء عن لا شيء" كما يقول .

والعلاقة بين العلم والثقافة اليوم تتخذ مساراً هاما لا تكاد تفكر فيه . مع اتهما اساس هام في هذا العصر الذي نسميه عصر الثورة الثالثة "ثورة المعلومات" منها ما يمكن ان يبرمج على الكمبيوتر ، ومنها ما يظل من اختصاص العقل البشري الذي لو قصدنا الى اختزان المعلومات التي يمكن للعقل البشري ان يستوعبها فلن الكمبيوتر الذي يمكننا من ذلك لا يد ان يصل الى حجم الكرة الارضية .

والذي يشغل بالي كثيرا بل يقلقني ان شيئا من هذا لا يخطر ببال اكثر من يتصدون الى وضع برامج التعليم . كم ذا يتيح البرنامج لابنائنا ان يعرفوا .. وكم ذا يساعدهم على حب الاستطلاع والرغبة في ان يعرفوا .. وكيف يمكن لهم ان يستخدموا خزائن المعلومات من دوائر معارف الى قواميس بل الى كمبيوتر ..

هذا الجيل الذي سيواجه تغييرات ضخمة في القرن القادم هل أعدناه علميا وثقافيا لان يبحث عن الطريق بيدايات سلمية ولا اقول حلولا ... لم تعد الثقافة مجرد اطلاع وربما تذوق ممتاز للأدب والفنون ، ولم تعد مجرد معرفة سليمة ووفيرة لمعلومات تتعلق بموضوع ما .. وانما هي اطلاع شامل واسع متشعب . والاهم انه قابل لأن يزداد اتساعا وشمولا وتعمقا . اننا لم نستوعب بعد (للأسف) "ثورة المعلومات" التي احدثت تغييرات جذرية في كل الميادين منذ بداية تطبيقها الى اليوم .

ان العلم والثقافة لا يمكن ان يتقدم واحد منهما والجناح الاخر مهبط مهمل ... ترى ماذا نحن فاعلون ومتى ، نعم متى ، نبدأ تنفيذ أولى خطوات التحديث المعرفي الحقيقي في برامج التعليم في كل مراحله .



سليمة

العلم والثقافة

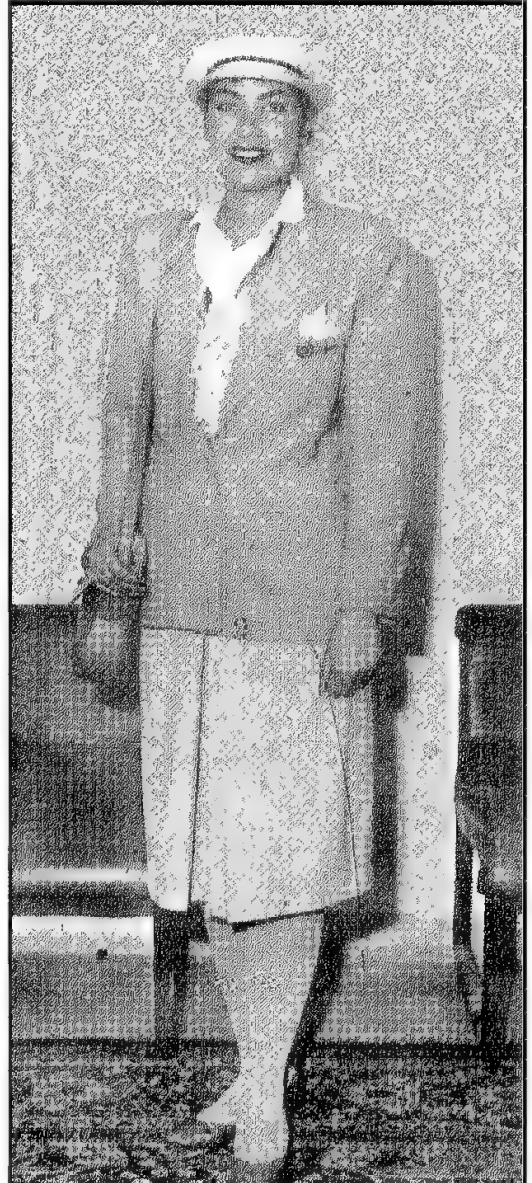


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية
ومعظم مدن العالم

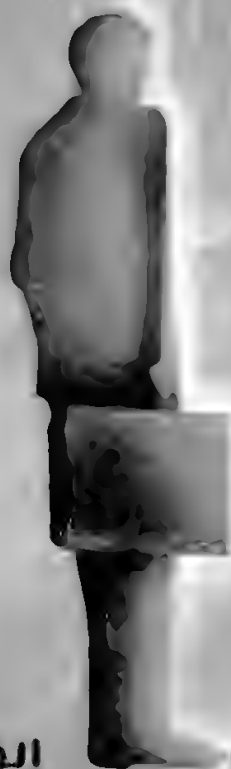
مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صنم ٢٢

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT/AT,386)
الترافج المدمجة بالأجهزة :-

نظام تشغيل عربي ، برنامج تحرير عربي ، قسق كلمات عربي ، التعليمي قوس
مدقق املائي عربي ، مدقق املائي انجليزي ، قاموس انجليزي عربي ، ٢٤ ألف كلمة
برنامج البريد ، حاسبة ، تقويم هجري ، ميلادي ، لغة بيك العربية

الملاك

شهر مبارك

هل هلاك
شهر مبارك



كيف يعود المصريون جدهم الجميل؟!

■ الكمبيوتر "بيتكلم" عربى (جزء خاص)

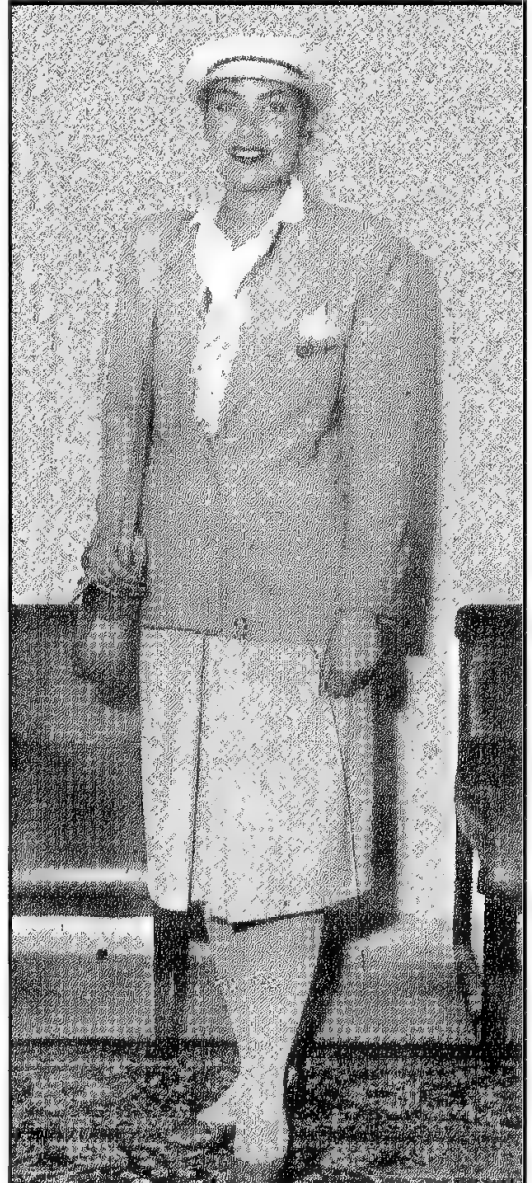


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية
ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



الأملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المشاركون

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المترجمون

حمود الشيخ

مترجمون (مستشارون)

عيسى دياب



تقديم المواهب الجديدة
أحد أهدافنا الرئيسية ، من
أجل تواصل الأجيال ، ومن
أجل استمرار شعلة الابداع .
وقد شارك الفنان محمد أبو
طالب ضمن لجنة تحكيم
أعمال طلبة جامعة عين
شمس فى الفنون التشكيلية ،
وانبهر بالانتاج الفنى الواعد
للطلاب الذين شاركوا فى
المعرض ، وأبدى سعادة
غامرة بالمستوى الجيد الذى
لا يقل عن إبداع الفنانين
المحترفين لسنوات طوال .
ومن بين الاعمال الكثيرة
المتميّزة اختارت "الهلال"
غلاف هذا الشهر لفنان هاو
هو الطالب محمد البوهى
بكلية التربية جامعة عين
شمس ، تشجيعاً له ، ولكل
الفنانين من أمثاله ، ومن
منطلق تشجيع المواهب
وحتى يكون هناك جيل من
الفنانين المبدعين الذين
يسهمون فى الحركة
التشكيلية فى وطننا
الحبيب .

السنة السابعة والثمانون . أبريل ١٩٩٠ . رمضان ١٤١٠ هـ

صفحة

فألم هذا



الغلاف تصميم الفنان
محمد أبو طه

- الأمر متأثر العلم - فضيلة الشيخ جاد الحق على حد الموق
- كيف يعود إلى مصر وجهها الحبيب - مصطفى مويق ١٤
- الامانة المشرقية دراسة في اعناق بحر التناسل - احمد مصطفى ٢٠
- حمة - ربح ديمى أم ديموى ١٥ عبد الوهاب المصيرى ١٥
- الية وعلاقتها بالاقتصاد العالمى - عبد الرحمن سافى ٣٠
- القفر على الاشواق يحيى حقي - وحوار مع الحياة
- ٣٦ د. سكروى محمد عبد ٣٦
- مادية يحيى حقي فى "صح النوم" محمد زومير ٤٢
- من أين تأتى فكرة المسرحية شهادة الكاتب المسرحى ابراهيم
- ٥ د. عبد العظيم امير ٥
- حكاية قديمة المسحراتى - فاروق خورشيد ٥٥
- سوانح صائم مع حى بن يقطين - كمال المحسى ٦٤
- عبد الرحمن بن خلدون للقارى - صافى ناز خاتم ٧٢
- هل هلاك سيد مبارك - احمد ابراهيم حلى ٨٣
- الشيخ محمد القزالي الفقيه المجتهد - محمد قنار ٩٠
- كاتب باسحق سر "حمة المتوحشة" - د. سفيان القضاوى ١٥٨
- نساء لم يعش فى الثبات والقياس - فريدة مرعى ١٦٣
- لويس عوض والتشوير - د. مراد وهبه ١٧٢
- روية وسيم حاله فى الستينات تتحقق فى التسعينات
- ١٧٦ د. سلوى ابو سعفة ١٧٦
- ميخائيل بولجاكوف الروائى السوفيتى المعاصر - حاتم واصف
- ١٩١ د. عمرو كمال حموده ١٩١
- عبد المحسن بدر - النموذج والقيمة - د. جابر عشتار ١٩٥
- فى ذكره السادسة والعشرين - العقاد فى بيته - شوقي على شبل ٢٠٢

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدد) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة لتسدد مقلما لنقسم الاشتراكات مدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او محاولة برديدة غير
حكومية . وفى الخارج يشيك مصرفى لأمم مؤسسة دار الهلال . ونضاف رسوم البريد المسجل على
الاسعار موضحة بعلقيه عند الطلب .

البريد الجوى

شهر رمضان

ودخول العصر الجديد

منذ أكثر من ألف وأربعمائة سنة ، يصوم المسلمون شهر رمضان .. وقد عاد اليهم هذا الشهر الكريم فى عامهم الجديد هذا ، عودته اليهم كل عام ، مبشرا بالبركة والخير ، فهل تتحقق البشرى ، أم ينقضى الشهر الكريم كما اعتاد أن ينقضى طوال العقود الأخيرة ، فيومئذ إلينا بتحية الوداع ، ونومئذ اليه برد التحية ، ويختفى فى الموكب الأبدى للشهور والسنين ، ونطوى بساطه بما فيه كأنه لم يكن .. ثم نعود الى حياتنا فنجربها محلولة العقل ، مطلقة العنان ، تذهب بنا أو نذهب بها فى كل اتجاه ؟ !

ومنذ أيام - كالعادة عند قدوم شهر رمضان من رحلته السنوية - اختلف المسلمون هنا وهناك فى بدايته . أكانت يوم الأربعاء الموافق ٢٨ مارس سنة ١٩٩٠ ، أم أنها سبقت يوم الأربعاء بأربع وعشرين ساعة فجاءت يوم الثلاثاء ؟ !
أما القائلون بيوم الأربعاء فحجتهم الحسابات الفلكية الدقيقة والأجهزة العلمية الحديثة ..

وأما القائلون بيوم الثلاثاء ، فحجتهم ما جاء فى الأثر : صوموا لرؤيته ، وافطروا لرؤيته .

ومن الواضح بمكان أن رؤيته المنصوص عليها فى الأثر ، غير مشروطة بعدم استعمال الأجهزة العلمية ، ومن البديهي أن صيامنا لا يكون باطلا إذا رأينا هلال رمضان من خلال منظار ..

هذه هى معركة كل عام ! ..

ولكننا نحمد الله تعالى ، فقد كانت هذه المعركة فى الماضى تنشب كالنار الحامية ، أما الآن ، فإن المعركة بين فريق الحسابات الفلكية وفريق العين المجردة ، لا تنشب الا فى الخفاء والصمت ومن وراء ستار فلا يشعر بها أحد .. ويصوم هؤلاء القوم فى هذا البلد ، قبل أولئك القوم فى ذلك البلد ، حتى ينقضى شهر الصوم ، فتكرر فى عيد الفطر المبارك المشادة الهائلة الصامتة وراء الستار ، وينهض فريق من المسلمين فى أحد البلدان مبكرين من نومهم فيؤدون صلاة عيد الفطر ، ويلبسون ثياب العيد .. بينما ينتظر فريق آخر من المسلمين فى بلد آخر ، أربعاً وعشرين ساعة قبل أن يعترفوا بأن الموعد الصحيح لارتداء ثياب العيد قد حان ! ..

ماذا جرى لهذه الامة الاسلامية العظيمة فتقلصت دائرة كفاحها حول معارك صغيرة
تندلع كالشرر بين اطرافها المختلفة .. ومن بينها معركة هلال الصوم وهلال العيد كل
عام ؟ ! ..

عزيزى القارىء .

العالم كله يموج من حولنا بتطورات عاصفة ، تنهار فيها افكار وكيانات ويقوم على
انقاضها بدائل لها ، ابتغاء الاسراع فى التقدم ، بينما نحن المسلمين نتفرج بلا مبالاة
كاننا نعيش فوق كرة ارضية اخرى غير هذه الكرة التى تطلع عليها الشمس نهارا ،
ويطلع عليها القمر ليلا ! ..

وكبريات الحوادث تفجؤنا فنرى انفسنا وقد تدفق علينا غزاة اوربيون صهيونيون
يعدون - كجنود الحروب الصليبية - بمئات الالوف ، وربما بالملايين ، فى زمن قصير
جدا لا نملك معه حتى ان نلتقط الانفاس ! ..

وربما فتحنا عيوننا غداة غد فنجد يهود الخزر ، ابناء القبيلة الثالثة عشرة ، قد
احتلوا قلب الوطن العربى ، واحالوا فلسطين الى فردوس عربى مفقود آخر ، بعد
الفرايس الكثيرة التى فقدها العرب على امتداد الزمان ! ..
ان شهر رمضان يجرى ، بينما « جريمة العصر » - كما سماها الكاتب الكبير احمد بهاء
الدين شفاه الله - قد جعلت الارض العربية كلها مهددة بأن تصبح مستوطنة مستباحة
لشذاذ الافلق من متهودى القبائل الخزرية الزاحفين كسراب الجراد من روسيا وشرقى
اوربا تحت راية حقوق الانسان الامريكية الزائفة المهترئة ! ..

عزيزى القارىء .

ان شهر رمضان يجرى هذا العام موافقا بداية فصل الربيع الذى هو بداية جديدة
لشباب الزمان بعد ذبوله فى الشتاء فهل نلتفت الى هذا المعنى فنجعل شهر صومنا هذا
العام بداية جديدة لشباب امتنا التى ارقها شتاؤها التاريخى الطويل ؟ ! وهل نجعل
هذا الشهر بابا ندخل منه الى العصر الجديد الذى تدخل فيها الشعوب الآن ؟ !
سؤال متقائل وسط جو ملبد بغيوم سود كقطع الليل ، لاتوحى بشيء من التفاؤل ،
ولكننا فى كل حال لانملك الا ان نتمسك باهداب الامل فانه بداية السير نحو طريق
العمل ! .

« المحرر »

الأهم

منارة العلم

بقلم : صاحب الفضيلة الإمام الأكبر
الشيخ جاد الحق علي جاد الحق
شيخ الأزهر



تاريخ الأزهر هو تاريخ الثقافة الإسلامية منذ القرن الرابع الهجري حتى الآن ، وتدوين تاريخ الأزهر هو تدوين لألوان الحضارة في مختلف العصور ، وما بلغته من نمو وازدهار او صادفته من قيود واغلال .. وتلك سنة الحياة : ذبول وانغلاق ، ثم ازدهار وانطلاق في خدمة العلم والاسلام .



الامام الاكبر شيخ الجامع الأزهر

● و « الأزهر الشريف » : كلمة تتردد على الألسنة ، ويعمر صداها القلوب ، وتطرب لسماعها الأذان ، وتحثوها الأفتدة ، وما كان الأزهر جديرا بصفة الشرف التي لازمته إلا لسمو رسالته ، وعظمة غايته ، وامتداد عطائه ، منذ كان وعلى مدار تاريخه السيد المديد بإذن الله .

فالأزهر كعبة المعرفة ، ومعقل الثقافة الإسلامية ، وحصن اللغة العربية والعلوم الشرعية ومنارة الاسلام ، ولسان أهل السنة والجماعة . ولقد انشأ الجامع الأزهر كغيره من المساجد لأقامة الشعائر الدينية ، وأقيمت فيه أول صلاة جامعة بصلاة الجمعة في السابع من رمضان عام واحد وستين وثلاثمائة من الهجرة ، وأراد له الفاطميون أن يكون مركز إشعاع لنشر مذهبهم الشيعي ، ولكنه ما لبث أن أصبح جامعة يتلقى فيه طلاب العلم مختلف العلوم والفنون .. ففي عام ثمانية وسبعين وثلاثمائة من الهجرة أشار يعقوب بن كلس على الخليفة العزيز بالله الفاطمي بتحويل الأزهر إلى جامعة تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية وعمل الخلفاء الفاطميون من بعده على جذب طلاب العلم إليه من كافة الأقطار الإسلامية ،

وتزويده بكثير من الكتب ، حتى يتيسر للوافدين عليه الاطلاع عليها ، ولقد اقبلت وفود طلاب العلم إلى الأزهر من جميع أرجاء مصر ، ومن خارج مصر ، وكانوا يقيمون بالأروقة التي اقيمت لسكنائهم منتسبة إلى دولهم كرواق المغاربة ، ورواق الشوام ، ورواق الأروام أو الأتراك ، ورواق الأكراد ، ورواق الهنود ، ورواق البرابرة ، ورواق البغدادية ، ورواق السليمانية الخاص بالطلبة الأفغان وما وراء النهر ، كما كان للطلاب المصريين أروقة منتسبة إلى بلادهم : كرواق الصعيد ، ورواق

اسيوط ، ومعهد طنطا ، ومعهد دسوق ،
ومعهد دمياط .. ولم يكن للمرحلة
الجامعية في الأزهر إلا الكليات
الاساسية الثلاث : كلية الشريعة ،
وكلية أصول الدين ، وكلية اللغة
العربية .

وبعد صدور قانون اعادة تنظيم
الأزهر الصادر تحت رقم ١٠٣ لسنة
١٩٦١ انشئت الى جانب هذه الكليات
كليات اخرى علمية ومعملية : كلية
الطب ، والهندسة ، والصيدلة ،
والعلوم والزراعة والتجارة ،
والتربية ، واللغات والترجمة ،
والدعوة ، والدراسات الاسلامية
والعربية ، والدراسات الانسانية ،
وهذه الكليات منها ما هو مخصص
للطلبة وما هو مخصص للطالبات ،
وصارت جامعة الأزهر ممتدة الأرجاء ،
لها فروع في العديد من الأقاليم وجميع
المحافظات حتى بلغ عدد كليات جامعة
الأزهر احدى واربعين كلية .

● نهضة شاملة ●

كما انتشرت المعاهد الأزهرية في جميع
أرجاء مصر ، ووصلت قراها ونجوعها ،
حتى بلغت المعاهد الأزهرية الابتدائية الى
ما لا يقل عن ١١٤٨ معهدا ، والاعدادية الى
ما لا يقل عن ٦٩٢ معهدا ، والثانوية إلى ما
لا يقل عن ٣٨٠ معهدا ، والمعلمين ١٩
معهدا ، والقراءات ٢٤ معهدا ، بالإضافة
الى معهد البحوث الاسلامية ، وهو معهد
خاص بالطلاب الوافدين من غير العرب ..
وهناك أيضا المعاهد النموذجية الحديثة ،
والتي اتجه الأزهر الشريف الى انشائها
ودعمها والاهتمام بها والاكتثار منها ..
وتمتاز عن غيرها من المعاهد بتعليم اللغات

البحاروة ، ورواق الشرقاوية ورواق
الشنوانية ، ورواق الفشنية .. كما كان
هناك أروقة تنتسب الى المذاهب
الفقهية : كرواق الحنابلة ، ورواق
الحنفية .. وهذه الأروقة تعتبر بمثابة
المدن الجامعية في الاصطلاح
الحديث ، حيث كان الطلاب يقيمون
فيها ويأكلون ويشربون مما يصرف لهم
تحت مسمى « الجراية » .. ولقد تطورت
هذه الأروقة وانشئت مدينة سكنية
للطلاب الوافدين لتلقى العلم في الأزهر
الشريف تعرف بمدينة البحوث
الاسلامية .

ولقد انبثق عن الجامع الأزهر في
مسيرته المباركة معاهد علمية أخرى ..
فكان الجامع الأحمدي بطنطا مقصدا
لطلاب العلم من أبناء المنطقة وما
حولها .. ثم اتسع نطاق الدراسة في
الأزهر ، وانشئت عدة معاهد أسست
وفق نظم تتلاءم مع التطور في تلقى
العلم ، وكانت هذه المعاهد على قلتها
زاهرة بالطلاب ، وتخرج فيها أئمة
كبار ، وعلماء مرموقون .

ولقد بلغ عدد المعاهد التي انشئت
على مستوى الجمهورية حتى فترة
تولى الشيخ الظواهرى - عليه رحمة
الله - مشيخة الأزهر وما بعدها سبعة
معاهد موزعة على أنحاء مصر .. فكان
هناك المعهد الأزهرى بالقاهرة ، ومعهد
الاسكندرية ، ومعهد الزقازيق ، ومعهد



ظل الأزهر كعبة للمعرفة ومعقل للثقافة الإسلامية مئات السنين

وتشاد ، وغزة ، والسودان ، وأزهر لبنان وغيرها ..

● أشهر مكتبات العالم ●

وللأزهر مكتبة تعتبر من أشهر المكتبات في العالم ، يعرفها أهل البصر بالكتب والباحثون من شرق وغرب ، حيث يشيرون إلى ما فيها من نفائس المخطوطات في مؤلفاتهم عن الكتب والمكتبات وقد بلغ عدد كتبها أكثر من ثمانين ألف كتاب تقع فيما لا يقل عن أربعة وثمانين ومائة ألف مجلد هذا فيعنا عدا ما نهبه الفرنسيون من كتبها الثمينة عند اقتحامهم للأزهر إبان

الأجنبية من مرحلة الحضارة .. حتى يتمكن الأزهر من أداء رسالته كاملة بالنسبة للدول التي لا تتكلم العربية وذلك بعد جنى ثمار هذه النوعية من المعاهد ، وتخريج دفعات منها ، وقد بلغ عدد المعاهد النموذجية التي تم انشاؤها حتى الآن ١٥ معهدا ..

وانطلاقا من عالمية رسالة الأزهر الشريف المرتكزة على رسالة الإسلام يقوم الأزهر الشريف بالإشراف على معاهد أزهريّة خارج مصر ، تطبق فيها مناهج الدراسة في معاهد الأزهر ، ويعمل فيها أساتذة من الأزهر ويحصل طلابها على كتبهم الدراسية من الأزهر .

ومن ذلك مثلا .. معاهد الأزهر في كل من : تنزانيا ، ونيجيريا ، والصومال ،

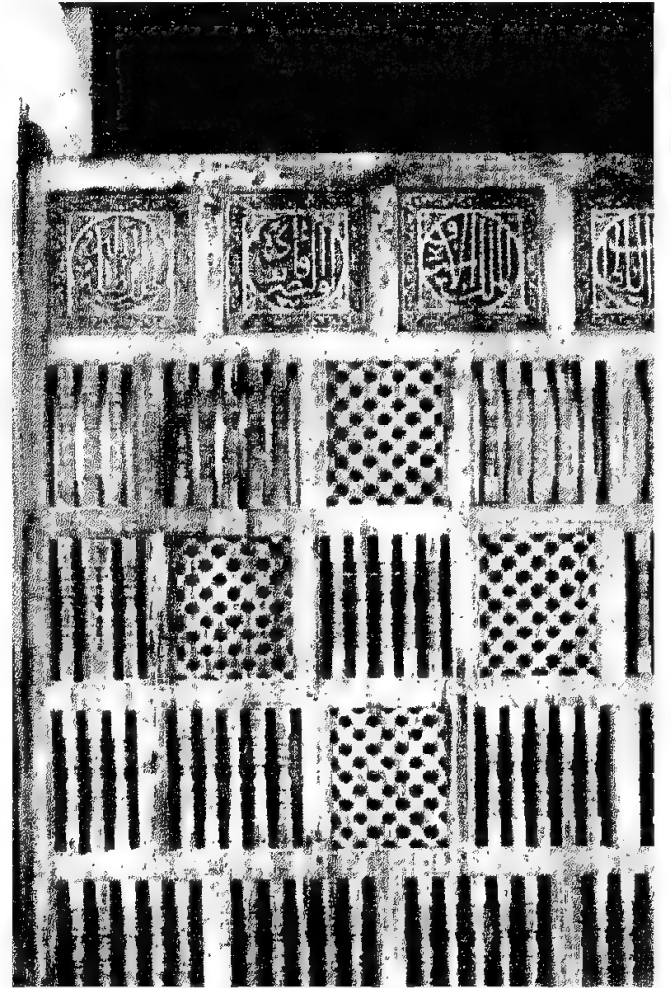
الأزهر

انه من الملاحظ ان أكثر روادها من السدارسين بالدراسات العليا ، والباحثين من الاساتذة ، ومن هم على مستوى كبير من الثقافة حيث يرجعون الى المصادر النادرة من المخطوطات والمطبوعات التي تضمها المكتبة والتي كثيرا ما لا توجد في غيرها . وقد تم انشاء مبنى جديد لتلك المكتبة اقيم في حديقة الخالدين بالدراسة ، وتتوافر فيه مظاهر المكتبات العصرية ذات المستوى الرفيع واستعداداتها وعمما قريب سيتم نقل محتويات المبنى القديم الى المبنى الحديث بإذن الله . كما أنه انطلقا أيضا من عالمية رسالة الأزهر الشريف ، يوفد الأزهر علماء ومعلميه من سائر التخصصات العلمية الى أرجاء العالم الاسلامي وغيره للقيام بالدعوة الاسلامية ونشر الثقافة العربية ، ويصل عدد العلماء الذين يوفدهم الأزهر كل عام الى أرجاء العالم الى أكثر من خمسة آلاف عالم .. هذا بالإضافة إلى استقباله لطلاب العلم الوافدين اليه من شتى بقاع الدنيا ، وتمكينهم من الدراسة فيه وتقديم العون والرعاية لهم ، ولقد زاد عدد المنح الدراسية التي يخصصها الأزهر كل عام لطالبي العلم فيه من غير المصريين على الف منحة دراسية ، ويهدف الأزهر الشريف من وراء ذلك إلى تثقيف هؤلاء الطلاب ، وحصولهم على أوفر قسط متاح من العلوم والمعارف ، ليعودوا بعد ذلك الى بلادهم حاملين رسالة الأزهر الى ذويهم ..

ولم يكتف الأزهر بذلك ، بل إنه يقيم دورات تدريبية تستغرق كل دورة ثلاثة

حملتهم على مصر ، وتشغل مكتبة الأزهر الآن ستة امكنة متفرقة في داخل الجامع الأزهر وهي : المدرسة الأقبغاوية ، والمدرسة الطيبرسية ورواق الأتراك ، والرواق العباسي ، ورواق الشام ، ورواق المغاربة ، وتؤدي مكتبة الأزهر دور المكتبات العامة التي تزود راغبي الثقافات بالمواد العلمية في جميع فروعها ، غير

حفر على الخشب . الطراز المعماري نموذج واضح في جامع الأزهر





فى عمارة الازهر ، تحول الخط
العربى الى لوحات فنية فريدة

شهور للأئمة والدعاة من أبناء العالم
الإسلامى ومناطق الاقليات .. حيث
يستضيفهم الازهر ، ويختار لهم نخبة
معتزة من كبار علمائه المتخصصين ،
ليزودوهم بدراسات ومعارف هم فى
مسيب الحاجة اليها . تؤهلهم لحسن
الزود عن الاسلام ، ومواجهة التيارات
المنحرفة والمضللة ، ومقاومة الغزو
الفكرى الذى يشنه اعداء الاسلام ،
وعرض الاسلام بصورته الوضيئة
المشرقة ، والدعوة الى الله بالحكمة
والموعظة الحسنة ..

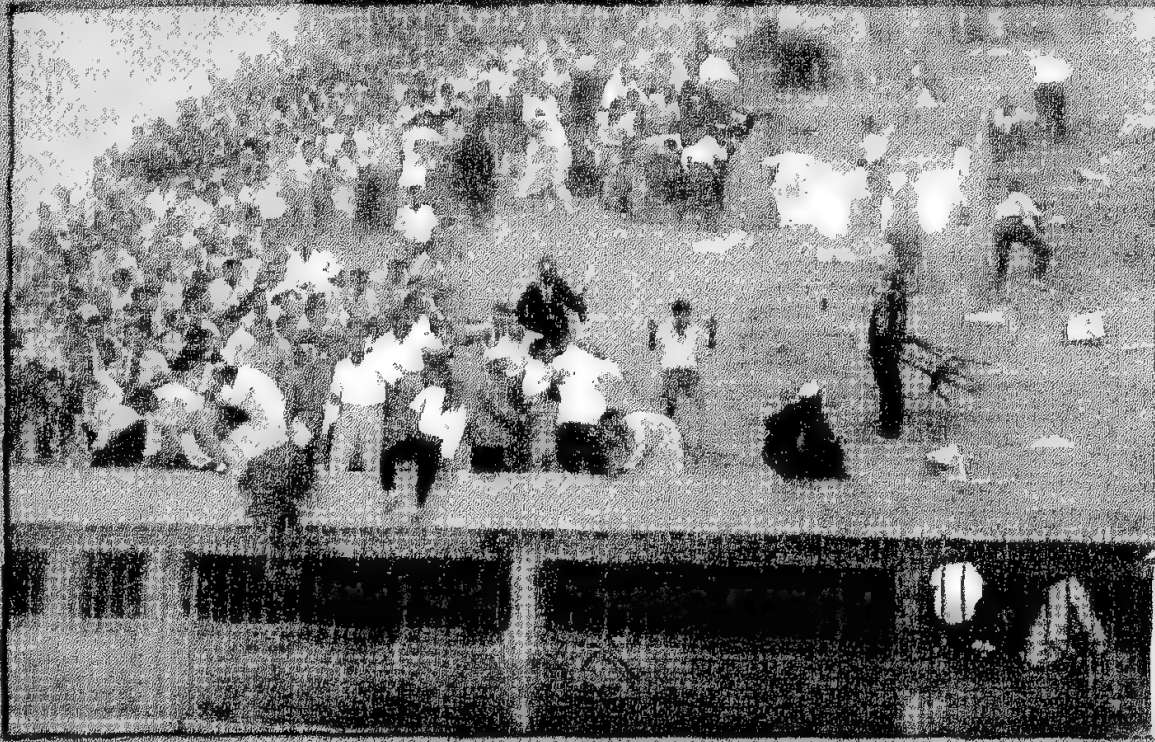
وعلى هذا .. فإن الدور الذى يقوم به
الازهر الشريف دور هام ورئيسى ..
ليس فى تاريخ عصر فحسب .. بل فى
تاريخ الأمة العربية والشعوب
الاسلامية على مر العصور والأزمن .

● دور بارز

والازهر الشريف فى مسيرته لاداء
رسالته : كل له - ايضا - دوره
السياسى البارز ودوره الروحى الخالد
فى مقاومة تيارات الانحلال والانحرافات
والمذاهب الهدامة ، وحملات التنصير
ودعاة الفوضى والانحلال ، كما كل
الازهر الشريف ملاذا لعامة الناس ،
يهرعون اليه فى الأزمت ملتجئين من
علمائه الارشاد والتوجيه ، ملقين اليهم
بالقيادة الرشيدة الحكيمة ، فيجدون
لديهم وعندهم مواطن امنهم ، وتفريج
كربلتهم ، وحل لزماتهم ، إذ لم يكن
موقف الازهر الشريف يوما موقفا سلبيا
من الحياة العامة ، بل شارك فيها بدور
ايجابى وفعل على مدار العصور .
وان كل الاستعمار - مع امده
الطويل واساليبه الملتوية - قد نجح

فى ان يعوق حركة الازهر فى النمو
والازدهار ، لكنه فشل فى صرفه عن
غايته وأهدافه التى تغياها وعمل
ويعمل لاستمرارها متابعه لماضيه الذى
يفخر به كل مسلم ، وحاضره الذى أخذ
منه وضعه العلمى فى كل انواع
المعرفة .

فتحية للأجيال الكثيرة التى اسهمت
فى خدمة الازهر بمال او بفكر ، وتحية
لأولى الامر الذين خدموا الازهر عبر
التاريخ ، وخدموا الاسلام به ، وتحية
لشيوخه الاجلاء الذين حفظوا تراث
الاسلام وطوروا فى الدراسات
الاسلامية ، وانتقلوا بالفكر الاسلامى
نقيا وضاء من جيل إلى جيل .



لغة الكراسى . والطوب . لقطة حية

كيف يعود إلى مصر وجهاها الجميل؟!

بقلم . د. مصطفى سويف .

هذا حديث قصدنا به الى تركية المزيد من الوعي بما
يكتنف حياتنا الاجتماعية من أخطار ، حتى تتضح الرؤية ،
ويصح العزم على التغيير ، فنعرف من أين وإلى أين .
ولست أجادل في أن مصر التي أعنيها في عنوان هذا
الحديث ، وهي مصر النصف الثاني من القرن العشرين ،
طرات على وجهها ألوان من الاحداث والتغيرات تتفاوت
فيما بينها حسنا وقبحا ، أو خيرا وشرا . ولكني أزعـم أن
التشوهات التي تنطوى على القبح والشر أكثر عددا وأشد
وطأة من نظائرها التي تظهر الحسن وتبشر بالخير .



وسع .. الدنيا رخصة

كما هو الحال أحيانا ، ولكن حتى والشوارع خالية نسبيا من المارة . يضاف الى ذلك أنهم لا يمشون بسرعة متسقة ، بل نجدهم يبطئون أحيانا ويسرعون أحيانا أخرى ، وقد يتوقفون فجأة ، أو يستديرون فجأة ليتجهوا ذات اليمين أو ذات الشمال أو الى الخلف . ويتضاعف هذا المشهد شدة وتعتدلا اذا كان الشخص يسير برفقة صاحب أو أصحاب .

هذا نموذج غالب الآخر في السير في طرقاتنا ، لافرق فيه بين صغار وكبار . ولا بين ذكور وإناث .

● سلوك غير حضارى !

وانظر كذلك الى الاسلوب الذى يقود به الكثيرون سياراتهم الخاصة (والتاكسى) : الأساس هو السير فى طريق متعرج ليسبق السيارات الأخرى ،

وقد حاولت جاهدا أن أستقصى أنواع التشوهات لا جزئياتها ، فاستطعت أن أحدد منها خمسة أنواع ، تندرج تحتها آلاف الامثلة التى تفاجئنا كل صباح وكل مساء وليس هناك ما يمنع من أن يضيف غيرى من الكتاب الى هذه القائمة أنواعا جديدة ، فلست أدعى ولا أظن أن قائمتنا هذه تقدم حصرا شاملا بأفاننا الكبرى .

وفيما يلي نبسط هذه الأنواع الخمسة .
١ - التسيب الشخصى :

ونقصد به هنا السلوك غير المنضبط الذى يصدر عن فرد لا يلتزم بالقواعد المرسومة اجتماعيا أو قانونيا للسلوك فى مواقف بعينها ، وهناك أمثلة لا آخر لها من السلوكيات التى تندرج تحت هذه الفئة . انظر مثلا فى الطريقة التى يسير بها أفراد كثيرون فى الطريق . يسير هؤلاء فى خطوط متعرجة . لا لأن الشوارع مزدحمة

الذى يذاع فى الصحف . وكان الأمر حتى عهد قريب يسير فى إطار الاحترام الواجب نحو الموت وما يحيط به من معان وتدايعات . ولكن فى خلال العشرين سنة الأخيرة أو نحو ذلك ، بدأت التقيريات تزحف قليلا قليلا لتشوه هذا الوجه الوقور ، حتى وصلنا الى الصورة

الراهنة . وفيها نوع من البهرجة ينم عن فساد الذوق وضحالة الوجدان . فى هذه الصورة الجديدة يبدأ العمود فى صفحة الوفيات بنعى فلان أو فلانة . وبعد أن ينتهى النعى المعتاد إذا بسيل من المراثيات ، كل مرثية تستغرق سطرين أو أكثر قليلا ، تحتها توقيع من الزوج أو الزوجة ، أو الابن أو البنت أو الاحفاد ، أو الخال أو العم ، أو ابن الخال أو ابن العم ... الى آخر ما يمكن أن يتصوره المرء من دوائر الأقرباء والاصحاب فإذا نظرنا فى مضمون هذه المراثيات وجدناه يشف عن جهد لا يتفق وحالة الحزن أو الهلع الذى تحاول أن تصوره ، ذلك أنها كتبت بلغة مليئة بالمحسنات البديعية ، من سجع وجناس وطباق ، كما أن بينها تنسيقا على درجة لا بأس بها من الاحكام ، لأنك تلاحظ أنها تتكامل فيما بينها فى تقديم صورة جامعة مانعة لمجموع الصفات الحميدة وقد اجتمعت فى شخص المتوفى ، وقلمها يظهر بينها تكرار أو تنافر . هذا الى أنها مليئة بالفاظ أقرب الى التذليل أو الغزل !! والتهانى فى صفحة الاجتماعيات لا تقل فجاجة عن المراثى فى صفحة الوفيات فتجد التهنتة موجهة الى "الدكتور فلان الفلانى" بمناسبة ترقيته الى أستاذ

والسير بسرعة جنونية ، والانحناءات المفاجئة ، والوقوف المفاجيء فى عرض الطريق ، أو على يساره ، والسير فى المساء بأضواء مظفة ، أو بالضوء الباهر ، واستخدام البوق بأسراف وربما دون أى مبرر على الاطلاق . وربما استخدم البوق لاطلاق إيقاع لاعلاقة له بالقيادة أو بالآداب العامة .

وتلمح هذا النمط نفسه من السلوك المتسبب يصدر عن اشخاص عديدين فى مواقف أخرى ، غير مواقف السير وقيادة السيارات . المؤسف حقا أن الأمر لم يعد وقفا على فئة معينة من الاشخاص دون غيرها من الفئات ، لا من حيث العمر ولا الجنس ولا المكانة الاجتماعية أو الوظيفية . ولانزال نذكر الكتابة الصحفية التى ظلت تطالعنا بها صحيفة بالغة الاحترام كل صباح لمدة ستة عشر يوما متوالية ، حول الفنانة المغربية التى وجدت جثة عارية (مقتولة) فى نهاية حفلي ساهر فى بيت أحد الفنانين الموسيقيين !

٢ - مظهريات تنم عن فساد الذوق العام :

الأصل فى صفحة الوفيات فى الصحف اليومية أنها لاقتة للاعلام على أوسع نطاق ممكن عن وفاة فلان أو فلانة ولهذه العملية أصول اجتماعية ضاربة فى اعماق التاريخ الاجتماعى للمجتمعات البشرية ، يحدثنا عنها علماء الانثروبولوجيا .

وقد اتخذت على مر التاريخ أشكالا متعددة ، كان آخرها هذا الشكل الحديث

مساعد .. وعقبال الاستاذية ، أو تجد التهنئة موجّهة الى "الاستاذ الدكتور فلان .. لنيله درجة الاستاذية.. والتوقيع" والدك ووالدتك ، أو "خالك" أو "خالتك" وتشعر فوراً بأن هذه التهنئة بهذه الصورة لا تلحق بالمقام ، وأنها تقلل من شأن من هى موجّهة اليه ، وتضعه فى مستوى التلميذ الصغير الذى نفرح به ونشجعه ! وقل مثل هذا فى التهنئة الموجهة الى الضابط والطبيب والقاضى .

وتنتظم تحت البند نفسه ، بند المظهرات ذات الذوق الفاسد - أشكال الافراح بليالى عقد القران والزفاف ، التى شاعت كذلك فى العقدين الأخيرين بصورة لم نشهدها من قبل ، بدءاً من مواكب السيارات وما تحدثه من صخب مقصود بأبواقها ، وما قد يصحبها من أعداد كبيرة من الدراجات البخارية تطلق فرقعات لا آخر لقبح ضجيجها ، الى ما أولع به عديد من الأسر من أن تسير الزفة بالعريس والعروس على الأقدام وسط المدعويين يضع عشرات من الأمتار فى الطريق العام ، الى هذا اللون من الغناء الصاخب الذى لا يميز أى صوت آدمى ولا أى لحز موسيقى لكن يقرع أذنك صوت الدف بصورة بالغة العنف .

وكذلك يندرج تحت بند المظهرات التى تنم عن فساد يشيع فى الذوق ما تراه من إصرار على استعمال مكبرات الصوت فى الحفلات الخاصة ، وفى الافراح وفى المآتم ، بل وفى أداء الشعائر الدينية ، وهناك إصرار على إطلاق هذه المكبرات الى خارج أسوار المكان الذى تدار فيه

هذه الأمور ، ويترتب على ذلك أحياناً ما يتعارض وأبسط قواعد احترام المقدسات ، فقد يحدث أن يتجاوز سرادقان أو أكثر تدار فى كل منها مراسم المآتم بما فى ذلك قراءة آيات القرآن الكريم فى مكبرات الصوت ، فإذا بالأصوات الصادرة عن المكبرات تتداخل وتتضارب بصورة تتضارب مع كل جلال الموقف ، وتعبث بكل ما فى النفس من مشاعر الوفا والتوقير ، وقد شكا الكثيرون من هذه الظاهرة على صفحات الجرائد ، وصدرت عن الحكومة أوامر وقرارات لا آخر لها ، ولكن زادت الشكوى ، وتعددت الأوامر والقرارات الحكومية ، ازدادت جراءة مكبرات الصوت وأصحابها ، فتتوارى أصوات الشاكين ويبلعون شكواهم ، وتسكت الحكومة عن تنفيذ قراراتها .

٣ - الغوغائية :

يتصف السلوك بالغوغائية كلما كان اقرب الى الهياج الانفعالى منه الى التفكير المتروى ، وأشد ميلاً الى التدمير والعدوان منه الى البناء والمساعدة ، وكذلك كلما اتجه صاحبه فى إدراك مواقف الحياة الى التبسيط المخل فلا يرى فيها الى الابيض والأسود ، ولا يرى فى الأشخاص الا صديقاً أو عدواً ، ولا يشترط فى السلوك الغوغائى أن يصدر عن الجماعة بل قد يصدر عن فرد واحد ويكون حظه من الغوغائية كبيراً .

وقد شاعت الغوغائية فى سلوك الكثيرين جماعات وافراداً .

وربما كانت أوضح النماذج أمامنا ما يحدث فى ملاعب الكرة ونشده على

يرى أن نتيح للقطاع الخاص دورا فعلا في الاقتصاد القومي فهو رأسمالي مأجور للغرب وغالبا للامريكان ، وهكذا وهكذا ، وفي السنوات الأخيرة لم يعد هذا الأسلوب يقتصر على الكلمة المنشورة في الصحف ، بل أصبح يتعدى ذلك إلى المحاضرات العامة وما تستثيره من مناقشات وتعليقات .

وقد أصبحت البيئة المصرية شديدة الخصوبة في توليد اشكال ومستويات جديدة من الغوغائية ما أظن أحدا كان يحلم بها منذ عقدين من الزمان ، والأمثلة على ذلك ما يحدث الآن في نقابة المحامين ، وما حدث من قبل في نقابة التجاريين ، وفيما بين الاثنين ما يقع في مقار بعض الأحزاب .

٤ - الافتراء على الحق :

قد يكون الافتراء بالقول فيتخذ شكل الادعاء الكاذب ، وقد يكون بالفعل فيتخذ شكل العدوان العملي على الحقيقة وتغيير معالمها أو طمسها . وقد شاعت هذه الظاهرة ولا تزال تزداد شيوعا في مجتمعنا

ومن أوضح الأشكال التي نشهدها منذ سنوات ما يمكن أن نسميه أحاديث المناسبات ، يقع حادث معين يلتفت النظر لشذوذه عن المألوف ، وبعد يوم أو يومين تمتلئ الصحف بالمقالات والتعليقات التي يتصدى أصحابها لتفسير الحادث ، علما بأن أصحاب هذه التعليقات لم يكونوا من شهود الحادث ولا عرفوا شيئا عن ملابساته سوى المعلومات المحدودة

شاشات التلفزيون ، وما يحدث كذلك في كثير من الحفلات الغنائية العامة ، فهناك الهياج الانفعالي ، والمزايدة بين المجموعات المختلفة على الانطلاق مع هذا الهياج .

وهناك نماذج أخرى لا تقل غوغائية عن هذين النموذجين ، السيارات التي تزرع طرق المدينة ذهابا وإيابا ، وقد تدلى منها علم يشير إلى النادي الكروي الذي انتصر ، وشباب داخل السيارة بنصف أجسامهم . والنصف الآخر يبرز من نوافذها ، وهم يصرخون بهتافات الانتصار الساحق ، وفي الوقت نفسه ينطلق بوق السيارة ليعينهم على ضبط الايقاع . وتفصح الغوغائية عن نفسها في أشكال أخرى أدق وأرهف مما ذكرنا ولكنها تظل غوغائية في جوهرها .

يحدثم الجدل على صفحات الجرائد أحيانا بصورة شديدة الغوغائية ، فالاطراف المشاركة كلها في حالة هياج انفعالي ، اتهامات متبادلة ، ويتجه كل طرف إلى استدعاء قوى معينة ضد الطرف الآخر .

ويمكن أن ينقضى المقال بأكمله دون أن تساق فيه معلومة واحدة يتعامل معها عقل القارئ . وفي هذا الإطار يسود التبسيط المبخل فيما يتعلق بتشخيص موقف الطرف الآخر ، فإذا كان في لهجته ما يشير إلى قدر من التدين فهو غالبا من دعاة الجهاد أو التكفير والهجرة ، وإذا كانت تشغله معاني العدالة الاجتماعية فهو شيوعي وغالبا ملحد وعميل ، وإذا كان

والغوغائية ، والافتراء على الحق بأنها تصدر عن جهات محددة فى سلطة الدولة ، فى حين أن الظواهر سالفة الذكر تصدر عن المواطنين .

فحتى بضع سنوات خلت كانت سلطة الدولة تساعد ما كان يسمى بالفئات المستثناة فى الالتحاق بالجامعات ، الى أن وجد من يعترض ، ويشكو السلطة التنفيذية الى السلطة القضائية ، وإذا القضاء يحكم بعدم دستورية هذه الممارسة .

وحتى الآن يستمر العدوان على مواد القانون المنظم للجامعات ، من جوانب متعددة فى السلطة ، وحتى الآن يستمر العدوان على القانون المنظم لتشديد المباني والعقارات ، وهو يتم باسم جوانب محددة فى السلطة ، وحتى الآن لا تزال مجموعة القوانين المعروفة باسم القوانين سيئة السمعة قائمة مع أن كثيرا من الأصوات ارتفعت تطالب بالغائها على أساس أنها معارضة للدستور .
أما بعد :

فهذه هى التشوهات الجسيمة التى طرأت على وجه مصر ، محصورة فى الفئات الخمس التى حاولنا تحديد معالمها ، وقد أوردناها هكذا مكثفة لتشغل بؤرة انتباهنا ، عسى أن يكون فى ذلك ما يحفز الهمة نحو التغيير الى الأفضل .

أما عن منشأ هذه التشوهات وأسبابها ، وكيفية تفاقمها على هذا النحو ، فذلك امر له حديث آخر ، وأما عن الطريق الى التغيير فمسألة تحتاج الى أحاديث أخرى .

والمهوشة التى جاء ذكرها عرضا فى الجريدة التى روت الحادث . هكذا كان الحال بالنسبة لموضوع الشاب الذى قتل أمه وأباه وموضوعات الزوجات اللاتى قتلن أزواجهن ، والشاب الذى قاد سيارته لاقتحام قصر رئاسة الجمهورية ومع عشرات من حالات أخرى من نفس الطراز ، وهكذا كان الحال أيضا مع إدمان المخدرات ، وسيل المقالات الصحفية الذى انهمر حول هذا الموضوع .

هذه أمثلة واضحة للافتراء بالقول . أما الافتراء بالفعل أو بالعمل فهناك أمثلة أخرى تشهد بشيوعه أيضا - خذ ظاهرة الغش الجماعى فى امتحان المدارس والمعاهد ، قفى ممارسة هذه الظاهرة يتعاون الابناء والاباء والأقرباء والمعارف ، الكل يتعاونون فى عمل جماعى هدفه تشويه الحقيقة وطمس معالمها : الحقيقة أن هؤلاء التلاميذ لا يعرفون علومهم ، فليتعاون الكل إذن على تشويهها ، بل وطمس معالمها ، وبهذا الفعل الجماعى ، الغش والتغشيش ، يصبح التلاميذ وكأنهم يعرفون دروسهم .

ومثال صارخ آخر على الافتراء بالعمل : طلعت علينا الجرائد منذ أسابيع قليلة بتقرير عن نشاط مباحث شرطة السكك الحديدية ، وإذا التقرير يثبت أنه فى خلال أسبوعين اثنين فقط (لعلهما الأول والثانى من فبراير) تم ضبط ١٢٨ ألف راكب بدون تذكار ، ٤١ ألف طرد بدون ترخيص !!
٥ - اللا قانونية واللا دستورية :
تختلف هذه الظاهرة عن التسبب

الابداع البشرى

دراسة فى أعماق « وعى الانسان »

بقلم : مجدى نصيف

الابداعى (الخلق) .

فملكة الإدراك والتفكير هى سمة أساسية مميزة للإنسان ، تفرقه عن الحيوانات فى قمة المملكة الحيوانية ، وأى انجاز خلاق يحفظ فى «مخزن خبرات» الفرد وبالتالي فى «مخزن خبرات» البشرية جمعاء . من هنا ، فالمغزى الاجتماعى لعملية الخلق لا يتحقق إلا إذا سهلت عملية التفاعل الواعى بين الإنسان والعالم من حوله .

هنا نصل إلى مسألة هامة : فالوعى يتبع فى عملية الابداع مبدأ «اللاتدخل» ، وهو يتبع هذا المنهج بتزمت كبير ، فما السبب وراء هذا ؟

يقول العالم بافل سيميونوف (مجلة «العلم والحياة» العدد ١١ - ١٩٨٧) : «أن مخزون البشرية من الخبرات لا يحتفظ الا بما تثبت قيمته عمليا ، وما يضمن التكيف الناجع مع العالم : لذا فان وعينا لا يأخذ إلا مايمكن أن نطلق عليه «الحفاظ على

هؤلاء الفنانين والعلماء والعباقرة لم يستطيعوا الإجابة بأنفسهم على هذا السؤال . خاصة هؤلاء الذين الغوا التحليل المنطقى والدراسة العلمية . لذا يظل السؤال مطروحا ، وقد تجلى الاهتمام بهذه المسألة فى العقد الأخير ، وتجسد فى عدة ندوات لدراسة الابداع خصص مؤتمر منها عقد أخيرا ، لمناقشة «الإدراك الفنى والعلمى» تعرض فيه فلاسفة وعلماء وفنانون وعلماء اجتماع بارزون لتقييم وتحليل القدرات الخلاقة للإنسان .

● جوته واينشتاين

كان جوته الشاعر الألمانى العظيم يقول دائما «أن الابداع الشعرى الحقيقى هو نتاج اللاوعى» وقال اينشتاين بأنه «لايشك للحظة فى أن تفكيرنا يسير متخطيا الرموز (أى الكلمة) كما أنه يتم بصورة لاواعية» (وهو يقصد هنا بالتفكير ، التفكير

منذ ظهور الجنس البشرى على سطح كرتنا الأرضية ، كانت وراء تقدم حضارته ، وصولاً إلى الثورة العلمية والتكنولوجية ، حيث يظهر كل يوم اختراع ، وكل ساعة جديد .
ومع ذلك ، ربما كان التفكير الخلاق هو أكثر الغاز النفس البشرية تعقيداً . فلماذا يمكن لمجموعة من الناس دون غيرها أن تقدم ابداعاتاً فنية ، أو خلقاً علمياً ، أو عبقرية فكرية ؟ كيف يحقق العالم والفنان والأديب والشاعر ما عجز الكيميائى عن تحقيقه منذ القدم ؟ كيف يحقق أى من هؤلاء تحويل «معن» الانطباعات والعادات اليومية «الرئيس» الى «ذهب» من افكار جديدة واختراع مذهش ورواية مبدعة وقصيدة شعرية ؟



اينشتاين



جوته

● وقد يكون هناك تفسير آخر لكون عملية الابداع عملية غير واعية فوعينا مرتبط ارتباطاً لا انفصام فيه باللغة ، التى هى تعبير عن تقديرنا للواقع الموضوعى وقد ظهر الوعى واللغة فى مرحلة محددة من التطور الاجتماعى للبشرية ، ليمكن بنو البشر من التواصل والاتصال ببعضهم البعض ، ويدون هذا التواصل يستحيل

ماهو قائم، ويرفض ما يبدو لأول وهلة أنه «لايعتمد عليه بشكل كلف» .



كان أحد العلماء يتندر دائماً بالقول بأنه حين يبدأ سائق الترام فى البحث عن قضبان جديدة للترام الذى يقوده ، فسيخرج عن طريقه المرسوم ، وسيسفر ذلك عن حادث مؤسف ، فوعينا لايتترك منقسه، ليتعرض لمثل هذه المواقف .

أن الوعى سيخلق بذلك مشاكل كبيرة إذا ما تسرب إلى «معمل» الابداع البشرى داخل النفس لحظة ولادة فكرة جديدة ، أنه سيدمر بذلك الجنين الذى قد يغذى الوعى ذاته ، ومعه الافكار الجديدة المشوهة التى لم تكتمل . لذا فعندما تتدفق الافكار والصور خلال نمو واتضح الافكار الجديدة ، فانما تتدفق بعيداً عن الفوضى حتى تصل عملية الابداع إلى مرحلة من النضج يمكن لها بها أن تتعرض لفحص العين الناقدة ، فيرفض كثيراً من هذه الافكار ، أما مايقبل منها ، فيغوص داخل الوعى ليصبح جزءاً من معرفتنا بالعالم حولنا .



تحقيق العمل الجماعي ويستحيل بالتالي تقدم البشرية إلى أفاق جديدة ، من هنا يشكل الوعي نموذجاً للعالم حولنا ، نموذجاً متكاملًا ، واضحاً لا لبس فيه ولا إبهام . فلا يستخلص من بين الثروة اللانهائية للعلاقات بين الأهداف ومظاهر العالم الخارجي سوى عدد صغير فحسب . مهمته تسهيل التواصل البشري غير أن العالم الخارجي الحقيقي من حولنا أكثر تعقيداً بكثير من صورته في عقلنا ، فما لا يتطابق مع هذه الصورة ، وما لا يمكن منطقياً ادخاله فيها ، يظل خارج إطار هذه الصور ولكي يتمكس تعدد اشكال العلاقات بين الظواهر وبين الأفراد ، تنشأ الحاجة إلى نموذج مختلف للتفكير ، نموذج التفكير بالصورة ، بدلا من نموذج التفكير بالتركيبات اللغوية والمنطقية التي تحكم التفكير اللفظي .

ويشمل نمطا التفكير استخدام الكلمات والصور لكن كل نمط يستخدمها بطريقة مختلفة عن الأخرى تمام الاختلاف ، إذ ينتقي التفكير اللفظي المنطقي عددا محددا فقط من كم العلاقات بين الصور والظواهر فيضمن بالتالي ادراكها بشكل متكامل . ومن نماذج إنتاج مثل هذا التفكير : كتابة مرجع مدرسي أو مقال علمي ، حيث لا غموض في التعريفات وحيث يمكن التوصل بالمنطق إلى الاستنتاجات المعنوية .

غير أن التفكير بالصورة قد يحقق تأثيرا مماثلا ولناخذ على سبيل المثال مايسمى في «التصوير السينمائي» بـ «تأثير كوليفوشوف» وهو اعتماد التأثير الحسي عند المشاهد لتتابع الصور على المونتاج

ولنتصور وجهها ثابت التعبير ، نريده أن يخلق عند المشاهد احساسا بالخوف ، هنا يضع المخرج صورة جنازة مثلا ونفس الوجه الثابت التعبير ، يمكن أن يبحث لدى المشاهد الاحساس بالجوع إذا تم تركيب صورة مائدة حافلة بأطياب الطعام مثلا . ونحن نذهب إلى معرض للوحات الفنية لأحد كبار الفنانين ، أو قد نذهب لمشاهدة أحد الأفلام الجديدة في إحدى دور السينما ، فنستمع بالمعرض والفيلم ، ايما استمتاع لكن إذا اردنا أن ننقل استمتاعنا هذا وأعاجيبنا باللوحة أو بالفيلم إلى أحد الأصدقاء منصف ونحكي ما شاهدناه ، فإن مانحكي لا يترك في نفس الصديق أي انطباع بجمال اللوحة الفنية ، أو بروعة الفيلم السينمائي . وهذا هو بالضبط ما يحدث في الاعمال

الفنية التي هي نتاج التفكير اللفظي المنطقي . هذا بينما يوجد هناك اختلاف في التفكير بالصورة ، حيث أنه تسجيل لحظي لكل العلاقات الممكنة بين الأشياء والظواهر ، ويسبب التنوع اللانهائي للظواهر في الحياة ، فإنها تكتسب صفة تعدد اللغة .

كيف يتم ذلك ؟

إن انعكاس الواقع في «النفس» انعكاس دقيق ، انعكاس لا لبس فيه ولا غموض «الشيء ذاته» يكتسب صفات تجعله فريدا ، أدق من أدق الكلمات ، لأن الكلمات خارج مضمون محدد الإطار تظل تسميا عاما للغة . وأي صورة ، في نفس الوقت ، «متعددة

الأوجه» بوصفها نسخة من الواقع ، والمثال الواضح على ذلك هو لوحة سيزان الشهيرة عن التفاح . أن كل تفاحة في اللوحة متفردة ، تولد انطباعا فريدا ، وأساسا مختلفا .

وفي هذا المفهوم تدخل كل الصفات اللانهائية والأوجه المتعددة للصورة في علاقة متبادلة مع الصفات اللانهائية لأحدى الصور ، وي طرح التحليل هنا جانباً في نفس الوقت ، فمن الواضح أن كل المكونات تكتسب صفة تعدد اللغة ، وذلك على عكس المفهوم المنطقي - الرمزي . والأحلام خير مثال طبيعي على مثل هذه الصلة فتحن عندما نحلم ، ننغمس في صورة «من الأحلام» وكأننا نعيشها خبرة حقيقية ، وحين نستيقظ ونحاول ربط أحداث الصورة وأجزاء الحلم بعضها ببعض ، نفاجأ بأنها لا تثير أي إحساس لدينا سوى احساس الراوي الذي يحلم بنفسه أو لدى المستمع لرواية الحلم ، هناك عنصر هام مفتقد عند إعادة رواية الحلم ، الأكثر غرابة أننا نستمر في أن نعيش هذه التجربة ، دون أن نستطيع التعبير عنها بشكل متماسك .

السبب في ذلك أن صفة تعدد اللغة في التفكير بالصور ، لاتعوق التعبير بشكل لفظي ، منطقي منظم فحسب ، وإنما تعيق الإدراك أيضا . وهذا أمر يبعث على الفضول حقا ، فنحن نملك معرفة لا نعلم أننا نملكها ، وبالتالي فنحن غير مدركين لها ، ومع ذلك فإن القدرة على فهم الواقع في اشكاله الفنية المتعددة هو شرط أساسي لعملية الإبداع سابق عليها .





نجمة داود

رسم ديني أم دنيوي ؟

بقلم: د. غيد الوهاب المسيري • رسم: حلي التوف

تسمى نجمة داود بالعبرية « ماجن ديفيد » ، وهي عبارة عبرية معناها الحرفي « درع داود » ، وهو شكل مكون من مثلثين متوازيين الاضلاع لهما نفس المركز واحد رأسه الى أعلى والآخر رأسه الى أسفل ويكونان نجمة سداسية أي نجمة لها ست رؤوس تلمس كلها محيط دائرة افتراضية ويمكن دراسة تاريخ هذا الشكل على مستويات ثلاثة .

- كشكل هندسي زخرفي
- كعلامة أو شارة زمنية على اليهود (كجماعة اثنية أو عرقية أو اقتصادية)
- كرمز ديني في اليهودية

(المسيحيين) وهو أيضا أحد شارات الماسونيين الاحرار ووجد على مبنى المدينة القديمة في فيينا وعلى كثير من الكنائس في ألمانيا . كما كانت النجمة توضع على الحانات في جنوب ألمانيا لأنه كان يقال أن اتباع فيثاغورث حينما كانوا يتسولون كانوا يستخدمون هذه النجمة السداسية لينبهوا رفاقهم أنهم وجدوا في هذا المكان اهل سخاء وكرم ولايزال الشكل يظهر كزخرفة في بعض المباني وان كان هذا نادرا الآن لأن الشكل الهندسي فقد براعته الزخرفية

وجدت النجمة السداسية في النقوش المصرية القديمة والهندوكية والصينية وحضارات أمريكا الجنوبية ، وكانت أيضا رمز خصب كتعاني ، كما وجدت على ختم عبراني يعود الى القرن السابع قبل الميلاد وعلى قبر عبراني في القرن الثالث وعلى معبد يهودي في الجليل في نفس القرن وفي مقابر اليهود بالقرب من روما وعلى حوائط القدس وفي أحجبة عربية في القرن التاسع ونصوص سحرية بيزنطية وفي كتب سحر من العصر الوسيط وفي الفولكلور الالماني وفي آثار فرسان المعبد





١٨٢٢ تبنت أسرة روتشيلد فى النمسا النجمة رمزا لها حينما رفعهم الامبراطور الى مرتبة النبلاء واستخدمها هاينى الشاعر الالماني المتنصر للتوقيع على خطابه .

ولم تكن النجمة بالنسبة لكل هؤلاء تحمل أية دلالة دينية أو قومية أو أثنى (فليس لها امتدادات فى تواريخ الجماعات اليهودية) ومن ثم يمكن اعتبار أنها علامة ازدادت ارتباطا ببعض الجماعات اليهودية فى الغرب ولعل اختيار روتشيلد لها هو الذى منحها مكانة وشرعية خاصة .

● النجمة السداسية كرمز دينى

ويبدو ان عبارة « درع داود » لا تستخدم للإشارة للنجمة السداسية إلا فى المصادر اليهودية اذ تستخدم المصادر غير اليهودية عبارة « ختم سليمان » ويبدو أن التسمية الأخيرة من أصل عربى إسلامى (كما أن النجمة الخماسية وهى المنافس الأكبر للنجمة السداسية كان يشار إليها باعتبار أنها أيضا « ختم سليمان ») ولكن كيف ارتبطت عبارة درع داود بالنجمة السداسية ، يبدو أنه فى الكتابات السحرية اليهودية فى الاحجية والتعاويذ كانت تذكر اسماء الملائكة ومعها النجمة ، وبالتدريج اسقطت الاسماء وبقيت النجمة درعا ضد الشرور واكتسبت النجمة السداسية هذه الصفة الرمزية كدرع ابتداء من القرن الثالث عشر ، ومع هذا استمر استخدام عبارتي درع داود وختم سليمان للإشارة لها بين القرنين الرابع عشر والسابع

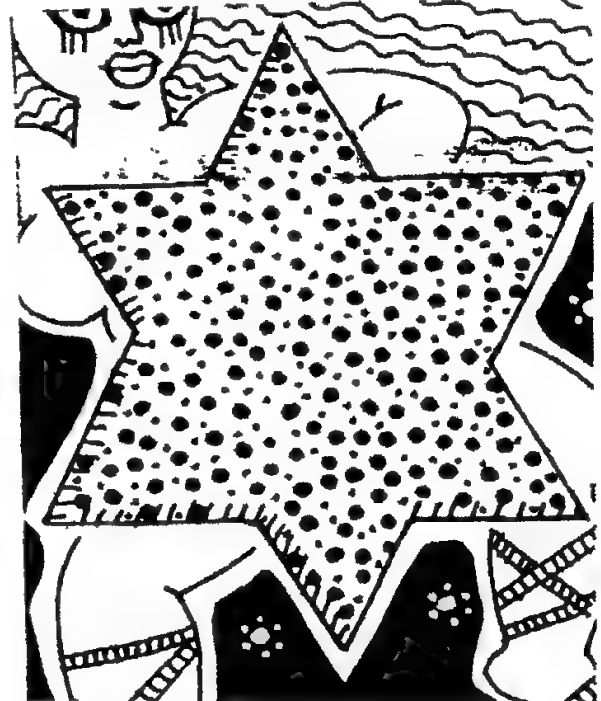
واكتسب مضمونا زمنيا أو دينيا محددا . وغنى عن القول أن استخدام النجمة السداسية كشكل زخرفى ليس له مضمون يهودى أو غير يهودى .

● النجمة السداسية كعلامة زمنية

مما تقدم يمكن القول أن النجمة السداسية لم تكن رمزا يهوديا وإنما شكل هندسى وحسب ، ظهر أيضا على بعض المباني اليهودية دون أية دلالة رمزية وإنما لأداء وظيفة زخرفية . ولكن فى القرن الرابع عشر سمح تشارلز الرابع للجماعة اليهودية فى براغ أن يكون لها علمها الخاص الذى صورت عليه النجمة السداسية ومن ثم أصبحت رمزا رسميا (زمنيا) لليهود وليس بالضرورة دينيا . وقد اتخذ بعض طابعى الكتب اليهود فى براغ علامة لهم وانتشر منها الى ايطاليا وهولندا . ويلاحظ أن النجمة السداسية حتى ذلك الوقت كانت مجرد علامة لرمزها دينيا أو قوميا . وقد انتشر استخدام هذه العلامة من براغ الى الجماعات اليهودية الأخرى وقد استخدمها أعضاء الجماعة اليهودية فى فيينا فى ١٦٥٥ وحينما طردوا منها حملوها الى مورافيا ووصلت منها الى امستردام وان كان يلاحظ أنها لم تنتشر فى شرق أوروبا إلا مع بدايات القرن الثامن عشر وفى هذا التاريخ بدأت النجمة السداسية تتحول الى إشارة على اليهود : ففي عام ١٧٩٩ م بدأت تظهر فى أدبيات معاداة اليهود كرمز عليهم وفى عام

عشر ، كما كانت تستخدم عبارة درع داود للإشارة للمينورا (أى الشمعدان) ولكن بمرور الزمن اقتصر استخدام هذه العبارة على الإشارة للنجمة السداسية وحدها . وكانت النجمة تستخدم فى علاقات الباب (للميزوارة) فكان يكتب عليها اسماء سبعة ملائكة ويصحب اسم كل ملاك النجمة السداسية . وتتحدث القبالة (كتب التصوف اليهودى) عن العالم العلوى والسفلى المتقابلين . والمثلثان واحد رأسه على أعلى والآخر الى أسفل يصبحان رمزا لهذا التقابل ولحركة الصعود والهبوط وعلاقة عالم الظاهر بعالم الباطن . وأصبحت النجمة كذلك رمزا للتجليات الالهية التوراتية العشرة (السفىروت) حينما تأخذ هيئة شجرة الحياة وهى ترمز أيضا لظهور العالم الأصغر المايكروكوزم (الانسان) من العالم الاكبر الماكروكوزم (الدنيا) .

وكانت النجمة ترمز أيضا الى ظهور الماشيح (أى المسيح المخلص اليهودى) من صدر ابراهيم (ولذا كان يشار أحيانا الى النجمة السداسية باعتبارها درع داود وابراهيم) فكانت



ترمز الى أيام الأسبوع الستة (الأطراف الستة) أما المركز فهو السبت وكانت النجمة أيضا رمزا ماشيحانيا تمثل برج الحوت Pisces (٢١ فبراير - ٢٠ مارس) الوقت الذى كان المفروض فيه أن يظهر الماشيح وأصبح درع داود هو رمز درع ابن داود أى الماشيح وقد استخدمه اتباع شبتاى تسفى (المسيح الدجال فى الدولة العثمانية) وأصبح رمزا سريريا للخلاص . وفى الحجاب الشهير الذى أعطاه يوناتان ايبشيويتس (الذى أثار ضجة بين يهود شرق أوروبا فيما يسمى بالمناظرة الشبتانية الكبرى) كان مرسوما عليه النجمة السداسية وكتبت عليها الحروف الاولى لعبارة درع ابن داود . ولعل اكتساب الرمز لبعض الايحاءات الدينية يفسر لم بدأ ينتشر كزخرف على المعابد اليهودية مع بداية القرن السادس عشر (فى ذات الوقت الذى بدأ فيه انتشار القبالة اللورانية) .

ولكن لم تتحول النجمة السداسية الى رمز دينى يهودى الا بتأثير المسيحية وتقليدا لها (وهذه ظاهرة عامة بين اليهود ومعظم الاقليات - أنهم يكتسبون هويتهم من خلال الحضارة التى يوجدون فيها لا بالرغم منها)

ولعل تبني نجمة داود مثلا جيدا على ذلك ، فاليهودية كنسق دينى (على الاقل فى احدى طبقاتها الجيولوجية الهامة والرئيسية) معادية للأيقونات وللرموز تماما مثل الاسلام .

ولكن يهود عصر العتق فى أواخر القرن الثامن عشر أخذوا يبحثون عن رمز لليهودية يكون مقابلا لرمز المسيحية (الصليب) الذى كانوا يجدونه فى كل مكان . وحينما بدأت حركة بناء المعابد

الشعب وعلى تاريخ الامة - أى أن ثمة تداخل كامل بين الزمنى والمقدس . والنجمة السداسية كانت تتسم أيضا بهذا التداخل فهو رمز كان شائعا بين اليهود ، علامة عليهم ، أى أنه « قومى » ولكنه كان قد بدأ يكتسب احياءات دينية دون أن يكون له مضمون دينى محدد - أى أنه كان يحمل قداسة ما ولكنها قداسة ارتبطت بالرمز الزمنى . وابهام مصدر القداسة قد يكون عيبا من منظور دينى ، ولكن من منظور صهيونى فهو يشكل مصدر قوة فالصهاينة كانوا يبحثون عن رمز يجسد فكرة قداسة اليهود لا قداسة اليهودية وهذا ما انجزته نجمة داود .

وقد تبني النازيون أيضا نجمة داود رمزا لليهود وكان على اليهود ارتداؤها رمزا للفولك أو الشعب اليهودى العضوى ولتمييزهم عن الفلك الالمانى العضوى ولذا أصبحت النجمة مرتبطة فى الوجدان اليهودى بالابادة . ويرى بعض اليهود أن العلامة التى ارتبطت فى الازمان بذي اليهود وابدانهم لاتصلح أن تكون رمزا لهم ، بينما يرى البعض الآخر أنها لذلك أصبحت رمزا على « تاريخ الشعب » ومهما كان الامر فان الدولة الصهيونية اتخذت المينوراه شعارا لها ولا تظهر النجمة الا على العلم .

ويستخدم الاسرائيليون نجمة داود حمراء كمقابل للصليب الاحمر أو الهلال الاحمر (ويسمى بالعبرية ماجن ديفيد أدوم) وترفض منظمة الصليب الاحمر الدولى الاعتراف بالنجمة السداسية للحمراء رمزا ولذا لم تنضم اسرائيل للمنظمة الدولية .

اليهودية على اسس معمارية حديثة اتبع المهندسون (الذين كانوا فى أغلب الاحيان مسيحيين) فى ذلك طرز الكنائس المعمارية ولذا كان لابد من العثور على رمز ومن هنا تبني النجمة السداسية . وبدأت تظهر النجمة على الأواني التى تستخدم فى الاحتفالات الدينية (مثل كنوس عيد الفصح) وحيث أن النجمة السداسية كانت شائعة فى الاحجية والتعاويذ السحرية فلم يعارض الارثوذكس فى استخدام الرمز . ومن ثم يمكن القول أن انتشار الرمز فى القرن التاسع عشر هو دليل على أن اليهودية كانت تتآكل وتفقد تماسكها الداخلى ولذا فهى كانت تبحث عن رمز حتى يمكنها أن تعيد صياغة نفسها على أسس مسيحية . وهنا ظهرت الصهيونية أهم تعبير عن أزمة اليهودية الحاخامية وقد حاولت هذه العقيدة السياسية أن تطرح نفسها بديلا للعقيدة الدينية فتبنت النجمة السداسية رمزا لها (وظهرت على العدد الاول لمجلة "دى ولت" التى اصدرها هرتزل فى ٤ يونية ١٨٩٧ ثم اختاروها رمزا للمؤتمر الصهيونى الاول ولعلم المنظمة الصهيونية واختيار الصهاينة للنجمة السداسية كان ذكيا ويعبر عن ابهام موقف الصهيونية من اليهودية . فالصهيونية ترفض اليهودية ولكنها فى ذات الوقت تريد أن تحل محلها وأن تستولى على الجماهير اليهودية ولانجاز هذا الهدف احتفظت الصهيونية بالخطاب الدينى والرموز الدينية بعد أن أعطتها مضمونا زمنيا قوميا . وقد احتفظت الصهيونية بفكرة القداسة الدينية ولكنها خلعتها على الدولة وعلى



● «أبراهول أثر عالمي وليس ملكا لنا وحدنا»
الرئيس حسني مبارك

● «الجمود الفكري وقسوة الخوف عدوان
يستدعيان منا الانتباه الدائم»

حسني مبارك



الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران

● «نحن في بداية قصة حب بين اسرائيل
وتشيكرسلوفاكيا» .

هوشني ارئز

وزير خارجية اسرائيل فرانسوا ميتران

● «نحن نسعى من اجل تحقيق المانيا الاوربية ، وليس أوروبا
الالمانية»

هانز ديترش جيتشر

وزير خارجية المانيا الغربية

● «من نودع القرن العشرين . الا ويكون كل بيت في الغرب
ويغض اجزاء الشرق ، وقد اصبح مركزا الكترونيا كاملا للترفيه
والتطعيم»

المخرج جان لوك جودار
رائد الموجة الجديدة الفرنسية

● «انا من اسرة لا مستقبل لها كالديناصور»

الدكتور لويس عوض

● «ينبغي ان نختار من البدائل الشرعية كل
مايقوى فينا روح العقلانية وحرية الاختيار»

بيريز دي كويلار

الدكتور حسن حنفي

● «المخدرات آتنبلة موقوتة تهدد قلب حضارة
العالم»



بيريز دي كويلار

أمين- علم الامم المتحدة

أقوال

معاصرة

ماذا لو تصحرت أمريكا وأخضرت إفريقيا ؟

بقلم : عبد الرحمن شاكر

لقى الرئيس الأمريكى جورج بوش خطابا فى مؤتمر دولى بجامعة جورج تاون فى العاصمة الأمريكية واشنطن ، وحضره أربعون من الخبراء العالميين فى شئون البيئة والأرصاء الجوية ومنهم العالم المصرى د/ مصطفى طلبه السكرتير العام لمنظمة التنمية والبيئة ، والبروفيسير اوباشى مدير منظمة الأرصاء الجوية . وطبقا للتقرير الذى نشرته الاهرام ، فقد اثار خطاب الرئيس الأمريكى ازعاج المؤتمر .

فبينما راح يتباهى بأنه أول رئيس أمريكى يحضر مؤتمرا من هذا النوع ، ويعتمد مليار دولار لأبحاث حماية البيئة ، فإنه عبر عن عناد الرأسمالية الأمريكية ، وإصرارها على التوسع الصناعى ، رغم أن مصانع الولايات المتحدة الأمريكية واستهلاكها الواسع للوقود ، فى السيارات والمكيفات وما إليها ، هى المسئول الأول عن تلوث البيئة ، فضلا عن إصرار الرئيس الأمريكى فى مجالات أخرى عن الاستمرار فى برنامجيه لحرب النجوم .

الزجاجى للنبات ، فأصبحت تحتفظ بقدر أكبر من حرارة الشمس ولاتردها ، ومن شأن ذلك إذا استمر أن يؤدى الى تغيرات مناخية واسعة النطاق ، منها ذوبان الجليد فى المناطق المتجمدة عند القطبين . وبالتالي ارتفاع سطح الماء فى البحار والمحيطات ، مما يهدد بالغرق كثيرا من السواحل فى مختلف القارات ، وما عليها من مدن ومنشآت عمرانية ، ومنها أيضا احتمال إعادة توزيع المطر على سطح

وحديث البيئة اليوم ومشاكلها على كل لسان ، مثل تآكل طبقة الأوزون ، وارتفاع درجة حرارة الكرة الأرضية ، وذلك بسبب زيادة نسبة غاز ثانى أكسيد الكربون فى الجو ، نظرا للزيادة المستمرة فى إحراق موارد الطاقة من البترول والغاز الطبيعى والفحم والخشب .. الخ . وما ينطوى عليه ذلك من أخطار ، حيث تحولت الكرة الأرضية الى ما يشبه «الصوبة» ، أو البيت



هل ينتهى التمثيل الكلوروفيلى من العالم ؟

الأوربية كثير منها الآن عرضة للتآكل بسبب حموضة المطر المشبع بالغازات الكيماوية من عوادم المنشآت الصناعية الضخمة التى تقدم فى مختلف أرجاء القارة الأوربية ، وغابات حوض الامازون فى أمريكا اللاتينية تتآكل بفعل الانسان ،

واضطراب الدول المدينة هناك لقطع الكثير منها وبيعها أخشابا للحصول على موارد ضرورية من العملات الأجنبية لتمويل وارداتها . وكذلك الحال بالنسبة للغابات

الكرة الأرضية بحيث تتصحّر مناطق كثيرة ولا تزال شديدة الخصوبة مثل السهول الأمريكية ، وبالعكس يمكن أن تخضر صحراوات قاحلة مثل الصحراء الأفريقية الكبرى ، التى كانت الى سنوات قريبة تهدد ما جاورها من مناطق مزروعة فيما عرف بظاهرة التصحر فى افريقيا ، وماترتب عليها من مجاعات .

ويعتبر علماء البيئة أن الدفاع الطبيعى ضد تزايد غاز ثانى أكسيد الكربون فى الجو وهو الغابات مهدد بالدمار ، فالغابات

الاستوائية في افريقيا ، مما جعل علماء البيئة يقولون بأن الفقر والغنى كلاهما يساهم من جانبه في تدمير البيئة ! ودفاع الغابات ضد ثاني أكسيد الكربون هو أن الأشجار تقوم بامتصاص هذا الغاز في عملية « التمثيل الكلوروفيلي » المعروفة وتحوله الى مواد كربوهيدراتية ، وتطلق بدلا منه غاز الاكسجين ، مما جعل بعض المعلقين يصف غابات الأمازون بأنها « رئة العالم » .

● أخطار عدم السيارات

ويقترح علماء البيئة من أجل الحفاظ عليها ضد هذا الخطر ، أن يقلل العالم الصناعي من إحراق الوقود ، سواء ما يستخدم منه في الأغراض الصناعية أو في أغراض الاستهلاك مثل التدفئة والتبريد والانتارة وما إليها ، بما في ذلك ، عدم السيارات الذي له مساهمات كبرى في تلويث البيئة خلاف إحراق الوقود وزيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو ، وأذكر أن أول اتصال لي بقضية تلوث البيئة هذه ، كان في هولندا في عام ١٩٨٤ ، حيث سألت أحد النشطين سياسيا ، ممن يعتبر نفسه من « التقدميين » في الحزب الديمقراطي المسيحي ، عن يقصده بهؤلاء التقدميين ، وهل هم من ذوي الميول الاشتراكية فأجاب بالنفي ، وقال إن المسألة أخطر بكثير من أن تكون مجرد توزيع العائد الاجتماعي ، أو الدخول ، ولكنها على حد تعبيره : « أننا نجد فاتورة التقدم الصناعي أمامنا على المنضدة » ثم راح يشرح لي ما يقصده بتلك العبارة ، فقال إن تلوث البيئة يمثل خطرا حقيقيا على أسس الحياة في هولندا ، فقد ماتت

كل الأحياء المائية في إحدى بحيرات السويد بسبب المخلفات الصناعية والمطر الذي تذوب فيه الأبخرة الصناعية ، وخاصة تلك القادمة من بريطانيا العظمى عبر بحر الشمال ، فقد تحول الى مطر حمضي . وتسبب في إهلاك مساحات هائلة من الغابات الألمانية ، وهو بالنسبة لهولندا يهدد محاصيلها الزراعية ومواشيها ، وأكثر من ذلك يهدد بتآكل التربة الهولندية ذاتها . ومعروف أن هولندا هي الأراضي الوطنية التي انتزعها الهولنديون بجهودهم من البحر وأقاموا عليها بلادهم ، كان ذلك هو حديث « يانس كلوسنس » الذي التقيت بها في هولندا ، في عام ١٩٨٤ ، وكتبت عنه للهلل في عدد سبتمبر من نفس العام (١) ، والان في بداية التسعينات يمكن أن تضيق أن هولندا كلها يهددها الفقر اذا ما أدى ارتفاع درجة حرارة الأرض الى ذوبان الجليد في المناطق القطبية !

والحل « التقدمي » عند « يانس » هو نشر الوعي بحقيقة أخطار النمو الصناعي في هولندا وأوروبا وسائر العالم الصناعي ، والتقدمي هو من يعمل من جانبه على تقليل استهلاكه من المنتجات الصناعية ، حتى لا يضاعف من أخطار الصناعة على حياة بلاده ومستقبلها - فإذا كان في استطاعته أن يكتفي بسيارة صغيرة فلا يسعى لاقتناء واحدة أكبر ، وإذا كانت الدراجة تغنيه عن السيارة فليكتف بها ، وإذا كان يستطيع السير على قدميه فلا داعي لاستخدام الدراجة أيضا ، ويوفر الطاقة المحروقة والمواد المبذولة في صناعتها .. وهكذا . ولكن هل يمكن أن يستجيب العالم الصناعي الى دعوات كهذه من التي تصدر عن المهتمين بشئون البيئة ؟ إن أحزاب

أن يتحول قدر كبير من رموس الأموال الى الانتاج المدنى الذى تصدره الشركات عابرة القارات ، ويكون فى مقدورها التوسع الكبير فيه سواء لاشباع المزيد من الطلب فى اسواقها الداخلية ، او الاسواق الخارجية بما فيها أسواق أوروبا الشرقية المتلهفة شعوبها على ما توصل اليه الغرب من تقدم صناعى ، وخاصة فى سلع الاستهلاك .

إن جرى الشركات الصناعية الكبرى وراء الربح سوف يجعلها تعرض جانبا او تقاوم كل دعوة الى حماية البيئة عن طريق التقليل من الانتاج الصناعى واستهلاك منتجاته ، بل أن التنافس بينها سوف يزداد على الأسواق الجديدة التى سوف تفتح أمامها بحيث تزيد من إهدار المواد الخام فى الانتاج ثم إعادة الانتاج لسلع أكثر تطورا طبقا لما تقدمه التكنولوجيا كل يوم من مبتكرات جديدة ، إلا إذا تداركتها الحكومة والهيئات الدولية بالتشريعات الملزمة بوضع سقف للنمو الصناعى واستهلاك الموارد وتدمير البيئة ، كما يدعو خبراء البيئة فى الأمم المتحدة . هؤلاء يطالبون بإعادة تخطيط الاقتصاد العالمى على نحو يكفل حماية البيئة من التدهور ، ويدعون الى استخدام التكنولوجيا المتطورة ، والفائض الذى سوف يتوفر منها بعد انتهاء سباق التسلح فى حماية البيئة بدلا من تدميرها ، وذلك عن طريق التقليل من استخدام الكيماويات الضارة وإيجاد بدائل نظيفة للطاقة بما فى ذلك الطاقة النووية ، التى تسبب حوادث لها مثملا وقع فى بنسلفانيا فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وحادثة تشيرنوبيل فى الاتحاد السوفييتى فى نشوء أخطار لا يدرك مداها الآن على البيئة وصحة

الخطر أى الداعين الى حماية البيئة قد أصبحت الآن قوة سياسية ملحوظة فى أوروبا ، وقد نجح بعض ممثليهم فى الانتخابات التى جرت خلال العام الماضى للبرلمان الأوروبى ، وقد تحالف الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى ألمانيا الغربية مع حزب الخضر ، مؤملا أن يعود ثانية من خلال هذا التحالف الى الحكم فى الانتخابات النيابية المقبلة ، مستهدفا تحقيق برنامج يدعو الى عدالة أكثر فى توزيع العائد الاجتماعى من ناحية ، ويحاول الدفاع عن البيئة ضد أخطار العصر الصناعى من ناحية أخرى .

ولكن ماذا عن « ديناصورات » العصر الصناعى ، أى الشركات العابرة للقارات والتى تعتبر نفسها وارثة العالم بشقيه ، ليس العالم الرأسمالى وحده ، التى أصبحت هى الصورة الكبرى لعلاقات الانتاج فيه ، بل العالم الاشتراكى أيضا ، الذى شرع يعدل من أوضاعه السياسية والاجتماعية ، ويستدخل آليات السوق ، ويستهدف للحاق بالثورة التكنولوجية التى تملك مفاتيحها هذه الشركات الكبرى ؟ ومن المعروف أن التكنولوجيا الأكثر حداثة وتطورا كانت ولا تزال موظفة لخدمة هذه الشركات ولصناعة السلاح فى آن معا .

● تقلص صناعة السلاح

إن صناعة السلاح يمكن أن تقلص الآن بكل ما كانت تمثله من أخطار على الأرض برمتها ، أو استهلاكها الواسع النطاق للموارد سواء فى ذلك الطاقة أو المعادن ، وذلك بعد انتهاء الحرب الباردة بين المعسكرين حسبما أعلن جورباتشوف ويوش فى لقائهما فى أواخر العام الماضى فى مالطة ، ومعنى تقلص صناعة السلام

الانسان على حد سواء . كذلك يدعو خبراء البيئة الى تطوير الانتاج الزراعى فى الدولة النامية وتوجيه فائض رءوس الاموال اليها لهذا الغرض ، بل مساعدتها على تنمية صناعية معقولة من أجل صيانة مواردها البيئية وفى مقدمتها الغابات . ومن يتصفح التقرير الذى أعدته « اللجنة العالمية للبيئة والتنمية » التى شكلتها الأمم المتحدة فى عام ١٩٨٢ ، وانتهت من عملها وكتابة تقريرها عام ١٩٨٧ ، يجد الوف التفاصيل التى تدعو الى إعادة تنظيم الاقتصاد العالمى برمته ، على صورة تكاد تقارب إدارة « اشتراكية » عالمية لهذا الاقتصاد ! ويكفى أن العنوان الذى كتب تحته هو مستقبلنا المشترك OUR COMMON FUTURE (٢)

عندما قصوا الخضرة ..
من اجل مخلفات الطيور



هل ستقبل الدوائر الرأسمالية الكبرى فى العالم ، هذا البرنامج « الاشتراكى » الذى وضعته لجنة كانت ترأسها « جرو هارليم برنتلاند » رئيسة وزراء النرويج وزعيمة حزب العمل بها ؟ أم أن حافز الربح سوف يكون اقوى من كل دعوات العدالة الاجتماعية على المستوى العالمى والتخطيط المعقول لموارد العالم الاقتصادية من أجل مصلحته المشتركة ؟

وعلى كل فإن التوازن البيئى لابد وأن يفرض نفسه فى نهاية الامر على صورة أو أخرى . أن معنى أن تتركب الدوائر الصناعية الكبرى رءوسها وتصر على التوسع فى الانتاج والاستهلاك الصناعى بهدف الربح فحسب ، دون أية مبالاة بالاعتبارات البيئية ، قد يؤدى كما تقدم فى أول هذا المقال الى ارتفاع درجة حرارة الأرض ، بحيث تتصحّر المساحات الخضراء فى الولايات المتحدة الأمريكية وهى أكبر منتج فى العالم للحبوب ، بسبب تحول المطر الى صحراوات مثل الصحراء الأفريقية الكبرى ، فتنمو فى هذه الأبخرة الغابات التى تمتص ثانى أكسيد الكربون ، وتفرز الاكسجين ، وتسمح بالتوسع الزراعى من جديد ، بعد أن كانت افريقيا لاتزال الى أيامنا هذه قارة التصحر والمجاعات « وتلك الأيام نداولها بين الناس »

(صدق الله العظيم)

● تنمية عشوائية

ولكن الأمم النامية ، ومن بينها بلادنا لاتستطيع أن ترتاح الى هذا الاحتمال وما شابهه أو تستقيم اليه ، بل عليها أن تعبئ جهودها الذاتية لاعادة تقويم اقتصادياتها على الأسس الجديدة التى تكشف عنها دراسات البيئة ، قدر ما يمكن ، فقد ورد

الكيمائية وبالمثل الاعتماد على الوسائل التقليدية في مكافحة الآفات الزراعية بدلا من المبيدات الكيمائية السامة ، التي حرمت بعض البلدان المتقدمة بالفعل استخدامها بعد أن تبينت أضرارها على صحة الانسان والحيوان .

إن دورة الحضارة تدور ، وإذا كان الانسان قد أمكنه إبداع وسائل جديدة للسيطرة على الطبيعة ، فإن هذه الطبيعة بدورها لها شروطها التي تفرضها ، وأصبحت تفرضها الآن بشكل أكثر ضراوة يمكن أن يهدد كل ما بناه الانسان . والتقدم لا يمكن أن يكون مطلقا في اتجاه واحد ، لا بالتوسع الصناعي ، ولا في إقامة المدن الكبرى التي يتكدس فيها الناس ويحتاجون الى عمارات ضخمة ومرافق شديدة الكلفة ، ومواصلات مرهقة مكلفة بدورها وعاملة على تسميم الهواء الذي يتنفسونه ، بل ذلك لم يعد تقدما بحال من الأحوال ، وأسعد الناس من يتاح لهم أن يسكنوا مناطق ريفية ، تحيط بها الخضرة والهدوء حيث يتنفسون هواء نقياً على الأقل ويضمنون غذاء صحياً قريب التناول ، وهذا ما ينبغي وضع خطط التنمية على أساسه قدر المستطاع ، وربما كان أكبر فائدة للتكنولوجيا في هذا العصر هو ما يمكنها أن تقدمه في سبيل إعادة الانسان إلى حياة طبيعية هادئة في الريف ، من وسائل رى متطورة ، ووسائل لاصلاح المزيد من الأراضي .

واستنبات سلالات جديدة أوفر محصولاً .. الخ .. فالرعب الذي يحيط الآن بالمجتمعات الصناعية كفيل بأن يجعلها عبرة لمن يعتبر !

ذكر مصر على سبيل المثال في التقرير المذكور للجنة البيئة والتنمية ، باعتبارها مثلاً للتنمية العشوائية للمدن على حساب الأراضي الزراعية الثمينة ، والأراضي الزراعية الثمينة ، والأراضي الزراعية ليست مجرد مصدر للمواد الغذائية وللخامات المطلوبة للأغراض الصناعية فحسب ، بل إنها أيضاً مصدر الهواء النقي الذي تفسده المدن الصناعية بالابخرة الكيمائية بما فيها عوادم السيارات إن الماء والهواء - كما يقول التقرير - لم تعد سلعا مجانية في هذا العصر الصناعي ، بل أصبحت سلعا تحتاج الى جهودات بشرية منظمة للحفاظ على نظافتها وضمان صحة الانسان ، فالماء عرضة للتلوث بمخلفات الصناعة اذا جرى تصريفها فيه . وكذلك الهواء بالابخرة المتصاعدة من الاحراق والكيمائيات ومما يوضحه التقرير أيضاً أن الأسمدة الكيمائية حتى ولو كانت على المدى القصير تؤدي الى زيادة المحصول ، وبالتالي تساعد البلدان النامية على زيادة صادراتها في ظل أوضاع المبادلات التجارية غير العادلة في التجارة العالمية ، فإن لها آثارها الضارة على المدى الطويل ، حيث أن تشبع التربة الزراعية بالنيتروجين الذي تحتويه هذه الأسمدة من شأنه أن يفسدها ويقلل قدرتها على حفظ الماء والمواد الغذائية اللازمة لنمو النبات لذلك لم يتردد تقرير لجنة التنمية في اسداء النصيحة ، للدول النامية على وجه الخصوص ، بإعادة استخدام المخصبات الطبيعية وفي مقدمتها روث البهائم بدلا من الأسمدة

-
- (١) في مقال بعنوان « التيارات السياسية الجديدة في أوروبا » .
(٢) ترجم إلى العربية ونشرته سلسلة « عالم المعرفة » التي تصدر في الكويت .

بقلم: د. شكري محمد عياد

القفز على الأشواك

يحيى حقى

وحوار مع الحياة

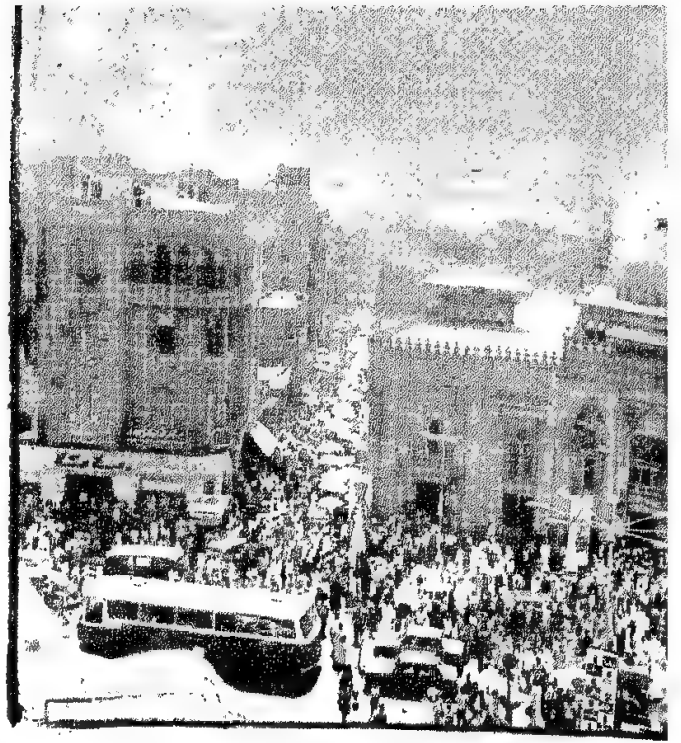
يحيى حقى لا يجد الحياة المليئة الا لدى الناس البسطاء .. ربما كانت هذه الفكرة رومنسية في اصلها ، ولكنها تتجلى عنده بما يشبه اليقين العلمى ، اليس تشبث هؤلاء الصغار بالحياة ، ولو فى ادنى مستوياتها ، استماتة فى سبيل البقاء ، هو اوضح الدلائل على قوة الحياة ؟ يبدو أن هذه الرؤية سيطرت على يحيى حقى خلال سيرته الادبية كلها ، وفرضت عليه أن يعيد تشكيل اسلوبه مرة بعد مرة لكي يدفع بها الى اعلى مستويات التعبير الفنى . واهم ما فى هذه الرؤية - وهو ما يجعل التعبير عنها نوعا من الضرورة التى تلج على الكاتب ولا تدعه يستريح - أنه نظر اليها دائما بدهشة تتردد بين التسليم والانكار ، وقد تخف حتى تبعث الابتسام ، وقد تعمق حتى تصل الى حد الشعور بالماساة .

بالمتناقضات . ولكن العمل الفنى الذى يبنى على «مغزى» معين يصبح لذلك قريبا من النثر الفكرى ، ومطالبها - من ثمة - لا يوضح هذا المغزى وخلوه من الالتباس فحسب ، بل بأن يكون صحيحا ايضا . ويجب أن اعترف بأن «قنديل ام هاشم» - تلك القصة التى يدين لها يحيى

هى اذن رؤية مركبة ، وقد تبدو ملتبسة فى بعض الاحيان والالتباس ليس بعيب فى الفن ، بل ربما كان مصدر قوة حين يكون اساسه المحاكاة ، فمحاكاة الواقع الخارجى او الواقع النفسى ، فالواقع الخارجى ليس له وجه واحد ، والشعور الباطنى كذلك ملء



يحيى حقى



أم هاشم .. مدد ياسيدتي

فاطمة ! لا تيأسى من الشفاء ، لقد جئتك ببركة أم هاشم . ستجلى عنك الداء ، وتزيع الأذى ، وترد إليك بصرك فإذا هو حديد .

● الموعظة بالفن

ويقول راوى القصة بعد ذلك ، وهو لسان المؤلف :
«وعاد من جديد الى علمه وطبه يسنده الايمان» .

اتساعل دائما كلما وصلت الى هذه النقطة من القصة (وليس بعدها الا النهاية التى ترينا اسماعيل بعد ان تزوج فاطمة وأولدها خمسة بنين وست بنات ، وقد اصبح اكلولا نهما ، اكروش ضخم الجثة ، مصابا بالربو من الافراط فى التدخين ، يذكره اهل الحى بالخير ويتفاوضون عما اشتهر به من ولع بالنساء ، اتساعل عن هذه المصالحة العجيبة التى يعقدها

حقى بشهرته الادبية اكثر من اى عمل آخر ، وبديهي انى قراتها بدل المرة مرات - توقعنى دائما فى نوع من الحيرة ، فهى من ذلك النوع من الاعمال الادبية الذى يختلط فيه المغزى الفكرى «او لنقل الموعظة» بالفن .. لهذه القصة بطلان اسماعيل ، ابن حى السيدة زينب ، الذى بعثه أبوه - وهو تاجر ضعيف الحال - لدراسة الطب فى انجلترا ، وحى السيدة زينب نفسه ، أو بمزيد من التخصيص ميدان السيدة زينب ، أو بتخصيص اكثر جامع السيدة زينب ، وقلبه النابض وهو المقام ، بقنديله الذى يضاء بالزيت ، وكلما جدد خادم المقام زيتة جاءه طلاب البركة ليمدهم بشيء ، من الزيت القديم يعالجون به عيونهم المريضة . يتحدى اسماعيل - الذى تخصص فى طب العيون - هذه الخرافات ولكنه يسقط من اول معركة ، ويعود الى ابنة عمه فاطمة ويبيده زجاجة من زيت القنديل ، ويناد بها قائلا : «تعالى يا

الكاتب بين «العلم والايمان» - هذه النوع من الايمان - ولا سيما بعد ان اصبح «العلم والايمان» شعارا لبعض الناس : هل الشفاء - شفاء هذه الامة من كل امراضها - لا يتأتى الا اذا بقيت على ايمانها بفضائل زيت القنديل فى شفاء العيون الرمداء ، ونحو ذلك من الخرافات ؟ ولماذا يحرص الكاتب على التنبيه الى ان اسماعيل «استمسك من علمه بروحه واساسه ، وترك التدجيل والمبالغة فى «الالات والوسائل» ، ولا يشير اطلاقا الى تصحيح الايمان وتنقيته من البدع والخرافات ؟

هل كان للزمن الذى كتبت فيه هذه القصة - وهو على الأرجح اواسط الاربعينيات - اثر فى المضمون الفكرى الذى حملته ؟ لقد بدأ الشك فى قيم الحضارة الغربية منذ الثلاثينيات ، عبر عنه توفيق الحكيم تعبيراً صريحاً فى «عصفور من الشرق» ، وظهر فى اتجاه الكتاب الكبار الى التراث الاسلامى يدرسونه او يستلهمونه او يسترشدون به ، وكان لسنوات الحرب العالمية الثانية تأثير ضار فى خلخلة البنيان الاجتماعى (على عكس ما حدث اثناء الحرب العالمية الاولى) بظهور طبقة «تجار الحرب» التى اثرت من تعاملها مع جيش الاحتلال ، وظهر بين طليعة المثقفين شعور جديد بأن الحركة الوطنية فقدت قوتها الدافعة عندما ابتعدت عن الطبقات الشعبية التى بقيت فى الدرك الأدنى من حيث القدرة المادية والفكرية على حد سواء . لعل يحيى حقى اراد بهذه القصة ان يؤكد القوة التى تملكها هذه الطبقات الشعبية وهى ببساطة قوة الحياة التى غالت المحن على مدى

القرون المتطاولة ، وأن ينيه الى قيمة التواصل بين الفئات المثقفة وبين الكتل الشعبية ، فهذا كله ظاهر فى القصة ، ولكنه لا يبرر الحل الساذج الذى اقترحه : جمع العلم التجريبي والايمان الخرافى فى سلة واحدة .

من حسن الحظ أن يحيى حقى لم يقع فى هذا الخطأ - تضمين القصة الفنية مغزى اصلاحيا ، وساذجا ايضا - مرة اخرى ، كما انه لم يكرر محاولته التى اقدم عليها فى «صبح النوم» لترجمة فكره السياسى الى شكل قصصى . لقد كان فى اخلاصه للفن اكثر اتفاقا مع طبيعته ، واكثر عمقا فى اكتشاف الموقف الانسانى ، وهو «المضمون الفكرى» الاسمى الذى يتطلع اليه الفن .

واذا كان المضمون الانسانى فى قنديل ام هاشم - وهو اقتران الحياة بالايمان واقترانهما معا بالتواصل الاجتماعى - قد غطت عليه فكرة اصلاحية ساذجة ، فان يحيى حقى يعبر عن هذا المضمون نفسه بصورة عكسية لكن من خلال الفن وحده ، فى قصة «الفراش شاغر» . هنا اسرة تغازل الموت باغلاق بابها ونوافذها وسط الحى الشعبى الذى تقوم حياته على التواصل . يفر الابن الاكبر من نداء الحياة حين يستسلم للمخدر فلا يلبث ان ينفصل ماديا اذ يُحجز فى مصح عقلى ، لا يغادره الا فى زيارة خاطفة لمنزل الاسرة يجيئه اشبه بالمجنون ويغادره اشبه بالطفل بعد ان يتلقى جرعة المخدر . وتنتهى به الحال الى الموت الكامل ليترك فراشه فى المصح شاغرا .. نتوقع ان يشغله الابن الاصغر الذى عجز عن تقبل مسرات الحياة كما عجز عن النهوض



بأعبائها ولم يجد راحته أخيرا إلا فى مضاجعة الموت مضجيا برجولته نفسها .. ما أبعد يحيى حتى الآن عن النماذج الاجتماعية التى رأيناها فى قصصه الأولى : نموذج الموظف الصغير ، أو ابن الأكابر الذى لا يعرف شيئا عن ممتلكاته ، أو المرأة التركية التى تخلفت من عهد الحريم واضطرت أن تعيش فى حى شعبي .. الخ .. هذه النماذج التى لا تتجو من العمومية الباهتة ولا تكتسب شيئا من القدرة على الاقتناع إلا بفضل صفات فردية لا تغير شيئا من الخصائص الجوهرية للنموذج . الابن الأصغر فى «الغراش الشاغر» - على العكس - لا يمثل فئة اجتماعية ، إنما هو شخصية متفردة تستمد قدرتها على الاقتناع - رغم كونها حالة متطرفة - من دلالتها الانسانية العامة .

● شاعرية الراوى

الحوادث فى تسلسلها الزمنى الجامد . لهذا حاول يحيى حتى أن يهرب من السرد فى «عنتر وجولييت» ولكن الذى وفق اليه ، فى الحقيقة ، هو الارتفاع بأسلوب السرد ، من خلال شاعرية الراوى الى مستوى عال من التعبير الفنى .

إن ما نسميه «شاعرية الراوى» هو العماد الذى تقوم عليه اعمال قصصية رومنسية رائعة مثل «الأم فرتة» و «روفاثيل» و«غادة الكاميليا» ولكن هذا النوع من النثر الوجدانى أصبح مطية سهلة للمبتدئين فى كتابة القصة من جيل «يحيى حتى» وقد رأينا أن يحيى حتى حين انضم الى «المدرسة الحديثة» - التى كانت تدعو الى الواقعية - لم يفقد غرامه بتصوير الحالات الغريبة والمشاعر الدفينة وأن حاول أن يتخلص من ذاتية التعبير الرومنسى . أما فى اعماله الناضجة فاننا نلاحظ نوعا من

«الغراش الشاغر» درة يتيمة حقا ، اذ لانعرف لها نظيرا ولا شبيها فى عيون الادب العالمى . ولم يكن صاحبها ليخلق هذا التحليق لو لم تسعفه لغة قصصية خاصة جدا لها من الشعر نصيب كبير ، اذ اننا نطلع على خبايا ابطالها من خلال الراوى الذى يتمتع ببصيرة نافذة وحساسية مرفقة بالاسلوب ، تحرص على جمال الاحتشام حتى حين تتناول أبشع المعانى . هل نسمى هذه الطريقة فى القصص سردا ؟ ربما كان اصطلاح «السرد» فى أصله الاعجمى المترجم اصطلاحا محايدا ولكنه فى عرفنا الجارى يدل على طريقة بدائية فى القص : رواية



ممهدا للحدث بوصف المكان او التعريف بالشخصية ، وجعل له سوهرست موم دورا فى الاحداث نفسها . ولكن الراوى عند يحيى حقى يقوم بوظيفة اهم : انه يسبغ على القصة لونا شاعريا اذ نرى اشخاصها واحداثها من خلاله ، ومشاركة فى الحدث لا تقتصر على الحدث الخارجى بل تشمل المعاناة النفسية التى تلابسه وهذا هو الشيء الجديد والصعب . ولشرح هذه الصعوبة يجب ان نعود الى موقف الكاتب الى عملية الابداع ذاتها . فالكاتب يقسم نفسه (او على الاصح يقسم الحالة الابداعية) بين الراوى والبطل ، ليكون من حق الراوى ان يتغلغل فى المعاناة النفسية للبطل . واذا كان حقى قد احتفظ بالعلاقات الواقعية بين الطرفين فى معظم القصص التى اتبع فيها هذا الاسلوب فهناك قصتان تستوقفان النظر لان العلاقة بين الراوى والشخصية التى يدور حولها الحدث يصح ان توصف بأنها علاقة تطابق من ناحية وتناقض من ناحية اخرى ، أى انها يمكن ان تفسر على المستوى النفسى بانقسام الشخصية .. وبما ان الكاتب يحرص - مع ذلك - على اخلاء القصة من اى علامة يمكن ان يستدل منها على ان الراوى مريض نفسيا ، فإننا نحكم بأنه يستخدم هذا الشكل الفنى ليوحى بان النزعتين المتعارضتين يمكن ان تتعايشا فى نفس واحدة ، وهو معنى اخلاقى يعلم التسامح والرحمة ، وان خلت القصة خلوا تاما من اى اشارة اخلاقية .

بين القصتين المشار اليهما هنا سبعة عشر عاما حسب تاريخ النشر ، ولكننا نكاد نجزم بان الكاتب فى القصة الثانية لا يزال يحاول شيئا بداه فى القصة الاولى

الاستقطاب : فهناك الراوى من ناحية ، مهمته الاستكشاف وهناك الشخصية المستكشفة من ناحية اخرى . وكلا القطبين من خلق الفن . فلا يجب ان نعامل شخصية الراوى على انها مساوية لشخصية الكاتب دائما ، او مساوية لها تماما ، وان كنا نرى انها مشتقة او مستخرجة من شخصية الكاتب . هى بالاحرى شخصية الفنان المستكشف ، الذى يخوض مغامرة فى نفسية بطله تشبه مغامرة بطله فى الحياة ، وكاتبنا يحيى حقى يستخدم شخصية الراوى بطرق متعددة فاذا كان قد استقل بالقصة فى «الغراش الشاغر» فلم يترك مكانه الا لحظات معدودة لحكاية جمل حوارية قصيرة ، فانه فى «قصة فى سجن» يفسح مجالات كبيرا لبطله كى يروي قصته بنفسه ، وفى «دماء وطن» يخلق شخصية ثانية موازية لشخصية الراوى ، وهى شخصية المحقق ، الذى يتجاوز موقفه الرسمى ليكون صديقا للبطل ، يصفى فى صمت لاعتراقاته .

ليس استخدام الراوى فى حد ذاته حيلة قصصية مبتكرة ، فقد استخدم موبسان كثيرا فى مقدمات اقاصيصه

يحيا حياة عادية رتيبة - يقترب من الشخص الآخر ، وهو مجرم ينتظر الحكم عليه بالاعدام ولا يطعم في رحمة او شفقة لان جرائمه البشعة المزدوجة والمتكررة تثير عليه كل فطرة سليمة يكون اللقاء بين الشخصيتين حين يجلس الراوى امام المجرم يوم محاكمته ، بينهما قضبان القفص ، ولكن العيون تشتبك في صراع عنيد ينتهى بأن يستسلم المجرم ويهمس بقصته للراوى (كما يتخيل) .

فالشطر الاول من القصة يروى مغامرة الفنان حين يتدسس الى نفوس شخصياته ، ولا يلبث ان يتقمص شخصية الآخر حتى كأنه يحيا فيها او تحيا فيه ، والشطر الثانى هو قصة نفس حساسة وديعة جنت عليها عفونة البيئة وقسوة الامل حتى دفعت دفعا الى طريق الاجرام .

لعل هذه القصة تريد ان تقول ان رسالة الفنان هي ان يستخلص الجمال حتى من اعماق القبح ، وهي رسالة تتم رؤية يحيى حتى للحياة والايمان والتواصل ، وتذكرنا بشخصية « عمى اسماعيل » في « قنديل ام هاشم » .. فهذا الطبيب الذى درس فى اوربا لم يصبح لعلمه قيمة الا حين عاد الى حضن مجتمعه الجاهل المتخلف وقبل الحياة كما يقبلونها ، واحترم ايمانهم ولم يحاول حتى ان يشكك فى خرافاتهم ، وكذلك الفن عند يحيى حتى لا قيمة له ان لم يكن ايمانا وتواصلا ، يدفعان الحياة ويخلقان الجمال ، والامل حتى من اتعس الظروف ، بهذه الرؤية النبيلة شق كاتبنا طريقه العسير وصاغ اسلوبه المتميز .. فالقصة القصيرة عنده ليست صنعة بارعة ولا تسلية ظريفة .. انها رسالة انسانية وقومية .

فالعلاقة بين الراوى والبطل واحدة تقريبا فى القصتين ، ولو ان الكاتب فى القصة الثانية ينسب الى ارادة الفنان ما نسبه فى القصة الاولى الى المصادفة ففى القصة الاولى «مراة بلا زجاج» (مجموعة ام العواجز) تلقى المصادفة فى طريق الراوى بشخصية تشببه تماما فى المنظر - فكأنه حين ينظر اليه انما ينظر فى مراة بلا زجاج - وان كانت مناقضة له فى الجوهر . الاول انطوائى ، يملكه احساس غامض بالذنب ، ورعب من الحياة والاحياء ؟ والثانى مقبل على الحياة بتهم لايعرف الشيع ، وارادة لا تعرف الخوف

او التردد . ويجب ان نضيف ايضا ان الراوى يتحدث عن نفسه احيانا اخرى بضمير المتكلم و احيانا بضمير الغائب ، وكأنه ضيق بنفسه ، لايريد ان يعترف بان نفسه هي نفسه ! تقوم بين الشخصيتين علاقة من نوع غريب ، اذا كان الاختلاف بينهما رغم تطابق الصورة مثار استغراب وموضوع مزاح عند الثانى ، فانه عند الاول باعث على مزيج من الاعجاب والكراهية ، وكأنه يشعر ان حياته تتسرب فى حياة الآخر ، انه اذن فى حالة دفاع عن النفس تحل له حتى القتل !

اما فى القصة الثانية «كأن» (مجموعة « الفراش الشاغر ») فالراوى يجد نفسه منجذبا الى شخصية مناقضة له تماما كما فى القصة السابقة (انسان مجهول عندى يجذبني اليه شيئا فشيئا ، حتى اذا التصق جسدى بجسده شفتنى داخله .. أصبحت انا هو ، ماضيه ماضى وبقيت عمره ستكون بقية عمرى) بهذا الشعور الغريب يقترب الراوى - وهو كما يحدثنا عرضا عن نفسه انسان مسالم هادىء

مأدبة يحيى حقي

فى « صبح النوم »

بقلم: محمد روميش

... هنا علينا ان نتقصى لم. اختار يحيى حقي « صبح النوم » لتكون وصيته الأدبية فى. مجال الخلق الفنى .

والمساح والخلق ، وهؤلاء يختفون من باقى الرواية ، فلا نسمع عنهم ، وكأنهم افتتاحية السيمفونية ، تهيؤنا ، لما يليها ، وهذا دورها وكفى ؛
العمدة ، نسمع انه ، بالانتخاب ، قد نحى ، ليحل ابن وجيه القرية محله ، سائق العربة الفرد ، أى ذات الحصان الواحد ، بعد ان يصل خط السكة الحديدية الى القرية ، يميل به القدر ، يموت حصانه جوعا ، وهو يلتمس موقعه الجديد الى جوار باب المسجد متسولا .

● حيلة فنية

صلب الرواية ليس أحداثا تقع وتتابع ، تجمع الشخوص ، وتفرقهم ، أحداثا تبنيها الحركة الخارجية ، للأشخاص ، تصنع لهم أقدارهم المشتركة وتتواصل خلالها وبها ، العلاقات المتشابكة بينهم ، اننا لسنا ازاء ، الشكل التقليدى لرواية ، فبعد الافتتاحية يلجأ

قرية ، بلا اسم ، تقع على الجسر ، اين هذا الجسر ، الذى تقع القرية ، الى جواره ، لاندري . انها قرية على خريطة العالم ، على مبعده يسيرة منها يمر خط سكة حديدية ، لو مر خط السكة الحديدية بالقرية ، لربطها بالقرى المجاورة . ويتندر ، من ذلك ، بعض من اهل القرية . الاشخاص الذين اختارهم الراوى من اهل القرية ، ليعلقوا على انحراف المهندس بخط السكة الحديدية بعيدا عن القرية ، تنطق تعليقاتهم بمصالحهم الفردية فالعمدة يرى فى ابتعاد خط السكة الحديدية عن القرية فائدة له ، فلن تزيد الحرائق ، وبالتالي لن تزيد ضريبة عزومة معاونى البوليس ، وجند المطافىء ، اذا هبطوا من المدينة ..
أما سائق العربة الوحيدة بالقرية ، والتى تنقل المسافرين من القرية الى المحطة وبالعكس ، فقد ضمن رزقه ، وعلف جواده .. ان الرؤية تتعلق بالمصلحة الفردية ، ثم ان هناك معلم الرسم ،



صاحب الحان تستقيم حياته بين الحان ليلا ، وفي آخر الليل ، يصعد الى سكنه ، الذي يقع فوق الحان ، زوجه امرأة صالجة تؤدي فرضها ، وتقوم بواجبات سيدة البيت ويستوقفنا أمران : تعليق نساء القرية ، ولعل الراوى ، قد استخدمهن لوظيفة الكورس حيث يرددن ان صاحب الحان قد التقط امرأته من بيوت البغاء فى المدينة ، وان احدا لايعرف ان كان عقد عليها ، ام يعيش معها فى الحرام .

الأمر الثانى : هذه المرأة ، كنص الرواية تؤدي فروض الصلاة . اعرف رجلا أجيرا ، من فقراء قرىتي استأجره « سمسار » ليعزق له حقله ، وقد رفض الاجير أن يأكل من طعام السمسار ، لأن عمل السمسار - كما يراه الاجير - حرام ، وان طعامه حرام ، وقد ملا السمسار القرية ، سخرية من الاجير الذى رفض لقمة طرية ، وليس فى بيته كسرة خبز فكيف يتأتى لهذه المرأة الصالحة ان تأكل من كسب بيع الخمر ، والرواية تزيد الامور ، ارباكا ، فهل تذهب فى الهواء ،

الراوى الى حيلة فنية ، ان يخلق ، بيتكر « حان » ثم يحدثنا عن صاحب الحان وزوجه ، ويختار بعضا من أبرز رواد الحان ، ليطلعنا من خلال سبر أغوارهم الانسانية ، على بعض ملامح النفس البشرية ، فى تشابكها وتعقدها . انه يعرض ثنائيات [القضاة وزوجه ، القزم وزوجه ، العرجاء وزوجها ، تاجر الغلال وابنه الفنان]

إذا سرنا مع صفحات الرواية ، فصاحب الحان من ناحية وكل من هذه الثنائيات من ناحية أخرى له علاقته مع صحبه ، انها علاقة « مكانية » تجمع بين كل اثنين من هذه الثنائيات ، وقد صدق الراوى ، وهو يقول ، ان العلاقة بينهم ، كالعلاقة بين الصور يضمها « اليوم » ومن حق القارئ ان يتساءل عن كنه وطبيعة (رواية) لاتقوم علاقة مباشرة بين شخصها ، وان لاتنتقل هذه العلاقات قدما بتقديم صفحات الرواية ، بل من حقه ان يتوقف ، وان يراجع ماقرأه من الرواية .

مأذبة يحيى حقى فى صح النوم

اتهامات الكورس ، ان صاحب الحان لايربطه بالمرأة التى يعاشرها عقد اى ان امرأة صالحة تؤدى فروضها ، وفى نفس الوقت تعاشر رجلا فى الحرام .
ان اصطفاء الكلمات ، وسلاسة اللغة ، هى فى الحقيقة فخاخ حطها الراوى ، ليصرف الانتباه عن التناقض المتعايش داخل امرأة صاحب الحان ، ام ان الامر فى حقيقته تناقض يؤرقنا معشر القراء

العاديين من البشر ، الذين نعيش بدفع العادات الموروثة تحكمنا ، ام ان الرواية تقول ان العلاقات بين الناس بمخبرها ، لا بمظهرها ، وان هذا القول يندرج على العلاقة بين الرجل والمرأة .

زوجة القصاب : هى ابنة عمه ، مات عنها ابوها . رعاها القصاب مع امها ، وعلينا ان نحاول فهم سلوكيات هذه الفتاة من واقع النص الذى افرد له الراوى فنعلم ان اباه مات مقلسا ، وانها نضجت فى بيت ابن عمها ، ونعلم من النص ان القصاب كان يميل اليها ، الا ان الفتاة لم

حملت "مجلة الهلال" عدد فبراير الماضى . لصاحب هذه الكلمات . سطورا عن رواية "صح النوم" للاستاذ يحيى حقى . وفى عدد مارس من "الهلال" بدا الاستاذ الدكتور شكرى عياد . تناول اعمال يحيى حقى القصصية ، و اشار الى سبق تناول مجلة "الهلال" لرواية "صح النوم" ولم يفته ان يثبت (تقييمه) صح تقييمه للرواية .

وعودة الدكتور شكرى عياد لمباشرة دوره الريادى العظيم . فى تقييم الاعمال الادبية . على صفحات "الهلال" هو كسب عظيم لحياتنا الثقافية . ويكاد يكون من الطبيعى . ان يبدأ الدكتور شكرى عياد . اداء دوره بتناول اعمال يحيى حقى . فالانثان رائدان عظيمان . ابداعا . ونقدا .

- وكما هو معروف - ليس فى النقد الادبى . كلمة اخيرة . فالصفحات تضيق . لو اثبتنا حصرا . للاعمال النقدية التى تناولت الرواى الروسى . فبدور دستويفسكى - مثلا - وسيظل . كتاب اندريه جيد . عن دستويفسكى واعماله من اعماق وادق واجمل ما كتب عن هذا الروائى .

ومجلة "الهلال" ايمانا منها . بالقيمة الادبية والفكرية والثقافية التى يمثلها الاستاذ يحيى حقى . وايمانا منها . بان تقدم لقارئها . اكثر من قراءة لاعمال يحيى حقى . فإنها تفتح صفحاتها . وتتيح لقارئها . ان يقف على هذا الراى . وذاك . وتكون لديه فرصة ان يشكل رايه الخاص . عبر القراءات المتعددة ومستقلا عنها . آخر الامر .

وعلى سبيل المثال . فإن رواية "صح النوم" التى تقدم عنها . "الهلال" - فى هذا العدد - قراءة . ثانية . من زاوية اخرى . سبق ان كتب

يشكله بهلوانا آخر . ومرة ثانية ، تترك ابن عمها مع صبي الطحان . اى علاقة تلك التى تربطها ، او تفصلها وتبعدا عن الرجل الذى رعاهما من فقر وغور ، والذي احبها والذي غفر لها خطيئتها الاولى ، ولعله لو امتدت بنا صفحات الرواية ، كان سيغفر لها خطيئتها الثانية ، هل كل هذه «الأفضال» التى كان من الممكن ، ان تولد عند بعض الناس الامتنان ، و «الاحساس بالجميل» تولد لدى البعض الآخر ، كراهية ونفورا ، وهل هذا يفسر المثل الشعبى الذى اكبره كراهية شديدة

تشاركه هذا الميل ، لقد تركته وتركت امها ، وسط هذا العالم وحيدة ، لتذهب مع بهلوان يطوف القرى ، جامعا لقمة عيش ، يموت البهلوان ، وتعود الفتاة مرغمة الى ابن عمها ، ومرغمة ايضا تتزوجه .

ويعولها مع اولادها ، كما عالها من قبل مع امها ، وقد أن لها ان تستقر ، كباقي خلق الله ، وتطمئن الى بيت وزوج واولاد . لكنها تلتقى بصبي طحان يقول النص انه يتيم ، و «هيو» الدقيق يغطى وجهه وملابسه ، انها هى الاخرى ، يتيمة « وهيو» الدقيق

عنها د . ناجى نجيب . دراسة قيمة . انها ما بثبت للاقلام التى تعرضت لهذه الرواية بالنقد

(١) طه حسين : صح النوم "الجمهورية" ١٩٥٥/١٢/١٠ ثم فى كتاب "نقد واصلاح"

(٢) فؤاد دواره : صح النوم - ١٩٥٩ . فى "الرواية المصرية"

(٣) لويس عوض "الشفق حول قصة صح النوم" جريدة الشعب (التى كانت تصدرها الثورة ثم ادمجت فى جريدة الجمهورية) فى ٥/٥/٥٧ والان فى كتاب "دراسات فى ادبنا الحديث" ١٩٦١ .

(٤) نعمات احمد فؤاد : يحيى حقى الفنان "المجلة" عدد سبتمبر ١٩٦٠ ثم فى كتاب "قمم ادبية" ١٩٦٦ .

(٥) نبيل فرج : "صح النوم" مجلة "الاداب" سبتمبر ٦٦ الان "سبعون شمعة فى حياة يحيى حقى" ١٩٧٤ .

(٦) مصطفى ابراهيم : "يحيى حقى مبدعا وناقدا" القاهرة ١٩٧٠ .
(٧) عبد الحميد ابراهيم : "يحيى حقى .. وفيض الكرم" "الزهور" ابريل ٧٣ ثم "سبعون شمعة" .

(٨) فاروق عبد القادر : "عاشق مصر وصديق الفقراء" "الطلیعة" فبراير ١٩٧٥ .

عن مجلة "فصول" المجلد الخامس / العدد الرابع .
والبقية تاتى . مزيدا من الدراسات . ومزيدا من وجهات النظر . ومزيدا من الاستقلالية فى الفكر .. وفى الحياة .

مأدبة يحيى حقى فى صبح النوم

● فتاة جادة

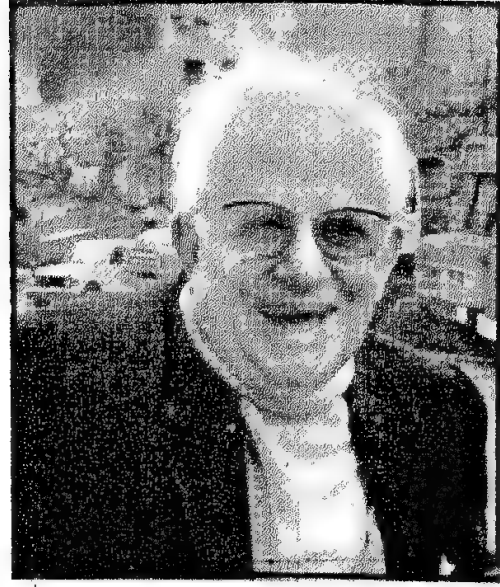
اننا اذن لسنا ازاء فتاة هازلة ، او مستهترة ، أو طائشة او ان حبلىها على ظهرها ، اننا مع فتاة جادة ، اشد ماتكون الجدية ، وقد اهتم النقد الذى تعرضت له الرواية ، بالقصاص ، الذى طاق صبره ، كل مافعلته به فتاته السمرء ، والتقبل القدرى لكل مالحقه من اساءات واهانة الى كرامته ، والرواية تثبت عليه إنه أحب الفتاة ، أى أنه فقد إرادته الحرة المستقلة ، وانه تنازل مجبرا او مختارا عن حرية الاختيار فى سلوكه أى ان هذا الثنائى يطرح علينا ، ضرورة الحرية ، وفداحة الخسارة التى يدفعها الانسان اذا سمح لموروثاته او لانبعاثاته الداخلية ، ان تقود سلوكه ، وتفقده حرية الاختيار .

الرواية ، اذن ، همها ، هو ، الانسان ، كيف يسلك فى هذه الحياة ، كيف يشق طريقه ، الاخطار الداهمة التى تترصده آخر الامر ، قسوة الاختيار ، ومعوقاته . المعاناة العاتية التى يتوجب على الانسان ان يبذلها حتى يحرر إرادته ، إن حرية الانسان ليست لقية إنها استحالة عليه ان يتجاوزها .

نموذج آخر ، تقدمه الرواية ، زوج العرجاء طالب باحد المعاهد الصناعية ، تصادف - ذات صباح - ان وجد نفسه ، فى واحدة من مظاهرات الطلبة ، يرى بعينه ، جنديا يهوى بعصاه الغليظة ، فيقتل طالبا آخر ، يسجن يفصل من معهده ، تحرم عليه المعاهد والوظائف ، تتعطب روحه ، يفقد نفسه ، يعود الى قريته ، لا يؤدى عملا ، لم يبق امامه سوى الغيطان يهيم بين حقولها ، انه يصلح

« اتق شر من احسنت اليه » وهل رد الفعل الثانى ، اى الكراهية والنفور ، شذوذ ، كما حاول الراوى ، ان يوهمنا ، بإقراره ان نماذج ، شاذة ، ام ان المسألة ، اعظم من ذلك ، اذ ان الاصل فى العلاقات بين البشر ، هو الندية ، والتساوى وان من النفوس مايسؤها ان تكون فى وضع انسانى أدنى ، واذا مافرض عليها مثل هذا الوضع المشين ، فإنها « تكره » كل مايذكرها به ، وهو فى حالتنا القصاص ، وهل مثل هذا النظر ، بعيد عن النص ، على ان الراوى « يتعاطف » مع الفتاة السمرء ، فبعد ان هجت مع البهلوان ، كان يحيى حقى حريصا على ان يثبت انها عقدت على البهلوان فى القرية المجاورة على سنة الله ورسوله ، بل ان البهلوان نفسه ، عزيز قوم ذل ، اى من نفس طبقة الفتاة الاجتماعية ، وبعد ان فاحت سيرتها ، مع صبى الطحان ، تعلق الرواية ان الفتاة كانت تحنو على صبى الطحان ، حنوها على صغار القطة الشاردة . وسلوك الفتاة السمرء ، لم يكن اختيارا فلو نحننا علاقتها بالقصاص ، وهى علاقة معقدة ، لم يكن سهلا ، ان تترك امها وحدها ، فى الهروب الاول ، ولم يكن سهلا ، ان تترك أولادها ، فى الهروب الثانى ، هى اذن تستجيب لدوافع داخلية قوية ، لادخل لها بها ، دوافع طبيعية ، جبلة ، ودوافع من وراثة ، فالاب قد مات مفلسا ، والافلاس لا يكون الا لتاجر ، وقد تشترك فى افلاس التاجر ، عوامل عديدة ، منها سلوك التاجر نفسه ، وتقلبات الحياة الاقتصادية .

داخل شخوص « القرية / العالم » فهذه معلومة بلا وظيفة ونحن نترصد خطى الانسان ، الشركسية مات عنها زوجها ، لم يتبق في الاسرة الشركسية ، من رجال سوى قزم فقير ، تحت ضغط الثروة التي في يد الشركسية ، يعقد عليها ، وهي تحت ضغط قبورها البارز ، وتحت ضغط حقيقة ان ليس في الاسرة من رجال سواء ، تقبل القزم بعلا ، هل نحن ازاء حالة اخرى من حالات فقد حرية الاختيار ، هل المصلحة تعمينا عن النظرة الأرحب ، هل المصلحة غشاء شفيف أو صفيق يحجب الاختيار الصحيح .



يحيى حقي

● انعدام الحوار

إن مايساند التفسير الذي أخذنا به ، من أن الرواية تخاطب مطلق الانسان هو تعمد الرواية ، أن تسقط أى تحديد ، سواء تحديد القرية التي تقع بها الحان ، أو تحديد اسماء شخوص الرواية فالرواية خالية من اسم واحد يحدد هذا الشخص أو ذاك وتعمدت ان تعرف الاشخاص بحرفتهم .

العمدة ، صاحب العربة الفرد ، صاحب الحان ، القصاب ، الفتى الفنان ، اذا ما اعتبرنا الفن حرفة ، على ان قارئ الرواية ، بعد ان يتوقف عند العلاقات الثنائية بين شخوص الرواية (صاحب الحان وزوجه .. الى آخر الثنائيات) . علاقات قائمة بذاتها ، فأهل القرية فيما اسميناه بافتتاحية السيمفونية ، لاتربطهم علاقة مشتركة ، سوى علاقة المكان ، والشخوص الثنائية في الحان ، لاتربطهم ثمة علاقة سوى تواجدهم في الحان . على

نعشا ، ولا يصلح باب دار . أى انه انتسب الى الموت ..

زوج العرجاء ، بالصدفة وجد نفسه في مظاهرة .. ثم تتالت عليه الاحداث الخارجية .. الاحداث التي لادخل له فيها احداث ليست من صنع ، الا اننا وصلنا الى نفس النتيجة ، كان شلل ارادة الفتاة السمراء ، وشلل ارادة القصاب ، بأسباب ذاتية داخلية ، اما شلل ارادة زوج العرجاء ، فالاسباب خارجية ، فرضت عليه ، داهمته وفي تفصيلها للاسباب التي تصيب قدرة الانسان على الاختيار ، الاسباب التي تتحكم في مصير الانسان ، هذا الانسان الذي ألقى به في الكون الواسع ، وعليه ان يشق طريقه ، ويصنع مستقبله ومصيره ، تقدم لنا الرواية نموذجاً آخر ، ثنائى آخر ، القزم وزوجه ، الزوجة شركسية من اسرة ليست من القرية .. ماهمية ذلك .. قد تكون هذه المعلومة ذات معنى ، في التناول الاول ، التفسير القريب للقرية ، أما حين نخطو

مأدبة يحيى حقي فى صبح النوم

ان الملاحظة الأبعد ، بعد ان قلنا ان الثنائيات لايربطهم ثمة رابطة غير المكان ، سنلاحظ امرا غريبا ، هو انعدام الحوار ، داخل كل اثنين من هذه الثنائيات ، فالرواية تعرض لنا صاحب الحان وزوجه ، دون اى حوار بينهما وكأنهما سينما صامتة ، وكل الاحداث المجلجلة بين القصاب والفتاة السمراء ، تمر دون حوار .. سوى جملة واحدة « تصنع خيرا لو أتيت بالمأذون » وهى الكلمة الواحدة التى لاتعبر عن حقيقة العلاقة بينهما ، وقل الملاحظة نفسها عن باقى الثنائيات ، القزم وزوجه ، العرجاء وزوجها ، الفتى الملحن وأبيه ، ماذا يعنى هذا ؟ يعنى اننا ازاء شخصيات فردية ، شخصيات لاتقيم حوارا الا مع نفسها ، مع ذاتها ، وبالتالي فإن علاقة هذه الشخصيات ، هى فى الحقيقة ، مع ذاتها .. انها شخصيات لايربطها بالمجتمع اية وشيجة وبالتالي فإن المجتمع لايمتد داخل هذه الشخصيات وفى هذا المستوى من التفسير ، هى شخصيات معزولة ، شخصيات غير متوازنة ، وانى أخشى ان اقول انها شخصيات غير سوية ، اذا ما سمحنا للسيكولوجيا ان تطل على هذه

الشخصيات . وانت تستطيع ان تتوهم انك بمعزل عن المجتمع الذى تعيش فيه ، الا ان الرواية تصحح مثل هذا الوهم فهذه الشخوض الفردية المنعزلة ، وقع لها ، مالم تتوقعه ، فقد تغير عمدة القرية والعمدة الجديد أغلق الحان ، حدث واحد أصاب الجميع ، صاحب الحان وباقى الثنائيات ، فتغيرت اقدارهم ، وتغيرت مصائرهم ، وكأنى بالرواية تقول بالتشخيص ، تقول بالحدث ، ان الانسان لايصنع قدره بمعزل عن المجتمع الذى يعيش فيه ، وان للارادة الانسانية دورها فى مصير الانسان ، الا ان هذه الارادة بعيدا عن معوقاتنا الذاتية وال خارجية ، لاتعمل فى فراغ ، انها تتحرك فى رحم المجتمع ، فقد اغلق الحان ، وتفرقت العوالم المنعزلة ، اصحاب الحياة الباطنية ، دهمهم حدث غير مصائرهم ، الا الفتاة السمراء فهى حالة ميثوس منها ، تشق طريقها ، لالتفتت الى احد ، او الى شىء ، لايعوقها حدث مهما جل الا ان هذا السلوك الاستثنائى لايقدم فى القاعدة الاجتماعية التى يقولها بناء الرواية من ان ابناء المجتمع ، ولو لم تربطهم علاقات مباشرة فإن حدثا مايؤثر فى مصائرهم ، وان الانسان اذا ماتوهم انه تفى نفسه داخل المجتمع ، فهو ليس بمنجاة من احداث هذا المجتمع ، وبالتالي فخير لكل ان يصنع احداث مجتمعه . وكأنى بيحيى حقي يقول هنا ، بالاداء الفنى ، فى سنة ١٩٥٤ ماسبق ان رده سنة ١٩٣٤ وهو يقيم مسرحية اهل الكهف لتوفيق الحكيم ، ان الانعزالية والفردية لاتصلح لمجتمع كالمجتمع المصرى ، فلنخرج جميعا من جلودنا وليحمل كل منا قاسه ، يهدم صنما او يزرع نبتة .



كتاب
الهلال

يقدم

إغناء الأمة
في كشف
الغمة

للمفتي
الشيخ

يقدمه:

د. سعيد عاشور

يصدر

٥ ابريل ١٩٩٠

روايات الهلال

تقدم

النايب
الأب

تأليف

چاك لندن

ترجمة

عبد المنعم صادق

تصدر

١٥ ابريل ١٩٩٠

من أين تأتي فكرة المسرحية ؟

شهادة للكاتب المسرحي أرثر ميللر

بقلم : د. عبد العظيم أنيس

تعرض في لندن هذه الايام مسرحية الكاتب الامريكى المشهور ارثر ميللر بعنوان « الثمن » وقد كتبها عام ١٩٦٨ ، وتجرى أحداثها فى غرفة علوية بمنزل فى مانهاتن بنيويورك ، وهى الغرفة التى تسمى بالانجليزية attic وتستخدم عادة فى تخزين الادوات والاثاث غير المستعمل .

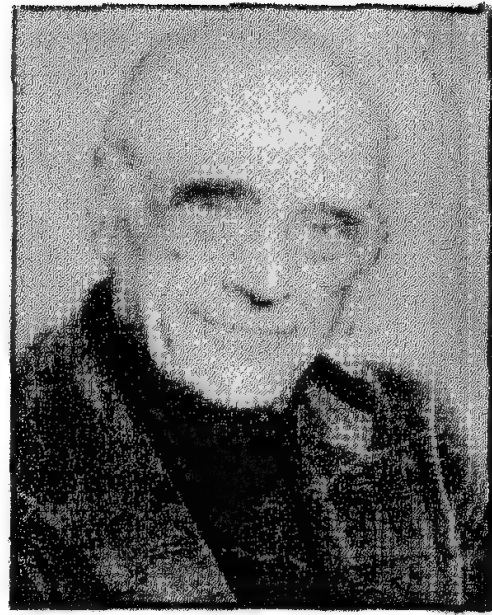
ظهره لها فى سبيل تحقيق طموحه فى مهنة طيبة مجزية ، واذ يحاول الشقيقان اقتسام صفقة بيع الاثاث يتداعى الحوار الى تجميع اجزاء ماضى الاسرة بحثا عن مسئولية كل منهما فيما وصلا اليه ، وهكذا تجرى المواجهة وتتكشف اوهام التغطية . ويقول بعض نقاد المسرحية ان « القيمة » الاساسية لمسرحية ميللر هى نفس « تيمة » ابسن المشهورة وهى حاجتنا الى ان نخلع عن انفسنا اكاذيب الحياة وان نواجه انفسنا كى نعرف من نحن ، ثم من الممكن ان تمد هذا المعنى

هذه الغرفة العلوية فى المسرحية مملوءة باثاث رجل افلس خلال ازمة ١٩٢٩ ، وجاء ابنه فيكتور - رجل شرطة متواضع الحال ضحى بتعليمه للعالي لرعاية والده - الى الغرفة للتخلص من الاثاث المخزون ، وهو يجرى صفقة متواضعة مع تاجر اثاث خفيف الظل يدفع ألفا ومائة دولار ثمنا لما فى الغرفة . عند هذه اللحظة يصل والتر .. الجراح الناجح شقيق فيكتور الاكبر والذى لم يره منذ ستة عشر عاما ، ان والتر نقيض فيكتور ، فقد تخلى عمليا عن أسرته وادار

فى الاصل شخص حقيقى وجد فى الحياة ، وان ميللر غالبا ماوجد اغراء فى ان يقول ان كل شىء فى رعوسنا هو صدى لشىء خارجها . لكن السؤال الحقيقى - عند ميللر - هو ما اذا كانت هناك اية حكمة فى معرفة الاساس الحقيقى لاي عمل فنى . فهل يكون اشتقاق العمل الفنى من الواقع يجعله فنا اعظم ؟

لو كان هذا صحيحا لكانت الافلام التسجيلية هى ارقى اشكال الفن .
ان ميللر هنا يؤكد على دور التخيل البشرى فى العمل الفنى لقد مشى الانسان على سطح القمر وهناك مئات من البشر يعيشون فى اعماق البحار فى غواصات تحمل قنابل ذرية كافية لتدمير العالم . فمن اين بدأت هذه الاشياء المذهلة الا فى خيال الانسان قبل ان يستطيع صنعها بزمان طويل ؟

ومع ان ميللر لايجب ان يرد الاشياء القابلة للتفسير الى عالم الغيبىات ، فإنه مع ذلك لا يستطيع بامانة ان يصف كيف تأتى مسرحية مثل (الثمن) الى الوجود ، باستثناء ربما الاشارة الى الوعى الطبيعى بالعديد من القوى التى حفزته لكتابتها . انه يستطيع مثلا ان يتذكر انه اراد ان يكتب عن شرطى معين قابله فى نيويورك قبل زمن كتابة المسرحية بعشرين عاما .. ومع ذلك فقد كان لابد ان تحدث تحولات تاريخية هامة فى المجتمع الأمريكى . قبل ان يذهب هذا الشرطى - فى المسرحية - الى الغرفة العلوية « attic » فى مناهاتن مستعدا لبيع الاثاث المكوم لعائلة بورجوازية كانت مزدهرة يوما ما قبل ان تسحقها الازمة الاقتصادية ، ولمواجهة فاصلة مع اخيه الجراح الذى لم يره منذ سنين طويلة .



ارثر ميللر

لنرصد ايضا رغبة ميللر فى ان يقول ان على امريكا ان تكشف عن الازهام والاساطير التى تعيش فيها ، وان تجد طريقا للتوحيد بين مثالية فيكتور الذى ضحى بنفسه وبين طاقات والتر ونشاطه . بل يمضى اخرون من النقد الى القول بان مسرحية (الثمن) قد غيرت مغزاها على مدار الزمن واكتسبت مغزى جديدا ، لقد كتب ميللر تلك المسرحية عام ١٩٦٨ لكنها لم تقدم على المسرح الا هذا العام ، ولذا فان والتر بدا على خشبة المسرح وكأنه تجسيد لقيم مرحلة الرئيس ريجان وتناقضاتها وعفونتها .

وتجد المسرحية اقبالا وتجالحا كبيرين فى لندن هذه الايام . وبهذه المناسبة كتب ميللر مقالا طريفا يتضمن شهادته عن الظروف والقوى التى دفعت لكتابتها وفى هذا المقال يقول ان الكاتب كثيرا ماوجه اليه سؤال عما اذا كانت احدى شخصيات مسرحيته هى

دون عرضها ومن اعلامها لاسفلها ، وان
كلن لايعرفه .

وشينا فشيئا تمثل هذا الشيء الاعمق
في ذهن ميللر بانه عملية انكار ، لقد بدأت
الحرب بانكار الرئيس جونسون انها
حرب .. وحتى النهاية لم تعلن امريكا
الحرب رسميا على فيتنام وانكرت على
جنودها حقهم في الصداقة الانسانية
والشرف اللذين يقدمان عادة للجنود
العائدين ، ويعترف ميللر انه عرف ضباطا
من اكاديمية « وست بونيت » - التي تبعد
عن نيويورك مسافة ساعة - كانوا
يستبدلون بملابسهم العسكرية ملابس
مدنية قبل سفرهم الى نيويورك لانهم كانوا
يخلون من الزى العسكرى ، وكانوا
مستعدين لانكار انهم لبسوه في فيتنام .
اما الوحيدون الذين لم يكونوا قادرين على
انكار ما يحدث فهم الذين عادوا في
صناديق من هناك !

ويؤمن ميللر ان امريكا مازالت حتى
اليوم تنكر ما فعلته في فيتنام ، وذلك من
خلال رفض اعادة العلاقات التجارية معها
او اقامة علاقات على اسس جديدة ان
فيتنام ببساطة غير موجودة على خريطة
العالم من وجهة النظر الرسمية
الامريكية .

وهو يقول انه اتجه الى كتابة هذه
المسرحية لمعالجة عملية الانكار هذه التي
اخذت في ذهنه ابعادا مفرقة ، فها هنا
شقيقان علجان عن مواجهة علاقتهما
الحقيقية حتى بعد ان فصلت ازمة الاسرة
بينهما وارسلت كلا منهما الى مهنتين
مختلفتين تماما .. رجلا ناثرت حياة كل
منهما بافعال وافكر اخيه ، ومع ذلك فهما
مستमितان لانكار هذا الواقع بينما يسأل
كل منهما غفران اخيه وهو مالم يتحقق في
نهاية الامر .

ويعترف ميللر ، رغم غرابة هذا
الاعتراف ، انه لو لم تقع الحرب الفيتنامية
فربما لم يكن ليكتب هذه المسرحية على
الاطلاق ، على الاقل في شكلها الراهن .
هذا على الرغم من انه ليس هناك اى ذكر
للحرب في المسرحية ، وليس هناك اى
مشهد على علاقة بالاحتجاج الشعبى
الذى اكتسح الولايات المتحدة خلال هذه
الحرب .. ومع ذلك - يقول ميللر - فالاثنا
(الحرب وحركة الاحتجاج) موجودان
بشكل ماتحت السطح في المسرحية .

● احتجاج على الحرب

لقد كان ميللر على صلة وثيقة بحركة
الاحتجاج على الحرب ، فقد تحدث في
اجتماعات عديدة ضدها ، ووقع عرائض
لانهائية لها لوقفها ، ومشى مع الالوف في
مظاهرات الشوارع ، ومع ذلك اكتشف ان
الشيء الادعى للاحباط هو مابدا من
ضعف حساسية الحكومة والناس لحقيقة
ان التضحيات البشرية الامريكية في
الحرب هي بلا فائدة على الاطلاق .

وبالتدريج وكلما مرت السنين
واستمرت الحرب دون امل قريب في وضع
نهاية لها اخذ ميللر ، ابل اكثر فاكثر اناسا
مؤيدين للحرب .. رجالا امناء وان كانوا
مضللين . لم يكن الامر ان ميللر في
مواجهة مع اناس فاشيست .. كلا .. كان
هناك شيء اعرق يفعل فعله بطول البلاد



من حرب فيتنام .. استلهم ميللر وقائع مسرحية « الذئب »

والاجتماعية التي لا رابط بينها في الظاهر وفي الظاهر تسألنا المسرحية الى اي الشقيقتين نميل ونتعرف على انفسنا فيه .. الشرطي فيكتور الذي يبرر حياته كمداغ عن القيم بفهمه العنيد للواقع وتقديره الامين لحدوده ، ام والتر الجراح الناجح الذي كشف عن قسوة في سبيل الوصول الى وضعه الحالي ، وادت به شهوة النجاح والامتنياز الى مخاطر طبية ربما هددت بعض مرضاه وان انقذت حياة البعض الاخر ، واخيرا ربما خان اخاه في لحظة حاسمة من حياتهما .

وقد تبدو المسافة شاسعة بين فيتنام وبين هذه المواجهة في مانهاتن بنيويورك حيث يجلس شقيقان غربيان يوزعان ممتلكات الاسرة لكن ميللر وصل الى مانهاتن من خلال فيتنام من خلال الانكار في القلب البشري .

ولكن هل اعتراف ميللر هذا يهم الجالس في المسرح يشاهد المسرحية ؟ انه ليس متأكدا من ذلك تماما !!

ولقد اعترف ميللر ان احد الدوافع الاكثر مباشرة لكتابة المسرحية هو رجل قابله فعلا وقضى معه اقل من ساعة قبل كتابة المسرحية بعلم .. تاجر اثاث يهودي خفيف الظل ، وقع ميللر في غرام لغته الصريحة ، وهو يصفه بأنه « وغد لمحت في روحه بعض الامل في وضع نهاية لغباء البشر ، رجل لاينكر اي شيء على الاطلاق واسمه في المسرحية جريجوري سولومون .

انه تاجر الاثاث الذي جاء مع فيكتور لشراء اثاث الاسرة المكوم في الغرفة العلوية !

هذه اللوحات الصغيرة عن « واقع » ميللر ليست غير بداية لتوضيح القوى العديدة التي دفعت لكتابة المسرحية ، وبعضها يعود الى وقت الطفولة .. زمن الانهيار الاقتصادي للبلاد عام ١٩٢٩ والدمار الذي اصاب العديد من عائلات الطبقة الوسطى ، فالمسرحية اذن هي بؤرة تجمع لعشرات من الاحداث والمشاهدات والمآزق الشخصية

حكاية قديمة

المسحرات

بقلم: فاروق خورشيد .

مانتعل به من علل وأسباب ، فهي كلها لاقية لها عند الآباء والأمهات والخالات والعمات ..

لا بد أن نقوم من نومنا ايا كانت درجات استغراقنا فيه ، لا بد لنا أن نقوم من هذا النوم لنواجه وجبة السحور الجماعية التي لا بد أن نشارك فيها ليصبح صيامنا في اليوم الجديد شرعيا وسليما .. والكثيرون منا كانوا يأخذون كل هذا الاهتمام مأخذ العث ، فهم يفترون غدا من وراء ظهور ذويهم ، سواء فهموا أن الصيام صعب عليهم أم لم يفهموا .. المهم أنهم وهم ينوون الصيام بعد وجبة السحور كانوا يعرفون جيدا وفي أعماقهم أنهم سيتحايلون غدا على مظاهر الطعام والشراب ، وأنهم سيتظاهرون بالصيام الى حين ينتهي النهار ، ثم يحظون بأطياب مائدة الافطار ، وما عليها من مشهيات وطعام و (أطياب) ثم ما عليها بعد ذلك من حلوى ، ولعل أهمها عندهم جميعا الكنافة ، وصينييتها المحمرة السطح المليئة بالمكسرات والسمن والعسل ..

في الحارة وفي رمضان ، كان أهم شخصية عندنا هو المسحراتي .. ولم تكن هذه الشخصية هامة عندنا من فراغ ، بل كان في الحقيقة صلب الحياة في رمضان بالنسبة لنا معشر صبية الحارة وشبانها .. فقد كنا رغم محاولتنا للسهر بعد الافطار والعشاء والتراويح ، واللف على الساهرين في المقاهي والمساجد والمجالس الخاصة ، وبعد كل الزيارات الاجتماعية المتشابكة ، لا بد أن ننام .. ما يأتي علينا الليل الحقيقي الا ونحن اسارى كل تعب بذلناه من المغرب الى العشاء ، ومن العشاء الى الليل ، بين مسامر السهر ، وبين مظاهر الاسر المجتمعة والساخرة في حضن رمضان ، ونحن مانحن ، لا يلتفت الينا أحد - آخر الأمر ننام في صمت ، شئنا أم أبينا ، بحيث لا ندرى مما حولنا ، ولا بما حولنا شيئا الى أن تمتد الينا الأيدي الحازمة تصيح بنا أن نقوم فموعد السحور قد حان ، ولا بد لنا أن نقوم لنأكل طعام السحور ونشرب زادنا من ماء ولنواجه به النهار الجديد ، وأيا كان



فقد كان هذا التقليد يبعد الفتائل عن مظان الاشتعال فى كثير من الاحيان ، ويجعل الاجساد اكثر تقبلا للطعام ، والأعصاب أهذا كثيرا ويعيدة عن نقطة الانفجار .. وفى الأيام الأولى من رمضان كنت أقاوم النوم بكل ما أملك من قوى لكى أظل مستيقظا حتى أسمع طبللة المسحراتى ، وصوت المعلم أحمد (برمة) وهو يصيح بأسماء سكان المنزل فردا فردا ، يبدأ برب كل أسرة ثم بأولاده وبناته الصغار ، لينتقل الى أسماء الأسرة التى تليها أهمية فى هذا المنزل ، ثم يتحرك نحو المنزل الآخر ليعيد الكرة من جديدة ، وذكرته الحديدية لاتخطىء اسما ابدا ...

وكانت أمى اذا غلبنى النوم حريصة على أن توقظنى حين تسمع صوته من أول الحارة بحيث تنهى عملية ايقاظى - الشاقة ، قبل أن يصل الى باب منزلنا . فقد كانت تعرف أننى أحب أن أسمع وهو يذكر اسمى بصوته المشروخ المنغم .. وقد كانت هواية المعلم أحمد (برمة) أن يعطى الألقاب لمن يحب ، وأن يمنح المهن والأوصاف لمن يريد أثناء ذكره للأسماء فى التسخير ، فهذا المعلم فلان ، وهذا الاسطى فلان ، وهذا فلان أفندى ، وكان هذا عنده هو لقب أبى ، وهذا الاستاذ فلان ، وكان هذا لقبى عنده منذ أوائل الصبا ، لست أدري لماذا كان يصردائما على أن يضع لقب استاذ قبل اسمى ، وكنت ما زلت طالبا فى الثانوية ، ربما لأن أولاد الحارة الذين دخلوا الثانوية ، وتعدوا مرحلة التعليم الابتدائى كانوا قلة ، وكنت رغم صغرى واحدا منهم ، فقد كان الآخرون كبارا أصحاب شوارب ، وربما

يقبلون عليها وكان الصيام قد هدهم وامات كل مقاومة فى أجسادهم وكان الحل الوحيد لكى يستعيدوا طاقتهم الانسانية الصببانية العابثة ، هو هذه الصينية المعتنى بها والتى تقدم فى الافطار كشئ رئيسى وهام ، تشغل الأم نفسها بها قبل ساعات من مدفع الافطار وتحرص على أن يتناول الجميع الصينية ساخنة بعد الافطار ، وربما قبل باقى الطعام المقدم على مائدة الافطار كله ..

وكنا نكمن الى جوار المسجد قبل الافطار بدقائق فننتظر أن يخرج المؤذن بأذان المغرب ، ورغم أن كل أجهزة الراديو تملأ الحى تذيع القرآن الذى سيعقب نهايته أذان المغرب ، ولكن هذا شئ وأن نظل على انتظار دائم لمؤذن المغرب حتى نسرع صائحين الى منازلنا كأننا نحمل بشارة بأهم الاحداث ، وناقلين لأهم الأخبار وأخطرها .. وتموج الحارة بأصواتنا لدقائق ثم يهدأ كل شئ ، اذ الكل يتحلق حول الطعام فى انهماك كامل وأداء على أعلى درجة من الكفاءة .. ولن يخلو الأمر بعد دقائق من بدء عملية الافطار الجماعية هذه ، أن نسمع صراخا من شقة ، أو معركة كلامية حامية من شقة أخرى ، فلست أدري لماذا تصبح أعصاب الصائمين على درجة مخيفة من التوتر بعد الدقائق الأولى من الافطار ، ولذلك فإن الكثير من الآباء والامهات أيضا ، كانوا يلجئون الى ترك المائدة بعد كوب العصير أو الشورية للصلاة ، ثم يستأنفون طعامهم بعد الانتهاء من صلاة المغرب ،

اسماء شاغلي شقة ، الى ذكر اسماء شاغلي الشقة التالية فقد كان المعلم (برمة) لا يحمل الطلبة ، وإنما يسير متوكئا على عصاته ، وحاملا طرف جلبابه الطويل بين أصابع يده اليسرى ، ويقف ليذكر كل الأسماء وهو يدق بعصاته عند الباب ، ثم يتوقف ليدق الصبى الذى يحمل الطلبة دقاته التقليدية بين أسماء ساكنى شقة ، وأسماء ساكنى الشقة التالية .. ولم يكن اسم المعلم أحمد هو (برمة) .. بل كان اسمه المعلم أحمد عبد الفتاح - أما اسم (برمة) فهو أسم أطلقته الحارة عليه ، وأصبح يعرف به ، ولا يكاد ينادى إلا به ، ولا يكاد يعرف الاستجابة الى تسمية غيره .. ولم يكن هذا الأمر غريبا فى حارتنا فاسم الكنية ، أو أسم الشهرة أو الاسم المتعارف عليه بين أبناء الحارة كان يطغى غالبا على الاسم الحقيقى الموجود فى شهادة الميلاد للكثيرين من أبناء الحارة .. فكان عندنا حسن (القاهرة) ، وعلى (البرنج) ، وعباس (قوطة) ، وكمال (السريع) ، ومحمود (البرنس) ، وسيد (المشط) وسعيد (النمرة) .. وغيرهم كثيرون - المهم أن احدا لم يكن يجد غضاضة فى أن يسمى بالاسم المستعار ، أو الاسم المطلق عليه ، أما لأسباب حرفية ، أو لأسباب عائلية ، أو لأسباب تتعلق بأحداث حياته هو ، ولكنه آخر الأمر يظل لاصقا بصاحبه ابدا لا يجد فيه غضاضة ، ولا يجد الآخرون فيه سخرية أو تقليلًا من قيمة صاحبه ، وبهذا فلم يكن المعلم أحمد عبد الفتاح يضجر من مناداته باسمه الكنية ، وأن لم يبع لأحد ابدا كيف حصل عليه ، ولامتى

اصحاب زوجات وأولاد وبيوت ، المهم أنه كان دائما يذكر لقب أستاذ قبل ذكره لاسمى ، وكان هذا يفرح أمى كثيرا ، ويفرحنى أيضا . وكان هذا يجعلها توقظنى بكل الطرق لأسمع المسحراتى المعلم أحمد (برمة) وهو يذكر اسمى مسبقا بهذا اللقب الشاذ - حينئذ - وسط الحارة .. فقد كانت أهم الألقاب فى الحارة هى المعلم والاسطى والافندى ، أما الاستاذ فقد كان هذا لقبًا جديدا لاتعرف الحارة كيف تقيمه .. ولست أظن أن المعلم (برمة) كان يعرف له تقييما صحيحا ، ولكنه كان يحبنى ، وكان يحس ويجد اننى أمثل شيئا جديدا فى الحارة ، فكان يضيف على اللقب ، وينغمه كل ليلة بنغمة جديدة ، وهو يصيح به عندما يصل الى باب منزلنا ، وبعد أن يذكر اسم ولقب أبى مباشرة ، ثم يدق الصبى المرافق له الطلبة عدة مرات مؤذنا للانتقال من ذكر



نساء الحارة ، والمندرة التي يسكنها تخرج منها دائماً رائحة الطعام الشهى . والفاكهة التي يحملها الى المندرة كثيرة ومنقاة .. ولهذا فقد كان الهمس - ذلك الإعلامي العبقري الساحر - ينتقل عبر الحارة من الكبار الى الصغار ، ومن الصغار الى الصغار ومن الصغار الى الكبار مرة أخرى ، أن المعلم (برمة) يرتقى من مصادر أخرى ، وأن الدكان مجرد مظهر خارجي لتجارته الحقيقية ، وأن رواد الدكان لا يتون لمجرد شرب الشاي وإنما هم في الحقيقة زبائن هذه اللقافات الصغيرة المفضضة التي يدسها المعلم (برمة) في أكفهم في صمت وحذر ، ويستخرجها من مخابئها في الدكاكين الأخرى المجاورة له ، دكان الجرمجي والنجار والبقال والمكوجي ، الذين لا يستطيعون رفض طلبه ، وإن عاشوا على زعر وخوف من الانكشاف ، ولكن نظرات المعلم برمة الحادة الى وجوه جيرانه كانت كفيلة بأن يلبي الكل حاجته وأن يطيعوا أوامره في صمت .. كان مرهوباً اذن ولكن كان في الوقت نفسه محبوباً . وحين تقبل (كبسة) المباحث الى الدكان لاتجد فيه الا الشاي والطاولة الوحيدة وعدة مجموعات من أوراق اللعب والموقد ، وربما بعض الحلوى للصغار .. وهو نظيف تماماً من أى أثر لأى شيء ، وابتسامته عريضة ، وصوته الجهوري الذي نعرفه في ليالى السحور أكثر عرضاً واستطالة ، ثم يستضيف المخبرين على اقداح شاي ، وكلمات ضاحكة ، والسلام عليكم .. وتنتهى (الكبسة) الى لاشيء ،

اطلق عليه .. وفي الحقيقة لم يكن أحد يعرف شيئاً عن هذا الاسم - فقط هو المعلم أحمد برمة ، وكفى .. وكان الصبية جميعاً في الحارة ينظرون اليه في دهشة حين يرونها في الصباح ، وهو يسير يعطل في مشيته متجها الى دكان صغير عند ناصية بين حارتين ، لاتحوى سوى منضدة خشبية ومسطبة صغيرة وعدة مقاعد .. ثم مجموعة من الأكواب الزجاجية الرخيصة ، وبراد شاي كبير مملوء دائماً ، فوق الموقد المشتعل باستمرار ، يملأ منه المعلم برمة لرواده الشاي ، وهم يلعبون الورق فوق المنضدة الخشبية الوحيدة في الدكان .. ولم تكن القروش القليلة التي يمكن أن يحصل عليها من هذه التجارة الكاسدة كافية لتقييم أود أحد ، ولكنه مع هذا كان مستورا . يلبس جلبابه الأبيض النظيف ومركوبه اللامع ، وفوق الرأس طاقية (مزهرة) .. وزوجته لاتقل في ثيابها عن أى واحدة من



عليه حمايتها .. أما المعتدى فهو يقابل بما يجب من رد الاعتداء وحماية حرمة الحارة وكرامتها ، وهذا الأمر يتصدى له فتوات الحارة وشبابها المعتد بقوته ومهارته فى استعمال الشوم والعصى ، وأدوات أخرى إن لزم الأمر وكان هذا يؤدى بالضرورة الى تعصب أبناء حارة المعتدى ، أو المعتدى عليه فى هذه الحالة ، ومحاولتهم غزو الحارة انتقاما لما تم من اعتداء على ابن حارتهم ، وتأكيذا الى أن انتماءه الى حارتهم وحده لايكفى لكى يعامل معاملة الضيف لامعاملة المعتدى .. وتثور معارك .. وتهجم حارة على حارة ، فتضرب كل المقاهى وكل الدكاكين ، وكل ماهوى فى الحارة ، والكرسى فى الكلوب (وهى عبارة بدأت من هنا) فإذا الكل ظلام ..

ويشبع فتوات الحارة المعتدية ، رجال وفتيان الحارة التى يهاجمونها ضربا حتى يهرب الكل .. ويسكتون كل صوت وحس ، ويطفئون كل ضوء ، ويقضون على كل تجمع ، ثم يعودون منتصرين وهم يحملون معهم طواقى المهزومين ، وعصبيهم ، وبقايا جلساتهم فى المقاهى والدكاكين ، اثباتا لانتصاراتهم وادلالا بقوتهم وسطوتهم .. وكان لابد اذن لأولاد الحارة أن يردوا على الهجوم بهجوم مثله ، وأن يعودوا من هجومهم بالطواقى والشوم والأشياء الأخرى المختلفة التى تثبت أنهم ضربوا (الكرسى فى الكلوب) فجعلوا الحارة غريمتهم ظلما .. وكان المعلم (برمة) هو قائد الدفاع والهجوم عن حارتنا فى زمانها السالف .. ورغم أن الزمان سلف ، وأن العمر تقدم به ، وأن الحارات رفعت الابواب عن مداخلها وأن

وتعود اللفائف المفضضة الصغيرة تنتقل من يد المعلم (برمة) الى الأيادى المرتجفة المتلهفة فى عرض النهار ، دون أن يجسروا أحد على الإفصاح أو الاحتجاج .. فقد كان الهمس أيضا ينقل بين أبناء الحارة أخبار تلك المعارك التى خاضها المعلم برمة دفاعا عن الحارة وأهلها ونسائها ، أما ضد فتوات الحارات الأخرى الذين كانوا يهاجمون تجار الحارة وأهلها لمجرد اثبات تفوقهم وجراتهم ، أو ضد الأفراد الذين يخرجون عن قواعد السلوك والعرف من أبناء الحارة أنفسهم .. أما الأولى فقد كنا فى الأربعينيات نشهد آخر التقاليد القاهرية التى تربط أهل كل حارة بعصبية حادة تشد كلا منهم الى الآخر ، وتجعل مواطنتهم فى الحارة مواطنة حقيقية تستدعى التداعى عند الأحزان والمشاركة عند الأفراح ، والتساند عند الأزمات .. كما هى تستدعى أيضا نوعا من الترابط فيما يتعلق بكرامة الحارة ككل ، وهيبتها بين باقى الحارات .. والأمر يعود الى مرحلة أعمق فى التاريخ حينما كانت حارات القاهرة تتكون أساسا على قاعدة حرفية أو تجارية أو صناعية ، فهذه حارة السباكين ، وتلك حارة سوق الليمون ، والتالية حارة الغزالين - وكل حارة تغلق على نفسها بابا خشبيا سميكا مطعما بالحديد ، لايدخلها غريب بعد غروب الشمس ، والغريب الذى يدخلها أما ضيف ، وأما معتد ، والضيف ترحب به الحارة كلها ، وتتيح له من كرمها وأشهر مأكولاتها ومشروباتها وحلوها ، مايجعل اقامته المحددة سعيدة وأمنة ، فهى أيضا مع المطعوم والمشروب والحلوى تسبغ

السلوك والعرف من ابناء الحارة ، فقد كان هذا هو الوقود اليومي لحياة المعلم (برمة) ، الرجل لايرفع عينيه الى امرأة جاره والولد لاينظر الى بنت تعيش فى البيت الذى يحتويه . والجدعان لايفشون فى التجارة والبيع والشراء ، ولافى التصليح أو التغيير المطلوب فى بيت من البيوت . الجدة لايفش جاره ولايطلب منه اجرا ، ولكن الاصول أن الأجور لها حدود ، والا شومة المعلم (برمة) هى الفصيل . وأى ولد يتبجح ويزيد عن حده ، تربيته الشومة أو اليد القاسية التى تمسك بتلابيبه وترفعه عن الأرض ، ولا يعود اليها الا وهو يستلم بأنه طلب اجرا أزيد من الحقيقة ، وأن الجار له حق الشفعة ، وأنه عيب يا جدعان أن نزهق اولاد الحارة بما هو فوق طاقتهم ، وأن الصح أن يطلب كل عامل أجره الصح فقط .

الكلمة الحلوة بين الجار والجار عدل ، والكلمة الرديئة عيب ، ولابد من مجلس رجال ، فمعظم الغلط من كلام النسوان .. فإذا ما جلس الرجال وسمعوا الحكاية من كل اطرافها-تمام . فلا خوف لأن كلام الرجال دائما تمام .. ومن هنا كانت معاركه مع الشباب الذى ينسى قدر من هم أكبر سنا ، يلوى أعناقهم حتى يعرفوا من فوق ، ومن تحت .. ومن هنا أيضا كانت معاركه مع كل من يخرج عن هذه القواعد المتبعة ، والتقاليد المعتمدة .. ينتظره عند ناصية الحارة ، يتحداه . ويرمى اليه بأبشع الالفاظ وأقساها . ناعتا أياه

هذا الحديث حول هجوم الحارات والفتوات قد تقلص وأوشك على الانتهاء ، فإن المعلم (برمة) ظل رمز انتصارات حارتنا . أيام زمان - على غيرها من الحارات .. وظل عند الكثيرين رمز الحارة وسيطها المدوى بين باقى الحارات فى مصر القديمة المليئة بالاسرار والتقاليد .. والهمس يقول إنه دخل السجن من أجل هذا ، أى من أجل أن يكون هذا الرمز ، فقد بقر بطن اثنين من حارة معتدية ، ودمر جمجمة ثلاثة ، وحطم معاصم وسيقان سبعة آخرين - وحكم عليه بناء على كل هذا سنوات طويلة فى سجن (قرّة ميدان) ، وكانت سنوات السجن طويلة ، أكلت كل مرحلة صباه وشبابه ، ثم بدايات رجولته ، ولكنه بعد كل هذا خرج من السجن رمزا للجدعان ، رمزا للقوة والحماية والجدعة ، ليجد أن كل هذا قد حال مع الزمن ، ولم يعد أحد يذكر عنه شيئا .. حقا السجن للجدعان ، ولكن من يعرف قدر الجدعان بعد خروجهم من السجن بعد سنوات وسنوات من العذاب يدفعونها ثمنا لهذه الجدعة .. ؟ أيا كان الأمر فقد كان (برمة) مرهوب الجانب ، محتقظا بخوف الناس منه وأحترامهم له .. ربما لذكريات قديمة ، وربما لحكايات عما فعل فى الليمان ، وكيف طوع الرجال وأرغمهم على الاعتراف بزعامته حتى داخل السجن ، وربما لانه حين عاد ، كان مرفوع القامة عريض الصوت ، مرهوب الجانب ..

اما الثانية .. ونعنى بها الموقف تجاه الأفراد الذين يخرجون عن قواعد



بما لمثله من انهيار وضباع .. فإن
اعتذر وتواضع وعرف مكانه . فهو
امثلة الحارة لأيام ، ثم تنسى الحارة
خطاه وينسى هو سلوكه المشين ،
ويصبح الحال عالا .. والا فهو فريسة
اليدين الصخريتين ، تتناولوه يد ،
لتسلمه الى يد أخرى ، وهو بين اليدين
مصفوع ، مصفوع ، على الوجنتين
والخدين ، والجبهة ، والوجه كله ،
بحيث لايعرف من أين يأتي الصغير ،
من الأذنين أم من الأنف أمن من الرئة
المجهدة ، التي لايستطيع أن يلاحق
حركتها في تنفسه المجهد أبدا ..
ويصرخ كفى يامعلم ، كفى ، وأنا
غلطان ..

وهو يقول دائما بعد كل معركة من
هذا القبيل ان الأدب فضلوه على
العلم .. والأدب واجب والا ضاعت
هبة الناس وأقدارها .. وهذا المعنى
كان يجعله يحكم الحارة كلها ، فهو
موجود عند الناصية في هذه الدكان
الصغيرة المهمة ، ولكنه يسمع كل
شكوى ، ويعرف كل افتراء ، ولايتردد
لحظة أبدا في أن يحمل نفسه مترنحا
بحركته العاظلة ، ويده تمسك باقى
جلبابه وفي يده عصاه الى حيث
الشكوى ، والى حيث المعضلة ..
وكلمات فيها ، والحق يوضع بوضوح
امام الجميع ، فإذا الكل يسمعون
ويلبون ، فالحق وراءه هذه العصا ،
وهذا الرجل ..

فالمعلم (برمة) إذن كان فتوة
الحارة ، وكان معنى الفتوة يمتزج
بالقوة والحق ، الى جوار العمل الذى

يكفل الرزق ، والعمل الذى هو خدمة
لأهل الحارة .. كما كان هذا المعنى
أيضا يمتزج فيه الحب والرهبة ، الى
جوار الألفة والوحشية ، ويقترب الى
حد الخروج على القانون ، ويعيش
على هذه الشعرة الحادة الفاصلة بين
ماهو شرعى وبين ماهو مخالف
للشرعية ..

وكانت كل هذه المعاني تكون في
قلوبنا وعقولنا صورا مبهمه وغامضة ،
كثيرا ملتختلط في احلامنا ، في نومنا

شيء آخر مبهج وبهيج فى الايام
الآخيرة من رمضان ، أو أيام التواحيش
كما كنا نسميها . فالطبلية ليست للايقاع
الرتيب بين الاسماء ، وانما هى لايقاع
مرح مموسق ، يصاحب الة
(الاكورديون) أو موسيقى اليد كما كنا
نسميها ، ومعها طبلات ودفوف اخرى ،
وأصوات تغنى مودعة شهر رمضان
على نغمات ملحنة ، وترديدات من
مجموعات الشباب الذى يلتف حول
المعلم برمة ، بعضهم يحمل عصيا مثل
عصاه والآخرين يحملون (الكلوبات)
المضاعة يرفعونها فوق الرعوس ، وهم
يقفون على النواصى ، ليتصدر المغنى
الجميع ، يردد كلمات أغنية بصوته
الجميل ، والكل يردد المقاطع واللزمات
وراءه ، بعضهم يصاحبهم بالرقص

القلق قبل السحور ، بالقصص
والحكايات التى تحكيها جداتنا حول
الشاطر حسن وجميلة والوحش ، وست
الحسن والغول ، قد نتخيل الشاطر
حسن فى صورة المعلم برمة ، أو قد
نتخيل الوحش فى هذه الصورة ، أو قد
يختلط الاثنان ومعهما الغول فى صورة
واحدة ، هى مزيج من احلام اليقظة ،
واحلام النوم ، وتلك الاحلام التى يعمل
فيها الخيال واللا شعور دورا مزدوجا ،
والتي تاتى مابين لحظات اليقظة
والنوم .. ثم يقطع هذا كله صوت
المعلم برمة ينادى اسماءنا واحدا
واحدا ، والطبلية تصاحبه بايقاع رتيب
بين كل اسم واسم ..

ولكن هذا الايقاع كان ينقلب الى



ونساء الجيران يتعاون فى العجن والنقش والحشو وهن يغنين ويحكين آخر حكايات الحارة .. وحين تنتهى مجموعة من (الصيجان) حيث تمتلىء بما رص فيها من عجينة الكعك ، تحملها الصبيات الى فرن الحارة ، أو فرن الحى .. أما الرجال والصبيان الذين يعودون من مصاحبة (الصهبة) أو المشاركة فيها ، أو من مجالسهم على المقاهى ، أو الزيارات فهم يتناولون السحور ، ثم يستعدون لصلاة الفجر التى يحرصون على أدائها فى (زاوية) الحارة أو المساجد القريبة الصغيرة أو فى المساجد الشهيرة القريبة كالشعرانى أو الحسين .. وينتشر فى الحارة همس أن كثيرا من المغنين الذين اشتهروا وكانوا فى صباهم يشاركون فى هذه (الصهبة) ، ويؤكد الهمس أن الهامسين راوا بأعينهم فلانا ، وسمعوا بأذانهم فلانا الآخر ، من المغنين المنتشرين فى الراديو والحفلات والملاهى ، وهم يصاحبون هذه الصهبة ، ويجدون فى هذه الجولات نوعا من الولاء للحارة ، والمنبت القديم .. ولا يعرف أحد صدق هذا الهمس ، وأن كان امره ليس بمستبعد فأولاد الحارة دائما يحنون اليها ، ودائما يحسون بالولاء لها ، وبالرغبة العميقة الدفينة فى استمرار هذا الولاء ، فالحارة مليئة بالذكريات والاحلام والناس .. الناس الذين عاشوا الحياة بكل صدقها وبهجتها وأحزانها كذلك .. وحين ولوا تركوا خلفهم كنوزا من الذكريات .

بالعصا ، وبعضهم يصاحبهم بالتصفيق المرافق للنغم ، وبعضهم يقاطعهم بصيحات الاستحسان والتكبير .. ووراءهم الاطفال صبية وبنات يحملون الفوانيس الزجاجية الملونة وقد أشعلوا فيها الشموع ، يحركونها فى الهواء ، ويرددون مع المرردين المقاطع واللزمات ، ويصيحون مع الصائحين فى فرح وبهجة . وكل النوافذ المطلة على الحارة قد فتحت ، وامتلات بالنساء والصبيات يرقبن (الصبية) ، أو هذا الموكب الغنائى البهيج ، وهن يتهاوسن ويتصايحن .. وقد يستخف الطرب والبهجة أحداهن فتطلق (زغرودة) فرحة ، ترد عليها واحدة باخرى من نافذة بعيدة لازالت تنتظر أن يصل الموكب البهيج اليها .. وفى وسط هذا كله يقف المعلم برمة ممسكا بعصاه فى يد ، ورافعا ذيل جلبابه الطويل فى اليد الأخرى . يرفع عصاه فيسكت كل صوت ليردد أسماء من فى المنزل الذى يواجهه ، ثم ينزل عصاه ليبدأ الغناء وتبدأ الموسيقى مرة أخرى . ويشير بيده فيتحرك الجميع لحركته المهتزة ، ثم يشير بعصاه فيقف الجميع ليتقدم المنشد مرة ، والمغنى مرة ، والمنولوجيست مرة ، كل يقدم ماعنده فى دوره الذى يحدده له المعلم برمة بإشارة من يده ، أو هزة من رأسه .. وحين يمر الموكب ، تترك النساء والصبيات النوافذ الى صالات الشقق والاحواش ، حيث يتجمعن لصنع كعك العيد ، كل نساء المنزل



سوانح صائم مع حى بن يقظان

القطرة وحلها الشمس والحرارة

بقلم: كمال النجمي

كانت الأندلس العربية قد انتقلت من أيدي «المرابطين» الذين تملكوها منذ انتصارهم على الأسبان في معركة «الذلاقة» الشهيرة ، إلى أيدي «الموحدين» في القرن الثاني عشر الميلادي .. وكان هدف الموحدين كما كان هدف المرابطين من قبلهم حماية الأندلس من السقوط في قبضة الأسبان وفقدان هويتها الإسلامية والعربية .. ولكن هذا الطريق الذي كان مفروشا بالنيات الحسنة من المرابطين والموحدين ، لم يؤد في معترك التاريخ إلا إلى ضياع الأندلس وخروج العروبة والإسلام من هناك إلى الأبد !



وحيد القرن .. كما جاء شكله في كتاب منافع الحيوان لابن سعيد عبيد الله

وان كانت هي الأخرى مرشحة للسقوط في دورها المحتوم ! ..

أوفي هذه الظروف عاش محمد بن عبد الملك بن طفيل الفيلسوف الاندلسي ، مؤلف أول رواية في الأدب العربي والآداب العالمية وهي رواية «حي بن يقظان» ..

ليس لهذه الرواية نظير ، ولا هي منسوجة على منوال قديم ، وهي أول وآخر رواية من نوعها ومن مستواها الفني والفكري في تاريخ الأدب الاندلسي

● في غمرة الصراع ضد الأعداء المتكالبين على الاندلس ، ظهر فلاسفة وفقهاء وشعراء ومفكرون وملحنون وقادة حرب ، وملوك وأمراء وقضاة ،

وفتحت الإمارات الاندلسية أبوابها للاجئين اليها من الإمارات «الشقيقة» التي كانت تتساقط في أيدي الاسبان واحدة اثر الأخرى ، فيطرد الغزاة اهلها ويرغمونهم على الحياة لاجئين في كنف اشقائهم العرب في اماراتهم التي لم تسقط بعد ،



على منواله فى كتابة قصة حى بن يقظان ،
ولكن بصيرته النافذة هدته لى اسلوب
القصة بمواصفاته الفنية الاساسية
وحررت قلمه من السجع الذى كان سيد
الموقف فى الساحة الادبية فى زمانه
وبخاصة فى بلاد المشرق ..

ولاندلس - بوجه عام - ميزة على
المشرقيين فى الأدب شعرا ونثرا ، فتجد
ادباء المشرق منذ القرن الخامس
الهجرى - الحادى عشر الميلادى -
غارقين فى السجع ، ولا تجد ادباء
الاندلس كذلك ، حتى أن ابن خلدون -
وأصل أسرته من اشبيلية فى الاندلس -
كتب مقدمته الشهيرة بأسلوب لا سجع
فيه ، يرتقى ببلاغته ومثانة نسجه البيانى
الى مستوى اعظم كتاب العربية المشاركة
الاولين «وبلاغة ابن خلدون لا يستطيع ان
يصفها الا ابن خلدون نفسه» .. كما يقول
الأمير شكيب ارسلان امير البيان فى جيل
ادبائنا الماضى .

وفى الشعر احتفظ الاندلسيون بديباجة
القصيدة العربية صحيحة قوية حتى آخر
رمق فى حياة الدولة العربية - اوبقايا هذه
الدولة - فى الاندلس المتساقطة كأوراق
الخريف ..

وحسبك ان تطالع القصائد التى قيلت
فى القرنين الأخيرين من حياة الاندلس ،
بين سقوط قرطبة وسقوط غرناطة ، لترى
عبقرية الشعر الاندلسى ومقدرته الفذة
على اقامة القصيدة العربية على أصولها
الذهبية العريقة ، مع ان المشاركة كانوا
حيثذاك قد سقطوا بشعرهم ونثرهم فى

لوحة رسمها الفنان نظامى

عن الحروب العربية ، محفوظة

فى مكتبة متحف لندن

والأدب العربى كله قديما وحديثا ، ويمكن
ان يقال ان فن الرواية والقصة فى الأدب
العربى ، ثم فى الادب الاوربى ، قد بدأ
من «حى بن يقظان» .. فلولا هذه الرواية
التى ترجمها الأوربيون الى لغاتهم ، لما
تنبهوا الى فن الرواية والقصة ، وحسبك
ان الرواية الذائعة الصيت (روبنسون
كروزو) انما خرجت من معطف «حى بن
يقظان» !

قد يقال ان الأدب العربى عرف لونا
رائعا من الفن القصصى فى «كليلة ودمنة»
لابن المقفع ، ولكن كليلة ودمنة كانت
مترجمة أو نصف مترجمة ، أو شبه
مترجمة ، فأصلها العربى إذن غير
خالص ، أما «حى بن يقظان» فهى الرواية
العربية الوجه واليد واللسان ، قلبا وقالبا .

● الف ليلة بعد حى بن يقظان

وقد يقال ان «الف ليلة وليلة» كانت
ومازالت لونا رائعا من القصص فى الأدب
العربى .. ولكن الف ليلة وليلة إنما جاءت
بعد حى بن يقظان ، كأنما ابن طفيل هو
الذى نبه اصحاب الاقلام فى المشرق الى
فن القصة الخيالية ، فجاءت الف ليلة وليلة
بقصصها الخيالية الفذة الباقية على
الزمان عجبا من العجب ! ..

كان ابن طفيل مبدعا موهوبا ولولا انه
كان كذلك لأغراه فن «المقامة» بالنسج



مصر مازالت حية ترزق ! .
وليس هذا استطرادا بعيدا عن ابن
طفيل وقصته الرائعة التى نطالعها فى
سوانح الصيام ..

● ابن طفيل حكيم وفيلسوف

كان ابن طفيل عربى الاصل ، اجداده
من قبيلة قيس بن عيلان التى انتشرت فى
البلاد العربية كلها تقريبا ومن بينها
مصر .. ولد فى بلدة قادس بالاندلس
وعاش ثمانين عاما ، شهد خلالها سقوط
بلدته فى يد الاسبان ، فظل يهاجر من بلد
الى بلد فى الاندلس ، حتى استقر آخر
الامر فى مراكش بالمغرب .

وابن طفيل محب للحكمة او الفلسفة ..
قرأ ابن سينا الفيلسوف المشرقى ، وابن
باجة الفيلسوف الاندلسى ، وشمل يعطفه
ورعايته ابن رشد اشهر فلاسفة الاندلس
.. وازدحمت فى رأسه أفكار اهل السنة
والمعتزلية والاشاعرة والفلاسفة
الاسلاميين الذين حاولوا التوفيق بين
الدين والفلسفة .

وقصة «حى بن يقظان» ليست من
وحى الفلسفة اليونانية او الاساطير
اليونانية ، كما يحلو لبعض
المتعصبين على العرب من
المستشرقين ان يزعموا ، وهو لم يأخذ
من قصة «سلامان» اليونانية الا اسم
صاحبها ، ثم لم يظهره على مسرح
روايته الا فى المنظر الأخير من الفصل
الأخير . ولم يجر على لسان «سلامان»
شيئا من الخرافة اليونانية الوثنية القديمة
بل أجرى على لسانه كلام اصحاب
الاديان السماوية .

ولم يستوح ابن طفيل قصته من ابن
سينا وان كان قد استعار منه اسم بطل
القصة «حى بن يقظان» وهو اسم ورد فى



حضيض الركافة المملوكية المستعجمة ..
ولك ان تقرأ القصيدة التى اولها .
ادرك بخيلك خيل الله اندلسا
ان الطريق الى منجاتها درسا
والقصيدة التى مطلعها :
ما بال دمك لاينى مدراره
ام ما لقلبك لا يقر قراره
والقصيدة المشهورة لآبى البقاء
الزندى :

لكل شيء اذا ما تم نقصان
فلا يغر بطيب العيش انسان
والقصيدة التى قيلت فى سقوط مدينة
«رندة» وكان سقوطها تمهيدا لسقوط
غرناطة وذهاب دولة العرب :
احقا خبا من جو رندة نورها

وقد كشفت بعد الشمس بدورها
وقصائد اخرى كثيرة فى بكاء
الاندلسيين على ارضهم فى القرنين
الرابع عشر والخامس عشر ..

فهذه القصائد الاندلسية قيلت فى
عصر يوافق فى مصر عصر سلاطين
الچركس ، من برقوق الى المؤيد شيخ ،
الى بر سبائى ، الى قايتباى ، ثم الى
قنصوه الغورى آخر هؤلاء السلاطين ..
فما اعجب ان يكون الشعر الاندلسى
فى ذلك الزمن بالغاً تلك الذروة الرقيقة

بينما الشعر المصرى فى عهد السلاطين
الچراكسة قد مات ولم تبق حتى ذكراه ،
مع أن دولة الاندلس كانت قد ماتت ، ودولة

بعض ماكان يقوله ابن سينا، ولكن قصة ابن طفيل اخذت هذا الاسم واسندت اليه دورا جبارا لم يخطر على بال ابن سينا ، وهو دور انسان يقال انه مخلوق من الطين ، ويقال انه ابن امرأة قذفت به فى البحر ، كما قذفت ام النبى موسى به من قبل فى اليم لينجو من سيف فرعون ! .. فابن يقظان قد يكون مثل ادم ، مخلوقا من طين ، او مثل سائر البشر مولودا من اب وام .. وهو مثل موسى بن عمران هارب من سيف السلطان ..

وللقارئ ان يتخيل هذا الانسان العجيب كما يشاء ان يتخيله ، ويختار له الثوب الروائى الذى يراه لائقا به فى خياله ! ..

وبعض النقاد يأخذون بخناق الآراء الفلسفية والعلمية التى عرضها ابن طفيل خلال قصته الرائعة .. وما نظن ذلك من العدل والاحسان الى هذا الرجل العادل المحسن ، المفكر الفنان الذى اقام فى الغابة نظاما اجتماعيا طوبويا فذاً ، جمع فيه انسانا فردا مع الحيوانات والنباتات ، وأعلن على رموس الاشهاد فى القرن الحادى عشر الميلادى ان الارض كروية مع ان بعض فقهاءنا فى سنة ١٩٩٠ مازالوا يصرون على تكفير القائلين بكروية الارض ! ..

لقد جاء ابن طفيل من خياله الخلاق بطفل رضيع فاجتاز به مراحل النمو حتى بلغ الخمسين من عمره ، وأخذ بيده حتى اثبت وجود ذاته ، ووجود العالم خارج ذاته ، ووجود صانع هذا العالم وهذه الذات .

ولم يجلس حى بن يقظان فى الغاية يتأمل ذاته او يتأمل الحيوان والنبات والبحر والكون كله ، تأملا مجردا بلا عمل

ولا سعى هنا وهناك فى سبيل المعرفة والدربة ، بل اشتبك مع الغابة وتباتها وحيوانها فى صراع وعلاقات شبه انتاجية .

الا ان هذه الشخصية الخيالية الفذة البدئية التكوينية المثيرة للعطف الشديد ، توخى الى من يطالعها بان المعرفة والدربة يمكن انجازهما فى غير اجتماع بشرى ، فيجلس الانسان فردا منعزلا عن الجنس البشرى كله ، ولا معرفة له البتة بوجود هذا الجنس البشرى .. ثم يرسل اشعة عقله المجردة فيجوب بها الغابة ، ويفحص عن امر الحيوان والطير والنبات والماء والهواء ، ويتأمل الشمس والقمر والنجوم ، ويكتسب المدركات العقلية دون ان يتحرك لسانه بلفظ واحد ، بل دون ان يشعر بحاجة الى لغة تكون وعاء لمدركات عقله ! ..

هذا مع ان مخترع صاحب هذه الشخصية الباهرة لم يقم عليه غيبيات غير مفهومة تحركه كمعجزة خارقة ، بل جعله انسانا حقيقيا يبحث بنفسه عن كل شىء ، ويكتسب المعرفة والمهارة بالعمل والنضال والمعاناة والصراع ، لا بمجرد الاسترخاء الشاعرى تحت اشجار التفاح ! ..

ولكن المعرفة لا يمكن تحصيلها باجتهاد فرد واحد منعزل فى غابة ، يواجه الطبيعة والمجهول غير مدرك انه فرد من جنس او جماعة .. ولا تجيء الاخلاق والخير والشر والمعرفة وغيرها الا من حياة الفرد فى جماعة ، ولا يمكن ان يكتسبها انسان فرد بوصفه - وحده - هو الجنس البشرى كله ، قائما على قدميه فى غابة تمشى كل مخلوقاتنا على اربع ، حتى ليصاب بالذهول حين يرى - فجأة -



لوحة "الوداع" تعود الى القرن الثامن الميلادي

يستطيع ابن يقظان ان يتفاهم مع «سلامان» .. لأن سلامان ناطق ، وابن يقظان اعجم .. وقد زعم ابن طفيل ان الناطق والاعجم ، استدلا على وجود الله ، كل بطريقته .. هذا بالفطرة ، وذلك بالتعلم ! ..

وليس ذلك بالمستطاع فيما نظنن ، فليس في مكنة انسان اعجم متوحد في غاية ولا يعرف في الدنيا بشرا سواء ان يستدل على وجود الله ، لأن الاستدلال العقلي تسوقه التجربة العملية ، ولا يمكن اكتسابه من هذه التجربة الا بنظام عقلي

انسانا مثله يمشى على رجلين ، ولا يمشى على اربع كسائر اهل الغاية ! ..

● عمل رائع

إن لقاء ابن يقظان مع «سلامان» في رواية ابن طفيل ، لمن اروع ما خطت الاقلام ، وبهذا اللقاء نفى ابن طفيل ان في استطاعة فرد واحد اكتساب المعرفة الا في حدودها الحيوانية البدائية العجماء ! ..

فعند لقاء ابن يقظان وسلامان ، لم



لوحة مستوحاة من مقامات الحريري رسمها الفنان الوسيطى عام ١٢٣٧ ببغداد

ارض بعيدة بالفتى «سلامان» الذى نشأ
في مجتمع انساني واكتسب عقله نظاما
لغويا وفكريا ، فجعل منه ابن طفيل رائدا
ومرشدا لحى بن يقظان الاعجم
المسكين ! ..

ونعود فنقول : من الظلم لهذا العمل
الادبي الفلسفى الفنى الدرامى الرائع
ان ننظر اليه بغير عين الفن والادب
والخيال . وليكن ما احتواه من الفكر
كيفما يكون ! ..

على ان فكر ابن طفيل - باعتبار زمانه
ومكانه - لا يقل عظمة عن أدبه وفنه ! ..

ينمو من خلال نظام لغوى تنضبط به
الافكار والمدرجات ولا يمكن لجوهر الفطرة
ان يظهر ويعمل عمله الصحيح الا من
خلال نظام عقلى لغوى .. وهذا هو الفرق
بين الانسان الناطق والحيوان الاعجم ..
وهكذا كان لابد ان يقشل الفيلسوف
الشاعر الطبيب الكاتب العبقرى ابو بكر
محمد بن عبد الملك بن طفيل في الهدف
الذى اراده ، وهو الاستدلال على وجود
الله بمجرد الفطرة العجماء التى لا تملك
حتى مجرد الصوتيات اللغوية البسيطة .
الا ان ابن طفيل تدارك ذلك فجاء من



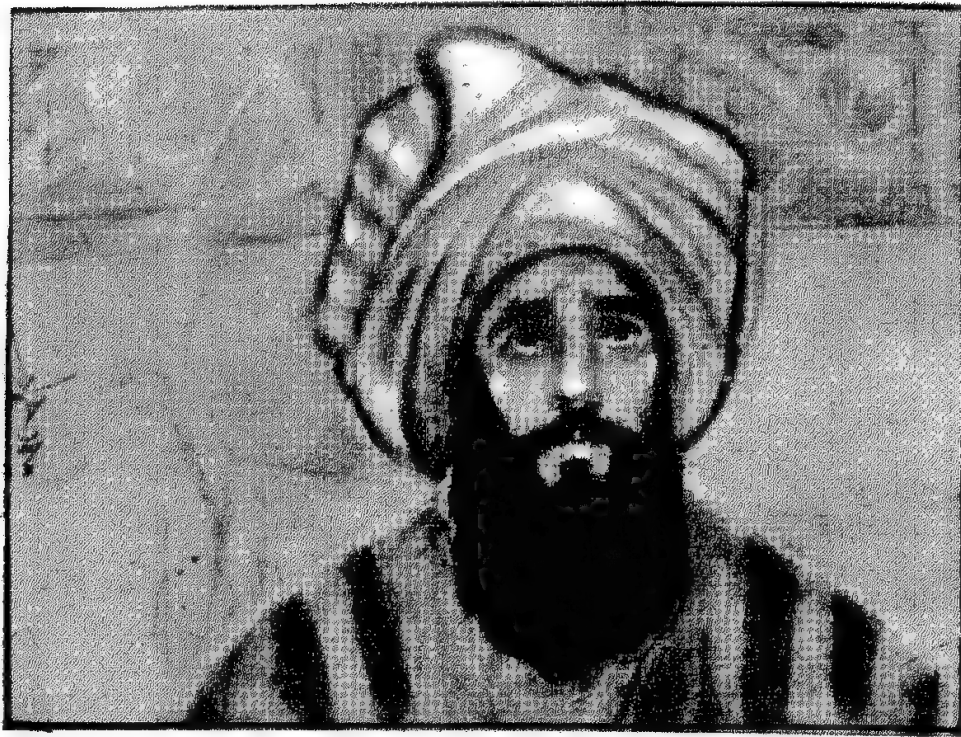
ابن خلدون للمتارى!

بقلم: صافي ناز كاظم

● ولد وتوفي برمضان وبين الرمضانين ٧٦ عاما هجريا ، فقد ولد عبد الرحمن بن خلدون بتونس في غرة رمضان سنة ٧٣٢ هـ ، الموافق للعام الميلادى ١٣٣٢ ، وتوفي بالقاهرة في ٢٦ رمضان سنة ٨٠٨ هـ الموافق ١٦ مارس سنة ١٤٠٦ ميلاديا - إذ أنه امضى الـ ٢٤ سنة الأخيرة من عمره بمصر تحت حكم الملك الظاهر برقوق المملوكى - ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر في إتجاه الريدانية أو العباسية الآن .

ظلام العصور الوسطى وإرتداد إلى عصر الانحطاط المملوكى ، غير مدركين أن تلك العصور فى دائرة التاريخ الاسلامى كانت من أنصع العصور علما وحضارة وأحد شواهدنا أن ولد وتربى وتعلم وعاش وأثمر بها ابن خلدون ومعاصروه الافذاذ ، الذين وجدوا تحت حكم المماليك الاحترام والرعاية والتقدير لعلمهم وثقافتهم وتنويرهم . وكم منا يعرف أن ابن خلدون هنا بين ظهرانينا بالقاهرة فى قبر ما

● هذه بيانات لم تكن واضحة لدى ولا أظن أنها واضحة للكثيرين ، فكم منا و عى فى ذاكرته أن ابن خلدون من بين علماء العصور الوسطى فى ظل حكم المماليك ، تلك العصور وذلك الحكم الذى أصبح - بسبب فقدان الذاكرة وخط الأمور والجهل الشديد - من مفردات الشتائم التى تكال حين الحاجة للإشارة إلى أحد بالتخلف أو الظلامية أو القهر أو الاستبداد ، فيقال قيما يقال : « عودة إلى



في الاقتصاد السياسي مقتطفة من «مقدمة» عبد الرحمن بن محمد بن خلدون لتاريخه المسمى «كتاب الصبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر». هكذا جاء التنويه في آخر صفحة في هذا الكتيب وهو إختزال مشين لاسم الكتاب ولهذه المقدمة التي كتبها ابن خلدون في ٦٥٠ صفحة ووصلت في طبعة لجنة البيان، التي إنتهى الدكتور على عبد الواحد وفي عام ١٩٦٠ من اعدادها وتحقيقها وتقديمها بدراسة شاملة، إلى حوالي ١٢٠٠ صفحة وتقع في ثلاثة مجلدات وتباع حاليا بمكتبة نهضة مصر. ولك أن تفهم أن ذلك الكتيب الذي وقع بيدي هو - على الرغم من طباعته الفاخرة - ليس سوى كسرة من كسرة من قرع صغير يقيم مبتور من شجرة ضخمة لايسمن ولايفنى من جوع

مجهول الآن بالعباسية حيث أسكن، ومن الآن فصاعدا سوف أخفف الوطء وأنا أتجول فقد أكون في حضرة ابن خلدون من دون أن أدري وأنا أسير بالدييب الأعمى ! ..

● مؤسس علم الاجتماع

باستثناء المتخصصين، فمعظم الذين يذكرون اسم ابن خلدون لايعرفون عنه سوى معلومة يلفها الضباب عن أنه عالم من المغرب أسس علم الاجتماع وأنه صاحب مؤلف اشتهر باسم «مقدمة ابن خلدون».

وقد وقع في يدي كتاب، أو بالأحرى كُتيب أصدرته منشورات المتوسط ومنشورات كتابة من سلسلة «التراث العربي» يقع في ٨٣ صفحة بعنوان «في المعاش والكسب والصنائع» يقدم فصولا



لوحة من الفن العربي . مرسومة عام ١١٩٩ . محفوظة في المتحف الوطني بباريس

وَكَلَّامُ بَرِّعِجْ جَمَانَا لَشَهْرَ وَأَمْسَكَ

كَمَا لَحَاقَ بِنَبْرَكْ بَاوَدْ وَوَلَدَا جَا وَلَا بَهْجَا أَتْرَابْ بَكْ أَتْرَابْ



بِكَلِّامُ بَرِّعِجْ جَمَانَا لَشَهْرَ وَأَمْسَكَ
كَمَا لَحَاقَ بِنَبْرَكْ بَاوَدْ وَوَلَدَا جَا وَلَا بَهْجَا أَتْرَابْ بَكْ أَتْرَابْ

الخالى الذى يود الاستمتاع بوقته إستمتاعا راقيا نامضا ، وللدكتور على عبد الواحد وافى فى كتابه وسيلته البشوشة فى الكتابة تستقطبك إلى التنقل معه عبر حياة ابن خلدون السياسية الصاخبة - التى صعد فيها إلى منصب يوازى رئاسة الوزراء ثم هبط إلى السجن والنفى والتهجير والهرب ثم صعد إلى منصب قاضى قضاء عزل منه وتولاه أربع مرات فى خلال خمس سنوات يفعل الدس والمكيدة والحسد !

ثم حياته الانسانية العسيرة والعلمية الوارفة ، فى تلقائية وحب وجيشان دون أن تحس بوطأة أو ثقل أو تملل .

والكتاب ينقسم بعد « مصطلحات الأحوال » و « المقدمة » إلى بابين ١ - حياة ابن خلدون ، ويستغرق هذا الباب ١٢٣ صفحة ومقسم إلى أربعة فصول .

٢ - آثار ابن خلدون ومظاهر عظمته ، ويستغرق ١٩٣ صفحة ومقسم إلى تسعة فصول .

ويعرفنا الدكتور على عبد الواحد وافى فى البداية بأن هناك عدة طبعات لما تم التعارف عليه باسم :

« مقدمة ابن خلدون » ، اولها : طبعة باريس التى أشرف عليها المستشرق كاترمير وظهرت سنة ١٨٥٨ م ، وثانيها : طبعة بولاق التى تم ظهورها سنة ١٢٨٤ هـ الموافقة سنة ١٨٦٨ م . وهى فى سبعة مجلدات ، المجلد الاول منها « مقدمة ابن خلدون » والسته الأخيرة لكتاب « العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر .. » وهو جسم

فهو بلا تحقيق أو تفسير أو حتى نبذة موجزة عن المؤلف وأصل الكتاب ، فهو بمثابة « نسل للتراث يشوهه ويسوء استقلاله بغية الاثراء غير المشروع من ورائه ، يتم الاغراء به ثم لا يكون إلا كسراب بقية يحسبه الظمان ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ، ولم يفدنى هذا الكتيب إلا فى إثارة غضبى الذى دفعنى للبحث عن الشجرة وجذب انتباهى إلى ماينقصنى من معرفة ، وكان لابد قبل الذهاب إلى الشجرة أن يحيلنى شوقى إلى دليل يأخذ بيدي ليعرفنى كيف تبدأ الرحلة ، ووجدت دليلي فى كتاب رائع لمباحث عالم يتمتع ، مع صدقه ودقته ونكاء تمحيصه وجدله وسعة علمه ، بأسلوب مشرق ودود ، جاد فى بساطة وعميق فى يسر ، واعنى كتاب « عبد الرحمن بن خلدون » للأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافى الذى أصدرته حوالى عام ١٩٦٠ الإدارة العامة للثقافة بوزارة الثقافة والأرشاد القومى وطبعته مكتبة مصر تحت سلسلة « أعلام العرب » ويقع فى ٣٢٦ صفحة وكان ثمنه خمسة قروش ! ولا توجد منه نسخ متوفرة فى السوق منذ أن أمد طويل - ولا حتى مسروقة ! لذلك اقترح أن تدرجه سلسلة كتب الهلال فوراً فى قائمة إصداراتها للتنوير الحقيقى واشاعة الفهم المطلوب لامة العرب والمسلمين .

وأهمية هذا الكتاب أنه يجعل ابن خلدون « للقارئ » العام ، أى يحوله إلى موضوع شيق يخرج من خزائن المتخصصين المغلفة والطلاب والدارسين ، ليجتذب اهتمام القارئ

العمل الغد الذي أنجزه ابن خلدون في أربع سنوات ثم كتب له « المقدمة » المعروفة في زمن قياسي لم يتجاوز الخمسة أشهر .

وثالثها : طبعة التقدم التي أخرجها مصطفى فهمي الكتبي سنة ١٣٢٩ هـ - أي حوالي سنة ١٩١٠ م .

ورابعها : طبعة « لجنة البيان العربي » التي حققها وشرحها وعلق عليها د . علي عبد الواحد وافي وأشرت إليها في بدء كلامي . ويذكر كذلك كتاب « التعريف بابن خلدون ورحلته شرقا وغربا » .. وهو الكتاب الذي ذيل به ابن خلدون عمله الضخم وأسماء أولا « التعريف بابن خلدون مؤلف هذا الكتاب » - قاصدا كتاب « العبر » .. ثم نقحه وأضاف إليه الكثير بعد رحيله إلى مصر ودون به ترجمة حياته كلها منذ مولده إلى قبيل وفاته ببضعة أشهر . ويعد ابن خلدون بكتابه « التعريف » .. هذا اماما ومجددا في فن « الأوتوبيوجرفي » أو « السيرة الذاتية » ويقول الدكتور علي عبد الواحد وافي في ذلك ص ٢٣٨ : « صحيح أنه قد سبق ابن خلدون في هذا الفن كثير من مؤرخي العرب وأدبائهم ، كياقوت الحموي في كتابه « معجم البلدان » ، ولسان الدين بن الخطيب .. معاصر ابن خلدون وصديقه في كتابه ، (الإحاطة في أخبار غرناطة) ، والحافظ بن حجر معاصر ابن خلدون كذلك في كتابه (رفع الأصر عن قضاة مصر) . ولكن هؤلاء وغيرهم ممن تصدوا قبل ابن خلدون للترجمة عن أنفسهم قد قنعوا بتراجم موجزة . أما ابن خلدون فهو أول باحث عربي يكتب عن نفسه ترجمة رائعة مستفيضة يتحدث فيها عن تفاصيل

ماجرى له ، وما أحاط به من حوادث ، من يوم نشأته إلى قبيل مماته ، ويتحدث عن كل ذلك بدقة المؤرخ الأمين الحريص على الاستيعاب والشمول ، فلا يغادر شيئا مما عمله أو حدث له إلا سجله ، حتى الأمور التي يحرص الناس عادة على كتمانها لما تتم عليه من خلق غير كريم ، وبذلك تدخل هذه الترجمة من بعض نواحيها في الفن التاريخي الذي اشتهر باسم الاعترافات ، كاعترافات الغزالي في كتابه (المنقذ من الضلال) واعترافات جان جاك روسو في كتابه « الاعترافات » .

وكتاب « التعريف » تتعدى صفحاته بقلم ابن خلدون المائتي صفحة وقد صدر عام ١٩٥١ بطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر التي حققها وعلق عليها العلامة محمد تاويت الطنجي وتتعدى الـ ٤٠٠ صفحة - ثم اندثرت هذه الطبعة كذلك ولم يبق متداولاً في السوق الآن إلا الطبعة اللبنانية المسروقة والمصورة من طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر المذكورة ، بعد أن حذف السارق مقدمة محمد تاويت الطنجي واسمه وبقيت هوامشه موجودة لاتستند إلى فاعل !



يقسم الدكتور علي عبد الواحد وافي حياة ابن خلدون إلى أربع مراحل :
« المرحلة الأولى : مرحلة النشأة والتلمذة والتحصيل العلمي . وتعتمد من ميلاده سنة ٧٣٢ هـ لغاية سنة ٧٥١ هـ فتستغرق زهاء عشرين عاما هجريا .. وقد قضاها كلها في مسقط رأسه بتونس ، وقضى منها نحو خمسة عشر عاما في حفظ القرآن وتجويده بالقراءات والتلمذة على الشيوخ وتحصيل العلوم .
المرحلة الثانية : مرحلة الوظائف

ويطلق الآن على القسم الاول من هذا الكتاب اسم مقدمة ابن خلدون وهو يشغل مجلدا واحدا من سبعة مجلدات يشغلها هذا الكتاب بحسب طبعة بولاق .

المرحلة الرابعة : مرحلة وظائف التدريس والقضاء وتعد من أواخر سنة ٧٨٤ هـ إلى أواخر ٨٠٨ هـ ، فتستغرق زهاء أربع وعشرين سنة ، قضاها كلها في مصر وقد استأثرت وظائف التدريس والقضاء بأكبر قسط من وقته وجهوده في أثناء هذه المرحلة .

● حوادث منيرة

وبعد هذا التقسيم يأخذنا الدكتور على عبد الواحد وأقى في رحلة تتوقف بنا عند كل مرحلة وقفة كافية لتحيطنا بإحاطة شافية بأيام حياة ابن خلدون التي شالته وحطته في حوادث مثيرة وملابسات عجيبة لعل أكثرها إثارة مقابلته في دمشق

غزال شلود .. اللوحة منقولة عن كتاب "منافع الحيوان" لأبي سعيد عبيد الله

المرحلة الأولى

الديوانية والسياسية . وتمتد من أواخر ٧٥١ هـ إلى أواخر سنة ٧٧٦ هـ ، فتستغرق زهاء خمسة وعشرين عاما هجريا ، قضاها متنقلا بين بلاد المغرب الأدنى والأوسط والأقصى - (مايسمى الآن تونس والجزائر والمغرب) - وبعض بلاد الاندلس . وقد استأثرت الوظائف الديوانية والسياسية بمعظم وقته وجهوده في أثناء هذه المرحلة .

المرحلة الثالثة : مرحلة للتفرغ للتأليف . وتمتد من أواخر سنة ٧٧٦ هـ إلى أواخر ٧٨٤ هـ ، فتستغرق نحو ثمان سنين . قضى نصفها الأول في قلعة ابن سلامة ونصفها الأخير في تونس ، وقد تفرغ في هذه المرحلة تفرغا كاملا لتأليف كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر .





لوحة مستوحاة من واقع الحياة اليومية في القرن الرابع عشر محفوظة في متحف الزخرفة بباريس

اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا ، حاجهم وتاجرهم ، بالحديث عنه ، سألت صاحبنا قاضى الجماعة بفاس ، وكبير العلماء بالمغرب ، أبا عبد الله المقرئ ..

فقلت له كيف هذه القاهرة ؟ .. فقال من لم يرها لم يعرف عز الاسلام ، وسألت شيخنا أبا العباس بن إدريس كبير العلماء ببجاية مثل ذلك فقال : كأنما انطلق أهله من الحساب ، يشير إلى كثرة أممه واممهم العواقب .. وحضر صاحبنا قاضى العسكر بفاس الفقيه الكاتب أبو القاسم البرجى بمجلس السلطان أبى عنان .. وسأله عن القاهرة فقال : « أقول فى العبارة عنها على سبيل الاختصار : إن الذى يتخيله الانسان فإنما يراه دون الصورة التى تخيلها ، لاتساع الخيال عن كل محسوس إلا القاهرة ، فإنها اوسع من كل ما يتخيل فيها . »

وقد قال ابن خلدون هذا عن القاهرة بعد أن طاف وعاش بالمغرب والأندلس وعرف الجمال والحضارة والعلم .

ويعلق الدكتور على عبد الواحد وافي بعد مقتطف كلام ابن خلدون فيقول : « .. وكانت القاهرة يومئذ - (فى العصر المملوكى وفى القرن الرابع عشر) - موئل التفكير الاسلامى فى المشرق والمغرب ، وكان لسلطينها المماليك شهرة واسعة فى حماية العلوم والفنون فى المدارس العديدة التى أنشئوها ، وفى الجامع الأزهر الذى أنشئ من قبلهم فى عهد الفاطميين .. فلا جرم أن يراود ابن خلدون الأمل فى أن يتال فى هذه الديار من الرعاية والمكانة ما تستاهله كفايته ومنزلته العظيمة بين علماء عصره وخاصة

« لتيعمورلنك » السفاح التترى المشهور وكيف كان لطيفا دمثا معه ، والكوارث التى ألمت به منذ مطلع حياته حين أدى الطاعون الجارف إلى قتل والديه واصدقائه وأسانذته وهو لم يتعد الثامنة عشرة من عمره ، ثم كارثة غرق زوجته وأولاده جميعا وهم قادمون إليه فى السفينة من تونس إلى مصر عندما ضربتها الريح العنيفة عند وصولها ثغر الاسكندرية فتحطمت وماتت أسرته ومعها ضاع الكثير من ماله ومتاعه وكتبه وكان فى الخامسة والخمسين من عمره . ويقود الدكتور على عبد الواحد وافي هذه الرحلة متبينا الطريق على هدى كتاب ابن خلدون نفسه « التعريف » الذى تقرأ مقتطفات كثيرة منه أهم ما لفت نظرى منها وصفه للقاهرة - القاهرة المماليك ! - حين إلتقى بها أول مرة إذ يقول ابن خلدون :

« فانتقلت إلى القاهرة أول ذى القعدة ، فرأيت حضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الأمم ، وتدرج الذر من البشر ، وايوان الاسلام ، وكروسى الملك ، تلوح القصور والأواوين فى جوه ، وتزهو الخوانك والمدارس بأفاقه ، وتضئ البدور والكواكب من علمائه ، وقد مثل بشاطيء بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء ، يسقيهم التهلل والغلل سيحُه ، ويجبى اليهم الثمرات والخيرات شجِه ، ومررت فى سكك المدينة تغص بزحام المارة ، وأسواقها تزخر بالنعم .

ومازلنا نحدث عن هذا البلد ، وبعد مداه فى العمران واتساع الأحوال ، ولقد

ان صيته كان قد سبقه إلى القاهرة ، وأن المجتمع المصري كان يعرف الكثير عن شخصيته وسيرته وعن بحوثه الاجتماعية والتاريخية ، ولاسيما مقدمته الشهيرة التي أعجبت دوائر العلم والتفكير والأدب في القاهرة بطرافتها وجدتها وروعة مباحثها وما تتطوى عليه من إبتكار في شئون الاجتماع .. ويظهر أن مثل هذه المؤلفات كانت تنسخ منها عدة نسخ وتنتشر بسرعة في جميع بلاد العالم الاسلامي وأنه كان للوراقين (اصحاب المكتبات) نشاط كبير في هذه العيادين .. « . ودرس ابن خلدون في الأزهر الحديث والفقہ المالکی وشرح نظرياته الاجتماعية التي ضمنها مقدمته .

وكانت هذه فرصته ليتلقى في القاهرة المليئة بالمتألفين ، وكان من معاصريه الذين سمعوه وخالطوه واعترفوا بعظمته المؤرخ الكبير تقي الدين المقرئ والعلامة الحافظ بن حجر العسقلاني الذي إعترف بفضل ابن خلدون رغم خصومته معه .. ويقول الدكتور على عبد الواحد وافي مستطردا في ذكر أخبار ابن خلدون بالقاهرة : « .. وكان ملك مصر في هذا العهد الظاهر برقوق الذي ولى مصر قبل مقدم ابن خلدون بعشرة أيام (اواخر رمضان سنة ٧٨٤ هـ) . وقد عمل ابن خلدون على الاتصال به والتقرب منه ، وكانت اخباره وشهرته قد سبقت اليه ، فأكرم وفادته ، وعنى بأمره .. ثم عينه في اوائل سنة ٧٨٦ هـ في منصب تدريس الفقه المالكي بمدرسة « القمحية » فشهد مجلسه الأول في ذلك المعهد جمهرة من العلماء والاكابر والأمراء أرسلهم السلطان لشهوده .. وفي هذا يقول ابن خلدون : وانفض ذلك المجلس وقد شيعتني العيون

بالتجلة والوقار وتناجت النفوس بالأهلية للمناصب » .

وعينه السلطان برقوق بعد ذلك قاضي قضاة المالكية فارتقى بذلك إلى منصب من أرقى مناصب الدولة ، وسجل المقرئ في هذا الحادث في كتابه « السلوك » .

لكن ابن خلدون لم يستقر كثيرا في هذا المنصب فعزل منه وتولاه أكثر من مرة .. حين يجمل الدكتور على عبد الواحد وافي آثار ابن خلدون ومظاهر عظمته يقول :

« تبدو عبقرية ابن خلدون ويبدو نبوغه في نواح كثيرة من أهمها مايلي :
١ - أنه المنشئ الأول لعلم الاجتماع .

٢ - أنه إمام ومجدد في علم التاريخ .
٣ - أنه إمام ومجدد في فن « الاتوبيوجرافيا » أي ترجمة المؤلف لنفسه .

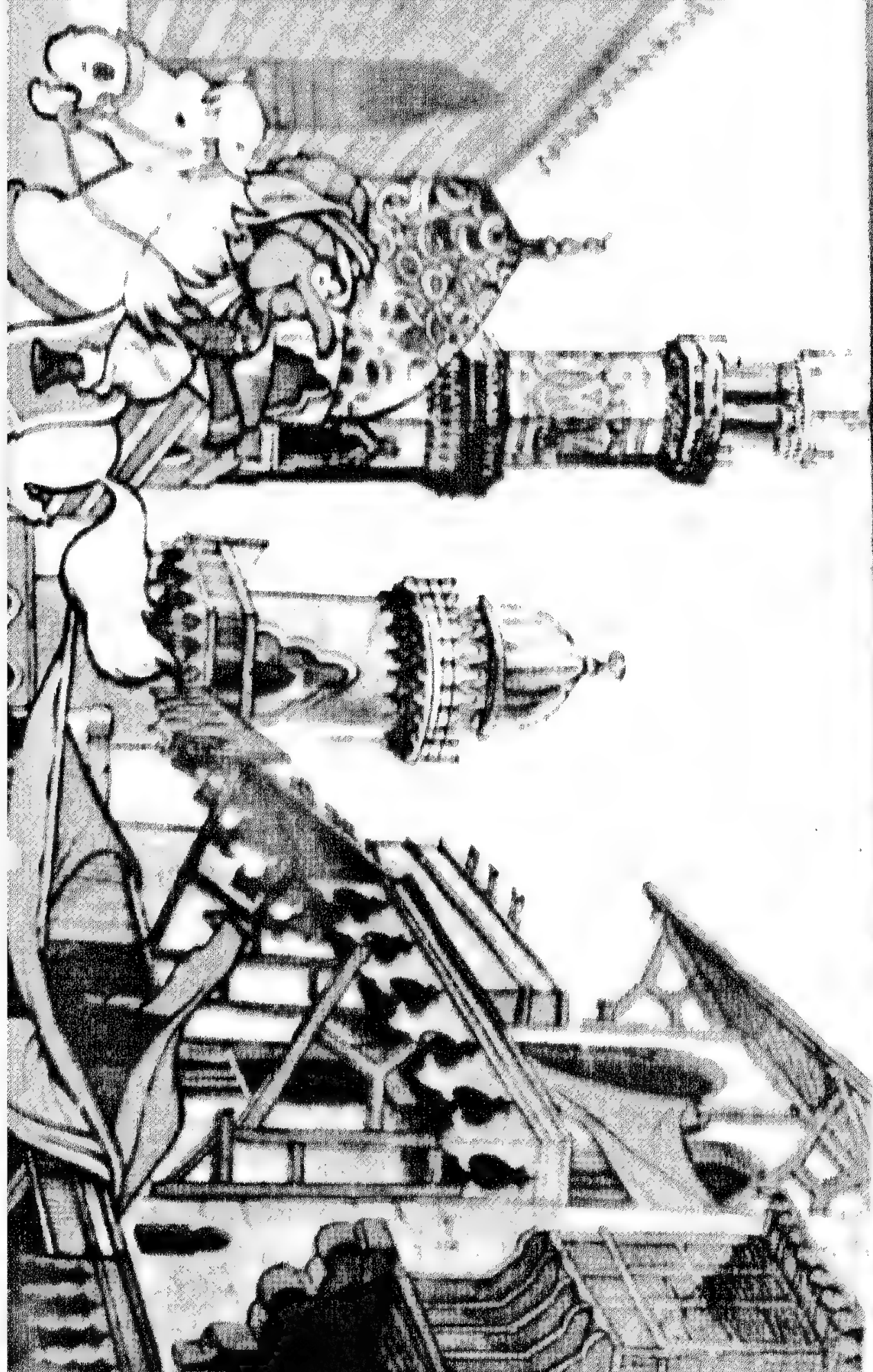
٤ - أنه إمام ومجدد في أسلوب الكتابة العربية .

٥ - أنه إمام ومجدد في بحوث التربية والتعليم وعلم النفس التربوي والتعليمي .
٦ - أنه راسخ القدم في علوم الحديث (كتب الحديث ، مصطلح الحديث ، رجال الحديث) .

٧ - أنه راسخ القدم في الفقه المالكي
٨ - أنه لم يغادر أي فرع آخر من فروع المعرفة إلا ألم بهم ،

ولكل هذه الأمور تفاصيلها وإسانيدها وما يوثقها لكن هذا ما أتركه - مع الكثير الذي لم أستطع أن أذكره في هذه العرض السريع - لك أيها القارئ عندما تختلي مع الكتاب لتقرأه وحده حين يتوفر بإعادة طبعه كما نرجو ...

موسى • قار





هَلَالُكَ .. شَهْرُ مَبَارِكَ

إعداد: إبراهيم حلمي • ربة الفناء: محمد أبو طالب

بالتعبير الشعبي البسيط ، الذي يحمل في طياته جرسا موسيقيا ذا رنين روحاني خاص ينبع ويبزغ من الوجدان الجمعي للناس ، يتم استقبال شهر الأنوار القدسية (رمضان) من كل عام ، بصيحات مهللة متشوقة مرحبة بقدوم الوافد الكريم قائلة هل هلالك شهر مبارك وعلى الرغم من أن سائر الشهور العربية لها أهلة خاصة بها ، وهذه الأهلة تحدد المواقيت للناس والأزمنة والمواسم ، إلا إن هلال شهر رمضان المعظم ينفرد ويحظى بإجلال وإكبار عظيمين لدى شعوب الأمد الإسلامية كافة . سواء أكانت هذه الشعوب من قطآن المشارق أو المغارب . ولم لا والمسلمون يستشعرون تجاه ليلة رؤية هلال رمضان عبق السنين الضاربة بجذورها عبر الزمان أهلة الشهور العربية .

من ذلك مادونه الرحالة العربي (ابن جبير) فى رحلته الى بيت الله الحرام عام ٥٧٩ هجرية ، والتى صادفت وقتها ان هل هلال شهر رمضان فى سماء مكة وهو حل بها .

قال (ابن جبير) : « وكان صيام اهل مكة له [لرمضان] يوم الأحد بدعوى فى رؤية الهلال لم تصل ولكن أمضى الأمير ذلك ، ووقع الاذن بالصوم بضرب دياربه ليلة الأحد المذكور ، لموافقته مذهبه ومذهب شيعته العلويين ومن إليهم ، لأنهم يرون صيام يوم الشك فرضا حسبما يذكر ، والله أعلم بذلك » ويصف (ابن جبير) مظاهر هذا الاحتفال الدينى فى البيت المعمور يوم استطلاع هلال شهر رمضان قائلا : « ووقع الاحتفال فى المسجد الحرام لهذا الشهر المبارك ، وحق ذلك من تجديد العصر وتكثير الشمع والمشاعل ، وغير ذلك من الآلات ، حتى تلالا الحرم نورا ، وسطع ضياء » .

ونفس التعبير عن مظاهر الاحتفال فى بيت الله الحرام عند ترائي هلال شهر رمضان ، نجده عند الرحالة العربي (ابن بطوطة) بنفس الالفاظ ، على الرغم من الاختلاف الزمنى بنحو قرن ونصف من الزمان فصلت بينهما .. !

ففى عام (٧٢٧ هجرية - ١٣٢٧ ميلادية) كتب (ابن بطوطة) قائلا : « وإذا هل هلال رمضان تضرب الطبول والدباب عند أمير مكة ، ويقع الاحتفال بالمسجد الحرام ، من تجديد الحصر وتكثير الشمع والمشاعل حتى يتلالا الحرم نورا ، ويسطع بهجة وإشراقا » ! كل الاختلاف فيما لاحظته (ابن جبير) و (ابن بطوطة) هو أن الأخير لاحظ فى هذه المناسبة وجود ايقاع عند أمير البلاد .

● هلال رمضان بمصر

اختلف المؤرخون فى أول من خرج لروية هلال رمضان عن قضاة مصر ، فذكر

كان المسلمون فى صدر الاسلام يتأهبون كل عام للاحتفاء بمقدم بعض الشهور الحربية ، نظرا لما لها من منافع خاصة بهم وبالحجيج العاكفين والطائفين والركع السجود عند الاعتاب المقدسة لبيته المحرم ، طليا للغفران .

فقد روى (الفلكهى) فى كتابه « مكة ، أن (عمر بن الخطاب) - رضى الله عنه - كان يصبح فى أهل مكة قائلا : « يا أهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم ، فأوضحوا فجاءكم لحاج بيت الله ، واحرسوه ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا » .

وظل الأمر على ذلك بمكة فى هذه الليلة حتى كانت ولاية (عبدالله بن محمد بن داود) على مكة ، فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب ، فيحرسوا عمار أهل اليمن .

ولقد انتقل هذا الاهتمام بهذه المواسم الدينية إلى مصر أيام الدولة الفاطمية ، وعرفت هذه المواسم باسم (ليالى الوقود) وهى ليالى الأول والنصف من رجب ، والأول والنصف من شعبان ، حيث تضاء بالشموع والمصابيح والقناديل الجوامع الستة : الأزهر ، والأقمر ، والأنور ، والطولونى ، والعتيق (جامع عمرو بن العاص) وجامع القرافة بالقاهرة المعزية ، فتسبح جميعها فى هالات نورانية متألقة .

ان هذا الاهتمام بالمواسم الدينية فى المدن الاسلامية ، خاصة فى أوائل شهورها المباركة له دلالة خاصة فى عقيدة المسلم المقبل على مناسك وفروض العبادة منذ أزمنة بعيدة . وكما تحوم أقدام المسلمين وأنظارهم حول بيت الله المحرم ، حامت حفاوة الانسان المسلم حول رؤية الهلال عند بيته المحرم بكل مظاهر الاحتفاء والتكريم والتبجيل .

(السيوطي) فى كتابه « حسن المحاضرة » ان أول من خرج إلى رؤية الهلال فى مصر ، القاضى (غوث بن سليمان) الذى توفى سنة ثمان وستين ومائة ، وقيل : أول من خرج من الناس إلى مسجد (عبود) - وقيل (محمود) - بالقرافة لرؤية هلال رمضان ، القاضى (ابراهيم بن محمد بن عبدالله) وقيل : إن أول قاض ركب فى الشهود إلى رؤية الهلال ، هو (أبو عبدالرحمن عبدالله بن لهيعة) الذى تولى قضاء مصر سنة خمس وخمسين ومائة هجرية ، الموافق سنة احدى وسبعين وسبعمائة ميلادية .

قال (الكندى) : طلب الناس هلال شهر رمضان - و (ابن لهيعة) على القضاء - فلم يره أحد ، وأتى رجلان ، فزعا أنهما قد رآياه ، فبعث بهما الأمير (موسى بن رباح) إلى (ابن لهيعة) فسأل عن عدالتهما ، فلم يعرفا ، واختلف الناس ، وشكوا . فلما كان العام المقبل ، خرج (عبدالله بن لهيعة) فى نفر من أهل المسجد عرفوا بالصلاح ، فطلبوا الهلال - وكانوا يطلبونه بالجيزة - ثم تعدوا الجسر فى زمن (هشام بن أبى بكر البكرى) وطلبوا الهلال فى جنان (ابن أبى حبيش) ثم كان القضاء على ذلك ، حتى كان (ابن أبى الليث) ، فطلبه فى أصل المقطم .

وكانت قد أعدت لهم دكة خشبية ، عرفت باسم (دكة القضاء) بجبل المقطم ، وهذه الدكة كانت ترتفع عن المساجد ، من أجل الجلوس عليها عند استطلاع الأهلة .

وحدث فى العهد الفاطمى ان القائد (جوهر الصقلى) كان ينوب عن الخليفة (المعز لدين الله) أحيانا فى حكم البلاد ، وقد رأى ان العلاقات التى كانت بين أهل السنة فى كل من مصر وليبيا والمغرب وبين الشيعة فى كل من العراق والشام لم تكن على صفاء دائما ، بسبب اختلافهم على موعد ابتداء الصيام فى شهر رمضان ، فكان صيام شهر رمضان عند السنيين يبتدىء بمجرد رؤية الهلال ، سواء كان شهر شعبان تسعة وعشرين يوما أم

ثلاثين . لكن (جوهر الصقلى) لم يرتض السير وفق هذه الطريقة ، التى لا تتفق فى نظره مع أحوال المذهب الشيعى ، فجاء فى سنة ٣٥٨ هجرية ، وأمر بإبطال الصوم بعد اليوم التاسع والعشرين من رمضان ، وأقام صلاة العيد قبل رؤية هلال شوال ، فأدى ذلك إلى إثارة أهل مصر والمغرب واعتراضهم على ذلك بأن صاموا اليوم الثلاثين من رمضان حسب أصول المذهب السنى ، ثم جعلوا العيد بعد ثبوت رؤية هلال شوال ، واتبعوا فى ذلك فتوى قاضيه المصرى (أبى الطاهر السنى) الذى بحث عن الهلال بنفسه ، جريا على هذه العادة ، من فوق الجامع العتيق (جامع عمرو ابن العاص) فلما بلغ ذلك الى (جوهر الصقلى) هدد القاضى المصرى بالعزل . وقيل إنه فى هذا العهد أبطل الخلفاء رؤية القاضى لهلال رمضان ، وجعلوا الشهور الرمضانية شهرا تسعة وعشرين يوما ، وشهرا ثلاثين ، فاذا وقع رمضان فى أحدهما أمضوه كما هو ، وأصبح ركوب الخليفة الفاطمى أول رمضان ، يقوم مقام الرؤية عند غيرهم ، على ان الخليفة (الحاكم بأمر الله) أباح صوم رمضان بالرؤية لمن يريد .

● العصر المملوكى

على الرغم من اهتمام مؤرخى العصر المملوكى بأحداثه السياسية المتقلبة فإنه قد وقف بعضهم بأقلامهم عند عدة ليال من ليالى رؤية هلال شهر رمضان ، وذلك بعدة إشارات ووقفات سريعة ، ولكنها بالرغم من ذلك فهى تعد هذه الاشارات والوقفات هامة يمكن اجمالها على النحو الآتى :

● مكان الاحتفال بليلة الرؤية

لم يكن للاحتفال بليلة رؤية هلال شهر رمضان بمصر مكان واحد تجرى فيه ظاهرة الاحتفال وإنما كان هناك لذلك أكثر من مكان

رمضان زمان

المدرسة المنصورية التي بين القصرين ، وحضر القاضي عبدالعظيم المحتسب ، فلما رأى الهلال وانقض المجلس .

وفى عام ٩٢٦ هجرية قال : « وفى ليلة الرؤية توجه القاضي بركات بن موسى المحتسب الى المدرسة المنصورية التي بين القصرين ، واجتمع القضاة الأربعة هناك ، فلم يثبت رؤية الهلال الا بعد العشاء » .

وقال فى عام ٩٢٧ هجرية : « وفى تلك الليلة ركب القاضي بركات بن موسى من المدرسة المنصورية بعد المغرب ، وقدامه العشائل »

وقال فى عام ٩٢٨ هجرية : « وفى يوم الأربعاء سلخ شعبان كانت ليلة رؤية هلال شهر رمضان ، فلم يحضر من القضاة أحد الى المدرسة المنصورية على جرى العادة ، وإذا كان (ابن اياس) قد حدد المكان بالمدرسة المنصورية بمنطقة (بين القصرين) على مدى سنين غير قليلة ، فإن (المقرئى) أشار إلى مكان آخر تراءى فيه هلال شهر رمضان من قبل تلك التواريخ التي ذكرها (ابن اياس) فى كتابه .

قال (المقرئى) فى حوادث عام ٨٩٦ هجرية : « وفى ليلة الثلاثاء - الثلاثين من شعبان - تراءى الناس هلال رمضان ، فلم ير أحد الهلال مع كثرة عددهم ، فأصبح الناس على أنه آخر شعبان ، وأكلوا إلى الظهر ، فقدم الخبر بأن الهلال رؤى ببليس . فنودى بالامساك قبيل العصر ،

ويؤكد لنا ذلك ماكتبه الرحالة العربى (ابن بطوطة) فقد رصد حفلا لليلة رؤية هلال شهر رمضان بمدينة (ابيار) والتي هى موقعها الآن على الخريطة مدينة (كفر الزيات) وفى عام ٧٢٧ هجرية قال عن احتفال هذا العام : « ولقيت بأبيار قاضيها (عز الدين المليجى) الشافعى ، وهو كريم الشمائل ، كبير القدر . حضرت عنده مرة يوم الركبة وهم يصمون ذلك يوم ارتقاب هلال رمضان » .

ولقد رصد (ابن اياس) مكان الاحتفال هذا وحدده بالمدرسة المنصورية الكائنة فى (بين القصرين) خلال الأعوام ٩٢٠ و ٩٢٣ ، ومن عام ٩٢٥ حتى ٩٢٨ هجرية .

وفى عام ٩٢٠ هجرية قال (ابن اياس) « .. وأما فى ليلة رؤية الهلال حضر القضاة الأربعة بالمدرسة المنصورية ، وحضر (الزينى بركات بن موسى) المحتسب ، فلما ثبتت رؤية الهلال وانقض المجلس »

وفى عام ٩٢٢ هجرية قال : « فلما كان ليلة الرؤية ركب الزينى بركات بن موسى المحتسب من المدرسة المنصورية ، وقدامه الفوانيس موقودة و »

وفى عام ٩٢٥ هجرية قال : « وفى يوم الخميس سلخ الشهر [شعبان] كانت ليلة رؤية هلال رمضان ، فتوجه قضاة القضاة إلى



موسى المحتسب فاستمر فى هذا الموكب الحفل من بين القصرين الى بيته الذى فى باب النصر .

ويختلف مكان انتهاء حفل ليلة رؤية هلال شهر رمضان فى المدن والقرى عن مثيله فى قلب العاصمة فى العصر المملوكى . ففي المدن يرأس الحفل قاضى المدينة ، حيث يبدأ من داره وينتهى بعد طوافه بداره كذلك .

قال الرحالة (ابن بطوطة) فى وصف مسار الاحتفال بليلة رؤية هلال شهر رمضان بمدينة (ألبار) - السابق الإشارة إليها ، عام ٧٢٧ هـ : « يجتمع فقهاء المدينة ووجوهها بعد العصر من اليوم التاسع والعشرين لشعبان بدار القاضى ، ويقف على الباب نقيب المتعممين ، وهو ذو شارة وهيئة حسنة ، فإذا أتى أحد الفقهاء أو الوجوه تلقاه ذلك النقيب ، ومشى بين يديه قائلا : باسم الله ، سيدنا فلان الدين (!) فيسمح القاضى ومن معه فيقومون له ، ويجلسه النقيب فى موضع يليق به ، فإذا تكاملوا هنالك ركب القاضى وركب معه أجمعون ، وتبعهم جميع من بالمدينة من الرجال والنساء والصبيان : ويتجهون إلى موضع مرتفع خارج المدينة ، وهو مرتقب الهلال عندهم ، وقد فرش ذلك الموضع بالبسط والفرش ، فينزل فيه القاضى ومن معه ، فيرتقبون الهلال ، ثم يعودون إلى المدينة بعد صلاة المغرب ، وبين أيديهم الشمع والمشاعل والفوانيس ، ويوقد أهل الحوانيت بحوانيتهم الشمع ، ويصل الناس مع القاضى إلى داره ، ثم ينصرفون هكذا فعلهم فى كل سنة »

● المشاركون فى الاحتفال

يضم الاحتفال فى العاصمة كلا من :
١ - المحتسب : وهو أعلى سلطة فى الاحتفال .
ب - القضاة الأربعة : وهم يمثلون المذاهب الإسلامية الأربعة وهى : الشافعية

إننا نستطيع من غير شك من خلال ما عرضنا له من رصد تاريخى للمؤرخين (ابن اياس) و (المقرئى) والرحالة العربى (ابن بطوطة) - أن نستنتج أن رؤية هلال شهر رمضان فى العصر المملوكى فى مصر كانت تستطلع فى أكثر من مكان ، سواء أكان هذا المكان فى العاصمة أو فى غير العاصمة .

● الاحتفال بليلة الرؤية

اتخذ مسار الاحتفال فى العاصمة فى العصر المملوكى دائما نقطة بداية ثابتة ، وهى المدرسة المنصورية بمنطقة (بين القصرين) - كما أشرنا من قبل - أما نقطة نهاية الاحتفال فكانت دائما عند بيت المحتسب وهو الممثل للسلطان فى هذا الحفل الدينى .

وعندما كان يرأس الحفل المحتسب (الزينى بركات بن موسى) فقد كان المسار يبدأ من المدرسة المنصورية ببيت القصرين ، ثم إلى (الامشاطين) إلى (سوق مرجوش) إلى (الخشابين) إلى (سويقة اللبن) إلى بيت المحتسب (الزينى بركات) نفسه . نستنتج ذلك من وصف (ابن اياس) لمسار احتفال عام ٩٢٠ هجرية ، والذي قال فيه : « ... ووقدوا له الشموع على الدكاكين ، وعلقوا له التناوير والأحمال الموقودة بالقناديل من الامشاطين ، إلى سوق مرجوش ، إلى الخشابين ، إلى سويقة اللبن ، إلى عند بيته » أما عندما كان يتغير المحتسب بآخر ، فكان من الطبيعى أن ينتهى موكب ليلة رؤية هلال رمضان عند بيت هذا المحتسب الجديد .

وحينما تصدر القاضى (عبدالعظيم) المحتسب موكب رؤية هلال شهر رمضان عام ٩٢٥ هجرية تغير خط سير الاحتفال وانتهى الى بيته هو أيضا : « قلما رأى الهلال ، وانفض المجلس قام القاضى عبدالعظيم وركب من المدرسة المنصورية ... ومشى قدماه السقاوم بالقرب كما كان يصنع بركات بن

اياس (حادثة أخرى وقعت فى عام ٩٢٧ هجرية . وجاء فيها . « وفى شهر رمضان كان مستهله يوم السبت ، وكان الهلال عسر الرؤية على خمس درج ، وقيل أربع درج فى تلك الليلة ، بحيث أن الميقاتية حكموا بأن الهلال لا يرى فى تلك الليلة ، فراه بعض الناس ، وثبت ذلك على القاضى (زكريا) أحد نواب الشافعية ، فشكوا الناس فى ذلك ، وحصل لزكريا (غاية المقت) من الناس ومن ملك الأمراء . وماقاسى (زكريا) خيرا بسبب ذلك ،

هذا المقت الذى حصل من الناس لزكريا ولغير زكريا من حكامه علام يدل ؟! الأ يدل ذلك على مدى حرص الشعب على صحة أداء ركن هام من أركان دينه ، وهو الصيام ، ألا يمس فى شيء من عقيدته الدينية الغراء ؟

● الاحتفال فى العصر العثماني

وصف المهندس والجغرافى والأثرى الفرنسى (إدم فرانسوا جومار) Edme Francois Jomard عضو الحملة الفرنسية على مصر فى الفترة بين سنتي ١٧٩٩ و ١٨٠١ ميلادية فى الجزء الثامن عشر من الدولة الحديثة للطبعة الفرنسية الثانية من كتاب (وصف مصر) موكب ليلة رؤية هلال شهر رمضان ، فقال : « ... ويبدأ رمضان مع ميلاد هلال هذا الشهر ، ويعلن عن ذلك موكب احتفالى يسبق بداية الشهر بيومين ، ويتكون هذا الموكب من حشد كبير من الرجال ، يحمل بعضهم المشاعل وبعضهم الآخر يحمل عصي ، يقومون بأداء حركات مختلفة بها ، ويفتتح سير الموكب الآتية [جمع الآتى] يمتطون ظهور الجمال ، يضربون كُوس معدنية ، بينما يمتطى الآتية آخرون ظهور الحمير ، ويضربون كذلك على الطبل ، أو يعزفون على بعض آلات النفخ الأكثر صخابة ، والتي يمكن أن نتصورها . ويأتى بعد ذلك

والمالكية ، والحنفية ، والحنبلية .
ج - حاملى الشموع الموقدة ،
والقوانيس ، والمناجنيقات ، ومجاير البخور ،
وكذلك السقاعين ، ولاعبى الكرة أو الكرة .
أما فى المدن فيضم الاحتفال كلا من :
١ - القاضى .

ب - فقهاء المدينة .

ج - نقيب المتعممين .

د - أهالى المدينة .

كانت ليلة رؤية هلال شهر رمضان فى العصر الفملوكى ينتظرها أغلب الناس شوقا إلى مجاهدة النفس مع مشاق الصيام ، على الرغم من مكابدة الجوع الذى فرضه الحكام قهرا عليهم طوال العام .

ومن تحصيل الحاصل فى ذلك العصر أن كان الشعب المصرى المغلوب على أمره لا يطيق تضارب آراء من بيدهم الأمر عند تحديد بداية شهر الصيام المعظم كان يتدمر ، ويرفض ويقلب الدنيا رأسا على عقب إذا ملحدث هذا التضارب ، وكأنما كان واقفا لحكامه العماليك (ينتظر لهم السقطة واللقطة) - على حد تعبير القول الشعبى الشائع .. !

وصف (ابن اياس) ارتباكا حدث فى تحديد ليلة رؤية هلال شهر رمضان عام ٨٨٢ هجرية فقال : « ... وفى رمضان وقع بعض اضطراب ، وسبب ذلك أن فضى الثلاثون من شعبان ولم ير الهلال ، فأكل غالب الناس فى أول يوم من رمضان ، فنادى القاضى الشافعى بالامساك ، فثار عليه العوام ، وقصدوا الاخراق به ، فثبت برؤية الهلال قرب الظهر ، ولكن فطر غالب الناس فى ذلك اليوم ،

ولم تكن الحادثة هى الوحيدة فى تاريخ الشعب المصرى مع حكامه المماليك فى تدمره العنيف ضد مماليكه ، فقد روى كذلك (ابن

رجال يرتدون لباسا أحمر وعلى رؤوسهم قلنسوات عالية ، متصل بها ثوب أبيض فضفاض يسقط على الظهر ومقدمة القلنسوة مزينة بالنحاس ، وهو لباس مشابه للباس الانكشارية ، ويختتم الموكب شيوخ ممتطين صهوة خيول مجللة بفخامة »

وإذا كان هكذا وصف عين الغازي الفرنسي لمراسم الاحتفال بليلة رؤية هلال شهر رمضان في القرن التاسع عشر ، فإن عينا أخرى انجليزية استطاعت أن ترصد نفس الظاهرة بعدها بحوالى ربع قرن من الزمان على أرض مصر ذاتها

هذه العين الانجليزية هي عين المستشرق الانجليزي (إدوار وليم لين) E . W . Lane قال (لين) واصفا : « تسمى الليلة التي يتربق فيها هلال رمضان ليلة الرؤية ، فيذهب نفر من الناس عصر اليوم السابق ، أو قبل ذلك ، ليقضوا بضع ليال في الصحراء ، حيث يصفو الجو خاصة لرؤية الهلال الجديد ، إذ أن الصيام يبدأ في اليوم التالي لرؤية الهلال ، فإذا تعذرت رؤيته بسبب السحب ، بدأ الصوم عندما يتم شعبان ثلاثين يوما ، وتكفى شهادة المسلم الواحد أنه رأى الهلال لإعلان الصيام »

ويصف المستشرق الانجليزي المظاهر الاحتفالية التي كانت تواكب هذا الاحتفال الدينى الشعبى ، فيقول : « فى مساء ذلك اليوم يسير موكب المحتسب ، ومشايخ الحرف المتعددة الطحانيين ، والخبازين ، والجزارين ، والقصابين ، والبدالين ، وباعة الفاكهة ، ومعهم بعض أعضاء آخرين من هذه الحرف ، وفرق من الموسيقيين ، وعدد من الفقراء يتقدمهم أو يتخللهم فرق من الجنود من القلعة إلى مجلس القاضي ، وينتظرون هناك عودة أحد المرسلين لرؤية الهلال ، أو شهادة أى مسلم آخر على أنه رآه ، وتزدحم الشوارع التي يمر بها هذا الموكب بالمشاهدين على الجانبين . وجرت العادة فى هذا الموكب على أن تقاد خيول مسرحية بأجمل السروج . غير

أن الموكب المدنى والدينى استبدل بأكثره عرض عسكري تافه ، ويتكون موكب ليلة الرؤية الآن من مشاة النظام خاصة . ويتقدم حاملو المشاعل كل فرقة من الجنود ويتبعونها ، لينيروا لهم الطريق عند العودة ، ويتلوهم شيخ حرفه ما وآخرون من اتباعه وعدة فقراء يصيحون طوال الطريق : (الصلاة الصلاة .. صلوا على النبى عليه السلام) ويفصل كل فرقتين أو ثلاث فاصل عدة دقائق . ويختتم المحتسب وتابعوه الموكب . وعندما يصل خبر رؤية الهلال الى مجلس القاضي ، يقسم الجنود والمجتمعون الآخرون أنفسهم إلى عدة فرق ، تعود إحداها إلى القلعة ، ويجول الآخرون فى الأحياء المختلفة صائحين : (يا أمة خير الأنام .. صيام صيام) وعندما لا يرى القمر هذه الليلة ، يخبر الشعب بهذا القول : (غدا فى شهر شعبان .. فطار فطار) ويقضى الناس على العموم شطرا كبيرا من الليل (عندما يعلن بدء الصيام فى الغد) فى الأكل والشرب والتدخين ، ويبتهجون كما يبتهجون عادة عندما يخلصون فى شقاء صيام اليوم ، ويضاء داخل المساجد هذه الليلة كما تضاء فى الليالى التالية ، وتعلق المصابيح عند مداخل المساجد وفوق شرفات المآذن ،

وإذا كانت عيون الأجانب قد استطاعت أن ترصد ظاهرة الاحتفال بليلة رؤية هلال شهر رمضان ، بعناية واهتمام فى العصر العثماني ، فإن عينا أخرى مصرية استطاعت بدقة ومهارة شديدتين أن ترصد هذه الظاهرة الاحتفالية مرات عدة متتالية . هذه العين المصرية هي عين (عبدالرحمن الجبرتي) الشيخ المؤرخ الشاهد على عصره .

ذكر (الجبرتي) أحداث هذه الظاهرة الاحتفالية الدينية الشعبية عند أعوام ١٢١٢ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٣٦ هجرية ، فقال - على سبيل المثال - فى أحداث شعبان عام ١٢١٣ هجرية الموافق فبراير ١٧٩٩ ميلادية : « ... وفى سادس عشرينه نادوا

رمضان زمان

العثماني ، من خلال ماسجله للتاريخ كل من الفرنسي (ادم فرانسوا جومار) والانجليزي (إدوارد وليم لين) والمصري (عبدالرحمن الجبرتي) وبمقارنتها بمثيلتها التي سبقتها في العصر المملوكي سيضع بين أيدينا عدة تغيرات ثقافية آلت بالظاهرة على مدار السنين ، ومن أهم هذه التغيرات الثقافية :

١ - ظهور عنصر الموسيقى في المواكب الاحتفالية في العصر العثماني الأمر الذي لم يكن موجودا من قبل في العصر المملوكي .

٢ - مشاركة مشايخ الحرفيين في مواكب ليلة الرؤية كل عام في العصر العثماني ، بشكل يشخص المهن الشعبية داخل الاحتفال ، في حين اقتصر الأمر في العصر المملوكي على مشاركة طوائف شعبية لها وجود لازم وحيوي في الاحتفال ، كالمشاعلية لانارة الطريق ، والمبخرية لاطلاق البخور على المحتفيين ، والسقامين لإرواء ظمأ الناس المشتد عليهم عند الازدحام للفرجة والمشاركة في طقوس الاحتفال .

٣ - دخول فرق نظامية عسكرية ضمن مكونات عروض الاحتفال بليلة الرؤية في العصر العثماني ، في حين لم يشر إلى وجود مثل هذا التقليد مؤرخو العصر المملوكي من قبل ولا المحوا إليه من قريب أو بعيد .

٤ - الاحتكام إلى قواعد الحساب والقوانين الأجنبية في استطلاع هلال شهر رمضان في العصر العثماني ، عندما تتعذر الرؤية وتتضارب الأقوال ، وكمثال لذلك ماذكره (الجبرتي) في عام ١٢١٧ هجرية عندما قال : عملت الرؤية ليلة الأحد وركب المحتسب ومشايخ الحرف على العادة ، ولم ير الهلال وكان غيما مطبقا فلزم اتمام عدة شعبان ثلاثين يوما ، فانتدب جماعة ليلة الأحد وشهدوا أنهم رأوا هلال شعبان ليلة الجمعة ، فقبله القاضي ، وحكم به تلك الليلة على أن ليلة الجمعة التي شهدوا برؤيته فيها لم يكن للهلال

للناس بالأمان وفتح الأسواق ليلا في رمضان حكم المعتاد ... وفيه عرض (حسن آغا محرم) المحتسب لسارى عسكر أمر ركوبه المعتاد لاثبات هلال رمضان ، فرسم له بذلك على العادة القديمة ، فاحتفل لذلك المحتسب احتفالا زائدا ، وعمل وليمة عظيمة في بيته أربعة ايام ، أولها السبت ، وآخرها الثلاثاء ، دعا في أول يوم العلماء والفهاء والمشايخ والوقاجلية وغيرهم ، وفي ثاني يوم التجار والأعيان ، وكذلك ثالث يوم ، ورابع يوم دعا أيضا اكابر الفرنسيات وأصاغرهم ، وركب يوم الثلاثاء بالآبهة الكاملة زيادة عن العادة وأمامه مشايخ الحرف بطبولهم وزمورهم ، وشق القاهرة على الرسم المعتاد ، ومر على قائم مقام وأمير الحاج وسارى عسكر يونابرتيه . ثم رجع بعد الغروب إلى بيت القاضي ببيت القصرين فأثبتوا هلال رمضان ليلة الأربعاء . ثم ركب من هناك بالموكب وأمامه المشاعل الكثيرة والطبول والزمور والتفاقرين والمناداة بالصوم وخلفه عدة خيالة عارية رموسهم وشعورهم مرخية على أقفيتهم بشكل بشع مهول »

وفي عام ١٢١٥ هجرية لم يذكر لنا (الجبرتي) شيئا جديدا في هذا الاحتفال سوى إنه تكلف خمسين ألف درهم .

وفي العام التالي ١٢١٦ هجرية يذكر لنا (الجبرتي) أنه خيف من عريضة عسكر الاحتلال فألغى من الاحتفال مراسمه الاحتفالية ، وإن اقتصر على ذهاب الكتخدا ، الذي ناب عن المحتسب في الذهاب الى المحكمة لاثبات رؤية هلال رمضان في هذا العام ، ومن ثم المنادة بحلول شهر رمضان في اليوم التالي .

إن القاء نظرة شاملة على ظاهرة الاحتفال بليلة رؤية هلال شهر رمضان في العصر

التغير نتيجة اظهار أن الحفل الدينى لصيق
بمركز السلطة والسلطان ، فيزداد بذلك رصيد
محبة أولى الأمر فى قلوب رعاياهم من
المسلمين ..

هذه التغيرات الثقافية التى المت بظاهرة
(ليلة رؤية هلال شهر رمضان) بكل أبعادها
التراثية الشعبية تعد أمرا طبيعيا لمدى مجارة
الظواهر الفولكلورية أيا كانت لمتغيرات
عصورها ، وسعة أفقها ، ومرونتها المتحركة
فى تلبية احتياجات جماعاتها الانسانية التى
تتطلبها .

● الرؤية فى العصر الحديث

تقلص الاحتفال الشعبى والرسمى بليلة
رؤية هلال شهر رمضان رويدا رويدا ، وأصبح
محتجدا فى صورة رسمية فى ملف أرشيف
المواسم الحكومية ، وظل فترة على هذا النحو
إلى أن أعادته الحكومة المصرية نابضا
بالحياة فى أواخر شعبان سنة ١٣٧٤ هجرية -
الموافق إبريل سنة ١٩٥٥ بموكب شعبى
ورسمى .

ومع فعل عوامل التعرية الزمنية فى الظواهر
الفولكلورية ، ولأنها ظاهرة فولكلورية تخضع
لقانون الزمن المتغير ، بقى لنا من ليلة رؤية
هلال شهر رمضان موكب شعبى احتفالى
يطوف مرة من كل عام بين جامع (أحمد بن
طولون) ومسجد (السيدة زينب) فى ليلة
الجمعة الأخيرة من شعبان ، بقيت لنا كلمة
فضيلة الامام المفتى عن استطلاع الهلال ،
عبر سماعات الراديو وشاشات التلفزيون .. !

وأخيرا ، يبقى لنا فى موروثنا الشعبى تعبير
بسيط لم يمس بعد ، نردده نغم الإيقاع
اللفظى : « هل هاللك شهر مبارك » مع آهة
حارة تندفع من الصدر وهى تذكر موروث
الأيام الخوالى !!

وجود البتة ، وكان الاجتماع فى سادس ساعة
من ليلة الجمعة المذكورة باجماع (الحساب
والدساتير المصرية والرومية) على أنه لم ير
الهلال ليلة السبت إلا حديد البصر فى غاية
العسر .

٥ - كان الناس يتذمرون ويشيرون القلاق
والشغب والفوضى حينما تتضارب الآراء عند
عدم ثبوت رؤية هلال شهر رمضان ، ثم
الرجوع عن ذلك وثبوته فى العصر المملوكى .
أما فى العصر العثمانى فلم يشر المؤرخ
(عبدالرحمن الجبرتي) إلى أى تدمر من أى
نوع ، تكون قد أحدثته العامة بسبب هذا
التضارب ، على الرغم من حدوث هذا
التضارب فى عامى ١٢١٨ و ١٢٢٢ هجرية كما
ذكر (الجبرتي) ولكن الأمر مر بهدوء وسلام
وكان شيئا لم يكن .. !

٦ - كان استطلاع هلال شهر رمضان
بالقاهرة فى العصر المملوكى يتم فى المدرسة
المنصورية بمنطقة (بين القصرين) كما حدد
(ابن اياس) ذلك ، أما فى العصر العثمانى
فلم يذكر أحد مكان استطلاع الهلال سوى
المستشرق الانجليزى (إدوارد وليم لين)
وحده دون غيره ممن تناولوا هذه الظاهرة
بالعرض ، فلقد أخبرنا بأنه « يذهب نفر من
الناس عصر اليوم السابق ، أو قبل ذلك ،
ليقتضوا بضغ ليال فى الصحراء » ، حيث
يصفر الجو خاصة ، لرؤية الهلال الجديد »

ولم يفسر لنا المستشرق الانجليزى أو
يوضح كنه هذا المكان الذى بالصحراء والذى
كان يقصدونه من كانوا يقومون برؤية
استطلاع هلال الشهر الفضيل .

٧ - انفصل مكان نقطة بداية الاحتفال بليلة
الرؤية عن مكان استطلاع الهلال فى العصر
العثمانى ، فبدلا من بدء الاحتفال من المدرسة
المنصورية بمنطقة (بين القصرين) فى
العصر المملوكى انتقل مكان بدء الاحتفال إلى
القلعة فى العصر العثمانى ، وقد حدث هذا

الشيخ محمد بن عبد العزيز

الفقيه المهدى

بقلم: د. محمد عمارة

«الأواب» - فى المصطلح القرآنى ، هو الإنسان الكثير الرجوع عن الخطأ إلى الصواب ، وعما يغضب الله إلى ما يرضيه .. أى الدائم محاسبة نفسه ، ومراجعة أعماله وأقواله ومواقفه ، ونقد الخاطئ منها ، والرجوع عنه إلى الصواب ، لا مراعاة لحقوق الناس وحدهم ، أو المصالح المجردة فقط ، وإنما - مع ذلك كله - طلباً لرضا الله سبحانه وتعالى ، واستجابة لطاعته .. ففى هذا المعنى القرآنى ما هو أكثر من المعنى المتعارف عليه عندما نقول فى الأدب السياسى الحديث : «النقد الذاتى» ، و«نقد الذات» ..

الذات جزءاً من خلق المسلم وممارساته الحياتية ، لابد من تربية اسلامية توفق فيه «الضمير» ليبلغ فى «الحساسية» مرتبة «التقوى» .. عند ذلك يداوم الإنسان على محاسبة النفس ، ملتزماً بالتوجيه النبوى الشريف : «حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا» .. وتلك - لعمري! - مرتبة لا يرقى الى الالتزام الدائم بتبعاتها إلا عظماء الرجال .. «فالنفس اللوامة» ، التى لاتدع صاحبها والغفلة عن مراجعة ممارساتها ، تبلغ فى رفعة المرتبة الى الدرجة التى أقسم بها

ونحن نقرا ، فى القرآن الكريم ، الثناء على الانسان اذا كان «أواباً» : [ووهبنا لداود سليمان ، نعم العبد إنه أواب] .. ونعلم أن الله ، سبحانه وتعالى ، قد صدق وعده للأوابين بجنة النعيم : [وازلفت الجنة للمعتقين] . هذا ما توعدون لكل أواب حفيظ . من خشى الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب . ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود . لهم ما يشاءون فيها ولدينا مزيد] . وحتى يكون الرجوع الى الحق ، ونقد

الشيخ محمد الغزالي

ذلك هو خلق الاسلام .. وتلك هي سنة رسوله ، عليه الصلاة والسلام .. ظلت النموذج الذي يجاهد المسلمون لاحتذائه ، والنبراس الذي يستضيئون به ، والأسوة الحسنة التي يتأسون بها عبر تاريخهم الطويل ..

★ ★ ★

والامر الذي لاشك فيه ، هو أن أهمية محاسبة النفس ، ونقد الذات ، والرجوع عن الخطأ إلى الصواب ، تتزايد شأننا وتعظم خطرا كلما تعلق الأمر بالشئون العامة ، والقضايا التي ترتبط بها مصالح الجمهور .. فمضار الأخطاء في الشئون العامة دائرتها أوسع ، وتأثيراتها أشد .. ثم هي معرضة - إذا لم تتعرض للنقد والتصحيح - لأن تكون سنة عامة - سيئة - يحتذونها الآخرون ؟ ..

ثم إن العودة عنها ، ونقد الذات حيالها ، هو من أصعب الأمور ، لأنه يقتضي العلانية والاعلام ، وهو ما يشق كثيرا على الكثير من النفوس - إلا من رحم الله وعصم من التكبر والصلف والجمود ؟ ..

فبقدر ما تكون النفوس كبارا .. وبقدر ما تكون الإرادة شامخة .. وبقدر ما تكون الخشية من الله أكبر من خشية الذات والناس .. وبقدر ما تكون رعاية الصالح العام عبادة يتقرب بها الانسان إلى الله .. بقدر ما تكون الشجاعة في محاسبة النفس ، ونقد الذات ، والاياب الدائم إلى الحق والصواب ..

ولقد ازداد تاريخ الأمة - رغم ما فيه من صحائف سود - بالكثير من الصفحات المشرقة ، التي استضاءت بنبل العلماء والأعلام الذين غدوا معالم على هذا

المدينة : آن اجتمعوا لوصية النبي صلى الله عليه وسلم ، فاجتمع كل من في المدينة ، من ذكر وأنثى ، وكبير وصغير ، وتركوا أبوابهم ودكاكينهم مفتحة ! وخرج صلى الله عليه وسلم ، وهو متوعك ، بين الفضل من بن العباس وعلى بن أبي طالب ، رضى الله عنهما ، حتى جلس على المنبر ...

فماذا كانت هذه الوصية التي جمع لها كل الناس ؟ .. والتي تحامل على المرض ، متوكئا على الفضل وعلى ، حتى صعد المنبر ليفضى بها إلى جمهور الناس ؟ ..

لقد كانت نقدا ذاتيا عاما لكل ما قد يكون قد حدث منه تجاه الناس ، وطلبيا للقصاص أو التبرئة .. فهو قادم إلى لقاء ربه ، ويريد - وهو المعصوم - محاسبة نفسه ، قبل حساب الديان ! .. جلس رسول الله - صلى الله عليه وسلم ، على المنبر ، فحمد الله ، ثم قال : « ايها الناس من كنت جلدت له ظهرا فهذا ظهري فليستقد مني ، ومن كنت شتمت له عرضا فهذا عرضي فليستقد مني ، ومن اخذت له مالا فهذا مالي فليأخذ منه ، ولا يخشى الشحناء من قبلي فإنها ليست من شأني » .

ثم نزل فصلى الظهر .. ثم رجع إلى المنبر فعاد إلى مقالته ! .. فدعى عليه رجل بثلاثة دراهم ، فاعطاه عوضها ، ثم قال :

« ألا إن فضوح الدنيا أهون من فضوح الآخرة ! » ..



إن الرجل لا يفتا يردد - كلما جاء الحديث عن معاركه الفكرية - وبصدد نقده للذات : « إننى رجل فى حدة ! .. » وهو يدعو الآخرين إلى تجاوز « الأسلوب » إلى « لب الموضوع » ! .. ثم إن تاريخ الرجل - وهو ملهى بالمعارك الفكرية - بل هو معركة فكرية متعددة الحلقات ! - حافل بمراجعتة لفكره ، وتطويره لمواقفه ، وضبطه لأحكامه ، ومحاسبته لنفسه ، وإعلانه - فى شجاعة عظماء العلماء - الأوبة إلى الحق والصواب ، إذا هو تبين غير ذلك فيما خط قلمه أو نطق لسانه من آراء .. وتلك لعمرى ! واحدة من خصائص الفكر الحى للأحياء من العلماء .. فالذين لا يراجعون أفكارهم إما أن يكونوا أمواتا ، أو هم كالأموات ! .. ولنضرب على هذه الحقيقة من حقائق الحياة الفكرية للشيخ الغزالي بعض الأمثال :

● فى بداية حقبة الخمسينات من هذا

الطريق .. نكتفى بالاشارة الى واحد منهم - هو سلطان العلماء . وشيخ الاسلام العز بن عبد السلام [٥٧٧ - ٦٦٠ هـ - ١١٨١ - ١٢٦٢ م] - وذلك قبل الانتقال الى الحديث عن الرجل الأواب .. شيخنا محمد الغزالي - الذى عقدنا لدراسته هذه الصفحات ..

كان العز بن عبد السلام أعظم علماء عصره - حتى لقد اتفرد بلقب سلطان العلماء ! بل لقد بلغ بالعلم ، وبالعمل به المرتبة التى غدا فيها سلطانا حتى على الملوك والأمراء والسلاطين .. تشهد على ذلك كلمات السلطان الظاهر بيبرس - وهو الذى قهر الصليبيين والتتار - ومع ذلك عاش يخشى العز بن عبد السلام .. حتى إذا ما مات العز ، ورأى الظاهر جنازته مارة بجوار القلعة .. قال - وهو يتنفس الصعداء - : « اليوم استقر أمرى فى الملك » !! ..

فهذا السلطان ، الذى قدمه العلماء ، وهابته السلطين والأمراء ، كان شديدا على نفسه فى تطبيق مقاييس الحق التى يأخذ بها الآخرين .. ولقد أفتى مرة بشيء ، ثم ظهر له أنه أخطأ فى فتياه ، فما كان منه إلا أن خرج يطوف بشوارع مصر والقاهرة ، وهو ينادى قائلا : من أفتى له العز بن عبد السلام بكذا ، فلا يعمل به ، فإنه قد أخطأ فى فتياه ! .. تلك هى سنة محاسبة النفس .. وذلك هو خلق الأوابين ، كما عرفه الفكر والتاريخ فى الاسلام ..

★ ★ ★

أما شيخنا محمد الغزالي .. فأنا أشهد أنه واحد من الأوابين فى علماء العصر الذى نعيش فيه ! ..

الشيخ محمد الغزالي

وقد ذهب اليه بعد ذهاب محنته ،
واصلحت ما بيني وبينه ، ويفقر الله لنا
أجمعين »

ثم يعلق الشيخ الغزالي على موقفه من
أحداث هذا الخلاف ، فيقول - في مقام
آخر :

« لقد اختلفت مع المغفور له الأستاذ
حسن الهضيبي ، وكنت حاد المشاعر في
هذا الخلاف ، لأنني اعتقدت أن بعض
خصوصي أضغنوا صدر الأستاذ حسن
الهضيبي لينالوا مني .

فلما التقيت به - عليه رحمة الله - بعد
أن خرج من المعتقل ، تذاكرنا ما وقع ،
وتصافينا ، وتناسينا ما كان ، واتفقت معه
على خدمة الدعوة الإسلامية ، وعفا الله
عما سلف .

وأرى أن الأستاذ الهضيبي ، أثبت أيام
سجنه أنه رجل صلب العود متين الإيمان
وثيق الصلة بالله .. وقد كنت ، وأنا خارج
السجن ، أنوه بثباته وتشريفه للدعوة بعدم
ضعفه أو استخفافه أمام من عذبه ، بل
اتسعت دائرة دفاعي حتى شملت جميع
الآخوة ، برغم ما كان بيني وبينهم من
خلاف ، فكنت أشد الناس حنوا عليهم ،
واسرعا إلى مساعدتهم ، وانتصارا ضد
أعدائهم .. »

والذين يقارنون هذا الموقف ، وهذا
الحديث ، بما كتب الشيخ الغزالي من قبل
عن الهضيبي ، وخلافه معه .. يدركون
جيذا مدى الصدق والموضوعية في قولنا
عنه : إنه رجل أواب ! ..

● وفي « المؤتمر الوطني للقوى
الشعبية » - الذي انعقد في مايو سنة
١٩٦٢م - كان الشيخ الغزالي واحدا من
رموز النقد والمعارضة للكثير من سلبيات
التجربة الناصرية .. ولقد برز في هذا

القرن العشرين ، احتدم الخلاف بين
الشيخ الغزالي وبين القيادة الجديدة
لجماعة الإخوان المسلمين ، وخاصة
مرشدها الثاني المرحوم حسن
الهضيبي .. ولقد تناول الشيخ الغزالي
أحداث هذا الخلاف ، ومواقف الهضيبي
منه تناولا راجع نفسه حياله بعد ذلك فرأى
فيه من الخطأ والحدة ما يستوجب العودة
عنه إلى الموضوعية في تقدير المواقف
والأحداث والملابسات .. فرايناه يكتب في
الطبعة الجديدة من كتابه [من معالم الحق
في كفاحنا الإسلامي الحديث] الصادرة
سنة ١٩٨٤م - عن خلافه مع حسن
الهضيبي هذه السطور :

« من حق الرجل أن أقول عنه : إنه لم
يسع إلى قيادة الإخوان ولكن الإخوان هم
الذين سعوا إليه ، وأن من الظلم تحميله
أخطاء هيئة كبيرة مليئة بشتى النزعات
والأهواء .

ومن حقه أن يعرف الناس عنه أنه
تحمل بصلابة وبأس كل ما نزل به ، فلم
يضرع ولم يتراجع ، وبقي في شيخوخته
المثقلة عميق الإيمان واسع الأمل حتى
خرج من السجن ..

الحق يقال .. إن صبره الذي أعزه
الإيمان ، رفعه في نفسه ، وإن المأسى
التي نزلت به وبأسرته لم تفقده صدق
الحكم على الأمور ، ولم تبعده عن منهج
الجماعة الإسلامية منذ بدأ تاريخنا ، على
حين خرج من السجن أناس لم تبق
المصائب لهم عقلا ! ..

بينما انتصرت له جماهير المساجد
بالمظاهرات؟!

وعندما راجع الرجل موقفه هذا ،
أدرك أنه وإن لم يخطيء في الفكر
والرأي ، إلا أنه لم يوفق في اختيار
الموضوع المناسب للمقام . فالاستاذ
خالد محمد خالد ، مثلاً قد دافع - في
هذا المؤتمر - عن الحريات .. فأغضب
دعاة الحكم الشمولي ، لكن الصحافة
وأهل الفكر والثقافة ، وإن جبنوا ، فلم
يدافعوا عنه إلا أنهم قد تعاطفوا معه -
وإن صمتوا خوفاً من السلطان! - ..

أما الشيخ الغزالي ، فلقد كان
اختياره لموضوع زى المرأة - وهو
موضوع هامشي بالنسبة لأعمال مثل
هذا المؤتمر - كان هذا الاختيار
« ثغرة » انتهزها وقفز عليه منها
الكارهون للإسلام .. كما كان « شبهة »
ظن منها البعض عداء الرجل لحريات
المرأة - وحقيقة موقفه وفكره على
العكس من ذلك تماماً ..

لذلك .. وجدنا الرجل - عندما راجع
موقفه هذا - يتخذ موقف العالم الأواب ،
فيكتب في كتابه [معركة المصحف في
العالم الاسلامي] يقول :

« لقد جرت على لساني كلمة تتصل
بملابس الرجال والنساء ، كان الباعث على
ختم الحديث بها في (المؤتمر الوطني
للقوى الشعبية) ما أحسه ويحسه
الكثيرون من أن مشكلة الأزياء في مصر
سيئة ومحرجة ، وتتطلب حلاً معقولاً .

ومن الواجب في نظري خلق لباس
يرتديه الرجال عامة ، ويكون التقاوت في
ثمنه وشكله ضيقاً ، بحيث لا تكون سعة
الثروة سبباً في الانتفاخ ، وقلتها سبباً في



عبد الرحمن الشنوقلي خالد محمد خالد

المؤتمر تياران .. أحدهما - وهو يعبر عن
قمة القيادة السياسية - يدفع الصيغة
الفكرية للتجربة الناصرية - عبر
« الميثاق » - الى اليسار ، والاشتراكية
العلمية ، قريباً من الماركسية - مع
التحفظ على ماديتها الجدلية والتاريخية ..

وثاني هذين التيارين - وهو الذي عبر
عنه « تقرير لجنة الميثاق » - يدفع
الصيغة الفكرية لثورة يوليو - عبر إبراز
الفروق والتناقضات مع الماركسية ،
وبواسطة الضوابط الاسلامية - قريباً من
الفكرية الاسلامية والوطنية والقومية ،
وبعيداً عن الماركسية ...

● إزالة الفوارق

وكان للشيخ الغزالي في هذا المؤتمر
حديث طالب في ختامه بلباس موحد
للرجال وآخر للنساء .. طلباً للحشمة
الاسلامية الشرقية ، وإزالة للفوارق
الصارخة - في الأزياء - بين الناس ..
ويومها تناوله ، عدد من الصحفيين
الليبراليين واليساريين بالنقد والتجريح ..

الشيخ محمد الغزالي

ليصرفوا الأنظار عن جوهر القضايا الى « الهوامش » الجانبية ، وليستعدوا المرأة على موقف الشيخ من قضية الأزياء ؟ .. ولقد كان شجاعا ، وواعيا ، فى المراجعة .. والنقد .. على النحو الذى يمثل نموذجا يجب ان يحتذى ، فيتعلم منه الكثيرون ! ..

● وهو فى مقدمة الطبعة السابعة لكتابه الأول [الاسلام والاضلاع الاقتصادية] - الذى طبع لأول مرة سنة ١٩٤٧م - فى مقدمة الطبعة السابعة - التى كتبها سنة ١٩٨٦م - .. يراجع أفكاره وآراءه ، على ضوء ما جد وما استبان من أحداث عقود ثلاثة مضت .. ويكتب فى شجاعة العالم الأواب عن تصحيح موقفه من نظم وحكام ونظريات وشعارات .. ويقول :

« .. وقد تبين لى - وأنا بالحث أشد الحق ولا أبتغى إلا وجه ربى - ان كثيرا من مواطنى أقدامنا تحتاج الى تبیین .. وان بعض الآراء والاجتهادات ربما تحتاج الى تمحيص ، مع ما أفدته من تجربة العقود الثلاثة الماضية ... ففى كتابنا هذا - خلال طبعاته السابقة - كنا قد عرضنا لبعض القضايا ... وقد جد من الحقائق ما يدعوننا الى أن نعود إليها بشيء من التمحيص ... فقد كان هناك شطط فى المصادر التى نقلت بعض الصور - التى اعتمدنا عليها - وبالغت فى تشويهها ... كانت الرؤية خاضعة لظروف وقتية ، فلما تكشفت الحقائق لزم تغيير الآراء (وهذا باب من أبواب الاجتهاد التى تتغير فيها الرؤى والأحكام) ... »

وهو ، هنا ، يضرب نموذجا آخر من نماذج الموضوعية فى محاسبة النفس ،

الانكماش ، وبحيث لا تكون هناك ملابس دينية وأخرى مدنية .

أما ملابس النساء ، فمن الواجب ابتكار أزياء تجمع بين الفضيلة والجمال ، وتمنع التبرج والفساد ! .. هذا ما قلته ، وما فوجئت بأنه أقام الدنيا وأقعدما . أو بتعبير دقيق : ملوجه الماكرون مجالا لنقل المعركة اليه ، واختلاق قضية أخرى يدور حولها الجدل بعنف ، وتختنق فى ضوضائها قصة التشريع الإسلامى من الفها الى يائها .

ولا أدري كيف وقعت فى هذه الحفرة ! وكيف انسقت الى هذا الموضوع الثانوى ! وسمحت لنفسى باطالة الكلام فيه ، عندما طلبت للكلام مرة ثانية ...

ولقد كان لهذا الخطأ اثران ريئسان : الأول : انى مكنت أعداء التشريع الإسلامى من بعثرة الجهود النبيلة التى احتشدت لنصرتة .

الثانى : انى لم أعط صورة كاملة لمكانة المرأة فى الاسلام ، واكتفيت باستنكار الانحرافات الخلقية والاجتماعية التى عرضت لنهضتها الحديثة ، ففهم بعض الناس انى أريد العودة بالنساء الى عهود الجمود والجهالة التى عاشت فيها خلال القرون الأخيرة »

لقد راجع الرجل نفسه .. وأعاد النظر فى موقفه .. وتدبر الأمر ، فأدرك « الخطأ » الذى جعله يقع فى « حفرة » انتهزها أعداء التشريع الإسلامى ،



الشيخ محمد الغزالي

لأحداث التاريخ الاسلامي وصراعاته ،
في حقبة صدر الاسلام ، تثير الجدل في
عدد من الصحف والمجلات ، مابين ناقد ،
ومحيد ، ومعترض ، ومهاجم ..
وكان الشيخ الغزالي ، وقتئذ ، يعيش
في « قطر » استاذاً في جامعته .. فأدلى
بجلوه في هذه المعركة ، من موقع الناقد -
بعنف - للمنهج اليساري في تفسير تاريخ
الاسلام ..

وفي محاضرة عامة ، حول هذه
القضية ، ألقاها في قطر ، وجه هجومه
الغاضب الى الذين يسمون أنفسهم بـ
« تيار اليسار الاسلامي » .. وكانت
مفاجأة لي عندما قرأت في صحيفة
« الاهرام » - ضمن مقال لعبد الرحمن
الشرقاوي ، يرد فيه على الشيخ - الفقرة
التي نقلها الشرقاوي عن محاضراته ،
والتي جمع فيها أسماء كتاب اليسار
الاسلامي ، الذين صب عليهم هجومه
الغاضب ، كانت مفاجأة لي أن وجدت
اسمي ضمن هذه الأسماء !؟ ..

ونقد الذات ، ومراجعة الفكر ، والعودة لما
يراه حقاً ... وتلك - لعمري ! - شواهد
صادقة على عظمة هذا الشيخ الأواب ! ...
● وبعد هذه الاشارات إلى هذه
المواقف الشاهدة على تحلي شيخنا
الغزالي بهذا الخلق الاسلامي
الرفيع . خلق الأواب ... المحاسب
لنفسه .. والناقد لذاته .. والمراجع
لفكره .. أود أن أجعل ختام هذه الاشارات
الى هذا الجانب من جوانب شخصيته ،
الاشارة الى شاهد آخر من شواهد ، قد
كنت شاهداً فيه وعليه ، بل وطرفاً فيه !؟ ..
وأنا أيلس فاقول إنني أسوقه ، في
هذا المقام ، لا لأنني كنت طرفاً فيه ،
وإنما لأنني قد تعلمت منه ما لم أتعلم من
كثير من الاعلام والشيوخ المعاصرين
في هذا المجال ، وأود أن أشرك معي في
التعلم منه كثيرين ، سواء منهم أولئك
الاعلام الذين هم في مواقع القدوة
والصدارة والقيادة ، أم الشبلب ، الذين
هم في حاجة الى نماذج تعيد اليهم
الثقة في الرواد والقادة والأئمة من
العلماء والاعلام .. لهذه الحكمة ، ولهذا
السبب ، ولهذا الغاية أسوق هذا
الشاهد في ختام هذا الحديث عن صفة
الأواب في هذا الشيخ الجليل ..

★ ★ ★

في النصف الثاني من سنة ١٩٨٢م ،
كان المرحوم الاستاذ عبد الرحمن
الشرقاوي ، ينشر في صحيفة « الاهرام »
فصول « الصورة الادبية » التي كتبها عن
الامام علي بن ابي طالب - وهي التي
أختار لها عنوان .. (علي : إمام
المتقين) .. وأخذت آراؤه وتقويماته

الشيخ محمد الغزالي

الشيخ الغزالي ومحبيه ... فعز عليه وجود هذا الخلاف المعلن بين الشيخ الغزالي وبينى ، مع يقينه - وهو الذى يتابع فكرنا معا - بأنه خلاف لامبرر لوجوده أصلا ... فتطوع وذهب الى الشيخ الغزالي ، وعرض عليه أن يقرأ عددا من المقالات القصيرة ، كنت أنشرها أسبوعيا فى مجلة [الشراع] - البيروتية - فى زاوية أطلقت عليها عنوان : « التراث والمستقبل » ... حدث كل هذا المسعى الطيب دون أن أدري عنه شيئا ! ...

وما هى الا ايام ، حتى تسلمت خطابا اثار ظرفه الانتباه ! .. فعلى الظرف عبارة : « المرسل : محمد الغزالي - كلية الشريعة - جامعة قطر » - ولم أكن من قبل قد التقيت بشيخنا الجليل .. ولا تبادلنا المراسلات وأقرب العهد به هو خبر ذلك الهجوم الذى أشرت اليه ! ..

فلما فتحت الظرف ، وقرأت خطاب الشيخ الغزالي .. كانت المفاجأة التى هزت كيانى من الأعماق .. لقد وجدتنى أمام وثيقة لا يكتبها الا واحد من عظماء الرجال ... فهذا الشيخ الجليل ، الذى يقع منى موقع الاستاذ من التلميذ .. يجلس فى موقعه هذا ليراجع نفسه ، ويحاسبها ... ولينقد ذاته ، وليعلن لى عن تصحيحه لموقفه منى - لا فى إطار هذه الرسالة فقط ، وإنما علنا وعلى رموس الأشهاد !؟

حقا إنه رجل أواب .. وإذا كانت رسالته هذه قد هزت كيانى من الأعماق .. فبادرت اكتب اليه قائلا : إن أمة فيها أمثالك لابد منتصرة بإذن الله ... فإن الذى تعلمته من رسالة هذا الشيخ الأواب ، أجدنى مطالبا - أمام ضميرى - بأن أيسر مصدره ليتعلم منه الآخرون ، وليقوم

لقد فوجئت ، لأن هذه ليست حقيقة موقفى الفكرى .. وفوجئت لغيبة هذه الحقيقة عن الشيخ الغزالي - الذى اعتقدت - رغم أننا لم نكن قد التقينا بعد لقاء مباشرا - أنه لابد وأن يكون ملما ولو بطرف قليل مما قدمته للمكتبة الاسلامية من فكر لا يباعد فقط بينى وبين دعاة « اليسار الاسلامى » ، وإنما هو ينقض ويهدم - من الأسس - مصداقية ومشروعية وجود مثل هذا التيار ! ..

لقد فوجئت .. لكننى لم أغضب .. فضلا عن أننى طويت الأمر مع طيى لصحيفة « الأهرام » ، ١٩ ..

ثم حدث أن سألنى صديق - استاذ فى جامعة قطر - عن مشاعرى حيال هجوم الشيخ الذى تناولنى فيمن تناول ؟ .. فأجبته - صادقا - : إننى على يقين من أن الشيخ الغزالي قد تناولنى وهو غاضب ، لكننى على ذات الدرجة من اليقين بأن غضبته إنما كانت لله ولدينه ، وانتصارا للحق الذى يتغياه - حتى ولو اختلفت الرؤى فى الأساليب والتفاصيل .. ولذلك ، فإن حبنى للشيخ ، واعترازى بفكره وجهاده ، لم ولن يتأثر بوضعه لى - إبان غضبته المشروعة هذه - فى الموقع الذى لا أحب ولا أرضى !؟ ..

ثم حدث أن بلغ رأبى هذا الى شاب مثقف - كان يتولى ادارة الشؤون الثقافية بجامعة قطر - ليست بينى وبينه معرفة مباشرة - لكنه كان يقرأ لى - مع إعجاب وتقدير - وفى ذات الوقت كان من مريدى

شاهدا حيا على صدق هذا الذى أقوله عن
هذا الجانب من جوانب خلق هذا الشيخ
الجليل ...
لقد كتب فى رسالته يقول :

بسم الله الرحمن الرحيم

وعبقرياته الاسلامية ... معذرة عما قلته ،
وعند أول فرصة لكتابة عامة سأنشر
رأى ، فهذا حقك الذى يفرضه على
دينى .

والسلام عليكم ورحمة الله
٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٤هـ
أخوك

محمد الغزالي^(١)

تلك هى « الرسالة .. الوثيقة » .. التى
احتفظت بها ست سنوات ، راقضا إلحاح
كثير من الأصدقاء على كى أنشرها ..
فلما شاء الله ، وشرعت أكتب هذه
الدراسة عن هذا الشيخ الجليل ... وعن
لى أن أتناول هذا الجانب من جوانب خلقه
وشخصيته .. محاسبة النفس ...
ومراجعة الفكر .. ونقد الذات .. أثرت أن
أشرك غيرى فى أن يتعلم مما تعلمت
منه ... وأحببت أن أقيم شاهدا آخر - قد
لا يعلمه الناس - على تحلى هذا العالم ...
المجدد ... المجاهد .. بخلق المسلم
الأواب ..

ومرة أخرى .. نقف أمام آيات القرآن
الكريم :

[وأزلفت الجنة للمتقين . هذا
ماتوعدون لكل أواب حفيظ . من خشى
الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب . أدخلوها
بسلام ذلك يوم الخلود . لهم ما يشاءون
فيها ولدينا مزيد] ... [ووهبنا لداود
سليمان ، نعم العبد إنه أواب] ... صدق
الله العظيم .

.... مد الله فى عمر شيخنا محمد
الغزالي ... ومتعته بالصحة .. وبارك لأمته
فيما قدم ويقدم لها من عطاء .

أخى الأستاذ الدكتور محمد عمارة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
- وبعد - فإن القليل الذى قرأته لك
أخيرا ردنى الى الصواب فى أمرى ،
وجعلنى أندم على تعجلى فى عدك من
كتاب « اليسار الاسلامى » .. لقد كنت فى
ضيق شديد للخرج الذى وقع الفكر
الاسلامى فيه عندنا هنا ... فى الخليج
الذى يمرح فيه الغزو الثقافى غير خجل
ولا قلق .. وتناولت ناسا قرأت لهم مالا
يسر ، ولكنى ما كنت قرأت لك وإنما
حدثنى البعض أنك تصف الشريعة
الاسلامية بأنها من وضع الفقهاء ، وتتبنى
النظرة المادية الى الفلسفة الاسلامية ...
وما كان يليق بى أن أعتمد السماع فى
تقدير الرجال ، ومن ثم كنت - بعد وصفى
لك باليسار الاسلامى - قلقا فى عدالة
الحكم الذى صدر منى بالنسبة لكم
خاصة ...

والآن ، وبعد قراءات قليلة لأثارك
الأدبية ايها الاخ العزيز رجعت الى من
حدثونى وقلت لهم : إن الطبيعة العقلية
للدكتور محمد عمارة تتسم بعمق النظرة
ودقة الحكم وسعة العلم ، والتجرد
للحق ... وإذا مضى فى هذا الطريق
فأحسبه سيكون نموذجا للأستاذ العقاد ،

(١) انظر صورة هذه الرسالة ، بخط الشيخ الغزالي ، مع هذه الدراسة .

أكثر من نقطة نظام

بقلم : د. غالى شكرى

من يملك حق الكلام ؟ الجواب من حيث المبدأ أن لكل إنسان هذا الحق . ولكن هذا الجواب يحتاج إلى تعديل إذا كان الأمر يخص إحدى اللحظات الحاسمة فى التاريخ خاصة إذا كان هناك فريق أو أكثر من الناس من أصحاب المواقف والتجارب ووجهات النظر التى خضعت لاختبارات الواقع فلم تثبت قدرتها على الرؤية فضلا عن الرؤية الصحيحة . حينئذ يجب أن نحناط فى مفارق التاريخ من الرؤى غير البصيرة والرؤى الكاذبة والرؤى المضطربة ، لأنها وغيرها قد ارتبطت بمواصفات ومصالح وافكار امدأ طويلا ، ومن ثم فإنها لاتملك حق الكلام الآن ، فقد سبق لها أن تكلمت ودفعت أحيانا ثمن كلامها ، ولكن ظروفها الموضوعية وربما الذاتية أيضا برهنت على فساد هذا الكلام فى الماضى . ومن الصعب ، بالتالى ، أن يصح كلامها الجديد ، حتى ولو جاء من باب النقد الذاتى ، فالتجارب القديمة التى ساهمت بشكل أو بآخر فى صياغة الجذور السلبية للأزمة الراهنة ، لاتثمر على أى نحو من الانحاء كلاما جديدا .

الأدنى من مراقبة مايجرى ومتابعة سياقه واستطلاع ألياته واستشراق نتائج . ومن هنا اختلط الحابل بالنابل ووقعنا فى فوضى مخيفة تحتم رفع اليد بأكثر من نقطة نظام :

● **النقطة الأولى :** خاصة بالمصطلح . لقد أسرف بعضنا فى استخدام كلمة «السقوط» ونحن نعرف من التاريخ سقوط الأمبراطورية الرومانية ، وسقوط الأندلس ، وسقوط ألمانيا النازية ، وسقوط إيران الشاهنشاهية . هذا السقوط يعنى انتهاء صلاحية البنية الأساسية

ولكن ملجى ويجرى فى أوروبا الشرقية دفع العالم كله - وبلادنا جزء منه - إلى كلام كثير ممن يحق لهم الكلام ومن لايق - وبينما التزمت أجهزة الإعلام فى الغرب التعبيرات الحذرة والتوصيفات المترددة والمصطلحات التى تبحث عن المعانى . فإننا من المحيط إلى الخليج قد تسرعنا وحسمنا الأمر وصفا وتحليلا وتقييما . كانت حجة الغرب فى الحذر والتردد والبحث عن المعانى ، أنهم أمام ظاهرة متشعبة شديدة التعقيد لم تكتمل بعد . أما غالبيتنا فلم تلتزم الحد



شاه ايران .. محمد بهلوى



الثورة الايرانية من باريس الى طهران

لمرحلة التحول إلى الرأسمالية ، وكيف كانت جيوش من الأطفال تموت من الهزال والجوع والإرهاق المضنى . لقد احتاج الأمر إلى أكثر من قرنين لتصل الرأسمالية إلى بعض القواعد واللوائح والقوانين التي تحمي بعض مصالح العمال . أما بعضنا فيتكلم عن الأربعين عاما أو حتى السبعين عاما كأثنا سبعة قرون . والذين يقولون بسقوط الاشتراكية وانتصار الديمقراطية يضمرون التناقض بين العدل والحرية .. بينما الدرس الأول مما يجرى في العالم الاشتراكي هو أن تغييب الديمقراطية من شأنه أن يضر بالأهداف الإنسانية للاشتراكية .

● الفلسفة لا تسقط

والذين يقولون بسقوط الفلسفة الماركسية لا يدرون أصلا أن الفلسفة لا تسقط ، فأرسطو لم يعد فارس الفلسفة ولكنه لم يسقط ، وديكارت لم يعد فيلسوف

للحكم وتلاشى قدرتها على القيام بمهام السلطة . ويحدث ذلك نتيجة هزيمة عسكرية أو هزيمة سياسية . وما جرى ويجرى في أوروبا الشرقية ، بما فيها رومانيا ، ليس قضاء مبرما على البنية الأساسية للتحول نحو الاشتراكية . ليس صحيحا أن هناك شيوعية حتى نقول سقطت الشيوعية . لم يقل أحد أن النظام في الاتحاد السوفييتي هو نظام شيوعي ، ولا النظام في الصين . وقد ذكرت أكبر دولتين اشتراكيتين لأقول أن أحدا فيهما سواء من أنصار ستالين أو أنصار ماو لا يقول بأن بلاده حققت النظام الشيوعي .. فالشيوعية مصطلح له مواصفاته وقد استخدمه الكثيرون في غير سياقه ، لمجرد الهتاف بالسقوط . بل إن أغلب الدول المسماة اشتراكية لم تحقق النظام الاشتراكي ، وإنما هي في الطريق إلى الاشتراكية ، أي أنها في مرحلة التحول . وفي مراحل التحول تقع أخطاء وخطايا وجرائم . ولكننا نسينا الفظائع الوحشية



حداشر والحوار

ولكن بعضنا يقول بسقوط الشمولية
كمترادف لما يسمونه بالسقوط الاشتراكي .
منذ سقوط الدولة العباسية إلى سقوط
الخلافة العثمانية لم يقل أحد أن الذي
سقط هو الفلسفة الاسلامية ولا حتى
الدولة الاسلامية ، فمازال هناك إلى اليوم
« عالم اسلامي » و « فقه إسلامي » .

ومنذ سقوط القسطنطينية إلى نجاح
الثورة الفرنسية لم يقل أحد أن الذي سقط
هو المسيحية

إن التسرع في استخدام مصطلح
«السقوط» لايعنى فقط الجهل بمضمونه
وسياقه ، وإنما يعنى كذلك التفكير
بالاماني بالقفز على الوقائع وصولا إلى
نتائج مرغوب فيها . والرغبة الايديولوجية
أو العاطفية تفسد التحليل ولاتساند أى
تخطيط موضوعي لاتخاذ الموقف الأقرب
إلى الصواب انطلاقا من المصلحة الوطنية
أو القومية أو العالمية . أما التفكير
بالاماني فينطلق من الدائرة المغلقة على
الذات ، دائرة الأوهام الشخصية
والمصالح الضيقة .

الرياضيات الحديثة ، لكنه لم يسقط .
لامعنى لسقوط فلسفة أو فيلسوف .
النازية ليست فلسفة بل نظام سياسى .
والشمولية هي حكم «الدائرة المغلقة» على
العرق أو الدين أو اللون ، فالدولة
العنصرية أو الدولة الدينية ذات نظام
شمولى ، لأن الحق الإلهي في السلطة
كالعرق النقي ، كالدمج بين الدولة والفرد
أو بين السلطات الثلاث أو بين الحزب
والشعب والقائد ، كلها أنظمة شمولية ...
فالشمولية قد تحدث في نظام رأسمالى كما
كان الحال في ظل النازية والفاشية
والهكرائية ، وكما كان الحال في
المستعمرات ، وكما هو الحال في معظم
العالم الثالث . والشمولية قد تحدث أيضا
في النظام الاشتراكي . ليست هناك أية
علاقة حتمية بين الاشتراكية والشمولية .

الثورة السودانية اسقطت نميرى

جعفر النميرى .. سقوط



● **النقطة الثانية :** خاصة بالمكبوت أو المسكوت عنه ، فالذين انفجر خزان عواطفهم ضد الاشتراكية يتكلمون كأنهم مواطنى أوروبا الغربية أو الولايات المتحدة . وهم ليسوا كذلك ، ولكنه الانفصام الذين حل بشخصية العربى حين استعار الوجه الغربى وكأنه من انصار الديمقراطية حقا . هؤلاء اعلنوا «المكبوت» وهو إيمانهم الذى لايتزعزع بأبدية استغلال الإنسان للإنسان ، وكان ذلك هو «الطبيعة الإنسانية» . إن ماركس لم يخترع الطبقات ، وإنجلز لم يخلق بينها التناقضات ، ولم ينبئنا أحد بأن لينين هو الذى تسبب فى الاغتراب . لقد ثبت أن غياب الديمقراطية لا يحقق العدل . ولم يثبت أن البشرية ستتوقف عن السعى من أجل العدل والحرية معا ، أو أن البشرية ستتوقف عن الحلم بمقاومة التشوه الإنسانى . إن الهاتفين بسقوط الاشتراكية إنما يمجدون على الوجه الآخر من الأسطوانة الظلم الاجتماعى . هؤلاء لايسمون افلاس الرأسمالية منذ ستين عاما سقوطا ، وينسون ماجرى منذ وقت قصير وقد سمي «الاثنين الأسود» .

ثالثة بغزو الفضاء . وكان النظام الاشتراكى بكل أخطائه هو صاحب هذه الانتصارات . وهذا النظام هو الذين جال دون تفرد الولايات المتحدة بحكم العالم . وهو الذى قاد حركة التغيير فى أوروبا الشرقية كلها ، وجعل من الممكن للقوى الحية فى مجتمعاتها أن تتطلق من عقالها . أن شعوب أوروبا الشرقية كانت تقاوم من أجل التغيير ، ولكن البرويسترويكيا والقوة السوفياتية وشخصية جورباتشوف أتاحت لهذه المقاومة أن تنجح وحالت بينها وبين استغلالها أو الايقاع بها .. فليست مجتمعات أوروبا الشرقية رأيا واحدا أو طبقة واحدة أو ايديولوجية واحدة . ولأن علاقة الاتحاد السوفييتى برومانيا لم تكن كعلاقته ببقية حلف وارسو ، اتخذت الأحداث تلك الصورة الدموية المروعة . وأيضا لأن علاقة الاتحاد السوفييتى بالصين لم تكن كعلاقته ببقية الدول الاشتراكية فقد اتخذت المسيرة فى بكين لونها الدموى . ولكن الأمر فى الحالىن لا يختلف من حيث أن المواطن «الاشتراكى» قد رفع جورباتشوف راية وشعارا من بكين إلى برلين .

● **النقطة الثالثة :** تخص الحزب الشيوعى السوفييتى الذى أبدع البرييسترويكيا ، فليس جورباتشوف مستوردا ، ولا هو فرد . لم تنهزم الاقطار الاشتراكية فى حرب من أى نوع ، ولكنها استجابت لتحدياتها الداخلية ، والخارجية بثورة جديدة ، وليست ثورة مضادة . لقد انتصر الاتحاد السوفييتى على حروب التدخل التى شنتها الدول الرأسمالية بعد قليل جدا من ثورته . وانتصر مرة أخرى فى الحرب العالمية الثانية . وانتصر مرة

● **النقطة الرابعة :** تخص الحضارة ، إذ لايجوز أن ننسى أن أوروبا الشرقية جزء لايتجزأ من الحضارة الغربية ، وأن الماركسية ذاتها جزء لايتجزأ من الفكر الغربى . والحضارة الواحدة لها سمات مميزة فى ظل النظامين . وقد كان من المثير أن بعضنا - من السلفيين والعلمانيين - قد راح يتكلم عن الدين فى أوروبا الشرقية ونسى مايلى : أن أوروبا كلها (حين لم يكن هناك معنى سياسى للشرق والغرب) قد عانت

هذه أمور لا يختلف فيها الأوروبي الشرقي عن الأوروبي الغربي . ان ما نسميه باللغة الشعبية «الاحاد» صدر أصلا عن الفكر البرجوازي الغربي ، قبل ظهور الماركسية بعشرات السنين . وما ندعوه العلمانية صدر أصلا عن الثورة الفرنسية . وقد تبنت مجتمعات أوروبا الشرقية هذه الافكار والفلسفات والإجراءات قبل سلوكها طريق التحول إلى الاشتراكية . لذلك لايجوز أن نبلغ إلى حد الخطأ في متابعة العلم والتاريخ والعالم . وإنما يجب أن ندقق في الدور السياسي الذي يمكن للكنيسة في أوروبا الشرقية أن تلعبه قبل أن نهمل أو نرادف بينها وبين «الايمان» . وهناك سمات أخرى تميز الحضارة الغربية ولا تفرق بين شرق أوروبا وغربها كالموقف من حرية المرأة والموقف من الحرية الفردية واستقلال الشخصية والإدارة والتنظيم واحترام العقل والتزام الموضوعية ، كالموقف من فكرة الحزب سواء أكان وحيدا أو متعددا وما ينبني عليه من فكرة البرلمان والدستور ، وغير ذلك مهما كان الخلاف في التطبيق . وهو خلاف وقع هنا وهناك . حتى في الولايات المتحدة كانت المكارثية مرحلة سوداء في تاريخ الحرية الأمريكية ، وقد حورب وطورد كبار الكتاب والفنانين بحجة انتمائهم درجة أو درجات إلى اليسار . وفي اسبانيا والبرتغال كان الحكم الشمولي الدكتاتوري في ظل الرأسمالية قائما على قدم وساق تتبع خطى هتلر وموسوليني .

لايجوز أن ينسى بعضنا في ظل الادانة المؤكدة للبنية البيروقراطية

الولايات من الكنيسة في العصور الوسطى ، وانها دفعت أنهارا من الدماء من أجل التقدم العلمي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والسياسي على انقاض الكنيسة وايدولوجياتها التي تحالفت مع الاقطاع والنبلاء والخرافات حيث باع الباباوات والاساقفة والكهنة صكوك الغفران للفقراء لشراء قراريط في الجنة . هذه الكنيسة التي احرق العلماء وانكرت النظريات العلمية واقامت محاكم التفتيش لتفتح صدور الناس بحثا عن الايمان . وهي ذاتها الكنيسة التي لعبت دورا سياسيا إلى جانب فاشية الجنرال فرانكو في اسبانيا والدكتاتور سالزار في البرتغال .. كيف يفرح بعضنا إذا قامت من جديد بدور سياسي هنا أو هناك في العالم الاشتراكي ؟ كيف يفرح العلمانيون منا إذا لعب رجال الدين المسيحي دورا سياسيا في عصرنا ؟ وكيف يفرح السلفيون الاسلاميون لذلك ، وهم يرددون ليل نهار لعناتهم على الصليبية ؟ الجواب : لأن هؤلاء السلفيين كأولئك العلمانيين ينسون مبادئهم في غمار الوهم بالمصلحة الرأسمالية التي تضمهم . ولكنهم ينسون أن الحضارة الغربية التي تضم الاشتراكيين والرأسماليين على السواء ، توحد بينهم أصلا في الموقف من الدين ، من النهضة الأوروبية التي قامت قبل خمسة قرون ، ومن أهم مقوماتها الثورة على الكنيسة ، إلى عصر التنوير في القرن الثامن عشر ، إلى الثورة الفرنسية التي فصلت نهائيا بين الدين والدولة



القشر فوق السور عمل مشروح

تجريم الفكر ، أى حين كانت الشمولية قيد الانجاز ، وقد شارك الكثيرون من أصحاب «كلام اليوم» فى انجازها .

وهؤلاء أنفسهم هم الذين لا يرفعون الصوت ضد الشمولية العربية التى تبدأ من الحزب القائد والحزب الواحد والزعيم الأوحد ، وتنتهى إلى تجريم الحزبية بمختلف اشكالها ودمج السلطات فى شخصية «تاريخية» واحدة . والمقصود بالصفة التاريخية هنا أحد أمرين : أما انتسابها إلى طبقة السادة من اشراف آل البيت ، وأما قيادتها للانقلاب العسكرى أى أن شرعيتها قائمة على أساس القوة الدينية أو العسكرية ، والمسلحة فى الحالىين .

لذلك فنحن لم نسمع كلمة واحدة من الهاتفين بسقوط الاشتراكية عن سقوط الخمينية فى إيران وسقوط النميرية فى السودان وسقوط ضياء الحق فى باكستان وسقوط امبراطورية الريان . ولم يقل لنا أحدهم كلمة واحدة عما يربط بين كل هذا السقوط . ليست هى الدولة التى يحكم عسكريوها أو رجال الدين فيها باسم الحق

وغياب الديمقراطية أن المقابل الراسمالي شديد السوء والعداء لإنسانية الإنسان .. فالراسمالية ليست فقط الديمقراطية الليبرالية ، وحتى هذا النوع من الديمقراطية ملء بالثقوب . وإذا كانت الديمقراطية لاتعنى الليبرالية ، فان الاشتراكية لاتعنى الاستبداد . وإنما لابد من ابداع صيغة ديموقراطية جديدة من داخل النسيج الاشتراكي ذاته ، بتصفية المعوقات العملية التى كان لها انعكاسات نظرية أو لن تفرط فى أى كسب إنسانى ، ولن تتوقف عن صياغة هذا الكسب فى الإطار الديموقراطى . الحريات كالتنظيم الشمولى ليست خصيصة راسمالية أو اشتراكية . ولكنها أقرب إلى الاشتراكية إذا لم تفرق العدالة بين الفرد والجماعة . إنها تسهم فى تحقيق الوجه الإنسانى للاشتراكية ، وتحميها ، لأنها تطلق قوى وطاقات أوسع للجماهير صاحبة المصلحة فيها . من الخطأ والخطر أن نرادف بين الحريات والراسمالية .

● النقطة الخامسة : تخص ازدواجية الشخصية فى اتخاذ المواقف مما يعنى أحيانا الانتهازية السياسية ، فأكثر الذين يقولون بسقوط الشمولية لم يرفعوا الصوت عاليا فى أى وقت ضد القمع حين كان غيرهم فى غياهب السجون . لم يرفع أحدهم الصوت عاليا حين أرغم المثقفون والعمال والسياسيون من مختلف الاتجاهات على التعذيب البدنى والنفسى لدرجة الاستشهاد أحيانا . لم يرفع أحدهم الصوت عاليا حين أغلقت الصحف وحلت الأحزاب ، وحين استمر

أوهامهم عن ناس لم يعرفوا السلطة ، ولم تعرفهم السلطة . ولكنهم ضحوا بأعلى سنوات العمر من أجل استقلال وطنهم والديموقراطية ، بينما كان الآخرون - كما هم الآن - يسبحون بحمد كل سلطة . و « البريسترويكيون فى كل العصور » هم الذين برروا ونظروا لكل حاكم وكل وسائل الحكم . وبين هؤلاء بعض الماركسيين الذين يتصورون أنهم كانوا من أنصار البريسترويكا قبل ربع قرن حين حلوا تنظيماتهم الحزبية بينما كانوا فى واقع الأمر من أنصار الحزب الواحد والقائد الواحد حين اعترفوا عمليا بالاتحاد الاشتراكي تنظيما سياسيا وحيدا وقبلوا أن يدخلوه كأفراد . وكرسوا بذلك غياب الديمقراطية .

كذلك ، ليس فى أدبيات الأخوان المسلمين إلى اليوم إشارة واحدة إلى التعددية الحزبية ، بل هم لا يعترفون أصلا بالحزبية . وهم حين يدخلون البرلمان أوحين يستظلون بحزب الوفد أو حزب الأحرار أو حزب العمل ، فانما يفعلون شيئا نقيضا لمبادئهم الثابتة .



هذه مجرد نقاط نظام ، لاتعترض على «حق الكلام» لكل إنسان من حيث المبدأ ، ولكنها فى غمرة اختلاط الحابل بالنابل تطالب بالحد الأدنى من تنظيم الكلام وعلميته ومصداقته . والا فلن أغلب الأصوات لاتصف بتواضع مايجرى فى بلاد غيرنا ، وإنما هى تشارك فى مظاهرات تهتف بسقوط الآخرين . وفى المظاهرات البيغائية يسقط «حق الكلام» .

الإلهى كما كانت تفعل الكنيسة الكاثوليكية فى العصور الوسطى ؟
وهؤلاء الذين هاجموا الدكتاتورية العسكرية فى بلادنا ، وعاشت أعلامهم منذ حوالى عشرين سنة إلى اليوم تتكلم عن الديمقراطية التى أغتالها العسكر ، لماذا يسبحون لأنفسهم الآن أن يهنتوا ويطنطنوا بامجاد الدكتاتورية العسكرية فى بلاد غيرنا ، ولماذا يفتلون بكلماتهم الحبال لشنق الأطباء الأحرار أو الطلاب الأحرار ، لمجرد أن أصحاب المشانق من الضباط الأحرار ، ؟ .

كانت النكتة القديمة تقول أن مواطنا أمريكيا تحدى مواطنا سوفيتيا بقوله أنه يستطيع أن يهتف بسقوط الرئيس الأمريكى أمام البيت الأبيض ، فكان يرد عليه المواطن السوفيتى : وأنا أيضا أستطيع أن أهتف ضد رئيسكم أمام الكرملين . بعد الجلاسنوست (المكاشفة) تعدلت النكتة كثيرا ، فأصبح المواطن من أوروبا الشرقية يقول أنه يستطيع أن يهتف ضد الحزب الشيوعى فى بلاده ، وأصبح المثقف من البلاد التى لاتعرف الأحزاب يقول : وأنا أيضا أستطيع أن أهتف ضد هذا الحزب فى بلادى .

النكتة الجديدة ترد على أولئك الذين يجراون على السلطة حين لاتكون فى بلادهم ، حينئذ فهم الفرسان الشجعان . وبعضهم من أصحاب الدم الخفيف يفبركون الأحلام الكاريكاتورية من سحب الدخان الغائمة ليفرضوا على خيال الأمة



الكمبيوتر يتكلم عربي جزء خاص

إفتتح الدكتور عاطف عبيد مؤتمر صخر السنوى الذى عقدته الشركة العالمية فى القاهرة للمرة الاولى يوم ٤ ، ٥ مارس قائلا :
إسمحوا لى أن أؤكد على ترحيب الحكومة المصرية بكم جميعا وبرأس المال الخاص .. اهلا وسهلا به مساهما وداعما لقواعد التنمية على أرض مصر .

وكنهج عملى لهذا الترحيب تنشر « الهلال » هذا الجزء الخاص عن الكمبيوتر والمعلومات كالتفاته تقدير إلى قطاع الأعمال العربى الذى يعى مسئوليته الاجتماعية ، وذلك فى شخص نموذج له ، مقم بالاحساس بالواجب تجاه قضية الثقافة والهوية العربية .. نموذج دفعه ادراكه لطبيعة العصر الى الطموح لنقل اكثر التقنيات الالكترونية حداثة إلى المجتمع العربى ، وكفاءة تماثل تعامل المجتمعات الصناعية ، بلغاتها للوطنية مع هذه التقنية .



جزء خاص

حتى نرفع الراية البيضاء

يقلم :
محمد فتحى

وتحديثها .. تلك المجتمعات التى تصنفها احصائيات اليونسكو بصفتها مجتمعات جائعة الكترونيا ومعلوماتيا ، تشكو من الانيميا الحادة فى نظم المعلومات والحاسبات .

ولعل الأهم من السعى الذى اشار اليه د . نبيل على هو النجاح فى تخلصنا من عار الاسترخاء والفوضى اللغوية التى يعيشها المجتمع العربى ، فى جهد أميل ومخترق يتجاوز

● ويلفتنا فى هذا النموذج ما قرره الدكتور نبيل على من سعى الى حماية اللغة العربية من أن تكون لغة من الدرجة الثانية فى عصر المعلومات ، حيث تلعب اللغة دورا أساسيا كأداة للفكر ووسيلة للمعرفة ، وحيث تشكل الوعاء الذى تنتقل منه الخبرة والحكمة الانسانية إلى الأجيال القادمة ، ووسيلة يمكن من خلالها أن تغزو مصادر المعرفة لتحيلها إلى مورد يسرع بتنمية مجتمعاتنا



د . عاطف عبيد ومحمد الشارخ



د . اسامة الخولي

إنخراطه فى بحوث تطبيقية تتحول فى التو واللحظة إلى منتجات حقيقية نهائية تخدم المستخدم العربى وأنه ينهج سياسة فى نشر مؤسساته تكشف عن نظرة شمولية وموضوعية للتكامل الاقتصادى العربى ، وكما أنه يسعى الى التعاون مع « ارض الكنانة » و « شعب الحضارات المثالية » ، كما أكد صانع استراتيجيته محمد الشارخ - فى تأسيس وادى الأهرام لتقنية المعلومات والكمبيوتر .

ولابأس أن يكون آخر ما يلتفت نظرنا أن يكون نشاط النموذج الذى اخترناه مدعاة لأن يطرح د عاطف عبيد للبحث - علاوة على الترحيب - قضايا

للكلمات العربية ، ليكوس الباحثون جهودهم فى النهاية لصنع معالج نحوى متعدد الأغراض ، يزيل اللبس الناجم عن غياب التشكيل ، ويضع اللغة العربية بالفعل فى خضم تقنيات الذكاء الاصطناعى .

ولعل أهم ما فى هذا الجهد - على عظمته - أنه بداية لطريق طويل وأنه أكد على أن العربية ليست لغة ميثوس من علاجها لغويا ، وأنه يمكن تطويع الآلة لمطالبها وتطويعها لمطالب الآلة .. مما يحدثنا على بذل الجهد الواجب فى هذا الصدد .

ويلفت النظر فى النموذج الراهن الذى اخترناه لقطاع يعى مسئوليته الاجتماعية ،

معالجة الحرف العربى الذى وقف الباحثون عند عتباته طويلا وهو لا يشكل بعدا لغويا أصيلا ، يتجاوز الى معالجة الصرف العربى فى المحلل الصرفى المتعدد الأغراض الذى تعرض لاختبار صلاحية شاق فى برامج « القرآن الكريم » و « الحديث النبوى الشريف » ، والتي كانت إجازة الجهات الدينية لها ، اعترافا بقدرات هذا المحلل الذى يشكل إنجازا كبيرا فى حقل التعامل مع اللغة آليا .. والذي كان فاتحة لانتجازات أخرى عديدة فى هذا المجال حيث استخدم فى ميكنة المعجم العربى ، الذى استخدم هو الآخر فى تطوير المدقق الأملأى

● المعالج النحوى

فى الحديث عن كيفية اختيار مجال العمل قال محمد الشارخ أنه توضى أن يختار أكثر ما يفتقر اليه العرب ، وأكثر ما يصنع سمه مميزة لعصرنا .. وأنه فى هذا السبيل قابل بقدر من المخاطرة فليس هناك عمل ناجح يمكن أن يخلو من المخاطرة . وهو على ثقة وهو يختار فى قدرات العرب .. وجاء مصداق لمنهج الاختيار وتقول المخاطرة ذلك الانجاز الذى أعلن عنه الرجل خلال المؤتمر .

من مصر يشرفنى أن أعلن إنجاز المعالج النحوى للغة العربية وهو المفتاح الاساسى لدخول العرب لعصر المعلومات ولا غرو ، فمصرى هو الذى قاد فريق العالمية لهذا الانجاز . ولاغرو فمصر تشرع فى تأسيس وادى الأهرام التقنى الذى تطمح العالمية لأن تكون من أول مساهميه .

ولاغرو - هذا جانب شخصى - أفليس الوفاء من شيم العرب .. الوفاء لمصر .. والمعلم المصرى الذى علمنى .

علمية هامة صاغها فى تساؤلات عدة .

● كيف نستخدم قواعد الصناعة الحالية كركيزة لصناعات مكملة يحتاجها عصر المعلومات ؟

● ماهى المزايا النسبية للوطن العربى فى مجال المعلومات والكمبيوتر وماهى مجالات تعظيم عائد هذه المزايا ، لأن ذلك هو ما سيحدد موقفنا فى سوق المنافسة العالمية ؟

● ماهى اشكال الحوافز التى تتوقعها صناعات المعلومات العربية من الدولة والى أى مدى زمنى يجب أن تستمر هذه الحوافز ؟

● تسليما بواجب حماية حق كل مبدع وكل مبتكر ماهى التعديلات والأضافات المطلوبة فى التشريعات لتحقيق هذه الحماية ؟

● ماهى المصادر الأجنبية التى ترغب فى التعاون معنا فى اطار مصالح مشتركة مشروعة ؟

● كيف نترجم الآمال والتطلعات الى مشروعات يلتزم القائمون عليها بالتنفيذ ؟

هذا كله اضافة إلى



جزء خاص

١١٢

تعهد د . عاطف عبيد ببذل
جهد متواصل لمساندة كل
مستثمر جاد ناهيك عن
رعاية كل مبدع ..

● الحلم والقدرة على الاختراق

أن نتراص ونرفع ايدينا في
مواجهة تعديات أمثال
« فضة المعداوى » أمر
ضرورى لكنه ضرورى
بنفس الدرجة أن نحفظ
بقدرتنا على الحلم
وجسارتنا على الاختراق
والتجاوز فى عالم يتقدم
بخطى هائلة ويحكم بالموت
على من يبقى فى مكانه .
لقد غنينا فى الأيام

الحزينة التالية على هزيمة
يونيو ١٩٦٧ و « عظم
اولادنا نلمه نلمه نسنة
نسنة ونعمل منه مدافع ،
وندافع ونجيب النصر هدية

لمصر » .. كنا نفوض فى
مستنقع الهزيمة نكاد نغرق
فيه وكانت الكلمات تعبيرا
عن روح رفض الهزيمة .
ويومها ذهب عبد الناصر
لافتتاح اولى وحدات مجمع
الحديد والصلب (وحدة
درفلة الشرائط) وشد على
ايدى العاملين هناك وكأنه
يقول لهم إننا نحتاج إلى
نتاجكم حتى نسند هذه
الروح بما تحتاجه من
قدرات مادية ، فالأفضل « الراية البيضاء » ..

لابد لنا من فض روح
الغيبوبة والانهازامية ،
ولابد لنا من الحلم ،
بالمستقبل ولابد لنا من
الأدوات المادية التى
تساعدنا على مساييرة
العصر .. وأدوات اليوم
هى المعارف الموظفة فى
خدمة الواقع ..

لهذا كله نلتفت إلى ما
هو نقيض « فضة
المعداوى » حتى لاتجبرنا
الظروف يوما على رفع
« الراية البيضاء » ..

البيانات والمعلومات

كثيرا ما تقتصر الدوائر المعنية فى البلدان النامية
بالبيانات لا بالمعلومات كان تشير الى أن منسوب مياه النيل
اليوم هو ١٥٠ مترا . وهذا البيان محدود القيمة بالنسبة
للمعلومات التى تقدم نفس الرقم فى اطار تطورى فاعرف
مستوى مياه النيل فى مثل نفس اليوم العام السابق والأسبق
و .. واستطيع أن أخرج منها باستنتاجات مختلفة ..
وحتى ما يتوفر فى الدول النامية من بيانات وأرقام لاتخرج
منه بالاستنتاجات الصحيحة - حتى إن توفرت أرقام دقيقة -
فمثلا عند بناء مصنع الحديد والصلب فى حلوان أرجع
ارتفاع عدد الوفيات بمرض السل بصورة خاطئة الى وجود
هذا المصنع ولم يلتفت المفسرون الى وجود مصحح لمرضى
السل فى حلوان وان جميع المرضى فى ج . ع . م أنثى كانوا
يذهبون الى هذا المصحح وكان يسجل فى شهادات وفياتهم أن
سبب الوفاة هو مرض السل ومن هنا سبب ارتفاع الرقم
الخاص بحلوان مقارنة بالمدن الأخرى .. قد يكون للمصنع
تأثير ضار بالصحة لكن ليس ذلك الرقم هو المؤشر
الصحيح

لست من المتخصصين في علوم الحاسب
الآلى .. ولست - فوق ذلك - من المتخصصين
في حفظ التراث وتوثيقه ..
ولذلك سألت نفسي عن الأسس الذى يمنح
حديثى شرعيته ، أو يضى عليه مبرره .
وكن الجواب الذى وجدته ان لدى أمرا ما
أريد ان أوصله الى جمهور المشتغلين
بالثقافة الإسلامية والدعوة الإسلامية على
السواء .. وهذا الأمر لا يدخل فى باب البحث
التحليلي المتخصص .. ولكنه فى الحقيقة
تنبيه الى شيء محدد ودعوة الى شيء آخر
محدد .



جزء خاص

التراث و الكمبيوتر

بقلم :

د. أحمد كمال أبوالمجد

ومن هذه السنن ان
الكون محفوظ بقاعدة
الهيئة وعلمية نستطيع ان
نسميها توازن
القوانين .. فاسباب
الحق والنماء فى الكون
تحكمها ضوابط واسباب
تكامل وتوازن . والعلماء
الطبيعيون وعلماء
الحياة يعرفون جيدا
معنى هذا التوازن ..
وظائفه الرئيسية فى
حفظ البيئة .. ولذلك
يحذرون من العبث بهذه
البيئة عبثا يخلل به اداء
تلك القوانين وضمن
استمرار الحياة ..
والقرآن الكريم يرشد الى

● انا واحد من مئات
الملايين الذين
يؤمنون بالله ..
ويؤمنون لذلك وتبعاً له
بان هذا الكون الذى
نعيش فيه والذى تحركه
مشيئة الله وتوجهه
حكمة الله .. ليس عالماً
من الفوضى تتحكم فيه
المصادفة .. وانما هو
محكوم بضوابط
ونواميس .. يسميها
العلماء قوانين العلم
والحركة .. ويسميها
المؤمنون منهم سنة
الله ، ولن تجد لسنة
الله تبديلاً ، ولن تجد
لسنة الله تحويلاً ،

ان هذا التوازن سمة من سمات الكون الذى خلقه الله .. «انا كل شيء خلقناه بقدر» ، وخلق كل شيء بقدره تقديرًا ، وانبثقت فيها من كل شيء موزون، وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها . والجديد الذى نريد ان نعرض له ان هذا التوازن الالهى يمتد من عالم الطبيعة الى عالم الثقافة .. ويتجلى - فى مقام بحثنا هنا - فيما يمكن ان نسميه التوازن فى آثار الثورات العلمية والتكنولوجية .

● قرية اليكترونية واحدة

فحين تعاقبت الثورات العلمية والتقنية فى مجال الحركة والانتقال ، وفى مجال نقل الصوت والصورة وسائر وسائل الاتصال .. تهلوت الحواجز وسقطت الستور بين الشعوب والحضارات .. وطوى للناس الزمان والمكان .. ومدت الثقافات المختلفة قيمها ومعارفها واساليبها فى الحياة عبر حواجز

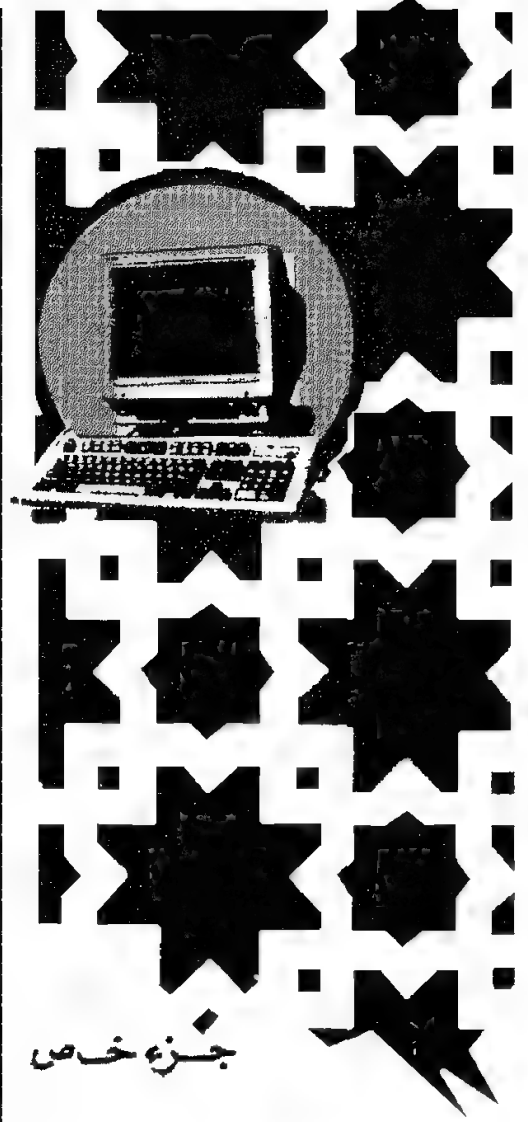
التاريخ وفواصل حدود البلدان .. وبدأ الحديث عن ثقافة عالمية واحدة يلتقى حولها الناس جميعا .. وكان تحول العالم - كما يقولون - الى قرية اليكترونية واحدة .. خيرا فى جزء منه .. وتقيرا باخطار ثقافية وحضارية فى جزء آخر منه .. كان خيرا بما يوفره للناس من تنوع الرؤية واطلاع على الراى الآخر .. والموقف الآخر .. والثقافة المغيرة .. وكان خيرا بما يؤدى اليه من تواصل وتبادل للخبرة ، وزيادة فرص الالتقاء على أمور عديدة لقاء من شأنه ان ينزع روح العداوة والحرب .. وهى روح تنميتها مشاعر الاحساس الزائد بالتمييز والاختلاف .. ومشاعر



الاحساس بالنفرة والخصومة مع الغير .. فى عالم السياسة والثقافة والاقتصاد .

ولكن هذه الحركة الثقافية الكسحة .. من شأنها ان تزيد الاقوياء قوة وان تهدد الضعفاء فى صميم وجودهم .. ومن شأنها كذلك ان يتحول التبادل بين ثقافات متعددة الى صيغة جديدة يؤثر فيها الطرف الاقوى تقنيا ويتاثر بها الطرف الاضعف تقنيا .. وهو ما يهدد التعددية الثقافية الحقيقية ، وينذر بتعرض ثقافات عديدة لخطر الضياع والاندثار . ومن هنا ظهرت موجة الدفاع عن الخصوصية الثقافية فى وجه التأثير الكاسح لثقافة الدول المتقدمة تقنيا .. وتردبت اصدااء هذه الموجة داخل اليونسكو وغيره من المنظمات الدولية .. كما جرى التعبير عنها من خلال موجة الاعتزاز الثقافى ، والتحذير - داخل كل ثقافة - من اخطار الغزو الثقافى ..

ووسط هذه التفاعلات كلها ظهر الحاسب الالى ، وتعاظمت اجياله وتحول



جزء خاص

الكتاب
الرقمي

خلال سنوات قليلة الى
اداة فعالة لجمع
المعارف واختزانها ،
وتحليلها ثم استدعاؤها ..
وكانما كان ظهوره على
قدر ليوافق الآثار الثقافية
للثورة التقنية في ادوات
الاتصال ..

وتفسير ذلك ان
المحافظة على الهوية
الثقافية .. تقتضي اول ما
تقتضي جمع مصادر
المعرفة داخل ثقافة من
الثقافات ، وتحقيق
المصادر الاصلية ثم
اختزانها حتى لا تتعرض
للتبدد والضياع ... ثم
ترتيب تلك المصادر
وعرضها على طالبها
بطريقة فعالة وميسرة ..
وهذا كله يؤديه الحاسب
الالى . وانما يبقى ان
نذكر به العاملين في حقل
الثقافة ، والمشتغلين
بالمحافظة على التراث .
ويبقى ان نحدد بمزيد
من الدقة ما نقصده
بالتراث ..

وان نحدد كذلك ما
ندعو الى القيام به ..
مستعينين بالحاسبات
الالية - في المحافظة
على هذا التراث ..

● رؤية محددة للتراث

ولابد قبل ذلك كله ان

نقول كلمة نحدد بها
رؤيتنا للتراث ، وموقفنا
منه ، ذلك ان بعض
الناس في زماننا هذا قد
اباحوا لانفسهم ان
يتخذوا من التراث واحدا
من موقفين ، لا حجة لهم
فيها ، ولا سند
يسندهم .. فمنهم من
ربطوا التراث في عقلم
ووجدانهم ربطا شاملا
مطلقا بالتزامهم الديني ..
فنصبوا انفسهم مدافعين
عن كل قديم ، متمسكين
بكل كلمة قالها
الاقدمون .. غير مميزين
بين ما يلزم وما لا يلزم .
فحصبوا انفسهم -
والناس - معهم - في

حقبة زمنية ماضية ..
وتصوروا ان حاضرم لا
يصلح الا بهذا التلبس
الكامل المطلق بصيغ
الماضي واوضاعه
واقوال اهله .. ومنهم من
تصوروا التراث قطعة من
التاريخ ، ادت وظيفتها
حين كان ذلك الماضي
حاضرا .. وأن لها ان
تترك مكانها وان تغادر
الساحة . واضافوا ان
على اهل هذا الزمان ان
يتخلوا نهائيا عن
الاشتغال بالتراث ، وأن
يتوجهوا لعلوم العصر
وحدها .

بتحقيقاتها المدونة في
مئات الكتب أو شروحيها
المثبتة في مئات أخرى
من المدونات
والحواشي .

ولنضرب بعض
الأمثلة .. لنصوص
يحتدم حولها الجدل هذه
الأيام في أمور تتعلق
بمعاملات الناس
وأوضاعهم وفنونهم
وأدابهم ..

اضرب مثالا بالحديث
الذي يقول : «كل قرض
جر منفعة فهو ربا» .

وأحديث الموسيقى
.. (ابن حزم) .
وأحديث أزياء
الرجال والنساء .

والآثار الواردة في
عقد الذمة ومعاملة غير
المسلمين .

كل هذه النصوص
كانت ولا تزال موضوع
بحث طويل ، والذين
قبلوها واعتمدوا عليها
توصلوا إلى أحكام
وأراء .. والذين ردوها
لسبب أو لآخر لم
يعتمدوا عليها فتوصلوا
إلى أحكام وأراء تخالف
ما انتهى إليه الفريق
الأول .. وفي الحالتين
توجه أكثر الجهد إلى
أمر متصل بالرواية ..



ولا يزال عمل الباحث
المسلم - في أيامنا هذه -
موزعا بين عمليات
التحقق من النصوص ..
وبين تفسيرها وتطبيقها
والتحرك بها لملائمة
الظروف المتطورة
للمجتمعات .. وفي كثير
من الأحوال كان الجهد
الموجه للرواية مستغرقا
للطاقة ، وصارفا عن بذل
جهد مماثل في الرواية ..
أي أن هذا الوضع في
مجموعه كان موجها
للمحافظة على
الحضارة والثقافة صارفا
عن التحرك بها لخدمة
المستقبل وقضاياها .

والآن .. جاءنا العلم
بداية جديدة .. توفر هذا
الجهد ، وتحفظ
النصوص الأصيلة

ولا نريد أن ننعطف
بحديثنا إلى مناقشة
هذين الموقفين ، وإنما
نختصر الطريق لنقرر
ملاحظات ثلاث :

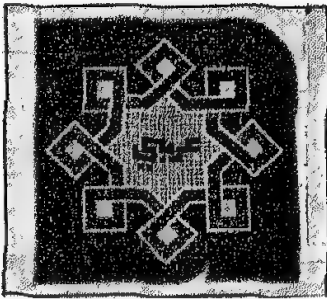
الأولى : أن كثيرا من
الاطراف الذين يتخذون
هذه المواقف الجدية لم
يمنحوا أنفسهم فرصة
التعرف على التراث ،
ومع ذلك ابلحوا لأنفسهم
أن يجادلوا في شأنه وأن
يحكموا عليه ..

الثانية : أنه من غير
المعقول اتخاذ موقف
واحد من كل ما هو قديم ،
فالبعد الزمني وحده لا
يصنع الخطأ
والصواب ، ولا الصلاح
والفساد .

والزمان القديم ، شأنه
شأن الزمان الجديد ، قد
حمل إلينا نتاج عقول
الملايين وتجاربهم
ولراءهم .. وهي ركام
ضخم منه الضار الظاهر
الضرر .. ومنه النافع
البيّن المنفعة .. ومنه
بون ذلك .

والملاحظة التالية
التي تعيننا هنا بصفة
خاصة أن العقل المسلم
والجهد العلمي
للمسلمين قد انطلقا قرونا
طويلة في حفظ المرويات
وتحقيقها ..

الالكترونى ، إن هذا التسجيل يضم نصوص الاحاديث .. وقد يسر استدعاء تلك النصوص عن طريق معرفة اى لفظ من الفاظها او اسم راو من رواها ثم هو ييسر استدعاء نصوص تلك الاحاديث ، كما وردت فى الكتب الستة .. كما يتيح تحقيق حال الرواة واحدا واحدا وفقا لما ورد فى شأنهم فى كتب الرجال المعتمدة ، كما يتيح معرفة شروح المفردات .. كما يسر استدعاء شروح البخارى المعتمدة وهى شرح العيني وشرح ابن حجر . وما تم فى شان صحيح البخارى يمكن ان يتم بالنسبة لسائر



فابن حزم على سبيل المثال بدأ المناقشة فى مسألة الموسيقى والآت الغناء بقوله ان المانعين تعللوا بانار اكثرها لا يصح - وما يصح منها فلا حجة لهم فيه .. ثم يمضى فى مناقشة طويلة لاسانيد النصوص النبوية التى استفدوا اليها وتستغرق هذه المناقشة اكثر الصفحات التى خصصها لمناقشة موضوع الموسيقى والغناء .

وكذلك الشأن فى حديث كل فرض حر منفعة فهو ربا . ويحتار الباحثون المعاصرون ، فضلا عن طالب العلم فى الوصول الى رأى علمى فى كثير من هذه المسائل بسبب صعوبة اقتحام ميدان الرواية وفهم اصوله وقواعده .

والآن ماذا يستطيع الحاسب الالكترونى ان يقدم فى هذا الميدان ؟ لنضرب على ذلك مثلا بالتجربة التى اطلعت عليها والتى انجزتها الشركة العالمية فى الكويت وهى جمع صحيح البخارى على تسجيل للحاسب



جزء خاص

تسجيل
البيانات

كتب الحديث .. وتفاسير القرآن الكريم .

إن الباحث المعاصر يحقق بهذا الجهد امرين كبيرين :

اولهما : حفظ اصول الحضارة في مصادرها الاساسية .

والثانى : تيسير البحث ونقل الاهتمام تدريجيا من الرواية الى الدراية .

انه يفتح افقا جديدا رحبا امام المفكرين العرب والمسلمين لابداع حضارى جديد لا يعوقه الاحساس المختبئ في الصدور بالخوف على مصادر العقيدة والشريعة من التحريف والضياع .

أن الحاسب الالىكترونى يختصر امام الباحث فى التراث نصف طريق البحث ويدخل على مزاجه النفسى تغييرا جوهريا يتوجه به الى افعال عقله فى الامور الثابتة فى مطويات الحاسب ..

وبقى ان نضيف ان الخدمة التى يؤديها الحاسب الالىكترونى لا تقتصر على هذا الجانب من جوانب التراث العربى والاسلامى ..

● دور هام للحاسب الالىكترونى

ان التراث الحضارى للعرب والمسلمين لا يقتصر ابدا على امور العقيدة والشريعة ، انما نحن امة اتسع عطاؤها الحضارى عبر القرون ليشمل الوانا عديدة من المعرفة .. منها ما يدخل فى علوم الطبيعة والحياة ، ومنها ما يدخل فى العلوم الانسانية .. ومنها ما يدخل فى الفنون والآداب .. ومن الخطا الكبير حصر التراث فى دائرة التكليف الشرعى وتقرير الحلال والحرام .. ان ذلك البعد «التشريعى» ليس الا بعدا واحدا من ابعاد حضارة العرب والمسلمين .

والحاسب الالىكترونى قادر على اداء خدماته فى هذه الميادين كلها .. حتى يستطيع العرب والمسلمون ان ينطلقوا مع العلم فى مساراته الجديدة ، ويسهموا - مع ذلك - بعطاء خاص يحمل سمات رؤيتهم الحضارية المتميزة .

اننى انبه الى امر لا اراه يحتمل الانتظار .. اننا نحتاج الى توجيه

المزيد من شباب العرب والمسلمين وعلمائهم الى تعلم لغة الخطاب الحضارى الجديد ، وهى لغة الحاسب الالىكترونى .

وتحتاج الى تخصص اعداد كبيرة من هؤلاء الشباب فى برمجة العلوم والمعارف العربية والاسلامية ..

كما ننبه الى ضرورة توجه الباحثين الى مزيد من الاعتماد على مطويات الحاسب الالى ، كما اعتمدوا - قديما - على مروييات الكتب والمؤلفات .

ان هذا الفتح الجديد معلوم للدنيا كلها .. وبقي ان نستخدمه وننتسح فى استخدام غير هيايين ولا مترددين وبهذا تكتمل حلقات التوازن الثقافى الذى يسمح لنا بالسير فى موكب الثقافة العالمية التى تتقارب فيها الثقافات الخاصة ..

قادرين - مع ذلك - على تقديم عطائنا المتميز لمسيرة تلك الحضارة ، وهو عطاء نعتقد ان الناس لم يكونوا - قط - محتاجين اليه ، حاجتهم اليه فى هذا الزمان .

في بداية الاسلام كانت الكتابة تقارب شكل اسلوبيين من الخط ، الاول ذو خطوط حادة وسمى فيما بعد بالكوفي ، والآخر من سمي بالنسخي ، واعطى هذان الاسلوبان فيما بعد كل الاساليب الاخرى ، وتعدد ظهور الاساليب يعود الى عدة عوامل منها :

- التطور الحضارى الذى تطلب ابداع اساليب خاصة لبعض الحاجات المعينة كخطوط الدوائر للعلماء او خطوط الرسائل للملوك والخط المستعمل فى رسائل الحمام الزاجل ... الخ .
وان توجد اساليب كثيرة يصعب حصرها بسبب عدم وجود دراسة كاملة فإن الاساليب المنتشرة والمستعملة بكثرة فى العالم العربى الاسلامى يمكن أن تعد بعدد الاصابع وسنذكر بعضها لاحقاً .
- بالإضافة إلى خط

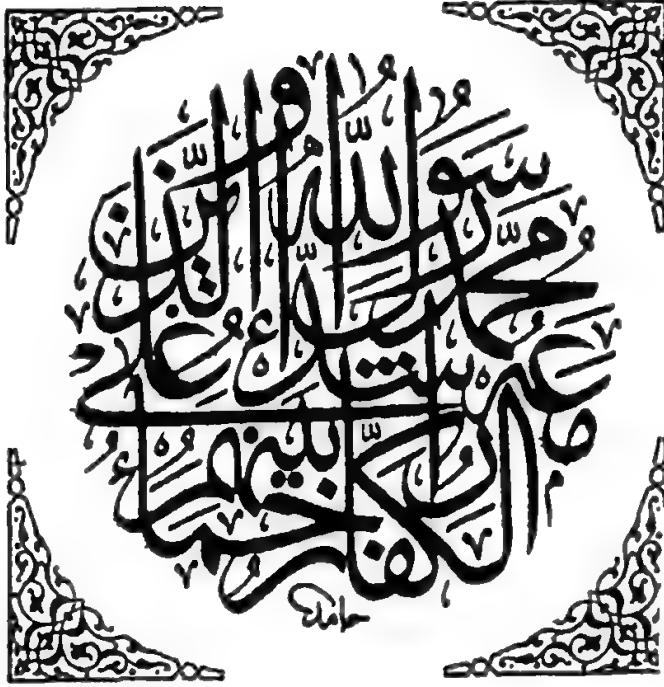
- الرغبة فى المحافظة على نص القرآن بنسخه فى كل أطراف العالم الاسلامى مما اعطى اساليب مختلفة وبسبب تنوع طبيعة الشعوب الاسلامية كابتكار الخط الفارسي فى ايران والخط الديوانى فى تركيا ، ووجود طرق للكتابة فى بعض البلدان قبل الاسلام مما اثر تقنياً على الكتابة العربية كاستعمال الفرشاة للخط فى الصين مثلاً .
- تطويع الخط للمساحات والمواد المعمارية ، ساهم فيتعدد الاساليب



جزء خاص

أساليب الخط العربى فى الكمبيوتر





الكوفي ، النسخي ،
الفارسي ، والديواني
السابق ذكرهم تم إبتكار
بعض التأثيرات التي
يمكن إضافتها إلى
الخطوط مثل التظليل
والتفريغ والخط
المزخرف .

برنامج القرآن الكريم

إستغل "برنامج القرآن الكريم" قدرات الحاسب للتعامل مع النص القرآني الشريف ، في محاولة لتسخير التقنيات الحديثة لخدمة ديننا الحنيف .
ويقدم البرنامج خدمات متكاملة في كيفية الاستفادة من النص القرآني فهو قادر على عرضه بالرسم العثماني ووفقاً لقواعد الضبط المتعارف عليها . وذلك إضافة الى استرجاع أي سورة أو آية بطرق مختلفة .
ويتوفر في البرنامج إمكانيات متطورة في البحث على مستوى الكلمة أو على مستوى الموضوع ، حيث يمكنك الحصول على أي معلومة بسهولة ودقة .
ويحتوي البرنامج على شرح موجز لغريب مفردات القرآن وذلك لتعريف المسلم بمعاني الآية القرآنية وفهم الحكمة من نزولها . كذلك هناك أقسام تقدم معلومات شاملة عن السور القرآنية وأسمائها ومكان نزولها ، إضافة إلى المراجع العلمية والكتب الموثقة . كما يشتمل البرنامج على قسم خاص لتسهيل تحفيظ النص القرآني للطلاب وعلى مستويات متدرجة ويعتبر البرنامج منهلاً ومرجعاً شاملاً لتثقيف المسلم وإحاطته بما يحتاج من معرفة عن القرآن الكريم .

عصر المعلومات ليس اكتشافا او اختراعا جديدا ، ولكنه حصيلة التطور لتاريخ البشرية وتقويع لسيطرة الانسان على بيئته .
 " في البدء كانت الكلمة " هكذا علمتنا الاديان السماوية والتي كانت ارضا مهبطا لها ، وكانت " اقرأ باسم ربك .. " اول ما انزل على النبي من كتاب الله . فبالكلمة والقراءة يتصل حاضرننا بقرائنا .
 واذا كانت الكلمة مكتوبة ومقروءة ومنقولة هي جوهر المعلومات ، فإن تاريخ البشرية كله يحكي قصة الانسان مع الكلمة حتى دان لها العلم . وقد تطورت قصة الانسان مع ظهور اللغة ثم اكتشاف الكتابة الى اختراع الطباعة واخيرا وفود عصر المعلومات بروافده المتعددة في الاتصالات ونشر الكلمة مطبوعة ومصورة وناطقة .

● مع ظهور اللغة عرف الانسان انسانيته وظهرت الجماعات الاولى ، وكانت اللغة في شكلها الاول - ورغم بدايتها وفقرها - ضرورية لحياة الجماعة في مرحلة الصيد والقمص . ومع اكتشاف الكتابة استقرت الجماعات مع ظهور الحضارة الزراعية وبداية العمران ، وبها تضاعفت ذاكرة الجماعة وتواصلت خبراتها . ثم جاءت المطبعة لتفتح الطريق امام الثورة الصناعية بعد أن مهدت لها الثورة العلمية .
 وفي هذا المجال وليس هنا مجال التفصيل فيما اضيفته هذه الثورة الجديدة على تطور الحياة الاجتماعية والاقتصادية او التعرض لجوانب التطبيقات المتعددة لهذه الثورة في المجالات المختلفة وخاصة في وطننا العربي . فهذا كله - وان كان بعضه معروفا - فإن نخبة من

مع ظهور اللغة عرف الانسان انسانيته وظهرت الجماعات الاولى ، وكانت اللغة في شكلها الاول - ورغم بدايتها وفقرها - ضرورية لحياة الجماعة في مرحلة الصيد والقمص . ومع اكتشاف الكتابة استقرت الجماعات مع ظهور الحضارة الزراعية وبداية العمران ، وبها تضاعفت ذاكرة الجماعة وتواصلت خبراتها . ثم جاءت المطبعة لتفتح الطريق امام الثورة الصناعية بعد أن مهدت لها الثورة العلمية .
 وما نحن ندخل عصرا جديدا للمعلومات تكاثفت



جزء خاص

المغرب في عصر المعلومات

يقلم:
د. حازم الببلاوي

المحاضرين والمحدثين سوف يتعرضون له فيما يلي هذا من محاضرات أو مناقشات . ولعلى أكتفى فى هذه العجالة بالاشارة الى اتجاهين عامين صاحبيا ويصاحبان هذه الثورة المعلوماتية ، الاول الاتجاه الى العالمية وتخطى الحدود ، والثانى غلبة الفكر والخدمات الانسانية وتجاوز قيود المادة والطاقة . وبطبيعة الاحوال فإنه يرد على هذين الاتجاهين من الحدود والقيود ما يخفف من اطلاقهما ، ويظل مع ذلك الاتجاه العام صحيحا .

● ثورة المعلومات

واذا كان ثمة اتجاه فى تاريخ البشرية - رغم صعوبة استخلاص قوانين تاريخية - فإنه يبدو أن العالم يتجه نحو مزيد من التقارب والتداخل بين مختلف اجزاء المعمورة من ناحية ، وبين مزيد من سيطرة الانسان على الطبيعة وتلاؤمه معها من ناحية أخرى . والامران - فيما يبدو - ليسا منفصلين ، فأحدهما

يستدعى الآخر ويدعمه . وقد استمر الانسان فى صراعه مع المكان يجوب الارض وتنتقل فيه البضائع من مكان لآخر ، وهو يحقق النصر لتلا الآخر فى اخضاعه لسطوة المكان والزمان حتى جاءت الثورة المعلوماتية فنقلت العالم اليه - أو صورة منه - وهو فى مكانه ، وامتد وجود الفرد - عبر وسائل الاتصالات ونقل المعلومات - ليشمل المعمورة بأكملها أو اجزاء كبيرة منها ، وهكذا كاد ان يتحقق للانسان حلمه فى اخضاع سطوة المكان ، وتوفير له - من مكانه المحدود - القدرة على مخاطبة والاستمتاع ومناقشة كافة اطراف

المعمورة ، واتسع بذلك وعى الفرد وخياله فلم يعد محدودا بحدود معنوية أو سياسية ، وانما امتد لكافة المعمورة أو معظمها . وساعدت التطورات التكنولوجية الاخرى فى هذا التطور . فالصناعة خرجت من حدودها الاقليمية ، لتصبح فى الغالب من الاحوال - صناعة عالمية تحصل على مستلزماتها الانتاجية من مختلف اجزاء المعمورة ، وتسوق على مستوى العالم أو معظمه . ولم تعد تجارة العالم مقصورة على تبادل السلع كاملة الصنع ، أو مبادلة سلع كاملة بمواد اولية ، وانما اصبح الجزء الاكبر من التجارة العالمية هو لسلع نصف مصنعة أو مكونات انتاج تتداخل فى انتاج مختلف السلع على مستوى العالم . وتقاربت المواصفات الفنية العالمية . وجاءت الثورة المالية ، فتحررت النقود والاصول المالية من حدودها الوطنية الضيقة ، فتمردت النقود على طبيعتها المادية وتحررت ولم تعد أكثر من مجرد قيود للمديونية . وجاءت الثورة المعلوماتية فاعطتها قدرة هائلة على





جزء خاص

علم المعلومات

التحرك والانتقال من دولة الى اخرى ، والقفز من عملة الى عملة اخرى عن طريق مجرد اشارات الكترونية . وبالمثل فإن تطور الاسواق المالية جعل الأصول المالية من اسهم وسندات وغيرهما من الاوراق المالية رموزا تنتقل عبر الاثير من بورصة الى اخرى ، بحيث تنتقل الثروات والمدخرات من بلد الى آخر دون أن يشعر احد وبسرعة شديدة . فلم تعد الشركات الامريكية مملوكة لأمريكيين ولا الالمانية لألمان ولم يعد من السهل معرفة اين تكمن ثروات اليابانيين ، وهكذا .

● سباق في التقدم التكنولوجي

وصاحب هذا التطور الى العالمية وساعد عليه ما ارتبط بثورة المعلومات من غلبة للخدمات الانسانية وتراجع لدور الموارد المادية . ولم يقتصر الامر على مجرد تراجع دور الزراعة ثم الصناعة في الناتج القومي ونسبة العمالة بالنسبة للخدمات ، وإنما ظهر ايضا في غلبة الخدمات حتى

على اعمال الزراعة والصناعة حيث ظهرت اهمية البحوث العلمية وعمليات التسويق والادارة المالية والتأمين وغير ذلك . كما أن الصناعة بدأت تتجه الى تجاوز العديد من المواد الطبيعية تستخدم بدرجة متزايدة المواد المصنعة Man-Made Materials والتي تتضمن من الفكر والعلم والمعرفة ما يجاوز بمراحل ما تتضمنه من مواد طبيعية . والثورة المعلوماتية وهي وليدة المعلومات قد ارتفعت بالمعلومات الى اعلى مراتب . الموارد الاقتصادية . حقا هناك حاجة دائمة الى تقابل المادة أو الطاقة مع المعلومات ، ولكن الجديد في الثورة المعلوماتية هو في الاهمية البالغة التي بدأت تحتلها المعلومات بالمقارنة بالمادة أو الطاقة . وذلك على عكس الأوضاع السابقة وحيث كانت تقدر ثروات الدول بما لديها من موارد طبيعية . والآن فإن ثروات الامم تحسب ما تملكه من قدرات بشرية مؤهلة تمكنها من حسن استخدام مواردها . ولعله ليس من الغريب أن

الفرص الجديدة التي تتاح
لنا .



لقد عرف العرب في
الماضى عبقرية الكلمة ،
فكان اسهامهم فى الفن
عن طريق الشعر بلوحات
من كلمات او موسيقى
اللفظ ، وجاء القرآن
بمعجزة الكتاب ، وكانت

انفسنا لهذا العالم الجديد
الذى لم يعد تحمينا منه
حدود او حواجز ، والذى
يمكن - فى سنوات ليست
بعيدة - ان يتجاوز مواردنا
الطبيعية ما لم يكن لدينا
حقيقة ما تقدمه فى هذا
العالم الجديد . هذا هو
التحدى ، ولكنها ايضا
ايضا الامل .

اكثر الدول تقدما فى
العصر الحالى ، هما
الولايات المتحدة الامريكية
من ناحية واليابان من
ناحية اخرى . الاولى
تتمتع بوفرة هائلة فى
الموارد الطبيعية ، والثانية
تتميز بفقر شديد فى
الموارد الطبيعية . وفى
السباق فى التقدم
التكنولوجى لا يبدو أن
عجز اليابان فى الموارد
الطبيعية يمثل قيда عليها .
فى هذا العالم الذى بدأ
خطواته لمجاورة الحدود
السياسية من ناحية
وتخطى قيود المادة من
ناحية أخرى - اين تقف
نحن العرب ؟ هل اعدنا

للكمبيوتر القدرة على تخزين المعلومات وتصنيفها والربط
بينها ، والمزاوجة بين عناصرها مهما تعددت ، والمتغيرات فيها
مهما تكاثرت ، ثم استعادة هذا كله ونقله عبر المسافات دون
استهلاك يذكر للزمن ، ما هو مذهل . فى قطعة صغيرة من
السياتك الرخوة تسمى ، الميكروتشيب ، وهى كلمة لم تجد لها
المجاميع فى اية لغة ترجمة

ولاتزيد مساحتها عن بضعة ملليمترات مربعة ، يمكن ان
تخزن معلومات تستغرق كتابتها الالف الكلمات والارقام ، ناهيك
عن أن هذه المعلومات قادرة على اختراق بعضها البعض
واختراق ماعداها مما هو مخزن على نحو مشابه ، وعلى بعد
الاف الاميال والوصول الى نتائج توفرها هى الاختراقات
لقد اصبحت المواصلات والكمبيوتر والليزر ، هى الأكثر
تأثيرا فى تشكيل المستقبل .

العالم الجديد

« تقنية المعلومات Information Technology مصطلح حديث العهد نسبيا يشمل بمحتواه مجمل التقنيات ذات العلاقة بالمعلومات ومعالجتها وأجهزتها وترابطها الواحد بالآخر .

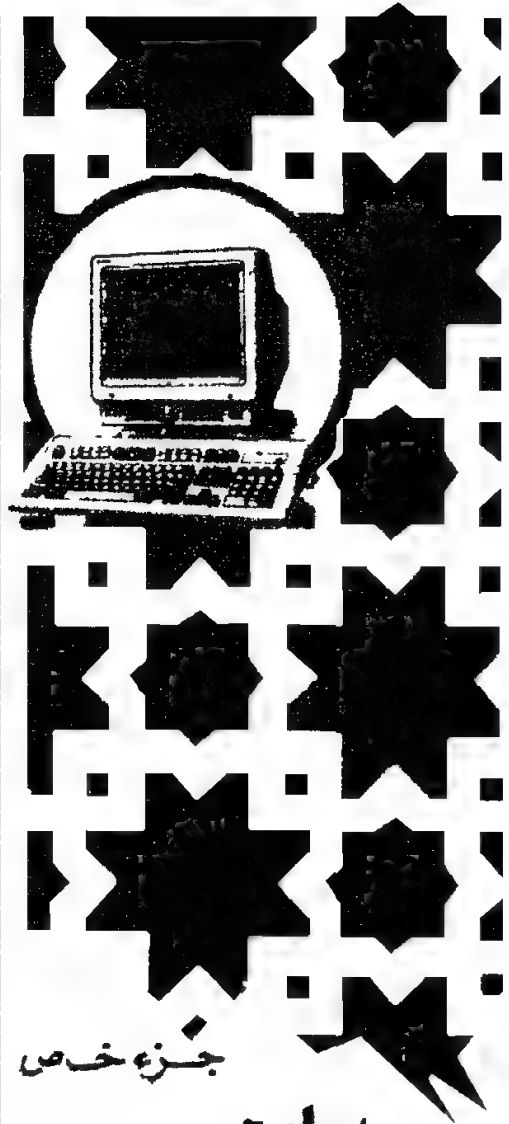
ولم يعد خافيا على اى مطلع ومواكب لهذه الثورة الصناعية الجديدة ان البرامج الكمبيوترية هي العنصر الرئيسى لمجموعة هذه التقنيات وهى بنية اساسية لها جميعا .

الدول النامية بما يتجاوز التشجيع الكلامى من الافراد والمؤسسات والحكومات ، ويعود ذلك بدرجة رئيسية لانبهار متخذى القرارات فى هذه الدول بالاجزاء المادية الملموسة من تقنيات المعلومات (اى الاجهزة) لانها اقرب الى مفاهيم الصناعات التقليدية المتعارف عليها فى الازمان

وقلة الاهتمام بالبرامج فى الدول النامية امر فى غاية الخطورة اذا ما استمر خلال عقد التسعينات ، اذ لاتوجد تقنية تضاهى تقنية البرامج فى الاهمية لانها ستكون معيارا لقياس درجة امتلاك الدول القيادة

والبرامـج « Software » مصطلح يشمل مجموعة الاساليب والبرامج والحلول غير المادية التى يستخدمها الكمبيوتر والبرنامج ، الذى هو بالاساس الوحدة المفهومة للبرامج ، هو طريقة حل للمسألة او ما اصبح يطلق عليها الان خوارزم الحل « Algorithm » نسبة الى عالم الرياضيات محمد ابن موسى الخوارزمى الذى وضع الطريقة الوصفية لحل المسائل فى عصر الخليفة العباسى المأمون فى بغداد .

بالرغم من ادراك الكثير من المعنيين بالتقنيات الحديثة باهمية البرامج والبرمجة ، فإين هذا النشاط لم يحظ فى معظم



جزء خاص

برامج
الكمبيوتر
المعمود
الفقرى
الصناعات
المستقبل

بقلم :

عبد الإله الديوه جى

بغداد

والاستقلالية فى تسيير
صناعاتها .

● البرمجة

البرمجة لاتزال مجموعة
من المهارات التى يتعلم
عليها « المبرمج » دون
التعمق الكافى فى الاسس
العلمية المطلوبة لحل
المسائل . « فالمبرمج »
اشبه بالحرفى الذى يؤدى
عمله بمهارة عفوية مكتسبة
بعيدة عن النظريات
العلمية . ويتقص معظم
العاملين فى البرمجة
الخلفية الاكاديمية النظرية
، اللازمة للقيام بالبرمجة
بالشكل الهندسى المقتن ،
الا ان محاولات جديّة بذلت
خلال السنوات القليلة
الماضية لاعطاء البرمجة
صيغة هندسية قد تحول
المهارات البرمجية الى علم
برمجى هندسى ، وقد
حددت البحوث الحديثة
عمل البرامج بمراحل
اساسية يطلق على مجملها
الدورة الحياتية للبرامج
« Software
Lifecycle » وتتكون

الدورة من :

- تحليل الاحتياجات
- تصميم النموذج
- الريادى السريع
- تقويم المستفيد
- للمنموذج

- التصميم التفصيلى
- التنفيذ
- التشغيل
- الصيانة

وقد ظهرت خلال
السنوات القليلة الماضية
العديد من ادوات البرمجة
التي تساعد المبرمج على
القيام بواجبه بانتاجية
اعلى ويطلق عليها
« Computer
Aided Software
Engineering »

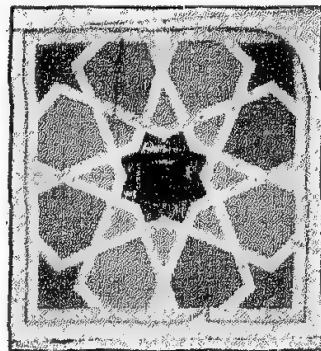
وتتجه البرامج حاليا
نحو انظمة التشغيل
القياسية المفتوحة التى
لا يقتصر تشغيلها على نوع
محدد من الاجهزة وكذلك
بالنسبة للبرمجيات
التطبيقية .

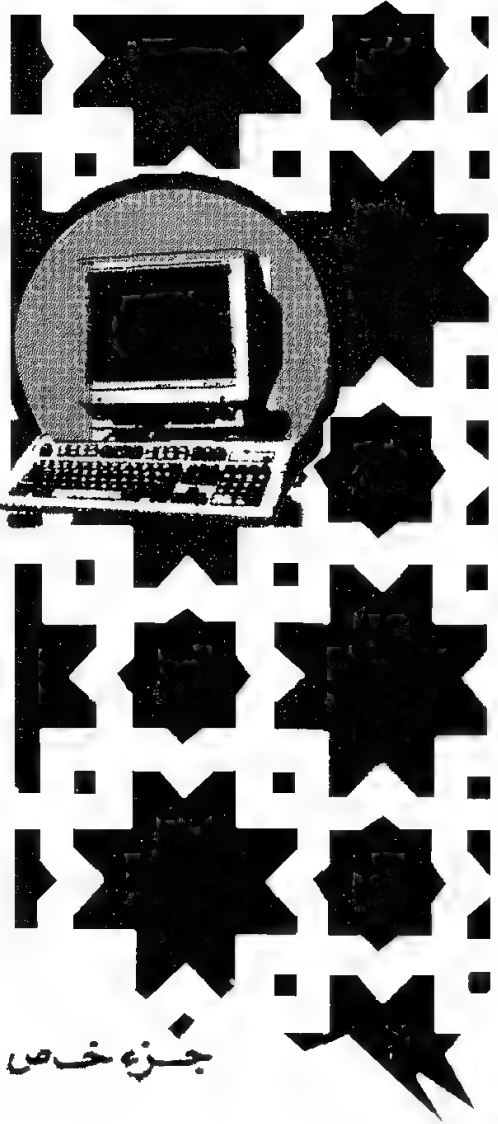
● المؤشرات الاقتصادية للبرامج

وقد بينت دراسات
تكلفة المعدات الالكترونية
مقارنة بتكلفة البرامج فى
الولايات المتحدة
الامريكية للفترة ١٩٨٠
لغاية ١٩٩٠ انه من
المتوقع ان تشكل تكلفة
البرامج من مجمل كلف
مشاريع الحواسيب اكثر
من ٨٥٪ من حلول عقد
التسعينات .

اذ بلغ مجموع الانفاق
فى مجال البرامج فى
الولايات المتحدة
الامريكية بكافة قطاعاتها
١٢٠ بليون دولار عام
١٩٨٠ بينما بلغ مجموع
الانفاق فى نفس هذه
القطاعات ٢٢٠ بليون دولار
عام ١٩٨٦ وشكل هذا
الرقم ٥٪ من مجموع
الدخل القومى الامريكى
عام ١٩٨٦ ومن المتوقع
ان ترتفع هذه النسبة الى
١٠٪ خلال التسعينات .

وقد بلغ عائد البرمجيات
من مجمل صادرات الهند
فى الصناعة الالكترونية
عام ١٩٨٢ مايعادل ١٢٪
من مجموعها البالغ ٨٩
مليون دولار . ومن المتوقع
ان تبلغ عوائد البرمجة
والبرمجيات مع بداية
التسعينات فى الهند





البرامج في
البلدان العربية

ما يقارب ٣٠٠ مليون
دولار .

● البرامج في البلدان العربية

لقد تخلفت معظم
البلدان النامية ومن ضمنها
البلدان العربية عن ركب
الثورة الصناعية وتخلفت
هذه الدول ايضا عن الثورة
الاولى لتقنية المعلومات
التي مربها العالم المتقدم
في الستينات والسبعينات
. مهدت هذه الثورة
الارضية اللازمة في العالم
المتقدم لقيام الثورة الثانية
لتقنية المعلومات المتمثلة
بانتشار الحاسوب
الشخصي وتطبيقاته في
احصائية نشرت اخيرا عن
مبيعات الحاسب
الشخصي تبين ان حصة
كل الف نسمة من
الحواسيب الشخصية في
دول مثل فرنسا وبريطانيا
يبلغ اكثر من ٢٠ حاسبا
لكل ١٠٠٠ نسمة وفي
ايطاليا اكثر من ١٥ حاسبا
لكل ١٠٠٠ نسمة ، وعلى
مستوى سكان العالم يبلغ
عدد الحواسيب الشخصية
٣ لكل ١٠٠٠ نسمة .
مثل هذه الاحصائيات
غير متوفرة في البلدان

العربية ، الا ان المتفق
عليه ان المملكة العربية
السعودية لها الحظ الاكبر
في انتشار الحواسيب
الشخصية ومن المقدر ان
العدد الحالي لمثل هذه
الاجهزة يتراوح ما بين
١٥٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠
حاسوب فهل ياترى تصل
نسبة الحواسيب الشخصية
في اى بلد عربى الى ٣
لكل ١٠٠٠ نسمة ؟
ان احصائية اعداد
الحواسيب قد تبدو للوهلة
الاولى انها مؤشر غير معبر
بما فيه الكفاية عن النشاط
في مجال البرامج الا انه
ليس كذلك اذا ما علمنا ان
تكلفة هذه الاجهزة يجب
ان يواكبها ٣ اضعافها
بالنسبة للبرامج ، وان
وحدات انتاجية لمثل هذه
البرمجيات ليست متوفرة
في البلدان العربية بشكل
واسع .

ما زال نشاط البرمجة
في معظم البلدان العربية
مقتصورا على مراكز
الحواسيب التقليدية في
بعض المؤسسات
الحكومية ولا يوجد دور
يذكر في مجال البرامج
للقطاع الخاص مثل
ما موجود في البلدان
المتقدمة فالبرمجة في

الوطن العربى لازالت حرفة عفوية وليست صناعة ومازال العمل فى مجالها رهنا بالشد ما بين العرض والطلب وبدون شك فان الطلب فى المجتمعات النامية لا يمثل بالضرورة حرجا الحاجة ، ويمكن مقارنة ذلك بالمرضى الذى لا يعلم بمرضه او المريض الذى يرفض تناول الدواء .

● البرامج والمستقبل

لا توجد تقنية تعتمد على البيئة الثقافية والاجتماعية قدر تقنية المعلومات عموما والبرامج على وجه الخصوص . ذلك لان البرامج تعبر عن اساليب عمل مرتبطة بكيفية قيام الوحدات الاجتماعية والاقتصادية باعمالها بأسلوب منطقي متسلسل . وبسبب هذا الترابط اصبحت معظم المحاولات لتوريد البرامج التطبيقية الجاهزة للنظم الادارية والحسابية وحتى الصناعية الى الدول النامية بالفشل ، اما نجاح بعض المحاولات الضيقة فى تطبيق الحزم الجاهزة فقد كان على حساب التخلي عن اسس ومعايير وسلوكيات محلية وتأتى

اللغة الام فى اول قائمة التوضيحات .

والبرامج عموما والبرامج التطبيقية على وجه الخصوص يجب ان تولد وتترعرع ضمن المجتمعات المتجانسة حضاريا . والوطن العربى رقعة جغرافية غير صغيرة له خصوصياته اللغوية والحضارية التى تبرر قيام وحدات انتاجية فيه لصناعة البرمجيات

من العوامل الاساسية التى تعوق انتشار صناعة البرامج فى الوطن العربى غياب الترابط المصيرى ما بين هذه التقنية والحاجة الاجتماعية والاقتصادية المباشرة ، فلا يكفى ان نشجع تقنية ما لانها ظاهرة حضارية سبقتنا فيها امم اخرى .. ولا يكفى للحكومات ان تخصص المبالغ الضخمة فى ميزانياتها السنوية لشراء الاجهزة والمعدات دون الانتباه الى البنى الارتكازية التى تعتمد على القوى البشرية المدربة



والبرامج اللازمة التى هى بالاساس النتاج الفكرى للعالمين على تصميم وبرمجة الانظمة .

والبرامج صناعة لاتحتاج الى استثمارات فى معدات واجهزة مستوردة باهظة التكاليف بل تعتمد على الموارد الفكرية البشرية وهذا الاعتماد يتطلب التحضير التربوى والتعليمى المسبق لجيل من الخريجين فى الاختصاصات العلمية ذات العلاقة يمكنهم التعامل مع اساليب حلول المسائل وتصميم النظم تختلف الى حد كبير عن الاساليب التلقينية المتبعة حاليا فى (البلدان العربية) وعلى الحكومات العربية رعاية هذه التقنية الجديدة من خلال تشجيع انشاء مشاريع صغيرة ومتوسطة فى القطاع الخاص ومشاريع كبيرة متخصصة على مستوى مشاريع وطنية او عربية مشتركة بدون هذه الاجراءات من المؤكد ان تصاب محاولات الدول العربية بنفس الاخفاقات التى اصبحت بها مسيرة التنمية الصناعية التقليدية فى الوطن العربى فى العقود الثلاثة الماضية .



داخل قاعدة عسكرية للمصور جاكوب
هوفنجر | ١٨٩٩ - ١٨٩٨



بقلم: محمود بقشيش

بانوراما التصوير السويسرى

قد لانكون مبالغين إذا قلنا إن هذا الموسم هو موسم فن " التصوير الفوتوغرافى " .. فبعد أن كانت معارض هذا الفن قليلة أو نادرة ، بلغت هذا الموسم حداً لا يستطيع الناقد المتابع ملاحقته ، مما يدعونا ، من جديد ، من خلال منبر " الهلال " إلى الدعوة إلى التعجيل بإنشاء مجلة متخصصة لمتابعة وتقويم الأحداث التشكيلية الهامة ، وتسجيل الوقائع الفنية فى مصر والعالم .

بالمحظورات .. لكن لكونها - فى معظم الاحيان - تابعة لعين فنان ، فإنها تتبع وجهة نظره ، أو فلسفته ، أو مذهبه الفنى . لهذا نلتقى فى المعرض مع الصورة الرمزية ، والتعبيرية ، والسيرالية ، والتجريدية .. و " الصورة الطائرة " - على حد تعبير المستقبلين - ولقد أبدع عدد من فناني السيرالية فى مجال الصورة " الفوتوغرافية " ابداعات لاتقل عن ابداعاتهم فى مجال الرسم ، منهم - على سبيل المثال - الفنان " مان راي " .

إن الصورة ، لكونها سجلاً ، لوقائع

وفى سياق الانتفاضة " الفوتوغرافية " أقام " مجمع الفنون " معرضاً لفن التصوير السويسرى منذ عام ١٨٤٠ حتى اليوم ، ضم ثلثمائة صورة فوتوغرافية ، لأكثر من ١١٧ مصوراً . ونظراً لأن اللحظات الزمنية المسجلة كانت عبر نحو قرن ونصف القرن ، فمن الطبيعى أن نلتقى بكل أساليب فن الصورة " الفوتوغرافية " ؛ نلتقى بالصورة التاريخية والعلمية ، والاجتماعية ، والصحفية ، والصورة الفنية الخالصة . إن " الكاميرا " شهوانية بطبيعتها ، لاتعترف

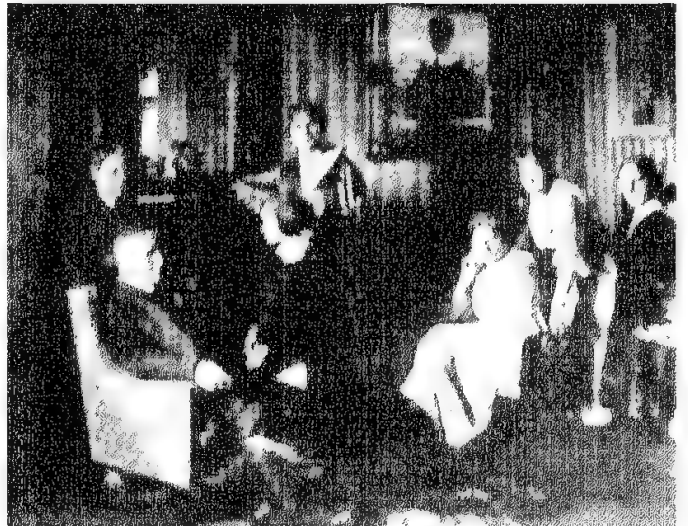


يبتدى فى وجه ، ووقفه الأم ، بل أين غاب
ذلك الرضيع الذى ينظر إلى " الكاميرا "
ببراءة؟!.. إن هذا الرضيع - أصغر
الموجودين فى الصورة عمراً - أكبر من
جدى !

. الصورة بسيطة التكوين ، تنتمى إلى
المحاولات الأولى ، غير أن الزمن قد
أعطاهما بعداً جديداً ، وعميقاً ، وحتى
عندما ترتفع القيمة الفنية فى الصورة -
كما فى صورة " أسرة صاحب
مصرف " - فإن الزمن لا يتخلى عن
سطوته فى التأثير . والصورة تمثل أسرة
فى جلسة دافئة ، هادئة ، كل من فيها
ينطق بالصحة والجمال .. كان ذلك فى
اللحظة المسجلة عام ١٩١٧ للمصور
" ارنست لينك " .. وتبدو آثار الاضاءة
" الرمبرانتية " - نسبة إلى رمبراندت -
واضحة . تساءلت معها : أين ذهب تلك
اللحظة؟!.. ما الذى حلّ بتلك الأسرة؟!..
ما هو مصير تلك الجميلة . الصغيرة . التى
تلمس يد والدها؟!.. وينشغل المصور
" ماكس ماتيس " - ١٩٢٢ - بالزمن ،
وما يحدثه من تحولات ، فقدم مجموعة
لحقل من الحقول ، وكما فعل الفنان
التأثرى " مونيه " فى تعقب آثار ضوء
الشمس على كومة من القش ، تابع
" ماكس ماتيس " تحولات الفصول فى
ذلك الحقل ، وكان اللون ضرورة تعبيرية ،
أتاحها ظهور الفيلم الملون ، وينقلنا
الثنائى " إميل سيلتيس وإميل سبوهلر "
إلى مستوى من التأمل مغاير للأجيال
السابقة ، فى لوحتهما المشتركة
المتتابعة ، لرصد حركة الشمس عبر أربع
وعشرين ساعة ، كانا يلتقطان صورة لها
كل ساعة ، وإطلاقاً على لوحتهما المشتركة
عنوان " شمس منتصف الليل " ..!

حقيقية .. تحرك فى نفس متأملها - خاصة
إذا كانت تلك الوقائع قد صارت فى ذمة
التاريخ - تداعيات روائية ، تتجاوز حدود
اللحظة الخاطفة . المسجلة .. إلى تأمل
مصير الانسان . وأحب الآن أن أقدم
للقارئ الكريم قراءتى لعدد من الصور ،
ولم اخترها لأنها الأفضل ، بل لأنها تركت
فى نفسى أثراً عميقاً . أول هذه الصور
للمصور " جاكوب هولفلينجر " ، وقد
عاش فى الفترة من " ١٨١٩ حتى
١٨٩٨ " ، والتقطت الصورة عام ١٨٦٠ ،
أى فى بدايات هذا الفن . وعنوان
الصورة : " فى فناء ثكنة عسكرية " ..
وتمثل مجموعة من السيدات والاطفال
يحيطون برضيع محمول فى عربة
صغيرة ، ويشكلون معاً كتلة متماسكة
صلبة ، يزيدها صلابه ذلك الاتساع الكبير
للغناء الذى ينتهى بتكنات الجنود
وجددتى اتساعاً : أين غابت تلك
اللحظة؟!.. أين غاب ذلك الشموخ الذى

جلسة عائلية للمصور " ارنست
لينك " (١٨٧٤ - ١٩٦٣) م



● ديانا جانسكى .. وموسيقاها المرئية !

تتسم بكثير من الاناقة الانثوية التي لا تخلو - بطبيعة العصر - من القلق والخوف والشعور بالغربة !.. ويتضح ذلك أكثر فى رسومها الملونة بالالوان الزيتية ، وخاصة بالدور المثير الذى قام به عنصر " الضوء " .. والمغاير للضوء الكشافى .

الخارجى . الذى استخدم مع " المجسمات " .. فالضوء فى لوحاتها كان ضوءاً بركانياً . عاصفاً . تواجها تباشيره ، وأثاره .. فى الحوافى الذى تلامسه . وهى تقف بنا عند لحظة البداية ، وتترك لنا توقعات مقلقة لما ستصنعه تلك البراكين مع تلك الكتلان القائمة ، وغير المأهولة !

إن الفنانة " ديانا جانسكى " فنانة متجولة ، ومتنوعة الثقافة ، فقد درست الموسيقى الكلاسيكية على آلة البيانو ، كما درست الفنون الجميلة ، والفنون التطبيقية ، ودرست دراسات متعمقة فى تاريخ الفن ، والطريف انها تعلمت اللغة الايطالية فى باريس .. بينما لم تتعلم اللغة الفرنسية !

● فنانة الحلى .. إحسان ندا

احتل فن الجلية ، فى السنوات الأخيرة ، وبجهود مبدعية مركزاً مرموقاً فى معارض الفن ، وإن لم يحصل بعد ، على الاعتراف الرسمى الذى يجيز اشتراكه فى المسابقات التشكيلية .. ومع ذلك ، فبعد أن كان ينظر إلى هذا " الفن " باعتباره سلعة ، مكانها الوحيد

تتخذ الفنانة الامريكية " ديانا جانسكى " من " الأشياء " المجردة أدوات للتعبير عن مشاعر انسانية مرهفة . موسقة . همسية . وتضع عناوين لأعمالها الفنية أقرب ما تكون إلى عناوين قصائد مثل : " طيور على جناح الجنة " ، " ذكريات عن باتريشيا " " طيارات مارجرى " .. ومفردات ذلك العالم الشعري والموسيقى منسوجة من مقاطع خشبية مهندسة ، ومتنوعة طولاً ومساحة ، وملونة بالاصباغ ، وتشترك الكشافات الضوئية فى تشكيل مقطوعاتها الفنية المعبرة .

إن تلك المفردات - بطبيعتها - لاتستهدف إيجاد وقائع وصفية لتلك العناوين ، بل اختارت من المفردات ما أعانها على أن يبقى التعبير فى منطقة التلميح والايحاء الخفى ، بدلاً من الاعلان الايضاحى . ورغم ذلك فقد لاحظت انها عند وصفها لتكوين من تكويناتها ، استخرجت منه تداعيات روائية ، لاتبررها إichاءات التكوين !.. وربما كان سبب الاختلاف بين المبدع والمتلقى ، هو الالتصاق الحميم للمبدع بكل مراحل وملابسات عمله الفنى ، ويدسى عند الحديث عن عمله الفنى ، الخطوط الفاصلة بين ماسمح لنا بمشاهدته - أى عمله الفنى - وبين ما أخفاه فى الذاكرة من محظورات !

على الرغم من المساحات الضخمة التى احتلتها بعض تلك التكوينات ، فإنها

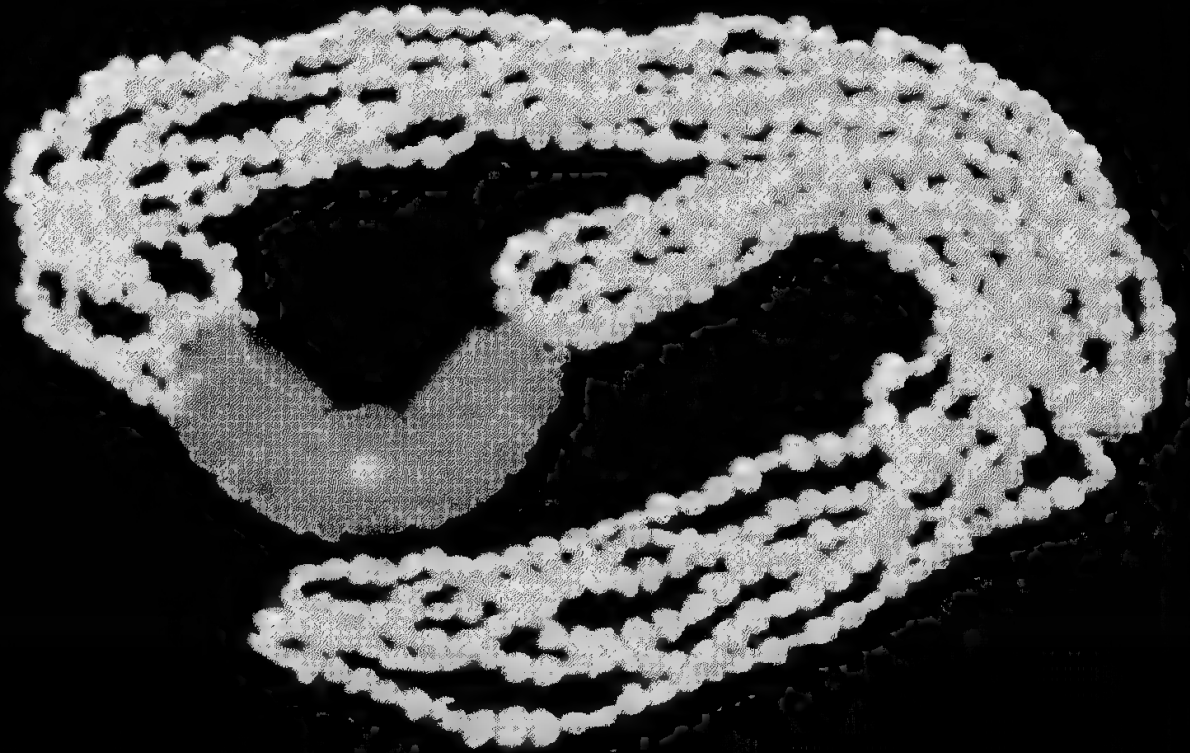


والإسلامى والقبلى والشعبى ، واتسم كلاهما بدقة التنفيذ ، ورقة المظهر . وذكرت لى أن مستنسخاتها الفرعونية قد قوبلت بحفاوة فى معارضها الخارجية مما شجعها على المزيد من المضى فى هذا

الطريق . وأنا هنا ، وإن كنت أشارك متلقيها اعجابهم بتلك المستنسخات .. غير أننى أخشى أن تُستدرج الفنانة إلى دائرة الاستنساخ ، وأن ترضى بدور " الصانع الماهر " ، كما أخشى أن

هو " فاترينات " بائعى الجواهر .. فقد عُدَّ من الابداعات الفنية التى تستحق أن تقام لها المعارض الخاصة بقصد التذوق أولاً .. وتآلقت أسماء ، وظهرت أساليب متنوعة .. من بينها الفنانة " إحسان ندا " التى أقامت معرضها الأخير بالقاعة رقم " ٤ " بمجمع الفنون . قدمت مجموعة متنوعة من الحلى والأساليب . يجمع معرضها بين جانبين : أولهما : الميل إلى الاستنساخ والدراسة ، وثانيهما : استلهام التراث الفرعونى

هلىنى . الفنانة احسلن ندا





فإن مرحلتين أو ملمحين رئيسيين يمثلان ركائز أسلوبها الفني اتسم الملمح الأول - الذى تمثله لوحات البداية - بالحركة الناعمة ، وكانت أشبه بغلالات وردية ، ذات مذاق أنثوى ، قبل أن تنقلب على نفسها ، وتستلهم الممكنات التعبيرية والجمالية للفن الإسلامى ، وقد اختارت من إحياءات الحروف والكلمات نسيجاً يلقي فى النفس مشاعر الابتهاال . أما ألوانها فتتسم بالصراحة والصفاء ، وأقرب إلى صفاء الزجاج المعشق ، والمزججات واللوان الفسيفساء . يتسم أدائها بالتلقائية المشرقة .

تقول الفنانة " نعيمة الشيشينى " عن معرضها : إنه تجربة فى التركيب اللونى ، والإيقاع الشرقى ، حيث يتناغم اللون فى حركة دائمة ، وتتشابك العناصر وتتداخل فى تقاعل داخلى ، حيث تبدو " الديناميكية " تارة و " الاستاتيكية " تارة أخرى فى أرجاء العمل الفنى .

يوسف حنا

تتصور أن مجرد اقتلاع وحدات زخرفية من ملابساتها التراثية ، والتاريخية ، ووضعها فى سياق تزيينى كفىل بأن يمنحها هويتها .. إن على الفنانة " إحسان ندا " أن تتجاوز دائرة الاستنساخ ، والتعامل " الآلى " مع التراث .. حتى لا ترجع ، لديها ، كفة " الصانع الماهر " على كفة " المبدع " الحريص على إبداع أسلوب شخصى ، متقرد ، موصول بالتراث الإنسانى . والفنانة " إحسان ندا " قد تخرجت فى كلية الفنون الجميلة قسم " الديكور " عام ١٩٦٥ ، وعملت بالتلفزيون بالرسوم المتحركة ، وحالياً فى منحة تفرغ من وزارة الثقافة .

● نعيمه الشيشينى .. واستلهام الحرف العربى

أقامت الفنانة " نعيمة الشيشينى " معرضاً شاملاً ضم مراحلها الفنية خلال عشرين عاماً . والفنانة من القلائل الذين أمكنهم الجمع بين فن الرسم والبحث النظرى المنهجى ، ودار بحثها فى رسالة الماجستير والدكتوراه حول محور رئيسى هو الفن الإسلامى . وقد كان لتلك الدراسات أثرها على أسلوبها الفنى وهو أسلوب شخصى متميز . على الرغم من تعدد مراحل الفنانة ،

● محمد شاكى .. وفسيفساء الغد

أقام الفنان السكندرى " محمد شاكى " معرضاً لأعماله فى مجال " الفسيفساء " ، والمعروف أن الفنان " شاكى " من الفنانين المرموقين فى فن اللوحة المرسومة - أو فن التصوير - كما يشاع خطأ - وأطلق على معرضه عنوان : " فسيفساء الغد " .. ولم أكن أعلم أنه قد اتخذ من الفسيفساء وسيطاً جديداً إلا منذ عام تقريبا ، ونفذ ، قبل ذلك ، أعمالاً

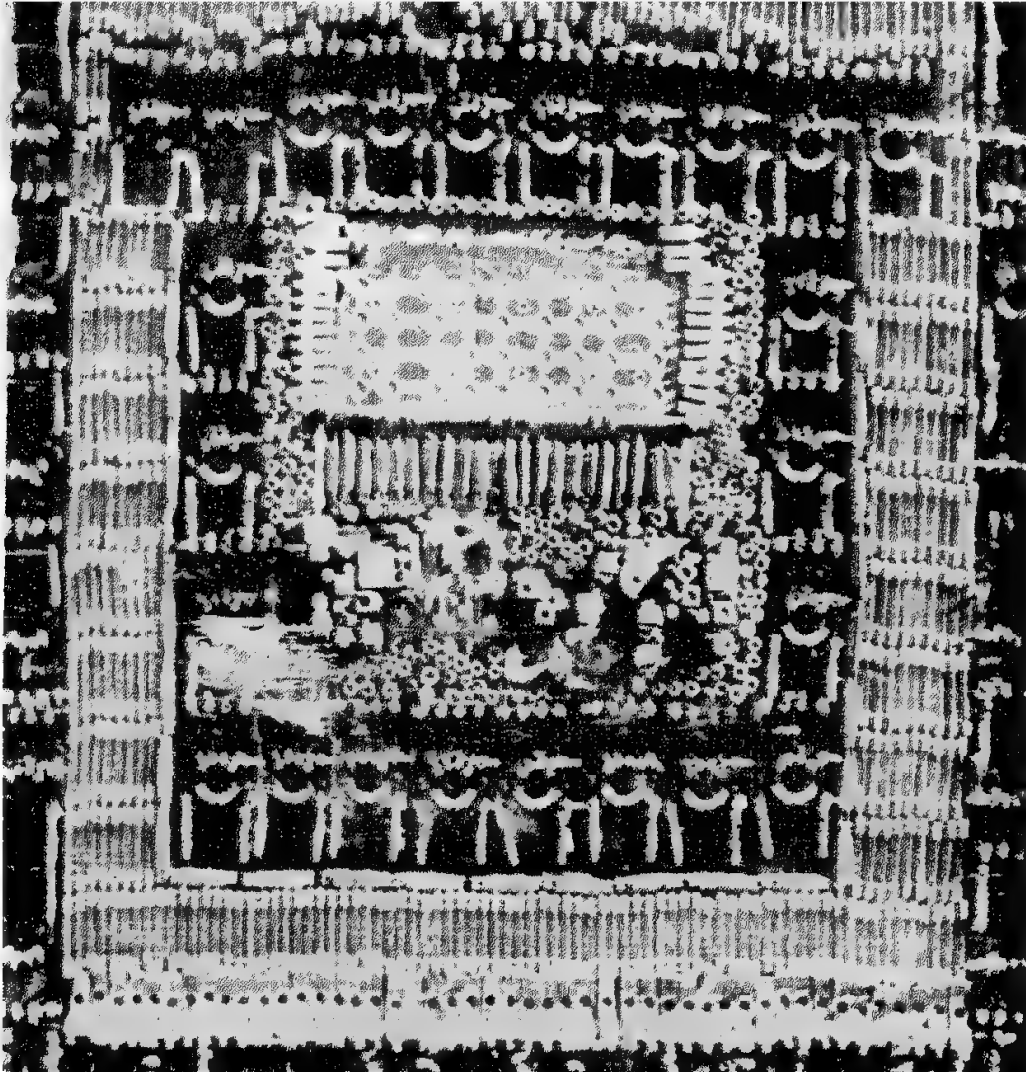
نوعاً ما على النقيض من اللوحات التي ترك فيها خلايا اللوحة ، أو وحداتها المجسمة ، تشكل نسيجها المتناسك ، مثل اللوحة التي تكونت من كسر أواني الشاي ، بألوانها البنية والصفراء ، وخلقت تضاريس متنوعة ، وممتعة للعين . وكذلك تلك اللوحة التي تشكلت من القواقع والأصداف والزلط والمحار ، وجذبنا إلى حلم في قاع البحر .. كما قدم لنا بعض اللوحات الوصفية لزخارف الملابس البدوية .

إن الفسيفساء ، ككل الإبداعات التشكيلية ، لها غد .. ومن هذه الزاوية .. فإننا نؤيد الفنان في بحثه عن ملامح هذا الغد ، ولابد من المحاولات .. حتى ولولم تكن كافية !

جدارية من الفسيفساء في عدد من المواقع السياحية . وعندما التقيت به ، في قاعة المعرض بالمركز الثقافي الفرنسي بالمنيرة ، بادرني بالاجابة عن سؤال لم أقله بما معناه : إن فن " اللوحة المرسومة " هو الأساس عنده ، وقد اتجه إلى هذا الوسيط لضرورة تربوية .. أي لتعليم طلبة كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية هذا النوع الفني .

إن خامات الفسيفساء المختلفة حجماً ، وشكلاً ، ومادة ، وملمساً .. تفرض نسقاً في الانشاء ، والتعبير ، يتناقض مع طبيعة اللوحة الزيتية ، وعندما حاول أن يفرض عالم " اللوحة المرسومة " على عالم الفسيفساء ، في بعض اللوحات ، جاءت النتيجة متعسفة

بدويات للفنان محمد شاكِر (الخامات المستخدمة بقليل اجهزة كهربيه وصينى)



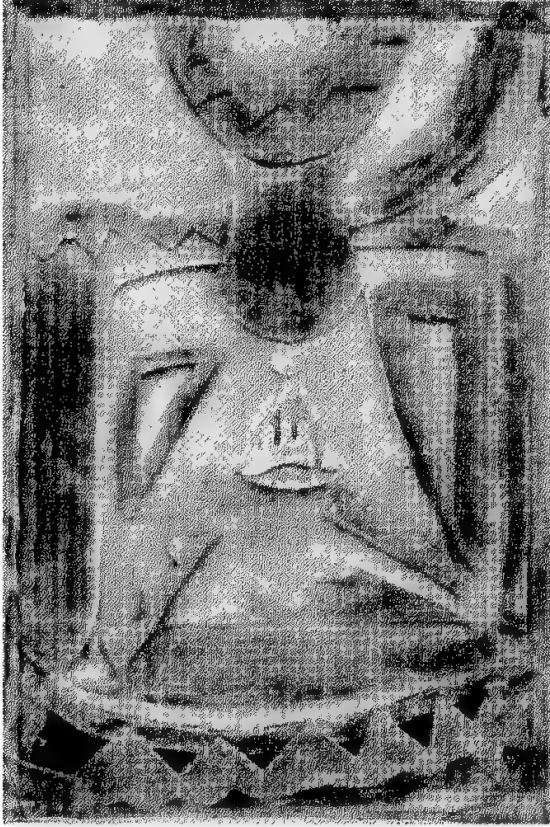
الزفة - لوحة للفنان صلاح عثمانى



• صلاح عثمانى .. والفن الجدير

اقام الفنان " صلاح عثمانى " معرضاً ، بقاعة لتيلياف القاهرة ، لآخر اعماله . واختار لنفسه طريقاً ، واسلوباً ، استطاع أن يميز به أصديق تصوير عن الروح الشعبية المصرية . إن فنه ينفر من الاستعلاء ، ويقتل باليساطة والطرافة ، لهذا تمتع بجاذبية ، وقدرة على التغلغل إلى القلوب ، بيسر شديد . إن لوحاته تدعونا دائماً إلى حب الحياة ، والتعلق بالمسرات الصغيرة . لا مكان في لوحاته إلا البشر في أحوالهم المختلفة : في الشوارع والبيوت ، وإن مال الفنان أكثر ، إلى تصوير الشوارع ، باعتبارها مصارح لنصوص يبدعها الناس . وقد أشرقت سنوات عمله بمؤسسة " روزاليوسف " مع كبار فناني " الكاريكاتير " ، بانتهاج أسلوب يوفى " الكاريكاتير " في التصوير التعبيري . الحاريف ، للشخصيات المرسومة . إن لوحاته نوافذ تطلنا على مشاهد مسرحية ، تضم موضوعات ، وشخصيات له رأى فيها ، وتمرك لدينا تداعيات قصصية . للوحة " الزفة " - على سبيل المثال - تمثل زفاف واحد من أهل الحارة ، محمول مع عروسه في عربة " حنطور " ، وتحيطهما من كل جانب كل ردود الفعل المتوقفة من سكان الحي . ولو

تكوين
للفنان محمد الطحان

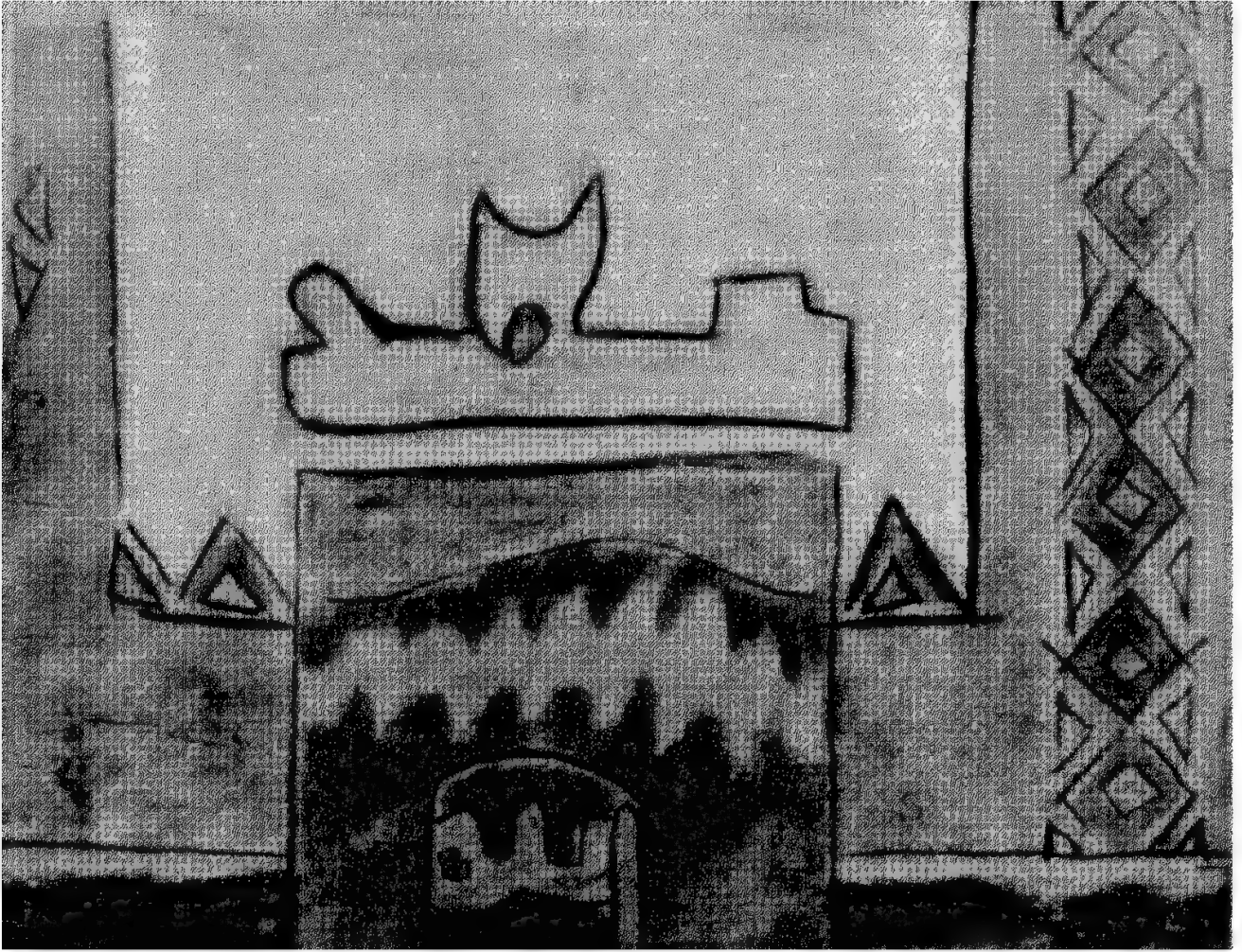


الانتماء إلى كوكبة الباحثين عن ملامح
قومية ، يجسدونها في ابداعاتهم ، كل
حسب رؤيته وموهبته ، وقد اختار
" الطحان " من البيئة المصرية ما يتسق
مع رؤيته . اختار للعمارة الفطرية ،
وبالذات العمارة الدينية .. لهذا تحتل
المآذن ، والأهلة الركائز المحورية في
مجمل أعماله . ولم يحفل بالكتلة ، بل
احتفل بآثار الانسان ، والزمن على ملابس
عمائمه . ويلتقط من الآثار ما يدل على أن
قاطنيها مؤمنون . وما يدل ثانياً على أنهم
قوم بسطاء ، لم يستعينوا بكبار الخطاطين
والرسامين لزخرفة واجهات بيوتهم ، بل

تأملنا كل شخصية من الشخصيات
المرسومة فإننا نكتشف آثار أوضاعها
الاجتماعية الطاحنة تتجلى في ملامحها ،
ومظهرها ، ونكتشف أيضاً تماسكها عبر
قدرتها على المشاركة في صنع البهجة .
وتشارك لمسات ، واللوان الفنان مشاركة
فعالة ، ومتسقة ، في صنع هذا الجو
المشرق .. فكما يتفرع عالم لوحاته من
الاستعلاء والافتعال ، تنفر أيضاً لمساته
من الاناقة المدرسية ، ففيها صراحة ،
تشاركها في ذلك اللوان دافئة . إن " فن "
" صلاح عناني " ينتمي إلى المدرسة
المصرية ، وبالذات .. إلى عدد من أبرز
مبدعي تلك المدرسة ، وأعني بهم :
محمود سعيد وراغب عياد وعبدالهادي
الجزار وندا ، وإن كنت أزعم أنه أكثرهم
اقتراباً من الروح المصرية ، ولم يكن من
باب المصادفة أن ينتشر هذا الانتشار
العريض بين متذوقي فن اللوحة ، وغير
المتذوقين على السواء !

● الطحان .. ومآذنه الريفية

أقام الفنان " محمد الطحان " معرضاً
لآخر أعماله بقاعة النيل الجديدة ، في
مجال الرسم الملون ، والمجسمات
المعدنية . تكشف خطواته في المشاركات
الابداعية منذ عام ١٩٦٨ عن حرص إلى



تكوين . للفنان محمد الطحان

تقل عنها ، بل ربما زادت عليها أحياناً ،
ومنحها مساحات متسعة تتجلى فيها . إن
عالم لوحاته يتبدّ التكلف ، ويحتقل
بالبساطة ، والطفولة ، والفطرية ، الاضافة
التي اضافها إلى معرضه الأخير هي
المجسمات المعدنية . وقد انتقل إلى
معادنه المختلفة بنفس عناصره المألوفة ،
وإن تغيرت بسبب طبيعة الجسد الجديد
الذي سكنته !... وإن اشتركا معاً في
التوجه نحو هدف واحد هو : الصدق .

اعتمدوا على انفسهم وعلى ابنائهم ،
ليجسدوا في النهاية أفراحاً فطرية ،
ويقوم الهلال ، من جديد ، بدور هام في
تلك الاحتفالية الزخرفية . والفنان يذوب
المسافات بين ماهو أصيل في الشكل
المعماري ، وماهو مضاف من طلاء
زخرفي .. وكأنه يريد أن يؤكد لنا أننا في
نهاية الامر أمام لوحات لا أمام واقع
حقيقي . وإذا كان قد منح لآثار الانسان
دوراً هاماً ، فقد أعطى آثار الزمن قيمة لا

طغول قتل غير معلن!

بقلم : خالد السروجي

ريشة الفنانة : سميرة حستين

لم يقاوم رغبته في الاستسلام لاحلام اليقظة .
تخيل رمزي بك امامه في مجادلة عنيفة .. يتهاوى امامه بحضور الجميع .. يظهر جهله وضحالة ثقافته امام سكرتيرته الجميلة .. يستسلم امامه ويتسحب في خزي وعار .

قالت له زوجته :
- احذر ان يفوتك زمن الزيارة .
« الزمن .. البحث عن الزمن المفقود .. مارسيل بروست .. « آلة الزمن » ويلز » .
خرج من الحمام .. وقف امام المرأة .. مشط

- انه لا يترك فرضة تقوته دون استعراض ثقافته حتى ضاقت به عباد الله .. انه يتفلسف حتى مع السعاة .
قام من مقعدة بتثاقل ، ورأسه تزخر بالالفاظ الغريبة :
« شكسبير .. تشيكوف .. ايسن .. برناردشو .. كامى » .
الفاظ رمزي بك تهاجم رأسه في موجات متتالية .. هادئة احيانا .. وصاخبة في اغلب الاحيان . في بعض الاحيان يحس ببرودتها تتسلل الى اطرافه .. وفي احيان اخرى تبدو كموجات الحمى تعصف بصفاء ذهنه .

الفاظ رمزي بك تهاجم رأسه في موجات متتالية .. هادئة احيانا .. وصاخبة في اغلب الاحيان . في بعض الاحيان يحس ببرودتها تتسلل الى اطرافه .. وفي احيان اخرى تبدو كموجات الحمى تعصف بصفاء ذهنه .

قالت له زوجته وهي تغالب الضحك :
- اليس هذا هو المدير الفيلسوف الذي كان يكلمنا عن مسرحية الطباشير القوقازي .

- نعم .. هو رمزي بك .. لقد خرج من غرفة الانعاش وصرح بزيارته اليوم .
- اتذكره كلما اعددت بيضا مسلوقا .. واتذكر كاتبه « بريشت » .
- جميع خلق الله تدعو هذا الكاتب « بريخت » ولكنه يصمم على ان يسميه « بريشت » زيادة في التحذلق .
سكت قليلا ثم هز رأسه بتعجب :



الاناقة .. كان يمتدح
قدرتي على انتقاء رابطة
العنق .. هذه السلوكا
الحمراء اذهلته يوم رآها
اول مرة .. حمراء فريدة
في لونها ..
« حمراء .. الطاحونة

شعري كان خشنا
مجعدا .. الآن هو
اصلع » ..

امتدت يده الى خزانة
الملابس ..
« تفوقت عليه دائما في

شعره . احس بارتياح
عميق .

« رمزي بك اصلع ..
دخلنا المصلحة معا .. كان
شعره غزيرًا فاحما ، وكان
يلقد كلارك .. جيبييل ..

بالمهانة .. سيعرفون ماهي
المهانة .. أنا ببقاء له
ذاكرة حديدية .. سيعرفون
من البيغاوات .

امتدت يده بطريقة لا
شعورية على ملابسه ..
استقرت على البدلة التويد
الرمادية .. تشنجت يده
عليها . احس بالذكر ..
كأنه ضبط متلبسا
بجريمة .

رفع يده عنها
كالمسوع .. هذه البدلة
المشثومة تجنب ارتداها
الا في الجنازات .. انتابته
موجة ، من الذكريات
الحزينة .. في اول يوم
لبسها فيه توفيت والدته ..
ولم يكتشف نحسها الا بعد
ما راح ضحيتها زوج اخته
وصديقه محسن .

لم يلبسها يوما الا
وحدثت كارثة .

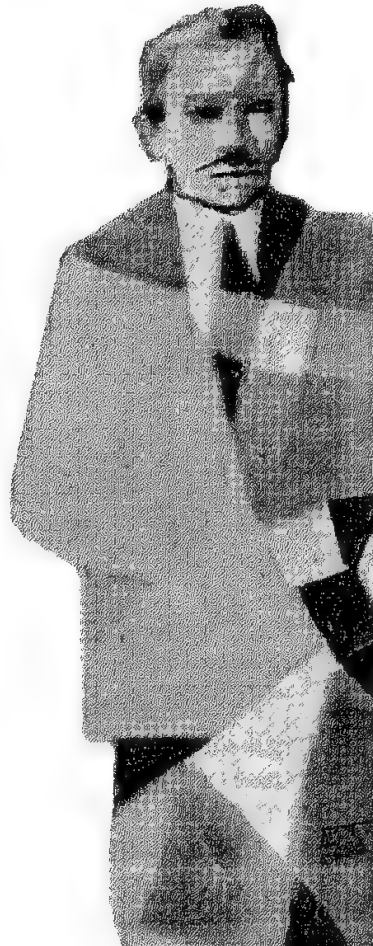
رباط العنق والمربعات
البيضاء والسوداء .. يشبه
رقعة الشطرنج ..

«حتى الخبراء الروس
تمكن رمزي من السيطرة
عليهم من خلال لعبة
الشطرنج .. سافر الى
البعثة لانه يعرف اسماء
مورفي . اليخين ..
سباسكي» .

لمست يده البدلة التويد
الرمادية .. قفز الى ذهت

رأسه في جنون :
«موسيقى .. بتهوفن ..
باخ .. سيمفونية ..
كونشيرتو .. توسكانييني ..
توزيع .. سيد درويش ..
نهاوند .. سيكا» .

سميناه رمزي سيكا ،
وسميناء رئيس المصلحة
فيتوريو دي سيكا .
عاودته احلام اليقظة :
تخيل رئيس المصلحة
ورمزي في قاعة الاوبرا ..
رئيس المصلحة بوجهه
الشبيه بوجه الممثل
الكوميدي ابراهيم سعفان
يقود الاوركسترا .. الناس
تتململ .. تتأفف ..
تعترض .. تثور تقذف
المايسترو وعازفه المخلص
باليض الفاسد .. يشعرون



الحمراء .. تولوز لوتريك ..
فان جوخ .. بيكاسو .
هذه البدلة لبستها اول
مرة عند زيارة الوزير ..
لعنة الله على الحذقة ..
الترقيات اصبحت بالحديث
المنمق لا بالعمل الجاد ..
ابتسم الوزير وهو يسمع
الكلمات الجوفاء : الادارة
بالاهداف .. مركزية
التخطيط ولا مركزية
التنفيذ .. البرامج ..
الانجازات .. الخطة
الخمسية .. وذهبت الدرجة
لرمزي .

الوزير ايضا مريض
بالثقافة .

ما دخل اينشتين
والنظرية النسبية في
اعمال الوزارات .

رئيس المصلحة مريض
بالموسيقى .. رمزي يغذي
غروره بالعلم بالموسيقى ..
أبتها الموسيقى : كم من
الجرائم ترتكب باسمك ..
تحت ستار الموسيقى
تسلل رمزي ليحصل على
درجة مدير عام .. شعر
بموجة عاتية تهب على

حوار قديم .. لايتذكر مع من :
- التشاؤم والتطير
خرافات وأوهام .
- كنتك البس هذه البدلة
يوم نتيجة ابني . ورسب .
- مصادفات .. مجرد
مصادفات .. الانسان
يصنع قيوده بنفسه ..
يحبس نفسه في سجن من
الأوهام .
امتدت يده الى خزنة
الملابس .. تذكر قولاً
لنفس الشخص الذي
يحاول ان يتذكره :
- ولو كان هناك قدر
مكتوب فما دخل ما
نلبسه .
اخرج رابطات العنق
المربعات والبدلة التويد
الرمادية ، والحذاء
الاسود .. تردد بعض
الشيء ولكن يده امتدت
الى احد الجوارب
ليستكمل طاقم الجنازات ..
تمهل في ملبسه .. فكر في
ان يغير طاقم الملابس
ولكنه لم يفعل .. كان
يتصرف كالمسحور .. لا
يعرف هل يفعل ذلك بارادته
ام ان قوة خفية تسوقه الى
ما يفعل تسلسل من
المنزل .. لم تكن زوجته
موجودة .. كانت مشغولة
بالمطبخ .

وصل الى المستشفى
قبل نهاية موعد الزيارة
بدقائق .. عوده الضيق مرة
اخرى .. طوابير النفاق
امام الغرفة ، والورود تملأ
الردهة .. يقف امام الغرفة
بهجت السكرتير الخاص
لرمزي بك ، يعتبر رأس
النفاق ويسميه جاسوس
رمزي .. سلم على
الموجودين واغلبهم من
المصلحة ..
- كيف الحال ؟
- الحمد لله .
- صحته تحسنت ؟
- كتب له عمر جديد .
قال احدهم :
- مدير المستشفى يمر
بنفسه .
وقال آخر :
- والوزير استقصر
اليوم عن صحته .
التقت عيناه بعيني
بهجت .. نظرة غريبة ..
هل فهم شيئاً ؟ .. كأنه
يطالبه بتفسير يكاد يمنعه
من دخول الغرفة .. احس
بالخوف .. احس بالكراهية
تجاه بهجت .. لا .. لا لن
يقدم تفسير لهذا
السكرتير .. انه مجرد
كاتب اداري .
كاد ان يرجع ..
- لن اقبل على رمزي
بك .. من يحبه يعمل على

راحتة .. تكس الحجر
بالزوار ضار به : خرج
فؤاد ابن رمزي بك من
الغرفة .
- اهلا عمي منير بك ..
تفضل .
- لا داعي لزعاجه .
- لقد سمع صوتك
ويطلب دخولك .
تدخل بهجت في
الحديث :
- عندما يتناقص عدد
من بالغرفة سندخل .
جاء صوت رمزي
ضعيفا ولكنه واضح :
- ادخل يا منير بك ..
ادخل يارجل .. انا بخير .
شعر بالعرق يتقصد من
جيبه .. تحاشى النظر الى
بهجت .. دخل من الباب .
- اهلا يا منير بك ..
اه .. اه ..
احس بشيء من
الدوار .. كادت الأرض ان
تميد من تحته .. برغت في
ذهنه الحقيقة .. رمزي
يعرف قصة البدلة التويد
الرمادية .. قال له في زمن
الحرب : « اعطني بدلتيك
هذه اقابل بها موشيه
ديان » .
وقف في منتصف
الحجرة .. سلم على من
بها .. كان وجه رمزي
مختنقا ، وملامحة متقلصة
كمن بوغت بطعنة .. في

طغوس

قتل غير معتن!

يجلس كأنه ينتظر الأمر
بالقبض عليه .. تشاغل
بالنظر الى جهاز
التليفزيون .. لم يستطع ان
يتابع احداث التمثيلية ..
الصور تتتالى بلامعنى ..
فقدت ارتباطها فى نظره ..
مجرد اشخاص يتحركون
على الشاشة .. جلس
جامدا كأنه ينتظر
المحاكمة .. دق جرس
التليفون فى احد مشاهد
التمثيلية .. فانزعج له
قلبه .. دق جرس
التليفون .. فى منزله ..
توترت اعصابه .. ماذا
تحمل المكالمات ؟
قالت زوجته بضيق :
- من يطلبنا فى هذا
الوقت المتأخر .
طلب منها ان ترد على
التليفون .. اشاحت
بوجهها وتابعت التمثيلية ..
قام متثاقلا . ليت الرنين
يتلاشى .. خيل اليه ان
الرنين يزداد حدة ..
يطارده بلا رحمة .. مد يده
الى السماعه .. توقف
الرنين .
- آ .. آلو ..
.....
- ماذا ؟ ماذا ؟
التفتت اليه زوجته ..
كان وجهه باهتا ..
- ماذا حدث ؟
.....

الطريق الى المنزل تبدى له
طويلا .. كأنه لن ينتهى ..
احس بان زوجته قد قطعت
دهرا بأكمله لتفتح له
الباب .

- ماذا حدث .. هل
حدث لرمزى بك شىء ؟
- انتكس .
- ما هذا ؟ .. ألم تجد
غير هذه البدلة لتلبسها .
- كنت فى عجلة من
أمرى .

- شقيقتك اتصلت بك .
أحس بقلبه يخفق
بشدة .

- هل حدث شىء ؟
- ابنتها على وشك
الوضع .
تهاوى على المقعد .
- وجهك مصفر .
.....

- تبدو مضطربا
- ... مجرد ارهاق
أفزعته صوت جرس
الباب :

- من ؟ من ؟
- البواب .. انت عصبي
اليوم .
الوقت يمضى بطيئا ..

الظهر .. ارتعشت
شفته .. عيناه مغروقتان
بالدموع .. اعترته
تشنجات .. ادار ظهره
لمنير .. تلاحقت انفاسه ..
تحركت يده كمن يطلب
النجدة .. كأنه يتلمس
بعض الهواء .. سقطت
يده .. اغشى عليه .
تعالى الاصوات :

- انبوبة الاكسجين .
- الطبيب النوبتجى .
- هذه نتيجة الانفعالات
العاطفية .

- قلت لا يدخل . لم
تسمعوا كلامى .
- اتصلوا بغرفة
الانعاش .
- رؤية الاصدقاء تثير
العاطفة .

- أنها زمالة العمر كله .
صرخ بهجت :
- قاتل :

ضاع صوته فى زحمة
الاصوات تسلل منير الى
الخارج .. لقد فهم ..
وبهجت ايضا فهم ..



نظرة طائفة

على الدين فى السينما

يقام : مصطفى درويش

الفن يخرج المرء من طوره الى طور ثان ، وينتقل به من عالمه الى عالم آخر . ولعل هذا الانتقال يرجع الى حاجة طبيعية فى المرء تلح عليه حيناً بعد حين .

وهل الاديان التى تحمل الأنفس من الحياة الدنيا الى تلك الآخرة بما فيها من جنة ونار الا المظهر الاسمى لتوق النفوس وشوقها وحنينها الى صور الغيب ، وحياة كما يقول الاديب «اناتول فرانس» تصلح فيها مساوئ هذه الحياة ، ويكفر عن ذنوبها .

وهل الاديان إلا وسيلة الى الأخرى الى كفاية تلك الحاجة الطبيعية الدائمة فى النفس الظامنة الى الانتقال من حال الى حال :

كيزون ايلم مدارسها وماكنها الثلاثة
خاشعا ، ليصفها بعد ذلك بانها من انبل
المبشرين .

او هبة ورهبة رسومات الخلق التي
زين بها «مايكل انجلو» سقف مصلى
كنيسة القديس بطرس باللاتيكاني
والمشهور بالسيستين او قوة وعاطفة
قداسات الباءات الثلاث الكبرى في
علم الموسيقى باخ ، بيتهوفن ،
براهمز ، تعيد بانقاسها الصاعدة الى
السماء التوازن للسامعين .
او روعة بوابة جحيم المثل

● وفي الحق ، فغاية الفن وغاية
الدين كانتا ولا تزالان واحدة ،
هي السمو بالناس الى منزلة لا تبلغهم
اياها غرائزهم وعواطفهم الطبيعية .
وليس في الأرض من ينكر فعل الدين
وتأثيره على الفن .
والا بماذا نفسر جمال وجلال مسجد
قرطبة (٧٨٥) باندلس اسبانيا ، وكيف
لا يزال باعدته الموصولة بالقواس
مغربية يشكل آيات للمناظرين .
او عطر وسحر ساحة سافركند
عاصمة «تيمورلنك» التي وقف لورد

نجوى ابراهيم وسميحة ايوب .. في فجر الاسلام



أوجوست رودان بدقائق معانيها وتفصيل ألوانها وتركيبها التي تمثل سكان جهنم ، وما يعانونه من أنواع الآلام والأوجاع .

وليست هذه الأمثلة إلا قليل من أعمال فنية كثيرة تأثرت بالدين ، وليس في وسعي أن أذكرها عدداً وحسراً ولو بإيجاز شديد .

وإذا كان لا يوجد من ينكر فعل الدين وتأثيره على الفن ، فما أكثر المنكرين لفائدة تعاون فن السينما مع الدين ، لاسيما في شرقنا العربي .. لماذا ؟

يؤرخ لميلاد السينما بالثامن والعشرين من ديسمبر ، ففي ذلك اليوم الأغر من عام ١٨٩٥ ، عرض «الأخوان لومير» لأول مرة مجموعة من الأفلام القصيرة في القهوة الكبرى بباريس أمام جمهور اتاحت له فرصة المشاهدة مقابل دفع مبلغ محدود من المال .

وفي البدء استمدت السينما أكثر أصولها من الفنون السابقة عليها ، واتخذت لنفسها من هذه الفنون أمما أول الأمر ثم نافستها وغالبتها بعد ذلك .

● صور وأصوات

وقد يكون من المفيد الإشارة هنا إلى أن الغاية من وراء الأبحاث التي أدت إلى اختراع الصورة الثابتة فالحاكي "الفوتوغراف" ، ومن بعدهما الصورة المتحركة ، كانت نقل الواقع كما هو صورة وصوتا على وجه كامل غير منقوص ، بمعنى إعادة خلق العالم في

شكل صور وأصوات وفقا لما يهوى الإنسان ويشاء . أو كما قال الناقد الفرنسي «أندريه بلزان» ، إعادة بناء العالم الخارجي بالصوت واللون والتجسيد .

وكان أن اعتبر البعض ، هذا الطموح ضلالة جامحة تصل إلى حد التجديف ، وبالتالي أخذ فن السينما بجريرة هذا الطموح .

وما لبث أن استعملت العدسات المكبوة في النظر إلى نقائص هذا الفن الوليد تضخيما لها ، وهي نقائص لا ينفرد بها ، بل تشاركه فيها جميع الفنون الأخرى .

وفت هذا البعض المؤثم للسينما أنها فن ، ومن ثم فليس مطلوبا منها بوصفها كذلك ، إعادة بناء العالم ، وإنما الاتصال بالحياة الواقعة بغاية أعمال الخيال فيها ، شأنها في ذلك شأن أي فن آخر .

المهم أنه قد نجم عن هذا التائيم أزمة ثقة بين فن السينما وبين فئة من الساهرين على حماية الدين من عبث المتهاككين على كل شيء جديد .

● معاداة فن السينما

ومن مشاهد أزمة الثقة هذه تزعم بعض الدوائر الكنسية في الغرب لحملة معادية لفن السينما باعتباره تهديدا للنظام العام وحسن الآداب ، وهي حملة وفقت إلى فرض الرقابة على ذلك الفن بدءا من مدينة شيكاغو (١٩٠٧) ، لتأخذ العدوى في الانتشار منها إلى

احداث جسم ، كثيرا ما كان يخز المشاهدون امامها ركعا والدموع تنهمر من العيون !!

وفيما بين عامي ١٩٠٢ و ١٩٠٦ اخرج «فريديناند زيك» مسلسلا عن حياة وآلام المسيح ، لحساب المنتج الفرنسي «شارل باتي» قيصر السينما وقتذاك .

ويعتبرونه بحق اول مسلسل في تاريخ السينما .

ومن بين مزاياه مسحة خفيفة جميلة من الالوان صبغت بها جميع المشاهد . وما هي الامدة قصيرة ، حتى اشتراه «ادولف زوكور» ليقوم بعرضه موصولا في فيلم روائي طويل ، ومصحوبا في بعض الاحيان بعزف على الارغن وغناء جوقة من المنشدين .

وقد دام عرض الفيلم في نيويورك عدة شهور ، وذلك رغم ان اربعة مسارح كبرى كانت مخصصة له في وقت واحد .

وبه خطا «زوكور» اليهودي المنحدر من اصل مجرى ، خطوته الاولى في طريق بناء امبراطوريته المالية القائمة على صناعة الاحلام في هوليوود .

هذا الى انه قد لعب دورا في تبديد مخاوف قادة الكنيسة من ان دور السينما السابحة في الظلام ليست الا امكن سيئة السمعة لا تزار مخافة العار .

والحديث عن الافلام المستوحاة من الآلام وغيرها من الموضوعات الدينية حديث يطول . فما اكثر هذه الافلام

جميع ارجاء المعمورة انتشار النار في الهشيم .

كانت هذه هي الحال في اوائل هذا القرن غير انه قبل ان يتاح للرقابة فرصة التسلط على هذا الفن الذي كان لا يزال يحبو ، وهو تسلط دام زهاء نصف قرن من عمر الزمن ، قبل ذلك انتج في فرنسا اول فيلم يعرض لآلام المسيح (١٨٩٧) .

وبالنظر الى الارباح الطائلة التي تحققت بفضل شركة «لابون برس» المنتجة له ، مما ادى بها الى التحول بين عشية وضحاها من دار نشر دينية الى شركة لانتاج الافلام بالنظر الى ذلك ، فقد اسرع الاخوان لوميير في نفس العام الى انتاج فيلم عن الآلام من ثلاث عشرة لوحة مدته خمس عشرة دقيقة لا تزيد .

ثم حلولا تسويقه في امريكا عن طريق بيعه الى ريتشارد هولمان «صاحب متحف شمع عدن بنيويورك» . واذا طلبا له ثمننا قدره عشرة آلاف دولار ، فقد أثر «هولمان» ان ينتج فيلما بمعرفته عن الآلام من عشرين لوحة جرى تصويرها فوق سطوح قصر الجراندي سنترال ، والشتاء أخذ في الاقتراب .

ومن هنا وجود الثلوج تغطي ارض حديقة الزيتون في فلسطين !!

وفي اليوم الاخير من عام ١٨٩٨ قام بعرض فيلمه داخل المتحف بمصاحبة اوركسترا وجوقة من المنشدين ومعلق على ما يجري صامتا على الشاشة من



لقطة من فيلم « الاغراء الاخير للمسيح »

ولا غرابة في هذا ، فجمهور السينما قريبا من نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي ، هذا الجمهور كان من الموعزين الاعميين وكان مولعا بسير الرسل والانبياء والقديسين وما يدور حولها من اساطير .

وكانت الافلام التي تعرض لحياة وآلام المسيح ، تعتبر وقتذاك من ارفع الاعمال السينمائية مستوى ، واعلاها شأنا حتى انه كثيرا ما كان يجري عرضها داخل الكنائس الكاثوليكية ليستمتع بها عليه القوم .

وظل الحال كذلك الى ان اصدر البابا بيوس العاشر امرا (١٩١٠) يحظر تلك العروض باعتبارها تدنيسا لاماكن مقدسة اقيمت للعبادة وليس للهو واللعب .

(ومما لوحظ على هذا الحظر ، انه جاء مواكبا لاختراع فن السينما لرقابة تسمح وتمنع كيفما تشاء .

ومع ذلك ، فقد استمرت السينما في ظل الرقابة تنتج افلاما عمادها الدين اذكر من بينها «القديس فرانثسكو» (١٩١١) ، «كوفاديس» (١٩١٢) «فايول» (١٩١٣) ، «كابيريا» و «جان دارك» (١٩١٤) .

بل وتنتج افلاما عن الآلام اذكر من بينها «من المعلف الى الصليب» (١٩١٢) الذي صورته مخرجه الامريكي «سيدني اولكوت» في ربوع مصر وفلسطين و «المسيح» (١٩١٤) الذي صورته مخرجه الايطالي «انتامورو» على ارض مصر مستوحيا مشاهدته من رواثع ما ابدعه كبار الفنانين التشكيليين ،

الاساطير وهو ينغلق كالطود العظيم لينجو «موسى» ومن معه اجمعين ، ثم يغرق الله فرعون ومن معه من الجنود المصريين

ومن المعروف عن «دى ميل» انه هو الذى نشر اسطورة معجزة السينما الامريكية وذلك بدوام الزهو والتباهى بالحيل السينمائية التى استعملها مرتين فى الوصايا العشر ، مرة ايام السينما الصامتة فى «جواد لوب» بولاية كاليفورنيا ، ومرة اخرى ايام السينما المتكلمة بلجى رواشى بمصر مع الاصرار فى كلا المراتين على الامتناع عن اقتفاء سر هذه الحيل ، وكاتها سر الهى لم يوح به الاله ولن يوحى به لاحد سواه .

ويخيل الى اننا من خلال هذا السرد السريع القائم على العودة الى بعض الحقائق الواقعة فى ماضى السينما من البدء وحتى عام ١٩٢٧ ، من خلاله ، نستطيع ان نستخلص نتيجتين . الاولى ان الدين كان له اثر كبير فى فن السينما .

والثانية ان الافلام الدينية التى جرى انتاجها بعد فرض الرقابة وبخاصة ما عرض منها لسير الرسل والانبياء ، هذه الافلام قد استعين فى ابداعها بكثير المخرجين موهبة وقت الشروع فى انتاجها ، اذكر منهم على سبيل المثال «جريفيث» و «دى ميل» . اما لماذا توقف السرد عند عام ١٩٢٧ ، فما ذلك الا لانه عام عرض اول فيلم روائى طويل مصرى .

«والتعصب» (١٩١٦) لصاحبه المخرج الامريكى «دافيد جريفيث» المسمى بلجى السينما .

وتمر عشرة اعوام دون ان ينتج اى فيلم عن المسيح الى ان يقوم «سيسيل ب» دى ميل ، بتكليف من شركة يارامونت لصاحبها ، «انولف زوكور» ، باخراج «ملك الملوك» (١٩١٧) الذى القى فيه «دى ميل» بعسائلية موت المخلص على «كليفلس» بدلا من «يهودا» مراعاة منه لشعور اليهود . وهنا تجدر الاشارة الى انه قد سبق لدى ميل قبل ذلك بلربعة اعوام ان اخرج قصة موسى فى فيلم صامت تحت اسم «الوصايا العشر» ثم عاد فلخرجها تحت نفس الاسم فى فيلم متكلم (١٩٥٦) .

● دى ميل والحيل السينمائية

وفى كلا الفيلمين صور بحر الافلام الدينية تتكلف كثيرا .. وتثير الشجن



(١٩٧١) لصاحبه «صلاح ابو سيف، من صنع مخرجين عرف عنهم الجنوح الى الاستسهال الذى يصل فى معظم الاحوال الى حد الاستهتار .

وعلى كل ، فهذا الغياب فضلا عن الاستسهال له دلالة كبرى فى ضوء ما قلناه ، الاستاذ الأمريكى «ريموند بيكر، فى بحثه «مصر فى الاطيان» من ان السينما فى مصر تشكل مصدرا غنيا لفهم الواقع المصرى اجتماعيا وتفسيا .

وختلما فغياب الدين عن السينما المصرية ، انما يرجع فى رأى الى سببين :

اولهما الرقابة على فن السينما التى اراها تزداد مع كل الايام تشددا .
وثانيهما العقم الفنى ، فليس ثمة بين صانعى افلامنا من يعانى مرارة الحيرة بين الشك واليقين ، بين الوجود والعدم ، ويريد ان يجد لنفسه منها مخرجا فى ابداع سينمائى ، هو فى حقيقة الامر مظهرا ، من مظاهر تلك الحيرة .

ليس بينهم «شارلى شابلن» ، يبدع «الحاج» ، او «كارل دراير» ، يعانى «الأم جان دارك» ، او «بيير باولو بازوليني» ، يستلهم الآلام من اتجيل «متى» ، او «اندرى تاركوفسكى» ، يفنى فى «القربان» ، او «مارتين سكورسيزى» ، يركب المخاطر من اجل «الغواية الاخيرة للمسيح» .
واغلب الظن ان هذا الحال سيبقى دون تغيير ما دامت الكلمة الاخيرة ليست لحرية التعبير ، ما دامت الرقابة تقف لفن السينما بالمرصاد .

وهذا يعنى اولا ان ميلاد السينما المصرية جاء متأخرا عن مثيلاتها فى الغرب بزهاء ثلاثين عاما .

وثانيا ان هذا الميلاد جاء ، والسينما مكيلة فى العالم اجمع باغلال الرقابة .

اى ان فن السينما عندنا ، لم يحظ ، ومنذ البداية - بلحظة واحدة من حرية التعبير .

ولو استعرضنا الافلام التى انتجتها تلك السينما اعتبارا من يوم ميلادها ، وحتى يوم عرض فيلم «ظهور الاسلام» (١٩٥١) ، لما وجدنا بينها فيلما واحدا يعرض للدين من قريب او بعيد .

فإذا ما واصلنا هذا الاستعراض حتى يومنا هذا لاكتشفنا ان السينما المصرية لم تنتج طوال عمرها المديد سوى عشرة افلام لا تزيد من هذا النوع من الافلام .

ولاكتشفنا كذلك انها طيلة الثمانية عشر عاما الاخيرة ، لم تنتج من تلك الافلام شيئا .

ويستخلص من ذلك ان العلاقة بين السينما عندنا وبين الدين تكاد تكون مبتورة ومعذومة .

وليس من شك ان هذا الغياب للدين فى حياتنا السينمائية لمن الامور التى تثير عظيم الدهشة بالنسبة لبلد هو مصدر النور بالنسبة لشرقنا العربى مهبط وحى الاديان السماوية الثلاث .

● الرقابة .. والتشدد

ومما يزيد من الدهشة ان الافلام العشرة وفيما عدا «فجر الاسلام»

منهما - رجل وامرأة -
يشغلها هم خاص ونزاع ،
لكز القاعة يرين عليها
الضمت إلا من نحنات
وهمسات مكتومة وصوت
تقليب الأوراق .

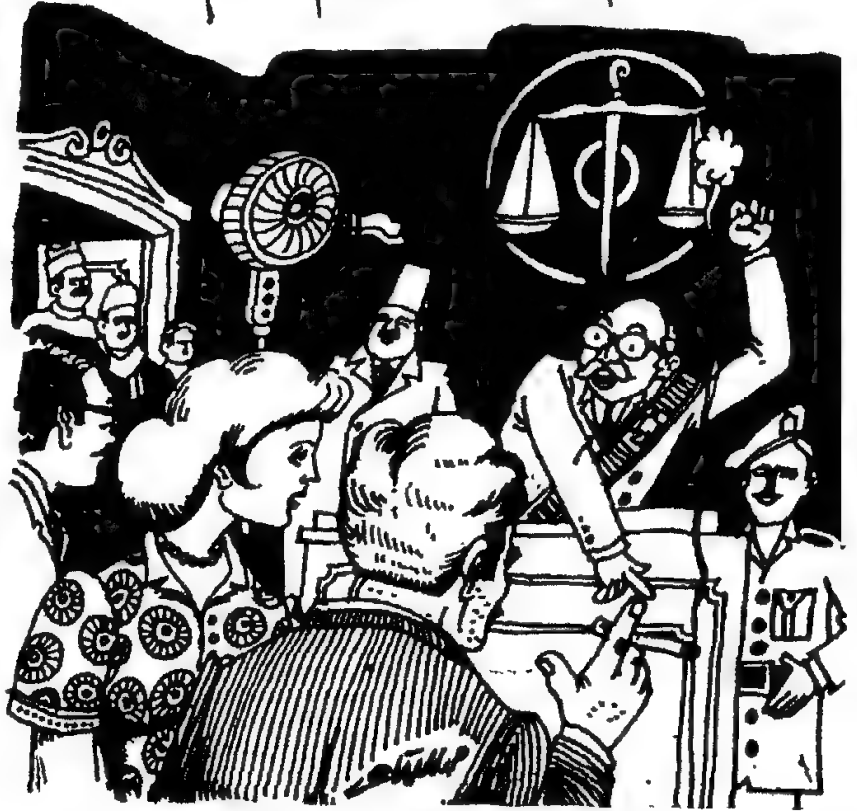
على المنصة - قاض
يقلب في مستنداته بسرعة
وغضب ، على يساره كاتب
الجلسة ، والحاجب يسند
مرفقه على منصة القاضي
وينادي على الأرقام . قدام
هيئة المحكمة يقف
المحامون والمتنازعون
يكادون يحجبون الهيئة عن
الجالسين . تشرد السيدة
تفكر في أمرها . تتذكر
وجهها في مرآة الصبح .
كان وجهها وسيما ، إلا
تجعيدة هنا وهناك ،
أفزعها ، فأصرت على
الطلاق .

أما وجه يغرق في
التوسل إليها : « لاتطلقى
زوجك يابنيتى ! » وأبوها
وخالها قالوا لها : « الطلاق
حرام يابنيتى ! » وهى الآن
سوف تتحرر منه إلى
الأبد . أصرت ولازالت
مصرة . شملتها الفرحة
بالخلاص ، تغطى على
رعدة خفيفة غرقت فى تيار
الفرح .

القاضى يطل من بين
أجساد الواقفين قدامه ،
عيناه الحولاء ان لايعرف

أقصوصة أحدى القضايا .. !

بقلم : عبد الحكيم قاسم



حديث رفيقه ، وروائحهم
وعطورهم وعرقهم ، والتبغ
سحبه تطير فوق الرعوس ،
تطيرها كلمات زاعقة
وضحكات متكسرة ،
ونهنات وسعال ، ولعنات .
من جدول القضايا
عرفت السيدة أن دورها
سيأتى عند الرقم سبعين .
القاعة غاصة بالنساء
مطلبات الوجوه ، والرجال
فى ثياب خلقة ، كل زوج

فى محكمة مصر
الجديدة الجزئية زحام من
الخلق ، متقاضون
ومحامون وشرطة وكتبة
وباعة وأفراد غامضون ،
مايدخل الواحد من باب
على جانبيه عمودان
شاهقان حتى يميل يسارا ،
يتحذر فى مشيته كيما
يصدم الناس ، وهم يتقونه
بالاكتاف ، وزعيقهم غلاب
حتى مايسمع الواحد

الواحد من تصييهما بالنظرات ، لكنه صرخ في الحاضرين وهي لاتعرف من يقصد ، قال : « إرم السيارة يا هذا الذي تدخن هناك ؟! » دارت بعينيهما تبحث عن من يقصد ، إنه يقصد زوجها الذي ستطلق منه حالا ، وجهه إبيض من التحرج والمهانة . ياله من رجل هزل في أيامه الأخيرة وجهه مستطيل وعيناه غارتا .لقى سيجارته على الأرض وسحقها بقدمه ، حولت وجهها عنه والتفتت إلى الامام ، وغرقت في كتابة وحيرة واستعصاء الفكر ، تمنّت أن تدخن سيجارة ، لكن هذا القاضى هناك .

جاء دورها هي وزوجها . وقفا قدام المنصة وبينهما المحامون . بدأ القاضى دورة غضبه يصبها على أول من يصادفه بالسؤال . سأل زوجها : « هل كنت تدخن فى قاعة الجلسة ؟ » قال الزوج وهو منهك خفيض الصوت : « إننى لم أكن أعرف أن ذلك لاينبغى ، هذه أول مرة أحضر فيها قضية ا » قبل أن يتم جملة انقض عليه

القاضى بسؤاله التالى : « ما أسمك ؟ ضابط فى القوات المسلحة » لم ترتد ثيابك الرسمية ، قدمت استقالتك ؟ ، لماذا إذن تحتفظ ببطاقتك العسكرية ؟ إننى أستطيع أن أسجنك بهذا ..! » وإجابات الضابط تعجن فى أسئلة القاضى ، يرعد هذا بكلماته والآخر همساته غائرة تكاد تستحيل إلى لهثات ، قال : « إنما احتفظ بالبطاقة حتى ينتهى أمرى فأسلمها ! » فصرخ به القاضى : « لست أهلا لحملها ، وهذا معاقب عليه ! »

والسيدة ترى زوجها على قدر من سوء الحال ، وحال من الهوان . قالت للقاضى : « إننا ياسيدى هنا لنناقش أمر طلاقنا ، فلماذا لاتمضى بالأمر إلى مساره ؟ » فصرخ بها : « ألا يمكن أبدا أن أتحقق من شخصية المتنازعين ؟ وأحاسب من يحمل بطاقة لايتحقها ؟ » فصرخت به تجاوبه : « ناقش طلاقى ياسيدى ولاتهدد السيد بالسجن أيا ماكانت البطاقة التى يحملها ! » لوح القاضى بيده عاليا وقال لها : « أنت تدافعين إذن عن خصمك فى القضية

ياسيدتى .. ؟! » فدقت السيدة على المنضدة بقبضتها وتكلمت فى وجهه حتى لفحته أنفاسها : « لأبأس علىّ إن دافعت عنه إذا كنت أنت قد أذيتة ! » فضحك القاضى ضحكة مفعمة غضبا وثورانا ، وقال لها : « تعطفين على خصمك وتميلين إليه ؟ » إحمروجه السيدة وفاضت الدموع من عينيهما ، وقالت : « نعم إذا كنت تؤذيه ! » قال لها القاضى : « إذن لاملح للخصومة بينكما ؟ » ثم رفع سبابته وصوبها إلى وجه السيدة : « إننى سأشطب القضية من الجدول » فانفجر غضب السيدة وتصاعدت نههاتها حتى ملأت القاعة ، قالت له : « إفعل ياسيدى .. إفعل ياسيدى ..! » مال القاضى على كاتبه وكلمه أن يشطب القضية ، ثم نظر للسيدة شمتانا : « هل رأيت .. ؟ » فقالت له : « نعم رأيت .. لقد رأيت ! » فقال لها : « خذى زوجك واذهبا ..! » مدت السيدة يدها وقبضت على يد زوجها وقالت للقاضى : « نعم سأفعل » وطاوعها زوجها .



كل بظلمته يدير شأنه
ويروم في كنف الحياة مرآته
وكانما الليل للبهيم نهاره
يغفو به في ضوء شمس ساطعه
ورأيت أن للكلائنات جميعها
تسعى بظنون يهيم ظلمه
في الجو تحت الأرض أو من فوقها
كل يلزم نزيه ومواقفه
ولكل وجه حسنه حتى الدجى
في الليل يُسدل ستره وبراقه
فوقعت مبهور المشاعر اجثلي
في ذلك الكون العجيب بدائمه
وتداعت الأفكار تزحم خاطري
مخجلوة عُسْذَرِيَّة متقلبه
كبرت في هذا الوجود جماله
وجلاله وسجنت اعبد صنعه

الليل ساج والكواكب خائفة
والكون ارفع للسكون مسامحة
تتطير الأحلام ، في سباحتها
حول المضلج والمعيون الهاجمه
فتروع مؤنسا وتؤنس خلفا
وثنيل محروم المتاع مظلمه
في رهبة الصمت العذر بالدجى
والليل يودع في الحياة طبلعه
سبحت على موج الاثير وطولت
روحي بافلق الوجود الشاسعه
بسط الجمال عليه من الاثنه
واباح للمسارى البصير مناجه
فاندت فيه نواظري ومشاعري
وطلقت ارميد كثراليب وقلائمه
فرايت لحياه الظلام تجوس بب
ن غياهب جيئله متدلفه

كاتب ياسين سرّ "نحمة" المئوحشة

بقلم د. سهير القلماوى

بالرغم من ان من الفرنسيين الذين ولدوا فى الجزائر من دافعوا عن الثورة الجزائرية بل من الفرنسيين انفسهم امثال جان بول سارتر الذى ألف كتابا عنوانه « عارنا فى الجزائر » وهناك قلاة حرب فرسيون انضموا اثناء المقاومة الى الجزائريين احتجاجا على العنف الوحشى الذى مارسته فرنسا لقمع الثورة ، فبمجرد ان رفضت فرنسا ، بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة ، ان تفى بوعدها للجزائر انها ستعترف باستقلالها اندلعت شرارة المقاومة الجبارة الجزائرية فى الثانى من شهر مايو سنة ١٩٤٥ وخرجت المظاهرات وقتلت فرنسا خمسة واربعين الف جزائرى فى اربع وعشرين ساعة فقط ، فكانت الصحوه الجبارة مناسبة لوحشية الاعتداء .

واستمرت الصحوه الجبارة منذ عام ١٩٤٨ الى ان قامت الثورة الجزائرية .

● وحجة كاتب ياسين انه مادام يجاهد بقلمه فى سبيل قضية التحرير الكبرى فان اى سلاح يخدم القضية يرحب به . ويقول « حتى لو كتبت بالعربية فمئذ الذى سيقرا لى من الجزائريين ؟ » وكانت الامية ابلان ازدهار ادب المقاومة متفشية فى الجزائر تصل نسبته الى ثمانين بالمائة بينما الذين سيقرون اديه الفرنسى من الفرنسيين والعالميين والجزائريين الذين تعلموا الفرنسية منذ طفولتهم الاف بل مئات الالاف وهذا يجعل القضية تسمع اصوات اهلها فى العالم كله .

ان ثورة الجزائر لم تكن هى التى اوجدت الوطن الجزائرى على الساحة الدولية فحسب ولكنها كانت السبب فى ترسيخ الانتماء الى الجزائر ، يعتقد كاتب ياسين ان الجزائر متعددة القوميات عربية وبربرية وفرنسية واكثر الكتاب غيره يرفضون ذلك

يثير ادب كاتب ياسين الشعر والمسرح والرواية مشكلة داخل مشكلة الادب الجزائري المعبر عنه بالفرنسية ، ذلك انه إرتاح الى التعبير بغير العربية او البربرية .. بل دافع عن التعبير بالفرنسية بحجج كثيرة . لاشك انها كلها مما يمكن ان يرد عليه وقد رد عليه كثيرون من الادباء الجزائريين الذين اتخذوا مثله الفرنسية لغة للتعبير الفني انه لم يشعر كما شعر مالك حداد الشاعر المعاصر له والذي رد على الاديب الفرنسي العظيم « اراجون » عندما امتدح ادبه بالفرنسية وتعرض الى اللغة فرد عليه مالك حداد قائلا « ليست الفرنسية لغتي للتعبير عن الحرية ، فالفرنسية منفاى »

هي بداية الادب الجزائري الحديث كان هناك قبلها شعراء مثل « محمد العبد » الذي كان يكتب شعرا محافظا يختم فيه القصيدة بالدعوة الى الدفاع او المقاومة وكان هناك كثير من الشعر العامي العربي والبربري الذي كان يسرى في الشعب حافظا كيانه مؤكدا على هويته العربية الاسلامية ولكن هذا الشعر ، فوق انه قليل ، كان ضعيف المستوى في الاغلب والاعم .

وفجرت حادثة مايو سنة ١٩٤٨ قريحة الكتاب والشعراء مالك حداد ، وكاتب ياسين ومحمد ديب ، ومولود معمري واسيا جبلر وغيرهم فانطلقوا يعبرون اولا بالفرنسية ثم جاء بعدهم الجيل الذي عبر بالعربية .

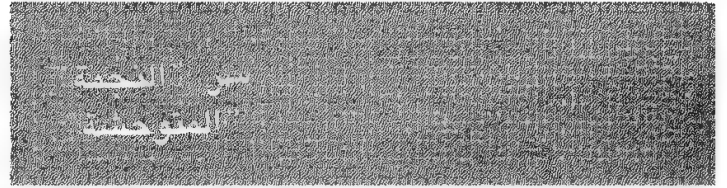
ويلفت نظرنا في ادب هؤلاء بعامه وادب كاتب ياسين بخاصة تكرار الموضوع واحيانا تكرار الشخصيات من خلال عرض احداث غامضة متشابكة متعارضة ومتصارعة . ويتجلى هذا اكثر مايتجلى عند كاتب ياسين الذي



الكاتب الجزائري كاتب ياسين

المنظمة المسلحة سنة ١٩٥٦ ودامت سبع سنوات واستشهد فيها مليون شهيد الى ان اقتنعت فرنسا بفضل حكمة رئيس وزرائها « دو جول » ، بانه لا مناص من التفويض وكان التفويض واعلان الاستقلال سنة ١٩٦٢ .

ان ثورة الجزائر التي تنحني لها جباه اعلى العتاة اجلالا واحتراما كانت



ومعه عشاق نجمة رشيد ومراد ومصطفى .

ان كاتب ياسين قد عانى الضغط الاستعماري الرهيب منذ طفولته ، فقد اضطر ابوه بعد ان علمه القرآن الكريم واللغة العربية ان يدخله المدارس الفرنسية لان في تعلم اللغة العربية كما رأى الاب اضاعه لمستقبل ابنه في بلد يحكمه المستعمر الفرنسي ، لقد كانت المدارس والمعاملات الرسمية وكل شيء في الجزائر بالفرنسية دور النشر والصحف والحديث كلها خضعت للقوانين الفرنسية التي وصلت الى ان منعت حتى الحديث بغير الفرنسية . وكل ما حصل عليه « كاتب ياسين » من تعليم وقد ترك الدرس في سن الخامسة عشرة ، كان بالفرنسية واشترك وهو في السادسة عشرة في مظاهرات عام ١٩٤٥ فاعتقل ويقول انه وجد نفسه اثناء فترة السجن هذه واصدر مجموعته الشعرية بعد عام واحد من الافراج عنه .

ان بطله كاتب ياسين « نجمة » تعكس كل هذا الاضطراب والغموض والبحث في الظلام عن الهوية الحقيقية للشباب الجزائري ويزداد ضياعه وعندما يضطر وما اكثر مكانوا يضطرون الى الهجرة الى فرنسا سعيا وراء لقمة العيش ، فقد هاجر الى باريس كاتب يسن بمجرد وفاة والده ومواجهته لدوره الجديد وهو انه مكلف وهو الفقير ان يعول اربع نسوة من الاقارب تركهم له والده ليكون هو المسئول عنهن

تعليم فرنسي واقامة في باريس والوطن يشتعل اضطرابا وفوضى ، هذا هو العالم الذي فرض نفسه على كاتب

احتذى موجات التجديد الفرنسية حتى المسرفة منها فيما الف ، كما احتذى اساليب كتاب عالميين مجديين امثال « فوكتر » و « همنجواي » وغيرهما من الكتاب بالانجليزية الذين شهروا لدرجة وجوب ترجمتهم الى كل اللغات تقريبا . وفي فجر المقاومة كانت هناك جريدة تصدر بالفرنسية وتعبر عن المجاهدين من ابطال المقاومة باسم « نجمة افريقيا » مما يدلنا على ان رمز النجمة للتعبير عن بزوغ كيان الجزائر ، كن رمزا متداولاً ومعروفاً . لذلك تجد هذه الظاهرة المميزة قوية عند كاتب ياسين ان اول قصيدة له سنة ١٩٤٨ التي نشرت له في مجلة « مير كور بوفرانس » كان عنوانها « نجمة » وروايته التي شهر بها واوجدت له مكانة ممتازة في الادب الفرنسي . (وان كان هو لا يريد ان يعد من ادباء فرنسا بالرغم من لغته الفرنسية) كانت بعنوان « نجمة » وهي البطله التي يغنى بها في اولى قصائده وقد صدرت سنة ١٩٥٦ اما مسرحيته « الاسلاف يموتون غيظا » وقد مثلت على مسارح فرنسا وانجلترا وغيرهما ، فقد صدرت عام ١٩٦٧ وبطلتها ايضا « نجمة » بل ان الشخصيات حول نجمة يتكثرون والزوج « الاخضر » الذي يُجن من عذابات السجن وتجن نجمة بدورها بسبب ذلك ويموتان اخر المسرحية يتزعم الحركة الغامضة في المسرحية

الذي تيلعت به ومازالت على شعوب العالم فقد كانت اول صيحة للحرية مدوية فى العصر الحديث واثناء هذه المقاومة يتدحرج حامل القلم الجزائرى فيقطع الجيش الفرنسى الشارع الرئيسى وهو يطلق الرصاص على الأسماك البالية .. ويصطيط كل شىء بلون الاحمر القانى لون دم الشهداء وبهذا وحده تتحقق نبوءة الغد التى لم تبرح مخيلة المجاهدين ولكن كانوا بالاسم يقررون من السلاح واليوم يلتقون معه ليثأروا للاجداد ، وكل ذلك بفضل نجمة رمز البطولة فى المقاومة الجزائرية التى جاءت بنصر جديد بديلا للثامن من مايو سنة ١٩٤٥ .

● نجمة .. متوحشة

اما فنية الرواية فهى عند كاتب ياسين تستحق وثقات اختلاط الزمن وتداخله وقد ترك نهائيا التسابع الساذج فى « الحوادث » الى تتابع بين تداخل والتقاء واقتراق وضياح فى المستقبل بل ضياح فى الايدى والازلى . واما الاحداث فهى ايضا صور ومواقف تتجمع تفترق لتعبر عن القسوة ، بل عن التوحش واذا كان جيش فرنسا متوحشا فان البطلة نجمة هى ايضا متوحشة وتدور الحرب واللقاءات المتعددة غير المرسومة ولا المخططة المهم انها كلها مصبوغة بالدم والاندياع البطولى للتضحية فى سبيل نجمة اى فى سبيل الجزائر .. الزمان مضغوط والمكان مضغوط ويتجمع كل شىء عند النهاية فى سيمفونية رائعة موسيقاما فى مغزاها وليس فى انغامها المتناثرة ان المقاومة ليست فى ساحات القتال وحدها وانما هى ايضا فى الحقول وفى المصانع ويصبح احد المتظاهرين مثلا وسط تازم الموقف واشتعال التوحش .

ياسين ليصوره فنجمة لايعرف لها ايا ، لان امها الفرنسية تزوجت « قبلوت » ولكن كل لها عشاق اربعة لايعرف هى نفسها من منهم ابو « نجمة » .. انها ضائعة بين اصول مختلفة مثل الجزائر التى لايعرف بوضوح من اى اصل هى كما يرى كاتب ياسين فيها البربر بالعرب بالفرنسيين العولوديين على ارضها . وكل هؤلاء يقدخلون حسبما يرى كاتب ياسين فى تسيج « نجمة » او الجزائر . صحيح انه بعد ان تحررت الجزائر وانجلي الغموض او الغبار عن وجهها الاسلامى العربى عاد كاتب ياسين يتمنى ان يقن اللغة العربية ليعبر بها لقومه عما فى نفسه من حب طاغ وتعلق شاعرى بالجزائر .

وكاتب ياسين ، لانه شاعر وسرجى وروائى ترى عنده ان تقنيات كل هذه الاشكال الادبية تختلط فى تصوير « نجمة » بكل غموضها ولكن بكل سحرها ايضا ان دنيا كاتب ياسين تشرق فيها الشمس ولكن لا يظهر فى ضوئها الا « نجمة » وهى فى وسط الدائرة

ظهرت « نجمة » فى سماء الجزائر وغداة انتهاء الحرب العالمية نرى الاخضر زوج نجمة كما يصوره كاتب ياسين فى روايته يحفر بالسكين على الابواب والمقاعد الخشبية هتافه « الاستقلال للجزائر »

وتزخر الرواية بصور القمع الاستعمارى الوحشى لقد جرد الجنود الاستعماريون الشعب من سلاحه فهجمت عليهم الجماهير من المساجد مسلحة بالكراسى واغصان الاشجار والزجاجات الفارغة ، وداست فرنسا على شعارها المجيد « الاخاء والحرية والمساواة »

سر نجمة "المتوحشة"

به وحلول ابن باديس في التحرك نحو
الثورة الكبرى وذهب هو وانتصرت
الثورة اخيرا لكن بعد حقبة طويلة
دامية مريرة حتى بعد ان بلور الموقف
ابن باديس في قوله :

شعب الجزائر مسلم

والى العروبة ينتسب

من قال حاد باصله

او قال مات فقد كذب

او رام ادماجا له

رام المحال من الطلب

ولم يكن كاتب ياسين وحده في

اسلوبه الشعري المعقد يرمى الى

تصدير الثورة لاشعار العالم كله بعظمة

الشعب الجزائري وثورته ولكن هناك

الشاعر مالك حداد الذي لم يرتج

للفرنسية كما ارتاح اليها كاتب يسن

الذي اكتفى بان يرفض ان يكون ادبه

(وان كان بلغة فرنسية) جزءا من

الادب الفرنسي ان مالك حداد يشكو

شقاءه ومنغاف في اللغة الفرنسية

ويصيح في اكثر ماكتب من روايات

مرددا « انا جزائري »

وتسير الجزائر بعد الاستقلال في

اتجاه العروبة والاسلام فقد قاد

خطواتها اولا « بن بيللا ، ثم

« بومدين ، وكلاهما خريج الازهر

الشريف واصبحت الجزائر في عهدها

الحديث الان بعد بومدين لايمكن ان

يكون انتماءها للعروبة وللاسلام مجال

حديث لانه لايجتاج الى اثبات .

وهكذا بزغت نجمة كاتب ياسين حتى

اضاعت الليل البهيم ودلت على طريق

الشمس ، شمس الحرية بل شمس

عظمة الانسان الثائر الصامد في سبيل

انبل الغايات واشرفها .

« إلام الانتظار .. ان القرية لنا ..

انتم الاغنياء تنامون على سرر

الفرنسيين وتعملون في مستودعاتهم .

اما نحن فعندنا اردب من الشعير ،

ودوابنا ، تاكل كل شيء .. ان اخواننا

قد ثاروا .

وهم كما يقول احد الثوار ليسوا

مقاطعة فرنسية عليها « باي » او

« سلطان » ان الجزائر التي مايرحت

عرضة للغزوات في ماضيها المستغلق

لأننا لسنا امة ولم نصبح امة بعد .. ان

الجزائر وطن ودين .

لقد عالج الروائي كاتب ياسين

مشكلات عديدة بنظرة شاملة فكلها اخر

الامر تدور في فلك واحد هو الاستعمار :

والاقتصاد حتى بعد اعلان الاستقلال

يسيطر عليه الفرنسيون فهم

الاقطاعيون الحقيقيون .. اما الشيوخ

الذين يعملون معهم فهم جندوهم في

حرب فرنسة الجزائر .. وظل الجزائري

الى الاستقلال لا يكتب في اوراقه

الرسمية (شهادة ميلاد او جواز سفر)

انه جزائري وانما يملا خانة الجنسية

بكلمة مسلم حتى لا يكون هناك وطن

اسمه الجزائر حسبما ارادت فرنسا .

كم جاهد الجزائري حتى قبل الثورة

في ان يلطم شعث هذه القبائل المتفرقة

على امتداد الصحراء وفي اعالي الجبال

المنيعه الشامخة .. حلول عبدالقادر

الجزائري ايام الدولة العثمانية ونكل

نساء لم يعشن في النيان والنيان

بقلم: فريدة مرعى

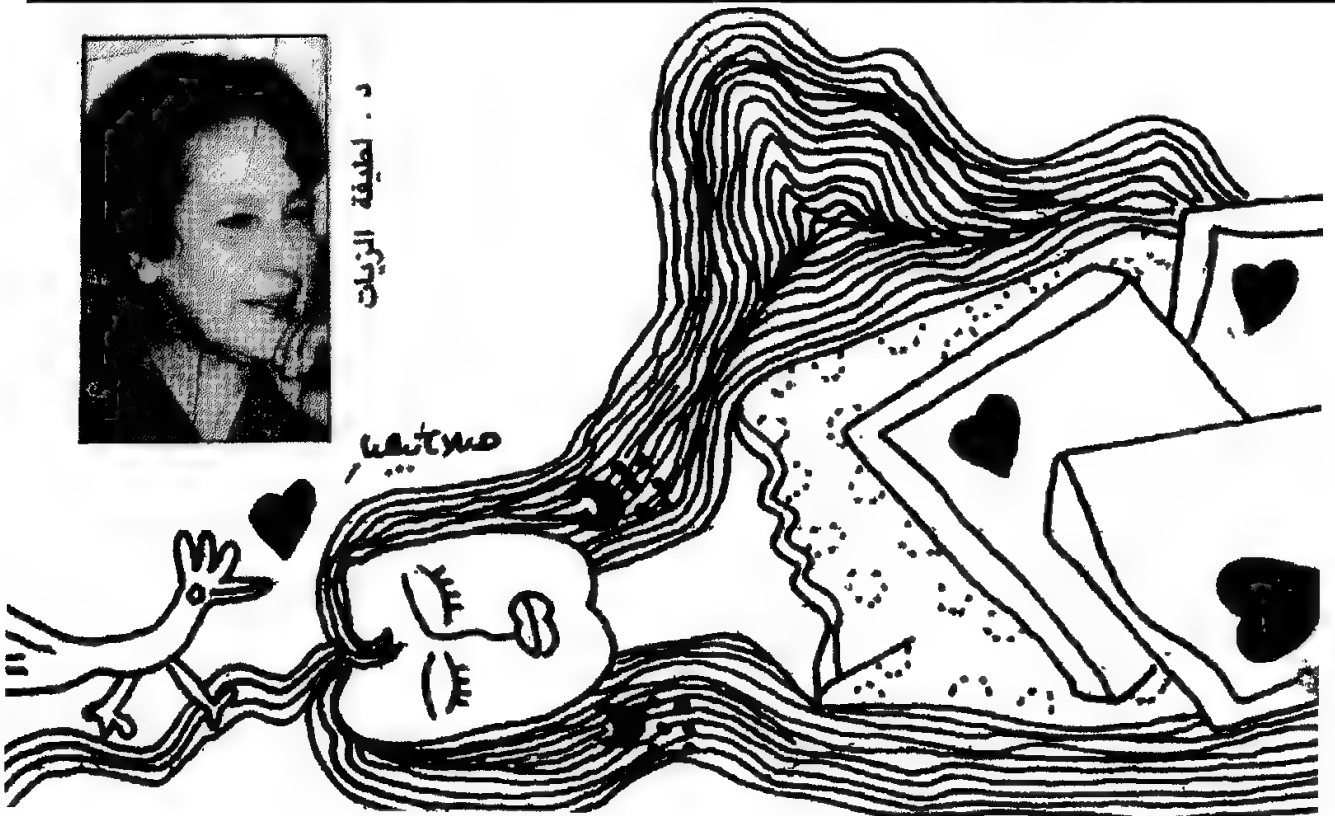
قراءة
في أدب
المرأة :

كان بين إعلان ليلي العامرية بطلة مسرحية " مجنون ليلي " رفضها للزواج من قيس لا لشيء سوى أن حبه قد اضر بسمعتها وكساها ثوب الفضيحة ، وبين إعلان ليلي سليمان بطلة رواية " الباب المفتوح " أن الحب عاطفة تدعو الى الفخر وتملاً الانسان بالاعتداد والفرح والرغبة في الحياة ، كان بين الاعلانين تاريخ طويل من الكفاح والنضال من أجل ذلك الحق البديهي البسيط : أن يكون من حق المرأة أن تحب وأن تُحَب دون أن تشعر بالخجل أو بالعار ودون أن يفقدها هذا الحب كرامتها واحترامها بين الناس . أن يكون من حقها أن تعيش حبا في النور تحميه وتدافع عنه وتواجه به الجميع وهي مرفوعة الرأس موفورة الكرامة .



د. لطيفة الزيان

صدايقنا



قراءة في أدب المرأة :

كانت ليلي العلمية رغم هزاها المتأجج لقيس تصون حرمة التقاليد وترعى الأصول ، لذلك فقد كان صراعها شديدا بين حرصها على « قداسة العرض » وخوفها من فقد الحبيب ، كانت ليلي تعتبر قيسا مستهتر الهوى قد صانت حبه ، ولكنه لم يصنها بل أعلن هواه وجعل اسمها على كل لسان وكانت النتيجة أن أباهم لم يعد يستطيع أن يسير في الحى مرفوع الرأس أو أن يعيش محترما بين القبائل ، جن قيس بليلى فسار في الطرقات هائما بحبها ونسى في غمرة هواه أن هناك في البدو تقاليد وقواعد وأن سنة البيد أن يحولوا بين العاشق ومعشوقته إذا شبيب بها وأعلن هواه ، حكمت القبيلة أن قيسا قد انتهك واستباح الحرمات ودمغ الحى بالعار الذى لا تقدر على محوه السنون .

وقد هبت القبيلة لتدافع عن كرامتها التى استباحها عاشق وتطالب بعقاب ذلك الأثم مرتكب كبيرة الكبائر وصموا الأذان عن الأصوات الشابة التى ارتفعت تدافع عن قيس « هبوه جن بليلى ، ليس الغرام بجرم » . أعلنت القبيلة أن دوام الحال من المحال وأن العشق بين الحبيبين أبلغ دليل على الجرم وأصدرت الحكم القاسى : الحرمان الأبدى بين العاشقين ، وكان من سخرية الأقدار أن ليلي نفسها كانت المنفذة وعن اقتناع لهذا الحكم وقالت لمن أتاها شافعا فى قيس : ولكن أترضى حجابى يزال وتمشى الظنون على سدله

ويعشى أبى فيغض الجبين
وينظر فى الأرض من ذله
يدارى لاجلى فضول الشيوخ
ويقتلنى الغم من أجله
يمينا لقيت الأمرين من
حماقة قيس ومن جهله
فضحت وضحت به فى شعاب
الحجاز

وفى حزن نجد وفى سهله
حكمت القبيلة بالإعدام على العاشقين
ورضيت الحبيبة أن تكون أداة التنفيذ
وفضلت أن يقتلها الهوى على أن يقتلها
العار ، وكان هذا العار الذى لا يدانيه أى
عار أنها قد وقعت فى المحذور وسمحت
لقلبها أن ينبض وتجاوبت مع ابن العم
والحبيب الذى لم يكن يرى فى الدنيا
سواها ، كان العار أن هناك من عشقها
وبرح به العشق وفاض به الجوى فحدث
الشمس والقمر والجبال والشجر وأشهد
الليل والنهار والسهول والقفار وهام فى
البرارى والدروب ينال كل الكائنات
ويبوح بما فى قلبه من كروب .

وفى كل ما قاست ليلي العامرية من
جراة حرمانها من قيس وزواجها من انسان
غريب عنها لا تشعر تجاهه بأية عاطفة
فاتها لم تشك ولم تتمرد على هذا الوضع
الجائر بل انها كانت لا تكف عن اعلان
إمتنانها لذلك الزوج النبيل الذى رضى
بالزواج منها بعد كل ما كان ورد اليها
اعتبارها الذى فقدته على ايدى حبيبها ،
حتى قيس كان يؤمن أن حبه قد أساء الى
سفعة ليلي ولم يكن أمامه الا أن يجتر
أحزانه ويلوم شيطان شعره انه السبب فى
كل ما يعانى :

لولاك ما بحت بيا
خدش ليلي وجرح



كأنه فى عرضها زيت على الثوب سرح

● شاعرة

أما اعلان ليلي سليمان فى رواية « الباب المفتوح » للدكتورة لطيفة الزيات فقد كان أول خطوة صحيحة على الطريق الطويل ذى الالف ميل ، فالحب هو جزء من كل ، حب الحبيب هو جزء من حب الوطن ، حب الحرية ، والأمل فى مستقبل أفضل ، الانسان الذى لا يحب هو مخلوق بليد معدوم الحس والتفكير ، القادرون على أن يحبوا حبا كبيرا هم فقط القادرون على العطاء وعلى أن يضحوا تضحية كبيرة ، وعلى التحليق فى عالم الحق والخير والجمال . الحب الأصيل النابع من القلب هو حق للانسان والحق لا يستجدى ، لقد ارتبط نمو الحب فى قلب ليلي بنمو الوعي السياسى والدخول فى مرحلة جديدة من مراحل الكفاح الوطنى . فأحداث الرواية تدور على مدى عشر سنوات بداية بأحداث ٢١ فبراير عام ٤٦ ومروا بتضال الفدائيين فى مدن القناة ثم حريق القاهرة وقيام الثورة وتأسيس القناة ، وتنتهى بأيام العدوان الثلاثى على بورسعيد ، وطيلة السنوات العشر ويليى تجاهد من أجل أن تنمو وتتفتح ويتفجر داخلها الوعي بأنها انسان حر من حقها أن تحب وأن تشارك فى المظاهرات وأن يكون لها رأى ودور فيما تتعرض له البلاد من محن ، وتشهده من تطورات ، كانت تؤمن ايمانا كبيرا أن من حقها ان تختر شريك حياتها اختيارا حر مبنيا على الحب وليس على الملة لأنها ليست سلعة قباع وقشترى . هى ليست من فئة الحريم ، وليست مملوكة

للاب تنتقل ملكيتها للزوج بعد الزواج ولكنها كائن مستقل من حقها أن تتحكم فى مصيرها وتختار حياتها ويكفى أن « الحيوان نفسه ييختار » ، كانت ليلي تحلم بدنيا حرة « تستطيع فيها أن تحب وتحب ، بلا خوف بلا وجل ، بلا لوم بلا ندم » . دنيا تستطيع فيها أن « تعبر عن نفسها كالطير الطليق ، وهى تعرف طول الوقت أنها محبوبة ، وأنها مرغوبة ، وأنها محترمة وأن كل تصرف لها معقول ومقبول » .

● تلخيص للمأساة

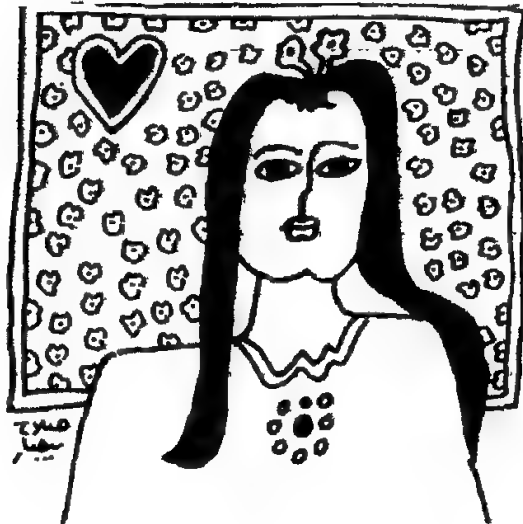
أما مجتمع ليلي سليمان فقد بدأت المفاهيم فى التغير على المستوى النظرى وبدأ كثير من الشباب يؤمن بها ولكن المجتمع ككل على المستوى التطبيقى كان لايزال متحجر العقل يُحكم من حصار العادات والتقاليد حتى لا يخرج أحد من الدائرة الضيقة ، وتلخص عديلة صديقة ليلي المأساة حين تقول : « والله احنا مصيبتنا سودة ، على الأقل امهاتنا كانوا فاهمين وضعهم ، أما احنا ضايعين ، لا احنا فاهمين اذا كنا حريم والا مش

قراءة في أدب المرأة :

بالحياة الخصبة المتجددة ، بالفناء في المجموع ووصل كيائها بالآخرين ليزدهر كيائها وينمو ويتجدد ، لذلك كانت قادرة على النجاة في النهاية ، نجت بحبها ونجت بآدميتها ونجت بنفسها كمواطنة تساهم بنصيبها وتؤدي واجبها الوطني تجاه الأرض والشعب . حين أدركت أن ثققتها بالنفس وبالحياة يجب أن تنبع من داخلها وليس من الآخرين حينئذ فقط أصبح في مقدورها أن يكون لها كيائها الخاص المستقل وشجاعة الحفاظ على هذا الكيان .. وقدرة الانسان على الحفاظ على مكاسبه كفرد تعنى بالضرورة قدرة المجتمع على حماية جميع مكاسبه الوطنية .

● حيرة المرأة

كانت هذه المقدمة ضرورية من أجل أن نتتبع تغير وضع المرأة التي لم تعد تلك الأنثى الضعيفة المستكنة المحرم عليها أن يتبض قلبها بأي أحاسيس أو مشاعر بل أصبح من حقها أن تحب وأن تجاهر بهذا الحب وتدافع عنه من أجل أن يكتمل بالزواج . تغير وضع المرأة من كائن



حريم ، ان كان الحب حرام واللا حلال ، اهلنا يقولوا حرام وراديو الحكومة طول الليل والنهار يبغنى للحب والكتب بتقول للبنات روى انت حرة ، وأن صدقت البنات تبقى مصيبة ، تبقى سمعتها زفت وهباب .. بالذمة دا وضع ! بالذمة احنا مش غلابة ! ،

ويسبب هذه الازدواجية في شخصية مجتمع ليلي سليمان ويسبب هذا التناقض بين القول والفعل تعرضت ليلي لكثير من الهزائم على مدى السنوات العشر ، أجهضت أحلامها على يد الحبيب الأول وأهدرت كرامتها وانسانيتها على يد زوج المستقبل والغي كيائها المستقل على يد الأب والأم وتقاوس الأخ ذي الأفكار المتحررة عن مساندتها ، هذه الهزائم كلها كادت أن تقتل فيها كل ثقة بالنفس وبالأخرين وكل إقبال على الحياة ، جاء الوقت الذي أحست فيه بأنها مهزومة .. ان جسمها مهزوم وعقلها مهزوم وروحها مهزومة .. كادت أن تتفوق على نفسها وترتد هي نفسها للاستسلام للعادات والتقاليد لولا بذرة التمرد والرفض التي كانت تكمن في أعماق أعماقها . وحين التقت بالحب الحقيقي الأصيل استطاعت أن تدرك أن كل الهزائم التي منيت بها كانت لا بد من أن تحدث ، إما لأنها أسأت الاختيار وإما لأنها لم يكن لديها الشجاعة الكافية لكي تدافع عما تؤمن به . ولأنها كانت في أعماقها تؤمن بالتحرد من سطوة التقاليد الغاشمة ، بالانطلاق الى دنيا حية عريضة غنية ، بالحب الذي يضيء كالنور ، وكل ما فيه شفاف وأصيل ،

تجربة الحب لم يمنع المرأة من ممارسة حياتها العادية فتعلمت وتوظفت وسافرت وتميزت ولكن ظل الحب طوال الوقت قابعا هناك حيا لا يموت تستمد منه الشجاعة على ممارسة الحياة وتستمد منه لحظات الفرح والأمان ولكنه أبدا لم يشل ارادتها فى أخذ أى قرار .

قنبيلة بطلة رواية « اين يذهب الحب » للكاتبة مديحة عامر تحب استاذها فى الجامعة الشاعر والقصاص الذى يتحدث عنه الجميع ، كانت سعيدة ومبهورة أن تجد انسانا يفكر مثلها ويشترك معها فى احساسها امام كل الاشياء ، كانت تشعر أنها تعيش نفس مشاعره وتتأمل الكون والاشياء بنفس نظره وتتعايش مع نفس التيار النفسى والفكرى . ورغم هذا التقارب والاقتران الفكرى والوجدانى فانها لم تجرؤ على مصارحته واحتفظت بحبها الكبير واعتبرته ملكها وحدها وهى وحدها المسئولة عنه ، كان حبها حبا غريبا لا يتلاءم مع عصرها ، هو حب استعارته « من بنات القرون الخالية ملهفات فولتير » ، ولكن هذا الحب لم يعقها عن ممارسة حياتها الطبيعية فقد انتهت من دراستها الجامعية ومارست الصحافة بل وتزوجت وأنجبت . وحتى تعطى الفرصة كاملة لتجربة الزواج فقد بعدت عن الحبيب لتسقط احساسها به من حياتها وانتقلت الى دار صحفية اخرى حتى لا يشكل وجوده مشكلة فى حياتها ، قاطعت مقالاته وكتبه وحاربت كل ما يذكرها به ، وحين وطنت نفسها على التأقلم مع وضعها الجديد وقبول حب العشرة الذى يربطها بزوجها ، يستشهد الزوج فى حرب ١٩٦٧ ، وتمر الايام ليطفو الحب القديم كاسحا هذه المرة حتى لا

سلبى ، مستسلم ، خانع ، بلا ارادة ، يقرره الآخرون ما يجب عليه أن يفعله الى مواطن ايجابى رافض ، متمرد ، ذى ارادة يعرف ما يريد ، أصبح وضوح الرؤيا هو السمة المميزة ، وكانت هذه المقدمة ضرورية ايضا من أجل أن نتتبع تطورا آخر جديرا بالتأمل الا وهو اختفاء النهايات السعيدة من ادب المرأة ، تطورت تجربة الحب وتغيرت واكتسبت أبعادا اكثر واقعية ، لم يعد الزواج هو النتيجة الحتمية والنهاية السعيدة لكل تجربة حب ، لم يعد الزواج كحلم وأمل تسعى المرأة اليه كحل وحيد ونهائى ، دخلت فى تجربة الحب اعتبارات اخرى وموانع جعلتها لا تعتبر الزواج هو الحل الأمثل ..

ونحن أمام أربعة أعمال أدبية لأربع ادبيات وكلهن يتناولن تجارب حب عظيمة بلغت قدرا مذهشا من القوة والعمق والقدرة على الاستمرارية ولكن لم يكتب لها الاكتمال ولم تنته بالزواج . ورغم اختلاف الأجيال بين الكاتبات فان هناك خيطا عاما يربطهن جميعا . فتجربة الحب فى كل هذه الأعمال قد بلغت حدا كبيرا من العمق والقوة والاستمرارية حتى أننا نستطيع أن نطلق عليه لقب « الحب الابدى » . إن هذا الحب الابدى كان دائما حبا مستحيلا لا يمكن اكتماله عن طريق الزواج لأسباب تختلف باختلاف شخصية كل امرأة فى كل عمل أدبى . إن رفض الزواج كان يأتى دائما من جانب المرأة رغم تأجج عواطفها ولكنها ، فضلت التضحية بجلم الزواج من أجل ممارسة مسئولياتها الملقاة على عاتقها ، أو من أجل الحفاظ على حريتها وعلى المبادئ التى اختارتها لنفسها ، ان عدم اكتمال

قراءة فى أدب المرأة :

أنها بمرور الأيام ستنسى ولكن مرور الزمن كان يقوى ذاكرتها وتتابع الايام كان يضاعف نزيها ، كان كل عام أسوأ من الذى قبله ، وحين حلت الذكرى السنوية الخامسة لانفصالهما انهارت مقاومتها ، قررت أن تدوس على كرامتها مرة واحدة بعد أن قاض بها الشوق لرؤية الحبيب ، استأذنت نفسها ، الرقيب الوحيد عليها والذى يحاسبها على مدى ثلاثين سنة حسابا عسيرا ، استأذنتها فى اجازة ليلة واحدة لتذوق لأول مرة طعم الحرية المطلقة ، لتتجاوز وجودها الأرضى الى وجود آخر يخلق فى السماء . وحين أخذت القرار برؤية حبيبها شعرت لأول مرة منذ خمس سنوات بالقوة والحماس ، شعرت بالشباب يتدفق فى عروقها وبالصحة تدب فى أوصالها بعد طول شكوى من الألم ، استعادت نبضات قلبها الهاربة ، استعادت أحساسها الغائب أن لها جسدا ، استعادت ملامحها الخاصة المميزة وشعرت انها فى هذه اللحظة الفريدة تملك من القوة ما يجعلها تستطيع الانتصار على العالم كله .

● سر المعاناة

لماذا إذن القطيعة بعد كل هذا الحب ! ، لأنها أدركت أن هذا الحب هو حب مستحيل ، وحين يعاتبها الحبيب على القطيعة لا تدعه يكمل كلامه ، تقول : « أرجوك لا تتحدث عن الماضى ، مازلت أحمله بمرارته ، حديثك عنه سيزيد المرارة .. لن يفيد كلامنا شيئا .. لن أتغير ولن تتغير والدنيا بيننا لن تتغير » .. هو حب مستحيل لأنها لا تستطيع أن تتغير

يملك الحبيب الا أن يراه ، وحين بدت عيناه تسالان فى دهشة : أحقا كل هذا الحب ! . كانت روحها تجيب : بل أكثر مما تتصور . كان قد أبحر فى أعماقها وسبح فى دمها وحين أخذت نظرتة-تفتش فى كيانها وفى روحها تبحث عن وجوده ، كانت نظرتة تسأل : أين مكانى أين أنا ؟ كان كيانها كله يجيب : هنا بين الروح والدم فى القلب فى النبضات فى سرى التنفس ، فى التحام الروح بالوجود حين تكون أكون ، حين أنتنفس يتوهج وجودك حين أتكلم أجيب على تساؤلاتك . لكن كل هذا الحب الذى بدأ منذ سنوات الدراسة ، واستمر كل هذه السنين لم يكن من الممكن أن يكتمل ، وحين عرض عليها الزواج ، لم يكن فى إمكانها الا أن ترفض ، شعرت أنه ليس من حقها أن تبدأ من جديد لأن فرحتها لن تكتمل ، كانت تخاف أن تدوس على ابنتها زهرتها الصغيرة وتقتل فرحتها ، خشيت أن « يتمرق قلب البنت إذا ضاع الحزن الأمل ، حزن الأم » .

اما بطللة قصة « فرحتى » للكاتبة منى حلمى فهي بعد قصة حب عنيفة تقرر الانفصال عن حبيبها لأنه جرح كرامتها ، ورغم مرور خمس سنوات على هذه القطيعة فانها لم تكف عن التفكير فيه لحظة واحدة ، ورغم أن حياتها الطبيعية كانت تسير سيرا عاديا فقد كانت تأكل وتشرب وتنام ويذهب الى العمل ولكنها كانت تنزف من الداخل ، كانت حزينة دون أن ترتدى السواد فقد فقدت فرحتها الوحيدة يوم فقدت حبيبها ، كانت تظن

لأننى ملك لهم .. قد تسألين من هم ،
كثيرون بأسماء مختلفة يشتركون فى
ملكيتى ويوزعون عائد الملكية بينهم

هى إذن غارقة فى الحب حتى أذنيها
ولكنها أبدا ليست مستعدة للتنازل ، ليست
مستعدة للتغير أو لقبول ما تشعر انه
يتنافى مع كرامتها وانسانيتها كإنسان
كامل ، اما ان يقبلها الرجل كما هى واما
فلا ، ولأنها « إنسانة جريئة جدا ..
متمردة ، بداخلها بركان دائم التأهب
للانفجار » ، ولأنها تتعامل مع الرجل
بعيتين مفتوحتين ، ولأنها تبحث عن علاقة
يحدث فيها التوازن المفقود بحيث يتحرك
كل طرف بحرية فى دائرته الخاصة ولكن
تظل « الدائرتان دائما فى حالة تماس » ،
ولأنها تعرف ان هذا مستحيل فى مجتمع
تعود على القهر والامتلاك فقد كان
يخالجها احساس قوى انها مهما احبت
فستعيش « دون شريك » لأنها باختصار
حب لا يقدر عليه رجل شرقى .

وإذا كان الحب لم يكتمل فى رواية
« أين يذهب الحب » لأن البطلة فضلت
الأمومة .

وإذا كان الحب لم يكتمل فى قصة
« فرحتى » لأن البطلة تقدر حريتها
وترفض أن يمتلكها أحد ، فإن الحب لم
يكتمل فى قصة « بدايات » للدكتورة
لطيفة الزيات لأن الحب لطول المدة
« ثلاثون عاما » قد تحول الى ود . فقد
التقت البطلة بحبيبها لأول مرة حين كانت
فى أوائل دراستها الجامعية وهى فى
الثامنة عشرة من عمرها . وكما ارتبط
الشوق الى الحب بالشوق الى الحرية عند
بطلة روايتها الأولى « الباب المفتوح » فقد
ارتبط الشوق الى الحب بالشوق الى

وهو يرفض أن يتغير والمجتمع نفسه لن
يتغير ، والمتتبع لأعمال منى حلمى
يستطيع أن يفهم سر معاناة البطلة ، فهى
امراة تسبح ضد التيار ، تقدر حريتها
وترفض أن يمتلكها أحد ، هى تبحث عن
علاقة صحية وسوية مع الرجل وليست
على استعداد لأن تساوم أو تخضع أو
تتنازل من أجل الإبقاء على رجل ، ففى
قصة أخرى « لا أستطيع الليلة » تقول
البطلة لحبيبها : « لا تحاول امتلاكى ..
عشنى » .. ويندهش الحبيب : « كيف
نستمتع بشيء دون أن نملكه » .. ولكنها
المرأة القوية التى تثق فى عقلها وتفكر
دون حواجز تجيب : « كيف تستطيع
امتلاكى وأنا لست شيئا .. أنا حياة تتدفق
أمامك ، هل تستطيع امتلاك الحياة ! » ..
وفى لحظة صدق مع النفس يجيب
الحبيب : « كيف أعيشك وأنا لا أعيش
نفسى .. هل تعرفين لماذا توقفت عن
محاولتى أن أعيشك ، أدركت منذ البداية
ارتباطا بين أن أعيشك وبين احساسى
بحريتى .. اننى لا أفهم الا الامتلاك ،



قراءة فى أدب المرأة :

يطول بالسسين فانها كانت فى كل مرة تستأنف الحديث معه وكأنها بدأته بالأمس . حين قبلت دعوة سامى للقاء وهى فى الثامنة والأربعين هذه المرة ، كتبت فى مذكراتها : « مع سامى سأجلس فى شرفة النادى وجها لوجه ، كهل وكهله ، يجتران ذكريات الماضى ، سأضحك وسيضحك ويقول انه مازال يحبني كما يقول دائما ، ولن أقول أنى أحبه ، لأنى أوده ولا أحبه ، (ما أحدٌ ما تتحدد مشاعرى انمو على مشاعر الحب القديمة ، اتجاوزها) .. ولن أنزعج لأن سامى يحبني ولا لأنى أوده .. فلا هذا الحب المعين من جانبه ولا هذا الود الخاص من جانبى حال دون أن يعيش كل منا حياته مكتملة فى استقلال عن الآخر . »

● قهر المواطن

أما بطله رواية « النار والاختيار » للكاتبة المغربية خناتة بنونة فهى بطله تحمل على كتفها هموم الوطن العربى كله بدءا من ضياع فلسطين ومرورا بغياب الحريات وقهر المواطن وتزييف وعيه وحتى كل الهياكل والمؤسسات المهترئة وخاصة المؤسسة التعليمية التى تساعد على تخدير المواطن وبليلة أفكاره حتى يبقى مستعبدا ومهزوما الى الأبد ، كان يسحقها ويرج كيانه هذا الاندحار الذى يعانى منه الوطن الصغير والكبير وتجزع من كل هذه الهزائم التى منيت بها الأمة وتتسائل فى هلع بعد هزيمة ٥ يونيو عن كل الذين يأكلون ويشبعون ويرقصون ويمرحون وكأن شيئا لم يقع « كيف يملك بعضنا أن يتنعم الى هذا الحد كأن زلزالا لم يقع » . ومن خلال رحلتها للبحث عن غد

المغترفة فى قصتها « بدايات » فى الوقت الذى كان قلب البطلة متلهفا على الوقوع فى حب يجتاحها كالاعصار كانت تقرأ رابعة العدوية وبودلير ، الانجيل والبيان الشيعوى فى نفس الوقت ، هبط عليها « سامى » وكأنما هبط من السماء وهى فى السنة الأولى من دراستها الجامعية ، فى الثامنة عشرة « كان سامى الحب البداية بلا نهاية ، الأرض والشمس التى تدور حولها الأرض ، وعلى مدى ثلاثة شهور أصبح سامى جزءا لا يتجزأ من حياتها ، ورغم هذا « لم تتشكل المشاعر قط فى كلمات ، ولم يبد من الضروري أن تتشكل » .. ولم يخطر فى بالها أن تتسائل : « وماذا بعد ! استوعبتها اللحظة تحيا عليها حتى تحياها من جديد ، فلم تسأل : « حتى .. فاجأها سامى ذات يوم انه راحل الى لندن فقد تم تعيينه مراسلا للصحيفة هناك . ومن يومها وسامى لا يكف عن الترحال ، يعود ليرحل من جديد . من يومها والعلاقة قائمة على القرب وعلى البعد على مدى ثلاثين عاما ، انتهت من دراستها الجامعية وتوظفت وتزوجت وطلقت وسامى يعود من سفرياته ليحكى لها كم يحبها ، استفرقتهما مشكلات الحياة وسرقهما الزمن وحين يتصل بها سامى يدعوها للقاء قبل أن يسافر كمادته ، يخبرها انه لن يعود وكان يكرر هذا فى كل مرة يرحل فيها ، ولكنها كانت على يقين من عودته التى كانت تمنحها دائما نوعا من الاطمئنان . ورغم مرور ثلاثين عاما على هذه العلاقة ورغم افتراقهم الذى كان

تبحث لحياتها عن معنى عن طريق العمل ،
اختارت مهنة التدريس لأن « التدريس
سيمنح لشعورى بالمسئولية نوعا من
الاطمئنان » ، فعلى الكراسى بواكر طرية
يجب انقاذها من التيه الذى يعانى منه
انساننا العربى ،

وهكذا لم يعد الحب يفجر الشعور
بالأثم ولكنه أصبح يفجر الشعور
بالمسئولية ، بالصدق مع النفس ومع
الآخرين ، بالامانة وببوضوح الرؤية . ولكن
يحق للمرء أن يتوقف ويتساءل : ما الذى
حدث ؟ ! .

هل ارتفاع نسبة التعليم جعل المرأة
أكثر وعيا وأكثر إدراكا لموقعها فى
المجتمع كمواطن حر له كل الحقوق
وعليه كل الواجبات ؟ هل خروج
المرأة للعمل جعلها أكثر احتراما لذاتها
ولحريتها واستقلالها وكرامتها وأشبع
احساسها بأهمية دورها فى المجتمع ؟
هل حاصرت المرأة الهموم وجثمت على
أنفاسها حتى أصبح « ارضاء القلب ترفا
وسط انقراض الموت والدمار فى عالم هو
عالمنا » كما تقول خناتة بنونة ؟

وأسأل مع السائلين : هل تاه منا زمن
البراءة وانقضى العصر الذى كنا نلتف
فيه صغارا حول حواديت جدتى حين
كان القلب خال والوهج فى العيون
والشوق الى الحياة يزغرد بالفرح
فنصفق فى نشوة حين تنتهى حكاية
الشاطر حسن مع ست الحسن والجمال
وحين كانت تنتهى كل الحكايات
بانتصار الخير وزوال الشر وزواج
الحبيبة من حبيبها ليعيشوا فى التبات
والنبات ويخلفوا صبيان وبنات ؟ ..

افضل وأكثر جمالا ، ومن أجل البحث عن
بديل أكثر عدلا عما هو قائم حيث لا قهر
ولا هزيمة حملت على عاتقها كشف زيف
المجتمع وتعمية لا قهر ولا هزيمة الواقع
عما هو قائم حيث كان هدفها هو خلخلة
المؤسسات وتفجير كل البنى المزيفة
القائمة شكلا وموضوعا ، لذلك كان العمل
الجاد الهادف المخلص هو أحد الأسلحة
الفعالة لخوض معركة الهدم حتى يتسنى
البناء من جديد على أسس أكثر صدقا
وأكثر وعيا بمتطلبات المرحلة الراهنة « لقد
اخترت طريق جهادى ، لأن ظرفى
التاريخى والنفسى يتطلب هذا الجهاد
لأؤكد أن مرحلة البدء حانت ، وأن من لم
يبدأ عليه أن يموت » وفى وسط حيرتها
بين أوجاع الأمة وأحلامها تلتقى بذلك
الحبيب الذى يملك « كل خصوبة الأرواء :
فكرا وفهما » ولكنها تقف لقلبها بالمرصاد
وتتساءل : ولكن أين الممارسة ؟ .. انه
أحد أعمدة بعض الأنظمة التى صنعت منا
مehزومين من المحيط الى الخليج « كانت
رغم مشاعر الحب القوية تؤمن أن العاطفة
العاقلة هى أحد الأسس التى يقوم عليها
التغيير ، لذلك فحين عرض عليها الزواج
كانت (اللا) هى الجواب . كان رفضها
للزواج من الحبيب هو « رفضا للهزيمة
ولكل شرائح الهزيمة ولجميع بنيات
المجتمع المهزوم » .. كانت ترفض
المتقف الذى لم يستطع أن يوجد حيث
يجب أن يكون ، هناك مع القاعدة مناضلا
ثوريا مساهما فى رفع الغشاوة عن
العيون ، حاملا معوله ومشاركاً فى عملية
الهدم ولا يهدأ حتى يتم مرحلة بناء البديل
الصحيح ، رفضت عرض الزواج رغم ما
يمثله هذا العرض من عذوبة واختارت أن

لويس عوض والنسوية

بقلم : د. مراد وهبة

في الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر الماضي عقدت ندوة فلسفية في القاهرة بالتعاون مع معهد جوتة والجلس البرطاني عن (التنوير والثقافة) وكان في مقدمة الذين وجهت إليهم الدعوة هو الفكر الدكتور لويس عوض وقد قبل المشاركة ببحث ولكنه للأسف لم يتمكن من ممارسة هذه المشاركة بسبب وفاة صديقة التي به قبل انعقاد الندوة يوم واحد .

أى هو استقلال العقل
والسؤال ابن :
استقلال العقل أم ؟

والجواب عن هذا السؤال يستلزم قراءة متأنية لكتاب « نقد العقل الخالص » . ففي مفتاح الطبعة الأولى لهذا الكتاب يقول كانط أن للعقل خاصية تميزه وهي أنه محكوم بمواجهة مسائل ليس في الامكان تقاينها . فهي مسائل مقروضة عليه بحكم طبيعته . بيد أن العقل « عاجز » عن الإجابة عنها . وهذه المسائل تنور على مفهوم « المطلق » سواء وصفت بآته الله أو الدولة . ولهذا فإن تاريخ الفلسفة ، عند كانط ، هو تاريخ هذا العجز . وهنا يميز كانط بين حلتين : حالة « البحث » عن اقتناص المطلق ، وحالة « اقتناص » المطلق . والامر الواقع أن ثمة محاسنات عديدة مارسها للبشرية في البحث عن المطلق

وأيا كان الامر فهذه الدعوة تعنى في تقديري ، أن ثمة علاقة بين لويس عوض والتنوير . وليبيان طبيعة هذه العلاقة يلزم تحديد معنى التنوير ، وتحديد الرؤية الأدبية للويس عوض .

تحديد معنى التنوير . يلزمنا بالعودة إلى القرن الثامن عشر وهو القرن المشهور بأنه قرن التنوير ، والتنوير من صنع فلاسفة أوروبيين يأتي في مقدمتهم الفيلسوف الألماني العظيم عمانوئيل كانط ومقاله المشهور عن التنوير بعنوان « جواب عن سؤال : ما التنوير ؟ جاء فيه أن التنوير هو هجرة الإنسان من اللارشد والارشد هو عجز الإنسان عن الاستفادة من عقله من غير معونة الآخرين ، وعجزه عن الجراءة في أعمال عقله . ومعنى ذلك في تقديري أن التنوير هو الا سلطان على العقل الا العقل نفسه ،



د . لويس عوض

هذا عن تحديد معنى التنوير فماذا
عن الرؤية الأدبية للويس عوض ؟
الجواب عن هذا السؤال وارد في
مؤلفاته ومقالاته على الإطلاق ، ولكنه
وارد على التخصيص في كتيب بعنوان
« المسرح المصري » - وانتقائي لهذا
الكتيب الهام مردود الى قول لويس
عوض أن مؤلفه هذا عبارة عن بحوث
كان قد نشرها في جريدة «الجمهورية»
في الأعداد التالية بحسب ترتيبها :
٣ يناير ١٩٥٤ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ،
١٦ ، ١٩ فبراير ، ٥ ، ٧ مارس ١٩٥٤ (١)
والافت للنظر هنا أن جريدة «الجمهورية»
هي جريدة الثورة وكان لويس عوض
أحد كتابها ، وأنه قد فصل من
الجامعة في سبتمبر ١٩٥٤ بقرار من
مجلس قيادة الثورة ، أي بعد الانتهاء
من آخر مقال بنصف عام ، الأمر الذي
من شأنه أن « يوصى » بأن هذه المقالات
كانت من أسباب اتخاذ هذا القرار .

فهل ثمة مبرر لهذا الإيحاء ؟
الجواب عن هذا السؤال يستلزم
تحليل مضمون هذه المقالات ، وتحليل
فكر الثورة في عام ١٩٥٤

أن الفكرة المحورية لهذه المقالات
تدور على تحديد العلاقة بين الفن
والدين . ولويس عوض يتخذ من
المسرح المصري الفرعوى أساساً
لتحديد هذه العلاقة - والمقالة الأولى
شاهدة على ذلك فعنوانها « مأساة
الإنسان بين الفن والدين » . وتكمن
هذه المأساة في قول لويس عوض
بأن « المسرح المصري نشأ في أحضان
الدين أولاً وترعرع في أحضان الدين
ثانياً وشاخ في أحضان الدين ثم

ولكن تصور اقتناص المطلق بطريقة
بطلقة . يوقع الإنسان في «الدوجماتيقية»
أي في توهم أنه مالك لحقيقة
مطلقة وهذا هو مقرئ قول كانط
« لقد أيقظني هيوم من سباتي
الدوجماتيقى » - وكانت هذه اليقظة
بسبب رأى هيوم في مبدأ العلية القائل
بأن هذا المبدأ ليس قضية تحليلية ، أي
أن العلول ليس متضمناً في العلة
تضمناً ضرورياً ، وأن هذه الضرورة
التي تبين للعقل ليست إلا عادة قد
تكونت بتكرار التجربة ، والتجربة
لا تقسم بالضرورة وإنما بالاحتمال .
واستناداً إلى استبعاد « الضرورة »
عن مبدأ العلية تنهأوى الأدلة التي
تستند إلى مبدأ العلية في إثباتات
وجود الله ، ومن ثم يتشكك الإنسان
في إمكان اقتناصه المطلق - ومعنى
ذلك أن أية حقيقة هي حقيقة
« نسبية » - ومع ذلك فإن الحقيقة
النسبية ليست بمعزل عن الحقيقة المطلقة
كل ما هنالك أن اقتناص الحقيقة
المطلقة ليس إلا مجرد « اشتها » .

(١) لويس عوض ، المسرح المصري القاهرة ، دار إيزيس ، ص ٧١ .

لويس عوض والنسوية

وبعد ذلك يقارن لويس عرض بين المسرح المصري والمسرح اليوناني فيقول بأن اليونان قد أخذوا من مصر مسرحها وتعلموا منها ما لم يفعلوه المصريون . خرجوا بهذه الاسرار من المعابد الى الهواء الطلق وحرروا الفن من الدين فاستخرجوا من فكرة الاله المعذب فكرة البطل المعذب ، ثم ناقشوا عليها مسرحا فيه من الدنيا اكثر مما فيه من الدين . (٢)

مات اخيرا في احضان الدين . ولعله من بعض مراحل قد خرج من تصوير الحياة الدينية الى تصوير الحياة الزمنية ، ولكنه رغم ذلك لم يخرج عن دائرة الطقوس التي فرضها الدين عليه . (٣)

تفصيل ذلك :

وبعد ذلك يكشف لويس عرض عن فارق لفر بين المسرح المصري والمسرح اليوناني ، وهو أن المسرح المصري لا يخرج منه مسرح وانما تخرج منه ملحمة كبرى تتصارع فيها قوتان واضحتان هما قوة الخير وقوة الشر متعلقة في الاله اوزيريس وقوة الشر متعلقة في ست . اما المسرح الحقيقي فهو الصراع الذي يقوم على الصراع وهو صراع مركب وليس صراعا بسيطا . هو صراع بين الخير والشر ولكن في داخل شخص واحد وليس بين شخصين وعندئذ يكون البطل وحده هو محور ذلك الصراع فيتضارب فيه الخير والشر (٤) مثال ذلك مأساة بروميثيوس الذي انضم الى صفوف البشر حين نشب خلاف بينهم وبين كيبير الالهة جويتر في شأن القرايين . وغش جويتر في شيء من نصيبه الامر جويتر يصرمان البشر من النار فرفضت عنهم النار . ولكن بروميثيوس ساعد الى الشمس مرة اخرى وعاد بالشمعة الى مخلوقاته فلما انتهى الى علم جويتر أن بروميثيوس « سرق » النار الالهية ردها الى البشر غير مبال بأوامره قيده الى صخرة شاققة

ولد الفن في احضان الدين لان المأساة الكبرى التي كانت تمثلها هي مأساة الاله المعذب ، اله الخصيب اوزيريس . وموجزا ان الاله اوزيريس قد قتله اخوه الاله ست . ومع ذلك فقد حملت ايزيس زوجة اوزيريس بالروح القدس دون أن يمسها زوجها ، وقد حدث الحمل اثر طوفان ايزيس بجثة زوجها اوزيريس ، وكان الاله حوريس هو اسم المولود . وقد لقب بالمخلص لانه استطاع يقهر ست ويخلص الدنيا من شره . وقد صور المصريون هذا الصراع بين الالهة على انه صراع بين اوزيريس كرمز على قوة الخير وست كرمز على قوة الشر ، وقد انتهى هذا الصراع يقهر الخير للشر .

هذه هي مأساة اوزيريس ، وهي اول مسرحية عرفها التاريخ خرجت من قلب مصر وكان مسرحها « المعبد » . وكان من الممكن أن تخرج من هذه المأساة اخذ الماسي لولا أن الكهنة حبسوها في « اسرار المعبد » ولم يخرجوا بها الى النطاق اللدنوي .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤

(٤) المرجع السابق : ص ٤٨



مسرحية ايزيس لتوفيق الحكيم ، كرم مطوع وسهير المرشدي

في خارجها • ومن هذه الزاوية كان المسرح، الملحمي ينشأ في المجتمع الرفي حيث المطلقات سائدة • وأدب المسرح ينشأ في المينة أو المنية لأنها خالية من المطلقات • وحيث أن مصر ما زالت مجتمعا ريفيا ، فليس ثمة مسرح ، ولا أمل في تأسيسه الا اذا قاضلنا من أجل تحويل المجتمع المصري من مجتمع مئتي أو بالائق تحويله من مجتمع عيني الى مجتمع علماني حيث العلمانية تدور على النسبي وليس على المطلق • يبين مما تقدم أن ثمة علاقة حميمة بين الرؤية الادبية للويس عوض والتكوين • واذا كان ذلك كذلك فهل قصد مجلس قيادة الثورة من قراره بقصل لويس عوض من الجامعة اداة « العلمانية » أساس التكوين ؟

الجواب عن هذا السؤال يستلزم تحليل فكر مجلس قيادة الثورة ، كما يستلزم مقالا آخر •

وجرد عليه شعرا ضاريا ينتهش كبده كل نهار • وقد تحمل بروميثيوس هذا العذاب ثلاثين ألف سنة حتى فكه هرقل بالنسر وفك عن بروميثيوس أحفاده • من البين هنا أن مصرع البطل ، في الدراما ، ضروري وقاء لخطيئة ارتكبها ، ولا سبيل الى التكفير عنها الا بتمه • والمتفوج يهتذ لمصرع البطل لان مأساة البطل هي مأساة كل انسان (٥) •

● الرؤية الادبية والتكوين

ويخلص لويس عوض من هذه المقارنة بين المسرح المصري والمسرح اليوناني الى أن المسرح المصري هو مسرح ملحمي حيث القصة الثنائيتة حاسمة بين الخير والشر او بين الله والشیطان ، وحيث الاحكام مطلقة اذ اقتنا لا نرى في الناس الا بياضسا ملائكيا او سوادا شيطانيا • اما ادب المسرح فالبطل فيه قلق وشائر ومضطرب لا يعرف الامان لا في داخل نفسه ولا

كتاب قديم جديد !

رؤية وسيم خالد ... في الستينيات تتحقق في التسعينيات

بقلم : د. سلوى أبوسعدة

يقول : "إذا كانت الدول التي تباع المواد الخام تخسر في تجارتها مع الغرب فهي تخسر بالمثل في تجارتها مع الشرق !
كيف يمكن أن تحل مشكلة المواد الخام عموماً ؟ وما الدور الذي يستطيع أن يقوم به العالم الاشتراكي الذي يؤمن بالطبع بنظرية اشتراكية في القيمة تقول أن العمل وحده هو أساس القيمة ؟

إذن كان وسيم خالد يعتقد أن العالم ينقسم في شكل مادي إلى عالم دول صناعية وعالم تباع المواد الخام وبما أن الدول التي تباع المواد الخام تواجه نفس شروط التجارة في كلتا الحالتين فيما إذا باعت للغرب أو للعالم الاشتراكي ، فالموقف يتطلب معالجة جديدة ، فإذا لم يحسم الموضوع فإنه سوف يثير اشكالات داخل العالم الاشتراكي نفسه .

أما على الجانب الآخر فيما يتعلق بدول الغرب الصناعي فقد ركز المؤلف على خطورة قيام السوق الأوروبية المشتركة واعتبر أن من أهم العوامل التي عجلت بقيامها انتصار المصريين في بورسعيد واعتبرها "أداة تستطيع أن تعيد إلى حضارة أوروبا الشائخة شبابها ، وأذن عن الشعور القومي داخل الدول الست المشتركة فيها (الكتاب صادر في سنة

يحدد المؤلف منذ السطور الأولى للكتابة فكرته المحورية وهي اعتقاده الراسخ بأن التناقض الرئيسي في عالمنا هو التناقض الكامن بين معدل التبادل بين المواد الخام والسلع المصنعة ، بينما يأتي التناقض بين الشيوعية والراسمالية في مرتبة ثانوية (هـ)

هذا هو الخيط الذي تتبع وسيم خالد آثاره وردود أفعاله أثناء زيارته العديدة لدول أوروبا الشرقية مركزا على الآثار الناتجة عن ارتفاع العالم الشيوعي إلى مرحلة الدول الصناعية الناضجة ليواجه ولو بدرجة من الدرجات نفس مشاكل المجتمعات الصناعية الغربية الناضجة ، أو الناتجة عن اتساعه بحيث أصبح يضم دولا متباينة المستوى الاقتصادي ثم عن دخوله التجارة العالمية كمصدر للسلع المصنعة ومستوردة للمواد الخام فأصبح العالم الاشتراكي بدخوله ميدان التجارة الدولية طرفاً ثالثاً في الموضوع .

لذا طرح المؤلف سؤالاً جوهرياً كان هاجسه في كل حواراته ومناقشاته التي أجراها مع العديد من مسؤولي الدول التي زارها . (ألمانيا الديمقراطية - تنيكوسلوفاكيا - رومانيا)

يطرح وسيم خالد انطباعه وتحليلاته بل ومخاوفه
كواحد من أبناء الدول الفقيرة في أوائل الستينات بعد ثلاث
زيارات متقاربة لبعض دول المعسكر الاشتراكي وهي
تنبؤات وتوقعات تتأكد الواحدة تلو الأخرى مع بداية عقد
التسعينات الجديد ، مركزين في عرضنا لها على ما جاء في
فصول الكتاب الثلاثة الأول من بين الخمسة فصول التي
تضمنها الكتاب .

سور برلين .. اشلاء حجرية على الجانب وسيم خالد



كتاب قديم جديد !

المشتركة ستنتهز من الداخل لافتراض أن السوق المشتركة قد قامت لمواجهة الخطر الشيوعي بحيث يمكن أن تتفكك مع ارتقاء الحرب الباردة بينما السوق قد قامت - كما حاولت أن أوضح لهم - لمواجهة خطر حركات التحرير كنوع من الاستعمار الجماعي بحيث لا تتأثر بالحرب الباردة ... ومرت السنة واجتازت السوق المشتركة ازمتات عديدة لتخرج منها أقوى مما كانت كأداة عدوانية في مواجهة حركات التحرير .

وركز المؤلف هنا على أسباب تحرك العامل القومي ضد التكتلات الاقتصادية وخاصة الكوميكون ضاربا برومانيا المثل وهي الدولة التي سبقت غيرها في التطبيق الشيوعي فيقول في الصفحة ٥٦ :

- لو كان تقسيم العمل الدولي يتيح مبادلة عادلة بين السلع المصنعة والمواد الخام كما اكدت الرومانيون بأن يقيموا صناعة ثقيلة أو لا يقيمونها ولكن الوضع هو أن المشكلة لم تحل بعد ...

العامل القومي هنا هل سنأخذه كعامل مادي أم معنوي ؟

أنه يمثل في الحقيقة العلاقة المتبادلة بين العاملين ، وهذا هو المهم في الموضوع - دراسة التفاعل بين العوامل المادية والمعنوية مع التسليم بوجود كل منهما في شكل مستقل ولايعنى الاعتماد على مجرد العوامل المادية في التحليل سوى تحليل ضحل ساكن لأنه يسقط العوامل الأخرى كلها من الحساب بكل بساطة . ويستطرد وسيم خالد فيقول :

« الشيء المذهل أن هذا الاحساس بالقومية وما يصاحبه أو يسبقه من رغبة الأحزاب الأوروبية في اتخاذ قراراتها وفقا لمصالح بلادها أولا ولو ضد قرارات مركزية يفترض أنها تحقق مصالح الدولية في الأجل الطويل .. والشيء المذهل أن هذا الشعور

(٦٢) ليفسح المجال لقومية أكبر هي القومية الأوروبية البيضاء الغربية نوع من الاستعمار الجماعي نوعا من المواجهة الجماعية الأوروبية لشعوب المستعمرات ... وربما لا يزال علينا - ما لم تحدث تغيرات جذرية - أن تواجه ثقلاها السياسي عندما يستنفذ توسيع السوق إمكانياته الداخلية بالنسبة لاقتصاديات رأسمالية فتعود إلى المنهج التقليدي لتحاول أن تسيطر على الأسواق الخارجية وهي التي تفقد بالتدريج لمجرد أن قيام هذه الوحدة الأوروبية يفقرها أكثر فأكثر ، وبأسلوب مبسط فقد تضمن قيام السوق الأوروبية بالفعل زيادة حجم التبادل بين أعضائها ولكن على حساب الدول الآسيوية الأفريقية المصدرة للمواد الخام لأن قواها الشرائية نقصت مع انهيار أسعار صادراتها من المواد الخام المترتب على قيام السوق الأوروبية ...

ولذلك فإن أمام دول عالمنا الثالث - كما تصور وسيم خالد - « معارك مستمرة قاسية ، لأن أوروبا لن تستسلم لمصيرها أبدا » ونفقد الكاتب من الكتل الاقتصادية الكبيرة لم يقتصر على السوق الأوروبية فقط ، بل نجده يرفض أيضا « الكوميكون » في المعسكر الاشتراكي لأنه يضر حتما بمصالح الدول الصغيرة وتوقع أيضا أن العامل القومي سيقف بإخل تلك الدول حيث سيتخذ الكوميكون قرارا بإيقاف أية صناعة ضد هذا التنظيم المفروض في الخارج .

● مواجهة حركات التحرير

ورفض الكاتب الفرضية التي كان يطرحها بعض الألمان الشرقيين من أن السوق الأوروبية

الى تجسيم المشكلة الاستعمارية ولكنى اعتقد ان اعادة تثقيف الشعب الالمانى تتطلب معاملة الاشتراكية لا كمجرد قضية اوروبية ولكن كتراث انسانى ، تتطلب ليس مجرد شرح المتناقضات الكامنة فى النظام الراسمالى وازدياد سحق الطبقات العاملة ولكنها تتطلب ايضا شرح الاستنزاف البشع الذى تتعرض له شعوب المستعمرات والذى يجعل لفائض القيمة مدلولاً ينصرف بأكملها لامجرد مدلول طبقي .

« لقد كنت اخاف بدورى .. رغم كل شئ - كرجل مصرى اسمر او حنطى اللون من الوحش الابيض المتعصب الذى لمستته ينمو كالحلأ السرطانية على مر السنين داخل اوروبا الشرقية نفسها ، كنت اعى انه مهما اختلفت اشتراكيته عن اشتراكيتهم فان الاشتراكية وحدها - من اى نوع - هى التى تستطيع حتى مع الخيوط البيضاء التى بدأت تضرب فى الاشتراكية الأوروبية الشرقية ان تهذب مشاعر التعصب البيضاء وتكبحها .. وانها برلين قلب اوروبا الغربية ويتوقف على قراراتها ربما قرارات اوروبا بأسرها .. »

وينتقل المؤلف الى مسألة سور برلين وكيف انه فشل فى ان يحس بأى رهبة امام السور .. بل اكثر من ذلك « لقد فشلت فى ان احس بان القوى الحقيقية المتصارعة على جانبيه تأخذه كشئ جدى ... » الالمان الشيوعيون يأخذونه - يقصد السور - فى يساريتهم كشئ جدى ، ربما كانوا هم انفسهم اصحاب فكرته رغم معرفتهم بكل الآثار الاقتصادية المترتبة عليه وصناعاتهم تعتمد الى حد كبير على صناعات الغرب .. بل وتكاد تكون متكاملة معها لقد كانوا يعرفون مقدما ان اقتصادهم قد يواجه هزة عندما تتصلب المانيا الغربية ، تفوق ربما خسارتهم

بالقومية تشوبه ايضا خيوط بيضاء اكيدة على الاقل وسط الناس شبه العاديين .

وهذا الشعور بالقومية كان المحور الرئيسى الثانى الذى حاول الكاتب تحليله والوقوف على ابعاده وخلفياته لتقرير مدى اصالة - هذه الخيوط البيضاء - او هذه الدرجة من الاحساس بالاوربية التى بدأت تغرب فى شرق اوروبا وتشوب هذا الاحساس المتزايد بالقومية على حساب الدولية - مستعرضا كيف نمت عقدة العظمة لدى الشعب الالمانى ، وكيف تمكنت الاحزاب الاشتراكية الأوروبية فى غرب اوروبا وكيف انه من الممكن التبشير بالاشتراكية فى قارة تعيش على الاستعمار تماما كما لايمكن القول بان اثينا مثلا كانت ديمقراطية وهى التى كانت تمتلك العبيد مما حتم هجرة الاشتراكية الى الشرق حيث كان يمكن ان تحتضنها المتناقضات الاستثمارية التى كان يعانى منها الشعب الروسى عندئذ . ويستطرد وسيم خالد :

« وبالطبع فانا لا ادعى اننى استطيع الحكم من خلال الايام القليلة التى امضيتها فى المانيا الديمقراطية على طبيعة الجهود التى تبذلها السلطات هناك فى مجال اعادة تثقيف الشعب الالمانى الا ان الملاحظة السريعة التى خرجت بها خلال اقامتى القصيرة هى ان هذه الجهود يوجه معظمها ضد "النازيم" ضد "الفاشيزم" ضد "المليتاريزم" ضد "الستاليتيزم" .. وهى قائمة طويلة تنتهى كلها "بالايزم" وتشمل الفاشية والنازية والعسكرية والاحتكارية والستالينية والاستعمارية ... واحس ان قائمتهم ينقصها بند آخر كان عليهم ان يحاربوه ايضا وهو الاوربيانيزم او بقايا الجرمانيزم التى مازالت تسيطر عليهم ، اننى بطبيعة وضعى كرجل جاء من بلاد تحارب الاستعمار اميل - ربما دون إرادة واعية منى -

كتاب قديم جديد !

وحول نفس النقطة يكمل المؤلف شرح
اسباب خوفه من هذا الوحش الابيض فيقول :

السوفيت يخافون وقوع اوروبا الشرقية
والامريكان يخافون وقوع اوروبا الغربية ...
ومن هنا كانت براعة فكرة السور التي جنبت
الطرفين اللجوء الى ما هو امر منها والتي
تسمح في نفس الوقت بتوقيير عنصر الزمن وهو
الذي تحتاجه عوامل التقارب المادى بين
المعسكرين الروسى والامريكى كى تزاوُل
مفعولها !! ونظرت الى السور لا كذروة من
ذروات الحرب الباردة بل كئُحد ادلة تراخيها .
- ويصل ويسيم خالد الى النقطة الجوهرية
التي كانت سببا وراء كل ما يعترى الساحة
الدولية ايدولوجيا وسياسيا واقتصاديا من
تغيرات ونقلات جذرية مفاجئة فى سرعة رتمها
فاق حد تصورات جورباتشوف واضع
البريسترويكا عندما يطرح فى صفحات ٧٠ -
٧١ :

.... «الاتحاد السوفيتى ينتقل بعد تقدمه
المادى الذى حققه خلال صراع مرير مع
الغرب الصناعى والقوى الاستعمارية الى
مواجهة نفس المشاكل التى يواجهها هذا
الغرب الصناعى بشكل من الاشكال ويزداد
حساسيته للذبذبات التى تعتريه مع زيادة
تجارته الخارجية معه وينادى بالتالى بالتعايش
السلمى الذى يمكن ان تقبله عناصر كثيرة فى
الغرب على اساس لاسبيل الى تجاهله .. انها
طبيعة المرحلة التى تفرض كل المواقف التى
يتمسك بها ... انها طبيعة المرحلة التى يمر
بها التركيب المادى لكل مجتمع هى التى تحدّد
مواقفه .. إنه العامل القومى فضلا عن ان
طبيعة المرحلة المتقدمة التى تمر بها
اقتصاديات العالم الشيوعى الاوروبى تفرض
نوعا من التقارب بينه وبين المشاكل التى
يواجهها الغرب بل وتكاد تفرض نوعا من
التقارب مع- الغرب ... وتكاد تفرض شيوعية
ذات قومية اوروبية .. !!

من التهريب والمعدلات المختلفة للمارك ،
ولكنهم كانوا دوما على استعداد للمضى فى
اى اجراء يمكنهم من المضى فى تجربتهم »
- وينتقل المؤلف هنا الى تحليل المواقف
التي كانت تقف وراء سياسة كل من القوتين
العظميين حول مسألة سور برلين فيقول :

● تخرّيج ذكى

« اما القوى الحقيقية المتصارعة ذات
الوزن الاثقل فلم تأخذ هذا المأخذ لقد كان
السوفيت يستطيعون لو ارادوا ان يحسموا
الامرويعضوا معاهدة الصلح كما اعلنوا مرارا
مع المانيا الشرقية ويجلبون على انفسهم رد
الفعل الامريكى الحتمى حتى ديارهم ، ولا
مجال هنا للتردد فلن يسلم احد الطرفين للآخر
فى شكل مطلق فى المانيا لان المانيا تعنى
اوروبا ، ولكنهم لم يعمدوا الى الحسم اكتفوا
ببناء السور ، مناورة انتظارية تجبر خصمهم
على التحرك ، وتقبله الامريكىون فى قرارة
انفسهم كالبدل الوحيد الذى يجنبهم اللجوء
الى الاشتباك المسلح لو عمد الروس الى الحل
الآخر ونفس حكاية تصدى الجنود الالمان
الديمقراطيين للدبابات الامريكية بصدورهم
يوم اقتنعت برلين الشرقية حتى اعادوها الى
الغربية او عودة الدبابات الامريكية من تلقاء
نفسها - باى صيغة رويت - تقطع بأن
الامريكىين لم يكونوا يريدون ان يذهبوا الى
آخر المدى لإحراج الروس وتحطيم السور ...
كلن السور فى الحقيقة تخرّيجا ذكياً ، ..
يحمى كرامة كل من الطرفين فى هذه اللعبة
التي تعتمد على الهيبة ان كلا من الطرفين
فى موقف متخشب بالفعل لايسمح له بالتراجع
خطوة واحدة لان الخطوة الواحدة الى الوراء
قد تعنى انهيارا كاملا

مَخَائِلُ بُولْجَاكُوف

الروائي السوفييتي المشهور : ميخائيل بولجاكوف

بقلم الكتّبة السوفيتية : ازيان رسيالدي
ترجمة وإعداد : عمرو كمال حموده

« هاهي أرواح الموتى تصدر صيحات مؤلمة تنفخ حياة
الاحياء من البشر .. تلك الحياة الممتلئة بالخطايا المروعة
والأخطاء المريرة والمفارقات التاريخية .. إن تلك
الصيحات تشير الى مسلسل الاوضاع اليومية الاليمة التي
تقع أمام بصر كل واحد منا في كل يوم .
كنت حريصا باستمرار على ادخال عدة فقرات مثيرة
ومستفزة في كتاباتي ، على امل ان يهاجمني البعض
ويكرهوا ما فعلته ، فيصيبهم الغضب ، ومن ثم يتولد ما
رجوته وهو « الحقيقة » !

إذا كنت قد اخترت هذه الفقرة من
« رسالة الى مجهول » التي كتبها الروائي
الروسي الراحل جوجول عام ١٨٤٢
لاستهل بها دراسة عن بولجاكوف .. فلأنها
تعبر عن الفكرة العامة والخط الرئيسي في
كتابات هودوفسكي القارئ المتلقى كي يفكر
معه ، بل يتمادى الى حد استفزازه
وتوجيهه لرفض الرؤية الخارجية للأشياء
وللاحداث المعاشة ، والغوص في باطنها
استجلاء للحقيقة ووصولاً إليها .



ميخائيل بولجاكوف

تتزامن في الروايات والمسرحيات وتختلط فيما بينها .. رغم انها تعبر عن مستويين واضحين في حياة الناس : الظاهر والباطن .

وربما كانت

مسرحية LA CABALE Des Dévots « المؤمنون المتآمرون » ، والتي سنعرض لها بشيء من التفصيل فيما بعد نظرا لمحوريتها ضمن اعمال بولجاكوف الابداعية ، فان هذه المسرحية تبرز الدليل على هدفنا الاساسي من دراستنا لحياته واعماله .. فهو هنا يقدم عالما زائرا أشبه بدوامة من الاحلام والرؤى فنجد معتلين هزليين وفلجعة عائلية وابيياء مزيفين وكانك امام زوايا دافقة بالحيوية ، تصيبك بالدهشة حينما يلتقي اليقين التاريخي بما هو أعلى منه : احتمالات الحياة المفتوحة والتي يصعب السيطرة عليها .

وبالسخرية الاقدار .. فلقد اصاب الغم والكدر قلب بولجاكوف عندما رفضت السلطات الرقابية استمرار عرض روايته ، ولكنه خرج من تجربته تلك بفهم اوضح للامور وقال جعلته المشهورة : « لا يجب عليك ان تبذل جهدا كبيرا في تسليط الاضواء على الشيطان في حين انه موجود في كل مكان من حولنا .. وكل الناس يعلمون ذلك » !

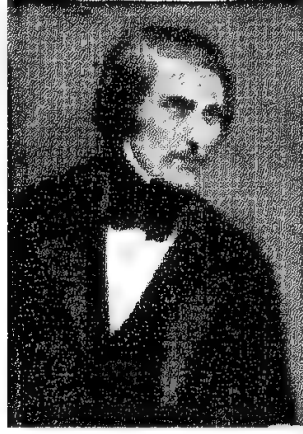
ولد ميخائيل بولجاكوف في مدينة كييف عام ١٨٩١ ، ابنا لمدرسة بكنية اللاهوت فيها ، وامضى بولجاكوف حياته التعليمية تلميذا في مدرسة الليسيه الفرنسية ثم تخرج بعد ذلك في كنية الطب عام ١٩١٦ .

وعمل بعد تخرجه كطبيب باحدى المدن الريفية بمقاطعة سمو لنسك وكانت مهنة الطب بالنسبة له مجرد مجموعة من

وعندما شرعت في دراسة حياة واعمال ادبيينا بولجاكوف لم افكر في مجرد ابراز مأساة حياته الكثيرة وحزنه الشخصي بسبب الاضطهاد المستمر لكتاباتاته اثناء حياته ، ومحاولات الطرد المستمر له من الساحة الادبية والتي نجحت حتى وفاته .. الى ان عرف النجاح والمجد بعد ذلك عندما عادت مؤلفاته للظهور والانتشار مع بداية عام ١٩٦٢ .

كذلك لم افكر في مجرد تقديم رصد وكشف بمجموعة مؤلفات بولجاكوف الابداعية وعلى راسها رواية « المعلم ومارجریت » الفذة والتي لم تشفع له لدى سلطات الرقابة حتى انه واجه سبابا وقذفا في حقّه ! فان بولجاكوف قد كتب نحو اربعين عملا مسرحيا لم يسمح له الا بعرض اثنين فقط ! بل ان مسرحيته الاولى التي عرضت على خشبة المسرح وهي « يوميات توريين » لم يسمح لها باستمرار العرض - ويا للمفارقة ! - الا بقرار من ستالين الذي افتى بان فوائد المسرحية اكثر من اضرارها وقال ايضا : « ان بعض الشخصيات من البشر مثل توريين يجب ان يقرأ بعجزهم .. في حين ان البولشفيك نمط لا يقهر »

ومن ثم كان دافعي للكتابة والتنقيب في حياة بولجاكوف كما ذكرت من قبل .. هو اظهار الفكرة العامة والخط الرئيسي في ابداعاته ، حيث نجد امامنا في كل لحظة وعند كل منعطف ثنائية الوهم والحقيقة .. السخرية والحزن .. الامل واليأس من خلال كم زائر من الشخصيات التي



جوجل



الباحثة السويسرية

اريل رينالدي

مبكر، تظهر مسرحية تتناول الحرب الاهلية اثناء ثورة اكتوبر الاشتراكية فى اقليم اوكرانيا بالتحديد مصورة انقسام الشعب هناك بين « البيض والحمراء » اى قوى الرجعية المحافظة من جهة وقوى الثورة الجديدة من ناحية اخرى .

ولقد ولدت هذه المسرحية الشكوك والريبة فى بولجاكوف ، ومعها بدأت تنتشر ويتزايد يؤر ويثور الظنون من حوله وحتى اخر يوم فى حياته . شكوك تنخر فى كل عمل من اعماله .. لماذا كتبت بهذه الطريقة ؟ وماهى مراميى الخفية وراء كل جملة او كلمة فلسفية او هزلية كانت .

الى ان ضجت الرقابة فمكنت استمرار عرض المسرحية كذلك منعت عرض مسرحية « السباق » والتي ظهرت على خشبة المسرح فى عهد خروشوف عام ١٩٥٧ ! كما حذف من الريبيرتوار « شقة زوا » ومسرحية « الجزيرة الارجوانية » الى ان صدر قرار نهائى بمنع عرض وتمثيل مسرحيات بولجاكوف وسحب كل مؤلفاته المنشورة من دور النشر اعتبارا من نهاية عام ١٩٢٨ .

كان رد فعل بولجاكوف الصمت .. الى ان تمضى العاصفة حتى لاتعصف بروحه

الممارسات الحرفية التى لاتخضع لفن معين .

ولكنه اخرج عن هذه الفترة مؤلفا بث فيه خواطره ومشاهداته وجزءا من سيرته الذاتية عن تلك الفترة من حياته واسماء « اقايسى طيب شارب »

ثم حزم بولجاكوف امره وبدءا من عام ١٩١٩ كرس حياته تماما للادب ، واخذ فى الكتابة فى الصحف لبعض المسرحيات القصيرة والتي فقدت ولم نعد ندرى عنها شيئا . واخذ يجوب اعماق روسيا .. فزار تغليس وياتوم وفلادى كافكاز (القوقاز) ثم استقر بعد فترة وحتى وفاته فى موسكو مع بداية عام ١٩٢١ .

وبدأت ابداعاته فى الظهور مع صدور اول رواياته وهى « الحارسة البيضاء » والتي نشرها فى المجلة الروسية من خلال جزمين فقط لتوقف المجلة عن الصدور على حين ظهر الجزء الثالث عام ١٩٦٦ فى مجلة « مختارات أدبية » ولم يفتن اليها احد رغم ان الرواية قد مثلت على مسرح الفنون عام ١٩٢٦ .

ولاقت مسرحية « يوميات توربين » نجاحا ملحوظا ازعج السلطات الرقابية على الادب لانها المرة الاولى ، وفى وقت

للثورة البلشفية ضد بولجاكوف وكتابته بدون دراسة مستوعبة لها .

والمذهل ان البناء الفني للرواية والتكنيك فيها كانا جديدين ، بذل بولجاكوف جهدا خارقا فى عملية الخلق وبطريقة غير مسبقة تدل على مدى احترام الكاتب لعمله وعبقريته فى الوقت نفسه .

وتعد الفترة التالية التى اعقبت عام ١٩٢٨ من حياة بولجاكوف فترة مليئة بالقموض والالام معا . حيث واجه كُما هائلا من المضايقات والمنغصات والملاحقات الرقابية من كل جهة سواء من لجنة الدولة للرقابة على المسارح والتى ترددت طويلا قبيل سماحها بعرض مسرحيته عن موليير على مسرح ليننجراد الذى وافق على تقديم المسرحية للجمهور ثم امتنع فجأة عن ذلك . وذهبت المسرحية الى ادارة مسرح موسكو للفنون الذى وافق على عرضها فى مقابل ادخال تغييرات وتعديلات على النص عصفت به واصبحت المسرحية بعد ذلك مختلفة تماما عن النص الاصلى !

ومن ناحية اخرى فان دار نشر « خورجاز » رفضت مؤلف بولجاكوف عن موليير لان العمل فى رأيها لايعبر عن الخط السياسى العام الذى ساد المجتمع والدولة السوفييتية فى تلك الفترة .

وخلال تلك السنوات الكثيرة حدث امر غريب .. فقد انتهى اليأس ببولجاكوف الى كتابة رسالة الى ستالين عارضا عليه البت فى مصيره ككاتب وكأنسان على ضوء واحد من بدائل ثلاثة :

١ - اما ان يسمح له ستالين بممارسة عمله كروائى ودراماتورج (كاتب

وحتى يستمر فى ابداعاته .

وشرع فى تأليف دراسة ادبية عن حياة واعمال موليير وهو مشروع كان يراود تفكيره باستمرار . الا انه انتج مسرحية تتحدث فى الظاهر عن حياة موليير واطلق عليها اسم « المؤمنون المتآمرون » وهى فى حقيقة الامر صحيحة لرفض الصمت والرقابة ونقد لما كان يحدث فى المجتمع السوفييتى فى تلك الفترة .

ولهذه المسرحية اهمية خاصة ضمن اعمال بولجاكوف حيث اظهر لنا السيرة الذاتية لموليير دون ان يكون هدفه تاريخ حياة موليير ، بل عرض للشخصية فى تفاعلاتها بالجو المحيط والظروف الخاصة بها اى اتاح للشخصية الظهور على المسرح بكل انسانياتها وديناميكيتها ، وخلط ذلك بالخيال والرؤى والاحلام وكأنه ساحر يبهرك حتى تفكر معه .. اين هى الحقيقة ياترى فيما نراه ام هى كامنة فيما وراء الحائط المرئى !

ومن خلال عرض حياة موليير كان تركيز بولجاكوف على اظهار معاناة الفنان او المثقف مع السلطة خاصة عندما تتصور السلطة انها تملك الحقيقة وحدها .. وتمتلك حياة ورؤى الجماهير . تبعا لذلك .. وتوارت احباطات بولجاكوف .. وراء احباطات موليير ، وتداخلت استبدادية لويس الرابع عشر مع ديكتاتورية ستالين .. وعبرت صراعات ومناورات الحاشية الملكية واجهزة الرقابة ورجال المسرح مع موليير .. عن نفس نوعية الالام وضيق الافق الذى مارسه اجهزة الرقابة والذين تصوروا انهم المخلصون

مسرحى) ، لان فى ذلك حياته الحقيقية والروحية .

٢ - واما ان يسمح له بالنفى خارج البلاد .

٣ - والبديل الثالث ان يصدر ستالين امرا برميهِ بالرصاص !

ومضى عام كامل دون ان يرد عليه ستالين . وفى لحظة مثل القبس ، يتلقى بولجاكوف مكالمة تليفونية على غير موعد ، فيلنقط السماعه فيسمع على الجانب الاخر ضحكة مججلة ثم صوت ستالين يبلغه قراره .

١ - ان الاضطهاد سوف يرفع عنه
٢ - ان مسرح الفنون فى موسكو سيتمحه عملا .

٣ - وان مسرحيته « يوميات توربين » سيعاد عرضها وتمثيلها من جديد وبدأت الحيوية تدب فى حياة بولجاكوف .. وتنوعت نشاطاته فى عدة مجالات فاستند اليه العمل كمستشار للنصوص الادبية فى مسرح الفنون بموسكو وكذلك مسرح البولشوى .. وكتب بعض السيناريوهات وعدة كتيبات عن اعمال اوبرالية مختلفة ، ولكن للموقف السياسى منه لم يتغير بصورة جذرية .

فكان عليه ان يستمر فى النضال والصراع من اجل استئناف عمله المسرحى عن مولير ضد جورتشاكوف مخرج المسرحية وضد ستانسلافسكى مدير المسرح .. ولكنه لم يستطع ان يتحمل اكثر من ذلك خاصة بعد ظهور المسرحية عام ١٩٣٦ ثم سرعان ماتم سحبها وقيام جريدة البرافدا لعدة اسابيع متوالية وبدون انقطاع بإدانتها ! ولكنه استطاع انجاز عملين مسرحيين الاول عن

الشاعر بوشكين والآخر عن دون كيشوت ، وبالطبع لم تعرض هاتان المسرحيتان الا بعد وفاته .. ولكن بولجاكوف قرر التوقف عن الكتابة نهائيا للمسرح بعد المنع لهذه المسرحيات الثلاث ، وعاد على عقبه الى احضان كتابة الرواية .

وخلال السنوات الثلاث او الاربعة الاخيرة من حياته انجز عملين روائيين الاول اطلق عليه « الرواية المسرحية » او « قصة مسرحية » وعبرت عن صراعه مع ادارة مسرح الفنون فى موسكو ، اما روايته الثانية فهى رائعة الفذة « المعلم ومارجرىيت » ، والتى نشرت فى المجلة الموسكوفية عامى ١٩٦٦ و ١٩٦٧ بعد حذف اجزاء كبيرة منها .

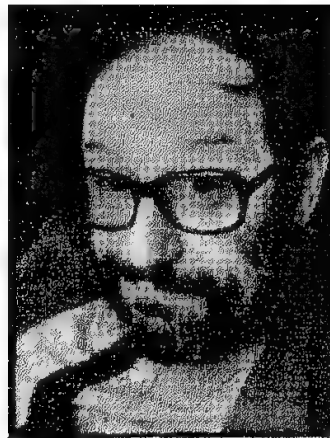
وفى خريف عام ١٩٣٦ واثناء زيارة بولجاكوف لمدينة ليننجراد داهمه المرض واصابته بولينا فى الدم فعاد الى موسكو حيث تدهورت حالته الصحية بشدة وفقد البصر الى ان توفى فى ١٠ مارس ١٩٤٠ ولم تنشر الجرائد اليومية عن هذا الاديب العظيم الذى تتخاطف الجماهير للسوفييتية اليوم مؤلفاته سوى ثلاثة اسطر كنبأ عن وفاته دون رثاء وعندما وضع الكفن الخشبى الذى يحمل جثمان بولجاكوف داخل المقبرة لم يكن هناك اديب واحد له قيمة حاضره مراسم الجنازة .. فى حين وقف فى خشوع امام مسرح الفنون بموسكو وامام مسرح البولشوى جمع من الممثلين الكوميديين وعمال المسرح وقليل من جمهور بولجاكوف حدادا عليه ووفاء للفن العظيم وعظمة الادب الشامخة وسط الثلوج والصقيع !

الناشر الامريكى فقد وصلت الى اكثر من مليون دولار .. ووصل عدد اللغات التى ترجمت اليها ، فى ثلاثة اشهر . الى ٢٢ لغة .

اذن فالكتاب العظماء لا يرتكنون فى حياتهم على رواية واحدة واىكو يمثل نموذجا واضحا لهؤلاء الابداء لكن عم تتحدث رواية الكاتب الاخيرة .

من المعروف ان روايته الاولى تدور فى القرن الثلثى عشر ، فى اطار غامض . حول ما يدور فى ايطاليا من انغلاق شديد ، يتزعمه بعض رجال الدين . ومن خلال جرائم ترتكب ضد المفكرين المستنيرين الذين يسعون لخلاص الدين من افكار رجاله المعزمتين .

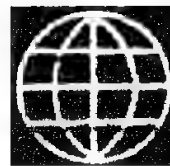
وليس للفيلسوف الفرنسى المعاصر ميشيل فوكو اية علاقة باسم رواية اىكو الجديدة "بندول فوكو" .. الرجل المقصود هنا هو شخصية تاريخية عاشت فعلا فى القرن التاسع عشر . وقد استطاع ان يصنع بندولا يبلغ وزنه ٢٨ كيلو . واستطاع ان



امبرتو إيكو

الشخصيات الأدبية التى ظهرت فى وسائل الاعلام خلال عقد الثمانينات .

وكان على القراء ان ينتظروا التجربة الجديدة لاىكو .. خاصة انه ظل يحصد نجاح روايته الاولى طوال ثمانى سنوات . الى ان طلع أخيرا على قرائه بروايته الثانية التى تحمل عنوان "بندول فوكو" .. وتدور ايضا فى اجواء تاريخية .. والتى سرعان ما راحت تغرق سابقاتها فى ارقام المبيعات . وتهافت الناشرون فى انحاء متفرقة من العالم على شراء حقوق ترجمتها . وباعت ، على سبيل المثال ، ثلاثمائة ألف نسخة خلال ستة اسابيع فى البرازيل .. اما ارباح



العالم
فحسب

روما

روايات .. بملايين الدولارات

كلن السؤال المثار حين نشر الكاتب الايطالى امبرتواىكو روايته الاولى "اسم الورد" هو . هل يمكن لرواية واحدة فقط ان تصنع كتابا ؟ .. فقد حققت الرواية الاولى اعلى المبيعات فى كل اللغات التى ترجمت إليها ، وقراها اكثر من اربعين مليون قارئ فى انحاء متفرقة من العالم . وتحولت الى فيلم اشتركت فى انتاجه ست دول اوروبية .

ومن خلال هذه الرواية اصبح اىكو نجم غلاف فى العديد من الصحف والمجلات . وقيل انه اكبر



سيلفى ميرمان

الغلبة، وتتسرب بين اغصانها..

ويلتقى الرجل بامرأة.. كل ما عليه هو أن تبكى.. ثم تضحك.. فلذا بكت عليه أن يضحكها. أما إذا ضحكت فعليه أن يسكتها. ثم يتزوج الاثنان. وتنجب له تسعة أبناء. ولد كل واحد منهم فى الخامس عشر من اغسطس فى عام مستقل. لكن كل واحد منهم ولد فى ساعة مختلفة من ساعات النهار. فقد ولد ادهم فى الصباح، أما الثانى فعند الظهيرة. والثالث عند الغروب.. وهكذا.

تشكل سيلفى جرمان نموذجاً للأدباء الشباب الذين يظهرون سنوياً فى فرنسا، ومن المعروف أن الكثير من هؤلاء الشباب

دائماً بأن خلفه عملاً فنياً مميزاً.. فقد حققت الكاتبة من خلال هذه الرواية شهرة واسعة رغم أنها كانت مجرد كاتبة مجهولة قبل أن تنشرها: بايلام.

اختارت سيلفى جرمان أن تدور أحداث روايتها فى اطار تاريخى. يعزج بين الواقع والاسطورة. فهناك رجل يمتلك غلبة. يفاجأ أن شخصاً آخر يقطع أشجارها وأوراقها. وفى هذه الغلبة يوجد رجل فقير معدم، وهو انسان شريف يدعى كورفول. يقتل زوجته يوماً بأن يقطع شرايينها. وهناك فى نفس الغلبة فقير لكنه مليء بالطموح حتى النخاع يود أن يتخلص من الثرى، صاحب الغلبة.. وهو مدفوع للقتل من خلال غريزة غريبة. وهى جبه الشديد للموت.. فقد سقط كورفول فى هوى الموت. وكى يتخلص من هذا الهوى الغريب. فعليه أن يحب امرأة تفتح عينيه على مدى جمال الحياة. وعلى بهجة الشمس حين تسقط اشعتها فوق

يجعله يقرع فى قلب مدينة باريس عام ١٨٥١. ومن تغماته الجميلة لا يزال طلاب الموسيقى يتعلمون حتى الآن.

وفى اطار بوليسى، ومن خلال مغامرة فوكو لتعليق بندوله فى مكانها، تدور أحداث رواية امبرتوايكو.. ويعلق على هذه الرواية فى مجلة لوبوان - ٥ فبراير ١٩٩٠ - انها نموذج لكل الصراعات التى يمكن أن يتخيلها المرء عما يدور فى العالم. قصة سرطان يحاول أن يخترق الفكر المستنير.

باريس

ايام الغضب ..
فى باريس

ايام الغضب ..

ليس هو عنوان الفيلم المصرى الذى اثار ضجة عندما عرض قبل شهر. ولكنه عنوان رواية صدرت اخيراً لكاتبة فرنسية تدعى سيلفى جرمان.. ويبدو أن هذا العنوان يمكن أن يوحى



الطبعة الأولى: ١٩٨٨



كنوت هامسون

عن الكاتب . وهناك ايضا
"غوامض" ، "البهجة"
الاخيرة" و"فيكتوريا" ،
و"روزا" .

وقد كتب هامسون
الرواية ، والاقصوصة ،
والمسرحية ، والمقال ،
والقصيدة الشعرية ..
وقد تصدى لترجمة
اعماله الكثير من
الادباء ، وليس
المترجمون العاديون ،
مثل اوكتاف ميرابو الذى
ترجم روايته الجوع
وهنرى ميللر الذى ترجم
له ايضا الى الانجليزية ،
وقد كتب عنه ميرابو :
"يجب أن نحب هذا
الرجل ، وان نتبعه ،
باعجاب عميق ، فهو فنان
نادر . تشع العبقرية من

وفى عالم الثقافة ،
والاداب ، كثيرا ما يحب
الناس قراءة اسماء
بعينها : والحديث عنها
فى الصحافة الادبية
بشكل محدد .. فبالاضافة
الى العديد من كتاب ما
قبل القرن العشرين ، فان
شخصيات مثل مارسيل
بروست وكافكا ، وكامى
مطروحة دائما على مائدة
النقاش .. ومن هذه
الشخصيات الكاتب
النرويجى كنوت هامسن
الحائز على جائزة نوبل
فى الادب عام ١٩٢٢ .

يبرز هامسون هذه
الايام بشكل مكثف ، مع
صدور الطبعة الفرنسية
من آخر رواياته "اغلقت
الدائرة" التى كتبها عام
١٩٥١ .. اى قبل وفاته
بعام واحد حيث
خصصت عنه جريدة
"ليبراسيون" ملفا
كاملا .

ولد الكاتب فى عام
١٨٥٩ فى قرية
نرويجية . وقد هاجر مع
اسرته لبعض الوقت الى
الولايات المتحدة قبل ان
يعود الى بلاده مرة
اخرى . من اشهر رواياته
"الجوع" التى حصل من
اجلها على جائزة نوبل .
وهى بمثابة سيرة ذاتية

سرعان ما يختلفون عن
الساحة الادبية . وان
القليل من اصحاب هذه
الاسماء هم الذين
يستمررون فى العطاء
المتميز .. وقد اثيرت
التساؤلات حول مصير
الكتاب الذين ظهروا فى
العام الماضى ، على
سبيل المثال ، خاصة
بعد ان اصيب القراء
الفرنسيون بالاحباط
عقب ظهور اسماء
الفائزين بالجوائز
الادبية .



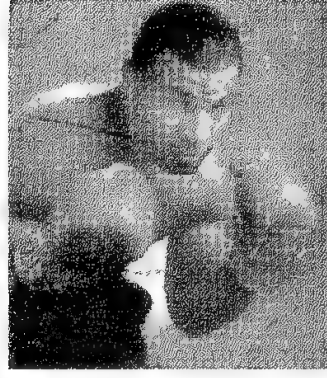
ادباء المستقبل ..
جاعوا من الماضى

الكثيرون من الكتاب ،
الذين يتصورهم البعض
كبارا ، يموتون عقب
وفاتهم مباشرة ، وتصبح
مؤلفاتهم مجرد مجلدات
موجودة فوق الارفف ، لا
احد ينتبه اليها ، ولا
يتذكرها .

وربما ان هذا قد دفع
بكاتب مثل ارنست
هيمنجواى ، ان يقول ان
اهم ادباء القرن العشرين
غير معروفين لدى
الناس .

عباراته البسيطة .

اما ميللر فكتب يقول
عن روايته "غوامض" :
"ليس هذا اهم كتب في
العالم ولكنه اهم كتب
قراته في حياتي . فقد
لمسني عن قرب . فلو كان
هناك كاتب على أن ابحت
عنه ، واذوب في
داخله .. فلا شك انه
كنت هلمسن .



بيتسون

ملك الخوف . راح فيه
يتكلم عن القوة الناعمة
التي يملكها الملاك
الحديدي . سواء في
قبضته المعنوية . أو في
حبه القوي تجاه زوجته
روبين . وقد اشار ميلران
الحب القوي في حياة
الانسان يمكن ان يجعل
من قبضته برجا مشيدا
يمزق به عضلات
المنافسين وتحدث الكتب
عن قبضة محمد على كلاي
الفولانية . ثم تحدث عن
علاقته القوية جدا
ببتسون .

الجدير بالذكر ان لقب
«الملاك الحديدي» الذي
ذاع فيما بعد يعود الى
تعبير اطلقه ميلر على
صديقه الملاك ..

وفي مجلة بانوراما
الاطالية - ٢٠ نوفمبر
١٩٨٨ - التي نشرت مقال
ميلر جاء أن الكاتب

نيويورك

● الكتابة .. في الضربة القاضية

يبدو أن الضربة
القاضية التي سدها
دوجلاس للملاك الحديدي
مايك تليسون في الشهر
الماضي قد اصاب الكاتب
الامريكي المعروف نورمان
ميلر بنفس الصدمة التي
حدثت لكل الذين رامنوا
على فوز تليسون في هذه
المباراة ..

تضاعفت الصدمة عند
ميلر لانه الكاتب الوحيد
الذي كتب مقالا عن
تليسون ، قبل عام ونصف
تحت عنوان «تليسون ،

الامريكي الاشهر ليس اول
من يعشق الملائكة ويدافع
عن الملاكين بهذه
الصورة . فقد كتب جاك
لندن - مؤلف رواية «الغاب
الابيض» - مقالا في عام
١٩١١ حول الملاك بيرس
ايجان المعروف تحت اسم
«ميجر المانيا» . كما كان
هناك الكثير من الانباء
الذين تعصبوا كثيرا
لالمب للملائكة وعلى
راسهم دانيل-ديفو ،
صاحب رواية «روبنسون
كروزو» و دانيل سويت
مؤلف جاليفر ، وفيلدنج
مؤلف رواية «توم جونز» .
اما اشهر الكتاب
المعاصرين الذين كتبوا
عن الملاكين فهناك
الكاتبه الامريكية المتميزة
جويس كارول لويس التي
نشرت كتابا عن رياضة
الملائكة في عام ١٩٨٧ .
وهناك ايضا ارون شو
وارنست هيننجواي .
والملاحظ ان جميعهم من
الامريكيين . حيث ان
الملائكة هي الرياضة
الشعبية الاولى في
الولايات المتحدة . اما
الكاتبان نيلسون الجرين
وليونارد هارنر فقد كتبا
رواية عن تجربتهما
الخاصة تحت عنوان
«المدينة المتخمة» .



رفاق

شعر : محمي الدين عطية

مع ابتسامة القدر
من الطيور والشجر
ولا هواطل المطر
كان في دمي الحذر
سالت كل من حضر
تري على أي الصور
ح فوق صفحة النهر
يكاد يفتن النظر
واين خبا الوتر
وغاب دونما اثر
رايت طفلة الزهر
لفرخ طائر عبر
بأي هذه الدور
ح تسجدين في السحر
ببعض حمرة الخمر
وفي انامل حذر
سفير عالم البشر
يقلنا بلا ضجر
ع والكروم والثمر
ومن شدا ومن زار
وكل اطفال الحجر
وكلنا على سفر

كان الاصيل موعدى
فجارتني مدينة
فلا الرياح حائل
ولهفتي تحنني
دلقت بين جمعهم
تسبحون ربكم
بخفة من الجنا
يشدو ذلك الذي
سألته عن سره
فطار غير عابىء
وعند شاطئ ناي
سألتها تضاحكت
تراك يا صغيرتي
تكبرين في الصبا
بنفحة العبير ام
لا تجفلي لسمتها
لا تفزعني فائنني
الى رفاق كوكب
انا وانت والزرو
ومن علا ومن دنا
وكل حبات الندى
على سفينة معا

عبد المحسن بن عبد

النموذج والقيمة

بقلم: د. جابر عصفور

هناك نموذجان من الأساتذة تصطرع بهم جامعاتنا المصرية ويصطرعان فيها. نموذج نقلي اتباعي في الأغلب. راوية حاكية في الأعم. علمه بضاعة وثقافته تجارة ورايه يتلون كمعلوماته بالوان الرغبة أو الرهبة. الكم عنده له الأسبقية على الكيف، والاذعان إلى العالوف علامته وملاذه في التعلم والتعليم ترضى عنه السلطات ويرضى عنها في كل الأحوال والعهود. هذا النموذج نراه في جامعاتنا، نقابله صباح مساء، ونصدره إلى انحاء الوطن العربي، فهو مصدر من مصادر عملتنا الصعبة وإيماننا الجامعية الصعبة. أما النموذج الثاني فهو نموذج الأستاذ المفكر، صانع المعرفة، مفجر المشكلات الذي يعصف بأذهان من حوله، ويدفع العقول إلى إعادة الاكتشاف والبحث. عقلاني، متمرد في الأغلب، متسائل دائما، يبحث عن العلة الكامنة وراء الظواهر، عاشق للأصالة التي يراها وجها آخر للمعاصرة. مؤمن بالعلاقة الجدلية بين الجامعة والمجتمع، وبين المثقف والواقع، وبين العلم والتقدم، وبين المعرفة والحرية. علمه موقف، وثقافته رؤية، ومنهجه تأصيل، وكتابته تأسيس، واستلزاميته التزام. هذا النموذج قليل في جامعاتنا التي أصلبها ما أصلبها في هذا الزمان. لكنه رغم ندرته فخر جامعاتنا إذا أحصينا رموز التقدم ابتداء من جيل الرواد الأول للجامعة، وانتهاء بجيل المقاتلين الذين يعيشون ويموتون دفاعا عن أنبل تراث الجامعة المصرية واستشرافا لأفاق مستقبلها الواعد وراء كل ظلمات المغيب.



عباس العقاد



طه حسين



عبد المحسن بدر

السنتة من محافظة الغربية . وإلتحق بقسم اللغة العربية بآداب القاهرة قبل الثورة بعلمين ، ومصر كلها تغلى بالولادة الجديدة للثورة . وتخرج فى يونيو ١٩٥٤ بعد شهرين من بداية أزمة مارس الشهيرة ، ومع أول انكسار للديمقراطية بعد ثورة يوليو الواعدة . وقد شاهد بعينه وسمع بأذنيه وتابع بعقله ووجدانه معارك الديمقراطية فى جولاتها الاولى . وبقدر ما تآثر بكتابات انصار الديمقراطية وتعاطف معها ، لأنها كانت تستجيب إلى احلامه الريفية الباكرة عن العدل ، واشواقه الجامعية الاولى إلى الحرية ، فقد تآثر بطرد انصار الديمقراطية من الجامعة عقب تخرجه ، حين أصدر مجلس قيادة الثورة قراره التاريخى الشهير فى ١٩ سبتمبر ١٩٥٤ بطرد أكثر من خمسين استاذًا من الجامعة ، وكان ضمن هؤلاء لويس عوض ومحمود العالم وعبدالعظيم أنيس وعبدالمنعم الشرقاوى وفوزى منصور وعبدالمنعم خربوش وغيرهم ممن خسرت الجامعة إسهامهم وما كان يمكن أن يقدموه لها من عطاء وقيمة . وبقدر ما كان قرار سبتمبر علامة دالة فى تاريخنا السياسى المعاصر ، وانكسارا حادا فى تطور الجامعة

وعبدالمحسن بدر واحد من هؤلاء الأساتذة النادرين صناع الجامعة وصاغة معناها وقيمة حضورها . عاش من أجل الرمز الجليل الذى تمثله الجامعة ، وظل يدافع عن معناها ويؤكدده ، منذ أن دخلها طالبا (قسم اللغة العربية - كلية الآداب) فى أكتوبر عام ١٩٥٠ إلى أن خذله الجسد الذى لم يتحمل إلام النفس ، فاصطفاه الله إلى جوار من سبقه من أساتذته الذين تآثر بهم واضلأ إليهم ، فى تمام الساعة الثالثة والربع من بعد ظهر الأربعاء الموافق السابع من مارس ١٩٩٠ ، بعد رحلة حياة غنية بالبحث الخلاق والمواقف الشجاعة والرؤى الأصيلة والريادة الواعية ، والاستادية الحقبة والالتزام السياسى الذى لا يقل صلابة عن الالتزام الجامعى . وذلك كله فى نموذج أخلاقى فريد جعل من صاحبه قيمة يعرفها ويقدرها كل من عمل معه أو درس عليه أو قرأ له أو اتصل به طالبا أو باحثا أو زميلا أو قارئاً ، داخل كلية الآداب وخارجها حيث الأفق الممتدة للإسهام المتعدد الإبعاد أكاديميا وثقافيا وسياسيا .

ولد عبدالمحسن بدر فى الثانى والعشرين من ديسمبر عام ١٩٣٢ فى قرية

ولكن كان الامر يبدو كما لو كانت
الواقعية هي الصوت الاعلى خارج اسوار
الجامعة ، خصوصا بعد ازمة مارس التي
اقتلعت اكثر الجامعيين حماسا للواقعية من
الجامعة ، فلم يعد من صوت مؤثر داخلها
في الدراسات الادبية سوى بقايا التيار
«اللاسقوني» الذي افتتحه طه حسين
ومازال تلامذة تلامذته يحكونه إلى اليوم ،
وروافد نظرية التعبير التي كانت تجد
ملاذها في ترجمات وملخصات كولنجوود
وكروتشة ، وتجليات النقد الجديد الذي
تأثر به رشاد رشدي في قسم اللغة
الانجليزية وسهير القملوى في قسم اللغة
العربية . لما خرج الجامعة فكان المشهد
مختلفا ، كانت الواقعية تنرد اصواتها
الحماسية في كل مكان ، عبر صفحات
جريدة «المصري» ، قبل اغلاقها وصفحات
«الجمهورية» ثم «الشعب» ، وصفحات
العديد من المجلات القديمة والجديدة
(الثقافة الوطنية والطريق والآداب في
بيروت والتحرير والرسالة الجديدة والشرق
والشهر في القاهرة) وفي كتابات
الجامعيين الذين اخرجوا من الجامعة لو
خرجوا منها (محمد مندور ، لويس عوض ،
محمود العالم ، عبدالعظيم انيس) . وكان
محمود العالم على وجه الخصوص متفانيا
- كعاقبه - وانقا من سيطرة تيار الواقعية
على المستقبل ، فلم يكن يرى سوى
الواقعية في الادب والفن والسياسة
والتعليم . وكان يجزم - قبل اشهر قليلة من
فصله من الجامعة - «ان تيار الواقعية في
الفكر المصري قد أصبح من القوة بحيث
يات شاقا على كثير من المفكرين المصريين
- الذين يجدون في هذا النوع من التفكير
خطرا على تراثهم الفكري وانتاجهم الفني -
ان يهاجموه علانية» . وفي الوقت نفسه ،
كان مندور الذي ترك الجامعة مختفرا
يتحدث عن الواقعية والادب الهائل قبل
سنوات قليلة من اشرافه على مجلة الشرق

المصرية في الوقت نفسه ، كان يوازي هذا
القرار علامات دالة اخرى اهمها ما كان يدور
في الواقع الادبي من حوار محتدم بين
الفصائل المتعارضة والمتصارعة .
كان الجيل القديم الذي يمثل العقاد وطه
حسين يدافع عن استمرار حضوره في
مواجهة الجيل الجديد الذي كان يمثل
مندور ولويس عوض وغيرهما . وكان ممثلو
الرومانسية الجدد (السباعي وامين يوسف
غراب وبكتثير) يدخلون حوارا حادا مع
انصار الواقعية الجدد (لويس عوض ،
مندور ، الراعي ، العالم ، الشرقاوي)
وهؤلاء - بدورهم - لا يقل تناقضهم مع جيل
طه حسين والعقاد عن تناقضهم مع انصار
النزعة الجمالية الجدد (سهير القملوى ،
رشاد رشدي) . وبين هؤلاء وهؤلاء كان
يتحرك الامناء من تلامذة امين الخولي
الذين اسسوا الجمعية الادبية المصرية ،
مقربين من الواقعية ومتباعدين عنها في
لن ، كما لو كانوا يتعاطفون معها
ويخشونها في وقت واحد ، على نحو ما
تكشفت عنه كتابات عبدالرحمن فهي
واحد كمال زكي وصلاح عبدالصبور
وفاروق خورشيد الذين تخرجوا قبل
عبدالرحمن بدر بسنوات قليلة . وإذا
اضفنا روافد القروتسكية المنسربة على
هامش الواقع الأدبي والجلجلة نحو
الحداثة التي مثلتها كتابات بدر الديب
وانوار الخراط بعد انور كمال صاحب
الكتاب المنبؤ ، ومن اختلط بهم لو وازاهم
معن تأثروا بالفلسفة الوجودية وعلى
راسهم عبدالرحمن يدوي الذي أصبح هدفا
لهجوم الواقعيين ، إذا أضفنا ذلك كله
استطعنا ان نتخيل مشهد الواقع الأدبي
واحتدامه عام ١٩٥٤ .



على احمد باكثير



امين يوسف غراب



يوسف السباعي

المناخ للواقع الأدبي والثقافي ، ويرقب اتجاهاته ، ويشعر أن عليه (بصراحته الريفية الخشنة وطبيعته الحسية كالسيف) أن ينحاز إلى اتجاه ولم يكن هناك أقرب إليه من الاتجاه الواقعي بتكوينه الطبقي وأصوله الريفية وأحلامه الثقافية وطموحاته الأدبية . وكان يعزّز في وعيه ضرورة الانتماء إلى هذا الاتجاه فكان يقرأ لممثلي الواقعية كمحمود العالم من كتابات تلح على «أن الأمل معقود على شبيئنا في أن يعوضوا النقص ، وأن ينتجوا من الآداب ما نفلخر به بين الآداب العلمية الواقعية ، وكان واحداً من هؤلاء الشباب الذين استشعروا إمكان أن يعوضوا النقص ، ويقرروا النهوض بالعبء ، فكان اختيار الواقعية استجابة إلى ما أصبح ثيلاً على الصدى خارج الجامعة وليس داخلها .

ولم يخطر على بال عبدالمحسن بدر يوم أن اختار أنه هو نفسه ، وفي شهر سبتمبر نفسه ، ولكن بعد سبع وعشرين سنة (عام ١٩٨١) سيواجه قراراً سبتمبرياً آخر ، ويطرد هو وأكثر من ستين استاذاً من

(١٩٥٧) التي كانت سبيلاً إلى ترجمة الكثير من كتابات الواقعية الاشتراكية إلى اللغة العربية . أما لويس عوض فكان يعلن على صفحات جريدة الجمهورية (حيث كان يكتب طه حسين) أفلاس الجيل القديم ، وفي الوقت نفسه الأم الولادة المصلحية للأدب الجديد ، عند جيل جديد يصغه لويس عوض في مقال له (بتاريخ ١٩٥٤/١٣) - وقبل أشهر من فصله هو الآخر من الجامعة - على النحو التالي :
«أما اصحاب الأدب الجديد منهم لايزالون يتعذبون كأنهم شياطين تعوى في وادي عبقر ، يفصحون ولا يفصحون ، وهم أمل مصر الحزينة ، ويلبسون خلاب الأمل : محمود العالم ، ابراهيم عبدالحليم ، على الراعي ، نعمان عاشور ، أحمد بهاء الدين . فتضي غانم ، بدر الدين الديب ، مصطفى سويل ، يوسف ادريس ، شكرى عياد ، عباس صالح ، براعم لا يسقط عليها ندى ولايرويها طل . فمتى تخرج الزهرة من البرعم . متى ؟ متى ؟ متى ؟»

● الانتماء للواقعية

وكان عبدالمحسن بدر يتنفس هذا

وإذانا بانتقال قسم اللغة العربية فيها إلى أفلق الواقعية بمعانيها الواعدة التي تتجاوز نظرية التعبير وتتباع عن النقد الجديد لتقترب من أطروحات اليسار العربي بوجه عام .

في هذا المسار ، كتب عبدالمحسن بدر أطروحته لدرجة الماجستير عن «تطور الشعر العربي الحديث في مصر» ، التي فرغ منها عام ١٩٥٧ بعد إندحار العدوان الثلاثي على مصر . وكتب أطروحة الدكتوراة عن «تطور الرواية العربية الحديثة» ، التي فرغ منها عام ١٩٦٢ بعد قرارات التأميم والتحولات الاشتراكية ، وكأنه كان دائما على موعد مع التحولات البارزة في الوطن منذ تخرجه في أعقاب أزمة مارس . إلى اقتراب الوطن من حلمه عن العدالة الاجتماعية (١٩٦١) . لكن هذا الحلم الاجتماعي لم يقض به إلى قلب الماركسية انتماء أو تنظيمًا . لقد ظل داخل حدود الاشتراكية الديمقراطية بمعناها الذي يرادف معنى «الجمهورية الاشتراكية» ، التي كتب عنها محمد مندور مقالاته الخمسة الشهيرة في جريدة الجمهورية (٢٠ مارس - ١٠ أبريل ١٩٥٤) وفي صحيفة فكرية سرعان ما استوعبت معنى المشروع القومي وانتجت إليه والتزمت به فيما يمكن أن نعهده بداية لوعي

الجامعة ، بسبب أزمة أخرى لا تختلف كثيرا عن أزمة الديمقراطية .

● إشكالي .. صاحب رؤية

وقد كان اختيار الواقعية على هذا النحو يعني اختيار نموذج الأستاذ الجامعي الذي يريد عبدالمحسن أن يكونه ليس نموذج الأستاذ الراضى المرضي عنه وإنما الأستاذ الإشكالي الملتزم صاحب الرؤية والموقف الذي هو على استعداد لتحمل تبعات هذا الموقف ومسئوليته ، وإذا كان قد وجد في هذا النموذج ما يرادف عنده القبيلة فقد وجد في الواقعية ما يحقق له المنهج . وسرعان ما اشترع قلمه وخاض معركة الواقعية بعد سنتين فحسب من تخرجه . واخذ يلتفت الأنظار إلى صوته النقدي المتميز ، ويطرح أسئلة أساسية في سلسلة من المقالات الباهرة ، أهمها ما كتبه عن الشعر العربي والتجربة الإنسانية (فبراير ١٩٥٦) والأدب والتجربة (أبريل ١٩٥٦) في مجلة الآداب البيروتية . وما كتبه بعنوان نحو أدب واقعي مخلص (سبتمبر ١٩٥٨) وشعر المناسبات (ديسمبر ١٩٥٨) في مجلة الشهر التي كان يصدرها سعد الدين وهبة ، وقد أحدثت هذه المقالات تأثيرها ، واثارت ردود فعل حادة . كشفت عن ناقد جديد ، وصوت جامعي مختلف . يؤكد قيمة الأدب الذي يعيش أبطاله في واقع إنساني حقيقي لأفئ مثالية مجردة ، ويقف في صف قوى التقدم ويمهد لها ، ويسهم في تطوير وعي أفراد المجتمع ، وكان ذلك تحولا جديدا في الدراسات الأدبية من داخل كلية الآداب ،

محمود أمين العالم عبد الرحمن الشرقاوي



سياسى متميز اتخذ اسم الناصرية بعد سنوات لاحقة ، ومع صعود ثورة يوليو صوب أفق التحرر الوطنى (بمعناه القومى) والتحرر الاجتماعى (بمعنى اشتراكية الدولة) وهى نفس ما كان مندور ينادى به فى مقالاته عن الجمهورية الاشتراكية .

● الالتزام بالنقد الواقعى

ومن المؤكد أن وعى عبدالمحسن بدر بتحولات المجتمع المصرى والوطن العربى منذ مطلع الخمسينيات إلى بدايات الستينيات كان يوازى تكوينه الاجتماعى والفكرى الخاص ، على نحو كان يؤكد فى داخله - كناقد أدبى - ضرورة الالتزام بموقف نقدى واقعى يواكب تحولات هذا المجتمع وذلك الوطن من ناحية ، ويحتضن توجهاته الواعدة بأحلام الحرية والعدل والتقدم من ناحية ثانية . ومن هنا كان اختيار المشروع النقدى للواقعية منهجا ورؤية أدبية واختيار المشروع القومى موقفا اجتماعيا . وكان ذلك الاختيار يقرن شمول النظرة إلى المجتمع (فى وعى المثقف الناصرى الذى كان عبدالمحسن بدر بداية تشكله) بشمول المشروع القومى الذى كان ينعكس أدبيا فى نظرة شاملة

د . لويس عوض د . شكرى عبد



تبحث عن الرؤية الايجابية للأدب فى دلالتها الاجتماعية ولكن كان عبدالمحسن بدر فى هذا الاختيار ناصريا راديكاليا ، بدأ من المنطلق القومى الذى يحتوى مفاهيم الوحدة والحرية والاشتراكية التى تعلمها من استاذة عبدالعزیز الأهوانى صديق ميشيل عفلق وزميل الدراسة فى فرنسا ، وانتهى إلى مشارف المنطلق الماركسى يافاه التى تكشف عن قوى المجتمع المتصارعة ولذلك اقترنت القيمة الأدبية بالواقعية فى وعيه النقدى ، واقترنت الواقعية بالكتابات الأدبية التى تلقف فى صلب قوى التقدم وتمهد له ، وتغزى إلى الواقع التاريخى مؤكدة الأبعاد القومية الخاصة والانسانية العامة للتجربة الأدبية . فكانت هذه الواقعية اخلاقية النزعة ، مثالية المبني ، إنسانية النظرة ، اجتماعية الموقف . ولم يكن ذلك تلقيفا بل توفيقا تشكل به ومعه نموذج الناقد الناصرى الصاعد مع ثورة يوليو ١٩٥٢ . وأحسب أن هذه التركيبة التوفيقية هى التى تبرر خصوصية الدلالة الفكرية التى لغت الانتباه إليه فى انحاء الوطن العربى ، منذ المقالة الأولى عن الشهر العربى و «التجربة الانسانية» التى ترد ميزة الشاعر إلى دقة احساسه الفردى من ناحية وتنبهه إلى صراعه مع ذاته وبيئته من ناحية ثانية . وقس على ذلك مقالته الأخرى نحو أدب واقعى «مخلص» حيث تقترن الواقعية بصفة اخلاقية فردية من ناحية ويدافع حار عن نجيب محفوظ ضد كتاب العالم وأنيس الذى وصفه بأنه كاتب البرجوازية الصغيرة الذى لا يستطيع تجلوز افقها من ناحية ثانية - ويقدر ما كان عبدالمحسن يتباعد بهذه الصفة الاخلاقية عن مؤلفى «فى الثقافة المصرية» فإنه كان يقترب من مندور الذى لغت الانظار إلى نبيل البرجوازي الصغير (أحمد عاكف) فى التقاطه النقدى للتعاوج البشرية ، وبعد أن

للتأصيل النقدي على مستوى الاصطلاح والجراء والمنهج لأجيال لاحقة من الباحثين ، ظلت ومازالت تفتت من ثمرات هذا الكتاب وتعيش على عطائها .

ولكن المبادئ النقدية التي تضمنها المشروع النقدي ، من حيث صلتها بأنواع الأدبي ، وصلة هذا النوع بالواقع ، فرضت اسئلة جديدة تحولت اجاباتها في المعالجة النقدية اللاحقة إلى كتب علامات على مستوى النظر والتطبيق ، فكان كتاب «الروائي والأرض» الذي صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧١ وكتاب «حول الأديب والواقع» الذي صدر عن دار الثقافة في العام نفسه . وإذا كانت ثوابت الواقعية الأولى قد ظلت مستمرة فإن الاسئلة الجديدة فتحت الطريق لاختبار الثوابت من خلال متغيرات الرؤى . ولكن تبقى دلالة الصور لافتة ، فكلا الكتليين يظهر بعد تحول يلرز في المجتمع هو وفاة عبدالناصر (١٩٧٠) وبخول مرحلة جديدة سرعان ما تكشف انفتاحها بعد سنوات قليلة . ومن المؤكد أن مرارة نكسة ١٩٦٧ التي ظلت راسخة في الذاكرة تعصف بالحلم الناصري ومشروعه القومي هي للمسئولة عن حدية الخبرة في هذين الكتليين ، وتحول الواقعية فيهما (فيما عدا المقالات القديمة في كتاب حول الأديب والواقع) إلى واقعية أكثر راديكالية داخل الحدود الناصرية .

ولقد انفرد الكتاب الأول بعلاقة الأديب بالواقع ، ولكن من خلال واقع مخصوص ، هو واقع الأرض في القرية التي يعرقها الناقد ذو الأصول الريفية ، والتي يوازي الوعي التجريبي بها الوعي السياسي الاجتماعي بقضيتها ، وذلك من خلال منظور للقيمة يفتش عن التطور بمعناه التاريخي والفني ، في الوقت الذي يحاول إعادة تأكيد أبعاد العدل بمعناه الاشتراكي على مستوى القرية بعد أن اهتز هذا المعنى مع أحداث

كان قد اصنر الطبعة الثانية من كتابه نماذج بشرية عام ١٩٥١ بعبارة أخرى ، كانت التركيبية الأدبية التوفيقية التي انطوى عليها معنى الواقعية في هذه المرحلة صيغة موازية للتركيبية السياسية التوفيقية التي انطوى عليها معنى الناصرية ، وكلاهما وجه للآخرى في عملة الناقد الناصري ووعيه على السواء

● حتمية التطور

وبقدر ما كان عبدالمحسن بدر ينطوى على نموذج هذا الناقد (الناصرى) كان يعي أنه واحد من مجموعة ، شابة ، واعدة ، طريقها وعمر شاق ، في ابتعادها عن الحلول الجاهزة ، وبحثها عن أدب واقعي مخلص (ولنتذكر أسماء الأقران : سليمان فياض ، أبو المعاطي أبو النجا ، رجاء النقاش ، عبدالجليل حسن) ، أدب يهدف إلى تصوير نفسيات الأفراد وواقع الجماعة دون أن يفرض بطولات زائفة لو يتجاهل انسانية الإنسان ليكون نقطة انطلاق إلى عالم الفضل تفرغ فيه رايات الوحدة والاشتراكية والحرية واحلام التقدم والتقدمية . ومن المؤكد أن دلالة التقدم في ذهن عبدالمحسن بدر ، الناقد الواعد في هذا الزمان المبكر ، كانت تصل بين العدل الاجتماعي والحرية السياسية بمعناها القومي من ناحية ، وحتمية التطور والتقدم بمعناه التاريخي المادي من ناحية ثانية .

وكان لصدور أطروحة الدكتوراة عن تطور الرواية العربية الحديثة ، كتبا من دار المعارف (١٩٦٣) صدى التأسيس الجديد لهذا النوع الأدبي ، ومن ثم



د . سهير القملوى د . رشاد رشدى

القانون العلم الذى يجعل من الرؤية الأدبية لونا من ألوان المعرفة . ومادام العمل الأدبى قد أصبح مرتبطا بالمعرفة فإن هذا الارتباط يحدد بعده القيمي من حيث ما يخلقه فى وعى القارئ أو يعكسه فى وعى الكاتب . ويفضى ذلك إلى أن كل عمل أدبى رائع يفترض أن يصدر عن رؤية متكاملة للواقع ، وأن الرؤية المتكاملة هى التى تدرك أن الأديب جزء من كل لا يمكنه مواجهة مشاكله وحلها جذريا إلا بالتصدي للعوامل الاجتماعية المسؤولة عن وقوعه ووقوع الآخرين فى هذه المشكلة . بهذا المعنى ، ترتبط قيمة العمل الأدبى بالتحيزه إلى قوى التقدم واسهامه فى معركة مجتمعه .

● الرواية .. ورؤية الأديب

ترى هل كان عبدالمحسن بدر عندما كتب هذا الكلام عام ١٩٧١ يستشرف افق معركة قادمة فى مجتمع ما بعد الناصرية ، وأن هذه المعركة تستلزم وضوحا أكثر قطعية فى موقفه الاجتماعى ؟ هذا ما عرفته عنه ولكن ما كان يلفت انتباهى على نحو خاص هو حاله الدائم على الرواية . وكنت

كمشيش ، حيث المسافة ما بين زمن روايتى «الأرض» و «الفلاح» هى المسافة بين زمن «اقطاع» قديم وآخر جديد ، وإذ تأتى المقدمة مدخلا تاصيلا فإن الأعمال الروائية تتعاقب على درجات سلم القيمة ، من أدنى الدرجات للرؤية الرومانسية فى رواية زينب التى كتبها محمد حسين هيكل عام ١٩١٤ إلى رواية يوميات نائب فى الأرياف التى نشرها الحكيم عام ١٩٣٧ ، ونظل نرقى سلم التطور نحو رؤية واقعية فى روايتى الأرض (١٩٥٤) والفلاح (١٩٦٨) لعبدالرحمن الشرفاوى إلى أن نصل إلى الرؤية الواقعية فعلا مع جيل الستينيات الذى يمثلته عبدالحكيم قاسم بروايته أيام الانسان السبعة (١٩٦٩) . وإذا كان المنظور التطورى الباحث عن المعنى التقدمى هو الكامن وراء ترتيب فصول الروايات والأرض فإن المنظور نفسه ينسرب فى الموقف القيمي الذى يكشف عن زيف صوت الواقع فى كتابات تزار قبلى الشعرية بديكوراتها الجنسية ، وعن جدلية الانفتاح والانغلاق بين الذات والواقع فى شعر فدوى طوقان ، وذلك فى كتاب جول الأديب والواقع ولكن يلفت الانتباه فى هذا الكتاب أن عنوانه يحمل عنوان المقدمة النظرية لكتاب الروايات والأرض . وكان هذا يذكر بذلك فى دلالة متكررة الرجوع ، تؤكد أبعاد العلاقة بين الأديب والواقع . إنها العلاقة التى تؤكد خصوصية الأديب ولكن من حيث كونه كائنا بشريا عاديا ، يدخل طرفا فى صراع اجتماعى بالضرورة ، وداخل علاقات اجتماعية . وذلك فى فبرة لا تكف عن تكرار أن الأديب حين يحاول الكشف عن رؤيته للواقع فإنه يكشف عن موقفه منه . وسيلة الأديب فى ذلك هى التجسيد وليس التجريد ، التخصيص وليس التعميم ، وباداة تغوص فى علاقات الواقع الزمانى والمكانى ، سعيا وراء ادراك

وتأكيد دورها الحاسم في الكشف عن
تناقضات الصراع في مراحل التحول
الاجتماعي

عبد المحسن بدري

ولايمثل مقولة النموذج او النمط في
ثوابت الرؤية النقدية الواقعية التي
صاغها عبد المحسن لنفسه سوى
مقولة التطور وحتميته على مستوى
النظر الى الواقع او النظر الى الفن .
وتلك مقولة ترجع الى منتصف
الخمسينيات وتتواصل لتصل ما بين
اطروحة الماجستير والدكتوراة في
مفتتح دلالى واحد يبدأ عنوانه بالكلمة
المفتاح « تطور » الشعر في الماجستير
والرواية في الدكتوراة حين نسمع مبدا
لايكف عن التكرار : « ملامت او من
بالتطور فلا يمكننى ان اغفل تأثير
الزمن ، ولكن تأثير الزمن يتحول الى
درجات صاعدة لسلم القيمة الادبية
والاجتماعية بالمعنى الذى يجعل كل
لاحق متقدما حتما على كل سالف .

هذه المقولة الحتمية اخذت في
التشكل التجريبي كاطار مرجعي تستند
اليه عمليات التصنيف في اطروحتي
الماجستير والدكتوراه . فهنا وهناك
البحث عن تطور النوع عبر مستويات
صاعدة زمنيا على درجات القيمة
الاجتماعية الفنية ، ولكن تظل ثلاثية
التصنيف نفسها لافتة للانتباه في
رجعها المتكرر ، منذ تطور الرواية
(١٩٦٢) الى اخر الاعمال .

واذا كنا في تطور الرواية نواجه
ثلاثية الرواية التعليمية والترفيهية
والواقعية فإننا في الروائي والارض

اشعر ان هذا الالتحاح مرتبط بوعى متميز
بمرحلة لا تنعكس تناقضاتها المتميزة إلا
في سرد قصي يقتنص ملحميتها المعقدة
وكان يؤكد ذلك ما اشار اليه عبدالمحسن
نفسه صراحة من ان الرواية اقدر على ابراز
رؤية الاديب من ناحية ، وابرار مظاهر عدم
الاكتمال في هذه الرؤية من ناحية ثانية .
وكانت هذه الاشارة ثمرة وعى نقدي اخذ
في التبلور ، يحاول إعادة ترتيب العلاقة
الهيكلية بين الأنواع الادبية ، على نحو
يمنح الرواية مكانة متميزة بين الأنواع
الادبية .

ويلفت الانتباه في هذا المجال ان
اشارات عبدالمحسن بدر إلى النماذج
البارزة من الاداب العالمية التي يؤكد بها
مفاهيمه النقدية كانت كلها إشارات الى فن
الرواية بتيار الواقعي على وجه
الخصوص ، حيث يتجاوز المواطن يوم بين
لهوارد فاست جنبا إلى جنب الام لجوركي ،
كنقائض موحية لروايات العبث او الرواية
الجديدة ، في اشارات دالة تكشف عن
ارتباط الواقعية المخلصة بنوع الرواية
ابتداء ، والرواية الواقعية تحديدا ،
وارتباط قيمة هذا النوع - في جانب منها -
بمقولة النموذج البشري او النمط الذي
يكشف عن ابعاد الصراع الاجتماعي داخل
الفرد . ولا اظن عبدالمحسن بدر كان قد قرا
جورج لوكاش في الخمسينيات او تعرف
نظرياته ولكن الحاجة البكر والحدسي
على النموذج البشري في الخمسينيات قاده
إلى لوكاش في اواخر الستينيات ، وعمق
فيه انحياز النقد الواقعي إلى الرواية .

الحسم والوضوح . ووصل المشروع النقدي إلى أقصى اكتماله في وعي صاحبه في مواجهة واقعه المتحول إلى غير ما كان يهوى الحلم القديم .

ولكن بقدر ما كان الواقع المتحول محبطا كانت ثوابت الرؤية الواقعية للناقد لا تكف عن مواجهة المتغيرات ومحاولة استيعابها . وتلك كانت مرحلة الانتماء السياسي لمنبر (ثم حزب) التجمع في مواجهة علنية لواقع بدا ينهش ميراث الناصرية . وكانت تلك أيضا مرحلة الاسهام في تحرير مجلة المجلة ثم الكاتب وأخيرا أدب ونقد . وكما شهد التجمع لعبدالمحسن دفاعه مع أقرانه عن الثقافة القومية ، شهد مقولته لكل ما يناقض المشروع القومي الذي لم يتخل عنه عبدالمحسن بدر . وكان لابد من دفع الثمن والفصل من الجامعة (سبتمبر ١٩٨١) بتهمة التحريض على الفتنة الطائفية (فقال !؟) .

غير أن كل ما علناه عبدالمحسن بدر في هذه الفترة القاسية كلن يزيده صلابة وإصرارا على التمسك بأهذاب حلمه الذي افتتح به حياته ، فلم يكف منذ أن عاد إلى الجامعة عن العمل المحموم في الدوائر الأدبية والأكاديمية والثقافية . وظل نموذجا أخلاقيا فريدا في التزامه وفي ما يمثل من معنى الاخلاص والصدق للذين كان يشير اليهما دائما في كتاباته ، وبقدر ما كان شعوره بالمسؤولية يدفعه إلى العمل المضني والمواجهة الجارحة مع النفس والآخرين فإن الاحباط المتصاعد في الواقع كان يتكاثف ، ليزيد من حدة المقاومة وصلابة الاصرار على التحدى إلى الحد الذي لم يحتمله القلب الذي توقف عن الخفلقان . ولكن النموذج الذي يمثل فكر عبدالمحسن بدر لا يمكن أن يتوقف . إنه يتحول فحسب إلى قيمة باقية ، نلهم كل من يريد أن يكون أسنذا جامعيا يسهم في بناء مستقبل الجامعة والوطن وتحقيق حلمها الواحد المتحد بالتقدم .

(١٩٧١) نواجه ثلاثية الرؤية المثالية الرومانية والاقتراب من الواقعية والرؤية الواقعية ، وتتجلى الثلاثية نفسها أخيرا في التصنيف المتدرج لأعمال نجيب محفوظ في كتاب الرؤية والأداة (١٩٧٨) حيث ننتقل على درجات سلم مشابهة يشمل ثلاثية الرؤية الوهمية - القدرية والفردية والواقعية ، أو ثلاثية الصلة بالواقع ونحو الواقع والرؤية الواقعية .

ولكن أيا كانت دلالة تكرار هذه الصيغة فإنه يظل نابعا من رؤية نقدية لاتمل من تذكيرنا بأن كل عمل أدبي رائع لابد أن يكون تقدما بالنسبة لعصره ، لأن الأديب الذي يستطيع بعمق حساسيته الكشف عن القوى المتصارعة في مجتمعه لا يمكنه إلا أن ينحاز لقوى التقدم في هذا المجتمع .

وهذا كله يعني أن مقولة التطور قد أتت ثمارها في فكر الناقد نفسه ، فانتقل عبدالمحسن بدر من المعنى العائفي للمشروع القومي إلى أفق البعد الاجتماعي للصراع الطبقي ، بعد أن انكسر المشروع القومي نفسه في العام السابع والستين ، ودخل المجتمع كله دوامة انفتاح السبعينيات التي استلزمت درجة أعلى من

نعمان عاشور

احمد بهاء الدين

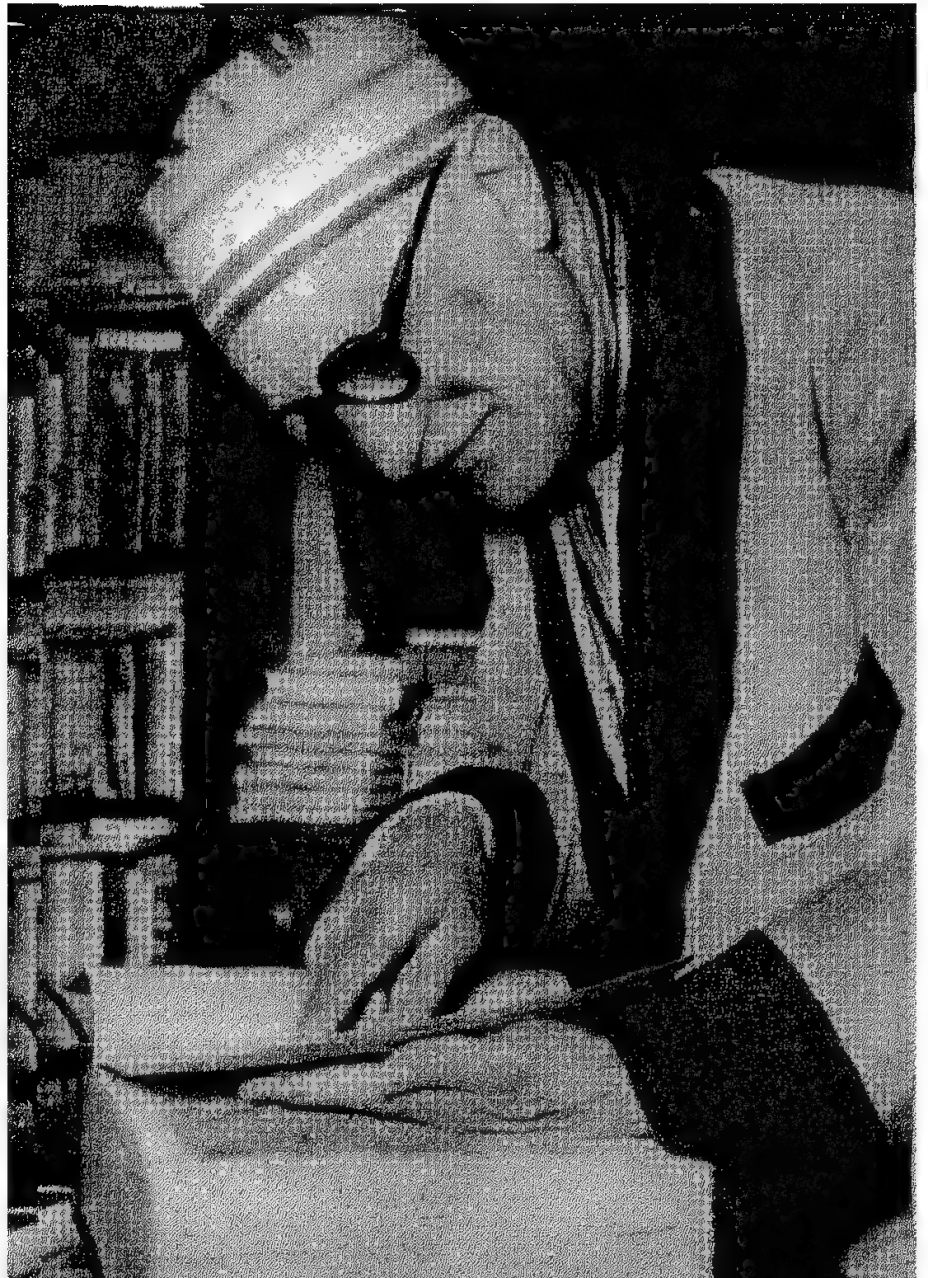


في ذكره السادسة والعشرين

مع العبداء في بيته

بقلم: شوقي على هيك

كان انعقاد في بيته
ينهض بما تنهض به
الأسرة الكاملة في
معيشتها، وكان بيته
كعبة للقاصدين ومنارة
للحائرين وصومعة
للفكر، كما كان عالما
زاخرا بنور العقل ونور
الحياة.



دارت عجلة الزمن بالعقاد سنة بعد سنة ، حتى استقر مقامه فى القاهرة ، بعد أن تردد عليها منذ سنة ١٩٠٥ م أكثر من مرة ، عاش فيها أكثر من فترة ، وسكن بها فى أكثر من حجرة . ويأتى عام ١٩٢٦ ، فينتقل العقاد الى السكنى بضاحية مصر الجديدة فى شقة مستقلة ، تقع بالطابق الثانى من المنزل رقم (١٢) فى شارع السلطان سليم سابقا - محمد شفيق غربال حاليا ، بحى روكسى ، قضى العقاد فيها بقية عمره . وفى شقة تتكون من أربع حجرات متسعة ، لكل منها شرفة تطل على الشارع المواجه لها ، وربما كان حب العقاد للهواء والخلاء والضياء هو الباعث وراء اختياره للسكنى بتلك الضاحية وفى ذلك البيت ، يقول : "يوم سكنت فى هذا المكان ، ونظرت من هذه النافذة ، أعجبنى أننى افتحها فلا أرى منها إلا النور والفضاء ، والحق أنه لا فضاء حيث يكون النور" . ويقول : "قلت لك يا صاحبى إننى أحببت النور فسكنت فى "مدينة النور" .

وتقع شقة العقاد يمين الصاعد على درج المنزل مباشرة ، ومن يدخلها يجد يمينه حجرة الاستقبال أو حجرة "الصالون" .. تليها حجرة نومه ، وأما على يساره فتقع حجرة منفردة تحتل وسط الشقة هى حجرة الملابس ، الى جوارها ردهة فى يسارها دورة للمياه ذات حمام مستقل ، يعقبها مطبخ فسيح - وعلى المواجهة فى نهاية العمر تقع حجرة المكتب . أما الصالة فقد وضع فيها العقاد أثاث حجرة الطعلم ، وهو عبارة عن مائدة مستديرة متوسطة الحجم فى المنتصف ، حولها أربعة كراسى . وصوان خشبى

للأوانى عن يساره ، وثلاجة كبيرة حديثة الطراز عن يمينها .

ويكاد يكون كل أثاث شقة العقاد من الطراز القديم فى بساطته ، فهو ليس من الأثاث القديم الفاخر ، ولم يكن فيه من الأجهزة الحديثة إلا تلك الثلاجة الكهربائية الفخمة فى الصالة ، وجهاز المرنا (أى التليفزيون) الذى وضعه فى حجرة الاستقبال . وقد احتفظ العقاد بهذا الأثاث طيلة حياته منذ وضعه فى مكانه بكل حجرة من حجرات شقته ، ولم يغير منه قطعة واحدة أو يغير من مكانه ركنا واحدا ، حتى حجرة الملابس فقد ظلت الى أن مات على حالها ، يعلق فيها ملابسه (من بدلات وأرواب ومعاطف) على حبال عالية ممتدة بطول الحجرة ، وكانت مكتظة بتلك الملابس الى درجة أن الداخل فيها يكاد يختفى بينها . وقد كان العقاد يرى أن هذه هى أصلح وسيلة لحفظ الملابس لتوفر شروط التهوية اللازمة لها مع سهولة تناولها وربما كان كل ذلك لما فى طبيعة العقاد من الألفة والاعتقاد ، فإن الألفة كانت خليفة من خلائفه ، لها عليه من حق الوفاء والصون والاعتبار ، بقدر ما له عليها من حق الراحة والأمن والاستقرار .

● ندوة العقاد الأسبوعية

فى حجرة الاستقبال كان العقاد يستقبل ضيوفه ويرحب بهم فى مواعيد دقيقة محددة ، وكان يقدم لهم أكواب الليمون أو البرتقال ثم القهوة "المحوجة" وفى هذه الحجرة كانت تقام ندوته الأسبوعية فى صباح كل جمعة من التاسعة الى ما قبل صلاة الجمعة . يحضرها لفيف كبير من تلاميذه ومريديه ،

الجمال - رمزا للمدينة ينقشونه على الدراهم من أغصان الزيتون ؟ فإذا جنى الشؤم على سمعتها ولاحقها الظلم في خلوتها فليصنع ما بدا له ، فإننا نلتقاه منها باثنتين لا بواحدة ، لأنها لاتحب الفراق ، وأن زعموها نذير الفراق " .

وعلى جدران حجرة الاستقبال صورة لقصر أنس الوجود من صنع الفنان التركي هدايت ، وصورة للعقاد من صنع أحمد صبرى ، وصورة لشاطيء الزمالك من صنع شعبان زكى ، وصورة لترعة المحمودية لصالح طاهر ، وصورة أبى قير من صنع لبیب تادرس . اضيفت اليها فى سنواته الأخيرة صورة الشيخ محمد عبده . من رسم تلميذه حسن عنبر .

وفى ركن من أركان الحجرة كان يوجد تمثال نصفى للعقاد أمداه اليه بعض الهواة ، وفى ركن آخر كان يوجد مذبحه القديم ، وقد زاد عليها جهاز التلفزيون أخيرا وكان أول من اقتنوه عند ظهوره . وفى هذه الحجرة استقبل العقاد أكبر رجالات عصره فى السياسة ، فقد زاره فيها سعد زغلول والنحاس كما زاره فيها إبراهيم عبدالهادى والنقراشى . وإلى جانب تلاميذه ومريديه من طلاب العلم فقد استقبل فيها أكبر أدباء مصر وشعرائها وأولهم حافظ إبراهيم الذى كان يتردد عليه أكثر من مرة فى بداية سكناه بمصر الجديدة ، وأولاهم الأدبية من زيادة التى احبها واحبته .

وكان تلاميذ العقاد ومحبيه يقيمون له كل عام حفلة عيد الميلاد ، يحتفلون فيها بعيد ميلاد استاذهم ، ويقدمون له الهدايا والحلوى ، وينشدون أمامه أشعارهم ويلقون كلماتهم احتفاء بعام جديد يستقبلونه من عمر العقاد .

من أدباء وصحافى مصر والعالم العربى ، وبعض المستشرقين من العالم الغربى ، وأساتذة الجامعات وطلابها ، حتى كانت تمتلئ بهم الحجرة وشرفتها والصالاة والردهة ، وكان العقاد يجول ويصول بفكره مجيبا عن كل سؤال . وفى هذه الحجرة كان يضع تمثالين لبومتين صغيرتين يحقان بالساعة الصغيرة عن اليمين وعن الشمال . وذلك قبل أن ينقلهما الى حجرة المكتب فيما بعد ، وهو بهذين التمثالين كان يتحدث الشؤم الذى يدعيه الناس ، لأنه كان متفائلا بطبعه ويكره التشاؤم ويتحداه ، لقد اختار منزله بمصر الجديدة ورقمه ثلاثة عشر ، ووضع فيه التلفزيون ورقمه يومئذ مبدوء بثلاثة عشر ، وكتب عن ابن الرومى كتابه العظيم متحملا كل ما لاقاه فى ذلك من عناء ومشقة ، متحديا الشؤم كله لأجله . يقول العقاد : "وجلت أسأل الشؤم فى كل دعوى من دعاوى وأولها دعواه الكبرى على البومة المسكينة . ما لهذه الطريدة المظلومة وهى قد تركت الدنيا والنهار للانسان ولأدت منه بالليل والخلاء ؟ وما عيبه عليها وهى أوفى الطير فى عشرة الأليف منها للأليف ؟ اليسى هى إحدى الأحياء النادرة التى يسكن الزوج منها الى زوجة مدى الحياة ، اليسى هى التى تفتى لنور القمر ولعزلة الليل ولا تقحم صوتها على من بأبأة ؟ ألم تكن عن الاثنين - وهم عباد

وكان العقاد يقيم لتلاميذه وأهله وأصدقائه وليمة كبرى كل عام فى شمس النسيم ، يقدم لهم فيها كل مآلذ وطاب من اطعمة تناسب ذلك اليوم .

وإذا انتقلنا الى حجرة نوم العقاد وجدناها حجرة متسعة الأركان ، تشتمل على سرير كبير صنع خصيصا ليناسب طول قامة العقاد ، كما تشتمل على بعض الصوانات والدواليب المختلفة الأحجام والأطوال ، مليئة بالملابس وبعضها ملئ بالكتب والأوراق ، وفى الحجرة بعض المشاجب المعلقة على الجدران ، وأكثر من شماعة قائمة فى الأركان ، تزخر جميعها بالأرواب والمعاطف والبيجامات والكوفيات والطرابيش وأغطية الرأس المختلفة . ولم يفت العقاد أن يزين جدرانها ببعض الصور الفنية ، فهذه شالومة أو سلامة صاحبة هيرود من تصوير الفرنسى بروسبير ، وهذه صورة الزهرة الجميلة من تصوير الأسباني فيلاسكية ، وهذه صورة تاييس فى غوايتها مع ناسكها الواعظ المسكين . وهذه صورة لسوق الرقيق فى عاصمة من عواصمنا الشرقية ، تليها صورة ينبوع العذب من تصوير الفنان العالمى "أنجرز" وهذه كلها صورة منسوخة من أصولها المحفوظة فى متاحفها ، إلا صورة واحدة أصيلة قد انفردت فى مكانها بين تلك الصور المنقولة . حيث وضعها العقاد بجوار سريريه لتكون أول مايرى حين يفتح عينيه وآخر مايرى حين يغمضهما فى كل يوم . وهى عبارة عن لوحة زيتية بألوانها الطبيعية تمثل شكل فطيرة حلوة يشتهيها الجائع والشبعان ، عليها صور وذباب يحوم وفى القدح الذى يفرغ عليا الحلاوة غسل يضطرب فيه بعض الذباب ويموت ،

فلا يأكل منها على هذه الصورة شبعان ولا جوعان ، وكان العقاد قد طلب من الفنان صلاح طاهر أن يرسمها له على هذا التصميم ، فى وقت كان العقاد يمر فيه بأزمة نفسية نتيجة لصدمة عاطفية وقع فيها مع حبه لأحدى الفتيات الفاتنات . وقد أصبحت هذه الفتاة من بعد نجمة سينمائية لامعة شهيرة .

وفى اتجاهنا الى حجرة المكتب نجد فى ركن من أركان ردهته المائدة الصغيرة صندوقا مربعا يوحى الى الناظر باسم "التابوت المقدس" . يشتمل على "حاك" قديم ويضع مئات من الاسطوانات الموسيقية والقوالب الغنائية المختارة من الشرق والغرب ، والقديم والحديث ، ومنها توقيعات على بعض الآلات الموسيقية العجيبة التى يختلف سلمها الموسيقى عن السلم الشائع فى معظم البلدان ، كتوقيعات أهل الصين . وكان العقاد يرى للموسيقى كرامتها الرفيعة التى تسموها عن أن يتشغل عنها سامعها بشيء آخر ، لأنها فى نظره وفى سمعة شاغل كاف لمن يستوعبها ويتقاصها ويتأمل فى معانيها وإرشاداتها ولذلك كان يختار لسماعها أحيانا ساعات التهجد فى جنح الليل ، أو ساعات اليقظة الباكرة . وكان يعجب إعجابا شديدا بالموسيقار ولهم فاجنر ، ويحب السماع الى موسيقاه . فاحتفظ بكل مؤلفاته الموسيقية .

ونحن فى طريقنا الى حجرة المكتب نرى يسار الممر مطبخ العقاد ، وهو معد بكل لوازم الطهو ، وقد كان العقاد يقوم أحيانا بطهو طعامه ، أو يشرف عليه بنفسه أحيانا أخرى بعد أن صار يعاونه فى ذلك طاهية أحمد حمزة ، وكانت وجبة العقاد من الطعام فى الغذاء خفيفة قليلة ، لا تتعدى حفنة من الخضار المسلوق وطبق

والتقى الحكيم الانجليزى بالمصلح
الافغانى ، وتقابل الشيخ المفتى مع الفتاة
الحزينة ، ومع موسيقار الفن العالمى ،
بالرغم من التفرق فى المواطن والازمان
والشواغل والاهداف؟!

مع العبدانى بيته

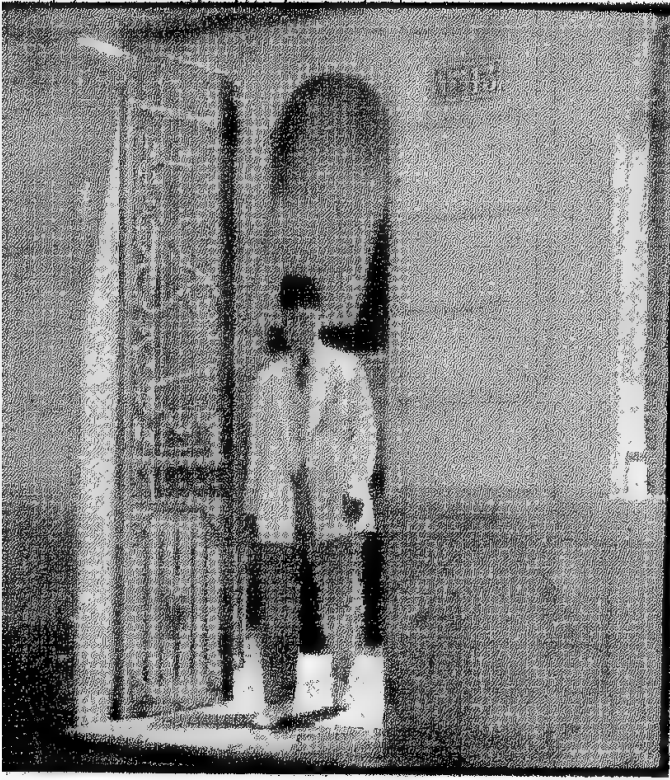
● كتب فى كل مكان !

وشقة العقاد يكاملها كانت عبارة عن
مكتبة ضخمة ، تقع منها الكتب حيث يقع
منك النظر فى كل مكان ، تجدها فى حجرة
الاستقبال وحجرة الملابس ، وتجدها فى
الممر وفى الصالة والنوافذ . لقد كانت
مكتبة العقاد تبهى كل من يلمحها ، وتدهش
كل من يتأملها لكثرة ما فيها من كتب
وأوراق ومجلدات ، تتزاحم روفوها
وأركانها ، وتتباين أشكالها وأحجامها ،
وتعدد كنوزها وأنواعها ، وتتشعب منافذها
وابوابها ، تدخل بيت العقاد وكأنك تدخل
الى مكتبة عامة كبيرة ، أو كأنك تدخل فى
محراب ، قد لا يشبه واحدا من محاربي
المعابد ، ولكنه محراب له حق القداسة
والخشوع بقدر ما عليه من صور الجلال
والهيبة والوقار .

وتزداد مكتبة العقاد يوما بعد يوم كثرة
فوق كثرة وضخامة تعلو ضخامة ، فيضطر
الى استئجار الشقة المقابلة لشقته فى
نفس الطابق . ليملاها هى الأخرى بالمكتب
والمراجع ، وليستقبل فيها بعض نزلاء
بلدته أسوان وبخاصة أهله وأقاربه ، وهى
الشقة التى أقام فيها فيما بعد ابن أخيه
عامر العقاد الذى قام بمعاونة العقاد فى
أخريات حياته ، وقد كان لعامر العقاد
فضل لا ينكر ، فهو الذى نهض بأعباء
معيشة العقاد فى حياته ، وحافظ على
تراثه بعد وفاته ، وكان بمثابة السكرتير
الخاص للعقاد رحمهما الله . وكان العقاد

الشورى وقطعة من اللحم وبعض السلطة
والخبز اليابس ، ولذلك نراه يحجم عن
كثير من الولائم التى كان يدعى إليها .
وفى حجرة مكتب العقاد نجد مكتبة
على اليمين بجوار الشرفة ، ويجوار
المكتب مكتبة كبيرة مفتوحة الجوانب كان
العقاد يسميها بصوان الاسعاف ، لأنها
كانت تحمل كل القواميس والمعاجم ودوائر
المعارف وأهمها دائرة المعارف البريطانية
فى طبعاتها الجديدة . وأمام المكتب
دولاب المراجع الذى كان يضع فيه العقاد
كل مراجعه التى تلزمه فى تأليف كتاب من
كتبه ، الى جوار ذلك فقد امتلأت الحجرة
بالمكتبات فى كل أركانها ، وهى مكتبات
تج بالكتب من كل صنف ولون . وعلى
جدران الحجرة تجتمع بعض الصور
المختلفة واللوحات الشتى على غير قصد
من العقاد ، فترى صورة لفتاة حزينة على
قبر حبيبها الدفين ، وترى صورة ثانية
لجمال الدين الافغانى ، وثالثة لمحمد عبده
ورابعة لسعد زغلول ، وخامسة لكارليل ،
وسادسة لبيتوفن ، وسابعة للعقاد بعد
الأربعين ، وثامنة له بعد الخمسين (من
صنع الفنان صلاح طاهر) ...

وتعجب كيف اجتمعت كل هذه الصور
الشتى فى مكان واحد ؟! كيف اجتمع
الفيلسوف الالمانى بالزعيم المصرى ،



المنزل رقم ١٣

تراه يتحدث عن كتبه وبيته قائلا :
 "فهذا البيت قد كتبت فيه خير كتبى
 وأحبها الى ، وقد عشت فى تلك الكتب
 عيشا حيا باقى الآثار ، قبل أن أنقلها من
 عالم النفس الى عالم الأوراق ، وهذا
 المسكن قد صعدت سلاله ثلاثا ثم
 صعدتها اثنتين ، ثم أصدده درجة درجة
 على غير عجلة ولا اكتراث ، وهذا المسكن
 قد نزلت به والشعرات البيض يتوارين فى
 السواد . ومازلت أنزل به والشعرات
 السود يتوارين فى البياض ... وقد
 استقبلت فيه آمالا ، واستحييت فيه
 ذكريات ..."

رحم الله العقاد ورحم الله حافظ
 ابراهيم الذى قال فى مثل هذا المسكن :
 كم مر لى فيه عيش لست أذكره

و مر لى فيه عيش لست أنساه

قبل مجىء طاهية أحمد حمزة وقبل مجىء
 سكرتيره عامر العقاد ، ينهض فى بيته بما
 تنهض به الأسرة الكاملة فى معيشتها .
 وكان بيته كعبة للقاصدين ومنارة للحاترين
 وصومعة للفكر . كما كان عالما زائرا بنور
 للعقل ونور الحياة .

وسط هذا العالم الريحيب كان العقاد
 يعيش فى بيته معتكفا وحيدا بمفرده .
 ولكنه على الرغم من اعتكافه هذا كان
 يطوف العالم من حوله اجمع بفكره
 وخياله ، ومن خلال كتبه ومراجعته . ولم
 يكن يؤنس فى وحدته هذه إلا كلبه الوفى
 الامين "بيجو" وكان قد اقتناه فترة من
 الزمن فأحبه وتعلق به حتى أنه قد بكى
 عليه بكاء شديدا يوم مات ، وحزن عليه
 حونا عميقا ، ورثاه بقصيدة ملتاعة ، وكتب
 عنه فى كتاباته وجعله شاهدا له على بعض
 المذاهب فى التربية والدراسات النفسية .
 ويرجع حب العقاد لبيجو الى أسباب الألفة
 والمعاشرة لهذا الحيوان الوفى للانسان ،
 كما يرجع ذلك من ناحية أخرى الى حب
 العقاد للمخلوقات بعامة ، فقد كان يشعر
 بوجود الخلق كله وتلاحم سلسلة
 المخلوقات جميعا ، وينظر الى جميع
 الاحياء كأنها تجربة واحدة تتجلى عن
 مقصد واحد .

عاش العقاد فى بيته أوفى مكتبه أوفى
 مرحابه ، عيشة الراهب فى صومعة
 الكلمة ، وعيشة الزاهد فى زخارف الحياة
 وقشورها ، بل عيشة العاشق الذى يعشق
 الحياة فى لبابها وجوهرها أراد أن يمتلك
 صميم الحياة فوجد فى الكتب غذاءه
 النافع ، ودواءه الناجع ، وزاده الرائع .
 وعثر فيها على ضالته المنشودة
 المقدسة . فعرف لها حقها من التوقير
 والتقدير .

شهرات

رأى في الثقافة

حول الرابطة المصرية لاتحاد كتاب اسيا وافريقيا

طوال شهر مارس الماضي عقدت سلسلة من الاجتماعات المتتالية للكتاب المصريين تمهيدا لعقد اجتماع الجمعية العمومية للرابطة لاختيار سبعة من الاعضاء المؤسسين لمكتب الرابطة وحتى كتابة هذه السطور لم تكن النتيجة النهائية قد ظهرت ، وانما ما يجب التاكيد عليه بان هذه الرابطة نشأت كفكرة من اجل حشد أكبر عدد ممكن من الكتاب المصريين الذين لديهم خبرة سابقة في ادارة الجمعيات والنوادي الثقافية التطوعية ، حتى يقوم اتحاد كتاب افريقيا واسيا "الام" بدوره ، خاصة وان مقر امانته العامة اصبح في مصر .

وبعكس ما يقال فان الامر الذي اكد عليه طوال الوقت لطفي الخولي الامين العام للاتحاد ، بان هذه الرابطة ليست بديلا عن اتحاد كتاب مصر الممثل بصفته في اتحاد كتاب افريقيا واسيا ، لا من حيث الدور ، ومن حيث الامكانية ، بالاضافة الى انها - اى الرابطة - مجرد جمعية كمئات الجمعيات الثقافية الاخرى المنتشرة في مصر ، وليس لها صلاحيات اتحاد الكتاب ، الذي هو قبل وبعد اى شيء نقابة للكتاب بما يعنيه هذا من تميز قانوني وادبي .

بعض الكتاب المصريين ، للأسف ، يحاولون خلق هذا اللبس ، لكن الكتاب المصريين بما تمتعوا به طوال اجتماعاتهم السابقة من وعي ومن نضج اثبتوا انهم على مستوى المسؤولية المطلوبة من الكاتب ، الذي هو صاحب قلم ورسالة .

عبد جبير

المستشرق المعروف "ستيفان فلت" مدير
معهد الاستشرق بجامعة بون ، ورئيس
تحرير مجلة "عالم الاسلام" .

عنوان الرسالة الاولى من نوعها في
الجامعة الالمانية هو "انعكاس التغييرات
الاجتماعية في السبعينات في الرواية
المصرية" .

كان الباحث قد حضر الى مصر منذ ثلاثة
اعوام وحمل معه خمسين رواية مصرية
وانتهى الى اختيار "الحب فوق هضبة
الاهرام" لنجيب محفوظ ، و"قليل من الحب

● دكتوراه عن الرواية المصرية في جامعة بون ●

الباحث والناقد الالماني "ستيفان
جوت" قضى في القاهرة شهرا ونصفا
لالتقاء بكتابنا الكبير "نجيب محفوظ"
والروائيين "فتحى غانم" ، صنع الله
ابراهيم ، جمال الغيطاني ، عبد جبير"
لاستكمال مادته العلمية لرسالة الدكتوراه
التي سجلها في جامعة بون بإشراف

شهریات

رأى في الثقافة



نجيب محفوظ



استيفان

قضايا نوعية خاصة بالتكنيك والأسلوب الذي نهجه كل كاتب على حدة .
ينتظر أن تتم مناقشة هذه الرسالة في بداية الموسم الدراسي القادم مع افتتاح الجامعات .

كثير من الضعف" .. لفتحي غانم ،
و"اللجنة" لصنع الله ابراهيم ، و"رسالة
البصائر في المصائر" لجمال الغيطاني ،
و"تحريك القلب" لعبده جبير .

الباحث الألماني متخصص في علم
الاجتماع الأدبي ، حيث كان قد حصل على
درجة الماجستير منذ عشر سنوات عن
موضوع تخصصه من الناحية النظرية ، ثم
خصص رسالته عن هذه الاعمال الروائية
كتطبيق للمنهج الذي يقول انه لا يسلك
تجاهه بمجرد الحصول على المعلومات
الدالة على التغييرات الاجتماعية في فترة
الانفتاح "السبعينات" ، بل انه يصل الى
هدفه من خلال الاشكال الادبية المتنوعة
التي مثلتها هذه النماذج . وما تطرحه من

شهریات

مكتبة الهلال

الكتاب محاولة جادة
لفزع الغم وضعها اعداء
الحركة الاسلامية في طريق
الصحوة ، لاجهاضها ،
وايقاف مسيرتها ،
وتدميرها .

وهي الالغام التي
تحولت الى "اوهام"
ثابتة ، تقردد يوميا في
الشارع السياسي
الاسلامي ، تسهم في
تحويل المسلمين الى



الكتاب : الغم في
طريق الصحوة
الاسلامية

المؤلف : حامد
سليمان .

الناشر : الزهراء
للإعلام العربي .

٤٠٠ ص

شهریات

مکتبہ الهلال

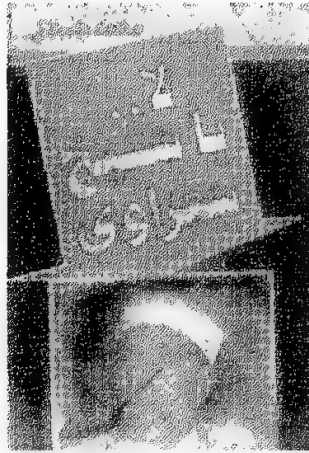
اتصل الشيخ الشعراوي بمحمد جلال ، وابدی رغبته فی اجراء حديث معه . وحمل محمد جلال جهاز تسجيله ، وذهب الى الشيخ في بيته ، ووضع امامه ، وقال لفضيلته : اسمع لي بان اتكلم بلا تكليف . وقال الشيخ الجليل : الله يبارك فيك .

وتدقق الحوار عفوياً لمدة اربع ساعات ، ونشر الحديث ، واحديث دوياء ، وانتهلت التعليقات في برقيات وتليفونات ورسائل ومقالات .

وهذا الكتاب يسجل لحظة الصديق هذه .

الكتاب : أطباء مصر كما عرفتهم .
تأليف : صلاح جلال .
الناشر : مركز

هذا الكتاب له قصة . بدأت بمقالة كتبها "محمد جلال" بعنوان "حديث



هاديء للشيخ الشعراوي" في مجلة الاذاعة والتليفزيون .

وكان صوت كلماتها غامضاً ، لأنها كانت تعبر عن احساس الناس في الشارع المصري ، وهم يكتشفون - فجأة - ان بعض اصحاب شركات تمويل الاموال ، التي اعلنت شعبل الاسلام ، ووثق الناس فيها ، لان دعاة كبارا قد باركوها ، اكتشفوا انهم قد وقعوا ضحايا لأكبر حركة نصب ، تعرضت لها مصر لنهب اموالها .

"دراويش" معاصرين وعزل النشاط الاسلامي في المساجد والزوايا وحلقات الذكر وابعداه عن ساحة الحياة والسياسة ، حتى يتفرد بهذه السلطة "العلمانيون" والحكام الشموليون ، الذين يعرفون جيداً خطورة الاسلام السياسي ، وخطورة الصحوة الاسلامية على وجودهم .

ويقدم المؤلف اسانيداً من خلال احكام الاسلام المستنيرة ، لكشف هذه المؤامرة الفكرية ، التي يعبرها اعداء الصحوة منذ اكثر من نصف قرن .

الكتاب : لا .. يا شيخ شعراوي
المؤلف : محمد جلال

الناشر : مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثمان : ٣٠٠
قرش - ١٢٣ ص .

شهریات

مکتبة الهلال

١٦٠ ص ، ٤ ج . م

هذا هو اول اعمال
الکاتب المعروف
اسماعيل المهدي بعد
ان عاد الى حيلته العادية
بعد ان كان قد غلب عن
قرائه سبعة عشر عاما
قضاها نزيلا في
مستشفى الامراض
العقلية في العباسية ،
وهو كتابه الثامن
وعنوانه الثانوي : « نقد
عقلاني للفلسفة
الماركسية » ، ويناقش
فلسفة التناقض
ومغالطات فلسفة هيغل
التي نقلتها الفلسفة
الماركسية كما يناقش
الاساس الفلسفي للعلوم
وخصوصا مبادئ
العلوم الفيزيائية
المعاصرة .

انه كتاب جدير
بمناقشة النقاد
والدارسين حتى تتبين
لنا الاسس العلمية التي
قام عليها ومدى
قاصيلها .

عبدالوهاب مورو "جراح
وفنان" ، احمد حلمي
شاهين "عمدة الثقافة
الصحية" ، يحيى الجمال
"طبيب العيون والزهور" .
يقول المؤلف في مقدمة
كتابه :

"عندما اكتب عن بعض
اطباء مصر ، بعض ما
عرفت ، لا اوفيهم حقهم ،
ولا حق اسرهم وتلاميذهم ،
ولا مرضاهم وعائلاتهم .
لانه بحر عميق ، ومحيط
واسع ، وكم هائل من
الفضل والخير والعطاء ،
لقد حاولت مخلصا ان ابدأ
بتقديم هذه الملامح
الانسانية والعلمية ، لبقاة
من اخلص ابناء مصر ،
وهبوا حياتهم للطب بحب
وكرم اخلاق ، في هذه
الصفحات القليلة ، التي
تشكل هذا الكتاب .

الكتاب : المبادئ
الفلسفية الجديدة
تأليف : اسماعيل
المهدي
الناشر : المؤلف

الاهرام للترجمة
والنشر ١٨٣ ص .



الكتاب شهادة حول
بعض اطباء مصر العظام ،
سياحة سيكولوجية في
حياتهم ومواقفهم . منهم :
ايوب عامر "المحارب
بالكلمة والمشرط" ،
مصطفى غانم "صاروخ
المسكروالروماتيزم" ،
عبدالحى الشرقاوى "رائد
جراحة العظام واصابت
الحروق" ، واسماعيل محرز
"امير الجراحة والخلق
الرضي" محمود بدر
"السندباد الطبي" ،
صبرى زكى "الطبيب -
الوزير - الممثل" ، فوزى
السيد "طبيب الشعب"

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

أبو حيان التوحيدي

٩٣٢ - ١٠٢٣ م

□ فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، وصاحب أروع أسلوب في النثر العربي كله .
أصيب باليأس في حياته وظل طوالها يجاهد ويكافح في التأليف واحتراف النسخ ، يقصد الأمراء والوزراء لعلمهم يكافئون علمه وأدبه ، فلم ينل طائلا في حين رأى من حوله من العلماء والشعراء يحظون بالمال والشهرة وما لديهم ما يداني ما لديه من علم وأدب . وأراد في آخر أيامه أن ينتقم من الناس الذين جحدوا مواهبه وكفروا بصنيعه فأحرق ما ألفه من كتب - وتبلغ نحو العشرين - فلم يبق منها بين أيدينا سوى ربعها . كتب يقول :

يرسمه بقلم ، وي طرح في قلب صاحبه
الأم .

أعظم ما بقي من كتبه كتاب « الإمتاع والمؤانسة » وهو من أنفع وأمتع كتب التراث العربي ، ولتأليف هذا الكتاب قصة ، وهي أن أبا الوفاء البوزجاني الرياضي الشهير عرف أبا حيان بالوزير أبي عبدالله العارض فجعله الوزير من سقاره وسلمه نحو أربعين ليلة

« إنني جمعت أكثرها للناس ولطلب المثالة منهم ، ولعقد الرياسة بينهم ، ولمد الجاه عندهم ، فحرمت ذلك كله . ولقد اضطرت بينهم بعد العشرة والمعرفة في أوقات كثيرة إلى اكل الخضر في الصحراء وإلى التكف الغاضج عند الخاصة والعامة وإلى بيع الدين والمروءة وإلى تعاطي الرياء والنفاق وإلى ما لا يحسن بالحر أن

فالنار يخ الإلهام



مقبلة او ان يدفع لابي حيان برقعة فيها
اسئلة يطلب اليه ان يفكر في الاجابة
عنها وان يتصل بغيره من العلماء
ليأخذ رأيهم فيها .. لذلك جاءت
موضوعات الكتب متنوعة تنوعا ظريفا
لا تخضع لترتيب ولا تبويب ، وإنما
تخضع لخطرات العقل وشجون
الحديث ، وتتصل بمسائل لا تحصى من
العلوم والفنون ، كالآداب والفلسفة
وعلم الحيوان والاخلاق والطبيعة
والبلاغة والتفسير والحديث والغناء
واللغة والسياسة بالاضافة الى تحليل
شخصيات لفلاسفة العصر وادبائه
وعلمائه .

وقد اتهمه بعض العلماء بالزندقة .

يتحدثان فيها وي طرح الوزير عليه
اسئلة في مسائل مختلفة فيجيب عنها
ابو حيان .. ثم طلب ابو الوفاء من ابي
حيان ان يقص عليه كل مدار بينه وبين
الوزير من احاديث ففضل ابو حيان ان
يدون ذلك في كتاب هو « الامتاع
والمؤانسة » .

قسم ابو حيان كتابه الى ليل ، يدون
في كل ليلة ما دار بينه وبين الوزير من
اسئلة واجوبة . وكان الوزير يقترح
الموضوع حسبما اتفق حتى اذا ما
اجاب ابو حيان اثلرت اجابته افكارا
ومسائل اخرى عند الوزير فيستطرد
اليها ويساله عنها . ويحدث احيانا ان
يطلب اليه الوزير ان يحضر له رسالة
في موضوع ثم يتلوها عليه في جلسة

قال ابن الجوزي : زنادقة الاسلام
ثلاثة : ابن الراوندي والتوحيدى
والمعري ، وشترهم على الاسلام
التوحيدى لانهما صرحا ولم يصرح غير
ان الكافة اجمعت - قديما وحديثا - على
انه من اعظم مفكرى العرب ، وعالم
محيط بمختلف فروع المعرفة ، وكاتب

متفطن بليغ - وصفه ياقوت في «معجم
الادباء» بأنه «امام البلغاء وفرد الدنيا
الذى لا نظير له ، ذكاء وفطنة وفصاحة ،
ووصفه ادم مئز في كتابه عن الحضارة
الاسلامية في القرن الرابع الهجرى بأنه
«ربما كان اعظم كتاب النثر العربى على
الاطلاق» .

الجبرتي

١٧٥٣ - ١٨٢٥ م

□ مؤرخ مصرى من اصل حبشى ، وصفه ارنولد توينبى
بأنه من اعظم المؤرخين الذين شهدتهم البشرية . عاش
حقبة من اقصى واخصب الحقب في تاريخ مصر ، فقد ادرك
اواخر ايام المماليك ، وسنى الحملة الفرنسية على مصر ،
ثم عودة حكم العثمانيين ، فانفراد محمد على بحكم البلاد .
ودون في كل ذلك كتابا خالدا هو «عجائب الاثار في التراجم
والاخبار» .

يوم ، ويحكم عليها وعلى مشاكل
المجتمع حوله حكم عقل راجح وحيوية
الكتاب تنبع من انه تقييدات بنت
ساعتها ، كتبت بأسلوب هو في الكثير
الغالب شعبى قد نلحظ في صفحات منه
اثر التكلف وغلبة السجع غير ان هذا
إنما يكون حين يتحدث الجبرتي في
مسائل او ابحاث اجتماعية اما اذا
دفعته الحوادث لسردها وتبيانها فإنه
يسجلها كما اقتضتها الظروف ويدبجها
عفو الخاطر ، فلا تكلف ولا تصنع وإنما
هو يرسل الكلام ارسالا كما ترسله
العامة مستخدما من الكلمات احيانا
ماهو معن في العامة او الاقليمية .

وقد نشأ الجبرتي في بيت علم
و ثراء ، وكان بيت والده مقصد العلماء
وكبار رجال العصر ، يحوى من ذخائر
الكتب ونفاثس التواريخ ما افاد منه
الجبرتي كثيرا وكان مغرما بالتنقل في
انحاء مصر ليعرف مدنها وقراها
ويتصل بعلمائها وعظماؤها ، ويطلع
على حياة طوائف شعبيها وكلها امور
اهلته لتدوين ما عاصره من احداث
سواء منها ما شهد به بنفسه او اخبره بها
الثقات في حينها .

وكتابه «عجائب الاثار» صورة صادقة
حية للعصر الذى عاشه الرجل . فهو
يسجل الحوادث الجارية يوما بعد



وهو فى حكمه على الحملة الفرنسية بإنجازاتها وفضائلها ، موضوعى الى ابعد الحدود ، عكس حاله فى كتابه الاول «مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين» الذى اشاد فيه بالعثمانيين ودورهم فى اجلاء الفرنسيين اعداء مصر والاسلام عن البلاد ، وركز فيه على سلبيات الحملة دون الايجابيات . اما معالجته للأحداث فى عصر محمد على ، فيتضح منها مدى كراهيته لهذا الوالى واستنكاره لاسلوبه فى الحكم ، وعجز الجبرتى نفسه عن فهمه للأهداف السياسية العامة والبعيدة لمحمد على واما عن القسم الاول من الكتاب ، وهو الخاص بفترة حكم المماليك قبل وصول بونابرت فإن قيمته تكمن اساسا فى أن أحد المصادر النادرة التى وصلتنا عن تلك الحقبة وإن كان من الصعب نتيجة لذلك أن نحكم على صحة ما أورده عنها من اخبار ومعلومات .

هذا وقد ظل نشر كتاب «عجائب الآثار» محظورا فى مصر حتى عام ١٨٧٨ بسبب ما أورده من فضائع عهد محمد على وسلبياته ففى ذلك العام نشرت بعض أجزاء الكتاب ، ثم نشر النص كاملا عام ١٨٨٠ فى عهد الخديو توفيق . أما الفرنسيون فقد كانت عنايتهم مبكرة بترجمة الكتاب ونشره

أحمد بن حنبل

٧٨٠ ٨٥٥ م

مؤسس المذهب الحنبلى ، وأقوى الشخصيات فى معسكر أهل السنة بعد وفاة أستاذه الامام الشافعى ،

ولم يكن تأسيس المذهب - فيما نعلم - عن قصد منه ،
لو إعداد من جانبه ، غير أنه كان وليا عظيما ، منافحا
عن السنة ، اجتمعت فيه خلال الورع والتضال ، وهذه
الحقيقة وحدها هي التي حملت تلامذته والمعجبين به
على أن يفرغوا تعليم أستاذهم بعد موته في قوالب
محدودة ، وفي قواعد ومبادئ ، كما أنهم ضموا
صفوفهم وتساندوا فيما بينهم كي يؤلفوا مدرسة
فقهية ، ونشوء هذا المذهب الفقهي عفوا وبدون تدبير
سابق لو وصية من ابن حنبل ، دليل على الأثر العميق
الذي كان لشخصيته على عصره والعصور التالية
له .. فمما حمده المسلمون له من المنقلب سيرته
الشخصية ، وتعاليمه التي لاتحيد عن السنة قيد
أنملة ، على الرغم مما لاقاه في سبيل الذب عنها من
أذى واضطهاد .

سبعمئة ألف حديث ، وقد ساعد هذا
الكتاب والكتب الأخرى التي اشتقت منه
على إحلال الحديث مكانة رفيعة كمصدر
من مصادر الفقه الإسلامي .

لما عن دوره إبان حركة الاضطهاد
الديني التي بدأها المأمون ، وللتى تعرف
بمحنة خلق القرآن .. فقد قام ابن حنبل
بما لم يقم به غيره من تعزيز روح المقاومة
في حربه ، ومناهضة جهود المأمون
والمعتصم والوائق وعملهم في قمع أنصار
السنة ، وقد كان طوال مدة المحنة رأسا
يقتدى الناس به ، ويتتظرون منه قولاً
ليقولوا به .. فلم صبر على حبسه وجلده
لكان في صبره فوز السنة الإسلامية
ونهوضها ، ولو ضعف وقتن لكان في

كان عالما ، ألم عمله بناحية واحدة
فحسب ، إلا وهى القرآن والحديث وما
لنعتقد من إجماع المسلمين في العرف
الذي جروا عليه ، والرأى الذي ارتضوه
فكان واسع الخبرة بهذه الموضوعات
راسخ للقدم فيها .. لما للعلوم الدينية
فيبدو أنه لم يكن على حظ كبير منها ..
وكان هذا الضرب من العلوم الشرعية ،
مضافا إليها شجاعة أدبية عالية ، وجأش
رابط ، سلاحه الماضى في الحرب الجدلية
التي أوقد المأمون والمعتزلة نارها .
أجل كتبه «المستند» الذي يشهد
بسعة إلمامه بالعلوم الدينية الإسلامية وهو
يشتمل على ثلاثين ألف حديث من
الأحاديث المستندة لأكثر من سبعمئة
صحاحي ، انتقاها ابن حنبل وانتخلها من

ضعفه سقوطها وخذلانها .

وفى رأينا أنه كان وراء موقف ابن حنبل المتشدد اعتباران لاندري أكان واعيا بهما أم لا :

الأول : الاحساس بأنه لابقاء للاسلام الا ببقاء السنة ، ففى سلامتها سلامته ، وفى صونها صونه ، ولو أنه أتيح للحركة العقلية التى نهض بها المعتزلة أن تؤدى الى نبذ السنة ، فمن الراجح أن يكون لمبدأ حرية الفكر - الذى يدين بالعقل دون النقل ، ولا ينزل على حكم سلطة ما - أثر انحلالى يوهن من قوة الاسلام وتماسكه ، كما أنه يجعل الاسلام أكثر قابلية للتأثر بما يطرا عليه من خارجه من عوامل التعديل والاصلاح حتى يكون أكثر انطباقا على نواميس العقل ، وأدنى إلى مقتضيات واحتياجات العصور المتتابة .

والثانى : الاعتقاد بأن إثارة محنة خلق القرآن كان الدافع إليها فى حقيقة الأمر ميل المأمون ومن تبعه من الخلفاء الى مساندة الجبهة الأوتوقراطية (وقوامها من

الوزراء والكتاب والسواة والاداريين المحترفين الذين أصبح جلهم من الفرس) الراغبة فى تعزيز سلطان الخليفة وسلطانها ، وفى كسر شوكة العرب والفقهاء من اعدائها ، وقد كان من أبرز

وسائل أفراد هذه الجبهة لتحقيق غايتهم أن يحرروا الخليفة من إذعانه لأحكام الشريعة نظرا الى أن هذا الاذعان إنما يعنى أذعانهم فى ممارسة سلطانهم لرقابة منافسيهم وخصومهم ، الا وهم طبقة الفقهاء وعلماء الدين ، وقد وجدوا فى

أحدى نظريات المعتزلة ماقد يصلح لأن يستندوا اليه فى سبيل تحقيق غرضهم ، الا وهى نظرية خلق القرآن ، ذلك بأن القول إن القرآن غير مخلوق ، وبأنه قديم قدم الله ، إنما يعنى أنه مساو له فى القدر وتعبير كامل عن حقيقته ، فى حين أن

القول بأن القرآن مجرد كلام خلقه ، يجعله بمثابة غيره من المخلوقات ، كالناس والأنعام والحيال والحجارة ، فليس له إذن

من المقام مايعزوه الفقهاء إليه ، وبالتالي فإنه يمكن للخليفة أن يأخذ بأحكامه أو ينحيا جانبا وفق ماشاء .. فالقول بخلق القرآن يضعف من الأساس الذى عليه آراء الجبهة الدستورية التى تذهب إلى ضرورة أن يكون القرآن دستور المجتمع ، والنظام السياسى للدولة ، فى حين تؤدى نظرية خلق القرآن الى القول بأن الامام فوق الشريعة وليست الشريعة فوق الامام .



● حول السرقات الأدبية ●

● جاءنا من السيد نبيل سليم بالاسكندرية رد مطول على المقال الذي كتبه عنه الزميل محمود قاسم في هلال مارس الماضى بعنوان « ظاهرة خطيرة فى حياتنا الثقافية - شاب مغموّر ينشر مقالات قديمة فى معظم المجلات الثقافية .. » .

ولما كان مقال الأستاذ سليم شديد الطول ولا يرد ردا شافيا على الأسئلة التى اثارها مقال محمود قاسم ، فإننا نوجه إلى الأستاذ سليم هذه الأسئلة المباشرة ، ونرجو أن يرد عليها ردا موجزا مباشرا يبرىء ساحته :

- ١ - هل نقلت يا استاذ سليم مقالا عن مجلة ليبية ونشرته فى مجلة « الدوحة » ، المحتجبة ؟!
- ٢ - تقول إنك مدرس بقسم العظام بجامعة الاسكندرية والجامعة تنفى ذلك ، فماذا تقول ؟
- ٣ - هل نقلت مقالا علميا ونشرته فى مجلة « العربى » ، الكويتية ؟ مطلوب إجابة مباشرة عن كل سؤال لتبرئة ساحتك تبرئة لا شأنية فيها ! .

● الاسكندرية وتاريخها ●

● المعروف ان الاسكندرية ، أنشئت على يد الاسكندر الاكبر منذ ٢٢٠٠ سنة تقريبا ، ومع ذلك نشرتم فى هلال مارس الماضى مقالا عن الحياة الثقافية فى الاسكندرية قبل أربعة آلاف سنة ، فكيف نشأت الحياة الثقافية فى الاسكندرية قبل إنشاء المدينة نفسها بحوالى ألفى سنة ؟!

● وفى العدد نفسه نشرتم مقالا للأستاذ محمد عودة عن أسطورة حب هندية ، أو الحب الذى كان بين نهرو وزوجته كمالا .. ومع أن هذه القصة نشرت فى مصر مرارا لكننا نتقبل نشرها فى الهلال ، لولا أن المقالة نفسها نشرت فى مجلة رؤف اليوسف بقلم الكاتب نفسه ، قبل نشرها فى الهلال ، بيومين أو ثلاثة .. فهل لهذه القصة القديمة المعروفة من الأهمية ما يبرر نشرها فى مجلة أسبوعية ثم فى مجلة شهرية بمصر خلال أيام معدودة ؟!

محمد مصطفى كمال
العنيل - القاهرة

أنشئت
والهلال

● تعليق الهلال :

● نشكركم على الملاحظتين .. أما رقم الأربعة آلاف سنة ، فإنه زلة قلم ، سببها اعتيادنا أن نتحدث عن تاريخ مصر بالآلوف الكثيرة من السفين .. وأما مقال نهرو وأسطورة حبه لزوجته كمالا ، ونشر هذا المقال هنا وهناك في وقت واحد ، فقلعه كان خطأ في حساب صدور هذه المجلة وتلك ، من صديقنا كاتب المقال .

● الليل والأشباح ●



الليل غزل ..
قُبْلُ تتناثر إثر قُبْلُ
والراح تدور بغير ملل
والقبو الحالم نشوان الأعماق .. ثمل !
والكل ثمل !
إلا شبعا !
لذعته في الأضلاع سياط ملل !
فرحل !
هتف السمار :
عجبا .. ! ياللسر الغامض !
نذب الليل الجائع
سَمُ الصيد الشائع
ومضى في الليل يهيم وراء سراب !
عذرا ياسمارى الأحباب !
عذرا ! ..
عيناى تشدهما أشباح

سعد الدين أحمد خليل - القاهرة

● فوائد الصوم ●

● جاء في الصحيحين عن أبى هريرة رضى الله عنه . عن النبى صلى الله عليه وسلم . قال : « كل عمل ابن آدم له . الحسنة بعشرة أمثالها إلى سبعمائة ضعف . قال الله عز وجل إلا الصوم فإنه لى وأنا أجزي به .. يدع شهوته وطعامه وشرابه من أجل .. للصائم فرحتان عند فطره وعند لقاء ربه ولخلاف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك .
أما فضل الصيام من الناحية الصحية فيعتبر الصيام وسيلة مثالية

لتحسين الصحة وطريقة للوقاية والعلاج لبعض الأمراض بإراحة المعدة وتخفيف العبء على القلب وباقي أعضاء الجسم ومن ذلك الأمراض الناشئة عن التخمة وبعض الأمراض الروماتيزمية وبعض أمراض الدورة الدموية .
وحكمة الصوم هي كسر شهوة الطعام عند العبد وإضعاف نزعة الهوى عنده لتقوى نفسه على الطاعة وممارسة العبادات التي ترقق حواسه وتوقظ فيه محاسن الخصال ومكارم الطباع .

صلاح الشهاوى دمشيت - طنطا

● الصوم والأعصاب ●

● بعد تهنئة من الأعماق لأخواننا المسلمين فى مشارق الارض ومغاربها عامة وجمهوريتنا الحبيبة وعالمنا العربى خاصة .. سائلًا الله عز وجل ان يعيده علينا جميعا باليمن والبركات .. أشير بكلمة موجزة عن الأعصاب فى رمضان : فإن الامتناع عن الطعام والشراب لا يحطم الأعصاب .. كان غاندى الزعيم الهندى يمتنع عن الأكل والشرب ثلاثة أشهر ومع ذلك لا يفقد أعصابه ولا يختل اتزانه وكتب أعظم ماكتب وهو صائم وفكر فى اكبر خططه السياسية ومعدته فارغة !

ولا يفوتنى ان اذكر قولاً مأثوراً لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه اذ قال عن صيام النفس : « صيام النفس عن لذات الدنيا أفضل صيام » .
● ومن طرائف رمضان :

- دخل على أبى جعفر المنصور كاتبه « بن رغبان » فى شهر الصوم فقال له الخليفة : اتعطش ؟ قال الكاتب : نعم يا أمير المؤمنين .. قال الخليفة : ماسحورك ؟ قال الكاتب : فرخ أو دجاجة أو لحم بارد أو شواء .. قال الخليفة : هذا الذى يعطشك .. عليك ان تتسحر بما يتسحر به أمير المؤمنين .. خذ كعكات من هذا الكعك الشامى وضعها فى أناء واغمرها بالماء وذلك فى أول الليل .. فإذا كان وقت السحور وجدت الكعك قد ذاب فى الماء فاشربه فإنه طعام يعصم وشراب يروى !

وليم اسكندر يونان - بنى سويف

● مجلة الهلال ●

الحمد لله عادت روضة الأدب

وضيئة الملح فى زهر وفى عجب

المنشأ
والهلال

ثبت كل جديد من روائعها
رشيقة اللفظ فى ظرف وفى حدب
أهلا رفيقة روحى فى تألقها
أعدت ماأشتهى من سحر منتخب
شوقى إليك قديم لست أنكره
وإنما هو أصداء من اللهب

عطية قنون - حلوان

● الشاعر أحمد مخيمر ●

● ولد الشاعر أحمد مخيمر سنة ١٩١٠ ، حفظ القرآن فى كتاب القرية وجاء إلى القاهرة لكى يدرس فى الأزهر ودرس بمدرسة قسم الحفاظ امام المسجد الحسينى وقرأ بمكتبة والده كتابى العقد الفريد وقاموس المحيط والتحق سنة ١٩٢٨ بكلية دار العلوم ثم تعرف بكوكبة من شعراء مصر وهم الهمشوى وعلى محمود طه وإبراهيم ناجى وأبو شادى ومحمود حسن اسماعيل واتجه إلى صالون العقاد وكان هو والشاعر المرحوم العوضى الوكيل صديقين حميمين . وله ديوان فى ظلال القمر صدر سنة ١٩٣٤ وديوان انقاس فى الظلام سنة ١٩٣٥ . وفى سنة ١٩٤٧ صدر للشاعر احمد مخيمر « لزوميات مخيمر » وذلك الديوان على نمط لزوميات المعرى . وللشاعر أحمد مخيمر أكثر من ديوان ضائع منها ديوان شعر كامل نظمته فى أسبوط خلال عامين قضاها مدرسا ١٩٤٠ ، ١٩٤١ . وفقد الشاعر ديوانا كاملا نظمته فى الاسكندرية ١٩٤٢ وله أكثر من عشرة دواوين شعر . وكان الشاعر المرحوم احمد مخيمر من أوائل الشعراء الذين غنى له المطربون فى الاذاعة المصرية . وله قصائد كثيرة فى تمجيد ثورة يوليو ١٩٥٢ وحرب اكتوبر ١٩٧٣ وله ديوان يقع فى ٣١٩ صفحة ويحمل عنوان « الغابة المنسية » وكتب الشاعر احمد مخيمر فى جميع اغراض الشعر المعروفة .

رجب عبدالحكيم بيومى الخولى
ليسانس لغة عربية - القاهرة

● أخلاقيات ●

غنمت من الدنيا إذاها وظلمها
ولما أتل منها سوى عسر مقنم
إذا عصرت من شرها غسل ملبس
شربت قذاه بين يأس ومغرم
فما أنا بالمحبور إن لاح فرحها
ولا أنا بالمحزون ، فى قاع مائم
وسيان ، مالقى من الود غبطة
ومايتلبنى من أسى وتبرم

عبدالعزیز بیومی علی
مدير بالمدارس الثانوية بالمعاش

● اتركينى ●

نفضت غبار عشقك فاتركينى
كفانى مااضعت من السنين ..
قضيت إلى جوارك كل عمرى
فماذا قد جنيت سوى الاتنين ؟!
ركبت عباب حبك دون وعى
وقلت : حبيبتى أملى سفينى
فما صدقت فيك كلام واشى
ولا اسكنت غيرك فى جفونى
وكنت إذا دقائق غبت عنى
أقول لبسمتى : هيا امجرونى
فما عرف الغرام إليك فجا ..
وماكانت عيونك تبتغينى

رمضان عبداللطيف حامد
كلية الآداب - قنا

أنت
والهلال

- ربما تكون أنت الذى لا اعرفه .. هل انت هو ؟
- لا اعتقد .
- من تكون إذن .
- اكون ما اريد ان اكونه .
- ماهذا العبث ! يا هذا .. إن كل موجود يجب أن يكون له اسم ، فإذا لم تكن من أظنه ، فأنت بالقطع آخر لا أعرفه .
- يبدو ذلك .
- لماذا تتحدث هكذا ؟! يبدو .. يمكن .. ألا يوجد شيء اسمه أنا اكون .
- ها .. هاهنا .. اعتقد أنه لا يوجد .
- حتى كلماتك هذه بالاعتقاد والظن لا اليقين .
- لا يوجد شيء غير هذا .. عفوا .. لقد جاءت السيدة التى كنت أنتظرها .. وداعا .. لم أسعد بقلبك .
- يعدو نحو فتاة نحيلة ذات شعر أصفر باهت وعينين خضراوين .
- لماذا يقول إنها سيدة إذن ؟!
- إنها تبدو كمن لم يمسها بشر .. إننى أعرفهن .. السيدات لهن أجساد طرية مهفهفة وذوات شحم مترهل ، حتى النحيفات منهن تبدو على أذرعهن وأثدائهن وخزات الرجال .
- أهكذا تتركنى وحدى ، أيها العريبد عليك اللعنة ياخنزير .. لن أصدقك بعد اليوم ، لترحل ولأذهب إلى غرفتى الحقيرة وحدى ، وإذا وجدت هناك ساقنتك لا محالة ..

حمدى محمد عبدال موجود
كلية آداب القاهرة - قسم فلسفة

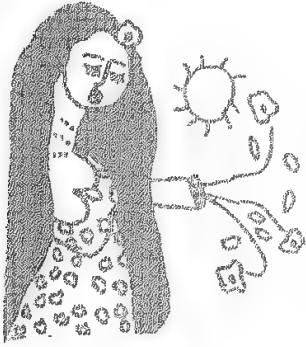
● خطأ مطبعى ●

- جاء فى مقالة « صورة مصر فى ادب إحسان عبدالقدوس » للدكتور الطاهر مكى بعدد فبراير الماضى ، قوله : « وفى الثانية عشرة دخل كلية الحقوق » وأعتقد أنها « الثانية والعشرين » وأن هذا خطأ مطبعى ! ..

عاصم فريد البرقوقى - الاسكندرية

● تعليق :

- الصواب هو أن إحسان عبدالقدوس تخرج فى كلية الحقوق وهو فى الثانية والعشرين !



من منا ...
من يروى ازهار الصبر
او يصعد فوق الاهوال
او يفرس زهر الاحلام
فلتكون سحب من نار
والفجر طريق الاخطار
فلتظلم سياط ودمار
هل تسطيع شمس الاحرار
وتزازل ليل الاهوال
وتحارب في كل مكان
كي يعلو صوت الانسان ؟

اشرف محمد ابو العز
المعصرة - المنشية الجديدة

استذرك

وقع خطأ في مقال الدكتور يوسف خليف بعنوان « صورة المرأة بين احسان وعمر بن ابي ربيعة » ، حيث ذكر في ص ١٢٩ « في نهاية الفقرة الاولى من العمود الاول » وحققت ذاتها واثبتت شخصيتها ، وخرجت من عالم الانوثة » وصحتها « وحققت ذاتها واثبتت شخصيتها وخرجت من « عالم الحريم ، ولكنها لم تخرج من « عالم الانوثة »

● مع أصدتائنا ●

● يوسف عبدالحميد النورى - كفر الشيخ :
- لأول مرة تأتينا رسالة من قارئ يقول إنه لايعرف أن العقاد كان يقول الشعر ، نرجو أيها الصديق أن ترجع إلى دواوين العقاد الكثيرة لتعرف أنه كان شاعرا .

● جبر جميل شعث - الحى الجامعى - باتنة - الجزائر :
- لاترسل إلينا أوراقا نقدية فى خطاباتك مرة أخرى ، وقد تلقينا منك ورقة من ذات الجنبه ولاندرى كيف خرجت هذه الورقة من مصر وعادت إليها ، ولاندرى كيف نعيدها إليك ، فلا حل إلا أن تبقى هذه الورقة امانة عندنا حتى تبستردها إذا زرت القاهرة ، أو يأخذها من ينوب عنك .. وأما قصائدك التى

انت
والهلال

أرسلتها إلينا فهي تحمل شعورك القومي الجميل ولكنها تفتقر إلى الأوزان ،
فهى نثر لاشعر ، ونذكرك مرة أخرى بأن إرسال الأوراق المالية المصرية أو
إخراجها من مصر مخالف للقوانين !

● عبدالرزاق صلاح - العقبة - الأردن :

- أنت تشتم نجيب محفوظ وتمتدح الواعظ المتشنج الشيخ كشك وتقول إن
نجيب محفوظ يستحق جائزتين إحداهما جائزة نوبل ، والأخرى جائزة غضب
الله عليه وخزيه يوم القيامة بسبب روايته « أولاد حارتنا » وواضح أنك مثل
الشيخ كشك تعتبر نفسك مبعوثا للعناية الإلهية فوق الأرض ، توزع صكوك
الغفران كما تشاء وتحكم بالكفر على من تشاء وما أعجبك يا صديقي .. ألا
ترى أنك وأنت من سكان « العقبة » على مرمى حجر من « إيلات » اليهودية
أنت توجه كل حقدك إلى إنسان عربى ، وتنسى تماما « جيرانك »
الصهيونيين !

● محمد محمد السباطى - شبرا :

- المجالات البترولية يدير أكثرها أناس لاخبرة لهم ولهذا ينشرون أى
كلام ، وقد كثر مقالو الكلام أو « مقالو المقالات » الذين يكتبون ويترجمون
أى شئ ويبعثون هذه « المقالات » إلى عشرات الصحف ، وبعضهم يكتب
فعلا مقالات وترجمات متناقضة الاتجاهات فى أكثر من عشرين مجلة فى وقت
واحد ، ولا يمكن للقارئ أن يحترم مثل هذا الكاتب المقلد ! .. منتهى
الابتذال فى الجرى وراء الدولارات فى كل مكان وبلا أى مبادئ .

● فرج مجاهد عبدالوهاب - شربين :

- لانستطيع نشر كل انتاج المشاهير أمثال المهندس المرحوم حسن
فتحي ، وأن كانت تستحق النشر ..

● محمد فوزى - الاسكندرية :

- نحن تقدمنا ببلاغ إلى النائب العام ضد الشيخ كشك ولم ندخل معه فى
مناقشة أفكار ، لأن الشيخ كشك لا يحمل أية أفكار تستحق المناقشة ، وكيف
بالله تناقش شخصا لا يحمل إلا أفكار التكفير والردة ويرفض مناقشة أى شئ
خارج هذه الدائرة الجنونية التى لا يستطيع الخروج منها ؟!

● ونقدم الشكر الجزيل لأصدقائنا السادة : اشرف خليل .. وجيه

عشم .. رمضان الهجرسى .. أيمن على عبيد .. زارع عبدالراضى
رضوان .. أمين محمود العقاد .. عبداللطيف مبارك عمر .. محمود
عبدالمجيد أحمد .. ممدوح عبدالفتاح الهلباوى .. محمد عبدالرحيم
الزبني .. أحمد حسنين خلف الله .. وهيبه رشاد رجب .. عبدالعظيم
عبدالراضى الشافعى .. زينب على خليف .. فاطمة زين العابدين .

الطامة الكبرى

كلما فكرت في مجلة «الهلal»، وجدتني افكر فيها كقارىء وليس كاحد كتابها . فاننا حديث العهد بذلك على اى حال .

ولا ازعم اننى كنت من المداومين على قراءتها منذ ادركتنى عادة القراءة فى زمن الصبا الاول : فالدنيا صروف وظروف ، اصابتنى واصابتها مثلما تصيب غيرى وغيرها .

واعترف اننى كلما فكرت فيها كقارىء ، وجدتني افكر انها تستحق من نشرها معاملة افضل مما تلقى .

وليس فى وعى بمجلة «الهلal»، ما يسبق اطلاعى عليها ، اى اننى لم اطلع على القديم منها ، عرفت ايام رئاسة المرحوم الدكتور احمد زكى لتحريرها ، ثم خلفه على هذه السدة جميعا .

وهى سدة سنوية لان المسؤولية عن مجلة تقترض لمهمة الثقيف ، مسئولية باهظة ، إنما عبؤها يزداد كلما امتد بالمجلة العمر وبقيت حية ، فليست مسئولية رعاية مجلة عمرها من السنوات خمس او عشر كمسئولية من يرعاها وهى تدرج نحو القرن من الزمان عمرا ، فحامل مثل هذه المسئولية يكون بالضرورة اصغر سنا من المجلة التى يرعى ، وتكون من مصاعبه ان يوفق بين شبابه وبين تراثها .

وبغض النظر عن تفاوت الاعمار ، فهل لك ان تتخيل هول المسئولية عن كلن حتى يقترب عمره من القرن زمانا ، ولم يزل فى شرخ الشباب ؟ واعترف ان بئى خشية من هوى يغربنى .

اما الهوى فهو ان القى بنفسى فى خضم المجموعة الكاملة لمجلة «الهلal» .

ففيها - بلاشك - سجل موثوق لحياة العرب الفكرية والثقافية على امتداد هذا الزمن كله ، وبغض النظر عن الاتفاق والاختلاف مع المناهى التى تكون بها «الهلal» قد حفظت هذا السجل . فهم - الاختلاف والاتفاق - جزء من التاريخ .

ولا ضرب مثلا ، مما اتخيله مثيرا فى هذا السجل . نحن الآن على اعتاب القرن الواحد والعشرين والالف الثالث للميلاد و«الهلal» الآن مشغولة بتسجيل حياتنا الفكرية والثقافية امام هذه العتبة .

ليس مغريا ان نرى ايضا كيف دخلت عقولنا الى القرن العشرين ؟ اما الخشية ، فهى ان الاستجابة لهذا

الاغراء قد تستغرق ما تبقى لى من عمر ، وقد لا يكفى «ان كلن لنا عمر» كما نقول جملتنا الماثورة الحافلة بحكمة الحياة والموت .



عبد الحليم

لأشهى الأطعمة والحلويات

مسلى نباتين

مسلى نباتين ١٠٠٪

الى من الذوق والشهوى الجوانية

كبابات في كباب



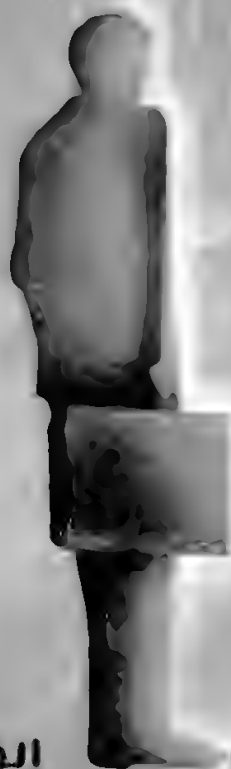
من اعلى

شركة السلام والحدود البحرية



صنم ٢٢

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT/AT,386)
الترافج المدمجة بالأجهزة :

نظام تشغيل عربي ، برنامج تحرير عربي ، قسق كلمات عربي ، التعليمي قوس
مدقق املائي عربي ، مدقق املائي انجليزي ، قاموس انجليزي عربي ، ٢٤١ ألف كلمة
برنامج البريد ، حاسبة ، تقويم هجري ، ميلادي ، لغة بيك العربية

المعالي

مايو ١٩٩٠ • العدد ٧٥ قرشا

بشرى مصر من
الدماء إلى العبرة

مفتي الجمهورية
الشيخ محمد عبد السلام



سنة ١٩٣٥

سنة ١٤٥٥

روايات الهلال
تقدم

أولنا
ولد

بقلم:
خيري شلبي

تصدر
١٥ مايو ١٩٩٠

كتاب
الهلال
يقدم

المرقيا
ياوريقا

بقلم:
محمود السعدني

يصدر
٥ مايو ١٩٩٠

الأملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المشتار الفني
محمد أبوطالب
مدير التحرير
عاطف مصطفى
المندوب الفني
محمد الشيخ
مدير التحرير (التقني)
عيسى دياب

السنة السابعة والعشرون • مايو ١٩٩٠ • شوال ١٤١٠ هـ

● مهرجانات ● الامساكية الثقافية

من يرى الامساكية الثقافية التي نظمت نشاطها وزارة الثقافة يعجز عن تصديق ان يكون كل هذا النشاط قد جرى في مصر طوال شهر رمضان ، اما انه جرى فقد حدث اما كيف ؟ فهذه هي المسألة .

نشير الى ظاهرة وهي ان الدعوة قد وجهت لكل الاتجاهات دون تحيز لاتجاه دون الآخر ، كما انها شملت اغلب الاعمار والاجيال والفنون هذا مما لا شك فيه ، لكن الذى فيه شك كبير هو اختلاط الحابل بالنابل في توجيه الدعوة ، فالحياة الثقافية ، هكذا كانت دائما يعيش فيها كثير من المدعين واذا لم تتوفر لمنظمى اى نشاط درجة كافية من الوعي بقيمة الذين تقدمهم للجماهير العطشى ، هنا تصبح المخاطر اشد من المكاسب ، ونحن هنا لا ندعو للحجر على احد ، وانما نود ان نؤكد على ان الفن قيمة ، وهذه القيمة يجب الحرص عليها والتاكيد عليها ، وذلك من زاوية معينة يتم عن طريق اشراك المواهب والمتخصصين الذين يتمتعون بالقدرة على التقاط القيمة ، والعدل في توزيع الانصب ، حتى تكون هذه المهرجانات الثقافية وسيلة للارتفاع بالمستوى العام للناس بدلا من الهبوط بهم عن طريق تقديم ما هو هابط .

ظارة اخرى تتعلق باتقان التنظيم ودقته ، فقد كانت دائما سمة الهرجلة احدى سمات العمل العام في مصر ، وطبيعى ان تحدث تجاوزات في اى نشاط - لكن ان يصل الامر الى درجة ان يذهب المتكلمون الى ندوة فلا يجدون احدا يستمع لهم ، فهذه هي احد اهم المخاطر الناتجة عن عدم دقة التنظيم .

تكر وثقافة

- الانضباط العقود د. مصطفى سوبف ٨
- مذكرات الجعسي | حرب الاستنزاف و آخر الحروب
- د. احمد عبدالرحيم مصطفى ١٤
- القفر على الاشواك الخلاص بالكنانة
- د. شكرى محمد عبد ٢٢
- المسرح العرسى يبحث عن المستقبل
- الفريد فرح ٣٠

- طريق النهضة عند محمد رشيد رضا
- د. سمعد اسماعيل على ٤٠
- اعترافات الامام الغزالي ورحلته
- من الشك الى الايمان مصطفى نفيل ٥٠
- فريد ابو حديد : فى ذكراء الثالثة والعشرين
- صافى تاز كلظم ٥٨

- ثورة المعلومات وصراع العقل والوجدان
- د. سهير القلموى ٨٦
- حياة الرواد والمفاهى والمنذبات الادبية
- فاروق خورشيد ١١٧
- ادباء غريبو الاطوار محمود قاسم ١٦٤
- استراتيجية الردع والتوسع محمد فتحى ١٧٢
- المائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى
- حسين احمد امين ١٨٢

دائرة حوار

- أزمة الفكر المصرى المعاصر
- د. محمود عبدالفضيل ٩٠
- متغيرات العالم الجديد د. احمد عبدالله ٩٩
- اليريسفرويكيا سيفتناها ولم تفتحلها
- عبدالرحمن شاكر ١٠٤

فالمعنا مالمدد



نصميم الغلاف الفنان
محمود الشبيخ

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والاfrىفى والمكستل عشرة دولارات او مئطلفها بقريرد الجوى . وفى سائر انااء
العالم عشرون دولارا بقريرد الجوى .
والقيمة تسدد مفعما لقسم الاشتراكات مدار الهلال فى ج - م - ع - نقدا او بحواله بريديه غير
حكوميا . وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسه دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاسعار موضحه بعاليه عند الطلب .

الاشتراكات

الأبواب النابتة

- (٦)
عزيمى القارىء
(١٣)
اقوال معاصرة
(٢٩)
لغويات
(١٥٠)
شهريات
(١٦٨)
العالم فى سطور
(١٧٨)
العالم غذا
(١٨٦)
انت والهلل
(١٩٤)
الكلمة الاخيرة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عر العرب الرقم
العربى (١٥١١) القاهرة بليغور
٣٦٢٥:٥٠ سعة خطوط - محله الهلال
٣٦٢٥:١١
رقم التلغراف ٢٧٠٣ HILAL L.A. مصر

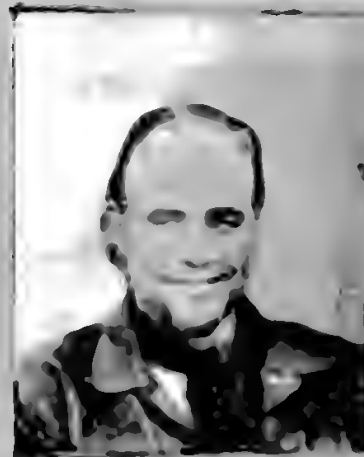
● الاحداث المصرية من ثورة ١٩١٩ حتى ١٩٨٩
حافظ محمود ١١٠

فنون

- الفنانون اليهود - من الاندماج الى الهجرة
عزيمى عديمه على ٧٨
● حولة المعارض - محمود بشتينى ١٣٠

قصة وشعر

- عدوية الاشياء (شعر) - حبلبة رضا ٧٦
● اللحم (اقصوصة) - مبرقشات ١٢٤
● على ريمى عرفات (شعر) - عبد الوارث عسر ١٦٢



● اوسكار هوليود
مصطفى درويش ١٤٢



رحلة الاموال عبر الزمان
نجوى صالح ٦٦

لبنان ٧٠٠ ليرة . الاردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ١٠٠٠ فلس .
السعودية ٧ ريالات . عدن ١٢٥ سنقا . البحرين ٨٠٠ فلس . قطر ٧ ريالات . الامارات
العربية المتحدة ٧ دراهم . سلطنة عمان ٧٠٠ بيسه . تونس ١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥
درهما . غزة ٧٥ سنقا . انجلترا ١٢٥ بنسا . ايطاليا ٢٥٠٠ ليرة . الولايات المتحدة
الامريكية ٤٠٠ سنت . الجمهورية العربية اليمنية ٨ ريالات . كندا ٥ دولارات .

سيرة

في كشف الهلال

يصدر فى هذه الايام الجزء الثانى من « كشف الهلال » شاملا لبيانات مفصلة للمواد التى نشرتها مجلة « الهلال » فى المدة من خريف سنة ١٩١٤ الى خريف سنة ١٩٣٦ ، وكان الجزء الاول من هذا الكشف قد صدر منذ عشر سنوات تبينا للمواد المنشورة فى « الهلال » منذ العدد الاول سنة ١٨٩٢ الى صيف سنة ١٩١٤ ، وهكذا يسجل الجزءان الاول والثانى رموس مواد الهلال بالتفصيل مع اسماء اصحابها فى اربع واربعين سنة .
والكشف سجل واف دقيق لعناوين ومحتويات الموضوعات التى نشرتها مجلة الهلال ، واسماء الكتاب والعلماء والادباء والفنانين والصحفيين واصحاب الاقلام الذين انشأوا تلك المواد .

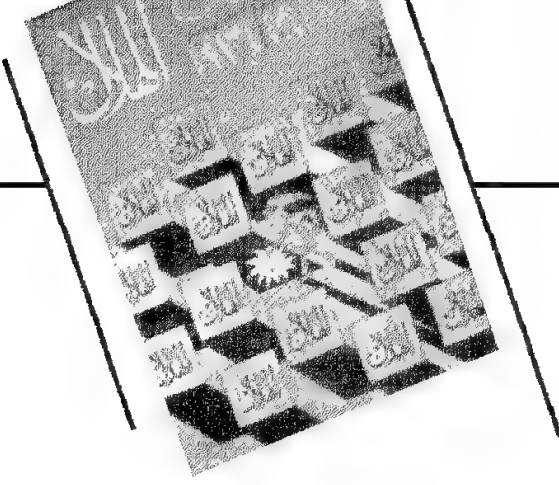
ويفتح الكشف مغاليق مجلدات الهلال ، فهو مفتاح لهذه الفترة المديدة الحافلة (١٩١٤ - ١٩٣٦) التى كانت من اهم واخصب المراحل فى حياة مصر ، فقد بدأت هذه المرحلة مع الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ وشملت ثورة ١٩١٩ الوطنية ذات الاثر الكبير . ثم معاهدة ١٩٣٦ وحملت بالتطورات السياسية والثقافية والعلمية والاجتماعية وعاصرت بزوغ اعظم الادباء واشهر المفكرين والزعماء والفنانين المصريين .

وعلى الصعيد العالمى شهدت هذه المرحلة التاريخية صعود نجم الامبراطورية البريطانية التى لاتغيب عنها الشمس وسقوط الامبراطورية الالمانية والامبراطورية النمسوية ، وانطواء صفحة الخلافة العثمانية ، ونشوب ثورة اكتوبر الاشتراكية فى روسيا ، وانكفاء الولايات المتحدة الامريكية الى سياسة العزلة عن العالم واستيلاء الفاشية على الحكم فى ايطاليا والنازية على الحكم فى المانيا والطبقة العسكرية على الحكم فى اليابان ، فكان ذلك تمهيدا لنشوب الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ .

وفى الفترة التى يشتملها الجزء الثانى من كشف الهلال ، حملت مجلة الهلال راية الثقافة فى مصر والعالم العربى ، كما حملتها فى الفترة التى يشتملها الجزء الاول ، قالهلال هى المجلة المصرية العربية الوحيدة التى عاشت بلا انقطاع حتى الان ثمانية وتسعين عاما ، وستحتفل فى عام ١٩٩٢ بعيدها المئوى ان شاء الله !

وكشف الهلال ليس مجرد فهرس لرموس الموضوعات واسماء اصحاب الاقلام فهو الى ذلك سياحة ممتعة فى ثقافة امتدت عشرات السفين .

ومن الكشف يعرف القارىء معلومات كثيرة بلا عناء ، وبلا بحث فى مجلدات الهلال .



مثلا .. يعرف قارىء الكشاف ان الدكتور طه حسين لبث يكتب « مسلسل » كتابه الشهير « الايام » فى مجلة الهلال من اول يناير سنة ١٩٢٧ الى يوليو من ذلك العام . ومن الكشاف يعرف القارىء ان القصصى المشهور محمود تيمور كتب اول قصصه فى الهلال ، فى عدد يوليو سنة ١٩١٥ ثم انقطع عن الكتابة حتى سنة ١٩٢٦ وعاد يكتب فى يونيو من تلك السنة ، الى ديسمبر سنة ١٩٢٢ فكتب خلال هذه المدة اربع عشرة قصة ثم انقطع حتى سنة ١٩٢٦ .

اما الادبية الانسية مى ، فكتبت مقالات فى المدة من سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٤ وانقطعت فى تلك السنة ثم عادت تكتب سنة ١٩٢٤ اى انها انقطعت عشر سنوات ! وفى كشاف الهلال تطالعك اسماء كبار ادبائنا وشعرائنا الذين تركوا لنا انتاجا رائعا متنوعا امثال : امير الشعراء احمد شوقى وشاعر النيل حافظ ابراهيم وخليل مطران شاعر القطرين ، ومصطفى لطفى المنفلوطى كاتب العصر الرومانسى ، واحمد لطفى السيد « استاذ الجيل » والمؤرخ عبد الرحمن الراعى ، وعباس العقاد وابراهيم عبد القادر المازنى ومصطفى صادق الرافعى والدكتور محمد حسين هيكل والشيخ مصطفى عبد الرازق الذى صار فيما بعد شيخا للازهر ، وزكى مبارك وفكرى ابازلة وسلامة موسى وغيرهم .

ان انجاز كشاف الهلال قد اقتضى جهودا كبيرة متواصلة حتى جاء فى هذه الصورة الممتازة للتوثيق العلمى لمادة مجلة الهلال خلال عشرات السنين

عزيزى القارىء

لقد اشرف على انجاز وتحقيق وقيادة العمل فى الكشاف الاستاذ الدكتور احمد حسين الصاوى ، احد كبار اساتذة الصحافة فى مصر ، واحد الصحفيين العلماء الذين تعتمد عليهم اقسام المعلومات فى الدور الصحفية الكبيرة المصرية والعربية ..

ولقد بذلنا هذا الجهد فى انجاز كشاف الهلال لكى نهدى بعد تعامه اليك ، لانه منك واليك ، ونرجو ان يكون حافظا لنا على تصوير مجموعات مجلة الهلال خلال مائة عام على الافلام المصغرة « الميكروفيلم » لوضع عمل الاجيال بين يديك .

ان كشاف الهلال يعزز تواصل الاجيال فى امتنا ويربط الاصالة بالمعاصرة فى الفكر والشعر والادب والعلم والفن والصحافة .

وتلك هى رسالة مجلة الهلال التى مازالت تعمل لها منذ مائة عام تقريبا وستبقى تعمل لها بعد ان تتجاوز المائة عام ان شاء الله ..



الأضيق المفقود

بقلم : د. مصطفى سويف

يخيل إلينا أن التسبب أصبح محورا أساسيا بين المحاور التي لابد من أخذها في الاعتبار عندما نتصدى لوصف الحياة الاجتماعية في مجتمعنا المصري في خلال الثمانينات ، وتفرض هذه الحقيقة نفسها على رؤية كثير من كتابنا المعاصرين ، غير أنهم يستخدمون أسماء مختلفة للظاهرة نفسها ، وقد أسماها كاتبنا الكبير الأستاذ أحمد بهاء الدين حالة « السداح مداح » .. كما أسماها غيره حالة « الانفلات » ، إلى غير ذلك من أسماء وصفية ، ونحن نفضل كلمة « التسبب » .. فهي قريبة من لغتنا كما نتداولها في حياتنا اليومية ، وهي مع ذلك عربية سليمة ، فقد ورد ذكر مصدرها في لسان العرب على النحو الآتي : « سَبَب الشيء .. تركه يسبب حيث يشاء .. وساب الرجل في منطقة إذا ذهب فيه كل مذهب .

لذلك أجدنى فى غنى عن أطالة الحديث فى هذا الصدد ، بل يكفينى أن اثير انتباه القارئ الى هذا الموضوع ، واكاد اجزم بعد ذلك أنه سيجد فى مخزون خبراته من هذا النوع معيناً لا ينضب .

أوضح الامثلة وابسطها اوضاع الجسم التى يضع الاشخاص انفسهم فيها عند الوقوف أو الجلوس أو السير . هذه الاوضاع تأتى فى معظم الاحوال منفصلة من قيود اللياقة والاداب العامة ، والتقاليد والأعراف الخ .. ولا سبيل الى وصفها وصفا لفظيا دقيقا لأنها تحتاج الى كلام طويل وعريض حتى تستوفى حقها فتأتى الصورة اللفظية مطابقة للواقع .. وربما كان الأنسب هنا لغة الكاميرا والفيديو تيب ، فمن المحقق ان هذه اللغة ستكون ابلغ فى نقل الرسالة المرجوة . ومن أمثلة التسبيب على المستوى الشخصى كذلك الطريقة التى ينطق بها كثير من الأشخاص الفاظ اللغة ، بدءا بادغام الحروف والمقاطع الصوتية وكأنها فقدت الحدود المميزة بينها ، وانتهاء بفوضى التشكيل واهدار جميع قواعد النحو والصرف فى الأحاديث والكتابات الرسمية وشبه الرسمية .

ولما كانت هذه القواعد لم تنشأ اصلا على سبيل الزخرف أو الحذقة ولكنها نشأت مع نشأة اللغة كضوابط للمعنى فى السياق ، فقد أصبح تقويض دعائم هذه القواعد أو الاخلال بها ايذانا بتسيب الفكر عند المتحدث . واختلاط المعنى فى الرسالة التى يحاول أن ينقلها الى المستمع ، واختلال عملية التواصل الاجتماعى بوجه عام .

وأمثلة اخرى كثيرة ذاع بعضها ورسخ بين الناس على نطاق واسع ، حتى

والذى نقصده الآن من استخدام كلمة « التسبيب » وكأنها مصطلح هو الاشارة الى تحليل سلوك الفرد أو الجماعة من كل ما من شأنه أن يدخل على هذا السلوك قدرا من الضبط .. من هذا القبيل قواعد اللياقة ، أو قواعد الاخلاق ، أو المنطق ، أو التقاليد المرعية .. الخ .. ومن ثم يكون الانضباط أو الالتزام هو عكس التسبيب ..

وما يعنينا فى هذا المقام هو أن نوضح للقارئ أن التسبيب بهذا التعريف الذى حددناه أصبح سمة شائعة فى حياتنا الاجتماعية المعاصرة على المستويات الرئيسية الثلاثة لهذه الحياة ، وهى مستويات السلوك الشخصى ، وسلوك المؤسسات ، وسلوك الدولة . وقبل أن استرسل فى الحديث أود أن اوضح منذ البداية أن هذا منظور شخصى للسياق الاجتماعى الذى نعيش فيه ، وقد بلورت هذا المنظور نتيجة للمثابرة فى تجميع الخبرات ، ومداومة النظر فى فحواها ومعناها .

وقد أكون مخطئا فيما انتهيت إليه ، ولكنى اقدمه لأنه هو شهادة الحق التى أملكها والحق على أى حال مرهون بحدود شاهده .

● التسبيب على مستوى السلوك الشخصى

أمثلة التسبيب على المستوى الشخصى لا آخر لها : فى كل خطوة ، وفى كل جلسة وفى كل مقابلة تلقاها ، على جميع مستويات السلوك الشخصى ، غى الحركة ، وفى النطق ، وفى التفكير ، وفى الاستجابات الوجدانية .

الاضطرابات النفسية

الحال فى موضوع التسبب ، فقد بدأ ينفذ الى مجالات فى حياتنا الاجتماعية محققة الضرر فى المدى القريب والبعيد ، واضرارها لايمكن التهوين من شأنها مهما نشط فى هذا السبيل نشاط المتفائلين .. من ذلك مثلا مانلاحظه بصور متلاحقة ومتزايدة من تسبب فى اداء الأدوار الرئيسية الواجبة الاداء فى محيط الأسرة ، حتى يظل البناء متماسكا وبالتالي منجزا وظائفه المتعددة المتداخلة والبالغة الخطر .. فأدوار الأبوة والأمومة لاتؤدى فى هذه الأيام بالصورة التى تحفظ للنشء وللمجتمع قدرا معقولا من الصحة النفسية .

ومع ذلك فالحياة الاجتماعية هذا البناء الشامخ المعقد ، يقوم فى أساسه على شبكة معقدة من الأدوار الاجتماعية التى يؤدىها أبناء المجتمع .. وتحمل أدوار الأبوة والأمومة فى هذه الشبكة مكانة محورية ، وبالتالي فلنا ان نتصور مايمكن ان يترتب فى المدى القريب والبعيد على التسبب فى اداء هذه الأدوار .. وعلى سبيل المثال الكاشف ابادر فأذكر بأن التفجر الحديث لموضوع تعاطى المخدرات بين الشباب يعتبر واحدا من النتائج القريبة فى هذا المضمار وسوف تليه نتائج أخرى أسوأ وأشد تدميرا للفرد والجماعة .

إذا ما استمر حال التسبب على ما هو عليه .

ثم هناك مظاهر أخرى للتسبب الشخصى لا حصر لها .. تمتد بطول الطريق بدءا مما هو شخصى جدا ، كالحياة الوجدانية للشخص ، حيث نجد « اللامبالاة » التى هى مظهر التسبب على مستوى ظواهر الوجدان ، وانتهاء بالأداء

اصبح . او كاد ان يصبح هو القاعدة ، والخروج عليها شذوذ . من هذا القبيل ضبط المواعيد ، وقريب من هذا ، ويزداد اقترابا يوما بعد يوم موضوع الوفاء بالوعود .. والخطير فى هذا الامر انه يلقى ضللا كنييا على موضوع بالغ الأهمية هو موضوع العمل والانتاج .. فالعمل كنشاط بشرى منظم يهدف الى هدف محدد هو انتاج السلعة أو الخدمة لايتم فى فراغ ، بل يتم داخل سياق بشرى له حدوده وقبوده ومن أهم هذه الحدود والقيود العوامل النفسية الاجتماعية الحاكمة لسلوك الأفراد .. ومن أهم هذه العوامل الحاكمة ان لم تكن أهمها على الإطلاق منظومة القيم المتعلقة بالعمل .. وفى داخل هذه المنظومة تحتل مسألة ضبط المواعيد والوفاء بالوعود مكانة مرموقة .

ومن الحقائق الجديرة بالتأمل فى هذا الصدد ماتبين فى عدد من البحوث النفسية التى أجريت (فى الخمسينيات) على مجموعات من العمال البريطانيين المتعطلين عن العمل لمعرفة مايمكن ان تكون البطالة قد أحدثته من تغيرات فى سلوكهم ، فكان من أوضح النتائج شيوع عدم التقيد* بالمواعيد فيما بينهم ، بل ونسيان ساعات اليد أو فقدانها .. على هذا النحو يبدو التلازم بين العمل وضبط المواعيد ، أو بين البطالة والتسبب !! .

وشأن كل الاعراض المرضية انها اذا تركت دون علاج كان مآلها التفاقم فكذاك

فى المواقف الاجتماعية التى تستوجب
المساءلة ، كالخروج على النص ، فى
المسرح ، وفى الخطاب الرسمى !

التسيب على مستوى المؤسسات الاجتماعية :

الفرق الرئيسى بين التسيب الشخصى
والتسيب المؤسسى أن الأول مقرون
بشخص بعينه ، أما الثانى فلا تستطيع ان
تقرنه بأى شخص على وجه التحديد ،
لكنه يقترن بالمؤسسة فى مجموعها . خذ
مثلا ضبط مواعيد الأرسال فى التليفزيون
المصرى ، اكبر الظن انك لن تجد برنامجا
واحدا يذاع فى موعده تماما ، وإذا حدث
ذلك يوما فلن يحدث فى اليوم التالى ، وإذا
حدث على امتداد اسبوع فلن يحدث على
امتداد اسابيع تالية .

ولا يوجد شخص بعينه هو المسئول عن
ذلك ، ولكن المسئولية تقع على المؤسسة
ككيان متكامل .

خذ مثلا آخر قطارات السكك
الحديدية ، اصبح وصولها فى المواعيد
المحددة لها أمرا غير وارد ، سواء إلى
محطة الوصول النهائية او الى محطات
الوقوف المتوسطة .

ولن تجد وراء هذا الحدث شخصا
بعينه هو المتسبب فى هذا التسيب .

ومثال ثالث يتمثل فى عدم التزام
أوتوبيسات النقل العام فى العاصمة بخط
السير ، ولا أقول بمواعيد محددة !
فالمفروض رسميا أن تسير المركبة بين
محطة البدء ومحطة الوصول فى شوارع
محددة ، ولكن هذا المفروض كثيرا ما
يهدر ، وتنطلق المركبة لتسير فى طرق
أخرى غير المحددة لها .

ولاداعى لالتماس العذر وراء ذلك فى
زحمة بعض الطرقات وانسدادها ، فإذا
صح ذلك فى حالة واحدة فهو غير صحيح
فى حالات أخرى كثيرة .

ولن تجد سائقا واحدا بعينه هو
المسئول عن أحداث هذه الفوضى فى
توقيت خطوط السير .

ومثال رابع ، ما يحدث فى جمعيات
الاسكان من عدم التزام بمواعيد التسليم ،
ولا بالتكاليف المالية المتفق عليها أصلا ،
مع أن هذه الاتفاقات تحكمها عقود ، وقد
تعلمنا من رجال القانون ان العقود ملزمة ،
وأن العقد شريعة المتعاقدين .. غير أن
هذا هو الواقع كما نواجهه مع هذه
الجمعيات ، هناك عقود وهناك قانون ،
وهناك فى الوقت نفسه تسيب مؤسسى لا
حكم لهذه العقود ولا لهذا القانون عليه !
واستطيع أن اسوق للقارئ امثلة
أخرى من هذا القبيل لا آخر لها .

ومع أن هذا الأمثلة التى ضربتها تمس
مؤسسات على درجة عالية من الخطر فى
حياة الأمة مع ذلك فإن ماخفى كان اعظم !
فهناك مؤسسات ذات خطر اكبر فى
حاضر الأمة ومستقبلها .. فإذا اصابها
التسيب هى الأخرى كان لذلك اسوأ
العواقب علينا وعلى أجيال عديدة من
بعدنا ..

أضرب المثل بمؤسستين اثنتين فى
هذا الصدد ، اللجان العلمية الدائمة ،
وهى المسئولة عن ترقية اعضاء هيئة
التدريس فى الجامعات .

والمثل الثانى هو مجالس الكليات ..
فباسم التساهل (وهو الكلمة المهدبة
للتسيب التى تجعله مقبولا امام الضمير)
فى تطبيق شروط الترقى على الاعضاء

الاختصاص المفقود

على التسبب كما يحدث على مستوى الدولة ، وقد اخترنا هذا المثل لأن وقع أحداثه لا يزال حيا في ذاكرتنا جميعا اشير هنا إلى قرار الحكومة ، وقد فوجئنا به ذات صباح قريب ، مؤداه - أن يصبح يوما الخميس والجمعة هما عطلة نهاية الأسبوع بالنسبة لجميع مرافق الدولة بدلا من التوزع بينهما والجمعة والسبت من ناحية أخرى كما هو الحال السائد حتى وقت صدور هذا القرار .. وفى خلال ثمانى وأربعين ساعة من صدور القرار تبين أنه لا يمكن العمل به لأنه يلحق ضررا بالغ الشدة بأعمال لا يمكن السماح بالأضرار بها (وفى مقدمتها أعمال البنوك من حيث أنها مرتبطة بأسواق المال العالمية) . وتراجعت الحكومة فوراً عن قرارها الذى كان قد صدر فعلاً .. هذا المثال يثير سؤالاً هاماً ، وهو: هل هناك ضوابط موضوعية تحكم عملية صدور القرار فى الدولة ؟

ثم تتوالى أسئلة أخرى : وماهى طبيعة هذه الضوابط ؟ وكيف يتم تشغيل تلك الضوابط أو توظيفها ؟

عرضت فى هذا الحديث لظاهرة التسبب التى شاعت فى حياتنا على جميع مستوياتها ، الشخصية والعامة . واعترف أنه حديث غير محبب الى النفس .. لكن قول الحق فيه واجب .. ولاشك أنه يثير سؤالين لا سبيل الى تجاهل أى منهما : يدور أحدهما حول منشأ هذا التسبب .. ويدور الثانى حول العلاج .. غير أن المقلم لا يسمح بالمزيد ..

المرشحين فى الحالة الأولى ، وباسم التساهل فى تطبيق قواعد الإعارة على طالبها فى الحالة الثانية ، أصاب هاتين المؤسستين الجليلتين كثير من أعراض التسبب كما أصاب غيرهما من المؤسسات .

● التسبب على مستوى الدولة :

يقترن التاريخ الحضارى لمصر بتاريخ السلطة المركزية فيها .. وكلنا نعرف أن الفترات التى أحكمت فيها السلطة المركزية الوطنية قبضتها على البلاد واكبتها مظاهر الاستقرار والأمان وأعداد العدة للتقدم . هذا على النقيض من فترات تاريخية ضعفت فيها هذه القبضة فتقطعت أوصال البلاد ، واقتقد المصريون استقرارهم وأمنهم .. هذه مقدمة تاريخية لابد من الوعى بها ، والتسليم بضرورتها . ولايعنى هذا الكلام .. بحال من الأحوال دعوة ضد التبشير باللامركزية التى تسعى كثير من المجتمعات الحديثة الى ترسيخها ، فهية الدولة شئ ولا مركزية ممارسات الحكم شئ آخر ، ولايجوز الخلط بين الاثنين باسم التداخلات اللفظية ، كما أن قبضة الدولة شئ وديمقراطية الحكم شئ آخر .

ولايجوز أن يتسارى فى الذهن مفهوم الديمقراطية مع مفهوم التسبب . فى ظل هذه المقدمة نضرب مثلاً واحداً

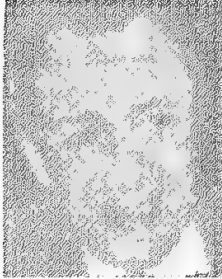


● « لا يمكن للفيلم وحده أن يرتقي
عندنا . بينما الكل متدهور »

الأديب نجيب محفوظ

● « التطرف يعنى صاحبه ، ويحجب عنه
الحقائق الموضوعية » .

الكاتب محمد عابد الجابري



● « عملية السلام سراب أكثر عنها
مفاوضات حقيقية »

الصحفي البريطاني - باتريك سيل

● « السياسى الذى يبني سياساته على
رغباته ، لا يستمر طويلا » .

ميشيل روكار - رئيس وزراء فرنسا

● « لعبة الشطرنج هى الرياضة الأكثر عتفا ، بل
ووحشية » .

جارى كاسباروف - بطل العالم فى الشطرنج

● « ليس بالقانون . ولا بالشرطة تحمى مصر من خطر
المخدرات » .

القاضى الأمريكى - مارك دولف

● « استنفذ الاتحاد السوفييتى امكانياته ، ولا نستطيع
أن نبقى فى حديقة أطنال إلى الأبد »

الايب الكرغيزى - جنكيز أيتماتوف

● « الفرنسيون تخصصوا فى أمرين : الطهو
والدساتير »

روبرت بادينتر

وزير العدل الفرنسى سابقا

يشار كمال

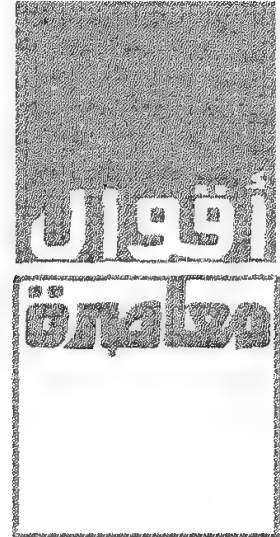
● « الخيال فى لحظة ما يغير الواقع »

الأديب التركى - يشار كمال

● « لغة الشعب تكون جزءا من روحه

موريس اليه

الحاصل على جائزة نوبل فى الاقتصاد



دارت العواصف العربية - الإسرائيلية بغير ان من المؤلفات التي كتبها بعضه
 وسفرهون والمسيحيون والمؤرخون المتخصصين حيث كتبوا عن روايات المساحة
 السياسية والسياسية بالمعاهد الدولية - وإذا كانت المواجهة الاولى عربي
 فلسطين ١٩٤٨ قد اثار في الجانب الإسرائيلي كثيرا من المؤامرات التي
 وسقتها "تدبير القنصلين" واستغللت في شرح ما اعتبر بخرات بين خلاف
 العرب المسيحيين في فلسطين المحتلة وفي خارجها ، وفيها لم تزل التظاير في
 الجانب العربي - وقد قيل ان النصر لم يلقه اب اما الجبهة الا ان لها اما حرب
 السويس التي لعبت اسوارها فيها دور لعب السيد سمير المنيح الرئيس الذي
 كان من المتواجين ان يقوم به يرحلها ولويسا ، وقد حظيت بالحظ من المؤامرات
 التي طرأها الاستخبارات التي لم يلقها حصة بغير قليل بربطها "المعطي" في
 فرنسا وإسرائيل في اسقطت بعد النصر الذي كان له اهم فلاح السويس حيث
 فرقا وأدرك بحجم الجرحى الى بعض الاسرار العربية غير بطنية قد لعبت في آخر
 بطنها .

ملكات الجسد

حرب أكتوبر ١٩٧٣

حرب الاستنزاف وأخر الحروب !

عرض وتعليق

د أحمد عبد الرحمن مصطفى

● وبالشيء الى حرب يونيو
 ١٩٦٧ فقد يادر الاسرائيليون
 الى تمجيد الدور الذي قاموا به خلالها
 وصوروا انفسهم باعتبارهم قد نجحوا
 وحدهم - هذه المرة - في الحق
 الهزيمة بالعرب وجارهم في ذلك كثير
 من الكتاب الغربيين . وبذات المكتبة
 العربية ، او كانت ، من المؤلفات
 الموضوعية التي تحلل ما حدث في هذه
 المواجهات الثلاث بحيث تكون امام
 القراء العرب صورة صحيحة عن
 اسباب هزائهم من شأنها ان تثير
 السبيل امام الاجيال القادمة لكي تتلافى
 الاخطاء التي ارتكبت بالفعل ، بدلا من
 التفسير "السامري" لما حدث بالفعل ،
 وهو تفسير قاصر لا يرقى الى مستوى
 مواجهة النفس بدلا من اتهام الغير .

● العبارة في تصوير الاحداث !

اما المواجهة الرابعة التي جرت في



فهو من العسكريين المصريين الذين اشتركوا في كل الحروب العربية - الاسرائيلية باستثناء حرب ١٩٤٨ التي كان اثنائها في بعثة تدريبية خارج مصر ، وتفرغ للخدمة العسكرية وحدها ولم يتطرق الى مجالات اخرى ، وبخاصة السياسة التي من رايه انها قد تؤثر على تفرغ العسكري لمجال عمله وقد تفسده .. لان الله ما جعل لامرء قلبين في جوفه . وقد افاد من الاطلاع على المذكرات السياسية والعسكرية والمقالات والدراسات التي صدرت خارج مصر وفي داخلها عن حربي ١٩٦٧ و ١٩٧٣ واستشف ان وجهة النظر المعادية قد اصبحت المرجع الرئيسي للكتاب والباحثين والمؤرخين ، وان بعض ما كتب في مصر وخارجها لا يتسم بالموضوعية او الدقة في بعض الاحيان مما اعطى انطباعا خاطئا عما حدث في حرب اكتوبر ، ومن ثم قرر ان يدلي برأيه لكي يشرح للجيل الجديد الحقائق التي من شأنها ان تنير له طريق المستقبل . وقد عول على ان تكون للجانب العسكري الاسبقية والاهمية فيما يكتب وان يكون للجانب السياسي قدر محدد يرتبط بتأثيره على العمل العسكري الذي اسهم فيه باعتباره رئيسا لهيئة عمليات القوات المسلحة المصرية خلال حرب اكتوبر

وقد مهد الجعسي لعرضه لحرب اكتوبر بالرجوع الى حربي ١٩٥٦ و ١٩٦٧ اللتين كانت القوات المسلحة المصرية خلالهما ضحية للأخطاء التي ارتكبت على المستويين السياسي والعسكري لاسبيا في الهزيمة . كما

اكتوبر ١٩٧٣ فقد استتبع بعض المؤلفات من الجانب العربي ، وكثيرا من المؤلفات - كالعادة - من الجانب الاسرائيلي الذي يأخذ المبالرة باستمرار في تصوير الاحداث باللون الذي يراه قبل ان يستجمع العرب آراءهم وأفكارهم وأوراقهم لشرح وجهات نظرهم والرد على ما كتب عنهم . وقد تميز كثير مما كتب - من الجانب العربي - عن حرب اكتوبر بالتناول العاطفي والتهليل للانجازات التي حققتها القوات المسلحة المصرية التي استطاعت في بداية الحرب ان تعو اثر الهزائم السابقة وان تثبت زيف الاتهامات التي الصقت بالمصريين وبالعرب في السابق . حقيقة لقد كتب الرئيس السادات شارحا تصرفاته خلال حرب اكتوبر ، كما كتب الفريق اول سعد الدين الشاذلي كتابة موضوعية عن هذه الحرب ولكنه ضمنها دفاعا عن ارائه وموقفه بعد ان اتهمه الرئيس السادات بالانهيار في اعقاب ثغرة الدفرسوار . وكتب الفريق اول محمد فوزي من زاوية نقدية لخطط السادات الذي كان قد تخلص منه بطريقة مزرية في مايو ١٩٧١ ، ولأنه كان قد نُحى عن مركز القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية فإنه يركز على نواحي القصور في تقويم الخطط والمواقف التي لم يشترك فيها .

• شرح الحقائق كاملة

اما المشير محمد عبدالغنى الجعسي

المشير عبد الغنى الجمسى



وقد بدأت عملية اعادة تنظيم القوات المسلحة على اثر عدول عبد الناصر عن قرار التنحي ، وكانت نقطة البدء هي ابعاد المشير عبد الحكيم عامر عن الموقع الذى احتله طويلا باعتباره القائد العام للقوات المسلحة ثم المضى قدما فى اعادة تسليح القوات المصرية وتدريبها وعدم استسلام الشعب ، من مدنيين وعسكريين . لحالة اليأس التى سادت فى اعقاب الهزيمة والتصدى للقوات الاسرائيلية التى احتلت سيناء والضفة الغربية وغزة والجولان وعسكرت على الجانب الآخر من قناة السويس . وبغض النظر عن النقد الذى وجه اخيرا الى حرب الاستنزاف بسبب الخسائر البشرية والمادية التى سببتها لمصر ولقواتها المسلحة ، فان الجمسى يرى انها كانت ضرورية للقوات المصرية المسلحة وانها تمخضت عن اثر بعيد المدى فى اسلوب الاعداد والتخطيط لحرب اكثوبر وعلى الاداء الكلى للقوات

دافع بشدة عن حرب الاستنزاف التى بداها عبد الناصر فى اعقاب الهزيمة استعدادا للحرب الثأرية على اعتبار ان «ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة» . وفى رأى الجمسى أن أبرز الأخطاء التى ارتكبت فى يونية ١٩٦٧ هى عدم وجود استراتيجية عليا للدولة تحدد الهدف السياسى المطلوب تحقيقه وعمل التوازن والتنسيق بين هذا الهدف وقدرات الدولة على تنفيذه سياسيا وعسكريا واقتصاديا واجتماعيا واشل الى عدم وجوب اضطلاع شخص واحد بشئون الدفاع عن الدولة سواء اكلن قائدا عاما او قائدا اعلى ، على اعتبار أن ذلك لن يتأتى الا باشتراك كبار القادة فى وضع الخطط واتخاذ اعداد القوات المسلحة بحيث تكون مستعدة بخططها ومستوى كفاءتها القتالية وتجهيز مسرح العمليات . وكل ذلك بحاجة الى دراسات من الأجهزة المتخصصة وقرارات متعددة لا يصح ان ينفرد بها شخص واحد .

لسلاح الجو الاسرائيلى حرية العمل
بنفس التأثير السابق واصبحت فيه
القوات المصرية تستطيع العمل بحرية
تحت حماية الدفاع الجوى بالتعاون مع
القوات الجوية حين يصدر قرار
الهجوم .

● عقم نظرية الامن الاسرائيلى

ورغم كل ذلك بقيت اسرائيل متشبثة
بالاراضى التى احتلتها فى يونية ١٩٦٧
مما ادى الى فشل مفاوضات السلام
طبقا للقرار ٢٤٢ الذى صدر عن الأمم
المتحدة فى اعقاب الحرب ونص على
الانسحاب من هذه الاراضى كشرط
اساسى من شروط التوصل الى السلام .
وحينئذ اصبح لابد من ارغام اسرائيل
باصطناع القوة على التخلي عن هذه
الاراضى، وانهاء حالة اللاسلم واللاحرب

المصرية خلال الحرب كما يشير الى أن
القيام بحرب الاستنزاف كان التمهيد
العملى الضرورى الذى ساعد ان
يصبح قرار حرب اكتوبر ممكنا ، اذ
لولاها لما استطاعت القوات المصرية
ان تقفز من حالة الانهيار التام التى
كانت عليها بعد حرب يونية للقيام
بعملية هجومية شاملة مع اقتحام مانع
مائى وهى من اعقد العمليات . ومع
انتهاء حرب الاستنزاف كانت مصر قد
استفادت كثيرا وامت باساليب القوات
الاسرائيلية القتالية فى الوقت الذى
اقتنعت فيه اسرائيل بفشلها فى اسكات
شبكة الدفاع الجوى ولم يصبح فيه

الجسمى فى غرفة العمليات لقاء القمة فى حرب اكتوبر



واظهار عقم نظرية الامن الاسرائيلى التى كانت تقتضى احتلال اراضى الغير . لهذا اتخذت كل الاستعدادات اللازمة وجرى تخطيط مسار الحرب الهجومية بالاتفاق مع سوريا .

وقد اختارت عمليات القوات المسلحة المصرية انسب التوقيتات للقيام بالهجوم خلال عام ١٩٧٣ على ضوء الموقف العسكرى لكل من مصر واسرائيل وفكرة العملية الهجومية المخططة والمواصفات الفنية لقناة السويس من حيث المد والجزر وسرعة التيار واتجاهه وساعات الاظلام وساعات ضوء القمر والاحوال الجوية وحالة البحرين الاحمر والمتوسط ، كما حددت الوقت التقريبى الذى يناسب تنفيذ الهجوم على الجبهتين المصرية والسورية فى وقت واحد . ورصدت ايام العطلات الرسمية فى اسرائيل حيث تكون القوات الاسرائيلية عادة اقل استعدادا للحرب . واخيرا رأت ان شهر اكتوبر هو انسب الشهور لبدء القتال واشارت الى ضرورة جعل كل الاستعدادات سرية حتى يفاجأ الاسرائيليون بالهجوم فى الوقت الذى قررت فيه القيادة تغطية الاستعداد للحرب بعمليات تمويهية القصد منها خداع العدو كتسريح عدد من المجندين والسماح لعدد غير قليل من الضباط باداء العمرة وغير ذلك .

● المبادأة للمرة الاولى

وتحققت المفاجأة فى ٦ اكتوبر ١٩٧٣ وتمتع العرب بالمبادأة لأول مرة فى حربهم مع اسرائيل التى حرمت لأول

مرة تعبئة الاحتياطى فى وقت مبكر او توجيه ضربة وقائية ضد القوات العربية ، فتم اقتحام قناة السويس وتدمير خط بارليف والهجوم فى الجولان فى ظروف افضل وباقل خسائر ممكنة . ويعزو الجسمى ثغرة الدفرسوار الى المعلومات العسكرية التى قدمتها الولايات المتحدة لاسرائيل منذ بداية الحرب بناء على تقييم الموقف العسكرى من جانب خبراء البنتاجون (وزارة الدفاع الامريكية) منذ نشوب الحرب مباشرة ، وهم الخبراء الذين اسهموا فى التخطيط العسكرى الاسرائيلى يوم ٨ اكتوبر هذا بالاضافة الى الاسلحة العاجلة التى نقلتها طائرات شركة العال الاسرائيلية حتى يوم ١٢ اكتوبر وعمليات الاستطلاع الجوى التى قامت بها الاقمار الصناعية الامريكية فى يومى ١٣ و ١٥ اكتوبر والجسر الجوى الامريكى بطائرات نقل عسكرية اوصلت حاجات اسرائيل من الدبابات والطائرات والاسلحة والمعدات الفنية منذ يوم ١٤ اكتوبر وحتى نهاية الحرب .

ويشير الجسمى الى تركيز وسائل الاعلام الاسرائيلية والاجنبية على نجاح الجيش الاسرائيلى فى اقامة ثغرة الدفرسوار وذلك لابراز نجاح اسرائيل فى هذه المعركة وفى قتالها غرب قناة السويس ، وهو يرى انه كان من واجب مصر ان تقوم بحملة اعلامية مضادة توضح حقائق الموقف الاسرائيلى من ناحية وحقائق الموقف المصرى من ناحية اخرى ، ويسجل أن القيادة العامة للقوات المسلحة

اشتباك القوات المصرية والاسرائيلية وفي المفاوضات التي تلت ذلك وابدى في كل المراحل تمسكا بالمحافظة على امن مصر خاصة وأنه كان يدرك ان لاسرائيل - التي كانت تلقى المساندة لكاملة من الولايات المتحدة ، اطماعا لوسعية في الاراضي العربية المجاورة تمهيدا لاقامة اسرائيل الكبرى ، مستشهدا على ذلك بما صرح به القادة لاسرائيليون الذين لم يشاءوا رسم حدود بلادهم حتى تكون قابلة للتعديل والتبديل حسب الظروف تستوعب مزيدا من المهاجرين اليهود القاصمين من الخارج .. وانتهاز الجمسي فرصة سفر الرئيس السادات الى الولايات المتحدة للاشتراك في مباحثات كامب ديفيد في أواخر ١٩٧٨ لكي يقترح عليه اصطحاب احد القادة العسكريين ضمن الوفد المصري على اساس ان الموضوعات العسكرية ستكون لها اهمية خاصة في تحديد العلاقة بين مصر واسرائيل ولكن السادات لم يوافق على ذلك وفضل خلال المفاوضات ان ينفرد بالرأى وان يقطع بالوعود للرئيس الامريكى كلتر من وراء ظهر المفاوضات المصريين الآخرين مما ادى الى استقالة وزير الخارجية المصري محمد ابراهيم كامل ثم عودته الى مصر^(١) . وحين جرى توقيع اتفاقية السلام في كامب ديفيد (سبتمبر ١٩٧٨) لم يرحب بها الجمسي على اعتبار انها سجلت خروج مصر من سلحة الصراع العربي - الاسرائيلي الامر الذي اتاح لاسرائيل التمتع بالموقف الاستراتيجي الأقوى في الشرق الأوسط وحرية العمل لابتلاع ما تبقى من فلسطين

المصرية لم تقم بذلك مما ادى الى ازدياد اهتمام الرأى العام خارج مصر بموضوع الشفرة وتضخيمه لخطورتها . وهو يؤكد ان النجاح التكتيكي الذي حققته اسرائيل في معركة الدفرسوار قد خلق اوضاعا غير ملائمة للقوات الاسرائيلية كان لابد ان تؤدي الى فشل استراتيجي محقق اذا ما استؤنف القتال من جديد بعد تكوين التجميعات المصرية الملائمة . فقد تحولت القوات الاسرائيلية الموجودة غرب القناة من سلاح تضغط به اسرائيل على مصر الى رهينة تضغط بها مصر على اسرائيل ومصدر استنزاف لأرواح ومعدات واقتصاد اسرائيل . وقد نفى بهذا الصدد ما صرح به السادات من ان الشفرة ادت الى انهيار اعصاب الفريق اول سعد الدين الشاذلي الذي كلن من رأيه سحب بعض القوات المصرية من مواقعها شرق قناة السويس الى الغرب لسد الشفرة ومحاصرة القوات الاسرائيلية التي تسلت عبر قناة السويس ، وكانت لدى الجمسي الشجاعة الكافية التي جعلته يقر القيام بالهجوم على القوات الاسرائيلية وهو الهجوم الذي استدعى نقل الاليات المصرية من مواقعها في غرب القناة الى الشرق بقصد تخفيف الضغط على سوريا .

وبعد قبول مصر واسرائيل وقف اطلاق النار راس الجمسي الفريق المصري الذي اشترك في عملية فض



هل هي آخر الحروب ؟



الغريق سعد الدين الشاذلي

ماليتها وجعلها تسعى الى تحقيق السلام بالوسائل الدبلوماسية ولو ان هذا السلام لا يزال بعيد المنال بسبب تعنت اسرائيل واطماعها التوسعية . ورغم قناعة الجمسى بان حرب أكتوبر لن تكون آخر الحروب فاننا نتمنى التوصل الى السلام بالشكل الذى يضمن امن الاراضى العربية ويحقق حلا للمشكلة الفلسطينية التى طال عليها الامد وتغيرت ملامحها يوما بعد يوم

والتوسع على حساب الاراضى العربية المجاورة - هذا برغم ان معاهدة السلام اعادت سيناء لمصر ولكن بقيود شديدة وضعت اسرائيل فى الموقف العسكرى الاستراتيجى الاقوى خلال المرحلة الجديدة التى بدأت فى المنطقة وتغير فيها نظم الامن الذى بدأت الولايات المتحدة تلعب فيه الدور الرئيسى .

ولما كان الجمسى على اقتناع بان حرب أكتوبر ليست آخر الحروب على عكس ما صرح به السادات ، فانه لم يكن متوقعا ان يشارك فى المرحلة الجديدة التى بداها السادات بتغيير شامل فى أجهزة الدولة بما فى ذلك الوزارة القائمة التى خرج منها الجمسى من منصب نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الحربية والانتاج الحربى وجرى تعيينه مستشارا عسكريا لرئيس الدولة . ثم استقال من الخدمة تاركا سجلا حافلا بالخدمة العسكرية طيلة اربعين عاما لم تجتذبه خلالها السياسة ، بل ظل يؤدي واجبه فى المواقع التى شغلها بدافع من الشعور الوطنى والتفانى فى الواجب .

وهكذا انسحب من الحياة العامة بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد وتفرغ لكتابة مذكراته التى نشرت . ثم ظهرت مكتلة فى الكتاب الذى تقدمه للقراء والذى بسط فيه وجهات نظره بصدق وموضوعية مع استلهام مصلحة مصر والامة العربية . فقد تحملت مصر العبء الرئيسى فى المواجهات العربية - الاسرائيلية فى الوقت الذى لم توجد فيه خطط عربية مشتركة مما شغلها عن شئونها الداخلية وارهق

”زمردة أيوب“

الخلاص بالكتابة

« أوراق زمردة أيوب » بداية جديدة في ادب بدر الديب . ولم يكن في ”حرف الكاف“ ، ما يبشر بها ، فهذا الكتاب الأول ، الذي يحنو عليه بدر كما يحنو الأب على ولده البكر ، كان تجارب في فن الكتابة ، أيقونات صغيرة من الألفاظ ، مصنوعة من التأمل الذاتي المحض ، الذي يستحيل غالبا إلى أوهام ، فليس وراءها إيمان حقيقي ، ولا هم حقيقي ، وأن ردد الكاتب ، هنا أو هناك ، أفكار كبير كجارو عن الدين والأيمان فالذي أخذه عن كيركجارد في هذا الكتاب لم يكن تجربة كيركجارد (هل يمكن أن يستعير الإنسان تجربة آخر ؟) بل تمكسه الشديد بفرديته ، ونفوره من « الدهماء » ..

كان اصح من هؤلاء نظرا ، وأعمق ثقافة ، وأنه في تجاربه اللغوية تلك لم يكن يفكر في « الشكل » على أنه قيمة في ذاته ، ولعله أنما كان يفكر في تعزيمات السحرة أو زمزمات الكهان ، التي تستحضر من الغيب أسباب الألم والخوف والمرض وموجبات السلامة والصحة ، وإن لم تكن لديه ، هو ، مثل هذه الأسباب أو الموجبات .

يكفيه - على كل حال - أنه في هذه

وقد تعجب هذه التجارب بعض هواة « الفن » من المتأدبين في هذه الأيام ، الذين قرعوا أو سمغوا عن « الشكلايين » وأسقطوا من كلامهم عبارة « العمل الأدبي » وجعلوه « نصا » ، دون أن يدركوا ما في هذه التسمية الأخيرة من تقديس مصطنع ، في عصر فقد كل قداسة ..

وما أشك في أن بدر الديب ، حتى في صدر شبابه حين كتب «حرف الكاف» ،

القصصية تتمتع بنوع من الاستقلال عن شخصية مبدعها .. ولكن المبدع - كما فى الخلق الاول - يخلق شخصيات على صورته هو ، ومن ثم يمكننا ان نعرفه من خلال مخلوقاته ، او بالاحرى ان نعيش معه فى عملية الخلق ذاتها ، وايضا - ومن باب اولى - فى طبيعة الازمة التى دفعته اليها .

« اوراق زمردة ايوب » لها ارهاصات ، هذه القصص الثلاث التى ضمها اليها فى مجموعته ، « حديث شخصى » .. واولاها - فى ترتيب النشر فى تاريخ الكتابة ايضا - « رشدى حمامو » .. قصة غريبة فى نسجها ، ولكن كما يكون البحث عن الحقيقة غريبا وسط كومة من الاكاذيب ، ان القصة تبدأ وتنتهى بالوقوف امام الاسم ، كان هذا الاسم رشدى حمامو ، هو كل ما يمتلكه بطل القصة الذى يرويها بنفسه ، كل ما يشعر - ولو شعورا غامضا - أنه غير كاذب ، وأن وراءه دلالة ما ، دلالة على كينونة صاحبه ، أنه موجود حقا ، وأن هذا الوجود يمكن أن يكون له معنى ، معنى ربما مر به ، او باطراف منه ، فى تجارب حياته العملية او الخاصة ، فى قبوله الصامت للسياسة ، وقناعته بدور المنفذ ، مع يقينه بعدم جدواه ، فى محيط من الجهل المقترن بالفساد ، وفى مصيبتة بفقد ابنه الوحيد وترحيبه برحيل زوجته الى الخارج ، ولكنه كتم هذه التجارب ، وغلفها بغلاف صفيق من الكذب حتى « ماتت واصبح يحملها معه جافة مغطاة بقشر الواقع والعداى والمألوف » ..

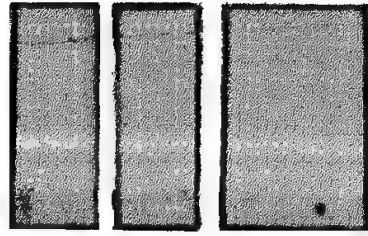


بدر الديب

المرحلة التى يكتسب فيها الناشئ - عادة - « اسلوبا » من خلال تقليد سابقه ، كان عاكفا على صياغة اسلوبه الخاص . ولعل هذا الأسلوب الخاص كان الشرط الاول الذى شعر بأنه يجب عليه أن يحققه اذا اراد ، فيما بعد ، أن يقدم على « فعل » العنف الحقيقى (تسمية الفن ، فى هذا السياق ، « فعلا » هى تسمية بدر نفسه) .. ولاشك أن هذه التجارب مع الاسلوب اعانتة ايضا على فهم تجارب غيره ، فكان لنا منه ذلك الناقد الذى كتب بعمق وذكاء مقدمة ديوان صلاح عبد الصبور الاول « الناس فى بلادى » .. أما إبداعه هو - ابداعه الحقيقى - فقد جاء متأخرا ، جاء فى اواسط السبعينيات ، وهو يناهز الخمسين ، جاء (كما يجىء الفن عادة) كضرورة ملحة لاستعادة توازنه النفسى ..

* * *

سترانى - صديقى القارىء - استشهد بكلام بعض شخصياته القصصية على طبيعة التجربة النفسية التى كان يمر بها الكاتب نفسه ، أنا لا أجادل فى ان الشخصية



القصة على الاشياء

ولكننى لا أعرف ذلك .. وهذا فى الحقيقة
جانب من المشكلة التى عرضها الآن .
أما زمردة ايوب فتقول فى الصفحة
الثانية من أوراقها :

« عندما تبلغ المرأة الخمسين ، وبينى
وبينها ايام ، تتغير المرأة كما تتغير
الحياة ، وكانت الاعوام تكفينى ولكننى
ارى المرض ايضا فى تلك الصحة
المصقولة التى تعكس وجهى .. إن
المرض لم يغير فى سمرتى التى احببتها
وافتخرت بها طول عمرى ، ولكنه جعلها
كالنيل الذى لا يفيض ولا غرين فيه .. لماذا
فعلوا هذا بالنيل ؟ وهو لا يعرف كيف
يغضب أو يحقد .. هل استطاعوا ذلك لأنه
لا يعرف كيف يكتب أم أن هناك معنى آخر
وافقا لم يعرفه أحد فى ذلك كله .. لقد
تغيرت الحضارة كما تغيرت المرأة
الأنثى " وأصاب كليهما المرض ، وهل
يلومنى أحد إذا كنت لا أرى إلا اللوكيميا
فى كل ما أرى » .

إن الاشارات المتعددة إلى أحوال
مصر العامة (التى ترجع مباشرة الى
نظام الحكم) طوال الستينيات
والسبعينيات ، ترد فى قصة رشدى حمامو
كأشياء مسلم بها ، جزء من صخرة الكذب
التي تتكون منها حياته كلها ، والتي
تجرت فى داخلها هياكل كثيرة كانت فى
يوم من الايام كائنات حية ، والتي لا يزال
يدور حولها ، من أول القصة الى آخرها ،
وهو لا يملك المرأة ولا القدرة على
تخطيطها .. أما زمردة ايوب فهى مصممة
على أن تكسر صخرة الأكاذيب ، داخل
نفسها وخارجها ، لأنها فى موقف نهائى
لايحتمل مراوغة ، فهى لا تنتظر إلا الموت ،
ترصد حركته داخل جسمها وتعرف ايضا
أن هذه الحركة ليست إلا جزءا مما يجرى

● البحث عن الكينونة

ابتداء من وقفة « رشدى حمامو » أمام
اسمه ، لبحث عن بداية لقصته ، سيظل
بدر الديب يبحث عن الكينونة ، عن معنى
الوجود ، مهما يكن الشكل الذى يكتب
فيه ، قصة أو غير قصة ، ومهما تختلف
شخصيات قصصه فى تكوينها أو ظروف
حياتها أو طبيعة الازمة التى تمر بها ، هل
هى - إذن - ازمة بدر الديب نفسه ، فى
نهاية المطاف ، وهل البحث وراء
الكينونة ، أو الحقيقة ، أو معنى الوجود
(وكلها تدل فى هذا السياق على شىء
واحد) هو بحث عن كينونة بدر الديب
ذاته ؟

نعم ، ولا ، فالارتفاع من الخاص الى
العام بديهية من بديهيات الفن ، ولكن بدر
الديب يبادرك بالدلالة العامة ، أهى حيلة
قصصية لاجتذاب القارئ أم هى حقا
الدافع المباشر للكتابة ، إن لم نقل ايضا
أنها الموضوع الجوهرى لنحاول أن
نفهم :

إن رشدى حمامو يبدأ قصته أو
اعترافه بهذه الاسطر :

« كان اسمى الذى التصق بى طول
حياتى هو رشدى حمامو وليس من شك أن
قولى التصق بى قد يثير حديثا أو كلاما ،
أو على الأقل تفكيراً ، ولكن هل يثير
حقا ؟ إننا تعودنا أن نقرأ ما يقال دون
اهتمام بما يقال ! لقد تعودنا أن نقرأ دائما
احاديث لاتعنى شيئا ، أو على الأقل لا
تمس فى كثير أو قليل روح من يكتبها ..

على جسد ينهار ويتآكل من الداخل ..
وأما هذا الكلام المكتوب فى الجرائد فهو
كلام لمرضى مثلى ولكنهم لا يعرفون أنهم
يموتون ولا يريدون أن يعرفوا أنهم يموتون
بلا وعى ولا معرفة فلا يكتبون إلا هذا
الموت .. (ص ٩٤ - ٩٥) .

● كاتب وجودى ..

من الذى يتكلم هنا ؟ أهو زمردة أيوب
أم بدر الديب ؟ كأننا أمام مشكلة الجبر
والاختيار مرة أخرى ! هل تتكلم
الشخصيات الروائية وتتصرف بإرادة
مستقلة عن إرادة مبدعها ، أم أن إرادة
الخالق لا تظهر فى حالة واحدة بل فى
المجموع ، وكل حالة تتبع منطقها الخاص
ولكنها لا تخرج عن إرادة المجموع ؟ وفى
الكتابة الوجودية بالذات - وبدر الديب
كاتب وجودى - يستكشف الكاتب نفسه -
ونفوسنا معه - من خلال شخصياته ،
وأقول يستكشف ولا أقول يعبر حتى
لا يخلط القارئ بين أسلوب وجودى
واسلوب رومنس فى الكتابة ، ولعل هذه

فى الخارج ، ولكنها هى وحدها التى
تعرف ، وتملك الشجاعة - أو لا يمكنها أن
تملك غيرها - لتكتب وتعرب كل شئ ،
وتنسحق بعارها قبل يوم الدينونة ، عسى
أن يكون فى الاعتراف الكامل ، فى الرؤية
الكاملة لخطيئتها ، تحقيق أملها فى
خلاص أخير :

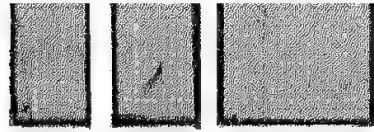
« لا ، لن يستطيع أحد أن يجعلنى
اصمت بعد الآن .. لم يعد هناك وقت
للصمت ، لقد أن لنا أن نتكلم جميعا ..
لست أدري من أقصد بنحن جميعا ..
ولكننى أحس أنى متعددة وكثيرة وأنا
راقدة على هذا الفراش فى جو الغروب
المقبض .. أحس أنى متعددة وكثيرة وأن
كل من فى مصر مثلى يحتاجون الى هذه
اللحظة التى ترغمهم على الكلام وعلى
الكتابة المتصلة دون توقف ، الكتابة حتى
الموت » .

« إننى أعرف تماما أننى أكتب كلاما
ساذجا فى السياسة ولكنى لا أقصد إلا أن
أكتب ما يحدث فى هذه الروح التى تشرف

وظيفة الناقد - فى اعتقادى - هى أن يفسر العمل الأدبى الذى يدرسه
لماذا - إذن - يبدو النقد أحيانا وكأنه ، تقييم ، ، بما تتضمنه كلمة
، التقييم ، ، عند بعض الناس ، من رفض أو تحبيذ ؟
، التقييم ، عندنا ليس غرضا . إنه نتيجة من نتائج النقد . فمدننا نرى
أن الإبداع الأدبى يصدر عن رؤية وموقف ، فلا بد لنا من أن نسجل ما نراه من
غموض فى الرؤية ، أو اهتزاز فى الموقف ، ونحن نعطي أنفسنا هذا الحق
باسم معاشيتنا الطويلة للعمل الأدبى ، ومحاولتنا أن ننفذ إلى أعماق
العملية الإبداعية ذاتها .

ليس الناقد ، فى هذه الحالة قاضيا ولا حكما .. أنه ضمير الكاتب ..

ش . م . ع



القفز على الأشياء

أقول هذا بناء على معرفتي الشخصية به .. وقد توثقت صداقتنا بسرعة بعد عودته من أمريكا سنة ٥٧ أو ٥٨ .. وسافر بعد ذلك بسنوات قليلة ، وسافرت أيضا ، وطالت غيبته في بانجكوك ، حيث عمل خبيرا لليونسكو ، ثم التقينا حين عاد الى مصر فى أوائل ٦٧ .. وقد كانت هذه العودة بداية لمنعطف غريب فى حياته ، لم تكن الغربة فى تركه وظيفة اليونسكو بمرتبتها السخى ، ولا جنوب شرق آسيا الذى شغف بثقافته واسلوب حياته ، فقد كان من السهل ان يتركه كما ترك كتابا ممتعا فرغ من قراءته ، وفقد جدته عنده ، ولم يكن المال فى ذاته مغريا له ، مادامت المتع التى تعودها ميسرة على كل حال .. ولكن الغريب انه كلف أولا بوظيفة مستشار ثقافى لدار التحرير ، واستطاع فى هذه الفترة ان يصدر طبعات شعبية (كاملة وجيدة التحقيق - على خلاف المحاولات السابقة) لعدد من أهم كتب التراث ، اذكر منها طبقات ابن سعد ، و« تاريخ المقرئى » ، و « الاعتصام » للشاطبى .. ولكن لم يلبث ان وجد نفسه ، بعد هزيمة الـ ٦٧ ، رئيسا لتحرير جريدة المساء ..

وحين لحق بى فى الرياض فى اوائل ٧٧ ، وقد عاد خبيرا لليونسكو ، اصبحنا زميلين فى السكن عدة اشهر (كتب اثناءها بعض فصول « زمردة ») لم أجد كلاما طيبا عن تلك الفترة التى اشتغل فيها بالسياسة اليومية ، كان يعدنى ساذجا حين ايدى استغرابى لبعض آرائه « العملية » التى كنت اعزوها إلى اندماجه فى بيئة الصحافة « القومية » فى تلك الأيام .

الكلمة ايضا تخرجه من تبعات كثيرة ! ومع ذلك فقد لانشك فى ان بدر الديب هو الذى يتكلم بلسان رشدى حمامو حين يقول هذا : « فأننا مدفوع ومحتاج لكتابة القصة ، وعليكم أن تعرفوا باستمرار أن كل أولئك الذين يكتبون القصص هم فى الحقيقة مضطرون على نحو ما الى كتابتها ، غفر الله لهم » .. (ص ٨) . ولماذا القصة بالذات ؟ وليس الشعر أو المسرح ايضا ؟ ترى لأن القصة هى الشكل الانسب للكتابة الوجودية ، أى لاستكشاف الذات واستكشاف العالم ، للوصول الى الوجود ، وإلى الكينونة ، على كل حال كان بدر الديب « مضطرا » الى الكينونة حقا ، ولأول مرة فى حياته كما اتصور ..

فلم يكن مضطرا الى كتابة حرف الكاف ، وإنما كان يلعب بالحروف والكلمات .. ولا أظنه كان مضطرا ، الى كتابة تلك المسرحية التى سمعت أنه كتبها فى فترة مبكرة ايضا ، ولكنى لم اطلع عليها ، إنما كان همه ، لفترة طويلة من حياته ، أن يعيش وأن يقرأ وأن يستمتع ، وكانت هذه الاشياء الثلاثة كلها تمتزج عنده ، فهو ذواقة لمتع الطعام والشراب والسفر ، ذواقة للموسيقى والفن ، يقرأ بلذة ونهم سواء ، أكان ما يقرأه كتابا فى الفلسفة أم فى الانثروبولوجيا أم التاريخ أم رواية خفيفة ، وهو يعمل بجِد وإخلاص فى مهنته « التوثيق » ليوفر لنفسه هذه المتع كلها . وبأكبر قدر مستطاع .

وهى بيئة لا تتفق مع طبيعته غير انها حققت له - الى حد كبير - متع الحياة التى كانت عنده أشبه بالضرورات .. وكنت إذا تذكرت هذا الجانب .. من شخصيته رميته بأنه « هدونست » (أى لذئى او طالب لذة) وما أشك انها كانت تصدر منى وكأنها شتمه ، فيتلقاها باسماء ..

وليغفر لى بدر أنى تركت روايته الرائعة لاسترسل فى هذه الذكريات الشخصية .. وأنى اشتمه الآن علنا بعد أن كانت الشتمة لاتقال إلا له وحده او فى حضور قليل من الاصدقاء المقربين ، وليغفر لى القارئ الذى يمكنه ان يرانى خائنا للصدقة ، ان لم يرنى محابيا للصديق !

اما الناقد الذى يزعم أن العمل الأدبى (معذرة : أردت « النص » !) .. كيان مستقل عن كاتبه ، فلا اطلب منه مغفرة ، لأنى لا احب أن يكون فى مكانى ، أو اكون فى مكانه .

فأنا لم استرسل فى هذه الذكريات الشخصية إلا لأنها تتضمن حقائق ضرورية لفهم «أوراق زمردة أيوب» .. يقول امام الواقعية فلوبيير عن رائعته مدام «بوفارى» "مدام بوفارى (البطلة لا الرواية) هى أنا"

واقول أنا : « زمردة أيوب هى بدر الديب » .

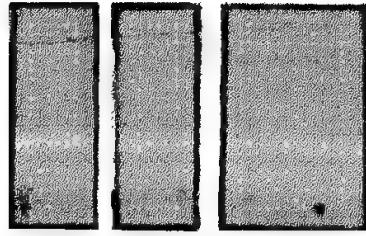
وما أبعد هذا عن هذه ! ولكنه ليس اشد بعدا من ذاك عن تلك !

فأين الروائى الفنان من زوجة الطبيب الريفى ، نصف « الجاهلة او نصف المتعلمة ، الجامعة الخيال ، المغرمة بحب الظهور ؟ ولكن فلوبيير ، بكل تأكيد ، يعرف وجوه الشبه بينهما اكثر مما نعرف .. أما

نحن فنستطيع ان نقول إن امام الواقعية كان يخفى فى اعماقه نزعة خيالية رومنسية استطاعت ان تظهر فى بعض اعماله ، وإنه اقام مدة طويلة فى الريف - مثل بطلته ، حتى اذا شعر بأنه يمكن ان يظل هناك منسيا من الأدباء والنقاد قدم الى باريس طلبا للشهرة ، أما بدر الديب - الذى اعرفه اكثر مما اعرف فلوبيير ! فقد ظل يعيش فى دائرة قراءاته وعلاقاته الخاصة الى ان نجح اصداقؤه فى انتزاعه من جنة البراءة الى جحيم السياسة ، ولم يكن قد عاش فى مصر الثورة ، إلا سنوات قليلة بين عودته من بعثته فى امريكا وذهابه الى بانجكوك خبيرا فى اليونسكو ، وكانت مصر فى ذلك ، العهد تبدو جميلة وعظيمة لكل ابنائها فى الخارج ، ولكنه حين عاد فى مارس ٦٧ وجد شيئا آخر .. وكان بحكم منصبه الكبير فى الصحافة قريبا من السلطة الى حد ما ، ولاشك أنه اطلع على كثير من المخازى . ولكنى اصارحك - صديقى القارئ - بما لم استطع ان اصارح بدرا فى تلك الايام .. فقد شعرت بالارتياح ، اكثر من مرة ، حين لاحظت أنه يستمرىء قربه من السلطة ، وشعوره الزائف بالأهمية ! وقد قلت لك إنه حين انضم الى فى الرياض كان لايزال يدافع عن اعمال لم اكن اتصور أنه يمكن ان يقبلها .

وربما حكى لى عن دناءات - صغيرة ولكنها مفزعة - بأعصاب باردة .

لذلك كانت « أوراق زمردة أيوب » بالنسبة لى سعادة كبرى وستظل كذلك لكل من عرف شيئا عن تلك الايام ، وخاف ان تكون مثل الخير والفضيلة قد غادرت النفوس الى غير رجعة ، وستظل مصدر -



القفز على الاشواق

الغائب من شدة تلهفها على عودة حبيبها
الهاجر ! ولكن النفس البشرية لاتنسى ،
وهذا سر عذابها ! فلا ظلم اشد من ظلم
الانسان لنفسه .. وزمردة ظلمت نفسها
حين تناست احلام عذريتها التي جعلتها
ترى فى اقتراب زوجها منها خطيئة ،
واستجابت لجوع الجسد ، راضية ان
ترقد فى الخفاء لرجل تعرف - فى قرارة
نفسها - انه اغواها بمنظره وسلطانه .
فالقراءة السياسية لزمردة لاتستوعب
كل معانيها .

بل إن القراءة السياسية سيعترضها ما
يعترض كل عمل سياسى من « رعاية
المصالح » وما أقبح رعاية المصالح فى
الفن ! فى هذه الرواية صفحة او نحوها
ماكان ينبغي لزمردة ان تحشرها فى
اوراقها ، وهى القديسة التى اغوتها
السياسة ، فما كان أحرأها الا تنخدع
بكلام من نوع الكلام السابق ، وان قالها
رجل مختلف

وتبقى الرواية على المستوى الوجودى
- تصويرا لعذاب الانسان فى سعيه
الدائب ، والملىء بالخطأ ، وللعثور على
حقيقته فى ظل الكينونة ، فى ظل المطلق
الاسمى ، سعيلا ينتهى الا عندما يتعطل
الفكر ، ويسقط الحساب ، ولاتبقى إلا
الرؤيا الملهمة ، وليس بعدها إلا حقيقة
الموت

وتبقى استاذية الفنان الذى يصعد بك
فى هذا المرقى الصعب ، مرحلة بعد
مرحلة ، كشفا بعد كشف ، وانت مأخوذ
بما ترى .. معلق الانفاس ترقبا لما
سيأتى ، وكأنك تقرأ رواية بوليسية ألم أقل
لك إنها بداية جديدة (بل هى البداية
الحقيقية) .. لفن بدر الديب ؟ ..

سعادة لكل قارئ يحس روعة الفن ، كما
سعدت بها لأن تجربة بدر طوال هذه
السنوات التى قاربت العشر قد اعطت
معنى وقيمة للكتابة ، واخرجت الفنان
الاصيل من قمم المذهب ..

وقد سألت نفسى : لماذا اختار بدر ان
تكون بطلته امرأة ، تشابهه فى التجربة
والثقافة ولكنها امرأة واستعدت فى
ذاكرتى عددا من البطلات البارزات اللاتى
ابدهن رجال بورشيا ، مدام بوفارى
ليزا ، انا كارنينا ، وقلت لنفسى .. اليس
فى اندفاع المرأة السخى فى العطاء
وقسوتها حين يقابل عطاها بالخيانة او
الجحود ، وحيرتها وتمزقها اذا تعارضت
المطالب على روحها وجسدها - اليس فى
هذه الخصائص مجتمعة ما يرشحها ،
اكثر من الرجل ، لادوار البطولة ، حين
تتطوى نفس المبدع على صراع
عنيف ؟ ..

وتذكرت كذلك ان لبدر قصة قصيرة
بديعة « ترتيب الغرف » صور فيها نفسية
المرأة المغدورة تصويرا لايقدر عليه إلا
فنان عبقرى (والذين يكتبون او يتكلمون
اليوم عن « قاتلات الأزواج » يمكنهم ان
يقروها ليعرفوا انى لا ابلغ ، وعساهم
ايضا يتعلمون شيئا عن طبيعة
المرأة !) ..

« زمردة ايوب » امرأة ارادت ان تكون
قديسة فأصبحت خاطئة ، بل تردت فى
الخطيئة الى حد انها نسيت ابنها الوحيد

لغويات

● يخلط بعض المتأدبين بين « الحَدَثَان » بفتح الحاء والدال ، وبين « الحَدَثَان » بكسر الحاء وسكون الدال ..

واحسن ما قيل في الفرق بينهما هو ما قاله الكاتب العظيم ابو حيان التوحيدي في كتابه « الامتاع والمؤانسة » .. قال : « .. اما الحَدَثَان - بفتح الحاء والدال - فكانه لما هو مضارع للحادث .. واما الحَدَثَان - بكسر الحاء وسكون الدال - فكانه للزمان فقط ، لانه يقال : كان كذا وكذا في حدثان - بالكسر - ما وَلِيَ الأمير فلان ، اى في اول زمانه ..

● وعلى هذا يدور امر الحَدَثِ والاحداث والحادثات والحوادث .. فاذا قيل لإنسان : حَدَّث - بفتح الحاء وتشديد الدال وكسرها ، وهو فعل امر - فكانما قيل له : هَلْ شيئاً بالزمان يكون به الحال .. اى هل كلامك بالزمان الماضي ليتمثل كأنه حاضر ! ..

● يستعملون كلمة « الآلاء » .. اى النعم التى انعم الله بها ، وهذه الكلمة « جمع » ولكنهم يستعملونها في معنى المفرد ، او بدلا منه ، وهو خطأ .. اما مفردها فهو « إَلَى » و « أَلَى » ولا « إِلَى » .. ولكنها كلمات مهجورة ..

● من الاخطاء قولهم : خَلَد فلان الى الراحة .. والصواب : أَخْلَد الى الراحة ، اى اطمأن اليها واستطابها ..

● الأَذَانُ ، وهو إعلامٌ من فوق المُنذِرة .. والأَذَانُ والتانين والإيذان : لإعلام ، واصله من الأَذَن .. يقال : أذنتك بالأمر ، اى لوقعته في أذَنِكَ .. ويخطئ المنيعون والمتكلمون الآن اذ يمدون الهمزة في كلمة « الأذان » فتصبح جمع « أَذْن » اى « أذان » ، ويضعون فتحة فوق همزة كلمة « إعلام » بدلا من الكسرة فتصبح « أعلام » اى جمع عَلم وهو الراية ، وهكذا تختلط الكلمات وتفسد معانيها !

● يقال : « بلغ فلان أَشَدَّهُ » .. اى قوته وقوته ، ويظن القائلون ان « أَشَدَّ » لفظ مفرد ، وهو جمع ، ومفردة « شَدَّ » ..

● « الاثلاث » من الالفاظ التى يظن قائلوها انها مفردة ، ولكنها جمع ، ومفردتها « اثلثة » ..

● « اناء الليل » يستعملون « الاناء » ولكنها لامفرد لها .. ومفردتها « أُنَى » ، وإِنَى ، وَأُنَى » ..

المسرح العربي يبحث عن المستقبل

بقلم: الفريد فرج

●● شهد كل مسرحي عربي ببغداد اخيراً صورة إبداعه في عيون زملائه الفنانين العرب ، وفي عيون جمهور المسرح العريض ببغداد ..
حوالي ثلاثين فرقة مسرحية من الأقطار العربية غير الفرق العراقية تنافست فوق أكثر من عشرة مسارح على اجتذاب الالتفاف والاهتمام .. وفي الصف الأول من السباق كانت "أهلاً بابكوات" المسرح القومي للقاهرة ، و"ديز دموثة" الفرقة القومية للعراق ، و"العوادة" التونسية ، و"العايطة" الجزائرية .
فإذا كانت هذه المسرحيات تمثل أرفع عطاء لفناني المسرح العربي ، فإننا نستطيع من خلالها أن نرصد اقتراحات الفنانين العرب لتطوير المسرح العربي ، وصورة المستقبل لهذا الفن المهم في إطار الحضارة العربية للحاضر والمستقبل .

سأعود معكم في رحلة استكشاف لهذه العروض بعد أن نصف موقع التصوير للحفلة المسرحية العربية العريضة التي احتضنتها بغداد ●●

وخلال هذه الملاحم الكبرى وفي أصعب الأيام لم تتوقف عمليات التشييد والتحديث المعماري لبغداد التي أصبحت اليوم مدينة عصرية جميلة مكتملة المرافق ، تضاهي العواصم العالمية الكبرى في نظافتها ونظامها وبيئاتها ومساحات الخضرة فيها .

لقد بنيت بغداد أثناء الحرب بروح الإيمان بالنصر وبكبرياء المقاتل واعتزازه واقتداره وحبه لبلاده .

وإذا كان حديثنا اليوم عن المسرح فلا بد أن نذكر في هذه الصورة المعمارية

● المنظر من حولك رائع ، فهذا هو المعمار الجديد في كل تفصيلة لعاصمة العراق الذي حارب ثمانى سنوات حرباً ضروساً ضد عدو قذف المدن بما فيها العاصمة بالصواريخ ودفع بستمائة ألف جندي في مجوم على البصرة لم يسبق لكثافته مثل في التاريخ ، فامتنت عليه البصرة ، وحققت العراق عليه بعدها نصراً فريداً من الناحية العسكرية في القار ، ثم في السلامجة ، وفي حرب الصواريخ ، مما سيكتب في صفحات التاريخ بحروف العجب والإعجاب .

للحظة من مسرحية "العابطة" من مسرح القلعة الجزائرى



المسرح العربي

ستجری عنده الاحداث المسرحية أمام المشاهدين .

فى هذا الاطار النفسى القوى والحديث تبارت بعض المسرحيات على قمة الاهتمام الفنى والجماهيرى ، تريد أن تحقق بالابداع صورة الشخصية العربية الحديثة فى الموقف من العصر .

● "أهلاً يابكوات"

وسأبدأ بـ "أهلاً يابكوات" لأنها كانت أكثرها جاذبية جماهيرية . وعلى رأس فريق التمثيل الرائع للمسرح القومى أجرى لنا النجمان محمود يس وحسين فهمى مباراة ودية فى العطاء والابداع فغفرا الصلابة بضياء عجيب ، وتعلقت عيون الجمهور المأخوذ بهما أكثر من ثلاث ساعات فى حالة استلاب تام . وقد دعانى هذا فى الندوة الصباحية التى عقدت لمناقشة المسرحية أن أجذب الانتباه أيضاً إلى فن المخرج الشاب الصاعد إلى الصف الأول عصام السيد ، والمؤلف الشاب المتربع فى الصف الأول لينين الرملى .

فعندى أن أهلاً يابكوات هى من علامات المسرح اليوم فى القاهرة . مسرح يزوج بين البساطة التى تجتذب الجماهير العريضة وعمق الفكر الذى يواصل ربط المسرح بالحضارة والثقافة والفن الرفيع .

المسرحية تصور شاباً شاعراً مهموماً بمستقبل الوطن فى تحديات الحضارة العالمية والتكنولوجيا المتقدمة بوتائر عالية ، وشاباً مهتماً بنفسه وقد أخذ من

الجديدة . المعمار الحديث والمدھش للمسرح الوطنى . ومسرح الرشيد واستديوهات الرشيد السينمائية ، ومسرح المتصور وسينما المتصور ومركز صدام للفنون .. التى شيدت كلها أيضاً أثناء الحرب ، وكانت من لزوميات الاقتدار العسكرى فى حرب اتخذت هدفاً لها الدفاع عن الحضارة العربية ضد عدوان له ادعاءات على القرب العربى ذاته لا يخفيها العدو فى إعلامه المعلن .

الدفاع عن الحضارة واللسان العربى والقيم الروحية الصحيحة كان من تكاليفها إعلاء شأن الثقافة والمسرح والشعر والفنون ، فكلفت وزارة الإعلام والثقافة نفسها ، وعلى رأسها الوزير الهمام الاستاذ لطيف نصيف جاسم أن تدير الاعلام العربى أثناء الحرب إدارة تكتل أبناء الوطن للمهام القتالية ، وتدعم الجبهة الداخلية بتطوير الثقافة والحضارة العراقية والعربية عامة إلى أعلى مستوى .. فكانت الوزارة تنظم بنجاح فائق مهرجان المربد السنوى للشعر العربى ومهرجان المسرح العربى ، ضمن خمسين مهرجاناً ومؤمراً سنوياً عربياً ودولياً للعلوم والفنون والثقافة والسلام طوال سنوات الحرب وبعدها .

وقد قام فنانون عراقيون مبدعون ، ببناء صرح الجندي المجهول المدھش ، ومقام الشهيد الذى قل أن يوجد له نظير فى العالم من حيث روعته المعمارية والفنية ومن حيث رموزه العميقة .

ولكن لماذا نصف ذلك كله قبل الحديث عن المسرح العربى وأفاقه ؟ .. إننا نمهّد للموضوع التمهيد الضرورى ، كما يكتب المؤلف المسرحى وصفاً للمنظر الذى

مسرحية عن الأزمنة المتداخلة في حياتنا أخرجها عصام السيد ببساطة تنسجم مع النص ، وتوازن واعتدال في الصورة المسرحية ، وهده في السياق ، ويتشخيص جيد لشخصيات ضمن لها نجاحها في القاهرة وتونس وبغداد .

وإذا كان بعض النقاد قد أخذوا على لينين الرملي تجاوز البساطة إلى التبسيط ، أو على عصام السيد التجاوز عن تزييد أو اجتهادات فريق التمثيل الزائدة في مواقع الفكاهة بما يخل بالعطاء الفكري للعرض واقتناصا للمتعة السهلة للجمهور .. فإني لا اعترض على هؤلاء النقاد ، ولكني أريد ان انظر الى نجمي العرض المسرحي مع المؤلف والمخرج وفريق التمثيل كله في إطار محاولتهم الجادة لاسترداد النجاح الجماهيري للمسرح القومي في مناخ كاد ان يكتسحه بالكامل المسرح التجاري وقيم المسرح التجاري ، وربما تكون حساباتهم قد جنحت الى نفاق جمهور المسرح التجاري في رأى البعض ، أو ان تكون قد جنحت الى نفاق اسم المسرح القومي في رأى القلة ممن يتهيبون مجرد اسم الثقافة ويخشون رسمه .

ما علينا ولكننا نرصد فقط هذه المحاولة الجادة لفريق مبدع من الفنانين ونفهم اطروحتهم واقتراحهم ، وسيحاكم كل من النقد هذه الأطروحة وهذا الاقتراح في الظروف المسرحية المعاصرة حسب تقديره لها ولما يجب ان يصنع الفنان ، إلا أني انا شخصيا ساقدر هذه الجهد الناجع باعتباره اجتهادا عمليا جادا لاعادة التوازن الى المعادلة المسرحية الصعبة في ظروف لم يسبق ان كانت واردة إبان النهضة لمسرح الستينات التي جرى

الحضارة والتكنولوجيا نصيباً بشهادة عالية من امريكا ووظيفة ناجحة مدنية مرفهة .. ودهمت الاثنين نازلة اسقطتهما بطريقة سحرية فيما قبل مائتي سنة في عصر الممالك ومراد بيك ، ودخلا من الباب الضيق إلى جحيم التخلف العقلي والاستبداد المقيت .. الذي أصاب من يفكر في الوطن ومن يفكر في شخصه لا مباليا بالآخرين ، ذات الاصابات ، ووضعهما في ذات المصير .

فهى دعوة ضد التخلف والتطرف الديني والاستبداد ، وضد الانانية .. وتحذير لمن يدعى أو يتصور أن الأمر لا يهمه ، وصرخة للايقاظ والتنبيه .

تبدأ المسرحية بثبرة القلق من المستقبل حيث تتغير الدنيا بسبب التطورات التكنولوجية الخطيرة وتواجهنا بتحديات مثيرة للتشاؤم . وفجأة يجد البطلان نفسيهما في الماضي ، كأنما يفعل زلزال أو انفجار مروع .. ويعيشان تفاصيل الجحيم المملوكى حتى ليذهب بنا الظن أن المسرحية تنتمى إلى القصص العلمي والخيالى ، حتى يفاجئنا المؤلف بمطابقة ساحرة بين الماضي والحاضر - بين خطاب ابراهيم بك وخطاب الدكتور برهان بك في حملته الانتخابية في حي المخدرات .. فإذا نحن في دهشة مما يطرحه علينا المؤلف من اننا في الواقع نعيش الماضي في الحاضر والحاضر في الماضي . فإذا صاح محمود الشاعر المكتئب يحذرنا مما نحن فيه ويخيفنا من المستقبل اتهم بالجنون وقبضت عليه الشرطة

المسرح العربى

للمسرح مما دعا إدارة المهرجان الى ان تفتح لهم الابواب خشية التلف والكسر من جراء الضغط، فافتش المشاهدون جوانب المسرح وممراته بأكثر من ألف متفرج فوق سعة المسرح على مدى ليلتين ممتعتين كان فيهما محمود ياسين وحسين فهمى وسائر فريق التمثيل فى قمة عطائهم .

● ديز دموثة

سألنى بعض الصحفيين اثناء المهرجان لماذا يكثر الانتاج للمسرح التجريبي فى المهرجان وخارج

تطوير المسرح اثناءها فى مناخ مختلف . هذا اجتهاد له حجته ودراسة جدوى المسرح كله صاغها خبراء فى الفنون المسرحية وستمحنها نحن بالقياس الى أى اجتهادات اخرى ودراسات جدوى اخرى للمبدعين الراسخين فى مصر او فى أى قطر عربى آخر .

وقبل ان انتقل الى المسرحيات الأخرى يجب ان انقل صورة عرض « أهلا بابكوات » فى العراق وفى المسرح الوطنى البديع المعمار الذى يتسع لحوالى ألف وخمسمائة متفرج . فبعد دخول الجمهور كان جمهور اخر حول المبنى لم يستطع الحصول على تذاكر لآى من الحفلات فقد احاط الواجهات البللورية

لقطة من احدى مسرحيات المهرجان



بحث عن المستقبل

المهرجان ، فى العراق ومصر والمغرب العربى ؟

فقلت إن الفنان المسرحى العربى يشعر بالقلق واهتزاز الرضا ، لأن المسرح العربى اليوم يعمل ميلا حرجا نحو الفكاهة السهلة والقيم التى يكرسها المسرح التجارى ، والجمهور يثقل كفة هذا اللون المسرحى السهل مما أزعج فريقا كبيرا من الفنانين المسرحيين المثقفين ، ودفعهم القلق الى ان يميلوا بدورهم للمسرح العربى ميلا حرجا يعكس الاتجاه التجارى نحو الاغراب والتغريب والتجريب والتحديث بل والتعقيد احيانا ، وتجاوز انتاجهم فى هذا المجال الحجم المعقول فأصبح وكأنه صيحة احتجاج عملى على نقيضهم المسرح التجارى .. بحيث بات المسرح الرصين والحافظ للتقاليد الدائمة للمسرح « المسرح القومى فى صورته الباقية » وكأنه يفقد الانصار من الفنانين إلى اليمين وإلى اليسار .

لذلك كان لمسرحية « ديزدمونة » اهميتها الخاصة ، وعلامة على طريق المحافظة على ارض الفنون المسرحية القومية ضد زحف الهامشين - التجارى والتجريبى - واقامة الصرح المكين للمسرح القومى العراقى .

« ديزدمونة » من تأليف الكاتب الشاعر يوسف الصايغ ونال عنها جائزة افضل تأليف فى مهرجان قرطاج الماضى ومن اخراج الرائد الفنان ابراهيم جلال الذى كرمه المهرجان الدولى الثانى للمسرح التجريبى بالقاهرة فى العام الماضى . والمسرحية معارضة ادبية لمسرحية

عطيل شكسبير . وهى تبدأ بواقعة قتل عطيل المغربى زوجته الفاتنة « ديزدمونة » .. ثم يقتحم القصر ومخدع القائد الفارس الاسود عطيل محقق ومساعدوه للتحقيق فى سبب الجريمة وكيف تمت ومن شارك فيها .

ومن خلال هذا التحقيق وسين وجيم يعرض لنا المؤلف صورة اخرى للمأساة خلاف ما درج على شرحه النقاد من واقع مسرحية شكسبير الكبيرة « عطيل » . وتعتبر مسرحية « ديزدمونة » نصا كبيرا يضاف الى رصيدنا من الأدب المسرحى العربى الباقى على الزمان كأدب توفيق الحكيم واحمد شوقى ومسرحيات الستينات الكبيرة .

واسمحوا لى أن ادخل الى مسرحية ديزدمونة من باب اللغة ، وهو مدخل يبدو مغفولا عنه هذه الأيام .. المسرحية تدعونا للتأمل من جديد فى قيمة اللغة كأداة مسرحية والشاعر يوسف الصايغ يبدى لنا هذا الحسن وهذا الجمال الذى يمكن أن تتجلى به لغة المسرح .. بالرصانة ، بالفصاحة ، بقوة التعبير ، بالقدرة على الوضوح حتى فى طرح ادق المعانى وأعمقها .

ولولا الاحساس العميق وقدرة التذوق اللغوى الرفيع للمخرج والممثلين - ماكان للعرض هذا البهاء وهذه الرصانة وهذه البلاغة فى الأداء وهذا الاشباع الراقى للغة الصايغ الرفيعة .

والمسرح خطاب جماهيرى ، وبقدر ما يسمو فى التعبير اللغوى يعمق تأثيره الفكرى والنفسى

مسرحية ديزدمونة تبدأ بواقعة قتل عطيل القائد المغربى الزنجى زوجته الفاتنة البيضاء ديزدمونة . وهذا عند

المسرح المسرحي

لذلك عارض « عطيل » « ديزدمونة » ..
والتمايز والتمييز في عطيل شكسبير
ليس مصدره في الحقيقة اللون الظاهر
لعطيل ، وإنما لون عطيل هو الذريعة التي
تدفع بها شكسبير ليكتب عن التمييز وأثره
المزدوج على طرفي الجناية - كما فعل
يوسف الصايغ نفسه .. ففي مسرحية
الصايغ يعتبر الصراع بين الرجل والمرأة
هو جوهر الموضوع ، القوة والضعف في
الرجل يتناسبان تناسباً طردياً وعكسياً مع
القوة والضعف في المرأة .

مما يتبث المأساة على فراش
السعادة ، وتنمو المأساة حتى تقتل المرأة
زوجها بالأحباط ، أو يقتل الرجل زوجته
خنقا ، لا بمجرد الغيرة أو الدسياسة
بحديث المقديل وإنما من جراء التنافس
على التفوق والسيطرة بين رجل قوى
بمكانته ضعيف بحبه ، وامرأة ضعيفة
بانوثتها ، قوية ومستبدة بجمالها واطراء
الناس لها .

وقد وضع المخرج ابراهيم جلال
المسرحية في إطار رصين ، واستحدث
في الحركة معنى ملاحقة المحققين لإبطال
المأساة بالأسئلة . واحصارهم
بالاستفسارات .. وتمرد أهل المأساة على
الأسئلة وتفجرهم برفض الكشف عن ذات
النفوس .. كما استحدث الغاء المسرح
أحيانا بالأظلام التام بينما إحدى
الشخصيات تعترف في الفراغ وفي
الضوء المعلق كأنها تعترف على حافة
الهاوية .

فكان التزاوج بين الفكر والجماليات

شكسبير هو المشهد الأخير وذروة
المأساة التي بلغت إليها الغيرة العمياء .
ولكن الصايغ يبدأ مسرحيته بهذا
المشهد ، وفي قمته يقتحم الأبواب
للمحققون ليضبعوا الواقعة ويبحثوا عن
دافع القتل ومن حرض عطيل عليه .

فالصايغ لا يفتح بقصة شكسبير حول
الغيرة النابعة من عدم التكافؤ بين
الزوجين وسقوط عطيل في أحابيل الشك
التي تسجها حامل العلم الماكر ياجو .
ينكر الصايغ أن عطيل قتل زوجته
البريئة من الغيرة عليها .

ويكشف عن حافز آخر .
ويزدمنة مسرحية من مسرحيات
التحقيق .

ومسرحية التحقيق لها دائما مذاقها
الخاص ، وأول مسرحية تحقيق عرفها
التاريخ هي « أوديب ملكا » وتتميز
مسرحية التحقيق بتوقع المفاجأة
والانقلاب المسرحي ثم ضبط المتهم
وتصوير مصيره ومن ثم تمييز بالتشويق ،
وبتداخل الشهادات ، وبتفجير الصراع
الكامن بين الشخصيات وفي وجدان كل
شخصية .

ويزدمنة معارضة لمسرحية
شكسبير ، واكتشاف بعد شكسبير ،
وملامحة بين البناء الدرامي لمسرحية
شكسبير والمعارف السيكلوجية
الحديثة ، والالام المكتشفة حديثا للمسألة
الانسانية الدائرة حول ألوان البشر
ومآسى التمايز والتمييز العنصري .

وإذا كانت « عطيل » مسرحية غربية
انسانية ، فإن ديزدمونة مسرحية شرقية
انسانية .

يوسف الصايغ يقول انه طالما فكر في
أن يخفف عطيل الذي ظلمه شكسبير ..

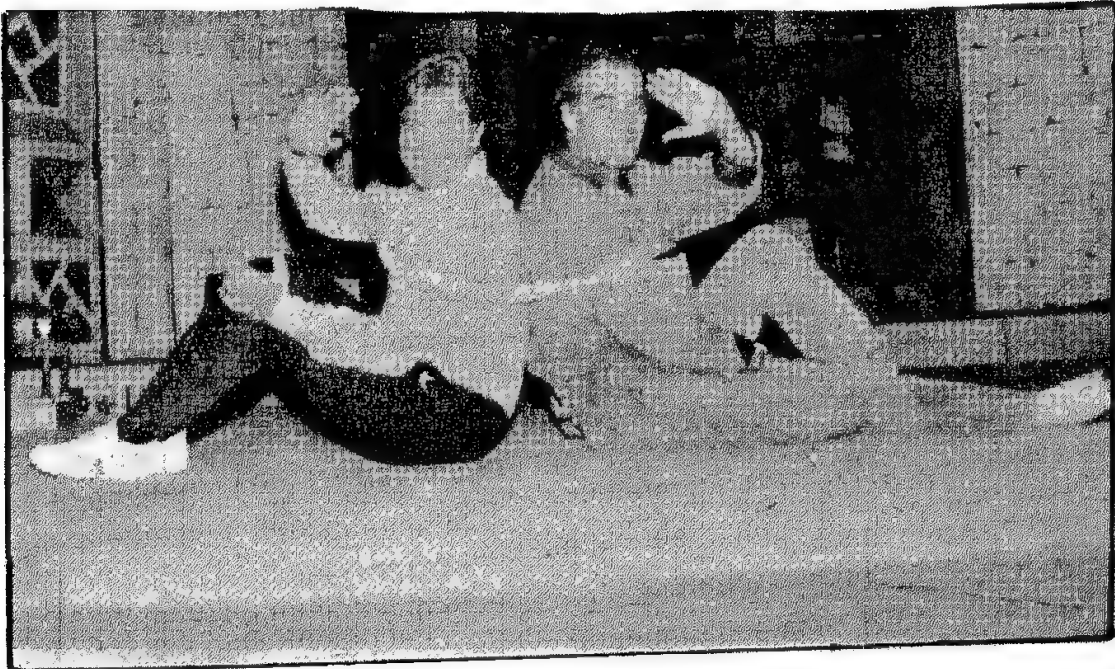
المسرح العربي

المسرح العربي من المسرح الطليعى الأوربى المنتشر بين شباب الفنانين وشباب المشاهدين فى فرنسا وانجلترا والذى انبثق مع ثورة الطلبة فى فرنسا عام ١٩٦٨ ويوالى تطوره الى اليوم بشتى الاشكال .. واشهر الفرق الفرنسية التى طورت هذا الشكل وذاعت شهرتها فى العالم هى فرقة مسرح الشمس المستقرة فى مصنع قديم للخراطيش بفانسين ، منحتة الدولة للفرقة منذ عشرين سنة . وفرقة القلعة الجزائرية ليست مجرد انشقاق من المسرح الوطنى الجزائرى ولكنها انشقاق يثير الانتباه من المسارح القومية العربية كلها واسلوبها التقليدى الراسخ ، وهى ليست اقتراحا بتطوير المسارح القومية العربية ، ولكنها دعوة لشباب الفنانين بالخروج من الأطر التقليدية والمعمار المسرحى القومى الى ساحة التجريب المتمرد - ليس على الفن التقليدى وحده - وانما على النظام التقليدى الاجتماعى كله .

تونس ، وهز المشاهدين ببغداد هزة الدهشة والاعجاب .

الف المسرحية محمد بن قطف واخرجها الزيانى الشريف عياد وانتجها مسرح القلعة ، وهو انشقاق متمرد من المسرح الوطنى الجزائرى ، اراد الفنانون المشاركون فيه استحداث شكل فنى مسرحى جديد ، سياسى ونقدى حديث . والمسرحية عبارة عن تأملات نقدية لعاملين وعاملة فى مصنع للقطاع العام توقفت آلاته بسبب البيروقراطية التكنوقراطية والبيروقراطية النقابية وبيروقراطية الحزب الواحد ، وبسبب الانتهازية والنزوات الشخصية للمديرين . فهى من المسرح الحديث يجرى فيها التمثيل داخل التمثيل وتعتمد اولا على النقد اللاذع جدا والجارج لمجريات الامور فى القطاع العام ، وثانيا على التكوينات الجمالية التى يتداخل فيها الاكسسوار مع الممثل ويستنفر خيال المشاهد ويفاجئه بالصدمات الدرامية بالقول والحركة والتكوين .

والمسرحية نموذج للمسرح الفقير فى ادواته الغنى بقوة تعبيره ، اقرب نقطة فى



يبحث عن المستقبل

السياسى والاجتماعى .
ففى الواقع السياسى نحن نمثل تحت
الرأية العالية للنصر العسكرى العراقى ،
وفى الواقع الاجتماعى يجرى التمثيل
تحت المصاييح القوية للتطور التعليمى
والتحديثى الكبير والذى لم يسبق له مثيل
فى تاريخنا العربى الحديث مما دفع
جماهير كثيفة الى الاهتمام بالثقافة
والفنون والاستمتاع بالحياة .. فى العراق
وفى الوطن العربى كله .

ولو كان مهرجان بغداد المسرحى يعقد
مسابقة بين العروض - وهو لايفعل ويتميز
بهذا الموقف الحيادى الذى لايتعدى
التنظيم - اقول .. لو كان مهرجان بغداد قد
عقد مسابقة بين العروض المسرحية ،
لكانت النتائج كالتالى .

جائزة الجمهور للعرض المصرى
« اهلا يابكوات » الذى يحل المعادلة
الصعبة بين الفكر والفن وشباك التذاكر ..
جائزة النقاد للعرض العراقى
ديزدمونة ، الذى يعيد للمسرح القومى
رصانته الفنية وبلاغة اللغة المسرحية ..
جائزة الفنانين للعرض التونسى
العودة .. الذى يقترح تطوير جماليات
العرض المسرحى وسحره الفنى بنموذج
فريد .

جائزة شباب المسرحيين للعرض
الجزائرى ، « العايطة » الذى يؤكد
اجتماعية الفن المسرحى وضرورة الحداثة
فى الشكل والجرأة فى المضمون .

ولو كنت محكما فى هذه المسابقة
المفترضة لاقتريحت تقسيم الجائزة على
العروض الاربعة .

ثم نزلت عند رأى الاغلبية بمنح الجائزة
للمسرح القومى المصرى .. واهلا
يابكوات ..

وحتى ان كنت لاتقر مضمون النقد
اللاذع فى المسرحية فأنك لاتملك الا
التحمس للأسلوب الجرىء للفرقة فى النقد
الاجتماعى وفى النقد الفنى على
السواء ..

وعلى اطروحة الابداع البديل الذى
تقترحه الفرقة والمسرحية .

● المسرح إلى أين ؟

نعود الى الموقع الذى استضاف
المهرجان ، فإنا كمسرحيين نؤمن
بالعلاقة الوثيقة بين سياق الوقائع وبين
المنظر والاطار الذى تجرى فيه الوقائع .
بغداد تشعلها روح النصر ، ويزينها
معمار المدينة الذى خرج بها من القرون
الماضية الى رأس القرن الواحد
والعشرين من حيث المرافق ، والجمال ،
والنظافة وشبكات الطرق الحديثة ومعالم
المدنية من مبان عامة وصروح فنية ..
فضلا عن احتضان دجلة لها واحتضانها
له .

كيف يغيب المنظر عن فنانين عرب
يبحثون فى مهنتهم وعينهم على مستقبل
فنهم ومسيرته نحو الجمهور ونحو الذروة
المتصورة لفنهم والنموذج الأمثل لها .
بين بغداد الجديدة المشمولة بروح
المستقبل وبين تطلعات الفنانين لمستقبل
المسرح اكثر من علاقة .

ومهما كان تقييم النقاد للتجارب الأربع
الكبرى التى تحدثت عنها ، فإن كل مهتم
بالمسرح يجب اساسا ان يرصد ما
تنطوى عليه هذه التجارب من اقتراحات
للسمو بالمسرح الى مستوى الواقع

طريق النهضة عند

بقلم : د. سعيد اسماعيل على

محمد رشيد رضا واحد من مفكرى الامة العربية والاسلامية الذين شغلوا بهمومها الحضارية ماضيا وحاضرا ومستقبلا مما يكسب نظراته طابعا ثقافيا وفكريا يتسم بالكلية والشمول بحيث لا يتوقف امام جزئية من الجزئيات الا بقدر دلالتها على اتجاه عام وبقدر ما تشير اليه من مسارات .. وهو واحد من بقايا عهد مضى وانقضى كان المفكر فيه منتسبا الى (الامة الاسلامية) فى عمومها ، قد يكون منتشيا بحكم المولد الى بقعة جغرافية بعينها ، لكن هذا الانتماء الجغرافى ابدا لا يحجب عنه الانتماء الحضارى الذى هو اعم ، وبالتالي فالحادثة فى هذا البلد البعيد جغرافيا ، قد تستوقفه اكثر مما تستوقفه الحادثة التى وقعت فى مسقط رأسه ، والمعيار هنا فى التفرقة ، هو مقدار اثر الحادثة على حاضر الامة الاسلامية ومستقبلها .

كذلك فإن تلمذة محمد رشيد رضا لمحمد عبده تعنى ، ضمن ماتعنى ، اعتبار قضية التعليم بصفة خاصة ، والتربية بصفة عامة ، القضية المركزية لحركة النهضة الاسلامية . انه نهج المدرسة الاصلاحية وليس نهج المدرسة الثورية كما تمثلت على يد جمال الدين الافغانى مما باعد بين الاستاذ الاول (الافغانى) الثورى وبين التلميذ الثانى (محمد عبده) الاصلاحى .. والتربية هنا تؤخذ بالمعنى

ولا نستطيع ان ننسى انه تلميذ الشيخ محمد عبده ، فهو بحكم هذه التلمذة ، سائر على طريق العمل على انهاء الامة الاسلامية لتعيد مجدها الغابر وفقا لمتغيرات العمر الآتية والمستقبلية . بمعنى ان الاحياء لايعنى عودة للقديم بحاله ، فهذا مستحيل ، وانما فى صورة منتقاة تستبقى من القديم جذوره واصوله ، وتستقبل من المعاصر احتياجاته ومتطلباته .

مجلد رشيد رضا



الشيخ محمد رشيد رضا



الإمام محمد غنّيه

مقاله في العدد ٢٨ من (العنار) في ٢٢ سبتمبر ١٨٩٩ ، فمن خلال الاجابة عليه ، تتضح (الهوية) ، وينكشف (النهج) و (الوجهة) ، وهو لا يترك الباحث يجهد عقله في عمليات استنباط وتحليل وتخريج ، وانما يكشف الامر في صدر المقال مؤكدا انه :

(لا يعود للاسلام مجده ويرجع الى اهل عزمه الا بتعميم التعليم الصحيح والتربية العملية على ما يرشد اليه هدى الدين

العام الذي يجعل منها عملية التقيير الكلية للسلوك الاجتماعي بما يتضمنه من مفاهيم وقيم ومعارف وهو مفهوم يختلف بطبيعة الحال عن حصرها في عملية (التدريس) التي تتم داخل معاهد العلم فقط .

● ماذا نعمل ؟

والبدء بطرح هذا التساؤل ، هو الخطوة الاساسية الاولى حقا اذا اردنا الوقوف على الموقف التربوي للشيخ رشيد ، في

طريق النهضة عند

المفكر الا يلتزم به التزاما حرفيا ، وانما يعرضه على عقله ولعقله الحكم على ما اذا كان المكتوب يمكن ان يؤخذ به كما هو أو يرفض أو يعدل سواء بالزيادة أو الانقاص أو إعادة التفسير ..

● مكة .. مهبط الوحي ..

ويستوقف نظرننا هنا انه يستبعد فكرة طرحها البعض بأن يتم هذا عن طريق مؤتمر عام يعقد في الاستانة عاصمة الدولة العثمانية ، مستندا في ذلك الى ان احدا في الاستانة لم يحبز هذا الرأي عند طرحه ، وان كنا نرجح انه اراد ان يبعد عملا مثل هذا عن تأثير السلطة حتى تتاح له حرية الحركة والقول والاجاءت النتيجة مشايعة ومسايرة لهوى السلطان .. كذلك فلا نستطيع ان ننسى ان رشيد رضا بحكم مولده في الشام ، قد خبر سيئات الحكم العثماني حيث كان مباشرا ، ومسيئا الى (العرب) ، ومن هنا تجيء (مكة) باعتبارها مهبط الوحي (الدين) ، فضلا عن انها مركز (العرب) الاساسي في شبه الجزيرة وبذلك تتحقق فيها تلك العروة الوثقى بين العروبة والاسلام .. ويشير رشيد الى جمعيتين من الجمعيات المشهورة في ذلك الوقت ، وان اكد ان هناك غيرهما لكنه لم يرد ان يشير اليها ، هاتان الجمعيتان هما : جمعية (شمس الاسلام) و (جمعية مكارم الاخلاق) . فاما جمعية شمس الاسلام ، فقد ابتدأت بالتربية الصحيحة ، والتعليم القويم فضمت اليها المدرسة التحضيرية التي أسسها احد اعضائها ، كما عهدت

الذي كان عليه السلف الصالح ، وان هذين الامرين يتوقفان على امور كثيرة منها ازالة البدع والرجوع الى كتب الأئمة الأولين في اللغة والدين ، والاخذ بكتب اهل هذا العصر في العلوم الدنيوية)

● مشكلة الأصالة والمعاصرة

ويستوقفنا هنا تفرقته بين فئتين من المعارف والعلوم ، الفئة الأولى هي علوم اللغة والدين والفئة الثانية هي ما يسميه (العلوم الدنيوية) والمقصود بها (العلوم الحديثة) من طبيعيات ورياضيات وما يقوم عليهما من علوم .. فمشكلة الأصالة والمعاصرة يحلها هنا بالرجوع الى كتب السلف في الفئة الأولى ، والاخذ بكتب المعاصرين بالنسبة للفئة الثانية ، لكننا لانستطيع ان نفعل كذلك صياغته اللغوية للسبيلين ، فهو بالنسبة للفئة الأولى يقول (الرجوع الى كتب) .

اما بالنسبة الى الثانية فهو يقول (الاخذ بكتب) ، الصياغة الأولى لاتعني الالتزام ، بينما الصياغة الثانية تعنيه ، ونحن لا نؤكد هذا التفسير ، فقد تكون الصياغة بهذا الاختلاف غير مقصودة ، ولكننا لانستطيع الا ان نثبت هذه الملاحظة دون ان نؤكد أو ننفي ، وان كنا اميل الى الترجيح لحكم معرفتنا وقراءتنا لكثير من اعمال الرجل في مجال الفكر اللغوي والديني ، حيث يبدو نهجه في الاجتهاد والتأويل واضحا مما يبين ان (الرجوع الى كتب) الأولين هو للاسترشاد بما فيها والاستفادة به ، لكن للباحث

الى محمد رشيد رضا نفسه بقراءة درس ديني عام للاعضاء .. وأما جمعية مكارم الاخلاق فقد غلب على اسلوبها الوعظ والارشاد .. يحشر اليها الناس في كل ليلة جمعة يسمعون الخطب التي تشرح لهم مجد الاسلام الغابر وهوان أهله الحاضر ، وترجرهم عما فشا فيهم من الفواحش والمنكرات ، وتحثهم على عمل البر والمحافضة على الصلوات ..

● ضرورة النهضة الاسلامية ..

ومن أجل أن يستقيم الطريق الى التربية الصحيحة ، لابد من الاستناد الى رؤية حضارية كلية ترسم الطريق وتحدد المنهج ، واستلهام هذه الرؤية يحتم النظر الدقيق في التجربة التاريخية لمعرفة كيفية نهوض الامم وسقوطها . وهنا ينبه رشيد الى ان الأمم فيما سبق كانت تتكون (بالعصبية والحرب) وتحيا بقوة افرادها البدنية وكثرة عددهم ، لكن الأمر لم يعد كذلك في العمر الراهن (فقد ارتقى النوع الانساني عن أن تكون حياته بالقوة الحيوانية وكثرته العددية وصارت حياته بالقوتين العلمية والأدبية وما ينشأ عنها من القوة الصناعية) ويضرب مفكرنا مقالا على صحة هذه المقولة بحال اليابان وكيف كانت أمة خاملة شبه ميتة ، فاذا بها تنهض مما كانت عليه من تخلف بفضل ما أخذت به من معارف واخلاق .

لكن المسألة تقتضى ان يقبض الله للأمة نفرا من قادة الدعوة والفكر يكونون على مستوى عال من الحمية والعمق الفكرى والأخلاق الرفيعة يمكن لها بما

تكون عليه من البصر الذكى ان تعي علل الأمة الحقيقية وسبل صحتها ونهوضها فتكرس جهودها كله للدعوة واستنهاض الهمم وتربية الجماهير . بيد أننا لا ينبغي ان نتوهم أن الاستجابة الى مثل هذا النفر سوف تكون سريعة ويسيرة ، ذلك أن افراد الأمة او ان مثل هذه الدعوات الكبرى التاريخية التي تشكل علامة على طريق النهضة ينقسمون الى ثلاث فئات :
١ - مقاومون معاندون ينفرون عن الدعوة الى الإصلاح .

٢ - مخضرمون يستمعون الى الدعوة لكنهم لا يعقلونها كما يجب ان يكون ، فيكون من أثرها فيهم نبد القديم حسنه وقبيحه دون تمييز ، والاكتفاء من التعاليم الجديدة بما لا فاعلية حقيقية له فى الإصلاح فيكونون بما استهانوا به حتى من محاسن اسلافهم ، وبما عساه يوجد فيهم من المغامر الشخصية للمعارضين المعاندين .

٣ - عقلاء فضلاء يصلون بالفعل الى درجة طيبة من الوعى بشئون الأمة ويقفون على عللها وامراضها ، لكن فكرهم لا يستطيع ان يهزم بسرعة ما ران على عقول الجهلاء من افكار متخلفة بالسرعة المطلوبة فمن سنن الله فى خلقه ان مثل هذه الافكار لا تأخذ سبيلها الا بالتدريج . ولا يكتفى رشيد بمثل هذا الكلام العام ، وانما يوقفنا على تجربة الشيخ جمال الدين الافغانى مما ينبغي ان نتوقف عندها بعض الشيء . بلا تفاصيل ، لننتقهم دلالات التجربة .

فما يستلفت نظر رشيد فى شخصية

طريق النهضة عند

يدعمون اركان الظلم بما يصدرونه من فتاوى تبرر الظلم القائم ، ولعل هذا هو ما جعل الافغانى يتجه الى طريق السياسة املا ان يحقق دعوته .

ولان مصالح العلماء المرتبطين بالسلطة الحاكمة لايد ان تضار من مثل هذه الدعوة ، كانت الحرب الشعواء عليها ، لا بالحجة العقلية والدليل المنطقى ، ولكن بالسلاح الخطير الذى يغزو عقول وقلوب عامة الناس فى عهد كان الجهل فيه هو العلامة البارزة ، هذا السلاح هو الدين بحيث يظهر الداعى الى

الافغانى وامله للقيادة الفكرية للعالم الاسلامى فى اواخر القرن التاسع عشر ان (تربى .. تربية دينية فقرا العلوم الاسلامية : وسائلها ومقاصدها ، وبرع فى الفنون العقلية كالحكمة القديمة والكلام والأصول ، ثم نظر فى الفنون الرياضية والفلسفية على طريقة اوربا الحديثة ، وسلك سلوك التصوف سلوكا كاملا ، وأضاف الى علمه الواسع فى التاريخ الاختبار بالسياحة ، وعنى أشد العناية بدراسة أحوال الاسلام وتعريف أمراض المسلمين الاجتماعية التى أرجعته من مقدمة الأمم الى ما ورأىها ..) .

الشيخ جمال الدين الافغانى



هذا التأهيل اذن من حيث ابعاده التراثية والمعاصرة ، فضلا عن الخبرة العملية والسلوك الزاهد ، وشمول مفهوم التراث بحيث لا يقتصر على تراثنا الاسلامى وحده وانما يمتد الى الوعى بالتجربة الفكرية للحضارات الأخرى ، هو (النموذج) و (القدوة) لهذا النفر الذى يمكن أن يأخذ بيد الأمة لتعاود نهضتها مرة أخرى .

لكن ، مائل ما يتمناه المرء يدركه !! ذلك أن طول عهد التخلف والخمود والجمود قد ثبت مع الاسف الشديد مفاهيم التخلف وقيمه حتى لقد تبنّاها الناس انفسهم فصاروا يدافعون عنها ضد كل حركة اصلاح !! واعتادت الجماهير الا تستجيب الى اصلاح الا اذا كثر صنادرا من السلطة الحاكمة ، ومن هنا اختلفت حركات المقاومة لظلم المستبدين ، والادهى والامر من ذلك هو موقف علماء الدين انفسهم حيث

شروط الزعامة الفكرية لقيادة الأمة ، لكنه ايضا تعرض للعديد من صور المقاومة التي سعى اصحابها من خلالها الى صرف طلاب العلم عنه بحجة انه فيلسوف يخشى من فلسفته على دينهم ، وكان هؤلاء لا ثقة لهم بدينهم لانهم ليسوا على بينه منه فيخافون من كل شبهة ان تأتي على زواله أو زواله (والموقن بالشئ لا يتوقع ولا يتصور زواله ، ومن لا يكون موقنا لا يكون مؤمنا) .

والشيخ رشيد رضا صريح في تأكيده على ان رابطة (العقيدة) هي التي ينبغي ان تقام عليها نهضة الأمم ، ومن ثم تصحيح العقيدة الاسلامية على اساس النهضة لامتنا والاصل الذي ينبغي ان تقوم عليه تربية الناس ، ورابطة العقيدة هي المرحلة الأرقى ، فيما يرى ، بعد مرحلتين سابقتين ، الأولى ، هي مرحلة العصبية الجنسية ، والثانية هي رابطة اللغة ، وما كانت عناية الله تعالى بالانسان لتقف به عند هذا الحد (بل أعطاه سلما ليعرج عليه الى الأفق الأعلى من المدنية وسعة دائرة الاجتماع وهو المعبر عنه بناموس ارتقاء العام ، لما استعد بمقتضى هذا الناموس لامتزاج بعض اجناسه ومؤاخاة العربى للعجمى والرومى للفرسى ، منحه رابطة أعلى من جميع روابط الاجتماع - رابطة تضم متفرق العناصر وأشتات الاجناس وتصوغها فتجمعها عنصرا واحدا - رابطة يمكن لكافة البشر ان يكونوا بها أمة واحدة واخوانا .. هذه الرابطة هي الديانة الاسلامية) ..

لكن مفكرنا لايلغى أية روابط اخرى

الاصلاح بصورة المفسد المارق فتتصرف عنه الجماهير ..

ومن الأمثلة التي تبين ما يؤدي اليه سوء الفهم من سوء التصرف بحيث تلقى ظلالة من الشك على داعية مثل الأفغانى ما رواه واحد ممن حضروا مجلسا للأفغانى ، ان ذكر لرشيد انه ان يحضر ابدا دروس الرجل ، فلما استفسر رشيد عن السبب ، قال الرجل ، ان الأفغانى نهام عن الصلاة !! ولما كان هذا امرا خطيرا بطبيعة الحال ، سأل رشيد ان كان قد نهام عن الصلاة نهيا صريحا بأن قال لا حاجة لها ، ولا تصلوا ، أجاب الرجل بالنفى ، وانما ذكر عن الأفغانى انه تكلم عن الصلاة كلاما ابان فيه عن ان صلاتنا لايعبأ الله تعالى بها ولايقبلها بأن قال ما ملخصه ان الأعمال الظاهرة فى الصلاة كالركوع والسجود هي كأعضاء الجسم ، والانسان ليس انسانا بأعضاء جسمه وانما هو انسان بروحه ونفسه وروح الصلاة الشعور بعظمة الله تعالى وكمال سلطانه وتبدير ما يتلى من القرآن والذكر المعبر عن ذلك بالخشوع ، قال الرجل : واذا كانت صلاتنا ليست على هذا الوجه الذى لايرضى الله تعالى الا به ، فلاشك انه يعنى بأن الأولى تركها . وبالطبع فقد اوضح الشيخ رشيد للرجل ان الأفغانى لايقصد هذه النتيجة بأى حال من الأحوال مما لايتسع المقام لذكره هنا ..

● محمد عبده والإمامة الفكرية .

وضرب مفكرنا مثلا آخر بالشيخ محمد عبده الذى كان ايضا ممن تتوافر فيهم

طريق النهضة عند

البلاد فكرا وثقافة بشتى الطرق والوسائل ، وكانت الدولة العثمانية فى حالة ضعف وذبول واضحين ، وكان الغرب فى قمة قوته وتآلقه .

وتعددت المواقف وتباينت الاتجاهات ، وعلى سبيل المثال ، كانت جريدتا المقطم والأهرام متفتحتين على ان الدعوة الى الجامعة الاسلامية باسم الدين مضره وغير موصلة الى الغاية ، وانه لاسبيل الى نهضة الامة الاسلامية الا باتباع خطوات اوربا كما فعلت اليابان .. اما جريدة المؤيد فقد وافقت على أن مسلك الكتاب المسلمين فى الدعوة الدينية مفيد كما أن الاخذ بالفنون .. والصنائع الأوربية مفيد مع ذلك .

● كيف نربى انفسنا تربية دينية صحيحة ؟

لايؤمن مفكرنا مع الأسف الشديد بجدوى الكبار وتربيتهم ، فمثل هؤلاء قد تمكنت العادات منهم ودرجوا عليها حتى تحولت لديهم الى طبيعة ثانية ، لكن المرحلة التى تجدى فيها التربية حقا هى مرحلة الطفولة فالاطفال صفحات بيضاء خالية يستطيع المربي ان ينقش عليها مايراد تعليمهم اياه .

كذلك لايؤمن صاحبنا بجدوى مؤسسات التعليم النظامى القائمة فى مصر فى ذلك الوقت ، فبالنسبة للمدارس الحكومية يرى انها (قد نسخت الدين ونسخت التربية) اما المدارس الاهلية فهى (تحدو حذوها وتقتفى أثرها) واذا كان البعض يبادر على الفور بأن الامل اذن لايد وان يعقد على الأزهر مادامت المسألة

يكون لها دورها فى تجميع الناس وتكتيل جهودهم وحفزهم على التعاون المشترك من اجل خير امة ولذلك نبه الى حكمة الله حيث جعل الرابطة ذات طرفين : طرف يمكن ان يضم البشر اجمعين على اختلاف مذاهبهم وعقائدهم وهو كونهم يحكمون بشريعة واحدة عادلة تساوى بين مؤمنهم وكافرهم ومليكمهم وصعلوكهم وغنيهم وفقيرهم وقويهم وضعيفهم وهذا الطرف يسميه رشيد (الجامعة الدنيوية) ، ويمكن لاهله ان يعملوا لاحراز سعادة الدنيا بالاشتراك حتى يصلوا الى الغاية التى يستطيعون الوصول اليها .. والطرف الثانى هو طرف الجامعة الدينية الأخروية وهو يؤلف بين الآخذين بهذا الدين تأليفا روحيا زائدا عن ذلك التأليف الجثمانى ، تأليفا جرثومته وحدة المعتقد والايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وغذاؤه الاخلاق الفاضلة والعبادات الكاملة ، وثمرته الاخاء الصحيح وجعل المؤمنين فى تضافرهم وتعاونهم على البر والتقوى كالبنيان يشد بعضه بعضا .

ولم تكن المناقشة التى يجريها رشيد على صفحات المنار فريدة عصرها ، فقد كانت هذه القضية مثار مناقشات مستفيضة على صفحات الجرائد والمجلات ، ولا غرو فى ذلك ، فقد كانت مصر تعيش فترة مخاض جديد ، هى من الناحية الرسمية جزء من الدولة العثمانية مما يجعلها منتمية قانونا وفكرا الى الامة الاسلامية برابطة العقيدة ، وهى من ناحية اخرى قد احتلت من اقوى دولة غربية فى ذلك الوقت (بريطانيا) التى عملت منذ لحظات الاحتلال الاولى على (تغريب)

ولا يمكن الاعتماد في تحقيق التربية الدينية المطلوبة على التعليم اللفظي ، انه قد يملأ رءوس الناس بالمعلومات ، لكنه ابدا لن يساعد على تغيير سلوكهم (ان التربية لا تكون بالقول بل بالمعاملة ، لو كان الانسان يتربى ببيان الرذائل له وقولنا له اتركها وسرد الفضائل له وقولنا له الزمها ، لكان الاجدر بها العقلاء الكبار دون الاطفال الصغار .. وانما التربية المثلى تكون بالمعاملة الحسنى) . وهكذا اذا اراد الواحد منا ان يربى ابنه على الصدق ، فما عليه الا ان يعامله بالصدق ، وان نحول بينه وبين معاشرته من يمارسون الكذب .. ان الكثيرين يغفلون عن هذه الحقيقة الهامة ولو أنصفوا لراعوها حق قدرها .

● كيف نربي نساءنا

يظهر رشيد رضا واضحا بأهمية تعليم المرأة وتربيتها ويعتبر هذه المسألة من أجدر المسائل التي يجب النظر اليها بعين الاعتبار (لأن هناء العيش في الحال وسعادة الوطن في الاستقبال انما يكونان بتدبير المنزل ونظامه وتربية الأولاد ، ومقاليد ذلك بيد النساء لان المرأة هي ربة البيت المنوط بها اصلاحه ونظامه وهي التي في الواح نفوس الأولاد المبادئ الأولى التي تكون جراثيم للخبرات او للشور) ، المنار في ١٨٩٩/٣٠ ، العدد / ٢٩ .

والمبادئ العامة لتربية النساء لاحتياج الى تفصيل ويكفي الإشارة الى وجوب ان نأخذهن بالرفق ونعاملهن بالحكمة واللفظ ، لا بالقوة والعنف ، وان

هي تربية دينية ، الا ان رشيدا يبادر فيؤكد ان التعليم الذي كان قائما في الازهر (مقصود على كتب مخصوصة ، قصاراها فهم احكامها المنصوصة ، لاتجمع بين الدنيا والدين) .
ما العمل اذا ؟

لا مفر في رأى مفكرنا من الاعتماد على الجهد الخاص في تربية لا نظامية بأن يتخذ كل منا لابنائه معلما مخصوصا يعلمهم الدين .. هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، فلا بد من الاعتماد على تأليف الجمعيات الأهلية كما أسلفنا لتعمل على تعميم التعليم على المنهاج الديني ، وهذا لايعنى انه يطالب بالغاء المدارس القائمة ، فهي ضرورية لاعداد القوى العاملة اللازمة لتسيير دفة العمل في الوظائف المختلفة ، وان كان ينتقد اسلوب ومحتوى التعليم فيها ، ولذا فان هذه التربية الخاصة التي ينادى بها انما هي (تعويض) و (استكمال) لما هو ناقص في التعليم النظامي .

والتربية المقصودة هنا هي (التربية العملية) ، اي تربية السلوك الشخصي والاجتماعي ، وان كانت مشكلته الكبرى هي في نقص المعلمين الذين يكونون بالفعل على درجة من الوعي الديني والسمو الخلقي ما يتيح لهم ان يقوموا بواجب التربية خير قيام .. لكن مالا يدرك كله لا يترك كله ، ومن هنا وجب الاعتماد على ماتوافر منهم ، أملا في ان فعل التربية اذا تم على ايديهم وفقا لما يجب ان يكون ، يمكن ان ينتج لنا أفرادا آخرين يواصلون المسيرة ويشاركون في الجهد لتحقيق نفس الغرض .

طريق النهضة عند

الأقل .. وقد رد رشيد على ذلك بالتذكير بحديث الشفاء بنت عبد الله قالت دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا عند حفصة رضي الله عنهما فقال لى : ألا تعلمين هذه رقية النملة كما علمتها الكتابة ؟ رواه الامام احمد والنسائي والطبراني . المنار فى الخامس من اغسطس ١٨٩٩ ، العدد / ٢١ .

ووقف رشيد رضا موقفا مؤيدا لقاسم امين عندما اصدر كتابه الشهير (تحرير المرأة) حيث تعرض الكتاب لهجوم شديد من العديد من القوى المحافظة ، وان كان موقف التأييد هذا لم يمنعه من التحفظ على بعض الاراء الواردة بالكتاب وخاصة مايتعلق بالحجاب فقد أبدى خشيته من ان يشجع قول قاسم امين المتغربين على تعجل ما يشتهون من متابعة الافرنج فى عاداتهم ، وفيما يبدو فإن رشيد يتحفظ فقط خشية التغيير المفاجيء لكنه يقبل وجهة نظر قاسم والدليل على ذلك قوله (ما كل ما يعلم يقال وانه ينبغى لمن يكتب فى الاصلاح ان يجعل الكلام عن المسائل التى لا يطلب العمل بها فى الحال) .

كيف تربي اولادنا ؟

يسخر رشيد رضا من فريق من الناس ينظر الى تربية الاطفال بشيء من التعالى وكأن صغر السن دليل على قلة الشأن ، بينما هى فى نظر مفكرنا (المسألة) الاساسية فى حياة الأمة ، فمن لا يكثر لها لا يكثر للأمة كلها مهما ثرثر وتشدق فى الكلام عنها) المنار فى ٢٠ / ٥ / ١٨٩٩ العدد / ١٠ .

ورشيد فى هذا الوعى يعبر عن صدق

نستعين عليهن بدقة شعورهن ، ونستميلهن الى الخير برقة عواطفهن ، ونثنيهن عن الشر بزمام حيائهن ، وقد شبههن الرسول صلى الله عليه وسلم بالقوارير ، فالضغط على الزجاج يكسره . والمح مفكرنا الى ان المرأة كانت مهضومة الحقوق يعاملها الرجال بالاستبداد فى جميع الاجيال والعصور ، حتى جاء الاسلام فسوى بين الرجل والمرأة فى جميع الحقوق والواجبات ، الا انه جعل الرجل كافلا للمرأة واعطاه حق الولاية العامة لقوته وضعفها ، فقال القرآن الكريم (ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة) ، بل رفقت الشريعة الاسلامية بالمرأة فوضعت عنها بعض العبادات فى بعض الاوقات ، ومما ساوت به بينهما وجوب التعليم فجعلت طلب العلم النافع فريضة على كل مسلم ومسلمة .

ولكن العبادىء التى وضعها الاسلام للتهوض بالنساء لم يعتن بها المسلمون - فيما يرى رشيد العناية الواجبة مثلما عنوا بكثير من العبادىء الأخرى ، ويبدو ان الأثر الاجتماعى المتراكم عبر العصور كان له اثره فى هذا ، وعلى سبيل المثال ، كما كانت نصوص الكتاب والسنة المانحة للعلم والمرغبة فيه تشمل الرجال والنساء كما هى القاعدة الاصولية فى الدين الاسلامى ، زعم بعض الفقهاء ان طلب العلم لايشمل طلب الكتابة (الخط) ولا يقتضيه ، ثم اوردوا احاديث يفهم منها منع النساء من تعلم الكتابة ، ولما لم يعترف لهم المحدثون بصحة شيء منها ، رجعوا الى قياسهم فزعموا ان فى تعلمهن الكتابة مفسد تقتضى كراهتها على

وابتكار ، فيلمح بترجيح ان يقول رشيد ذلك ترديدا لرأى غربى اطلع عليه في هذه الفترة ، فاننا نقول ، ليس هدفنا هو اثبات افضلية واسبقية ، وانما غاية ما نريد تأكيده ان الوعي اذا كان قد توفر بمثل هذا المبدأ ، فكيف نظل حتى الآن ، وبعد انقضاء تسعين عاما دون ان تعرف مدارسنا الطريق الى تطبيقه وتنفيذه .

ونظرا لهذا الارتباط الوثيق بين العلم والعمل ، تصبح المسؤولية كبيرة بالنسبة لمن يتولون امر التربية وامر التعليم ، ذلك ان العلم الصحيح والمعرفة الوعية تسهل الطريق الى سلوك الطريق العملى القويم ، ومن هنا تبرز خطورة المعلومات الناقصة والمعرفة غير الصحيحة حيث يمكن ان تؤدي بالناس الى مهارى الانحراف (فثبت بهذا كله ان مبدأ ما حل بالشعوب الاسلامية من التأخر والانحطاط ، اهمال العلماء وظائفهم فى الارشاد والتهديب ، والداء انما يشفى بازالة علته وسببه .. ولذلك جعلنا من مقاصد جريدتنا الاولى بيان تقصير العلماء واسبابه والبحث فى العلل التى افسدت التعليم وحالت بين المتعلمين وبين غايات العلوم والفنون التى يتدارسونها ومزج هذه المباحث بلوم العلماء تارة على الاصلاح تارة اخرى) المنار فى ١٨٩٩/٣/٢٥ ، العدد ٣ .

وبعد :

فلأن المسألة التربوية تعتبر قضية مركزية فى فكر وجهود محمد رشيد رضا ، فانها تعسر على الاستغراق من خلال هذا المقال وحده ، الامر الذى نأمل معه ان نستكملة فى مناسبات اخرى .

ادراكه للمهمة التى اخذها على عاتقه ، فالمفكر الذى يجعل همه الاساسى : بناء الأمة ، يدرك تمام الادراك ان هذا البناء لبناته الاولى هى تربية الاطفال ، ولعل هذا يفسر لنا كيف ولماذا جعل افلاطون عملية اعادة بناء المجتمع الاثنى كما تمنها تبدأ من الشهور الاولى فى حياة الانسان ، بل انها - فيما رأى - تبدأ قبل ذلك ببناء الاسرة بناء سليما .

من أجل هذا نجد رشيدا يبدأ حديثه فى تربية الاطفال قبل ان يولد وذلك بتوجيه الاهتمام الى اهمية العناية بالأم فى حالة الحمل على اساس (ان لأحوال الأم الجسدية والنفسية أثرا فى نمو الجنين واستعداداته) المنار فى ١٨٩٩/٣/٨ ، العدد / الثانى .. ووصلت عناية رشيد بالفترة الاولى ان فصل القول تفصيلا فيما يجب عمله بعد فصل الرضيع من امه بعد الولادة وما يتعلق بذلك من عمليات تنظيف وتطهير وارضاع .

● طريقة التعليم : التعليم بالعمل .

ربما يتصور البعض اننا اذ نعنون هذا الموضوع بذلك المبدأ ، فانما نلبس القديم لباسا جديدا من صنع فكر معاصر ، والحق ان الامر ليس هكذا تماما ، فاذا كان مبدأ (التعليم بالعمل) شعارا معاصرا ، فمن العجيب اننا نجده هكذا بالنص عنوانا لمقال لمحمد رشيد رضا فى الجزء الثانى من المجلد الثانى من المنار ١٨٩٩/٣/٨ . واذا هناك من يفرم بأن يحرم مفكرينا من مظهر ابداع



اعترافاً بـالإمام الغزالي

ورحلته من الشك إلى الإيمان ..

هذه سيرة ذاتية من نوع خاص ..
تحكى قصة مفكر كبير يبحث عن اليقين ، ويرفض
التقليد ، يغوص فى كل معارف عصره ، ويدرس كل ما خطه
الفلاسفة والفقهاء ويتوه فى بحر بلا شطآن ، وتضطرب به
الأمواج يبحث عن الضياء وسط ظلمة الشك الحالكة ،
ويقدم تجربته العقلية وتطوره الفكرى ، بعد ان خاض
العديد من المخاطر الفكرية والروحية .

علينا الطريق ، واخذ العيارون جميع ما
معى ومضوا ، فتبعتهم فالتفت الى مقدمهم
وقال .. ارجع ويحك وإلا هلكت .. فقلت
له : اسألك بالذى ترجو السلامة منه أن
ترد على تعليقاتى ، فما هى بشىء تنتفعون
به . فقال : وماهى تعليقاتك .. ؟ فقلت ..
كتب فى تلك المخلاة هجرت لسماعها
وكتابتها ومعزقة علمها ، فصحك ساخرا
وقال .. كيف تدعى انك عرفت علمها وقد
أخذناها منك ، فتجردت من معرفتها وبقيت
بلا علم ؟

وسلم الى المخلاة .. ويعلق الغزالى
على القصة قائلا .. هذا منطق انطقه الله
ليرشدنى به فى امرى ، فلما وافيت
طوس ، أقيمت على الاشتغال ثلاث سنين
حفظت جميع ما علقته ، وصرت بحيث لو
قطع على لم اتجرد من علمى ..

وتقول ترجمته فى كتاب نفحات
الاندلس لعبد الرحمن الجاص المتوفى
سنة ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م « اجتمع بنظام
الحكم » وحصل له قبول تام ، فمن كان فى
صحبة نظام الملك من العلماء والفضلاء
باحثوه وناظروه ، فغلب عليهم ، ففوضوا

ولد ابو حامد الغزالى منتصف
القرن الخامس الهجرى سنة ٤٥٠
هـ - ١٠٥٨ م فى مدينة طوس ثانى مدن
خرسان ، والتى بها قبر الامام الرضا وقبر
هارون الرشيد ، ودمر المدينة جحافل
المغول سنة ٦١٧ هـ ، وبقي قبر
الغزالى والامام والخليفة ، ونشأ حولها
مدينة مشهد المعاصرة .

ولم يعرف عن والدته سوى انها توفيت
وهو ما زال طفلا ، وروى ابن النجار أن
والد أبى حامد كان يغزل الصوف ويبيعه
فى دكانه ، وأوصى بولديه محمد واحمد
إلى صديق له صوفى صالح ، فعلمهما
الخط ، وفنى ما خلف لهما ابوهما وتعذر
عليهما القوت ، فقال : ارى لكما أن تلجأ
الى المدرسة ، وكأنكما طالبان للفقهاء ،
عسى يحصل لكما قوت ..

وبدأت بذلك رحلة تعليمه ، فدرس الفقه
وعلم الكلام ، ويذكر السبكى فى « طبقات
الشافعية » حكاية زادته التصاقا بالعلم
وحرصا على تحصيله يقول : « سافر
الغزالى الى جرجان الى الامام أبى نصر
الاسماعيلى ويروى الغزالى .. قطعت

بقلم : مصطفى نبيل

والصيت ، وفرد بنفسه من بغداد عاصمة الخلافة ، واعتزل بالشام ، واختلى بصخرة بيت المقدس ، واغلق على نفسه منارة دمشق ، وحج الى الاراضى المقدسة واخرج كتابه الخالد « احياء علوم الدين » ..

وتوصل بعد هذه الرحلة الى ان الاسلام دين المنطق السليم والعقل الحر ، لا دين الرؤيا والاحلام والاهام .
ياتى صوته صافيا من اعماق الماضى بعد تسعة وعشرين عاما على الذكرى المئوية التاسعة لميلاده ، فيخاطب هذا العصر الذى غاب فيه اليقين

ويمكن القول ان اهم ما قدمه الغزالي فى كتابه « المنقذ من الضلال » ما يشبه نظرية فى المعرفة ، يصل خلالها الى انه من الممكن بفضل المنهج الصحيح رفع الخلاف بين الخلق اذا اتبعوا المنهج الذى يرسم فى معرفة الحق ، ونقده لمنهج المعرفة القائمة فى عصره ، ويؤكد انه « فى مقدمة المقاصد لايقف على فساد علم من العلوم من لايقف على منتهى ذلك العلم حتى يساوى اعلم الناس » ..

وسلك طريقا جديدا للوصول الى الحقيقة فليس بالعقل وحده يصل الانسان الى اليقين ، فيمكن ان تلعب الالهواء والاغواض بالعقل وليس بالحواس وحدها ..

والوصول الى الحقيقة يحتاج الى مجاهدة النفس والتجرد عن الهوى والمصالح الخاصة ، ويؤمن ان الذوق يلعب دورا فى القدرة على الخروج من الحيرة والضيايق ، وهو يعنى الحدس

اليه تدريس النظامية ببغداد .

ويضيف الصفدى .. « قصد مصر ، واقام بالاسكندرية مدة ، ويقال انه عزم فيها على ركوب البحر للاجتماع بالامير يوسف بن تاشفين صاحب مراكش ، فبلغه نعيه وعاد الى طوس » ..

ويذكر عنه ابن كثير فى البداية والنهاية « .. برع الغزالي فى علوم كثيرة ، وله مصنفات منتشرة فى فنون متعددة ، وكان من اذكى العالم فى كل مايتكلم به ، وساد فى شبيبته حتى انه درس بالنظامية ببغداد سنة ٤٨٤ هـ ، وله من العمر اربع وثلاثون سنة » ..

اما ابو الفرج عبد الرحمن الجوزى فى كتابه المنتظم ، فيقول .. « ترك التدريس والرياسة ولبس الخام الفليظ ولازم الصوم ، وكان لاياكل إلا من اجرة النسخ » ..

ووصلت قيمته ان اتفق العلماء - فى الاثر - على ان مجدد المائة الاولى للاسلام هو عمر بن عبد العزيز والمائة الثانية الامام الشافعى والثالثة الامام الاشعري والرابعة الباقلانى ، والخامسة حجة الاسلام الغزالي ..

اما رحلة الامام ابي حامد الغزالي وسيرته الذاتية فى كتابه « المنقذ من الضلال » وفى رحلته تلك ، احتمل مالا يحتمله سواه ، واظهر مكنون ذاته ، وسطر ما تخفى نفسه ، وما يختلج فى قلبه ، وهو العالم لكل فن ، والسابع فى كل بحر ، وولج غير هياب ولا وجل بحار الفلاسفة والمتكلمين والمتصوفة .

وفى مقامته ترك التدريس والجاه

اعتراف الامام الغزالي

يبدأ الغزالي قصته .. بأن بعض اخوانه سألوه ان يشرح كيف ارتفع عن حضيض التقليد الى قمم الاستبصار وتحصيل العلم اليقيني ، فاختلاف الخلق في الاديان والملل ثم اختلاف الأئمة في المذاهب على كثرة الفرق وتباين الطرق بحر عميق ، غرق فيه الكثيرون وما نجا منه الا القليل ، وكل فريق يزعم انه الناجي ، وانه منذ شبابه الى ان اناف على الخمسين ، يقتحم لجة هذا البحر العميق ، ويخوض اغواره واعماقه خوض الجسور ، لا خوض الجبان الحذور ..

ويستعرض أزمة الحادة التي كانت تعصف به بقوله .. القبلت بهمتي على طريق الصوفية وعلمت ان طريقهم لا تتم الا بعلم وعمل ، اما العلم فكان ايسر من العمل ..

اما العمل فاخص خواصهم لايمكن الوصول اليه الا بالنوق والحال وتبدل الصفات فهم يقينا ارباب احوال وراس ذلك كله قطع علاقة القلب عن الدنيا ، بالتجالي عن دار الغرور والانابة الى دار الخلود ، والاقبال بكنه الهمة على الله تعالى .. ولا يتم ذلك إلا باعرافها عن الجاه والمال ، والهروب من الشواغل والعلائق ..

فهاهو بعد ان وصل الى الصيت « الجاه » ، واصبح استاذ مرموقا في المدرسة النظامية ببغداد .. وجد نفسه قد اقبل على تدريس علوم غير مهمة ، وغير نافعة ، وغير خالصة لوجه الله ، بل باعثها

بتعبير هذه الايام ، اي الخبرة التي تعطى القدرة على الحكم .

وخبرة الحياة وخصوصيتها تلقين الضوء على رؤية الغزالي ، عندما يلاحظ المتأمل انه عند المسائل الحيوية والاختيارات الحاسمة في حياة الفرد ، لا يكتفى بالعقل ولا بالحساب البارد حتى يستقر رايه ، وإنما يتم الاختيار بما هو ابعد من العقل ، فاذا كان بالعقل وحده يتم اختيار اي وسائل المواصلات انسب ، او افضل الطرق لتنظيم عمله ، إلا انه يحتاج إلى ما هو ابعد ، وهو يحدد مهنته او شريكه حياته ، او هل يقيم في مسقط رأسه او يهاجر الى ارض جديدة .

وجاء العصر الحديث بمذهب « المتأملين » الذين يتبعون التأمل كطريق للوصول الى الراحة والايمان تأكيدا لما نادى به الامام الغزالي .



وأعمال خالصة من شوائب الحياة
وأهوائها .

ويروى الغزالي لابي بكر محمد بن
العربي مراده من رحلته بقوله : وان القلب
اذا تطهر عن علاقة البدن المحسوس
وتجرد للمعقول انكشفت له الحقائق ..
فالقلب جوهر صقيل مستعد لتجلى
المعلومات فيه عند مقابلتها عريا عن
الحجب كالمرأة ، فى تراءى المحسوسات
عند زوال الحجب » ..

وبدأت رحلته الى الايمان والتي دامت
عشر سنوات او تزيد .

● مع الغزالي فى رحلة ..

ولنسر مع الغزالي فى رحلته خطوة
خطوة ..

يتهم البعض الغزالي ، انه قلل من
شأن العقل ، وهذا ليس صحيحا ، فالعقل
عنده هو « ميزان الله فى ارضه » ولكن .
« يظن كل احد انه اهل لكل علم دقيق ،
فما من احد إلا وهو راض عن الله سبحانه
فى كمال عقله . وأشدهم حماقة ،
واضعفهم عقلا هو افرحهم بكمال
عقله » ..

واذا كان العقل هو اداة المعرفة ، إلا
أن الحواس تشوش عليه ، مما دعاه الى
نقد المعرفة الحسية عندما يشوش الوهم
على وظيفة العقل ، وعلى طالب الحقيقة أن
يحارب الوهم ، حتى يستطيع تصور الأمور
المجردة والحقائق غير المحسوسة .

فالمعرفة اما أن تكون بالمحسوسات
واما أن تكون بالعقليات ، والمعرفة
بالمحسوسات لا أمان لها ، لأنك .. « تنظر

ومحركها طلب الجاه ، وانتشار الصيت ..
وجميع ما أنت فيه رياء وتخيل ، ويرأوده
الشيطان هذه حالة عارضه ، وحذار من
مطاوعتها ، فهى سريعة الزوال ، وإن
اذعنت لها وتركت هذا الجاه الغريزى ،
والشأن المنظوم الخالى عن التكدير
والتنقيص ، والامر المسلم الصافى فى
منازعة الخصوم .

وعاش طويلا هذه الحيرة حتى « ..
جاوز الامر حد الاختيار الى الاضطراب
فعقل لسانى ، حتى اعتقل فى التدريس
فكنت اجاهد نفسى أن أدرس يوما
واحدا ، تطيبيا لقلوب المختلفة الى ، ولكن
لسانى كان لايتطلق بكلمة .. لا أستطيع
البتة وزاد الامر أن أورثت هذه العقلة فى
اللسان حزنا فى القلب ، بطل معه قوة
الهضم ، ورغبة الطعام والشراب .. فكان
لاتنسأغ لى شربة ، ولا تنهضم لى لقمة ،
فضعفت القوى ، وقطع الاطباء طمعمهم فى
العلاج ، وقالوا .. هذا امر نزل بالقلب ،
ومنه سرى الى المزاج فلا سبيل اليه إلا
بالعلاج ، الا بان يتروح السر عن الهم
الملم .

ففارقت بغداد وفرقت ما كان معى من
المال ، ولم ادخر إلا قدر الكفاف ، وقوت
الأطفال » ..

وإذا كان الغزالي قد ترك التدريس فى
اكبر معاهد العلم فى عصره ، وتخلّى عن
ما حققه من نجاح ، وخرج تاركا الأهل ،
والولد والصحاب ، فقد فعل ذلك تحت
الحاح عاطفة لاتقاوم من شوق الروح الى
اليقين والسكينة والاطمئنان الى حياة

اعترافنا بالإمام الغزالي

الغزالي .. « الشكوك هي الموصلة الى الحق ، فمن لم يشك لم ينظر ، ومن لم ينظر لم يبصر ، ومن لم يبصر بقي في العمى والضلال » .

ويعرف في كتابه المنقذ من الضلال معيار العلم ، وفي تعريفه بالعلم اليقيني وبيانه لشروط اليقين يسبق ديكارت .

فقد لاحظ ديكارت - في كتابه نقد العقل

المحض - انه تلقى مجموعة من المسلمات الخاطئة وشك في معارفه جميعا ، حسية كانت ام عقلية ، فانتظر حتى بلغ النضج ، وحرر نفسه من الأهواء والافكار والمشاكل ، وعكف على هدم افكاره القديمة ، ووجد شيئا لا يقبل الشك ، وهو حقيقة كونه يشك ، ووجد في البداية ان معارفه تأتي عن طريق الحواس واكتشف أن الحواس يمكن ان تكون خادعة ، واستخدم ذات الحجج التي استخدمها الغزالي بشأن الأحلام واليقظة ، يذكر « اني ارى في احلامي ما اعتقد انه الحقيقة ، وعند يقظتي اجد ما وهما .. ويصل الى ضرورة الافتراض التخميني لكي يصل الى العلم اليقيني .. » ومادمت اقوم بهذا الافتراض فأنا موجود ، وكائن ، ومادمت موجودا فأنا افكر في اشياء لا تعرف سوى بالفكر وحده - لا لأنها ترى وتلمس ولكن لأنها تفهم وتدرك ، اذا فجميع الاشياء تدرك بالفكر لا بالحواس ، وقدم ديكارت نظرية الشك كنظرية متماسكة الحلقات ..

اما الامام الغزالي فميزان الحكم لديه ، هو الدين ، فالحق قد اعطانا عقولا ، واودع في نفوسنا تفكيرا منطقيا ، وطريقة للفهم

الى الكوكب فتراه صغيراً في مقدار دينار ، ثم تدل الادلة انه اكبر من الأرض ، بمقدار .. وايضا المعرفة بالعقل وحده لايقين فيها ولا ثقة ، لانه يمكن ان تطرأ على الانسان حالة .. تكون نسبتها الى العقل كنسبة اليقظة الى النوم ، وكثيرا ما يكذب العقل الاحساس ، وينكر الاحساس العقل .

فاذا كان العقل قادرا على معرفة كثير من الأمور ، مثل الاستدلال على وجود الصانع ، وعلى حدوث العالم ، فإن هناك امورا ليس للعقل سبيل الى القطع بها ، مثل البعث والثواب والعقاب ..

ومع تسليم الغزالي بقيمة العقل ، إلا انه يميز بين ميدان العقل وميدان الدين ، فيقسم العلم في كتابه الاحياء .. الى علوم شرعية تستفاد من الانبياء ، وعلوم غير شرعية يرشد اليها العقول والتجارب كالرياضيات والطب ..

ويؤكد على الفصل بين الذاتي والموضوعي « لايعرف الحق بالرجال بل اعرف الحق تعرف امله » ، ويشترط الاستقلال .. « لا خلاص إلا في الاستقلال » ، فالعقل ليس مستقلا بالأحاطة بجميع المطالب ، ولا كاشفا للخطاء ، عن جميع المعضلات ..

● الغزالي وديكارت ..

ويختار الغزالي « الشك » كدرب الى اليقين ، وهي فكرة قديمة عرفت عند السفسطائيين ، وما أكثر الشبه بين تجربة الفيلسوف القرطسي ديكارت « ١٥٩٦ - ١٦٥٠ » وتجربة الغزالي .. ونقرأ ما خطه

واسلوبيا للبحث والاستقصاء .

نفسه ، فلا يبقى من البلدة وما فيها ، ولا يبقى هو نفسه ، لقال : هذا محال وهو من الخرافات ، وهذه حالة النار ينكرها من لم ير النار اذا سمعها

ويصف درب الايمان بقوله « وهذه الحالة ، يتحققها بالذوق من يسلك سبيلها ، فمن لم يرنق الذوق فيتنقها بالتجربة ، والتسامع ، ان اكثر معهم الصحية ، حتى يفهم ذلك بقرائن الاحوال يقينا ، ومن جالسهم استفاد منهم هذا الايمان ، ومن لم يرنق صحبتهم ، فليعلم إمكان ذلك يقينا بشواهد البرهان .. وبالتحقيق بالبرهان علم ، وملابسة عين تلك الحالة ذوق ، والقبول من التسامع والتجربة بحسن الظن ايمان » ،

● تهافت الفلاسفة

راينا ان اعتكف الغزالي كل دافعه ذلك الصراع بين ايمانه وشكّه ، وهي القصة الحقيقية لمعركة عقل بحثا عن الحقيقة ، وقبل وصوله الى نظريته في المعرفة درس ما تناولته المدارس الفكرية المختلفة في عصره ، وخاض بحلر الفلسفة بحداد كامل ، وكتب مؤلفه مقاصد الفلاسفة ، شرح خلاله الافكار الفلسفية القائمة ، وبعدها ففدها في كتاب تهافت الفلاسفة ، وسلم بقيمة الرياضة التي توصلوا اليها ورفض استمرارها ، الى الكون والحياة .

وتجد في القرآن الكريم العقائد موضوع بحث وسؤال وبيان وبرهان ، وائف العديد من مفكرى الاسلام مصنفت في العقل وحقيقته ، ومن بينهم الغزالي ، الذى يقف في تاريخ

ويذكر فى المنقذ من الضلال .. النفس الانسانية تكون فى اول امرها خالية من كل معرفة ، ثم يدرك الانسان بوسائل الادراك وكل ادراك يطلعه على نوح من الموجودات وأول ما يحصل للطفل ادراك الحواس ، حتى اذا نما الطفل ظهر فيه التمييز ، الذى يساعده على إدراك أشياء اعلى من المحسوسات ، ثم يترقى الى دور العقل ، فيدرك الاحكام العقلية .. ووراء العقل طور أعمق تتفتح فيه معرفة الغيب ، وما سيكون فى المستقبل ، وامور اخرى ، العقل معزول عنها كعزل قوة التمييز عن إدراك المعقولات ، وكعزلة قوة الحس عن مدركات التمييز ، وكما أن المميز لو عرضت عليه مدركات العقل لرفضها ، فكذلك بعض العقلاء ، انكروا النبوة ، وذلك عين الجهل ، ان لامستند لهم الا انه طور لم يبلغوه ويظنون انه غير موجود ..

وبرهانه على صحة ما نطلق عليه « الحدس » وجود معارف عند الانسان لا يمكن ان تتم إلا بهذا النوع من الادراك ، مثل الطب والفلك .. فمن يبحث عنها علم بالضرورة انها لاتدرك إلا بالهام إلهى .. ولا سبيل اليها إلا بالتجربة .. فمن الاحكام النجومية ما لا يقع إلا كل الف سنة مرة ، فكيف ينال ذلك بالتجربة .. وفى الامكان وجود طريق لادراك هذه الامور التى لا يدركها العقل » . وتتابع امثله .

لوقيل لاحد .. « هل يجوز ان يكون فى الدنيا شيء ، هو بمقدار حبه يوضع فى بلده ، فيأكل تلك البلدة بجملتها ثم يأكل

اعتراف الامام الغزالي



هو ما يقول به الامام المعصوم ، وهو مذهب باطنى شيعى ، ودارت هذه المناقشة عندما اصبحت بغداد هى العاصمة الفكرية ، يعيش فيها الخليفة العباسى ، أما السلاجقة ، فقد جعلوا عاصمتهم السياسية نيسابور ، وكانت تتلاطم فى بغداد امواج جميع الحركات الاسلامية ، وكان بها لجميع المذاهب انصار ، وكان للوزير السلجوقى نظلم الملك اثر فى حياته فهو الذى اختاره للتدريس فى المدرسة النظامية .

وكان التحدى الرئيسى للسلطين السلاجقة يأتى من المذهب الاسماعيلى ، وقد لقي كل من نظام الملك ومن بعده فخر الملك مصرعها على ايدي اتباع هذا المذهب ، كما شهد هذا العصر ايضا انتعاش الحركة الصوفية بين العامة . ويذكر الغزالى فى الرد عليهم .. « وكانت حينئذ قد نبغت نابغة التعليمية ، وشاع بين الخلق تحديهم بمعرفة الامور ، من جهة الامام المعصوم ، القائم بالحق ، فعن لى أن أبحث عن مقالاتهم ، لأطلع على ما فى كتبهم » ..

الفكر الاسلامى عالما بالدين ومفكرا وناقدا للفلسفة وصاحب رأى متميز فى العلاقة بين الوحي ، والعقل ، ولعل ما قدمه فى هذا المجال هو سبب شهرته فى الغرب ، بعد أن ظهرت قدرته على التوفيق بين الدين والعقل .

وهناك رأى يدعى أنه بكتابه تهافت الفلاسفة ، قضى على الفلسفة فى الشرق قضاء مبرما ، لم تقم لها بعده قائمة ، مع أنه حارب فى كتابه ذلك الميتافيزيقيا الاغريقية التى لا تقوم على أدلة كافية ، وقد واجهها بسلاح المنطق والعقل ، وقد كان من آثار محاربة الغزالى للميتافيزيقيا الاغريقية تزايد الاهتمام بالعلم .

ويذكر الغزالى .. « شمرت عن ساعد الجد ، فى تحصيل ذلك العلم (الفلسفة) من الكتب بمجرد المطالعة ، ومن غير الاستعانة باستاذ ، فى اوقات فراغى من التصنيف والتدريس فى العلوم الشرعية .. فاطلعتنى الله بمجرد المطالعة فى هذه الاوقات المختلفة على منتهى علومهم فى اقل من سنتين وظللت مواظبا على التفكير فى ذلك العلم بعد فهمه قريبا من سنة اخرى .. حتى اطلعت على ما فيه من خداع وتلبيس .. وتحقيق وتخيل » .. ويرى ان اقوالهم فيما يتعلق بعلم الحساب والهندسة وعلم هيئة العالم ، وليس يتعلق من شىء بالامور الدينية نفيا او اثباتا بل هى امور برهانية لا سبيل الى مجادتها بعد فهمها ومعرفتها .

وبعد ما ناقش الامام الغزالى مذهب التعليمية ، فاليقين عند اهل هذا المذهب



محمد فريد أبو حديد

في ذكراه الثالثة والعشرين

بقلم: صافي نازك ظم

● في يدى نسخة نادرة من دراسة تاريخية تحليلية جذابة عن . صلاح الدين الأيوبي وعصره ، صدرت منذ ٦٣ عاما للأديب الكبير الراحل « محمد فريد أبو حديد » أقدمها في ذكراه الثالثة والعشرين التى تحل فى ١٨ مايو وأرسلها - كما رشحت من قبل كتاب الدكتور على عبد الواحد وافى عن ابن خلدون - لكى تعيد سلسلة كتب الهلال نشرها إحياء لكتاب هام ووفاء لشامخ من شواخص الأدبية الكثيرة والعديدة التى تتناساها بقع الضوء الاعلامى فى الصحف السيارة ، عمدا أو جهلا أو تقصيرا ، هذا التقصير - كما قلت من قبل - هو فى حقيقته إنقاص من قدر مصر الثقافى والأدبى إذ تبدو وكأنها لا تملك فى صدارتها الثقافى والأدبية والفنية والعلمية سوى قمة أو قمتين أو خمس فى حالتها القصوى . بينما تعج مكتباتنا وذخائرنا بالكنوز من الأعمال والرجال والنساء الذين قدموا عن طيب خاطر - إلى حد الاستشهاد - بحبات عقولهم وقلوبهم من أجل أن يدعموا المقولة التى نردها دائما أن مصر « أم الدنيا » وانها « قلعة الاسلام » و « صرح العلم » و « رائدة التنوير » .. الخ ..

ولكنى مللت الأذان « فى مالطة »
وحسبنا الله ونعم الوكيل !



أصدر « محمد فريد أبو حديد » كتابه
« صلاح الدين الأيوبي وعصره » عام
١٩٢٧ ليكون من بدايات التزامه الذى
إنتهجه على طول رحلته الأدبية التى
تعدت النصف قرن : وهو الالتزام
بالتعريف بأبطال الجهاد الإسلامى

« محمد فريد أبو حديد » واحد من
هؤلاء الشوامخ الذين تكاسلت عنهم
الأبحاث فى كليات الآداب بجامعةتنا ،
إذ إستسهل الدارسون الخوض فى
المعروف والمطروق والذى كثرت عنه
المراجع التى تمكن الناقل من النقل ،
والسارق من السرقة ، والخامل من
السير هادئا فى الطرق المعبدة ،
والموال فى هذا الموضوع طويل



بريشة صلاح بيصار

نصرة الصليب وتخليصه من ، أعدائه
المسلمين . على حد تعبيرهم

● دعوة حاقدة

كانت طبيعة العصر في القرن
الحادي عشر تستدعي أن تأخذ مطامع
أوروبا الدنيوية التوسعية رداء دعوة
دينية تبث بها حقدًا قديم على
سطلوع الاتساع الإسلامي وتقدمه
فقامت تستثير نزعة التعصب الأسود
لدى شعوبها بتلك الدعوة الوقحة :
« تخليص بيت المقدس من
المسلمين » ! وبدأت جموعهم تتحرك
في حرب غزو صليبية سنة ١٠٩٦ و
١٠٩٧ حتى بلغوا الشام وأقاموا دولا
أربع اقتطعوها من أرض الإسلام وهي :
« السرها » .. و « انطاكية » و
« طرابلس » و « بيت المقدس » ..
وجعلوا السيطرة في يد حاكم بيت
المقدس . وقد غر الصليبيين هذا
الانتصار الأول وحسبوا أن التصدع
الظاهر في الدولة الإسلامية يعني أنهم
قد غنموا إلى الأبد ما طالبت له أيديهم
ولكن ذلك التصدع لم يكن حقيقيا
ويقول أبو حديد : « إن الدولة
الإسلامية مالت أمام الموجة القوية ولم
تكن هزيمتها انكسارا .. ولم يكن الناس
في شك من أن مال تلك الموجة ، التي
أتت من وراء البحر ، إلى الضعف وأنه
لا بد من الانتصار عليها وردها من حيث
جاءت بعد حين . وقد ظهرت هذه
العقيدة في كثير من الوجوه فما كادت
الامة تفيق من الصدمة الاولى حتى أخذ
رجالها يعملون على اظهار مكنونها وكان
اول من اظهارها اتابك - أي الامير - عماد
الدين زنكي صاحب الموصل الذي

الحركة الصليبية

والامجاد العربية والعزة المصرية ،
واهمية ترشيح كتاب « صلاح الدين
الايوبي وعصره » للقارئ الحديث
تنبت من اعتقادي أن هذه الدراسة هي
خير ما يمكن أن نستعيده في ظروف
المحنة المعاصرة لمدينة القدس
العزيرة والذكرى المشئومة لقيام
اسرائيل في ١٥ مايو حيث نسترجع
اسم البطل صلاح الدين وانتصاراته
الباهرة الباترة في تخليص بيت
المقدس من قبل من أيدي طامعين
اغراب أتوا من أوروبا تحت ستار من
دعوى دينية متعصبة وتسببوا في أن
تشرب منطقة « السلام » حوض دماء
قرن كامل من الزمان .. وقيمة هذه
الدراسة عن « صلاح الدين الايوبي »
هي في تناولها الصريح الصادق تحليل
واستعراض هزائم « صلاح الدين »
ومتاعبه قبل التعرض لانتصاراته
وتفوقه الذي لم يكن ليبلغه دونما خبرة
من تعب ومعاناة وصمد وعنت ..
ولضرورة اساسية قسم « أبو حديد »
دراسته إلى كتابين .

الكتاب الاول : تمهيد لتاريخ صلاح
الدين ، ويبدأ من دعوة الاسلام وجهاده
مع الأمم ، وعلاقته بأمم أوروبا منذ
القرن التاسع ، ثم صراخ القسطنطينية
الذي وجهه امبراطور الدولة الرومانية
الشرقية إلى البابا ليدعو أمم الغرب من
فرنجة وألمان وإنجليز إلى ما زعم أنه

حكم مصر الأمير « ضرغام » - وكان « ضرغام » قد استعان بملك الصليبيين ضد « شاور » !

الكتاب الثاني : في هذا القسم ينتقل بنا أبو حديد ليلبور لنا الدراسة فتنحصر في خط تطور شخصية « صلاح الدين » منذ أن بدا جندياً شاباً في جيش بقيادة عمه « شيركوه » إلى وزير يحكم مصر ولقبه « الملك الناصر » ، إلى سلطان يوليه الخليفة العباسي على مصر والشام ، إلى البطل المجاهد المعروف ذكره لنا بوصفه « محرر القدس الشريفة » .



● صلاح الدين والمهمة الصعبة

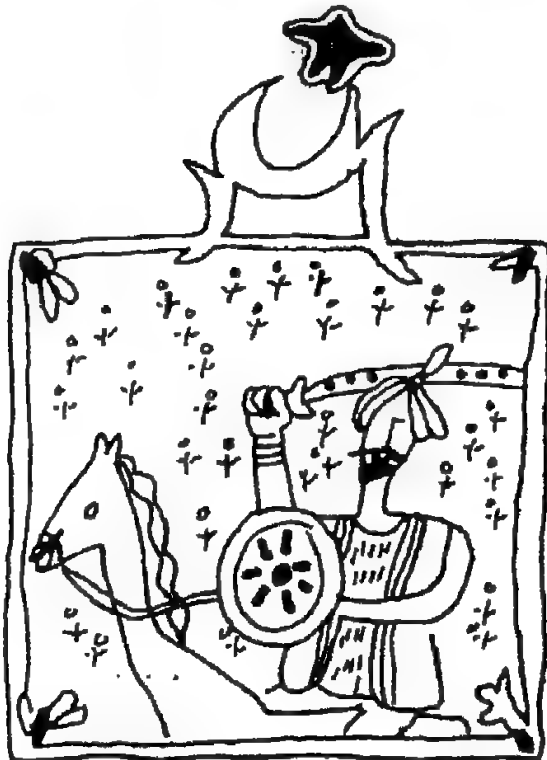
إنضحت لصلاح الدين مسئوليته الحقيقية في المنطقة منذ أن تولى حكم « مصر » وكانت « المسئولية » التي حملها ربع قرن منذ لحظة رئاسته على مصر إلى نهاية حياته : هذه المسئولية هي : أن يختفي الصليبيون من المشرق الإسلامي ، ويقدم لنا « أبو حديد » بالتفصيل المهمة الصعبة التي جابهت « صلاح الدين » ، فمهمة « صلاح الدين » للأسف لم تكن خالصة لمواجهة الفرنج وحدهم ، بل كان عليه أن يواجه قبلها العديد من المشكلات المحلية ، سواء المشكلات المثارة من جبهة القواد الحاقدين عليه في مصر أو الأمراء المسلمين أو الاسماعيلية الذين دسوا وحاكوا له المؤامرات المتكررة متواطئين مع « الفرنج » ، وملكهم الصليبي في بيت المقدس .. وكانت أشهر المؤامرات التي دبرتها تلك الفئات هي مؤامرة ١١٧٣ م منتهزين فرصة غياب « صلاح الدين » عن مصر لمحاولة فتح حصن « الكرك » - وكان

استولى على إمارة الرها في عام ١١٤٤ - حوالي نصف قرن من بعد وفوعها في يد الصليبيين .

ويورد لنا « الكتاب الأول » كيف أن الصليبيين دبوا بعد ذلك مكيدة لقتل « عماد الدين زنكي » لكنهم لم يفلحوا في كسر القرية التي استقر عليها أهل المنطقة في طرد الدخلاء الغرباء ، فيظهر بعد « عماد الدين » ابنه « نور الدين » الذي حمل عزم أبيه على تحرير الأرض من الغزاة .

وقد ترعرع بطلنا « صلاح الدين يوسف بن أيوب » في جيش هذا الأمير العظيم - كانت أول معرفة « صلاح الدين » بمصر عندما ذهب إليها مع عمه « أسد الدين شيركوه » الذي كان يرأس جيشاً أرسله الأمير « نور الدين » استجابة لطلب النجدة الذي بعث به الأمير « شاور » ليتغلب على منافسه في

الأمراء دولته كل يحاول الإستقلال
بإمارته استخفافاً بالملك الجديد الذي
كان صبيّاً في الحادية عشرة من عمره
وأمام اختلاف الأمراء المسلمين يطمع
الصلبييون في استرداد ما أخذ منهم
الملك الراحل ، ونقرأ مع أبي حديد هذا
الأمر فتأروا بالشام - أي الفرنجة -
وذهبوا إلى قرب دمشق وكان أبناء نور
الدين ووزراؤهم على غير ما عهد الفرنج
من أبيهم العظيم فلن الفرنج الذين
اشتركوا في التآمر على صلاح الدين
أنهم يستطيعون .. أن يضربوا
ضربتهم لتكون قاتلة ، فاجتمعت لهم
سفن كثيرة من الشام وصقلية بلغت
عدتها نحو ٢٨٢ سفينة وجاءوا إلى
الاسكندرية ونصبوا المجانيق في
يوليو ١١٧٤ م ولكن شتان بين
ماليقيهم به صلاح الدين ، وبين ماليقيهم
به وزير الملك الصالح بدمشق .. فقد



أمنع حصون الفرنجة في فلسطين -
وفرصة انشغال جزء من جيوشه في
حملة اليمن رغبة منه في أن يملك طرف
البحر الأحمر من الجنوب كما ملك ثغر
أيلة على رأسه من الشمال - وهو
مكان ما يسمى الآن ميناء ، إيلات -
ليمنع الخطر الذي كان يهدد البلاد
المقدسة ، إذ كان الصليبيون يفكرون
في حشد أساطيل عظيمة في ذلك البحر
للإغارة على الحجاز .. ولحسن الحظ
تنبه صلاح الدين للمؤامرة قبل أن تنفذ
الخطّة فأحبطها وكان من زعماء
المؤامرة ، عمارة اليمنى الشاعر ، الذي
كان يباهي بأنه هو الذي أفسح السبيل
للمتأمرين بأن أغرى ، شمس الدولة
أخو صلاح الدين - بالذهاب في حملة
إلى اليمن ليتم إبعاد جزء كبير من
الجيش عن مصر .. والطريف أن
« الفرنجة » لم يعلموا بخبر إحباط
المؤامرة فجاءوا حسب الخطّة القديمة
من البحر إلى الاسكندرية في يوليو
١١٧٤ م يحسبون - كما يقول أبو حديد
« أنهم سيضربون جبهة صلاح الدين
يصعدونها على حين يخرج أحلافهم
الخونة من خلفه فيجهزون عليه ولكن
خاب ما أملوا .. »



يسير بنا المؤلف بعد انقضاء
المؤامرة إلى حيث تتطور الحوادث
بسرعة حول ، صلاح الدين ، حين
يموت نور الدين ، في الشام ويتنازع

كان اهل مصر واثقين بقائدهم وحاكمهم ولهذا ابدى اهل الاسكندرية من الشجاعة ما ادهش المهاجمين .. ثم بلغ الامر صلاح الدين فاسرع بجيش الى الاسكندرية وبالف في الاحتياط فارسل جيشا آخر الى دمياط .. وهزم الفرنج وغرقت لهم سفن كثيرة وفشلت حملتهم فشلا تاما ..

● خيانة

في تلك الفترة عرف شعب مصر أن صلاح الدين رجل لم يعهدوا مثله ، وكان من الممكن أن يخلد صلاح الدين في هدوء الى نجاحه في مصر متمتعا بحب شعبها واخلاصه له ، لكنه لم يكن لينسى دوره الباقي في الخلاص من الصليبيين فالى اى مدى يمكن أن يدوم هدوء مصر وهناك اغراب جوارها لا تهدأ مطامعهم ولا يكف عدوانهم

يستجيب صلاح الدين لدعوة دمشق ويعلن انه ذاهب لنصرة الملك الصالح - الصبى الصغير - وليمنع اعتداءات الامراء عليه مع اعتداء الفرنج على البلاد .

ويصادف مالا يمكن ان يتصوره من خيانة هؤلاء الامراء الانتهازيين الملتفين حول الملك الصغير ، إذ يرسلون الى « الفرنج » يطلبون مساعدتهم ضد صلاح الدين !!

بل ويرسلون الى طائفة الباطنية الاسماعيلية لكي يرسلوا - كما يقول ابو حديد - « فتاكهم يغتالون الرجل المخيف الذى قد يعجزون هم وحلفاؤهم عن مقاومته صراحة في ميدان النضال الشريف » .. وكانت هذه العداوة الدنسة التي اظهرها امراء

الملك الصالح سببا في ان يعلن صلاح الدين استقلال مصر ١١٧٥ م عن دولة الملك الصالح ولقبه الخليفة العباسي سلطانا لمصر .. واختار صلاح الدين ان يتفرغ ست سنوات هادئة نوعا ليقم اصلاحاته في داخل مصر ويصنها متنقلا بينها وبين الشام التي كانت تستلزم وجوده كلما ناوش الصليبيون جبهتها ، ولكنه لم يخض مع الصليبيين في تلك الفترة حربا عنيفة اساسية كالتى بدأت بعد ١١٧٧ م .

بعد فترة الهدوء بدأت اول حلقة من سلسلة مواقع صلاح الدين مع الفرنج . ولكن صلاح الدين ابتدا حروبه بانهزام عظيم سنة ١١٧٧ م عند الرملة وكان سببه نقص في احتراس وتراخ في النظام عندما كان جيشه يعبر نهرا .. وكانت كسرة الرملة ذات اثر كبير في نفسه ..

فقد اطمعت نكسته الاعداء فساروا الى « حماه » واغاروا على « حمص » وكان صلاح الدين قد عاد الى مصر ليصلح ما افسدته الهزيمة ثم عاد بعد ذلك الى الشام وكانت عودته في الوقت المناسب : « لأن الصليبيين كانوا يسرون بين حلب ودمشق في جرات لم تعهد منهم منذ نصف قرن » .. ولأن صلاح الدين كان قد تعلم من هزيمته ماكان قد اغفله رجحت كفة قواته منذ عودته الى الشام وهزم اعداءه قرب دمشق بعد عام من هزيمته في « الرملة » وسقط للفرنج « مخاضة الاحزان » بالقرب من دمشق وكانت هذه هي بداية مواقعه الكبرى ونجاحه في الاستيلاء على « حصن الكرك » الذى كان أحد العقبات التي اعترضته ، إذ

لا بد له من الاستمرار في الحرب الى نهايتها ؟

لا حاجة بنا لان نقف طويلا مترددين عند هذا السؤال فقد كان صلاح الدين وارث دولة نور الدين وكان عليه عبء الاستمرار في جهاده مع الفرنج وما كان ليقدّر ان ينتحى وادعا مسالما ولا يزال الخلاف بين الشرق والغرب على اشد ما يكون ولم تخب ثأرتة . ولو انه استطاع ذلك وقعد عن الحرب لاضطر الى الدفاع عن دولته بعد قليل لان الفرنج كانوا اذا شعروا بهدوء في هجوم المسلمين قاموا الى تحقيق حلمهم القديم وهو تكوين دولة صليبية عظيمة في احشاء الشرق الادنى .. إذن فقد كان من الطبيعي لرجل يرى نفسه حارسا على امانه . اكثر منه سلطانا على بلاد . ان يجمع قوته الهائلة . في توحيد ارض الشرق الاسلامي ويستعد ليقتف بها الصليبيين فيرهبهم الى ما وراء البحر الذي اتوا منه . وكان الصليبيون من جانبهم حائقين على تلك القوة العظيمة التي بناها صلاح الدين في مواجعتهم - واصبح الصراع واضحا : لم يعد الامر ارساء دولة صليبية في الشرق الاسلامي فقط بل لابد كذلك من تصديق قوة صلاح الدين والاطاحة به شيخصيا كرمز لكل هذه النهضة الاسلامية الجديدة . لذلك لم يكن غريبا ان يسرع الصليبيون بخرق الهدنة قبل موعد انتهائها بعام . فهاجموا قافلة كانت بها ابنة صلاح الدين مما ادى الى نشوب الحرب الكبرى بينهم وبين صلاح الدين . تلك

كان انتصاره يعنى تغلبه على البرنس « رجنالد دى شاتيون » اقسى امراء الفرنج واكثرهم غدرا والغريب الذي ينوء به دائما ابو حديد ان صلاح الدين في اثناء هذه المعارك المصرية لم يكن خالصا من متاعب بعض جيرانه المسلمين الذين لم يكفوا عن التآمر ضده والتحالف مع اعدائه الصليبيين ويذكر الكتاب انه اثناء حروب صلاح الدين في الشام كانت الاساطيل المصرية في البحر الابيض والبحر الاحمر تحرز انتصارات باهرة على الفرنج . فانتهصر « حسام الدين لؤلؤ » القائد البحري المصري عند ميناء « ايلة » على راس خليج العقبة ثم عند ساحل الجوزاء في شمال الحجاز على جماعة من الفرنج ارسلهم البرنس « رجنالد دى شاتيون » ليوقعوا بالمسلمين الداهبين الى الحج . ونتيجة لنشاط وبطولة الاسطول المصري اضطر الصليبيون الى عقد هدنة مع صلاح الدين لمدة اربع سنوات .

في كتابه هذا الشيق الذي يمتزج فيه الادب مع البحث في تأمل جيش للتاريخ يطرح « محمد فريد ابو حديد » سؤالا . لعنه راود الكثير ممن كانوا في عصر صلاح الدين . فيقول وهو يعطى مع تساؤله الاجابة . « هل كان صلاح الدين ليتنح بدولة .. ويرجع الى مصر ليضع اساس ملك ثابت الاركان ؟ ام كان

● استعادة بيت المقدس.

بعد « حطين » اندفع تيار النصر امام صلاح الدين فكسب « عكا » و « يافا » وسار الى قلب فلسطين واستعاد للاسلام كل ما كان بين « بيت المقدس » والساحل مستهدفا استرداد « بيت المقدس » الشريف من ايدي الصليبيين الذين اغتصبوه قرابة قرن كامل ! واستعانت جموع الصليبيين لاحتفاظ بالقدس غير انهم لم يستطيعوا الصمود امام حصار صلاح الدين اكثر من اسبوع وارسلوا له بشروط التسليم فتردد صلاح الدين لياخذ المدينة عنوة ليثار من الفرنج نظير ما فعلوه بالمسلمين يوم دخلوا القدس غزاة مغتصبين ، ولكن غلبت عليه اصالته الاسلامية وقبل الصلح وظهر من التسامح والكرم عند تسلمه المدينة المقدسة مالم يحفظه الصليبية عند اخذهم « عكا » بعد ذلك . فقد تسامح صلاح الدين في تنفيذ الغرامة على نساء الفرنج وشيوخهم واطفالهم حتى انه اطلق لملكة بيت المقدس الصليبية ماله وحشمها واكرم رجال الدين من القساوسة فخرج كبيرهم مع امواله وتحف الكنائس وكنوز ذات قيمة عظيمة ، وارسل معهم من يوصلهم ويحميهم حتى مدينة « صور » ! وكان هذا تماما نقبضا لما فعله الصليبيون عند غزو بيت المقدس ونقبضا لما قاموا به بعد ذلك باربعة سنوات عندما قتلوا الاسرى المسلمين ، وخرقوا معاهدة تسليمهم مدينة « عكا » !

الحرب التي بدأت ١١٨٧ واستمرت ست سنوات متصلة وانتهت بانتصار صلاح الدين الايوبي وجيشه ، الذي كان قوامه من المصريين ، بعد أن سلم الفرنجة بكل شروطه عند توقيع صلح الرملة في سبتمبر ١١٩٢ - (الا يجدر بنا الاحتفال بهذه الذكرى عام ١٩٩٢) - ويفرد ابو حديد في كتابه تفاصيل خطة موقعة « حطين » الشهيرة التي كانت اعظم انتصارات صلاح الدين والتي قيل فيها : « وكان من يرى الاسرى لكثرتهم لا يظن هناك قتلى فاذا رأى القتلى حسب انه لم يكن هناك اسرى ! » .



تَطَوُّرُ الْأَزْيَاءِ

رَحَلَةُ الْأَنْوَاعِ الْعَرَبِيَّةِ

نجوى صالح

خيوط متشابكة في الأنوال ، تصنع النسيج ، طوله طول الزمن ، ليربط الماضي بالحاضر .. والحاضر بالمستقبل ، تتشابك الخيوط وتتغير .. الأطوال والعروض والزخارف ، هي وحدة النسيج ، ومنها يتخلق الزى ، فهي وحدة واحدة ، مرت عبر العصور المختلفة ، تعكس بصدق عصور الانهيار الاقتصادي والسياسي كما تعكس فترات الازدهار والتقدم والترف ، الذي يتأكد في الأزياء حين تظهر في قمة جمالها .. وسطوتها .

الوان قاتمة ، وبعد انتشار المسيحية انتشرت شارة الصليب على الأقمشة والحلى الذهبية ، كما كثر استخدام مفتاح « عنخ » علامة الحياة عند الفراعنة وهو صليب ذو عروة ، ثم تطور بشكل قاطع إلى الصليب الدارج .

وقد ازدهر في تلك الفترة نسيج الصوف في مصر العليا .. والكتان في الاسكندرية ويسمى نسيج « القباطى » ويعرف الآن « بالتابسرى » ويصنع في فرنسا .

وقد تغير شكل القميص منذ عصر الاضطهاد المسيحي من الشكل البدائي

المنطقة العربية من أكثر المناطق حيوية من حيث تطور الأزياء فهي تموج بالحيوية والتنوع .. والأصالة والجمال حتى في عصور التدهور الاجتماعى والسياسى .

ونجد تلك الأصالة والحس التشكيلي الواعى فى العصر القبطى . والتي تتمشى مع تلك الفترة من اضطهاد الأباطرة الرومان للمسيحية فى مصر .

والزى القبطى من الأزياء التى تأثرت بالبيئة والظروف النفسية والروحية والاجتماعية .

فقد بدأ فى شكل قميص بدائى ذى

رَی من العصر العباسی
وقد بلغ اوج عظمته
فی مدینة بغداد و سامراء .



تَطَوُّرُ الْأَزْيَاءِ

قميصا من اللون الأبيض مع عباءة مقلمة أو سادة من ألوان الصوف الطبيعية .. وقد كانت الأزياء في مجملها تميل إلى البساطة نظرا للتركيز على الجهاد في سبيل الله .. فأتى الزي مناسبا لتلك المرحلة معبرا عنها .

ولقد ظل الفن الإسلامي منبعا لثقافة أوروبا لعدة قرون من الزمان ومن هذه الدول المصدرة للفن والمعرفة مصر ، وصقلية ، والهند ، والصين وغيرها .

ولقد اهتم القائمون على الحكم الإسلامي في البلدان المختلفة بإنماء الفن وإعطائه هوية خاصة بإدخال الخط العربي كعنصر جمالي في العمل الفني حيث جاء مساويا لاهتمامهم بدقة الرسوم الأرابيسك ، الزخرفية الموجودة في نفس العمل ، سواء في بناء « جامع » أو قصر من القصور ، أو فوق أنية صغيرة ، أو قطعة من النسيج .

وقد انتشر الفن الإسلامي حتى غزا ألمانيا وفرنسا وإنجلترا ، وكانت أفخر ملابس ملوكهم محلاة بالآيات القرآنية من صنع مصر وصقلية والشام تحت الحكم الأموي ومنبعه مدينة « دمشق » وقد كانت عاصمة للعالم الإسلامي في ذلك الوقت ، وكانت السيادة في هذا العصر تنتسب إلى الفنانين السوريين ، حيث انتشر الأسلوب الأموي الناعم الرقيق في أشغال الصدف والفسيفساء .. والحريير الدمشقي المسمى « بالدماسيه » وهو نوع من الحرير المزخرف بدقة بخيوط فضية وذهبية وقد ظل هذا القماش يستورد من دمشق عبر العصور الإسلامية المختلفة لعمل أزياء النساء والرجال على السواء .

الخشن ، وأخذ إتساعا ، وطولا ، ثم ارتدى النساء والرجال « الكلبيوم » فوق القميص ، وهو ثوب واسع وأكمامه حتى المرفق ، أما « البلاء » فقد كانت النساء يتشحن بها فوق الكلبيوم ، وقد كانت هذه الملابس تتسم بالآبهة والعظمة حيث تميزت بالألوان الزاهية ، فعادة كان القميص من اللون البنفسجي المحلى بأشرطة سوداء مزخرفة برسوم الصليب أو عناقيد من العنب ثم « الكلبيوم » من اللون الأحمر ويزينه نفس الشريط الأسود ، أما بالنسبة للحلى فكانت المرأة تفضل الأقراط من عناقيد العنب أو الهلال ، والاساور بمدة أذوار تزين بها أعلى الذراع وفي الحداد كانت النساء ترتدى اللون الأسود وهي عادة فرعونية ولامتزين طوال فترة الحداد .

● من النقش إلى الترف

وفي العصر الإسلامي في زمن « رسول الله صلى الله عليه وسلم » نجد الزي يتغير بالبساطة في التصميم واستخدام الألوان الطبيعية سواء في القطن أو الصوف مثل البيج ، والبني والأسود ، وهي ألوان تتماشى مع طبيعة المناخ الصحراوي . وأيضا في عصر الخلفاء الراشدين .. ظل الزي على بساطته وكان زي النساء عبارة عن جلباب أو قميص طويل حتى الأرض ويزم بحزام ، ثم غطاء فوق الرأس تتدلى منه طرحة تغطي المرأة بها وجهها حتى العينين .. أما الرجل فكان يرتدى

● الطراز العباسي

الأشعار الرقيقة وتطريزها على الأقمشة والعصائب والزنانير .. والمناديل والوسائد والجوارب وكذلك على النعال والخفاف . وكان السروال من الملابس الرئيسية في ذلك العصر مع خلاخيل للقدم تسمى « الحجل » أو « الملوى » .

● الأزياء في العصر الفاطمي

كان الفاطميون يناظرون العباسيين في أسباب الحضارة ، وكان التمدن الاسلامي قد نضج ، وفاق الفاطميون الدولة العباسية في البذخ والترف ، لاسيما في الرياش والثياب . فإن العباسيين رصعوا عصائب نسائهم وخفافهن ، لكن الفاطميين رصعوا أنية المطبخ بالجواهر ، واتخذوا كوز الزير من اللوز مرصع بالجواهر وكلوا المزينة بحب اللؤلؤ ، وتأنقوا في المصنوعات .. وقد بدأ ظهور الحزام المرصع بالجواهر ، ويضم فوق الثوب بعقدة وينسدل من الامام وظلت محتفظة بالسروال تحت الثوب .

● العصر الايوبي وعصر المماليك

وجاء حكم صلاح الدين الايوبي ، ونظرا للحروب الصليبية التي اجتاحت عصر الايوبيين ، كان الاهتمام الاول التركيز على الحرب وملابسها ، واختفى في ازياء النساء البذخ الجنوني الذي كان في عصر الفاطميين .

وأكثر الامراء الايوبيون من إقتناء الأرقاء البيض ، الذين عرفهم التاريخ باسم المماليك ، وكانت مماليك الصالح أيوب من التركمان ويميز كلا منهم علامات خاصة توضع على ملابسهم أو أسلحتهم فكان بعضها يمثل الورود ، وبعضها يمثل أشكال الطيور

بعد ذلك إنتقلت الخلافة إلى الدولة العباسية وكانت عاصمة الخلافة هي بغداد . فلتخذ الفن الإسلامي اتجاها مبتديا حيث قام الطراز العباسي ، وبلغ أوج عظمته في مدينتي بغداد وسامراء وكان من أزهى الفترات خلال حكم الدولة العباسية تلك الفترة التي تولى فيها العرش الخليفة هارون الرشيد .

ويحدثنا المؤرخون عن حياة الترف في هذا العصر حيث كانت تقام الحفلات في المناسبات المختلفة مع إقتناء الجوارى والمغنيات والمشرفات على الخدمة ، وقد كن يتزين بأفخر الأزياء والحلى .

وتأثرت الملابس في العصر العباسي بالملابس الفارسية ، كما لبس الخلفاء العباسيون القلائس الطويلة بالإضافة إلى أغطية الرأس السوداء المخروطية . وكانت الملابس محلاة بالذهب .

ولبست المرأة في العصر العباسي الملاء الفضفاضة ، وليست أيضا القميص وكان مشقوقا عند الرقبة وكانت ترتدى فوق القميص رداء قصيرا . وعند الخروج من بيتها كانت ترتدى الملاء الطويلة التي تغطي جسمها وتلف رأسها بمنديل يربط حول الرقبة .

أما سيدات الطبقة الراقية فقد اتخذن غطاء للرأس يسمى « البرنس » وكان مرصعا بالجواهر ومحلى بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة ، أما نساء الطبقة الوسطى فكان يزين عوثنهن بحلية من الذهب يلففن حولها عصية منظمة من اللؤلؤ والزمور

وكان من المعتاد عند النساء كتابة

مجلد ١٨٩١

ربطت التي في الخلا في التطور منذ عصر البداءة حتى العصر الحديث ، ومن يطالع
عدة من الألفية الصوفية ثم المطرز ، والمرصع : حتى عاد إلى النمط البسيط



رباط الرأس والزئار ... وهي قطعة من
القماش مطرزة تلبس فوق السروال أو
الجونلة «العصر المملوكي»

زى من العصر المملوكي يتسم بغنى في
اللون والتطريز ، مع رباط رأس يسمى
بالقرونس



والتكة .

وأما دثارها - وهو مايلى الشعار - فالدرع وهو جلباب شامل يحيط بدثارها ، ثم النطاق وهو عبارة عن ثوب تشده المرأة بواسطة أزرار وترضى نصفه الأسفل فوق السروال ثم الحزام ثم الغفارة ! جمع غفائر وهو المعطف . والقيار : وهو قفطان ، وقد وصف المقرئى الأقبية فى عصر المماليك بأنها إما بيض أو مشهرة أحمر وأزرق وهى ضيقة الأكمام . قبع : وهى غطاء للرأس يشبه الطاقية ويصنع من الحرير وكان يوضع تحت القلنسوة التى تلف حول العمامة .

والقرفل : قميص للنساء أو الثوب الذى لا اكمام له . والقرفل كذلك سلاح يشبه الدرع يتخذ من صفائح الحديد ويغشى بالديباج الأحمر والأصفر . قلنسوة : وجمعها قلانس وكلوته : غطاء رأس يلبس وحده أو بعجامة وتسمى كلفته .

كمر : وجمعه كمرات معناها حزام مفرغ من وسطه لوضع النقود والأشياء الثمينة .. وكان هذا الكمر أو الحزام بما أنه يرتكز أسفل الوسط فقد كان يساعد الجوارى والمحظيات على إظهار حركة الرقص فى ذلك الزمان .

● العصر العثمانى .. والحبرة

وجاء العصر العثمانى .. ولقد إهتم العثمانيون بصناعة النسيج واستخدموا زهرة القرنفل وشجرة السرو وزهرة اللالة .. والرماني فى زخارف النسيج مع الرسوم الحيوانية والأدمية .. ثم الزخارف الكتابية

وتعددت ملابس النساء فى العصر

واعتنى المماليك رجالا ونساء بالتأنق فى الملبس ، وكانت ملابسهم الداخلية تتكون من « التبان » وهو لستر العورة ، ويلبس فوقه السروال ، وهذا قد يصل إلى أسفل الركبة ، أو إلى نصف الساق ، وقد صنع من أقمشة الصوف أو القطن ، أو القنب .. واستعملت « التكة » فى العصر المملوكى لربط السراويل ، وتعتبر التكة جزءا مكملًا للسروال وقد استخدم التكة الرجال والنساء على السواء وهى غالبا ماتختفى تحت القميص الذى يرتديه الرجال والنساء .

● المهلhel والمسلسل

وقد لبست المرأة المملوكية ضروبًا مختلفة - من الثياب فى فيونتها والأرانيها مما أخرجته مناسج اليمن وسمان والبحرين والشام والعراق وفارس وسواحل الهند ، ومنها ما رقى نسجه وبقي خيطه ، وذلك ما تسميه بالمهلhel والمسلسل واللفهاف . أما ما كتفت خيوطه وضوعفت حواشيه . فذلك ما تدعوه بالصفيق ، الشبيع ، والحصيف ومنها ما لم يخالط لونه لون آخر . مثل الأبيض ، والأسود ، والأحمر ، والأصفر . والأخضر ، والدمى . وهو ذو الحمرة القانية - والمشرق « الروز أو البمبى » وما اجتمع فيه اللونان « المشرب » والمخطط والمسهم ، وهو شابته خطوطه السهم والمفرق ، النميقي ، أو المنمق . - وهو المنقوش - والموشى وهو ما اجتمع عليه الزخرف . والمصلب ، والمذهب .

أما بالنسبة للملابس فيوجد الشعار ، وهو مايلى حشدها فالصدار والمجول وهما قميصان قصيران متقاربان ثم السروال

العثماني ، منها الجبة وكانت من الملابس الرئيسية عند المرأة ، وكانت من الجوخ والمخل ، وذلك تشبها بوقار رجال الدين ، وكانت موشاة بالذهب وطولها يلامس الأرض .

الحبرة : وهي برد موشى ، وذكر الحبرة كثير من المؤرخين والرحالة ، ففي رحلة « لويتمان » في تركيا وسوريا ومصر يقول « ان النساء يرتدين رداء أسود واسعا يغطي تقريبا كل الجسم ويتدلى حتى العقبين » ويذكر « دورنى » أن الميسورات الحال سواء كن مسلمات أو مسيحيات - يستترن لدى خروجهن من مساكنهن برداء واسع من الحرير الأسود .

السبلة : نوع آخر من الملابس ارتدته المرأة في هذا العصر وهو ثوب متسع هفاف يطرح فوق ملابسها ويمكنها المكوث به في المنزل إذا كان شفافا .. والخروج به إذا كان من الديباج وهو عادة من اللون القرنفلى .

● السروال دائما

اما السروال فكان من مميزات ملابس المرأة خلال العصور الإسلامية كلها ، ومنها العصر العثماني والذي يفحص المخطوطات العثمانية يرى أن زى المرأة في ذلك العصر لم يكن خاليا من السروال ، ولم يكن السروال من الملابس العربية بل استجلب من فارس منذ فجر الإسلام ، والسروال يشبه البنطلون في وقتنا المعاصر .

ضمن أزيائها الأساسية في الاعراس .. وفي خروجها اليومي .. ثم أنها احتفظت بالحبرة في أزيائها الشعبية .. وهي عبارة عن قطعة من القماش المقلم وتسمى فوطة دمياطى ، وهي طبق الأصل الفوطة الدمياطى المصرية !

● والباقي .. هو الحزام

اما الحزام في العصر العثماني فكانت له مكانة كبيرة جدا بين ملابس النساء ويكاد لا يخلو أى ملبس منه . وتشير كلمة حزام إلى الزنار الذى تشده النساء فوق الرداء .

وقد صنعت الأحزمة من الديباج والدمقس المطرز بخيوط الحرير والأحجار الكريمة والألوى وقد يصل الحزام إلى أسفل الساق .

التزبيدة : هي عبارة عن حلايس الخروج مكتملة ، وكانت ترتديها النساء الكبيرات في السن والمقام وهي عبارة عن القميص والسروال والسبلة ، واليك ، والجبة ثم الحبرة !!

تطور الحلى في العصر العثماني وأصبح أكثر إتقانا ورقة ، وكثرت الآيات القرآنية والمصاحف المرصعة بالماس ، ومشايك الشعر .. والتيجان وزجاجات العطور المرصعة « بتليسة » من الذهب والجواهر . وقد زينت المرأة ملابسها بالعملات الذهبية والفضية .

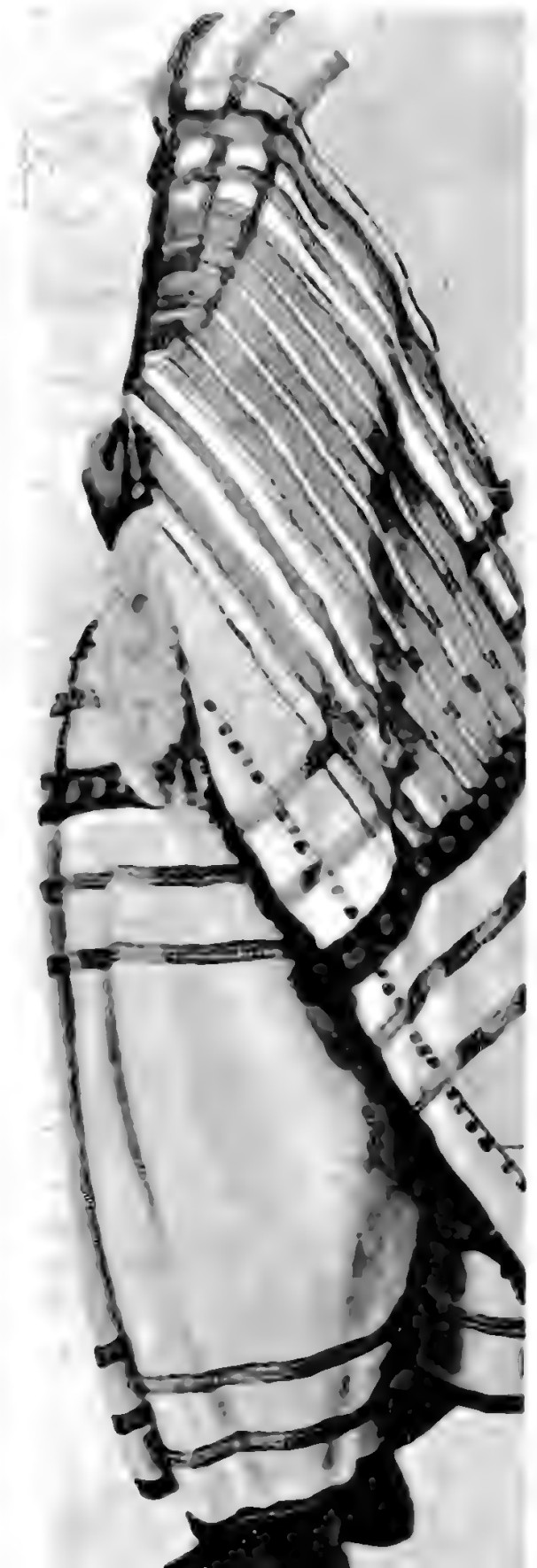
● حتى سنة ١٩١٩

استمرت النساء في إرتداء الحبرة وإن تغيرت الملابس التى تحتها فقد اختفى السروال .. وظهر الفستان أكثر بساطة مع الاحتفاظ الدائم بالحزام .. ودار الزمن

ومن أكثر البلاد التى احتفظت بالسروال تونس والمرأة التونسية ترتديه

زى اخر فزح من مصر الى المغرب وتسمى
(بالقوطة الدماطية) . وهو مسنم الى
يومنا هذا في صحراء المغرب

هذا الزى يستخدم فى المغرب الى يومنا
هذا . وقد اقتبس منذ الحكم العربى فى
اسبانيا ونزح الى المغرب .





رباط الرأس ، استخدم على رهوس النساء
بافسكل شتى منذ بدا الخليفة حتى يومنا هذا

دورته .. وانتهى الاشعاع الفنى والثقافى
فى الدول العربية وانتقل إلى الغرب ، بعد
أن أخذ عنا ما كان الاساس فى ثقافته
وعلميه وبدأ يصدر لنا نوعا جديدا من
الثقافة ، وعلى أثره خلعت هدى شعراوى
الحجاب ونادت المرأة بحقوقها فى جميع
البلاد العربية ، وبدأت تظهر فى بعض

البلاد العربية من ضمنها مصر بالملايس
الافرنجية ولكنها احتفظت بشئين ،
بالحزام ، والبنطلون ، وهو مابقى من قطع
الملايس القديمة ، أما بالنسبة للمرأة فى
البلاد العربية فقد إحتفظت بالحبرة إلى
يومنا هذا ، ماعدا المرأة التى نسجت على
منوال التطور الاوربى والأمريكى .

شعر: جليلة رضا

عذوبة الأشياء المحطمة

لا . لا تقل إنني خدعتك إذ طوبتك من حياتي
أنا لم أحبك إنما أحببت أضداد الصفات
إنني عشقتك صاحب الإحساس ثمر العاطفات
وغرقت في دوامة الأوهام .. لم أشعر بذاتي

أحببت قلبا هادئ الانفاس لم يزاو بانه
وهويت نجما خلته سيصد عن عيني الدُّخَانُ
وعبرت صحراء الحياة لأجتلي أطباق جنة
ولأخذت إذنا من همومي برهة .. وعقدت هدنة

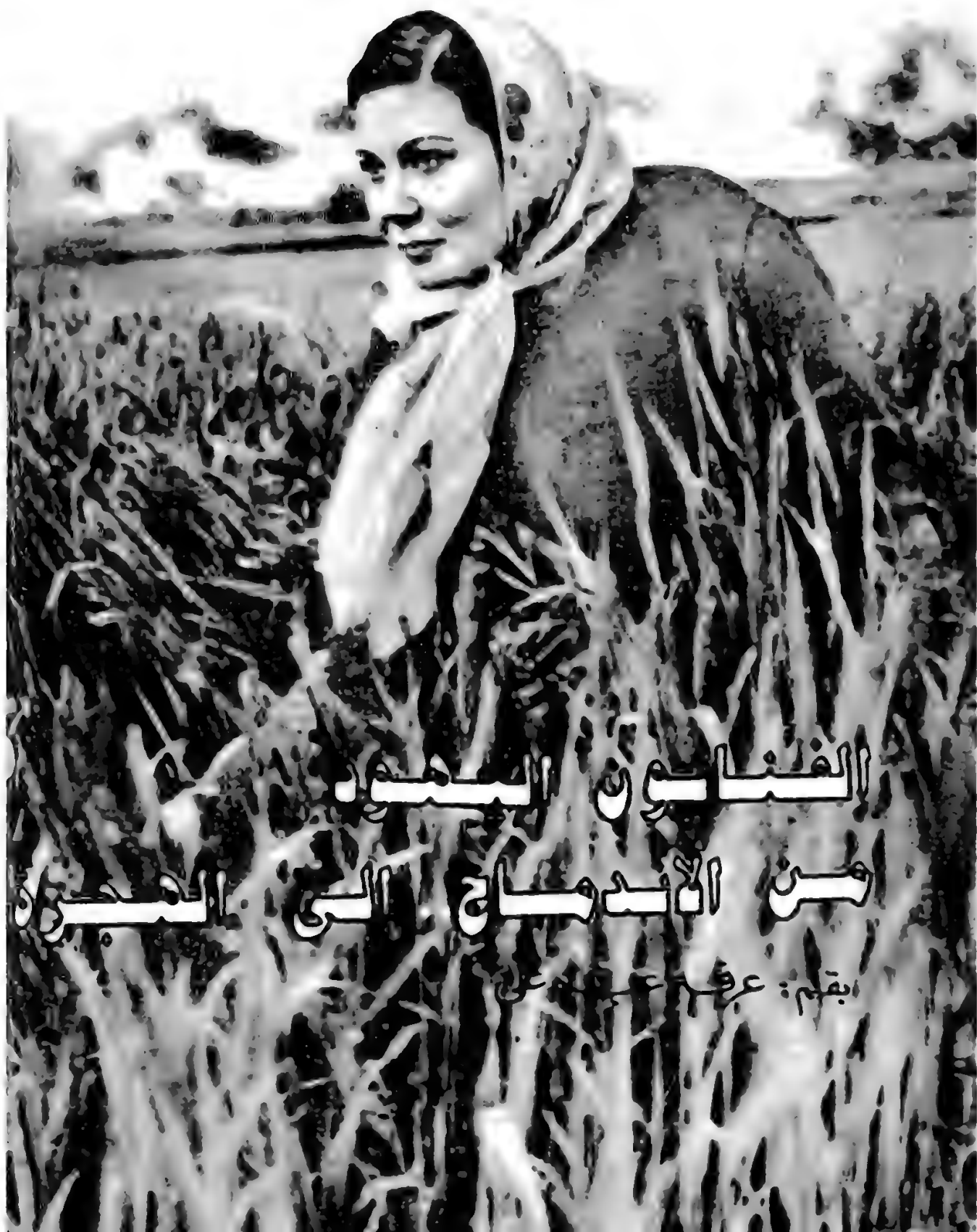
أحببت ثغرا ساحر القبال ، مسكن الشفاء
وسبحت في حمى الرغاب وفي تفاهمت الحياه
ورقصت حول النار كالترنجي حافية خطاه
وفرشت قلبا مضطربا تحت اقدام الإله ..

حتى إذا صالت غيرك خلفني كالمستفيق
ورأيت ريح الليل تصحبه وأشواق الطريق
ولمحت في عينيه كنز الحزن قدس الدريق
وعذوبة الشيء المحطم تغفر القلب الرقيق

أحسست أننا توأمان على المدى لا نختلف
هو تائب لم يجن دنيا في الدُّنَى .. لم يقترب
هو حالم رغم التيقظ ، مرتو .. لم يرتشف
هو خالق حتى يموت .. وراكض .. حتى يلف ..

حتى إذا لمست يدي تحت الجوانح أنجمه
وحضرت غرس خياله وسط الليالي الملهمة
ورأيت أن مشاعر الأنثى لديه مُحَرَّمه
أثرت أحيا مثله .. محرومة .. ومحطمة ..





الفنان السود من الأدلة إلى السيرة

يقدم: عيسى عيسى

□ الباحث في تاريخ المصريين اليهود خلال القرن العشرين ، لابد وأن يقف عند ظاهرة تحتاج إلى شيء من الإيضاح والتفسير الدقيق ، ظاهرة الاندماج اليهودي ، في المجتمع المصري ، على عكس ما يروج له الكتاب والباحثون الاسرائيليون الذين يحاولون التقليل من قيمة هذا الاندماج والنشاط ، بأن اليهود في مصر كانوا يشعرون بالغربة ويعيشون بمعزل عن المجتمع الذي يحيط بهم ، بل وينفرون من التعبير باللغة العربية !

راقية ابراهيم كوكب الربيع في عام ١٩٥٣

كاسيليا صورت اللقطة في ٨ فبراير ١٩٤٩ .. ظهرت على غلاف العدد الاول من



الفنانون اليهود من الاندماج إلى الهجرة

فنية « مع ملاحظة أن هذه الأسماء لم تشغل فراغا يذكر ، في الحياة الفنية المصرية كما اشار بذلك «موريس شماس» الكاتب والصحفي والمخرج المسرحي الاسرائيلي ، بالرغم من أن فنانا مسرحيا نابغا قد خرج من بين المصريين اليهود ، هو «يعقوب صنوع» الشهير بابي نضاره ، الذي يعتبره النقاد - واضع أسس المسرح في مصر - واحد رواد فن «الكاريكاتير» السياسي في الصحافة المصرية ، واحد المناضلين بالكلمة الساخرة ضد الاحتلال البريطاني والأسرة الخديوية .

● عالم السينما والشهرة

ففي عالم الغناء بزغ نجم الفنانة المطربة ليلى مراد التي اشتهرت إسلامها وهي في ذروة عطائها ، وكان ذلك بالتحديد في عام ١٩٤٦ ، ثم أسلم شقيقها «موريس» الشهير بمنير مراد عندما اقترن بالفنانة سهير البابلي ، وقد ظل على ديانته اليهودية حتى آخر يوم في حياته ، كما ثبت من اوراقه الرسمية ، واقتربت الفنانة ليلى مراد بالفنان «أنور وجدي» .. وبعد وفاته تزوجت بالمخرج السينمائي «فطين عبد الوهاب» وانجبت ابنتها «زكي» ثم تزوجت بـ «وجيه أباطة» وكان والدها «زكي مراد» من نجوم الطرب والتلحين وتلميذا للفنان المصري اليهودي «داود حسني» ، وكان مقيما في ٢٦ ش الملك ، انجب بالاضافة إلى ليلى وموريس ، ملك وسميحة وابراهيم ،

ففي الوقت الذي لاقى فيه الاوربيون اليهود كثيرا من العنت والاضطهاد ، نجد أنهم كعرب يهود عاشوا في مصر وغيرها من المجتمعات العربية - عصرا ذهبيا - حيث مارست العشرات من العائلات اليهودية البارزة نشاطا ملحوظا في مجالات متعددة للاقتصاد المصري ، منها على سبيل المثال : عائلات «قطاوى» ، «موصيرى» ، «سوارس» ، «منشه» ، «شيكوريل» ، «جرين» ، «ليفي» ، «رولو» ... وغيرها من العائلات التي لعبت دورا بارزا في الازدحام المادي والاجتماعي والسياسي والدينية والثقافية لانباء «الطائفة الاسرائيلية» ، كما كانوا يطلقون على أنفسهم ! وفي جو من الحرية التامة الى جانب رعاية السلطات الحاكمة لهم ، بشكل ربما يفوق رعايتها لغيرها من الطوائف . وبالرغم من ذلك ، نجد أن معظم المصريين اليهود الذين نعموا بخيرات مصر ، قد ايدوا الحركة الصهيونية وقاموا بدعمها بشتى الوسائل ! وقد امتد النشاط الثقافي للمصريين اليهود في تاريخ مصر الحديث ، متجاوزا مجالات الأدب والصحافة ، إلى مجالات الفنون . خاصة السينما والمسرح والموسيقى ..

وسيكشف البحث المدقق أن كثيرا من الشخصيات المصرية اليهودية قد ساهمت في هذه المجالات تحت «أسماء



نجمة ابراهيم



منير مراد

لمسرحية "سر المنتحرة" لتوفيق الحكيم ، عام ١٩٣٨ ، تزوجت بمهندس الصوت مصطفى والى ، وغادرت مصر فى عام ١٩٥٦ ، الى الولايات المتحدة ، وتعمل حاليا بقسم الاتصال والاعلام الخاص بالوفد الاسرائيلى فى هيئة الأمم المتحدة ، وقد زارت إسرائيل أكثر من مرة فى السنوات الأخيرة .

وعندما نقلب صفحات الذاكرة ، يطالعنا وجه الفنانة القديرة "نجمة ابراهيم" وهو اسمها الحقيقى ، التى برعت فى تجسيد افوار المرأة الشريرة ، بملامحها الصلابة ونظراتها التى تثير الرعب . وصوتها القاطع الحاد ، مما جعلها تتبوا ذروة الاداء الفنى فى فيلمى : « اليقيمان » و « ريا وسكينة » ... ولدت فى عام ١٩٠٦ ، التحقت بالفرقة القومية منذ بدايتها عام ١٩٣٥ ، وعملت مع عملاقة المسرح جورج اببيض وعزيز عيد وفاطمة

وهؤلاء ظلوا على ديانتهم الأصلية .. ومازالت اغانى وافلام ليلى مراد وشقيقها منير مراد تحظى بالاستماع والاعجاب حتى يومنا هذا .

هناك أيضا ، نجمة الشاشة المعروفة "راقية ابراهيم" واسمها الحقيقى "راشيل ابراهيم ليفى" ، والتى لعبت أدوار البطولة فى عدد من الافلام فى الأربعينيات والخمسينيات أمام نخبة من أشهر نجوم السينما المصرية ، منها : فيلم "رصاصه فى القلب" أمام الفنان محمد عبد الوهاب ، وفيلم : "أجنحة الصحراء" أمام الفنان أحمد سالم : وفيلم "زينب" بعد إعادة تصويره ناطقا عام ١٩٥٤ ، أمام الفنان يحيى شاهين .

وكانت راقية ابراهيم قد بدأت حياتها - حائكة للملابس - إلا أنها اغرمت بفن التمثيل ، فالتحقت بالفرقة القومية ، وصعد نجمها كبطلة

الفنانون اليهود من الاندماج إلى الهجرة

وقد اختلط الأمر على "موريس شمس" في محاضراته بالمركز الأكاديمي الإسرائيلي بالقاهرة - يونيو ١٩٨٨ - عندما ذكر أن الفنانة نجمة إبراهيم اسمها الحقيقي "سرينا إبراهيم يوسف" والصحيح أن هذا هو اسم شقيقتها، التي قامت ببعض الأدوار الثانوية على المسرح، ولم يكن لها حظ نجمة إبراهيم من الشهرة.

رشدى، كما عملت أيضا بفرقة الريحاني، تزوجت بالفنان "عبس يونس" الذي كان ممثلا وصاحباً لفرقة مسرحية في الخمسينيات، توفيت عام ١٩٦٨.

لينى مراد .. أبريل ١٩٥٣



بحارة اليهود ، فى الفترة التى عمل فيها بأحد محال - تصليح الساعات - بشارع عبد العزيز أمام "عمر افندى" ثم عمل منولوجست فى الافراح الخاصة ، واشتهر بتقليد - اللهجة الشامية - التى كانت مفتاحه فى ولوج عالم السينما والشهرة ، وكان من البراعة بحيث رسخ فى أذهان الكثيرين - إلى يومنا هذا - أنه لابد وأن يكون من أصل لبنانى. أو سورى !! ويجدر بالذكر أنه غادر مصر عام ١٩٥٦ ، وعاجلته المنية فى إسرائيل عام ١٩٥٩ .

وفى مجال الفن المسرحى ، برع العديد من الممثلات اليهوديات ، يأتى على رأسهن النجمة "نجوى سالم" واسمها الحقيقى "نينات سلام" التى لمعت فى فرقة الريحاني ، وامتد نشاطها الى العديد من الفرق المسرحية ، واقتربت لفترة بالناقد الصحفى "عبد الفتاح البارودى" وكان الرئيس الراحل أنور السادات قد منحها شهادة تقدير ومعاشا استثنائيا مدى الحياة ، وتوفيت عام ١٩٨٨ .

هناك أيضا "اميلى ديان" التى شاركت فى فرقة سلامة حجازى و"استر شطاح" و"فيكتوريا كوهين" اللتان برزتا فى فرقة يوسف وهبى "مسرح رمسيس" وفرقة جورج ابيض ، ولها عمل مسرحى شاركت به مع الفنان فؤاد المهندس والفنانة شويكار فى المسرحية الشهيرة "أنا وهو وهى" عام ١٩٦٤ ثم فى مسرحية "سيدتى الجميلة" وتوفيت بالقاهرة .

● صناعة السينما ●

وفى مجال صناعة السينما برز اسم

وقد ولدت "سرينا" بالقاهرة عام ١٩٠٤ ، واقتربت بالثرى اليهودى "سالم مزراحى" وغادرت الاسكندرية فى ٤ نوفمبر عام ١٩٥٤ .

كذلك لمع الفنان الكوميدي "الياس مؤدب" الذى شارك فى العشرات من الافلام امام أشهر نجوم الكوميديا ، وعلى رأسهم الفنان اسماعيل ياسين . وكان يسكن بشارع "سوق الفراخ"

نجوى سالم



داود حسنى



الفنانون اليهود

من الاندماج .. إلى الهجرة

موسم امتحانات ، فتكبد خسائر فادحة ، انعكست على اتفائه مع الموزع العراقي - اسماعيل شريف - صاحب دور سينما "الحمرا" في بغداد والبصرة والموصل ، الذي حقق أرباحا بلغت مئات الآلاف من الدينارات في الأسابيع الأولى ، وهو الذي اشترى حق عرض الفيلم - بعد مضي - بثمن بخس ! فاصابت توجو لوثة أودت به إلى مستشفى "بهمان" ! وغادر مصر عام ١٩٥٦ ، وتوفي في روما عام ١٩٨٧ .

وفي مجال انتاج وتوزيع افلام السينما ، برزت بنشاطها شركة "جوزي فيلم" التي أسسها "جوزيف - موصيري" عام ١٩١٥ ، التي شيدت ستوديو للانتاج السينمائي ، كما كانت تحتكر استيراد وبيع الافلام الخام ، وكان مقرها في ١٤ ش الانتكخانة المصرية (محمود بسيوني حاليا) ، واسس "إدجار موصيري" شركة لتوزيع الافلام . وكان مقرها ١ ش الشريفيين . كذلك أسس وادار "إدوارد ليفي" شركة انتاج وتوزيع الافلام السينمائية ، وكان مقرها في ٥ ش المتحف بالاسكندرية . وتجدر الإشارة بأن نحو ٩٠٪ من دور السينما في مصر - آنذاك - كان يملكها اثرياء يهود !

ومن الغريب أن يشاع بأن نجمة السينما في الأربعينيات "كاميليا" كانت - يهودية - حتى رسخ في الأذهان ذلك الاعتقاد الخاطيء لدى العامة ، بل ولدى بعض الكتاب والباحثين ، كان آخرهم د . نبيل عبد الحميد في محاضراته عن يهود مصر في الفترة ١٩٤٨ - ١٩٥٦ بالجمعية التاريخية

"توجومزراحي" كواحد من رواد هذا الفن ، وادخل التجارة على السينما ، بمعاونة شركة "جوزي فيلم" التي كانت تمتلك وتدير عشر دور للسينما في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس ، وكانت نظرة توجو مزراحي في امتلاك وإدارة بعض دور السينما ، تقلخص في أن هذا المجال هو الأكثر ضمانا للربح ، مرددا عبارته الشهيرة أنه "ممن أحد يستطيع أن يدخل السينما مجانا" .. !

وقد لايعرف الكثيرون أن توجو مزراحي قد زاول فن التمثيل في افلام من إنتاجه وأخراجه ، تحت اسم "أحمد مشرقى" ! منها فيلم "الكوكابين" عام ١٩٣٠ وفيلم "خمسة آلاف وواحد" عام ١٩٣٢ ، بالاشتراك مع عدد من الممثلين اليهود المغمورين ، مثل فنن يدعى "شالوم" وفتاة يهودية عملت معه باسم مستعار "حنان رفعت" !

ويجدر بالذكر أن توجو قد أنتج وأخرج عددا من افلام على الكسار وفؤاد الجزايرلي وغيرهم ، كما أنتج فيلم "ليلة ممطرة" الذي كان فاتحة خير للفنان يوسف وهبي - بعد أن أشهر افلاسه - وكان أيضا أول فيلم ليس من إنتاج وإخراج وقصة وبطولة وموسيقى يوسف وهبي !

وأخر فيلم أنتجه توجو كان فيلم "سلامة" عام ١٩٤٧ ، والذي عرض في

لمصرية . فى يوم ٢٦ يناير ١٩٩٠ ،
وقد ردد هذه الشائعة وروج لها الكاتب
لصحفى "مصطفى أمين" وآخرون ،
ما أكد لى الناقد الفنى "حسن إمام
عمر" الذى شهد قداس جنازتها باحدى
الكنايس يوم سقطت بها الطائرة ! وكان
ذلك عام ١٩٤٩ .

والثابت أن والدتها - مسيحية - من
اصل إيطالى ، كانت تمتلك "بنسيون"
بالاسكندرية ، عشقها تاجر اقطان -
مسيحي - إيطالى ، فحملت منه سفاحا ،
وحدث أن خسر ذلك التاجر الايطالى كل
مايملك فى بورصة القطن ، فغادر
الاسكندرية هاربا إلى روما ولم يعد مرة
أخرى ، وعندما وضعتها أمها ، تسبت
فى شهادة ميلادها إلى يهودى يسكن فى
ذلك البنسيون ، وسميت "ليليان ليقى
كوهين" !!

وفى عالم الموسيقى ، انجب
المصريون اليهود ، علما من اعلام
التلحين ورائدا من رواد النغم ، هو
الموسيقار "داود حسنى" واسمه
الحقيقى "دافيد حاييم ليقى" .. الذى
ى الموسيقى المصرية بغزارة
عطائه الفنى على مدار خمسين عاما ،
واستوحى من البيئة الشعبية الحانا
تغنى بها الناس فى كل مكان .. منها
"قمر له ليالى" ، "ليلة فى العمر" ،
"يمامه حلوه" ، "عصفورى يامه" ،
"صيد العصارى" ، "على خده ياناس
ميت وردة" و"جننتينى يابنت
يابيضة" .. وغيرها من الادوار
والطقاطيق التى مازالت حتى اليوم
تتهادى بين الناس نغما عذبا شجيا
يملك القلوب والاسماع .

ولم يقتصر فن داود حسنى على
تلحين الادوار والطقاطيق ، بل وجه
جهوده نحو الموسيقى التعبيرية -
موسيقى المسرح - حيث استطاع أن
يلحن أكثر من خمس وعشرين مسرحية
غنائية وأوبريت ، منها "معروف
الاسكافى" ، "صباح" ، "ليلة
كليوباترا" التى صاغها شعرا الأديب
الموسيقى د . حسين فوزى ، وعندما
لمس داود حسنى إقبال الجماهير على
هذا اللون من الغناء ، وتذوقها لفن
الأوبريت ، قام بتلحين أول أوبرا
مصرية كاملة هى أوبرا "شمشون
ودليله" فكانت تطورا وطفرة كبيرة
للموسيقى العربية ، واثبتت للباحثين
الغربيين فى علم الموسيقى ، أن
الموسيقى الشرقية قادرة على التعبير
عن كل معنى من معانى الحياة ، وأن
تملا عالما بأسره بفيض من الخيال
والجمال

وقد اعتادت مصر أن تحتفل بذكرى
هذا الفنان المصرى ، فى العاشر من
ديسمبر كل عام . حيث وافته المنية فى
مثل هذا اليوم من عام ١٩٣٧ ، تقديرا
لمآثره فى عالم الموسيقى ، وتكريما لما
قدمه من تراث فنى خالد لوطنه مصر ..

هذه لمحة عابرة عن شخصيات
يهودية أنجبتها مصر فى تاريخ
الفن ، كما أنجبت غيرهم فى ميادين
الاقتصاد والفكر ، الذين عاشوا
كجزء من هذا الشعب العريق ،
نهلوا من معين ثقافته ، وتطبعوا
بأخلاقه وتقاليده .

ثورة المعلومات

وصراع العقل والوجدان

بقلم د. سهير القلماوى

يموج عالمنا المعاصر بتغيرات عنيفة متلاحقة فى ميادين العلم المختلفة وخاصة ميدان الالكترونيات فى وسائل الاتصال لو صنع الإنسان الآلى ، ونحن نلث وراء هذه المكتشفات المذهلة ولا ندري أن القانون العلمى الآن يقول : إنه لا حل لمشكلة إلا بإيجاد مشكلة أخرى ، وإن عملنا الآن الوصول إلى الحل ، وإنما الوصول إلى حل يفضى إلى مشكلة جديدة وهكذا .

لقد قضى الإنسان قرونا لينتقل من مرحلة الرعى إلى مرحلة الزراعة ، ولما جاءت الثورة الصناعية ظلت مائة وخمسين سنة حتى تثبت أقدامها ، أما ثورة المعرفة والمعلومات ، هذه الثورة الحديثة ، فقد بدأت وثبتت فى نحو عشرين سنة ، وهى تتقدم بسرعة مذهلة والعلماء فى أنحاء العالم يدرسون ويجمعون المعلومات ولا يجدون حقيقة أخرى غير أننا لابد أن نسير إلى الأمام مع هذه الثورة التى غيرت جذريا فى الاقتصاد والسياسة .

فى ميدان التجارة وقد تخلت عن عرشها وورثتها تجارة ثمار العقول لا الحقول ولا المصانع .

كان ٩٠٪ من القوى العاملة يعمل لبيتج ١٠٪ من سلع التغذية فى أمريكا مثلا والآن يعمل منهم ٣٪ لاغير لانتاج ١٢٠٪ من السلع الغذائية يستهلك المجتمع ١٠٠٪ ويصدر الفائض أو يخرزنه .. وفرة فى الانتاج تترك جيوشا للعمل فى ميدان المعلومات ، وفى سنة ١٩٥٠ كان ٧٪ لاغير من القوى العاملة يعملون فى ميدان

● إن جمع المعلومات وتصنيفها وتبويبها وجعلها سهلة التناول للباحثين هى صناعة اليوم .. والعاملون فى هذا الميدان أصبحوا هم الأصل وسائر العاملين قروعا منهم ، فأتناء السبعينيات وجدت فى أمريكا تسعة عشر مليون فرصة عمل جديدة ، خمسة فى المائة منها فى ميدان الصناعة وإحدى عشرة فى إنتاج البضاعة وسبعة وثمانون فى المائة فى ميدان صناعة المعلومات ، إن البضائع والمصنوعات أصبحت اليوم



محولة اغتيال ريجان شاهدا
العالم على الهواء مباشرة



ابراهيم لنكولن .. عرفت
اوروبا بمقتله بعد خمسة ايام

حدث إطلاق الرصاص عليه بخمسة أيام ،
وفي أيامنا عندما حاول رجل قتل الرئيس
« ريجان » وهو يغادر الفندق شهد العالم
كله الحادث وشارك في متابعته أولا بأول
على شاشة التليفزيون ، فقد التقط
تلفزيون لندن الخبر فراسل رئيس تحرير
مجلة « سبكتاتور » مندوبه في واشنطن
(وكان في المبنى المجاور للفندق) وبدأ
الإرسال أولا بأول والعالم يشارك ولا ينتظر
ساعة واحدة لقاياه الأخبار .

إن تبادل المعلومات وبسرعة مذهلة
قلب الموازين في عالم الاقتصاد ، فلم يعد
من المتاح لمصنع أن يحتفظ بسر
اختراع ، إذ سرعان ما يعرف السر
أصحاب المصانع في أنحاء المعمورة
فيدخلون ميدان المنافسة .

كذلك أصبحت المعاملات الاقتصادية
والتجارية تختلف كثيرا عما كانت عليه منذ
أقل من عشرين عاما .. فإن تسهيلات
الدفع التي كانت بالعملة ، والعملة كما
نعلم أخذت سنوات وسنوات لتتقضى على
أسلوب التعامل بالمقايضة (تبادل
البضاعة) ، أصبحت الآن تدور

المعلومات والآن هم أكثر من سبعين في
المائة ، ذلك أن ميدان المعلومات اتسع ،
وأصبحت الحاجة إليه ماسة والتبادل في
أمرها يسير وسريع يستفيد منه الجميع
إن نقل المعلومة من مكان إلى مكان
يحدث تغيرات جذرية ، فإذا أسرع كان
أثره أكبر ، يضربون المثل بثروة المليونير
« روتشلد » وكيف كون ثروته بسبب معرفة
معلومة قبل غيره ، فقد تلقى رسالة
بالحمام الزاجل عن هزيمة نابليون فأسرع
إلى بورصة لندن واشترى أسهما وسندات
بأرخص الأثمان ، فلما ذاع خبر الهزيمة
ارتفعت أثمان الأسهم والسندات
البريطانية عشرات المرات فباع وكون
ثروة ضخمة .

● معلومات بسرعة مذهلة

إن سرعة انتقال المعلومة بلغت ذروة
قد لا ندركها لأننا نعيشها دون أن نذكر
ماذا كانت عليه الحال قبل ذلك ، إن مقتل
الرئيس « لنكولن » عرف في أوربا بعد

الالكترونيا ، ويمكن لتاجر فى شارع من شوارع نيويورك أن يعقد صفقة سريعة مع « طوكيو » بواسطة آلة فى الشارع ، فالاتصال بالبنك يحتاج إلى دقائق والتعليمات تصل عبر الأسلاك « الالكترونية » وتتم الصفقة الضخمة التى كانت تحتاج إلى أشهر ، أو أسابيع ، فى خلال دقائق معدودة ، ومن هنا أصبح التنافس صعبا جدا ، وبدأ التيار نحو دمج الشركات المتماثلة الضخمة بحيث تعمل معا ، فلا مجال للتنافس إلا فى تجويد البضاعة ، وهذا يحتاج إلى كثير ، وفى سرعة إيصالها للمستهلك ، وهذا أيضا يحتاج إلى كثير ، لكن بالتعاون وإيجاد مراكز مختلفة للشركة يمكن أن يتغلب على صعبات عديدة ، ويظهر ذلك بوضوح فى مجال صناعة السيارات وتسويقها والتعاون على إيجاد مراكز تجميع فى العالم الثالث بدلا من شحن السيارة كاملة ، واندجت تقريبا « جنرال موتورز » الأمريكية مع « تويوتا اليابانية » وهكذا .. وسوق العالم الثالث مدروس ، ويتجدد الدرس فيه يوميا ، إن خطة « مارشال » التى طبقت بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة لانعاش البلاد التى اضررت بالحرب ، يقول عنها الخبراء اليوم أنها انعشت اقتصاد أمريكا أكثر من اقتصاد أوروبا ، ولذلك ينادون الآن بأن المعونة لبلدان العالم الثالث لابد من أن ينظر إليها على أنها لو أحسن استخدامها هى فى الواقع فتح أسواق للمستثمر الذى يقدم المعونة .

وهكذا يمتد الميدان ويتسع ونأتى إلى صناعة « الروبوت » الانسان الالكترونى وقد راجت صناعته لأنه يقوم بدلا عن الانسان بأعمال كثيرة ، فإلى سنة ١٩٩٠

أنتج سبعة عشر ألف روبوت وسيه قريباً إلى ثمانين ألف يعملون فى القى العاملة ، وقد حسبوا بدقة التكاليف الباهظة لصنع « الروبوت » وحسبوا به الخدمة التى يقدمها ، حراسة المنشآت بل فى اليابان مصنع يصنع الروبوت « العاملون فيه كلهم روبوت » ، فوجد أنه أرخص من الصانع البشرى لأنه يد ست عشرة ساعة دون انقطاع ، ومع قه الغيار والتصليح وغير ذلك فإن ساعة « الروبوت » تتكلف خمسة دولارات بى أقل أجر العامل فى الساعة خمسة دولارا .

أما استخدام « الالكترونيات » ، المجالس التى ترسم سياسة مصنع سياسة الدولة ، فقد وجدوا أن الاجتماع لا ضرورة لها وأنه بواسطة الالكترونى يمكن أن تدور المناقشات وبدا من أن يمثلنى نائب فى مجلس الشعب مثلا أستطيع وأنا فى بيتى (بالترتيب أن أشارك فى أية مناقشة مع غيرى ، طريق « البث » الالكترونى .

إن التمثيل فى مجالس الشركات ، يقلص دور المساهمين إلى حد وصلوا إلى أن ٨٧٪ من أعضاء مجال إدارات بعض الشركات الكبرى خبراء يملكون سهما واحدا من أسهم الشركة بل لا يكفى أن يمثل المجلس الخبر وبعض المساهمين وإنما دخل مجاله الإدارة أيضا « المستهلك » ، فلماذا يتقابل المنتج مع المستهلك إلا أنه السلعة وقد تم صنعها ؟ ، لماذا لا يسه صوته أثناء الصنع فلعل فى ذلك فاء للطرفين المنتج والمستهلك معا ! والحصول على السلع أصعب « الكترونيا » سهلا جدا والحصول على

يملأ ساعات الفراغ من « فيديو » وأشرطة تسجيل أيضا سهل جدا ، كل ذلك أدى إلى الإحساس الشديد بالوحدة .

وبدأت دراسات حول « وجدان » الإنسان في كل هذا ، ففي التمثيل النيابي مثلا واحلال الفردية بدلا من الحزب لوحظ أنه إذا كانت السياسة تضلل الفرد فإن أجهزة الإعلام (وهي مستقلة عن الدولة في أكثر أنحاء الدنيا) تخضع بدورها لسطوة أصحاب رموس الأموال الذين ينفقون عليها .

ولكن مع ذلك نرى الإنسان يحب أن يحضر الاجتماعات السياسية وغير السياسية لأنه يريد أن يلتقى بأخيه الإنسان حتى في الشراء ولاحظوا أن سهولة حصول الفرد على ما يريد من بضاعة وهو في منزله لم يقلل من الاقبال على مراكز السوق المنتشرة وقد زادت عددا وازدحاما ، إن الإنسان بطبعه لا يريد أن يحدد له الاختيار بهذا أو ذاك ، وإنما هو يريد طائفة من البدائل يمارس هو رغبته الشخصية في الانتقاء من مجموعة لا من اثنين لا ثالث لهما .

والفيديو لم يغلق أبواب دور السينما إلا إذا تدخل عامل آخر كسوء العناية بدور العرض أو عرض ما هو رديء ، إنما دور العرض السينمائي تتسع وتتفنن في جذب المشاهدين وهم ينجذبون وهم سعداء بقاء الأخوة والصحاب .

● الإنسان وثورة المعلومات

الإنسان كما يقولون اجتماعي بطبعه ، فإذا قلت له أقعد وحدك وسنوفى لك كل حاجاتك إليك دون تعب ، صرخ ولكني أريد أن أرى الناس وأن أتحدث الى الأصدقاء وأصنع وقتي كيف شئت بل أننى أريد أن أقود سفينة التغيرات

الجزرية مع اخواني ، اننا كما يقول العالم الاجتماعى المعروف « ماك لوهان » كلنا معا على سفينة الفضاء الطاقم الذى يسيرها ليس بيننا ركاب نحن كلنا عاملون عليها .

والمشكلة الكبرى هي إعداد الشباب ليعمل في ثورة المعلومات تلك ، لأنها تحتاج إلى ملايين الأيدي ، ولكن المشكلة ليست في العدد وحده ، إنها في النوع ، لابد من ملايين يتعلمون الهندسة والبيولوجيا وغيرها من العلوم ويتدربون تدريبات شاقة وطويلة ليدخلوا في كتائب العمل في صناعة المعلومات وبرمجتها وتخزينها واثاحتها لمن يطلبها والتعامل المستمر مع مراكز تجميع المعلومات وخزائنها التي لا نعرف عنها عندنا إلا أقل القليل ، ثم إن أصغر خطأ يقود إلى كارثة والكوارث التي نعرفها كلها نتيجة خطأ أو إهمال .

كم ذا نحتاج إلى ثورة في التعليم لنبدأ أولى خطواتنا على عتبة عصر المعلومات والتعامل بالالكترونيات فلا نكتفى بكمبيوتر هنا وآخر هناك وهذا يخزن معلومات تفيد التنمية في ميدان الزراعة ، اننا نحتاج إلى عشرين مركزا أو أكثر لإعداد المعلومات المتلاحقة المتجددة في ميدان الزراعة وحده ، إعداد سبل الاتصال الدولي الميسر نعم الدولي بالمراكز المشابهة ولا أقل من المشاركة في مراكز متخصصة في تقديم المعلومات التي تساعدنا على أن نتصل بمراكز المعلومات العلمية في شتى أنحاء العالم بسرعة وكفاءة جادة .

أعاننا الله ، ولكن البداية السليمة ستكون هي المفتاح لدخول قلعة الثورة الثالثة ثورة المعرفة والمعلومات .

انفتاح الفكر الحضري المعاصر

بقلم: د. محمود عبد الفضيل

يقول الشيخ محمود محمد شاكر في مؤلفه : «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا» ، «أن هناك قضية مثارة محفوفة بالفاظ مبهمة هي قضية «القديم» و «الجديد» و «التجديد» و «ثقافة العصر» و «النظر في حقيقة هذه القضية يفضي إلى شيئين ظاهرين : ميل ظاهر إلى رفض «القديم» و «الاستهانة به» دون أن يكون ملما إماما بحقيقة هذا القديم ، وميل سافر إلى الغلو في شأن «الجديد» دون أن يكون صاحبه متميزا في نفسه تميزا صحيحا بأنه «جديد» ، تجديدا نابعا من نفسه ، وصادرا عن ثقافة متكاملة متمسكة ، بل كلن ما يميزه أن الله قد يسر له الاطلاع على آداب وفنون وأفكار تعب أصحابها في الوصول إليها من خلال ثقافتهم المتمسكة المتكاملة !!» .

تظل مسألة خلافة وموضع صراع فكري حاد في مجتمعنا ، إذ أنها رغم إنجازاتها الايجابية العديدة تظل وليدة ثقافة متكاملة تخضع هي الأخرى لنسبية الزمان والمكان . إذ أن مجهودات «فلاسفة التنوير» في أوروبا كانت تهدف لتمهيد الطريق أمام مفاهيم ومقولات تحليلية جديدة لتحل محل «الغيبات» و «الحدس» ولتطرح مزاجية جديدة بين «الزمان»

ولعل الشيخ محمود شاكر هنا يلخص - رغم غلو نظرية السلفية - جانباً من الأزمة التي يمر بها الفكر المصري والعربي عموماً . إذ يشير إلى اختلاف «الأطر المرجعية» و «الاحداثيات الفكرية» بين رواد التجديد والتنوير ، من ناحية ، ورواد العودة للتراث وإعادة اكتشاف القديم ، من ناحية أخرى . ومن هنا فإن النظر إلى ثقافة التنوير باعتبارها «ثقافة العصر»



محمد عبد الجابري



خالد محمد خالد



ديدرو

الفتون والعلوم والآداب ، ووصلت إلى أوجها في القرن الثامن عشر ، لم تكن منقطعة الصلة بالماضي .. بل حاولت احياء التراث الافريق - الرومانى فى جوانبه الايجابية ، ومن هنا كان مصطلح Renaissance فى الغرب والذي يعنى لغويا «الميلاد الجديد» ولعل كلمة «البعث» أو «الانبعاث» - التى سادت فى الكتابات القومية وخاصة لدى مفكرى حزب البعث العربى فى الخمسينات - هى اقرب ما يكون لهذا المفهوم ، ولكنه ظل مفهوما غامضا ، اذ لم يتحدد ما الذى ينشده العرب : هل هو مجرد «بعث للماضى التليد» ؟ أم تخليق شىء جديد وبأى مواصفات .



الشيخ محمود شلكر

● خط «التنوير» وشبهة «التفريب»

أن مخط التنوير، فى الفكر المصرى الحديث - الذى يستلهم كتابات وفلاسفة التنوير فى انجلترا وفرنسا - قد بدأ بلا شك مع رفاعة رافع الطهطاوى فى «تلخيص الابريز فى تاريخ باريز» ، وببذ فيما بعد فى كتابات احمد لطفى السيد ، فتحى زغلول ، طه حسين ، وسلامة موسى

و«المكان» . فكل شىء أصبح قابلا للقياس وللتعبير الكمي أو الرمزي والاختبار المعملى تحت تأثير ديكارت ، أوجست كونت ، فرانسيس بيكون وهكذا أصبح هناك «ميزان جديد» وأطر مرجعية جديدة تقاس عليها وفى إطارها الأشياء . بيد أن تلك الحركة التجديدية والتنويرية التى بدأت فى أوروبا فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر فى مجالات

الأوربي « هو مشروط بدرجة معينة من التطور التاريخي والاجتماعي في تلك المجتمعات التي افرزته . وأن محاولات الترويج لتشغيل «نموذج التنوير الأوربي» في الواقع المصري منذ أوائل القرن العشرين (على النحو الذي نشهده في كتابات أحمد فتحي زغلول وأحمد لطفى السيد على سبيل المثال) يصطدم بالعديد من العقبات المادية والحقائق الاجتماعية والثقافية . ومن هنا جاءت أزمة «الفكر الليبرالي» في مصر عبر مسيرته من ثورة ١٩١٩ حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ .

كذلك جاء ما يمكن تسميته «بالفكر التقنوى» الذى يدعو للحدثة فى قوالب فنية مجردة ليصب جل اهتمامه فى كيفية سد «الفجوة التقانية» التى تفصل حاضـر العرب عن حاضـر الغرب ومستقبله . وهنا أيضا يظل «الغرب» - وفقا لهذه الرؤية - هو الاطار المرجعى الذى يقاس عليه فى مجال التقدم الفنى ، بغض النظر عن الظروف الاجتماعية والسياسية والفكرية التى مهدت لتلك القفزة فى التقنية .

ولعل البدايات الأولى للخطاب «التقانى والتحديثى» فى مصر المعاصرة يمكن ارجاعها لعلى باشا مبارك ، ثم نجد له اصـداء واضحة فى كتابات اسماعيل صدقى ، وحافظ عفيفى .. قبل أن يتبلور فى فكر «جماعة الرواد» قبل قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مع إهمال شبه متعمد للمسألة الديمقراطية والمسألة الاجتماعية .

ويوضح صبحى وحيدة فى مؤلفه الهام فى أصول المسألة المصرية (١٩٥٠) قضية اغتراب تيار الفكر الاصلاحى التكنوقراطى عن الواقع المصرى ، بقوله : «والعلة فى هذه الطريقة التى يجرى عليها

ولويس عوض ، وزكى نجيب محمود (كأهم رموزه وأعلامه) ، ولعل كتابات أحمد لطفى السيد ، وفتحي زغلول ، وطه حسين تحمل تأثرا وانبهارا واضحا بكتابات «فلاسفة التنوير فى فرنسا» ، وخاصة مونتسكيو ، جان جاك روسو ، ديدرو ، ديكارت ، أوجست كونت وآخرين . ولكن صياغة سلامة موسى للقضية فى مؤلفه الهام : ما هى النهضة ؟ ، من اوضح الصياغات القاطعة بهذا الشأن ، اذ يقول :

«لا استطيع أن اتصور نهضة عصرية لامة شرقية ، ما لم تقم على المبادئ الاوربية للحرية والمساواة والدستور ومع المطرة العلمية للكون» .

بيد أن تلك الصياغة على وضوحها وجراتها ، تشير الى أن هناك خيطا رفيعا يفصل بين «التنوير الأوربي» - باعتباره الاطار المرجعى «الجديد» و «الوحيد» لكل من يسعى للنهوض والتقدم - وبين شبهة «التغريب» ٦١٣ قسغقفلأقفشخحة ، أى شبهة الوقوع فى براثن «الاتباعية الفكرية» لمنجزات الحضارة الغربية وصراعاتها الفكرية باعتبارها المصدر الوحيد لقيم النهضة والتمدن والرفق ٦١٣، أق شـمع خـةخمـسـخـتل - فحلأقسس .

وتلك بلا شك شبهة لازمت خط «التنوير» فى الفكر المصرى منذ بداياته فى الثلاثينات من القرن التاسع عشر ، اذ لم يكن واضحا فى كل الأحوال فى ثنايا تلك الكتابات ، كيف أن تبلور «فكر التنوير



عبدالله النديم

سعد زغلول

جاهز (٧)

ونضيف وفقا لنظام «تسليم المفتاح» . ويرى صبحى وحيدة أن هذا الفكر «التنويرى» الذى يهب من الغرب قد يكون عنصرا هاما فى النهضة المحلية ، لكنه يبقى فى نفس الوقت «شيئا يغرض على عامة المجتمع ولا يكون ثمرة تثبت من أعماقه .. ولا يصدر من قاع الحياة الاجتماعية المحلية» وهذا يؤدى بدوره الى تعميق «المسافة» أو مقدار «الخلف» بين النخبة وال جماهير على حد تعبير طارق البشرى .

ولعل هذا يفسر ، من ناحية أخرى ، بعض النجاح الذى صادفته بعض التيارات الفكرية التى قامت على «التأليف» و «التركيب» بين العناصر الحية فى «التراث» ، من ناحية ، وبين بعض الأفكار «التحديثية» «والتنويرية» القادمة من الغرب ، من ناحية أخرى ، وذلك دون افراط أو تفريط . إذ كان لتلك المحاولات صدى أكبر لدى عقل ووجدان جمهرة واسعة من عناصر الطبقة الوسطى ، والبرجوازية الصغيرة فى مصر ، وهى الفئات الأعلى صوتا والأكثر جلبة فى الحياة السياسية والفكرية والمهنية . وذلك

الإصلاح لدينا هى ... أن الذين يشرعون يقلدون الغرب بدلا من أن يدرسوا الحقائق الواقعة ، ويخلطون بين الأوضاع الاجتماعية والقوانين التى تنظمها ، فينقلون هذه وهم يظنون أنهم ينقلون تلك .

□ أزمة «القطع» و «الوصل» فى الفكر المصرى المعاصر . لعل الأزمة التى مر بها الفكر المصرى منذ الربع الأخير للقرن التاسع عشر ، تكمن فى افتقاد العلاقة الجدلية بين «الفكر» و «الواقع» . فهناك أزمة حول مع أى «تراث» يجب أن نقطع ، ومع أى فكر «تنويرى» أو «نهضوى» يجب أن نصل ؟ ولعل افتقاد الميزان الصحيح فى العلاقة بين الفكر والواقع هو الذى أدى الى الغلو فى «السلفية» ، من ناحية ، والغلو فى «الجديد» الوافد ، من ناحية أخرى . وفى تقديرى ، أننا شهدنا على الساحة الفكرية نوعين من القفز فوق الواقع منذ بدايات هذا القرن : النوع الأول هو الهروب الى الخلف فى شكل محاولة لاعادة انتاج ماض لم يبق ماثلا فى الواقع المعاش .. بل يعيش فقط فى ثنايا «العقل السلفى» ، والنوع الثانى هو الهروب الى الامام من خلال مقولات الفكر «الليبرالى» و «الماركسى» فى صياغاتها الغربية «المحضنة» وبدون تمحيص كاف . مما يجعلها «فكرا طليعيا» يسبق عصره ... وقبلما يجد جذورا يستند اليها فى تربة الواقع .

وفى الحالتين ، يرى الجابرى - وهو محق فى ذلك - أن أزمة الفكر العربى المعاصر تكمن فى التفكير «خارج الواقع» ، أى من خلال «نموذج جاهز» ،

نكسة وهزيمة العربيين فى مصر : «ومن يرجو الظفر بالحرب بأناس أجسامهم فى الشرق وأرواحهم فى الغرب ... ونحن (العربيون) تحركنا والأمير مع العدو ، والأمراء أنفت من الدنو ، والنبهاء أعضاء للأجانب ، والوجهاء نائمون فى جانب » . وهنا نجد ربطا واضحا بين المسألة الاجتماعية والمسألة الوطنية لدى النديم ، ليس بعيدا تمام البعد عن بعض الصياغات الماركسية حول «الكومبورادور» .

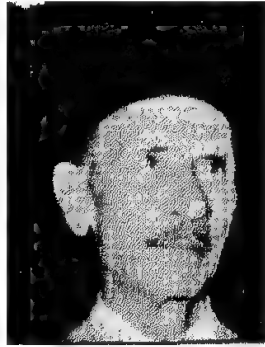
وهكذا تختلف «الأطر المرجعية» و «الاحداثيات الفكرية» داخل هذه الأطر المرجعية . وأحيانا قد يتطلب الأمر «تدوير تلك المحاور» و «الأطر المرجعية» ، وإعادة تحديد موقع «الاحداثيات الفكرية» داخلها ، لكى تصبح أكثر ملائمة لقضايا النهضة والتقدم عند كل منعطف هام فى تاريخ المصرى الحديث ، منذ انعقاد المؤتمر الوطنى الأول فى هليوبوليس فى أبريل - مايو ١٩١١ .

● التقلبات الفكرية «الدورية»

يجب التسليم بداءة بأن الحياة الثقافية والفكرية فى أى مجتمع تجتاحها موجات وصراعات لاتعتبر مجرد رد فعل ميكانيكى

على باشا مبارك

لطفي السيد



بالمقارنة بتيار «السلفية الضيقة» الذى يطرح نفسه باعتباره «منظومة فكرية مغلقة» غير قابلة للتطوير والتطعيم فى ضوء معطيات الواقع وروح العصر ، وتيارات «الليبرالية» و «الماركسية» فى صياغاتها الخالصة والجامدة .

ولعل أبرز رموز وأعلام هذا التيار التأليفى التركيبى - ولا أقول التلقينى والتوفيقى كما قد يحلو للبعض - تيار «العروة الوثقى» بقيادة جمال الأفغانى ومحمد عبده الذى تتلمذ على يديه سعد زغلول وآخرون من قيادات مصر الفكرية والعملية ، عبدالله النديم صاحب ومحرر مجلة التنكيت والتبكيث ، محمد طلعت حرب مؤسس بنك مصر (راجع : مجموعة خطب طلعت حرب) ، خالد محمد خالد فى كتاباته الأولى (وخاصة من هنا نبدأ) ، اذ تحوى كتابات هؤلاء مكونا «تراثيا» هاما ينهل من الموروث التاريخى والثقافى للأمة (بما فى ذلك المعتقدات الدينية) وكذلك مكونا «تنويريا» و «تحديثيا» هاما يراعى درجة تطوير الواقع الاقتصادى والاجتماعى المصرى ، وكذا خصوصية التكوين النفسى والوجدانى للأمة وطبقاتها وطوائفها المختلفة ، (يقتررب رفاعة الطهطاوى وطه حسين بدرجات متفاوتة من هذا الخط «التأليفى») .

وباعتباره أحد ممثلى هذا التيار التأليفى فى الفكر المصرى لم يكن عبدالله النديم - غافلا عن «البعد الطبقي» فى رؤيته السياسية والاجتماعية ، اذ جاء فى مذكرات النديم السياسية حول أسباب

لما يحدث فى البنية التحتية وعلاقات الإنتاج بل ترتبط تلك «التقلبات الفكرية» بعوامل ذاتية ونفسية على المستوى الكلى والمجتمعى . ولعل تلك «التقلبات الدورية» فى الحياة الفكرية والثقافية تقترب «دون أن تناظر بالضرورة» من فكرة «التقلبات الدورية الاقتصادية» حيث تتابع فترات «الكساد والركود» وفترات «الازدهار والانتعاش» .

ولعل تلك التقلبات الفكرية التى ترتبط بشدة بما يمكن تسميته بالمزاج النفسى للأمة هى التى تفسر سقوط «جمهورية فيمار» وصعود النازية فى ألمانيا ، وكذلك صعود «الفاشية» فى إيطاليا ، وصعود «التاتشيرية» مؤخرا فى إنجلترا . وهذا يجافى بلا شك النظرة الخطية لفكر المستمر لخط التقدم والتنوير فى ضوء ما يحدث من تطور لقوى الإنتاج ودرجة تقدم الفنون الإنتاجية . وتلقى كتابات «أنتونيو جرامشى» و «وليام رايب» بعض الضوء على بعض أسباب الانتكاس لمسيرة التقدم على صعيد الفكر والسياسة ، فى إيطاليا وألمانيا خلال العشرينات والثلاثينات .

ولعل ما يحدث فى المجتمع المصرى من تراجع «للعقلانية» وما يسمى «خط

التنوير» ، وتصاعد منتظم للفكر السلفى منذ عام ١٩٦٧ وحتى الآن ، إنما هو نتاج لذلك المزيج الفريد من العوامل الاقتصادية والنفسية والمزاجية للأمة . وقد شهدنا أرماسات مماثلة لذلك - وإن كانت على نطاق أضيق - خلال حقبة الثلاثينات فى مصر كرد فعل للأزمة الاقتصادية الحادة التى اجتاحت المجتمع منذ عام ١٩٢٩ ولحالة الاحباط السياسى التى سادت قطاعات هامة من الطبقة المتوسطة والشباب نتيجة سلوكيات الوفد وقيادات ثورة ١٩١٩ بعد فترة محمولة من الصعود الفكرى خلال العشرينات . وقد اقترب بعض كتابنا من نظرية «الدورة الثقافية» هذه ، إذ نجد غالى شكرى يقترب من هذه الفكرة فى مؤلفه «النهضة والسقوط فى الفكر المصرى الحديث» ، حيث ارتفعت فى تقديره ظاهرتا النهضة والسقوط الى مرتبة «القانون الاجتماعى»

● «الاضلام» الفكرى وصعود «الثقافة البترولية»

يتساءل محمد عابد الجابرى (الخطاب العربى المعاصر ، ص ٢٢) حول ما الذى يبرر الردة الفكرية التى حدثت بعد هزيمة حرب ١٩٦٧ ، «فظروف العرب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ظلت كما هى قبل الهزيمة وبعدها . و «تلك الردة على صعيد الفكر مع بقاء الواقع المادى ثابتا ، يطرح جوهر العلاقة بين الفكر والواقع . وهذا القول غير صحيح على إطلاقه ، لأن الواقع المادى لم يبق ثابتا خلال الفترة الممتدة منذ هزيمة يونيو ١٩٦٧ حتى

طه حسين زكى نجيب محمود





يملك الواحد منهم آلافاً من الجنيهات أو الدنانير أو الريالات والدولارات وغيرها من العملات الحرة الأخرى ، التي يستثمرونها بشتى الطرق وبخاصة كودائع فى المصارف العربية والأجنبية والوطنية . وقد تكونت هذه الفئات أول ما تكونت من المهنيين (الأطباء ، المهندسين ، المدرسين ، المعلمين ، أساتذة الجامعات) ، الذين عملوا فى البلدان العربية النفطية خلال الخمسينات والستينات . ولكن ما أن ألغيت قيود السفر والإقامة فى الخارج ، حتى انضمت إلى قوافل المهاجرين فئات جديدة من العمال المهرة ونصف المهرة والفلاحين المعدمين وذوى الحيازات القومية .. وحتى من صفوف الفئات «البروليتارية الرثة» (كالبوابين ، وخدم المنازل ، والسعاة ، إلخ) . وقد قلم العديد من هؤلاء لدى عودتهم بتوظيف «الفوائض الادخارية» التى تم تكوينها أثناء عملية الهجرة ، فى شراء قطع صغيرة من الأراضى الزراعية وأراضى البناء ، وامتلاك سيارات النقل ، وآلات الحرق والرى والجرافات ، والجرافات ، فضلاً عن الإيداع فى المصارف ، ونضيف من عندنا «شركات توظيف الأموال» التى استقطبت جانباً مهماً من مدخرات صغار ومتوسطي المدخزين ، معظمهم من فئة «الالفونيرات» .

ونظراً لأن هذه الفئات لا تمتلك رؤوس كبيرة ولا تحوز أصولاً إنتاجية على نطاق واسع ، فيكون من الأصوب - فى تقدير د . حسن الساعاتى - تسميتها «بالفئات المرسلة» تمييزاً لها عن الفئات

وقتنا الحاضر . إذ حدثت تحولات طبقية ومادية هامة أثرت على المواقع الطبقية وعلى الأوزان النسبية للشرائح الاجتماعية المختلفة داخل كل طبقة ، تحت تأثير الهجرة والمال النفطى والانفتاح ، ومن هنا كانت ملاحظة الجابري المتعسفة بعض الشيء بأن : مقولات الخطاب العربى الحديث والمعاصر يعبر عن حالة مكسبة وليس عن حقائق موضوعية . وبالتالي فهو «خطاب وجدان» وليس «خطاب عقل» . ولعل أهم تأثيرات عمليات هجرة العمالة ، على اختلاف مستويات مهاراتها ، إلى البلدان النفطية ، تمثلت فى بروز وصعود ما أسماه د . حسن الساعاتى الفئات المرسلة فى المجتمعات العربية المرسلة للعمالة ، وعلى رأسها مصر . ويعرف د . الساعاتى الطبقة المتوسطة ، مكتبها مهاراتها وفرص الهجرة للبلدان النفطية فى تحقيق مكاسب اقتصادية ومالية ، جعلتها تنتمى إلى ما يسميه شريحة «الالفونيرات» ، «أى الذين

ديكارت

جان جاك روسو



شك انعكاسات هامة على جبهة الثقافة والفكر .

أن السلوك المحموم الذى يأخذ شكل السعى للحصول على الربيع بأى ثمن ومن أى مصدر ، من قبل غالبية المواطنين فى المجتمعات الربعية النفطية ، إنما يؤثر على نظرة الأفراد لآليات وأسلوب أداء النظام الاقتصادى ككل . ولقد سبق أن ذكرت الأستاذة أن كروجر : أنه إذا اعتبرنا توزيع الدخل فى مجتمع ماهوننتاج لعبة الحظ والمصادفة حيث ينقسم السكان إلى أفراد ناجحين أو محظوظين يحصلون على أقصى قدر من الربيع النفطى ، وآخرين فاشلين لم يحالفهم الحظ أو المهارة للحصول على الربيع بأشكاله المختلفة . فى مثل هذا النوع من المجتمعات ، فإن آلية السوق تغدو ضرباً من الوهم .

وبإيجاز ، فإن المحصلة النهائية لهذه العملية هى أن عقلية اللهث وراء الربيع ، أيا كانت صورته ، تصبح عقلية سائدة وحاكمة لمجمل النشاط والسلوك الاقتصادى فى تلك المجتمعات ، بما لذلك من انعكاسات على تراجع «الفكر العقلانى» وصعود قيم «الشطارة» والاحتيال و«النهب» ، وفقاً لشعار : «دعه يذهب» .. «دعه يمر» !

وهكذا تبلورت منذ منتصف السبعينات معادلة اقتصادية - اجتماعية - فكرية جديدة ، مضمونها كالاتى :

الهجرة + البترول + دولارات +
الانفتاح = الربعية + السلفية +
السطحية

وهكذا تم الترويج - فى ظل تلك الأرضية الاقتصادية والاجتماعية الجديدة..

الرأسمالية التى تمتلك رعوس أموال كبيرة وتدير استثمارات واسعة النطاق .

والشئء المؤكد أن هذه «الفئات المرسمة» الجديدة أخذت فى التكاثر والتوسع فى مراتبها خلال حقبة السبعينات فى عدد من المجتمعات العربية المرسمة للعمالة على نطاق كبير : مصر ، اليمن العربية ، الأردن ، السودان ، فنجد أن بعض الموظفين الحكوميين من الفئات الإدارية والكتابية يقوم لدى عودته فى تشغيل وتوظيف مدخراته فى مشروعات تجارية أو خدمية صغيرة الحجم كما يتحول بعض الحرفيين السابقين إلى «مقاولين صغار» يعملون لحسابهم الخاص ... بينما يتعيش قسم كبير من المهنيين الشقق المفروشة ، و«الودائع المصرفية» وشهادات الاستثمار وشهادات الادىاع بأنواعها وبالتالي تمت وتغلغلت العقلية الربعية القائمة على الكسب السريع والانفصام «الجد» والعائد» .

فلا عجب إذن ، أن تؤدى هذه التطورات الى بروز «الفئات المرسمة» بشكل واسع فى صفوفه فئات الطبقة الوسطى وعناصر البرجوازية الصغيرة .. بل الفئات العمالية . وقد نتج عن ذلك تداعيات مهمة فى أوضاع البنية الاجتماعية والطبقية فى تلك البلدان ، اذ ازدادت سبل الجمع بين مصادر الدخل المختلفة (داخل الملكية وداخل العمل) . وكذلك ارتفع عدد الإجراء الذين يتحولون يومياً إلى ملاك ومستثمرين صغار أو حائزين لأصول مالية (ودائع ، أوراق مالية) دون أن يتخلوا تماماً عن وظائفهم وأعمالهم الاجرية الاصلية . وكان لذلك بلا



(ج) «الاضلام والتعتيم الفكرى» فى مقابل «التنوير» .

ولعل من سمات تعمق الازمة لاننا نشهد ردة واضحة فى «الفكر السلفى» ذاته ، اذ نجده يزداد انغلاقا وتزمنا عن أى وقت مضى فى تاريخ الفكر المصرى ، ويكفى أن نقارن كتابات الشيخ محمد رشيد رضا محرر مجلة المنار ، تلك المجلة المفتحة التى كانت تهتم بشئون المجتمع والعمران فى بداية هذا القرن ، بأخر الاجتهادات التى تحفل بها الموجة الجديدة من كتابات «السلفيين المحدثين» بدءا من معالم فى الطريقة لسيد قطب فى منتصف الستينات) وانتهاء بكتابات الشيخ عمر عبدالرحمن فى الثمانينات .. فلم تعد الازمة أزمة الفكر المصرى عموما .. بل أزمة الفكر السلفى ذاته . والتى هى ليست بدورها بعيدة عن الازمة الاقتصادية والاجتماعية التى يمر بها المجتمع المصرى فى الآونة الراهنه .

ولا نملك فى ظل الحالة الراهنه من الاستقطاب والانتشار الفكرى الحاد ، سوى البحث عن المعادلة الصحيحة التى تقيم أوائق الروابط مع التراث ، على أساس من الاستقارة وبعيدا عن الانغلاق والتشنج ، فى الوقت الذى تنفتح فيه على أفكار وتجارب الحضارات والشعوب الأخرى ، بعيدا عن شبهة النقل والاتباع . فلا بد اذا من نظرة مستقبلية تستلهم التراث وتستقطره ... ولا تعيش أسيرة الماضى وقوالبه الجامدة ، لأن النهضة لن تتحقق سوى من خلال حل خلاق للعلاقة الجدلية بين ثلاثية : الماضى والحاضر والمستقبل ، دون اختزال واحد منها للآخر .

- لصنوف من الفكر السلفى الضيق ، الذى تبدو بجوارها كتاب الشيخ رشيد رضا محرر المنار وكأنها كتابات موزلة فى التقدم . وتقوم هذه الكتابات على «تغيبب الوعى» ونفى العقلانية . ومن ناحية أخرى ، صعدت فى الحياة الثقافية والفنية ألوان من الأعمال الهابطة والمسطحة التى تعتبر نتاجا لكل ما هو فح وذرائعى فى الثقافة الأمريكية ، التى تقوم على «تزييف الوعى» وهكذا نرى «تيار السلفية المنغلقة والضيقة» الذى يتدثر برداء الدين ، يوازيه ويقابله «تيار الثقافة الفجة والتسطيح الفمري» الذى ينهل من معين المادية الفجة والذرائعية المبتذلة . ولا غرو فى ذلك ، اذ ان كلا التيارين وجهان لعملة واحدة وافراز لآليات الحقبة النفطية الانفتاحية .

وهكذا نتلخص أبعاد «الثقافة البترولية» - الطاقية على السطح الآن - فى ثلاثة عناصر :

(أ) التسطيح الفكرى ، أى خواء الفكر وضعف العمق المعرفى .

(ب) تغليب «النظرة الغيبية» ، وتجريم اعمال العقل والذهن عموما فى قضايا المجتمع والحياة .

مَتَغَيَّرَاتُ الْعَالَمِ الْجَدِيدِ

بقلم: د. أحمد عبد الله

ما ان تتفاعل التطورات في البيئة الدولية بصورة مجسمة وصوت مسموع حتى يقفز بعض المراقبين الى النتائج قفزاً ، يفعلون ذلك احياناً في تبسط شديد يذبح في الطريق صحتين . حيث يتم اولا التضحية بالتقويم الموضوعي لعملية التراكم والاختمار التي ادت الى ما نشهده من تفاعلات وتطورات ، ويتم ثانيا التضحية بحق الزمان في ان يأخذ مجراه ليحدد في الوقت المناسب الصورة التي ستستقر عليها مستقبلاً نتائج هذه التفاعلات والتطورات . صحيح ان هاجس المستقبل إنما يفرض نفسه على الناس المتوجسين مما سيأتي به . وهو مليغترض عدم اضاعة الوقت في الوقوف امام الذي مضى . كما يفترض رسماً سريعاً لاستكشافات او سيناريوهات المستقبل لتحديد موضع القدم قبل الخطو . لكنه في مثل هذا الجو ما ابسط ان يتحول تلخيص التجربة التاريخية الى مسخ غير مقروء على الورق . وما ابسط ان تتحول رؤية المستقبل الى اوهام واضغاث احلام ولنضرب مثلاً لكل من الحالتين لتوضيح المقصود .

الاشتراكية ، سواء من منافسيها الرأسمالية في السوق ام من كارهيها الجالسين على مقاعد السلطة والذين افزعهم ارتباط فكرتي الثورة والاشتراكية ، لكن التبسط في الحديث عن هزيمة الاشتراكية يصبح عيباً منهجياً لدى المراقبين والمدققين والمحليلين الموضوعيين . فالذي نشهده اليوم هو

خذ مثلاً ما آلت اليه التجربة التاريخية للنظام الاشتراكي على اتساع العالم وبخاصة في مركزه السوفييتي والشرق اوروبي . الحديث يدور في بساطة حول الاندحار النهائي للاشتراكية وهزيمتها كنظام سياسي واقتصادي واجتماعي . ولا غرابة في ان يكون هذا هو لسان حال او لسان مقال كل من افزعهم فكرة

الفكرة الاشتراكية انما تدور حول قيمة العدل والنظام الاشتراكي هو محاولة لتجسيد هذه القيمة فى الواقع البشرى ، هذا هو منشأ الفكرة والنظام وائ فشل او انحراف لا يؤدي بالضرورة لفك الارتباط بين الفكرة والقيمة . وحيث ان البحث عن العدل يمثل قيمة ابدية فى حياة الانسان فاستمرار الفكرة الاشتراكية يكون مرجحا ، مع اطراد التعديلات التى يفرضها تطور الاحوال ، كما ان استمرار الاشتراكية كنظام يكون ايضا مرجحا مع شدة ارتباطها بالديمقراطية كفكرة اخرى تدور حول قيمة الحرية وهى بدورها قيمة ابدية فى حياة الانسان ، ان صياغة المعادلة الصعبة للعدل ، والحرية تظل موضع التحدى الرئيسى لكافة الافكار والنظم فى المستقبل ، سواء الاشتراكية أم الرأسمالية أم تلك التى تتخذ لنفسها اسماء اخرى . ولا محل للجزم بالانتصار الحاسم لاي فكرة على اتساع العالم كله وفى الزمان القادم كله ، الا اذا افترضنا انتهاء التطور او نهاية التاريخ على نحو ما يذهب نفر من المفكرين الليبراليين الذين تعينهم قيمة الحرية فقط دون قيمة العدل .

● حصاد الهشيم

ومن المهم ان نضيف الى ذلك القول بأن تداعى النظم الاشتراكية فى اوربا الشرقية لا يسوغ الحكم على نتاج التجربة التاريخية للاشتراكية بأنه كان حصاد الهشيم . فهناك بداة ان الاتحاد السوفييتى فى ظل الاشتراكية قد اصبح

هزيمة الجانب القمعى فى النظام الاشتراكي لا هزيمة الفكرة الاشتراكية ، والاتجاه نحو الديمقراطية فى الكثير من دول العالم الثالث غير الاشتراكية يعنى أننا نشهد هزيمة الجانب القمعى فى مختلف النظم اشتراكية كانت ام غير اشتراكية . انه الاتجاه العام نحو الحرية السياسية سواء فى ظل الرأسمالية أو فى ظل الاشتراكية . والليبرالية السياسية كتعبير عن هذه الحرية لم تعد نظاما فى حد ذاتها ، وانما صارت اداة تنظيمية لمختلف النظم السياسية بمعنى انه ايا كان النظام الاقتصادى والاجتماعى فى اى بلد فلا بد ان يكون فى هذا البلد من الناحية السياسية انتخابات حقيقية وبرلمان تمثيلى واحزاب متعددة ونقابات مستقلة واحترام لحقوق الانسان عموما . وافترض ان هذا لا يتوافر الا فى ظل الرأسمالية هو افتراض خاطئ وظالم فى نفس الوقت ، لان اغلب دول العالم الثالث هى بالفعل رأسمالية لكن لا يتوافر فيها ذلك وما زالت شعوبها تكافح لكى تحصل عليه كذلك فان هناك انظمة اشتراكية تتوافر فيها المؤسسات الديمقراطية مثل دول اسكنديناويا (السويد - النرويج - الدنمارك - فنلندا) التى غالبا ماتحكمتها الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية فالاشتراكية الماركسية ليست هى الصورة الوحيدة للاشتراكية والارجح ان تستمر الاشتراكية الديمقراطية اقوى صورة للنظام الاشتراكي والفكرة الاشتراكية فى المستقبل والسبب فى ذلك ببساطة هو ان



جورباتشوف



انهيار سور برلين

استعداداتها العسكرية لمواجهة العالم الاشتراكي في ميدان القتال العيني ، وانما انعكس اكثر في استعداداتها لمواجهة في ميدان القتال الاجتماعي فوجود الاشتراكية قد فرض على الرأسمالية اصلاح نفسها فكان تنبها لاهمية قيمة العدل الاجتماعي وليس فقط حرية السوق الاقتصادية . ومن هنا كانت اجراءات اعادة توزيع الثروة ومشروعات الضمان الاجتماعي التي جعلت الاستغلال الرأسمالي اقل قسوة وبالتالي الاحتياج للاشتراكية اقل حدة ، واذا كان هذا الجانب وحده هو فقط ماحققته الاشتراكية خلال القرن العشرين فانه يعد في حد ذاته واحدا من اعظم الانتجازات البشرية التي تحسب للاشتراكية على ما بها من عيوب كما تحسب للاشتراكيين على ما بهم من مثالب .

اما المثال الثاني لاضطراب واقتضاب الحكم على الماضي والمستقبل ونحن

القوة العظمى الثانية في العالم ، وانه بصفته تلك قد أثر تأثيرا كبيرا في التطورات التي شهدتها المكان والزمان في كرتنا وفي قرننا ، فخارج اوربا الشرقية التي دعم السوفييت انظمتها القمعية كان دعمهم لحركات التحرر الوطني التي حققت الاستقلال لمعظم دول العالم الثالث ، كما كان دعمهم لتجارب التنمية الوطنية التي اعادت توزيع الثروة وصياغة المجتمعات في هذه الدول ، وای حديث عن امور مثل منجزات العمال والفلاحين أو التعليم المجاني أو تقريب الفوارق الطبقي لاید وان يشمل تقديرا للدور السوفييتي في دعم هذه التطورات . هذا بغض النظر عن مساعدة السوفييت للامراف المتضررة في الحروب الوطنية مثل الطرف العربي والفلسطيني في الصراع مع اسرائيل والصهيونية : الا ان الاهم من هذا كله هو ان وجود الاشتراكية كفكر ونظام قد مثل تحديا كبيرا للرأسمالية لم ينعكس فقط في

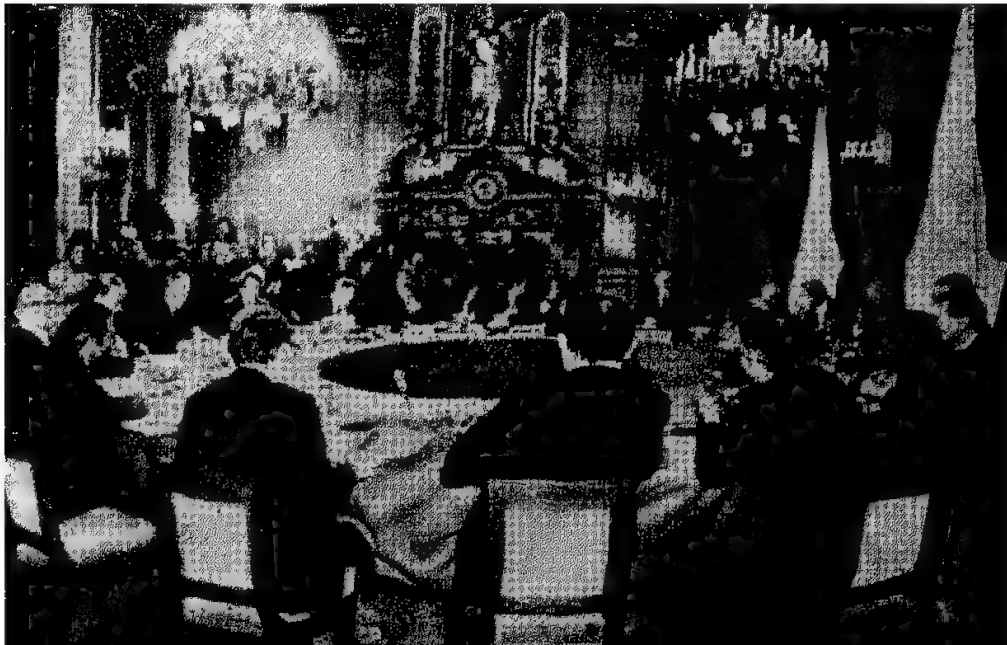
كل هذا هو ان عالم القرن القادم ليس هو عالم التهدة وانما هو عالم المنافسة الحادة بل والمميتة . وهى منافسة ستشمل كل المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والعلمية والفنية .. إلخ ، ولأنها ستكون منافسة حادة فى كل هذه المجالات كان من الضرورى ضبط المنافسة مقدما فى المجال العسكرى .. والا تحول الامر الى مذبة حين يشعر احد الاطراف بالهزيمة فى مجال فيستخدم القوة العسكرية لاستعادة مركزه او يضغط على الزد النووى ليدمر الاخرين وهو معهم على طريقة « على وعلى أعدائى »

● اليابان .. العدو !

ونماذج حدة المنافسة معلومة . فعلى

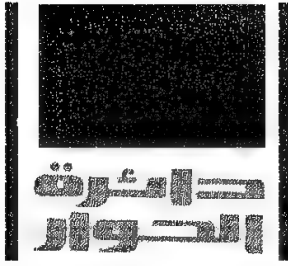
بازاء التطورات العالمية السريعة فهو ذلك الخاص بالحديث عن عالم القرن القادم باعتباره عالم الانفراج وتوازن المصالح والتهدة فى العلاقات بين القوى التى كانت متصارعة وبخاصة القوتان العظميان صحيح ان هناك استخداما واسعا لهذه المصطلحات . وصحيح ايضا ان تداعى الانظمة الاشتراكية فى اوربا الشرقية وسقوط سور برلين لم يثر لدى الدوائر الامريكية والاوربية الغربية مقدار شماتة الروح وفجاجة اللغة اللتين علقت بهما على هذه الاحداث بعض دوائر ابناء الهامش فى عالمنا الثالث . وصحيح ان الغرب فى مجمله يبدو راغبا فى نجاح تجربة البيرسترويكا السوفيتية ويفزع من اى خبر عن استقالة او اقالة الزعيم السوفيتى جورباتشوف . لكن الاصح من

اجتماع السوق الاوربية المشتركة تمهيدا للاعلان سنة ١٩٩٢



الاوربية المقابلة . خصوصا وان الحديث لا يجب ان ينصب فقط على اوربا الغربية بمشروع وحدتها عام ١٩٩٢ وانما على اوربا كلها غربا وشرقا بسوقها الاقتصادية الموحدة التي سيطرد نموها بعد تغير الانظمة السياسية في شرق اوربا وان استلزم ذلك مدى زمنيا اطول لا يعنى العالم العربى من التهيؤ له من الان . ان عالم القرن القادم هو عالم للاقوياء الذين يتنافسون دون ان يتقاتلوا . لكن قدرتهم على قتل الضعفاء لن تقل بل ستزيد وبهذا المعنى سيكونون رحماء فيما بينهم برغم كل منافساتهم ، كما سيكونون اشداء على الضعفاء برغم توسلاتهم ، وكلما ارتفع مستوى المنافسة داخل المركز كلما سقط احد اطراف الهامش الى هامش الهامش ، حقا ان عالم القرن القادم لن يكون منعدم الاخلاق تماما ، لكن قيمه الاخلاقية ستطبق فقط على المحسوبين ضمن الاحياء فيه ، اما اشباه الاموات فلن يتحمل احد تكلفة اعادتهم الى الحياة العفية ، اذ سيكون من الاجدى وقتئذ تركهم يموتون او التطوع برصاصة اخيرة تريحهم من الحياة ، ولمواجهة هذا الوضع الصعب لا بد من استعدادات وتغييرات فى هياكل المجتمعات وفى اساليب حكمها وفى اطقم حاكميه . لقد بدأ بالفعل العد التنازلى لسباق الصعود الى عالم الاحياء او الهبوط الى هاوية الانتحار .. حسبيما يكون الاختيار !

مستوى منافسات دول المركز هناك احتداد المنافسة بين اليابان وكل من القوتين العظميين . حتى ان بعض استطلاعات الرأى للمواطنين الامريكيين بدأت تبين انهم يرون اليابان كعدو اول . وكذلك لابد من اعتبار ان احد الضغوط الدافعة لعملية اعادة البناء فى الاتحاد السوفييتى هو خوف السوفييت من التنازل عن موقع القوة العظمى الثانية لليابان وعلى مستوى المنافسة الاقتصادية لنتخيل الحالة العصبية للشركات الاقتصادية وهى تتنافس على سوق نطاقه العالم كله . ولنتخيل كذلك شكل المنافسة العلمية مع التجدد السريع فى اجيال الكمبيوتر وغيره من المخترعات ولنتخيل شكل ومقدار المنافسة فى مجال الفنون والمعلومات فى وقت ستغطي العالم فيه شبكة تليفزيونية واحدة حين يصبح العالم قرية واحدة بالحقيقة لا بالمجاز ، زد على ذلك انه لاسبيل للقضاء على الصراعات الاقليمية الممتدة اصلا فى كل من العالم خصوصا فى هامش العالم الثالث ، وان كان هناك احتمال لتأثر شكل تسوية بعض هذه الصراعات بما تفرضه عليها دول المركز بالاضافة للتحويل نحو الاشكال غير العسكرية للصراعات مع بقائها معتدة فى هذه الاشكال ، ولنتخيل حالة المنافسة التى ستواجهها دول مثل الصين وبقايتها القوة المتنامية لجارها العملاق اليابانى ، ومثل العالم العربى بلزاء توحيد الكتلة



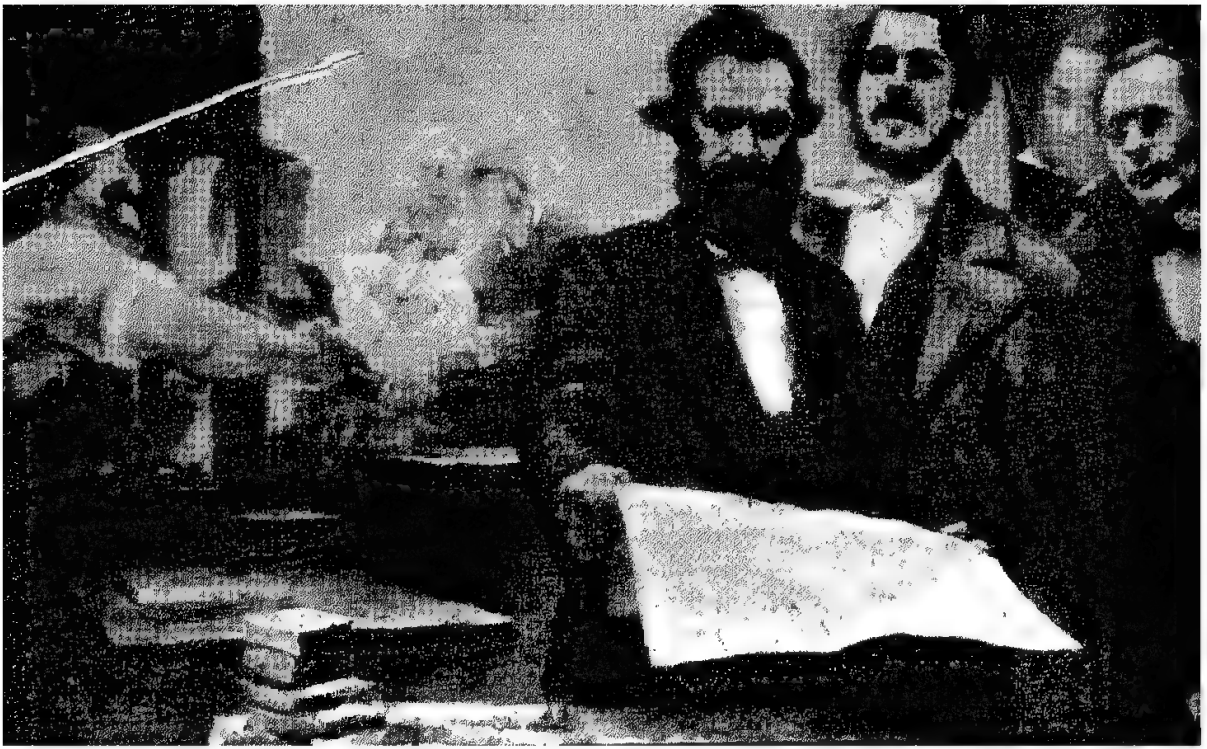
ردا على « نظام » الدكتور غالى شكرى :

البريسترويكيا .. سبقناها ولم ننتحلها !

بقلم: عبد الرحمن شاكر

كنت خليقا بأن اسعد وأن استمتع ، بمقال الدكتور غالى شكرى - وهو زميل وصديق قديم - فى العدد الماضى من « الهلال » لما فيه من دفاع مجيد عن الاشتراكية ، والفكر الاشتراكى ، فى مواجهة سيل الكلام من المعقبين من مختلف الاتجاهات على التحولات الأخيرة فى الكتلة الاشتراكية وخاصة أولئك الذين وجدوها فرصة للتهليل لما يعتبرونه سقوطا للاشتراكية . ونصرا مؤزرا للرأسمالية رغم ماضيها الأسود ، وجرائمها التى تفوق كثيرا المظالم التى استدعت التطورات الأخيرة فى الكتلة الاشتراكية ، وخاصة إزاعتنا نحن شعوب العالم الثالث ، التى عانت ولا تزال تعاني من جرائم الامبريالية ، وليدة تلك الرأسمالية فى بلاد الغرب المتقدم ، واتفق مع الدكتور غالى فى معظم ما ذهب اليه ، وإن كنت لا أقره على المدخل المعقد الذى لجأ اليه ، متقمصا دور رجل المرور الفكرى ، لا يدرى لمن يسمح بالكلام أو لا يسمح ؟

يكون « ديمقراطيا » مع من أولا يكون .. ! وفى غمرة حماسه لهذا الدور الجديد عليه بالتاكيد اختار ان « يلطشنا » بعضا مروره ، ويشير علينا بدورنا ان نسكت ، أو بالأحرى ، نخرس ! سامحك الله ياغالى ! ..



ماركس . وانجلر .. حل المنظمات الماركسية السرية ..

مبيناً أن هذا اليسار سبق اليسار العالمي إلى كل ما جاءت وتجه به بريسترويكيا جورباتشوف الآن . وذكرت في هذا الرد اسم كتاب لي صدر عام ١٩٦١ ، بعنوان « الثورة الاشتراكية العالمية » ، ثم اعدت ذكر الكتاب في جريدة « الاهالي » بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٩ ، في صدر الرد على كثير من كتاب اليمين الذي رددوا المقولة ذاتها في تعليقاتهم على البريسترويكيا وتهليلهم لها ، حيث دأبوا على انتهاء تلك التعليقات بالزراية على اليسار المصري ، واتهامه بالتخلف عن اليسار العالمي ، ومن بين ما ذكرته في هذين المقالين . أنني اتحمل مسئولية خاصة في الكتابة المذكور ، عن حل المنظمات الماركسية في عهد عبد الناصر ، حيث دعوت الى ذلك في طيات الكتاب عام ١٩٦١ ، وتحققت تلك الدعوة عام ١٩٦٤ . ورغم ذكر الكتاب مرتين ، فلم يحاول

وبيان ذلك أنه قرب نهاية مقاله ، ادرج ضمن من لايحق لهم الكلام الآن فقرة عن يصفهم بقوله : « البريسترويكيون في كل العصور ، هم الذين برروا ونظروا لكل حاكم وكل وسائل الحكم . وبين هؤلاء بعض الماركسيين الذين يتصورون أنهم كانوا من انصار البريسترويكيا قبل ربع قرن حين حلوا تنظيماتهم الحزبية بينما كانوا في واقع الامر من انصار الحزب الواحد والقائد الواحد حين اعترفوا عمليا بالاتحاد الاشتراكي قسماً سياسياً وحيداً وقبلوا أن يدخلوه كأفراد وكرسوا بذلك غياب الديمقراطية .. وواضح أن الدكتور غالي يقصد العهد الفقير ، كاتب هذه السطور ، بهذه الفقرة فأننا الذي كتبنا في : الهلال ، (عبد سبتمبر ١٩٨٩) رداً على الدكتور فؤاد زكريا ، الذي كان يتهم اليسار المصري بالجمود والتخلف الفكري ،

اخيرا .. المشكلة اذن كانت تكمن في الحكم ، على ما إذا كان نظام عبد الناصر يتحول الى الاشتراكية ام لا ؟ ذلك التحول الذى اعترف به كل من اليسار المصرى واليسار العالمى كما تقدم .

إن التردد فى هذا الاعتراف ، من جانب الفريقين ، كان مصدره أن الماركسيين فى مصر لم يكونوا على رأس هذا التحول ، ولم يعلن عبد الناصر الماركسية اللينينية مذهباً رسمياً للدولة ، ولا نادى بأنه يطبق نظام ديكتاتورية البروليتاريا ، ولا أنه ينوى القضاء على كل أشكال الملكية الفردية لوسائل الانتاج ، وهى مواصفات الطريق التقليدى لبناء الاشتراكية ، كما اتبع فى دول المعسكر الاشتراكى ، وإنما أطلق جمال عبد الناصر على النظام كلمة صفة « تحالف قوى الشعب العاملة » التى تسمح بقيام القطاع الخاص بجزء من النشاط الاقتصادى وخاصة فى الزراعة الى جانب القطاع العام ، الذى تولى مسئولية ٧٠٪ من الانتاج الصناعى ، فضلا عن التجارة الخارجية . وجزء كبير من التجارة الداخلية ، خاصة تجارة الجملة .

بالمقارنة مع الاسلوب التقليدى الذى اتبعته الأحزاب الشيوعية فى المعسكر الاشتراكى ، كان هذا طريقاً جديداً فى تطبيق الاشتراكية ، أكثر اعتدالاً من الأول ، وإذا كان النظام الناصرى قد كان شمولياً ، مثل نظم الأحزاب الشيوعية ، فقد كان باعتداله هذا أقرب الى الديمقراطية وروح العصر من الطريق الأول ، فهو لم يحتج الى المصادمات العنيفة مع جموع الفلاحين لتطبيق نظام المزارع الجماعية ، كما حدث فى الاتحاد السوفييتى فى عهد ستالين ، وكان أساساً

الدكتور غالى وهو يكتب ما كتب ، ان يعود الى نصه ، الذى يشمل الكثير جدا الى جانب مسألة حل المنظمات الماركسية فى مصر ، مما ينطوى تحت عنوانه الشامل ، كان كل علاقة ما كتبناه بالبريسترويكا المعاصرة ، هو مسألة الحل هذه كأننا نستند الى وصف تغيير اسماء الأحزاب الشيوعية^(١) فى شرق اوربا الى احزاب اشتراكية ديمقراطية بأنه حل لتلك الأحزاب ، لنقول - زى العيال - : « هيه .. ما احنا حلينا قبل كده .. » وبس ! كلا ياسيدى .. لم يكن الامر على هذا النحو ، ولا بهذه البساطة ،

● لم يكن لوجه الشمولية !

لم يكن قرار حل المنظمات الماركسية عام ١٩٦٤ .. مجرد انحياز الى حاكم مستبد ، او نظام شمولى يقوم على الحزب الواحد ، كما تصوره كلمات الدكتور غالى ، ولكنه كان اعترافاً من جانب الماركسيين المصريين ، بأن هذا النظام قد شرع يتحول نحو الاشتراكية ، وهو الاعتراف الذى شاركت فيه دوائر القوى الاشتراكية العالمية ، بما فيها الحزب الشيوعى السوفييتى ذاته ، بعد تردد طويل ، ولو عاد الدكتور غالى الى وثائق تلك الدوائر فى ذلك الحين لوجد هذا الاعتراف كما وصفناه ، الانحياز اذن كان الى الاشتراكية وليس الاستبداد ، أو الشمولية ، تماماً كما ينحاز اليها الدكتور غالى فى مقاله الاخير رغم اعترافه بالاستبداد الذى كان يسود نظمها فى دول المعسكر الاشتراكى وشرعت تتخلص منه

لطفيان هذا الأخير ، كما ان اعتراف نظام عبد الناصر ، بدور المثقفين ، باعتبارهم واحدة من قوى الشعب للعامة ، في التحالف الحاكم ، تسليما بالحقيقة التي يكشف عنها الاقتصاديون المعاصرون من التغير في التركيب الطبقي للمجتمعات الصناعية حيث تزداد أهمية العلماء والفنيين والمهندسين .. الخ ودورهم في عملية الإنتاج ، وبالتالي نسبتهم العددية ، بالقياس الى « البروليتاريا » الصناعية التقليدية ، التي لم تكن تملك علما ولا تدريبا خاصا ، وإنما تملك « قوة عملها » فحسب ، على حد تعبير كارل ماركس .. من هذه الزاوية وحدها ، كانت صيغة تحالف قوى الشعب العاملة ، أكثر تقدما من صيغة « ديكتاتورية البروليتاريا » الموروثة من أيام ماركس ، والتي كانت هي حجر الزاوية في مذهب لينين ، والنقطة التي اوجد حولها الانشقاق الكبير في الحركة الاشتراكية العالمية ، ما بين الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية ، التي تطورت في المغرب ، والأحزاب الشيوعية ، التي اتبعت مذهب لينين ، واسلوبه في تحقيق الاشتراكية .

والدفاع عنها ضد خصوم الاشتراكية عموما ، ماركسية كانت او ناصرية ! علما بأن اشتراكية عبد الناصر ، كانت أقرب للواقعية وروح العصر ، لولا هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، التي كانت وليدة مؤامرة أمريكية امبريالية ، ليس هذا مجال شرحها ، والدليل على ذلك ، انه بعد حرب ١٩٧٣ ، أمكن للنظام المصري ، الذي أسسه عبد الناصر ان يتحول الى التعددية الحزبية رغم قصور فيها فحاول تلافيه حاليا قبل ما يحدث الآن من اقرار لها في دول المعسكر الاشتراكي ، ويصبح لليसार المصري في ظلها حزب رسمي معترف به ، وأن نطبق ايضا سياسة الانفتاح الاقتصادي ، رغم عيوب قاذحة فيها ، على نحو ما تحاوله الآن دول شرق اوربا ، وربما كان من صالح هذه الأخيرة ان تستفيد من تجاربنا في هذا المضمار قبل تورطها فيما هي متجهة اليه ! بهذا وحده كانت « الناصرية » سابقة على البريسترويكا وطليلة لها ، اما بالنسبة للفكر الماركسي في عموميه فقد كانت لذلك وجوه اخرى .

● مرحلة جديدة للماركسية

وكما ذكرت في ردي على الدكتور فؤاد زكريا ، كانت دعوتي في الكتاب المذكور الى عودة الشيوعية الدولية الى مبدأ الديمقراطية ، والاتحاد مع الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية على أساسها من شأنها إذا ما تحققت ان ترفع منسوب الديمقراطية في العالم كله ، بما في ذلك المجتمعات النامية ، مثل مصر ، التي كانت محاكاتها للنظم الاشتراكية في شموليتها ، جزءا من محاكاتها في تطبيق الاشتراكية ، ولو بشكل مختلف ، فضلا عن انني في هذا الكتاب اعتبرت أن مرحلة

كانت المنظمات الماركسية المصرية ، قبل حلها تنتمي الى هذا المذهب الأخير ، مذهب لينين .. فماذا كان يريد لها الدكتور غالى شكرى ان تفعل خلاف حلها ؟ هل كان يريد ان تبقى على حالها ، لتحاول اقناع جماهير الشعب المصري ، بأن لديها طرازا من الاشتراكية ، أفضل من طراز عبد الناصر ، والاتحاد الاشتراكي ؟ هل كان يمكن للجماهير ان تقتنع بذلك ؟ أم ان حل المنظمات الماركسية السرية اتاح لاعضائها فرصة المشاركة في انجاز التحولات الاشتراكية الجارية فعلا ،

وقتها قلت ان تلك العودة سوف تكون بمثابة هزيمة شكلية للثورة الاشتراكية العالمية يتبعها مزيد من الانتصارات .. ولكن التباطؤ في تحقيق هذا التحول ، وخاصة بعد التدهور الاقتصادي في عهد بريجنيف ، بسبب استمرار سباق التسلح بتكاليفه الباهظة جعل التحول الحالي الذي اقدم عليه جورباتشوف ، ومضاعفاته في شرق أوروبا ، يبدو وكأنه هزيمة مدوية امام الرأسمالية المنافسة .

لقد حاولت في الكتاب المذكور ان اصوغ معالم مرحلة جديدة للفكر الماركسي لابد ان يتحول اليها بعد انتهاء المرحلة اللينينية ، وإذا كان البريسترويكيون المحدثون يعلنون الآن ذلك ، على نحو ما فعلت مجلة « المنار » في عددها الصادر في مارس عام ١٩٩٠ ، حيث كتبت على غلافها العبارة التالية « بعد تجريم الستالينية ، جورباتشوف يعلن نهاية اللينينية » .

فقد اعلنا نحن هذه النهاية في بداية الستينيات ، وحيثما نقلب صفحات الاعداد الثلاثة التي اصدرتها المجلة المذكورة التي يرأس تحريرها زميلنا القديم ايضا ، الدكتور امير اسكندر ، لانكاد نجد إلا ترنيدا لما قلناه في ذلك الوقت المبكر ، بما في ذلك ما تضمنته المقدمة التي كتبها رئيس التحرير للعدد المذكور من المجلة ، حيث يقول : « فالأسس التي نهض عليها حكم ستالين لم تكن من صنعته ، فليس هو صاحب مفهوم الترتيب الطبيعي الذي تحول الى مفهوم الحزب الواحد »* ولا مبتكر مفهوم « المركزية الديمقراطية » ، ولا مبدع مفهوم ديكتاتورية البروليتاريا ، الى آخر مجموعة المفاهيم

الديكتاتورية الثورية في الثورة الروسية ، التي افضت الى طغيان ستالين ، كانت ضرورية طالما كانت الثورة مهددة من الخارج بالحروب التي اشار اليها الدكتور غالي شكري في مقاله الأخير ، فلما وصلت الى رحلة الامان بتحول النظام الاشتراكي الى نظام عالمي لا يمكن قهره ، اصبحت في الامكان ، بل من الضروري الاستغناء عن هذه الديكتاتورية . وما يصح على الثورة الروسية ، يصح بالضرورة على الثورة المصرية الوليدة آنذاك وخاصة بعد تحولها الى الاشتراكية .

ومع ذلك لم اتردد في ان اكتب في جريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٦٤/٣٠ بعنوان « الديمقراطية والطبقة الجديدة ، مذكرا من تصاعد النزعة الاستبدادية عندما حتى لاتقضى الى نشوء طبقة جديدة ، تستأثر بثمار التطبيق الاشتراكي على نحو ما حدث في دول المعسكر الاشتراكي ، وكانت تلك من اواخر ما كتبت له تلك الجريدة ، حيث اقصيت عنها بعد قليل !

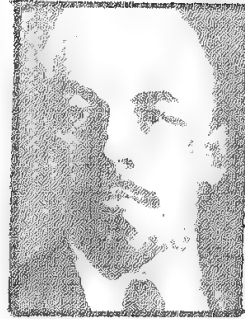
لم تكن اذن ادعاء في ايماننا بضرورة تحول الاشتراكيين عامة الى الديمقراطية ولاتنحك الآن في البريسترويكا لترتدي مصوحها بل اثر رجعي !

بل انني ازعج ان الاحزاب الشيوعية ، لو كان في مقدورها ان تستجيب لما دعوتها اليه من العودة الى الديمقراطية في عهد خروشوف ، أي منذ ربع قرن ، كانت لوضعها افضل بكثير مما هو الآن ،

هذا التناقض هو نقطة البدء فى الفصل الأول من كتابنا ، ودارت سائر دراستنا حول آثاره .. من ذلك القبيل أيضا ما جاء فى ص ٩٦ من العدد المذكور من أنه فى فرنسا والعديد من الدول الأوروبية ، وبالتالى أمريكا : « تتوفر ظروف تجعلنا (المتكلم من فرنسا) أكثر قربا من المجتمع الشيوعى الذى نامله بالمقارنة بالمجتمعات التى تعلن انها شيوعية ، فإن كلاما شبيها بذلك ورد فى كتابنا بصدد الحديث عن « الاشتراكية الأمريكية » .

بقيت نقطة واحدة رئيسية لم تحققها البريسترويكا ومضاعفاتها حتى الآن والحننا عليها فى كتابنا المذكور ، وهى الدعوة الى الوحدة ما بين الأحزاب الشيوعية والأحزاب الاشتراكية الديمقراطية ، على أساس الالتزام بمبدأ الديمقراطية والتخلى عن مفهوم ديكتاتورية البروليتاريا ، لقد أدى التخلف عن تحقيق هذا الهدف الى انتصار اليمين فى الانتخابات التى جرت مؤخرا فى ألمانيا الشرقية ، بدلا من أن تتكون من الوحدة المذكورة ما بين قبطى الحركة الاشتراكية غالبية تكفل لها السيطرة على ألمانيا الموحدة التى ناديتنا باعادة توحيدها على أساس الديمقراطية ، فى ذات العام الذى كان فيه الشيوعيون يبنون سور برلين !

ومع ذلك فإن الفرحة لاتزال باقية لتحقيق الوحدة بين قطبى الحركة الاشتراكية العالمية على النحو الذى وصفناه ، مما يبرز وجود الاشتراكية من جديد كقوة سياسية رئيسية فى العالم ، ويساعد على تحويل فائض القوى الانتاجية التى كانت مهددة ، ولاتزال فى سباق التسلح إلى مافيه خير للإنسانية ، وإنقاذها من أخطار عديدة ، بما فيها تلوث البيئة فى هذا العصر الصناعى ، ولكننا بالاستطراد فى ذلك نخرج عن موضوعنا ، ولعل صديقنا الدكتور غالى لايطالبنا بعد الآن بالكف عن الكلام ، بل ربما يدعونا الى المزيد منه ! ..



لينين



د . غالى شكرى

التي شكلت الهيكل السياسى النظرى الذى انطلقت منه الاتوقراطية التى تسلطت على المجتمع السوفييتى .. إلى ان يقول : « هذه المفاهيم كلها وضعها ، وصاغها ، واشاعها فى الفكر والممارسة : لينين .. ومن ثم فإن رفض هذه المفاهيم اليوم والرجوع عنها ، فى ظل أى تبرير ، وتحت أى شعار ، هو بكل المقاييس رفض لللينينية نفسها ورجوع عنها » .

ولكن لابد أن نضيف : أن جورباتشوف لم يكن هو الذى أعلن سابقا ولا أخيرا انتهاء اللينينية ، فجماهير المعسكر الاشتراكى هى التى تفرض ذلك الآن ، بتدميرها تماثيل لينين ، واجبارها جورباتشوف على الكف عن ذكره فى بياناته ..

(١) انظر كتاب الدكتور فؤاد زكريا عن جورباتشوف ، عدد ٢٤ من كتاب الاهالى . وخلاف ذلك فإن كثيرا مما أوردته المجلة ، بما فيه ما كان على لسان مفكرين من الغرب يتفق مع ما قررناه منذ ربع قرن .. من ذلك الإشارة فى ص ٨٥ من العدد المذكور ، الى فشل توقعات ماركس فى أن الثورة الاشتراكية سوف تقوم فى الدول الغربية المتقدمة ، وانما على النقيض من ذلك حدثت فى البلدان المختلفة ، « وان هذا هو التناقض المركزى الذى ينبغى ان نتشغل به فى نقاشنا لقد كان

الرد على أوراق العمر

الأحداث المصرية من ثورة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٨٩

بقلم : حافظ محمود

استطيع ان اقول ان كتاب « اوراق العمر » لمؤلفه الاستاذ الدكتور لويس عوض الذى ظهر فى هذا الموسم بعد ثمانية واربعين كتابا من تاليفه يعتبر من معالم الطريق فى نهضتنا الكتابية المعاصرة .. واستطيع ان اقول انه فى الجانب الذاتى منه يعتبر منافسا لكتاب « اعترافات جان جاك روسو » . قبل ظهور كتاب « اوراق العمر » لانكلا نذكر كتابا عربيا كشف مؤلفه عن ذات نفسه وعن تجربته المبكرة فى الحياة بما فيها من خطأ وصواب يتلازمان فى عهود الصبا .. ومن هنا استطيع ان اقول كذلك ان هذا الكتاب بداية تطور جديد فى فن الاعترافات .

لويس لايتفق مع التقاليد المرحية .. لكن المؤلف اراد - كما يبدو - ان يكون صريحا معك الى اقصى حد ممكن . وليس من شك فى ان هذا الجانب الذاتى فى كتاب « اوراق العمر » كان شيئا لا بد منه - مهما كان رأيك فيه - لينتقل بنا المؤلف من عصر الاعترافات المستورة الى عصر الاعترافات الصريحة ، وليكن رأيك فى هذا مايكون .

● ● ●

لكن الاخ لويس لم يشأ ان يقدم اليك وهو فى هذه الفترة . كشف اعترافات ذاتية فقط ، بل انه اراد ان يصور لك الاجيال التى عاشها فى الحياة العامة

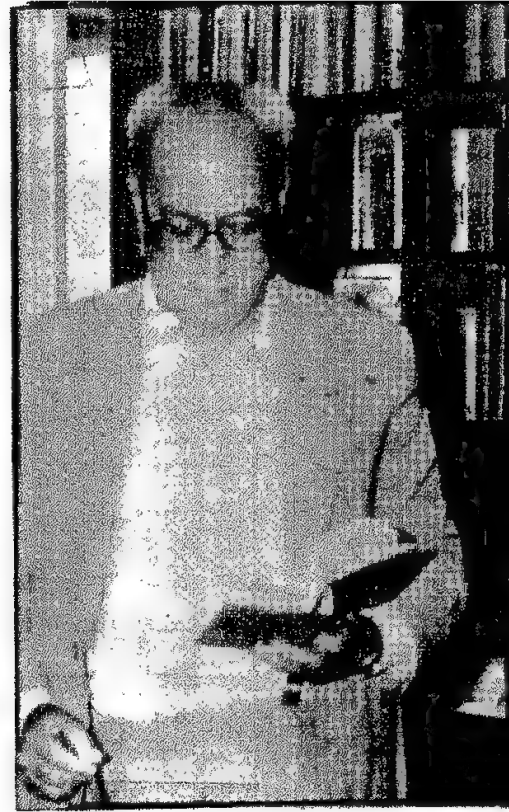
ان الاخ لويس عوض يحدثك فى هذا الكتاب فى اسرار صباه عن اول مرة دخل فيها بيوت العاهرات سواء كان مختارا او مضطرا ، عن اول مرة دخن فيها سيجارة « سادة » واخرى محشوة بالحشيش .. وكان ذلك سببا فى كراهيته لهذا التدخين . وعن اول مرة قفز فيها من نافذة المدرسة العليا للفرار منها . وادق

من هذا كله انه يحدثك عن اوليات تجربته مع « الحب » دون ان يدرك انه الحب .. وقد ذكر فى هذا المجال اسماء اللواتى اعجب بهن ببراعة دون ان يخفى اسماء اسرهن واعتقد ان هذا تزيد من الاخ

التي يذكرها .. ولقد اعتمد كثيرا وليس دائما على مجلة « اللطائف المصورة » ويبدو انه لم يكن يعلم ان هذه المجلة كانت ابان الحرب العالمية لسانا من السنة الاستعمار البريطاني وهى حقيقة لم يكن اصحاب هذه المجلة يخفونها خاصة وانهم كانوا من اسرة جريدة المقطم التى عاونت السلطات البريطانية على انشائها قبل مائة عام لتكون لسانا عربيا لها . حتى ان صاحبها كان يسمى نفسه « الخواجة » وكانت هذه تسمية مكتوبة على لافتة غرفته الخاصة بدار المجلة وليس شك « علميا » ان هذا كله لا يمنع من الرجوع اليها باعتبارها صورة من صور الاداء الاعلامى الى جانب غيرها من الصحف المختلفة الالوان .. والواقع اننا لانجد فى الجانب الموضوعى من كتاب « اوراق العمر » الا النذر اليسير الذى لا اهمية له ، مثل قوله ان محمود بسيونى كان من زفتى مع انه كان صعيديا قحا ، ومثل هذه الاخطاء لا يمكن ان تقلل من ضخامة العمل الذى قام به مؤلف هذا الكتاب .



هنا احب ان اقول ان موضوعية لويس عوض فى كتاب « اوراق العمر » لا يمكن ان تكون اداة نفى لذاتيته بالكامل .. وانا اقولها صراحة انه مامن كاتب فى الدنيا ايا كانت موضوعيته قد تخلت عنه ذاتية فيما يكتب ، بل على العكس كثيرا ماتكون هذه الذاتية عوناً على الجو الذى اوحى للكاتب بما يكتب فلويس عوض فى هذه الذاتية صادق مع نفسه ومع هذا العلم الغزير الواضح فى اكثر اركان كتاب « اوراق العمر » فانا اراه بشيء من الاسف قد نسى شيئا هاما لم اكن اتوقعه من لويس عوض فاذا به يبدو احيانا



د . لويس عوض

فاكسبك بذلك صور الاحداث المصرية كما راها او كما درسها او كما تصورهما منذ ثورة ١٩١٩ الى سنة ١٩٨٩ اى منذ طقوله الى سن نضجه

ومع انه قال ان ثورة ١٩١٩ لم تجد لها جبرتي يؤرخها فانا اذكره بان جبرتي ثورة ١٩١٩ هو عبدالرحمن الرافعى وان الاخ لويس نفسه قد جاء بكتاب « اوراق العمر » ليكمل هذه الجبرتيه . ان الذى اثار انتباهي الى هذا الجانب الموضوعى فى « اوراق العمر » هو هذه الدقة فى « التواريخ » مما يدل على ان المؤلف كان لا يكتب بوحى ذاكرته بل كان يرجع الى صحف كل مرحلة ليؤكد صحة الواقعة

السرد أوراق المصير

اعماله صبيا في حوالى السابعة عشرة من عمره ، ومنها انه الف « جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة » والحقيقة ان هذا التشكيل قد الفه الزميل الاكبر سنا المرحوم حسن صبحى ، وهذا واضح من خلال حلقات تاريخ حسن صبحى التى نشرها قبل عام بجريدته المحلية ، جريدة ابناء المعادى ، وقد التقى حسن بعدد من طلبة التعليم الثانوى منهم احمد حسين يتطلعون لعمل شىء فادخلهم فى هذا التشكيل الذى وكلوا رياسته الى كما جاء فى الكتاب وكان اتجاهاً انتد الدعوة الى الاندماج بين الاحزاب الذى كان سعد زغلول قد توصل اليه قبل وفاته .. وعكف حسن صبحى على اقناعنا بان محمد محمود مستعد لعمل اى شىء فى سبيل نجاح المعاهدة بما فى ذلك تخليه عن الحكم والترابط مع خصومه السياسيين واعادة الحياة النيابية . وكان محمد محمود قد قال شيئاً من هذا فى خطبته التى القاها عقب عودته من لندن وكسب بذلك تأييد جميع الساسة وعلى راسهم الامير عمر طوسون ماعدا اعضاء حزب الوفد الذين كانوا يرون ان هذه فرصتهم للعودة الى الحكم ، لعلهم كانوا يعرفون ان الانجليز كانوا اكثر سخاء فى معارضة محمد محمود لكى يخرجوه من الحكم لان موقفه من اقتراحات دخول مصر الحرب التى كانت متوقعة بين سنة واخرى لم تعجبهم .

ولقد ذهبت انا بالفعل الى بيت الامة اطلب عون الشباب الوفديين على فكرة « الاندماج » لكن صديقا لى من اقطابهم وهو المرحوم عبد الحليم محمود الذى صار من زعماء الفقهاء فيما بعد قد افهمنى ان هذا مستحيل من وجهة النظر

كاولئك الذين يحاولون ان يطبقوا نظريات العصر الحاضر على عصور سابقة حتى لقد تصور بعضهم ان الممكن ان يطبق هذه النظريات فى احكامه على الثورة العربية وثورة سنة ١٩١٩ مع ان هذا ضد طبيعة الاشياء .

مثال ذلك الائمات الى نقد اصحاب فكرة الجامعة الاسلامية وينسى اصحاب هذا النقد ان هذه الفكرة كانت فى فترة ما نابعة من الشعور القومى العام ، وقد كان الزعيم مصطفى كامل حبيب الجماهير لا يخفى الانتماء لدولة الخلافة ولم يكن هناك تيار مضاد كبير لمصطفى كامل بل ان احمد لطفى السيد حينما جاء بعد ابتداء حركة مصطفى كامل بسبع سنين واعلن ان مصر للمصريين لم يلق نداؤه التأييد الذى كان يلقاه مصطفى كامل الا بعد قيام ثورة ١٩١٩ .

من اجل هذا ارى ان نقد الاخ لويس عوض لبعض اشعار شوقى فى هذا الاتجاه يكاد ان يكون بعيدا عن موضوعية لويس عوض نفسه .

● نقد شديد لـ احمد حسين

ولعل اول او اخر - لست ادري - مالفت نظرى فى هذا الكتاب القيم هو هذا الاهتمام الزائد بالنقد الشديد للمرحوم احمد حسين لدرجة محاسبته على بعض



جمال عبدالناصر وحديث
مع فتحي رضوان

الوفدية وتخلت عن رئاسة هذه الجماعة
توكلوا رياستها الى رجل كبير هو المرحوم
اللواء محمد قطين باشا ، وعلى اية حال
فقد كان عمر هذا التشكيل بضعة اسابيع
انتهت بانتهاء الكلام فى مشروع المعاهدة
عقب سقوط وزارة محمد محمود .. ولا علم
لى بـخـطـب اـحـمـد حـسـيـن فى هذه المرحلة
الطفولية امام محمد محمود او غيره .



ولقد ورد فى كتاب « اوراق العمر »
كلام لاحمد حسين فى جريدة الصرخة
وعده المؤلف جزءا من مخططات حركة
« مصر الفتاة » لكن نعى به سنة ١٩٣٠
حيث لم تكن هناك « مصر الفتاة » ولا
مجرد التفكير الجاد لكنها قصة طريفة
تستحق الرواية

كان لنا صديق شاب يملك ترخيصا
باصدار جريدة باسم « الصرخة » هذا
الشاب هو المرحوم الصحفى عبد الرحمن
العيصوى وكان العيسوى يؤجر ترخيص
الجريدة احيانا كما اجره للتابعى مرة ثم
باعه لآخر ، كان هذا الشاب دائم اللاحاح
على اصحابه ومنهم احمد حسين ، ليكتبوا
له مقالات طلبة بين نهاية التعليم الثانوى
ومقدمات التعليم الجامعى ولست اظن ان
هذه المقالات كانت تساوى شيئا حتى
يهتم بها اخى لويس عوض اما
« الصرخة » التى اشترك ثلاثا احمد
حسين وفتحي رضوان وانا فيها فقد كانت
فى خريف سنة ١٩٣٣ ولها قصة تبدأ
بدعوة من المرحوم فتحي لكينا - احمد
وانا - للالتقاء به فى داره بمصر الجديدة
التى لم يغيرها الى اخر يوم فى حياته وفى
هذا اللقاء دار الحوار حول مسار كل منا
واستبعدنا فكرة الوظائف ، اجتمعت كلمتنا

على اصدار صحيفة نكون نحن اصحاب
الشأن فيها لنعبر بها عن افكارنا الجديدة .
تقدم كل منا الى ادارة المطبوعات لطلب
الترخيص باصدار جريدة ورفضت
الطلبات الثلاثة بحجة صغر السن ،
فاستأجرنا ترخيص جريدة الصرخة
واصدرناها فوراً .

● مناهضة الانجليز

لقد تعجبت من تساؤل المؤلف عن
تمويل هذه الجريدة كأن الاستاذ لويس
عوض لا يعلم ان اصدار صحيفة اسبوعية
فى الثلاثينات لم يكن يعجز افقر الناس ..
ومع هذا فقد كان فتحي رضوان من اسرة
ميسورة الى حد ما .. ولم يكن احمد
حسين بالفقر الذى تصوره المؤلف
والصحيح ان اباه كان موظفا غير كبير
لكنه كان يملك احدى العمائر القائمة حتى
الان بحى المنيرة .

الرد على أوراق العمر

انتخبوا فتحي امينا عاما ثم تركوا الى
الخيار بين ان اكون وكيلا او مستشارا
للجمعية .

فلما ابلفنى فتحي بذلك رجوته ان
يلفهم انتى معتذر عن قبول اية صفة وكاد
فتحي ان ينضم الى فى هذا الراى لولا
اننى نيهته الى ان ذلك سيفسر تفسيرات
شتى لا داعى لها الان .

● اصدقاء الى اخر العمر

هكذا انتهت علاقتى بجريدة الصرخة
وبالتالى بالجمعية واستمر فتحي مشاركا
لاحمد الى ان تحولت الجمعية الى حزب
فأثر ان يعود الى حزبه الذى ينتمى
اليه . بحكم الوراثة الاسرية وهو الحزب
الوطنى .. لكننا نحن الثلاثة ظللنا اصدقاء
الى اخر العمر .. وبحكم هذه الصداقة
وليس الانتماء اريد ان اطرح اشياء
لايستطيع احمد الآن ان يطرحها وهو بين
يدى ربه وليس معنى هذا انه فوق النقد ،

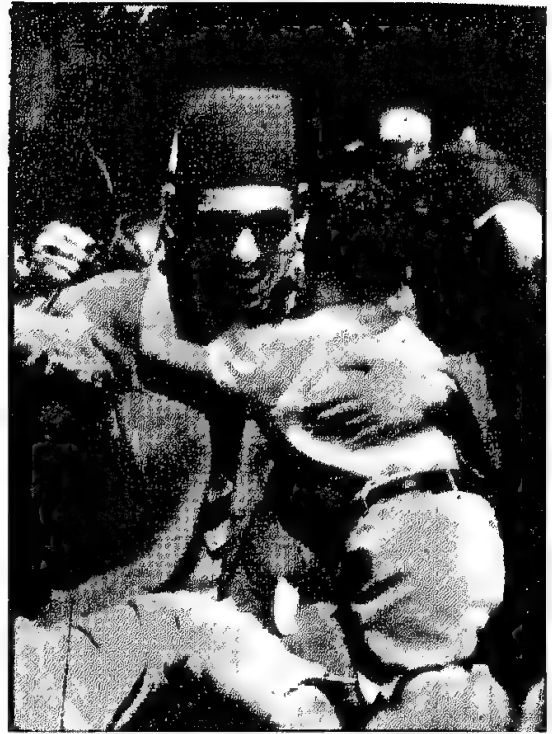
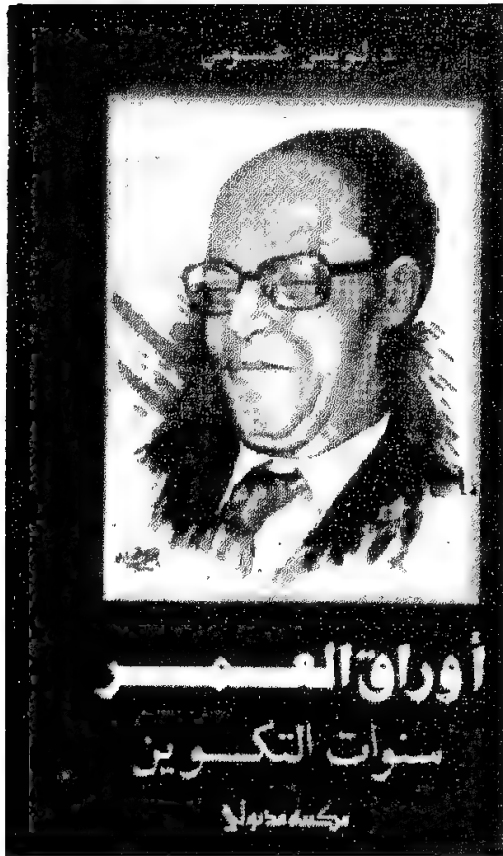


الواقع اننى كلما قرأت فى الماضى
وفى كتاب « اوراق العمر » كلاما عن
الفاشية مرتبطا بحركة احمد حسين كنت
اتعجب قالذى يدعو الى الفاشية لابد ان
يكون له شأن اخر .. والمسألة كلها ان
احمد مثل غيره من طلبه وخريجى
الثلاثينات كان معجبا بالنهضة التى كان
ينهضها هتلر فى بلده وموسوليني ، فى
بلده بلا سياسة وقد ظل هذا الاعجاب
قائما عند كثيرين من الناس الى ان انهزم
نظاما هتلر وموسوليني .. اما حكاية
القمصان الخضرفقد كان الفكرة فيها
فكرة رياضية وقد بدأها الاخوان
المسلمون بتنظيم فرق تلبس ملابس شبه

اما ان هذه الجريدة لم تكن تناهض
الانجليز .. فردى على هذا بسيط جدا ، هو
ان طوال اشتراكى فى العمل بها كان لى
مقال اسبوعى ثابت تحت عنوان « الانجليز
خصوصتنا »

وقد تعجبت ان يذكر الكتاب نبأ القبض
على احمد حسين فى ١٢ نوفمبر سنة
١٩٢٢ وحده مع ان القبض كان على
ثلاثتنا احمد وفتحي وانا بل انا كنت
المدعى عليه الاول بوصفى رئيسا للتحريض
.. وتلك رواية روايتها فى العيد الذهبى
لحركة « مصر الفتاة » الذى اقيم بقاعة
اللجنة المركزية فى اكتوبر سنة ١٩٨٢
ورويت فيها اننى اختلفت مع احمد حسين
متذفاتحنا فى انه سيشكل حزبا اذ كان
راى ان مهمتنا لبضع سنين .. هى بث
الافكار الجديدة وقد ترتب على ذلك
اعتزالى رئاسة تحرير الصرخة بعد ان
تحولت الى لسان لهذه الحركة .. وكان
لتشكيل جمعية مصر الفتاة قصة اولها
انها سميت فى البداية جمعية لاننى كنت
اعارض فكرة الحزب فى ذلك الوقت
المبكر .

وذاذ يوم وانا وفتحي نمارس عملنا
بمكتب الجريدة دعى فتحي لمكالمة
تليفونية من احمد .. وفى هذه المكالمة قال
احمد فتحي . ان جمعية القرش فى
اجتماعها اليوم قررت ان تتحول الى
جمعية مصر الفتاة وان المؤسسين
انتخبوا احمد رئيسا لهذه الجمعية . كما



احمد حسين .. العودة من امريكا

كان النحاس باشا اذ ذاك الحاكم العسكري العام - لماذا لم يتخذ اجراءات لمحاكمة هذا العميل ؟

ومن ذلك ايضا ماجاء في الكتاب من ان احمد حسين قد احتواه صدقي باشا .. كيف هذا .. واحمد قد سجن عدة مرات في عهد حكومة حزب اسماعيل صدقي وكذلك كيف يعقل ان يكون احمد « عميلا » ايضا للملك فاروق وقد دبرت له قضية حريق القاهرة بلان « صاحب الجلالة » .. وانا لا اقول هذا الكلام ارتجالا .. بل لقد حدث ان كنت الشاهد الوحيد في نفى التهمة عن احمد حسين فلما التقيت بلحد المحققين قال لي همسا .. لماذا تتورط في شهادة يعتبرها القصر ضده ؟

عسكرية ثم شكل حزب الوفد « القمصان الزرق » فلماذا .. لماذا لا تتركز الفاشية الا في القمصان الخضر وحدها ؟

اقول هذا وانا لم اؤمن يوما بهذه القمصان لكن شبابا اكثر منا نشاطا امنوا بها حيننا وفي مقدمتهم الزعيم الراحل جمال عبدالناصر في نشأته ولورجعت الى قسم الصور في الجزء الاول من كتاب « سنوات ما قبل الثورة » لصبري ابو المجد لوجدت من بينها صورة لاصحاب القمصان الخضر ومن بينهم الطالب جمال عبدالناصر .

اما ان احمد حسين كان عميلا لاييطاليا كما قال ذلك رجل عظيم هو النحاس باشا وان لم يذكر اسم تلك الدولة اليس من الطبيعي ان يكون هنا سؤال : لماذا وقد



سلامة موسى

له رد فعل سيء فتداركنا الموقف بالاتفاق بيني وبين سلامة موسى ان تحدث بعض التغييرات في مسار الجمعية ومنها تنحى سلامة عن الرئاسة وتغيير اسم الجمعية من «جمعية المصري للمصري» الى جمعية الاستقلال الاقتصادي برئاسة المرحوم عبد الله ابازة احد رجال الاقتصاد المرموقين .

● ● ●

وفي النهاية اريد ان اقول بان هذا كله لايمثل شيئا كثيرا في الكتاب القيم الذي اصدره الدكتور لويس عوس بل اننى اظن ان هذه الهنات اقل بكثير مما يتورط فيه بعض المؤلفين .. وكل عمل ادبي او علمي لابد ان ناخذه ككل .. وفي هذه الكلية نجد اننا امام كتاب هام به دروس كثيرة . ومعلومات غزيرة وجهود كبيرة تذكر فتحمد للمؤلف الممتاز .

ان الذى اراحنى في رواية هذه الاشياء عبر كتاب «اوراق العمر» للويس عوض انه كان يكرر في كثير منها انه «سمع بذلك» وكنت اتعجب كيف يعتمد عالم جليل كالدكتور لويس عوض على مجرد السماع وهو ما لم يفعل في فصول الكتاب الاخرى !!

وفي ظل هذا «السمع» ظلم الاخ لويس عوض الاستاذ سلامة موسى من حيث لا يدري حين قال ان احمد حسين نادى بالاستقلال الاقتصادي مع ان هذا النداء صدر عن سلامة موسى وعن جمعية «المصري للمصري» التى شكلها سلامة موسى قبل مشروع احمد حسين مشروع القرش وغيره وليس صحيحا ان احمد حسين قد اتصل بسلامة موسى ثم انصرف عنه ، والصحيح ان سلامة حينما شكل جمعية «المصري للمصري» انتخب رئيسا وانتخبت انا سكرتيرا لها .. وكان على تشكيل لجان هذه الجمعية فوكلت الى الاخوين الطالبين فتحي رضوان واحمد حسين تشكيل لجنة كلية الحقوق

واثناء نجاحات مشروع المصري للمصري اصدرت دار الهلال عددا خاصا من مجلة الدنيا الجديدة كله هجوم على سلامة موسى ردا على هجومه وكانت في هذا العدد صفحات بخط سلامة موسى بالزنكغراف ووزعت هذا العدد مجانا في مؤتمرات جمعية المصري للمصري وكان

الأدباء في الخمسينات ..

حكايا الزمان والمقامات والمشكلات الأدبية

بقلم: فاروق خورشيد

لم يكن رمضان شجرا عاديا بالنسبة لنا في الخمسينيات والستينيات وهي سنوات تجمعنا بما عرف باسم الجمعية الادبية المصرية وهو تجمع حقيقي في صداقة اساسها وحدة الهدف ووضوح الرؤية مع حب اصيل عاش كل هذه السنوات ، وعاش احيانا بعدها ، بعض سنوات .. وبعضه فتر لو تعثر وسقط ، وبعضه مازال قائما وان غدا متوترا بشيلان الخريف خوف ان يترد او تقلبت الطقس والزمان .. وانتظار اللحاق بمن اثروا ان يسبقوا الجميع الى الرحاب .. وكنا جميعا في هذه السنوات نحصل المعرفة ويوصل كل منا طريقة نحو اسلوبه وفنه ، ويحدد كل منا منهجه في التفكير والرؤية والسلوك معا .. وكنا في ذات الوقت نقف في المنتصف بين من يوشك ان ينهى رسالته وقد وضحت معالمها امامه واستبين الطريق وشق فيه حفرا عميقة ودك فيها الاساس المتين الذي يقف عليه شامخا .. مدلا منتجا مؤثرا ومسيطر معا .. وبين من لا يزال فاغر الفم مشدد النظرة يسائل نفسه ، هل يسلك هذا الطريق الوعر .. لم يكتفى بالفرجة والانصات واحلام اليقظة ، او اهتلاب الفرص التي يتيحها تلف الفترات الذي يتناثر من فوق المائدة العريضة الممتدة .. والمتلحة والثرية في آن واحد .

الحكمة والفكر والوعي والشجاعة والكرم

الزمن الآتى ان البشرية تحطم نفسها ..
ويتحول نفس المكان الى عالمين ، عالم
من يعيشون (فوق) ، وعالم من يعيشون
(تحت) ، وأن احدهما سيأكل الآخر ،
وسيرعاه ويرببه ، كما ترعى وتربى
الماشية .

كل ما خطأ فيه « ويلز » هو من الذى
سيأكل من ؟ فى رواية « ويلز » يأكل
اصحاب (تحت) ، اصحاب (فوق) ..
أما فى عالمنا ، فالذى حدث هو العكس
يأكل اصحاب (فوق) اصحاب
(تحت) .. وان كان الامر أن هناك أكلا
ومأكولا . وأن الناس فى نفس المكان قد
تحولوا مع الزمن الى وحوش او إلى اغنام
وما ماتت رؤية فنية .. صادقة أبدا .
كل هذا وكنا نتحدث عن رمضان ..
ولكن العذر بين ، فرمضان عندنا معشر
المسلمين هو شهر الزهد والتقشف

لعل لو كنت اكتب هذا الكلام فى
الخمسينيات او الستينيات لاختلفت
اللهجة وتغيرت نبرة الحديث ولكنى
اكتبه فى التسعينات بعد أن أزاح الزمن
الستار عن الكثير من احداثه ، وكشف
الرؤية عن الكثير من الأعماق ، فكانى
أركب آلة الزمن ، واعدود بها لاعيش من
جديد فى نفس المكان ومع نفس
الشخص ، ولكنى لست غريبا عنهم
ولا عن الأحداث التى فصلت بين
اللحظة التى اراهم فيها بواسطة آلة
الزمن .. واللحظة التى اكتب فيها
محملا بكل تجربة الزمن .. ولم يكن
« ويلز » مخطئا حين تصور فى رحلته الى

أحلى الذكريات الفنية .. فى مقاهى القاهرة القديمة





د . محمد كامل حسين زكريا الحجاوى

على صدره وهو يقول - ياسلام - والنظرة الساحرة المتعالية من المعداوى وهو يقول .. من يدري ربما خرج منكم ما .. وحنو كامل حسين وهو يقول : مهلا يا جماعة انتظروا منهم ماسيقدمونه فى الغد - ومضى الجميع .. الشاعر الكبير بعد ان اثبت انه الرائد والقمة ، وان نسي نقاد العصر الحقائق .. والناقد الكبير بعد ان قال احلى الكلمات وادقها وارقيها .. والاستاذ الكبير وفى قلب اولاده وتلاميذه من ذهابه غصة وحسرة لاتنقضى .. والآخرين رفقاء اليوم والغد ، الدكتور القط والفنان الحلو محمود السعدنى ، من منهم كان يتصور أن جلسات رمضان واحاديث رمضان ومكسرات رمضات فى بيت الدكتور كامل حسين فى الجيزة ستغدو مجرد ذكريات قل من يذكرها أو يذكر مافجرت من طاقات وقوى ، وما احدثت فى الحياة الأدبية من قيم ومعان .. فى هذا البيت وفى رمضان كنا نلتقى بقيادة الفكر الشيعى فى العالم الاسلامى كله ، بعضهم يأتون بملابسهم السوداء ، وبعضهم بلحاهم السوداء او البيضاء ، ولكن بسمة الصديق والاب الراحل كامل حسين كانت

والرؤية الصادقة .. وكفى ان الكلمة نزلت فيه ، وكفى ان ليلة القدر تتوج لياليه . وينفس هذه المعانى كنا نلتقى فى الجيزة فى منزل استاذنا الراحل العظيم الدكتور محمد كامل حسين استاذ الأدب المصرى والباحث والمتخصص فى مجال الفاطميات والشيعة .. وكان الدكتور كامل قد احتضننا منذ اواخر الاربعينيات .. اختارنا من بين طلبته ، وفتح لنا قلبه وبيته وعلمه وصداقته جميعا .. وفى ليالى رمضان كان البيت يمزج بالانوار ، وكنا نتوافد عليه منذ العشاء ونظل نتحدث ونقرأ ونجادل ونسمع ونتعلم ونتعالم ، شأن الناشئة فى كل جيل وزمان ومكان - حتى قرب السحور .. وفى هذه الجلسات تعرفنا بجلساء قهوة الدكاترة او قهوة عبد الله بالجيزة وقد اصبحت الآن فى خبر كان .. وكانوا فى رمضان ينتقلون من القهوة إلى منزل الدكتور كامل حسين وارتبط بعضهم بنا ارتباطا كاملا حتى الآن كما ارتبط بعضهم بنا الى نهاية ايامه ، وأن ظل معنا كذكرى وانتاج حتى الى الآن - محمود حسن اسماعيل وزكريا الحجاوى وانور المعداوى ، ضحكات وشعر ونقدات ساخرة لاترحم ، وحب وصفو ورشقات من الخشاف الذى يقدمه الدكتور كامل حسين ، وحكايات عن ذكريات القرية والحب ، والرسالة والزيات ومندور ، وضرورة خلق صيغة جديدة للادب وللشعر .. واين الناس ياناس - ثم اسمعنا ياصلاح - والمعنى هنا هو الراحل صلاح عبد الصبور - ومارأيك يا عز - يعنى عز الدين اسماعيل - ثم نسمع محمود حسن اسماعيل يشدو بشعره شدوا لايقارن ولاينسى - وانحناءة راس زكريا الحجاوى

حكاية الروائي الكبير والفيلسوف الأديب

.. أوائل الخمسينات - حيث كثر المد الشيوعي واكتسح امامه عقول وافئدة طبقات من شباب تلك الايام ولم يكن فينا من استهواه هذا التيار ، وان كنا كلنا قد قرانا ما اتبع لنا من كتبه المتداولة ، وكان بعضنا قد درس مع غيره ما اتبع من هذا الفكر وفلسفته ، وعاد اليها بالحصيلة وطرحها علينا في مجادلات ونقاش حاد وشيق ..

وأحسنا ان اسئلة كثيرة يمكن ان تجد الاجابة في هذه الفلسفة ، ولكننا أحسنا ايضا ان الاسئلة الرئيسية التي تشغلنا لن تجد لها اجابة في هذه الفلسفة .

بل لقد احس الكثيرون منا ان هذه الفلسفة نفسها تطرح اسئلة جديدة اشد خطورة من تلك التي كانت مطروحة قبل ان نبدأ في التعارف عليها ، قراءة ومناقشة وجدلا لزمن طويل - وكان ابو حديد يحضر هذه الجلسات والعجيب ان معظمها كان جلسات رمضان - وكان يشترك فيها جدلا ومناقشة .. ولعل سر ارتباطه بهذه المجموعة من الشباب كان يكمن اساسا في هذا الموقف الواضح الذي اتخذوه جميعا من الافكار المطروحة - كان الموقف رفضا مبنيا على أسس من الجدل والمناقشة والفهم ، لا رفضا قائما على الجهل او التعصب او الموقف المسبق .. ولعل ابا حديد قد ساهم كثيرا في توجيه هذا النقاش ، وفي اثارة العديد من نقاط الجدل .. ولعله ايضا كان صاحب فضل من التوجيه المستمر نحو المعنى العربي والاسلامي في الانتماء المصري الاصيل .. وكان قد سبقنا في ارتياد ارض الميثولوجيا العربية ، قراءة واطلاعا ثم استلهاما وعلاجيا في اعماله الروائية

تتسع لهم ولنا ، وما كنا نفهم حوارهم معه ، ولكننا كنا نزداد حبا له وللعلم واختلاف الرأي .. وان نقول في حضرته شعرنا وقصصنا ومقالاتنا ومحاولاتنا النقدية .. وان نشهد تقديرهم له ، وحب زملاء العلم والجامعة والدراسة لهدوئه وصدره الواسع ، وتعلق قلوبنا نحن بما يتيح لنا من حب ومكان وكلمة .. ومضى كامل حسين ، وكل رمضان اذكره واذكر هذه الجلسات الكريمة السخية التي جمعتني بمن لم يكن من الممكن ان اجتمع بهم لولاه ..

● تواصل الاجيال

وبعد هذا بقليل كان الاستاذ الكبير المؤرخ الروائي فريد ابو حديد يدعونا الى مائدة افطار تقام في جمعية المعلمين في ميدان الاوبرا - مرة كل اسبوع ، هو يدعو الاسبوع الاول ونحن نشترك في الاسبوع الباقية لنقيم مأدبة الافطار الاسبوعية كل ثلاثاء - كان ابو حديد قد التقى بنا عن طريق الدكتور كامل حسين ، وكان قد سمع لبعضنا ومن بعضنا ، وكان ايمانا منه بضرورة تواصل الاجيال يحب ان يجعل منا امتدادا شابا للجنة التأليف والترجمة والنشر .. وكان شباب اللجنة ينبغي ان يتجدد وإلا وبثت اللجنة وتاكلت وذهبت قطعة قطعة كلما ذهب علم من اعلامها وهذا ماتم حدوثه بالفعل ، ورغم كل آمال ابي حديد ومحاولاته تجديد شباب اللجنة .. فقد كان اصحاب اللجنة حذرين من كل واقد جديد - وخاصة في هذه الايام

حقيقى بهذا كله ، ولهذا فقد كان موقفهم منا موقفا حذرا ومتشككا الى اقصى حد ممكن .. وحتى حين سلموا فى اواخر عام ٥٢ بأن نتولى نحن اصدار مجلة الثقافة تحت اشراف ابنى حديد ، لم تكن موافقتهم خالية من الحذر والترقب . وبدأوا يتأهبون لاجلاق المجلة حتى قبل أن نصدر عددنا الاول ، وكان اغلاق المجلة بعد العدد الخامس على هذا الاساس طبيعيا ..

وفى جلسات رمضان مع ابنى حديد فى جمعية المعلمين التقينا بأخوة افترقت بيننا وبينهم السبل بعد ذلك ، كان ابنى حديد يشجعهم ويرقب انتاجهم بحب حقيقى ، منهم تاج السر الحسن وجبلى عبدالرحمن والفيتورى والراحل فوزى العنتيل وكمال نشأت والراحل نجيب سرور ، وغيرهم كثيرون من شباب الادب فى تلك الايام .

التاريخية والتي كانت تستند اساسا الى هذه الاخبار المجموعة المتناثرة عن الشخصيات التي عالجه روائيا ، والتي تقف فى هذه المنطقة الحرجة بين التاريخ والفلكلور ، والتي كانت الغلبة الحقيقية فيها للابداع الفلكلورى ، قبل الحقيقة التاريخية المحققة والثابتة ..

ومن هنا كان فهمه لشوق معظمنا الجارف الى الدخول فى هذا العالم ، والتعرف عليه على اساس من البحث العلمى من ناحية وعلى اساس من الاستقاء الرمضى والايحائى من ناحية ثانية ، وعلى اساس من الاستحياء الموضوعى والفنى من ناحية ثالثة .. ولعله - وفى وقت مبكر جدا ادرك ان اتجاهنا لن يجعل منا الا مجافين لهذا الاتجاه الشيعوى المطروح .. الا ان باقى اعضاء لجنة التأليف لم يكونوا على ادراى

واحد قهوة .. على شرف ادباء مصر



حكاية الزاد والبقا والمبتلين الأدبية

الاختلاف أكثر مما نوقر ونحترم الاتفاق .
ويستمر النقاش الى آخر الليل ثم
نجمع بعضنا ونترك المكان ، حيث يذهب
كبار السن من وسطنا الى منازلهم ، أما
نحن ، فلنا فى ليالى رمضان مسارات
أخرى .. نحن نللم من بقى منا بعد
المناقشات لنتجه الى حى الحسين وإلى
مقهى الفيشاوى ..

وكان هذا الحى يحمل لنا زادا جديدا
دائما ، فمع الدراويش واصحاب
الصوفة ، والمبتلين فى انكار يرددونها ،
كنا نرى صورا أخرى لمعرفة الحياة فى
مصر ونحقق اقترابا آخر لرؤية الشخصية
المصرية .. وكنا جميعا حريصين كل
الحرص أن نتبع هذه المظاهر ، وأن
نرصدها ونفهمها قدر امكاننا ، قبل أن
نحكم لها أو عليها .. وكان أكثرنا افتتانا
بهذه الظاهرة وأكثرنا حرصا على الاقتراب
منها الى درجة الاحتراق الشاعر العبقري
الراحل صلاح عبد الصبور ، وكان أحمد
كمال زكى ينبه الى خطورة هذا
الاقتراب ، وإلى ضرورة الاحساس الخذر
خوف الانزلاق الى التصوف أو الضياع
فى متاهات عقلية ووجدانية لا آخر لها ولا
أول .. وكان يركبه بالسخر حيناً ،
محمود السعدنى صلاح عبد الصبور



ومن خلال موائد الافطار هذه كانت
تنبثق رؤى نقدية وفكرية جديدة دائما ،
فقد كان أبو حديد متجددا وحيا ومتحفزا
لكل جديد .. وقد ظلت هذه الموائد
الرمضانية تقليدا دائما حتى بعد أن
ارتبطت جهودنا بجهود الامناء .. فقد
أصبحت تقليدا متبعا من تقاليد الامناء
بعد هذا .. وكان الشيخ امين الخولى
يحرص على حضور هذه الجلسات على
مائدة الافطار المتواضعة التى كنا نتكاتف
على توفيرها أكثر من مرة فى الاسبوع ،
سواء فى مقرنا فى شارع قوله ، أو فى
مقرنا ومقر الامناء فى شارع الجمهورية ،
أو فى المقر المشترك فى شارع عرابى
قبل أن يتوقف نشاط الامناء ونشاط
الجمعية الأدبية على السواء ... وفى هذه
الموائد التقينا بالدكتورة عائشة
عبدالرحمن والدكتور شكرى عياد والدكتور
عبدالله خورشيد والراحل الدكتور
عبدالعزیز الاهوانى والاستاذ عبدالمنعم
شميس وغيرهم من الامناء .

ايا كان الامر فقد كان هذا اللقاء على
مائدة الافطار ثم مابعد من جلسة هنية
مسترخية الى حين ، تليها جلسة صاخبة
على منابر النقاش ، والرأى ، نسمع شعر
من يقولون الشعر ، ونسمع القصة ممن
يكتبون القصة ، ثم نسمع النقد على
الشعر والقصة ، ثم نسمع دراسات جديدة
وجادة فيما قرأ هذا أو ذاك ، وفيما
اكتشف هذا أو ذاك ، كان كل هذا هو
الزاد الحقيقى للطريق .. فما ندري انحن
مختلفون ، أم هو اتفاق بيننا أن نسمع -
حتى للاختلاف، وأن نوقر ونحترم



الثرثرة .. اصل الابداع

لم يكن يفقد رمضان معناه عندنا كمجموعة ولا كأفراد ، فقد تعودنا منذ البدء ان نحترم فكر كل فرد منا ، وعلى كل فرد ان يحترم فكر المجموع .. ولعل رمضان كان يفرض علينا هذا المعنى الذى احترمناه زمنا دام طويلا ، وفهمناه وقبلناه ، لكل سلوكه ، ولكن على كل ان يحترم سلوك المجموع .. الى ان حدث ما جعل البعض من اهل فوق والبعض يصبح من اهل تحت .. وأكل وماكول ياسيد - والى ان بدا الموت يطوى صفحات بعضنا فنعتبر او لا نعتبر .

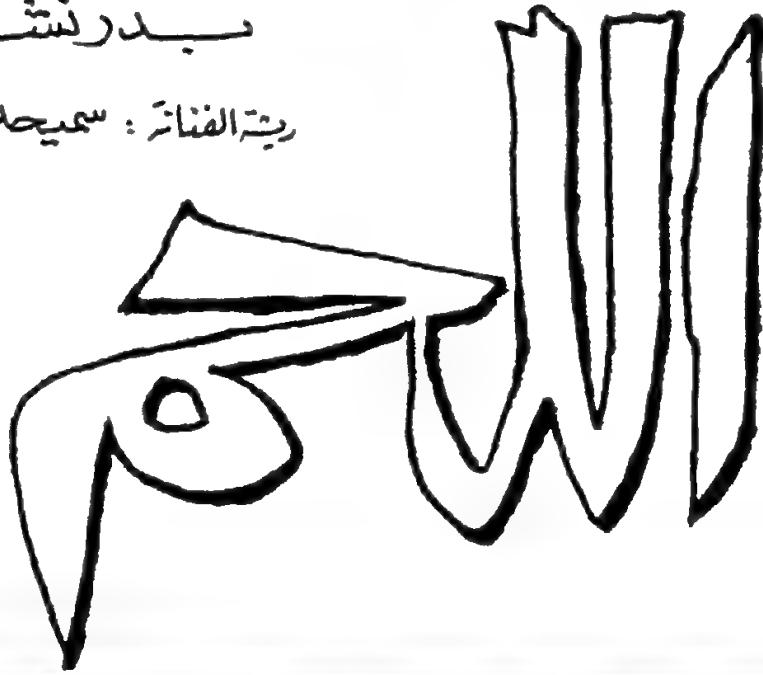
ولكن رمضان يأتى من جديد ، وكان شيئا لم يحدث ، وكان جيلا لم يتأكل ، وكان عهدا لم ينقض .. وكان الموت لم يأكل احلى ماضينا ومن فينا .. وعلى كل فمن بقى حيا ينتظر لحظة الخلاص واللقاء والحب الاخير ، ويأتى رمضان لكل عام ليذكرنا .. والمجلة تدور والموعود يقترب ..

وبالقسوة والمجادلة احيانا كثيرة .. ولكن سلاح كان صنوه ، كان يعرف كيف يرد على الجدل العقلى بمثله ، وعلى السخرية الصارخة بمثلها ، وكان يعرف انه مع طريق معين من المعرفة لا يجب ان يحول بينه وبين ما يريد شيء ما حتى لو كان حرص احمد زكى على الاعتراض الدائم على هذا السلوك ، إلا أن الاثنين لم يكتفيا بالجدل حول جماعات الانكار فى الحسين .. بل امتد جدلها الى قراءاتهما فى كتب المتصوفة واشعارهم ، واخذ الجدل سمات العلم والنقد الفنى والفكر الفلسفى والدينى بعد هذا . ولم يكن يشترك معهما فى هذا الجدل منا الا دارس فلسفة وعاشق لها هو عبد القفار مكاوى ، وكان دائما ما يدخل بالسلام والحب بينهما .

ولكن هذا الجدل الصارخ بين الاثنين

بقلم:
بدر نشأت

ريّة الفنّانة : سميحة حسنين



عليه سهم الله .. فيما
يفكر؟ .. لا احد يعلم ..
عيناه ترقبان حركة
السوق والمرور
والازدحام ..

ولكنه فجأة من الوقت
للاخر .. يرفع صوته
صاحنا :

- يا فرج الله
يا عايطي ..

ويقوم ببخر الدكان او
يشغل القران ويلعلع
صوت الشيخ الطبلاوي
في المنطقة كلها من
المسجل الكبير في ركن
المحل ..

واحيانا يعمل شغلته
الولد زقلط صبي

لا له في الافيون ولا
الحشيش .. هو عصبي
شوية اى نعم .. لكن
السبب من امراته
الجديدة بنت المعلم
رحمه ام تاجر الزلط ..
بنت بيضاء صغيرة
حلوة وسايقة العوج ..
وان ام العيال سحباه في
المحاكم طالبة نفقة
"وعايزة" الطلاق ..

وكثيرا ما يشاهد
المعلم ابوسنة وهو قاعد
داخل الدكان
"بالجلبية" .. البيضاء
النظيفة والكرش البارز
والوجه المسمم ..
"ساكت مبلّم" .. نازل

المعلم ابوسنة الجزار
رجل عصبي .. خلقه
ضيق .. متقلب المزاج ..
ويعرف اهل الحي
والسوق ان المعلم
ابوسنة ليس له امان ..
فالكلمة التي تبسطه
ويضحك عليها في
الصباح .. قد تعكثن
عليه وتقلب مزاجه في
المساء يقول بعض
الناس ان الافيون اكل
مخه .. ويقول البعض لا
الحشيش .. وانه يصرف
في القعدة الواحدة فوق
عن خمسين جنيها ..
بينما جيرانه في السكن
يقولون ان الرجل غلبان



الدكان .. ياواد اعصر
الخبشة كويس
الجردل مش مليون امسح
الحنة دى .. ياواد اقوم
لك .. نصف ببيان
القلاجة .. لمع الميزان
روح هات شيشة .. جيت
العدا .. من البيت .. خد
الخرطوم رش قدام
الدكان ..

لكن المعلم ابوسنة
كانت له مواقف كثيرة
يقدرها له الجميع
الصغير قبل الكبير
حين فاتحه رجال جمعية
السنة المحمدية في
موضوع الزاوية
وحاقتهم الى ارض

صغيرة يصلون فيها لم
يتاخر وتحمس
اعطاهم نصف قطعة
الارض الصغيرة التي
تجاور الدكان والتي كان
يحجزها للمستقبل يمكن
بحاج البها اذا رغب في
التوسع والتي كان في
الايام التي تسبق عيد
الاضحى ينصب فيها
شادرا ويركب الزينات
ويعلق خرفان
الضحية ..

واليوم الخميس
والليلة ليلة الجمعة
والسوق يظل عامرا
بالزبائن الى وقت متأخر
فات النهار او لوشك

والمعلم قاعد بنش .. لم
يعتب دكانه زبون واحد
والذبلح الاربع معلقة
في مدخل المحل برصنها
منذ الصباح غير الذي
في الثلاثة
لم يكن اذان المغرب
قد انتهى حين دخل عليه
الولد زلظ بلهث ويقول
- الشيشة .. جاية
بالمعلم
ثم وقف باخذ
انفاسه

- ويقول لك المعلم
سلطان الكبابجي جهز
له خمسة كيلو كفتة
مستعجل عليهم لوى
بس اتوصى باللحمة

قصة قصيرة الحلم ..

إلا الثلاثة اللي فاتوا
فكوا على النار ..
سكت المعلم مدة ثم
سال فجأة :

- خمسة كيلو !! .. هو
بنفسه اللي قال لك ..
- ايوه يا معلم ..
عزيزهم دلوقت .. قال لي
هاتهم على طول احسن
جاي له سباح بعد
ساعة ..

وكان معروفًا لدى
السوق كله ان المعلم
ابوسنة ان قام من كرسية
ليبيع او يتكلم .. فلايد
ان الزبون غريب او
مضطر .. او اقبل في
موضوع ليست له علاقة
باللحم ... فكثيرا ما
يحضر للثقافم معه في
بعض المشاكل سكان
عسارته الكبيرة في
الميدان ..

عاد المعلم يسال :
- خمسة كيلو ياواد !!
وقبل ان يرد زقلط
زغده المعلم في صدره :
- اتحلح .. الراجل
مستعجل يا مفل .. جاي

السواح على العشا ..
اعلك مروة !!

وكان زقلط يعرف ان
معلمه دائما يقول له
الكلام الذي يود ان يقوله
لنفسه .. فزقلط لم يمك
يوما سكينًا او ساطورا
وممنوع عليه ان يلمس
اللحم او يهوب ناحيته ..
لم يرد زقلط .. والمعلم
فرحان يبتسم .. فالبيعة
حلوة .. خمسة كيلو
مفروم .. خمسة
كيلوببيعة واحدة ..

وبنشأ زائد قام المعلم
ابوسنة يلم الشفت
والدهن والجلد وبوالى
تشفيه ما باعه طول
الاسبوع الذى فلت من
لحم .. لكن الكمية التي

تجمعت بجانب
المفرمة .. لم تكن تزيد
عن اربعة كيلو .. لم يزنها
المعلم لكنه عرفها
بالخبرة .. قال لنفسه ..
ناقصت كيلو على الاقل ..

ووقف مترددا بين ان
يشفى قطعة لحم اخرى
ويحصل منها على كيلو
يصبح مثل الاربعة
الاخرى جلد وشفت
ودهن !! .. ام يخلص

ذمته شوية ويعمل
بتوصية المعلم سلطان
ويضيف هذه المرة كيلو
من اللحم الصحيح
يصلب عود الكفتة فلا
تلك على النار ..

كان لديه في الخلاجة
باقى فخذة كندوز عجوز
.. لونها بني اقرب الى
السواد لم يجد زيونا
يخمه فيها ..

اكل المعلم على الله
واخرج الفخذة من
الخلاجة .. وضعها قدومه
على الرخامة ومضى
يخطر اليها من هنا ومن
هنا .. وما هان عليه ان
يقطع منها كيلو لحم حنة
واحدة .. وجد نفسه
يقطع من الحوافي اسوا
ما فيها .. ثم كوم الجميع
بعناية وبدأ يقطع الدهن
والجلد والشفت قطعاً
صغيرة ويخلطها
ببعضها البعض حتى
تتداخل وتتجانس قبل ان
يكرمها ..

شخط المعلم :
- خذ ياواد .. ياقولك
اتحلح ..
الترقب الولد .. ولكن

المعلم على خواته رفع
كله المتسخة ونزل بها
على صدغ زقلط .. كانت
كف المعلم ثقيلة .. ونزل
القم يزن ..
- ياقول لك من الصبح
.. الراجل مستعجل ..
جدران الدكان
تتراقص في عيني زقلط ..
استند الى الرخامة .. ناز
ملتهبة تحرق جانب
وجهه .. رد باكيا بمذلة :
ما انا اموه يا معلم ..
- اكرم الخمسة دول
قوام ..

هرع زقلط الى ركن
المحل وادخل الفيشة في
بريزة الحائط .. ثم بدأ
يحشو فتحة المفزمة
يقطع ملء الكف حتى
امتلات عن اخرها ..
ضغط زقلط على الزر
الاسود بجانب المفزمة ..
بدأ الموتور يعمل ..
كان
والتروس نصيت ..
الصوت مكتوما غير
معتاد .. وقطع اللحم
المفروم اخذت تظهر في
الفتحات من الجهة
الاخرى ولا تكاد تسقط ..
فكر زقلط ان يمر بيده

على الفتحات ويساعد
اللحم على النزول ..
شخط المعلم :
- ياواد زق اللحم ..
دخل ايديك .. خلى
التروس تسحب ..
ادخل زقلط يده .. زق
اللحم باطراف اصابعه ..
وبدأت قطع اللحم تسرع
في التساقط .. لكن
المعلم عاد يصرخ ..
- ياواد يايجان .. زق
اللحمة ياواد .. انت
خفيف ..

دفع زقلط يده في
فتحة المفزمة .. ادخل كل
اصابعه زق اللحم .. زقة
لاسفل بقوة .. وفجأة
صرخ زقلط .. صرخ
بعنف .. حاول ان يخرج
يده لم يستطع .. عاد
يصرخ بالمرورع ..
التفت المعلم بفزع
واسرع الى الفيشة ..
فصل الكهربا ..
سحب زقلط يده ببطء
من داخل المفزمة ..
طالعه يده هذه المرة
وخرجت .. كانت اصابعه
الاربعة قد اخذت ..
ويده مجرد كف يسيل دما
وبه اصبع واحد ..
الاصبع الكبير ..



قصة قصيرة الاحم

صاح المعلم برعب
- ايه اللي حماته

ده !!

زقلط يصرخ ويلتوى
.. نافورة من الدم تنبعث
من اماكن الاصابع
الاربعة المقطوعة ..
واسرع المعلم يمزق
مريلة بيضاء وهو مذهول
يريد :

- يا حول الله .. يا حول
الله ..

وبكل قوة مضى
المعلم يلف القماش حول
يد زقلط ويربط بعنف
ويجمع طرفي القماش
حول الرصغ ويعقد
بشدة ..

- خليك راجل يا زقلط
.. ما تعيطش زى
النسوان .. تلم علينا
السوق ..

زقلط يتلوى جسده
ويتلصص وجهه ..
ويجاهد ان يتحمل الالم
ويكتم الصراخ وقد
انحنى خلف البنك
يرتعش .. ويستند الى
الحائط مرة .. ويعض
على شفتيه مرة ..
وفجأة اتى صوت

المعلم سلطان الكبابجي
من مدخل الدكان :

- السلام عليكم ..
رد المعلم ابوسنة
بسرعة وهو يتجه اليه
ويخفي زقلط خلف
ظهره :

- وعليكم السلام
ورحمة الله وبركاته .

- المقروم جاهز
يامعلم ؟ .. الله !! مالك
يا زقلط .. خير ان شاء
الله !!

اسرع المعلم ابوسنة
يرد لينهى الموضوع :
جرح بسيط ..
الساطور نزل على ايده ..
ناقص علام كتير الواد ده
.. ياما انكسرنا وانجرحنا
.. اللحمة اهي يامعلم ..
ما تقولش لعدوك
عليها ..

ووضع المعلم
ابوسنة الخمسة كيلو
فوق الميزان .. قال :
- خمسة كيلو انما ايه ..





فتساقطت كمية من اللحم
المفروم من الثقوب ..
سرعان ما جمعها المعلم
ابوسنة ووضعها فوق
بقية اللحم على الميزان
.. قال بتاكيد :

- وادى ياعم ٢٠٠
جرام اهم ولا تزعل ..
ولحمة ايه ! ما
حصلتش !!

ثم التفت بسرعة الى
زقلط :

- ياللا يازقلط نشوف
تاكسى .. الا العربية
راكنة بعيد في اخر
الشارع ..

وامام باب الدكان ..
ابتسم المعلم ابوسنة
بطيبة متناهية :

- بسيطة يازقلط ..
واسمع يابنى .. ايك
تقول لحد .. بوليس
دكتور جنس مخلوق ولا
حتى لامك !.. اوعى تقول
ان المفreme هي اللي
عملت كده .. انت كنت
بتكسر حنة عضمة نزل
الساطور على صوابك
.. هه .. انا عارفك راجل
..

رد زقلط من بين
اسنانه .. حاول ان يتكلم
وهو يرتعش كالمحموم :
حاضر يامعلم ..
حاضر ..

لولا ان المعلم ابوسنة
كان في ظروف غير
طبيعية .. زقلط يتلوى
وكفه ينزف واقرب
مستشفى يبعد نصف
ساعة ..

وقف المعلم ابوسنة
ينظر الى الميزان واللحم
المفروم .. ثم نقل نظره
الى المفreme .. كان يفكر
.. هي برهة .. اتجه
بعدها راسا الى المفreme
.. مد ذراعه .. وامسك
بيد المفreme .. اغمض
عينيه .. وامتعضت
ملامح وجهه ومضى
بسرعة هائلة يلف اليد
خمس ست مرات ..

ما فيش احلي من كده ..
وتحرك مؤشر الميزان
الاحمر .. وقبل الخمسة
بمئة جرام توقف المؤشر
لا يريد ان يتحرك .. زق
المعلم ابوسنة الميزان ..
تذبذب المؤشر قليلا .. ثم
عاد واستقر على الخمس
كيلو الا مائة جرام ..
- الميزان ناقص
يامعلم .. والورقة اللي
تحت اللحمة يعنى ما
شاء الله ..

تقلصت ملامح المعلم
ابوسنة .. وزغد المعلم
سلطان بنظرة كلها شر ..
وكادت ان تدب خناقة



بقلم: محمود بقشيش

جولة المعارض

عبر أجيال وأساليب

أقيم بالجامعة الأمريكية معرض لفن الصورة الشخصية ، ضم أجيالا مختلفة من مبدعى هذا الفن ، كما ضم فنانين لا يمثل فن الصورة الشخصية ركيزة محورية فى ابداعهم ، وتباينت درجات شهرتهم ، وإجادتهم ، وتعددت أساليبهم الفنية ، وعلى الرغم من اختفاء بعض الاسماء الكبيرة ، وتسلسل بعض الاعمال الركيكة إلى قاعة العرض ، فإنه لابد من الاشادة بالجهد الادارى الذى قام بجمع هذا الشتات . وبرغم تلك الهنة ، وغيرها من الهنات ، فإننى أعد ذلك المعرض من المعارض الهامة التى تستحق أن نتوقف عندها .

تجاوز دوافع النشأة الاولى لهذا الفن ، اعنى الدوافع «المعتقدية» .. ثم الدوافع «الدعائية» .. وصولا إلى دوافع جمالية وتعبيرية ، أخرى ، عبر اساليب الفن المعاصر المختلفة ..

فالمعرض أولا : يعيد الانتباه إلى موضوع ترك ، فى غمرة الانشغال ، بما يقدمه سوق «الموضة» العالمية .. من الابهار ، أو الغثاثة . ولو تأملنا الاعمال التى تمثل وجه الانسان ، منذ لوحات «الفيوم» حتى الآن ، لاكتشفنا إمكانات التجدد والتجاوز الدائمة : فقد استطاع الفنان المعاصر

لوحة بورتريه الفروجة
للفنان عبدالهادى الجزار





اللوحة مليئة بالمناقضات : وجه جميل . . مكيح . لامرأة . . تصدفتا بيدين بشعنتين . ترقدى لباسا دينيا . يتدلى من رأسها حجاب . وشارة . ومسبحة .

● حسين بيكتر : يأتي على النقيض الكلى من «عبدالهدي الجزار» ، فهو يعد أحد البارزين في فن الصورة الشخصية . وهو يلتزم بأصول هذا الفن في عصر النهضة . سواء في وضعة النموذج الرسمية . أو الالتزام بحرفية الواقع . شكلا . ولونا . وملمعا . . وأن قدم في هذا المعرض . ما يختلف به مع ذلك الالتزام . من حيث التكوين والجمع . ببراعة بين أسلوبين متناقضين : التسجيل المدرسي . والتبسيط الهندسي . المجرد . في قمة اللوحة . وفي العمق . يظهر كوكب يتألق بضوء فيروزي . يخاطب باستدارته وجه الفنان . المستقر أسفل اللوحة . والشبيه بأبي الهول !

وصبرى راجب : انصرف بأسلوبه التأثري عن الرموز المكشوفة للوحة «الجزار» . والرموز المستورة طيبكر . وقدم لنا لوحة لوجهه . أعدها من أفضل لوحاته . قبلاضافة إلى ما تعكسه من فهم عميق للأسلوب التأثري . تعكس أيضا براعة . وحساسية فائقة للفنان . تتميز لمساته بالرقية . والرشاقة . والإحكام . ألوانه العملية نويت الوجه في فضاء اللوحة .

● جمال كسل : يشترك زميله الفنان «صبرى راجب» في الالتزام بالتأثرية أسلوبيا . مع ميل خاص إلى البنائية السعوانية - نسبية إلى سعيان - وإثلا كلن معظم المشركين في المعرض قد

وسنجد . بعد قليل . تطبيقا لهذا في لوحات المعرض .

ثانيا : إن الفن الحديث يتأرجح بين قطبين : القطب «التعشيلي» . والقطب «الذهني» . . يتناقزان أحيانا . ويتدخلان أحيانا أخرى . لهذا نتأرجح النظرة المعاصرة إلى فن الصورة الشخصية - باعتباره فنا تعشيليا - بين الإبقاء والتجاوز . وفي تقديري . ونحن في عصر التكتلات الكبرى . وفناء الفرد . نحوج ما نكون إلى الإبقاء على وجه هذا الإنسان . . الفرد .

ثالثا : إن التعامل لهذا المعرض يكشف أن اشكالية استلهام الإرث المحلي والإرث العالمي قائمة . وإن ملت الكفة لصالح «النموذج الغربي» . وظهرت المحاولات الأخرى . . على استحياء .

ولنتأمل الآن عدا من أبرز لوحات الوجوه في المعرض . للفنانين الآتية أسماؤهم :

● عبدالهدي الجزار : لا يمثل فن الصورة الشخصية لديه إلا هاشيا بالمتنا . وربما كانت اللوحة المعروضة هي الوحيدة بين إنتاجه الفزير . لهذا لم يستسلم إلى الوصف التسجيلي . بل جذب الوجه الواقعي إلى عالمه الرمزي . وخاصة . . إلى مرحلة الرسوم الرمزية إلى عثم الشعوذة . ويبدو أنه لم يوفق في عقد صلح بين وجه واقعي . وإغراء تداعيات أسلوبه الخاص . فجاءت



القارئة . الفنان صبرى راغب

رسموا وجوها لأقربائهم أو أصدقائهم ..
فإن العمل الصحفي قد فتح أمام جمال
كامل . طريقا أوسع . لرسم وجوه
شخصيات لا تربطه بها علاقة حميمة .
ولا تزال تتعلق بالذاكرة تلك الرسوم
الأسبوعية التي كان يرسمها لشخص
تذكر بالرسوم الانتقالية للفنان الفرنسي
دوميه .

● محمد حامد عويس : يأتي على
النيق من صبرى راغب . . . جمال
كامل . . حيث يحتفل بالكتلة .
الصريحة .. التي توحى بميل الفنان
إلى استلهم التحت المصري . وقد
ألقى تفاصيل للكتلة . وحركة للظلال ..
لهذا جاء وجه الفتاة الصغيرة
المرسومة . أقرب إلى الوجود
الاستيطانية الفرعونية . منها إلى
تسجيل لحظة عابرة .

● خواكيننا شهدى : تشترك الفنانة
مخواكيننا ، الفنان عبدالهادى الجزار .
فى الميل إلى القص . والميل إلى الرمز
المكشوف . وتختلف معه . كلية . فى
الجو التعبيري الذى تجسده . لوحاتها
تنقسم بالإشراق . والحكيكات الجميلة .
والألوان الصريحة . والرسم العتق ..
وهى عندما ترسم وجها . لا تريد لنا أن
نعانى فى الكشف عن أسرارها . بل ترسم
لنا أحلامه أيضا ! .. فى لوحة داليا .
المعروضة .. لم تكف يرسم وجهها
الجميل . والمعبر . بل أحاطته بأحلام
الرحيل . وحب الحياة .. المتمثل فى
شكل جملة طائرة . ومراكب شراعية .
وأصاوج تداعب الشعر . والوجه .
والصدر .. بغلالات شفيفة . نازكة
مساحة مرموقة لكوكب . وزهرة !

● عباس شهدى : رسم وجهه .
وأظهر نفسه على أحسن ما يحب الفنان
لنفسه ! .. وجه صريح . عينان
متلفتان . شفقتان مطبقتان على انفعال
مكتوم . وثقة صارمة .. وهالة من الشعر
الأبيض الخالص .. وفى الخلفية تظهر
لوحة تمثل موسيقيين . فى التكوين
الترام بالاصول الموسية . مع ميل إلى
التبسيط . وميل إلى الوقار الرمادى ..
الذى لطف من الوقفة العسكرية !
● من مفاجات المعرض .. اشتراك
النقاد مكي الجويلي . بلوحة رسمها

جولة المعارض

شاركت في هذا المعرض ، واخرى أقل
لمعانا .. اسهمت جميعا في تقديم وجبة
فنية ممتعة . امثال : صلاح طاهر ،
حسن سليمان ، زكريا الزيني ، كامل
مصطفى ، عبدالعزيز درويش ، صدقي
الجبلاخجي ، سيف وانلي ، إيهاب شاكر
جمال قطب ، حامد ندا ، عنلي الله
ابراهيم ، حسن فؤاد ، يوسف رافت ،
هبة عنيت ، جورج البهجوري ،
عبدالعز ، محمد الناصر ، سمير فؤاد .

● منير الشحراني ..

● وسواسيقي الشحط

● العربي

عام ١٩٥٠ لوجهه ، اتسمت لمسائه
بالجراة والتمكن والانتقان والتلخيص .
وتساعلت : ما الذي أوقفه عن الانتاج
مع هذه الفترة الواضحة ؟ .. إن
الساحة التشكيلية تحفل بتقاد يمارسون
الرسم ، ودكترة لهم رسائل جامعية ، لم
يتوقفوا عن الانتاج .. ليت يعود ! من
المفاجآت الاخرى ظهور رسام ماهر هو
الفنان مفروق شحاته ، الذي لم اكن
اعرف من قبل انه ماهر لهذه الدرجة !
إن هناك أسماء اخرى لامعة قد

على الرغم من اهمية الابداع في
مجال الخط العربي فقد تراجع الاهتمام
به ، ولم تحفل معارضنا ، او مسابقاتنا
الفنية باستقباله . ولقد اسهمت
الحروف الطباعية ، الجاهزة ، إسهاما
فعالا في انكماش هذا الفن ، وانكماش
مبدعيه .. ولم نعد نشاهد - إلا نادرا -
في الصحف والمجلات مكتنا نستمتع به
من قبل ، من إبداع خطي .. غير ان
صمت او تجاهل صناع القرار ، وصناع
الكلمة الناقدة لهذا الفن ، لم يحل دون
ظهور مبدعين على مستوى رفيع
يقاقلون وحدهم ؛ من أجل توسيع دائرة
المتنوقين ، والتذكير بأن هذا الفن هو
الصق الفنون بتكويننا النفسي . إن
الحرف لم يولد فقط لأن مبدعا أراد له

سيدة للفنان بيكر



ايتماسة للفنان جمال كامل





العالم في يمين الفنان ، على سبيل
المثل - يشق حرف الالف واللام في
كلمتي «العالم والفنان» الفضاء
الطوى اللوحة شقا ، في حضور إيقاعي
حلم . ويأتي رجع الصدى في إيقاع
الحروف الختامية وهي : الياء والنون
والضاد ، في قاع اللوحة . نحن إذن
أمام كون ، من فضاء وأرض ، يحتل فيها
الفنان المهيمنة .

... وهكذا في لوحات معرضه ، تجمع
الكل في واحد : الشكل الجميل ،
وموسيقى الإيقاع ، ورموز الرؤية .

● نازلي مذكور .. والعمارة الفطرية

منذ أسهمت في الحركة التشكيلية
المصرية - أي منذ عشر سنوات تقريبا
- وهي تطلعا ، بتجليات مختلفة ،
العمارة الريفية . لم يشغلها من تلك
العمارة إلا أن تكون مثيرا ، ومحركا ،
لتداعيات باطنة ، تتجسد في كل مرحلة
من مراحلها ، في هيئة مختلفة . تكشف
بيوتها الأولى عن ميل إلى الوصف ،
والتجميل ، والتميز في نفس الوقت .
ولأن الفن الحديث اختزل المسافات ،
فقد وفر عليها هذا كثيرا من الجهد ، كما
وفر على النقد ، الاحتكام إلى المرجع
الأكاديمي ، وطرح أسئلة من نوع : إلى
أي مدى استطاعت أن تستنسخ
الواقع ؟ .. وإلى أي درجة استطاعت
أن تنبع حركة النور والظل ؟ .. ولقد
فتحت لها أسلحة الفن الحديث بالتطور
والتقدم .. من الوصف المختار ، إلى
التخفيف الكلي من الأبعاد الوصفية ،

أن يكون ، بل لأن بيئة جغرافية ،
ونفسية ، هي التي مهدت لظهوره ..
ولقد تطورت - بطبيعة الحياة الكفيلة
في الحرف - وتعددت أقطار الخطوط ،
وأصبحت مرجعا إلى الخطاطين .. غير
أن المتغيرات الخاطفة في قريتنا قد
أثرت بدورها على علاقة الخطاط
بالمراجع ، أو القاعدة النمطية ، فتحرر
منها .. أملا في ابتكار أسلوب شخصي
يميزه عن غيره .. وفي هذا الإطار
الجبين ظهر مبدعون ، وبعد الفنان
السوري منير الشمراني ، واحدا منهم
أقام معرضا لآخر أعماله بقاعة أتيليه
القاهرة .. وهي تكوينات خطية . لم
يشغله أن تكون مقروءة بقدر ما تكون
موحية .. ومن موسيقى السكون ،
والحركة ، والتناغم ، والتقابل ، ينشأ
إحياء بحالة تعبيرية . إن عناصر
الحروف لا تسمح بما تسمح به اللوحة
المرسومة من فائض تولده المصداقة :
كل عنصر ، مهما كان ضئيلا ، له دور
جمالي وتعبيري فعال ، وموهبة الفنان
هي التي توسع من دائرة إحياء
العناصر المحبوبة في فضاء اللوحة .
يعني منير الشمراني ، بفضاء
اللوحة الخارجي والبيئي . وهذا
الفضاء ليس مجرد طلاء - أو لونية كما
هو شأنه - بل يقوم بدور مختار مع
عناصر الكلمات التي يريد لها الفنان
موقعا يورثها .. مع الاحتفاظ بسلطات
مرموقة من هذا الفضاء ، ففي لوحة

حيث تصبح اللوحة حالة شعورية
تعصى على الترجمة ، واقرب إلى حالة
«الاشراق» عند المتصوفة . وقد
تحققت تلك النقطة الهامة في معرضها
الاخير بالقاعة رقم (١) يجمع القنون
بإلزامك .

أبعث الإنسان بهيئته الظاهرة .
وكذلك العيوت . وأخلت الطريق إلا من
ملامس الجدران . واقتنعتا بأنها كافية .
جعلت من «بشرة» الجدران مسرحا
لغزوات الزمن وعوامل التعرية .
ووضعتنا أمام حالة شعورية . كثيفة .
عصية على الترجمة كما قلت .

أما من ناحية الشكل فيمكن القول
بأن في هذا المعرض إعلاء لقيمة
«الملامس» . واستطاعت به أن تفسح
كل مايطالعنا في اللوحة من عناصر
مساعدة . وتراجع . بالتالي . كل ما
يرتبط بالميل إلى الوصف : مثل الرسم .
والتنظيم الجبري للعناصر . تسطحت
بالملامس . وبالثقلية .. وانشغلت
بتنظيم السطح : المدهون . والملصوق

دون أن يتخلى عن مداعبتها التي أراها
في الانقطاعات المبالغية لبعض
الحواقي .

اختلفت من الوسائط الملمسية :
العجائن الورقية . ولحاء النخيل .
ورق البردي . بالإضافة إلى الألوان
الزيتية والمائية والبستيل . وعلى
الرغم من الانتشار الواسع . والتجاري
يل والمبتذل في استخدامات ورق
البردي .. فإنها قد نجحت في توظيفه ..
إلى حد ما - بأن وسعت من البقاء .
لتنسج لنا ومضات من ضوء سطح



تكوين خطي للفنان
منير الشعراني

اللوحة . لو يمتد كخلفية للبيوت . في
شكل أشبه بحركة ولون الكتبان
الرمالية .. قلم ورق البردي يعبر
وصفي . في حين كتبت العجائن
الورقية لوسع إحياء . ففيها مذاق
الجدران القديمة . وفيها مذاق الزمن ..

إن العالم الذي يطالعنا عليه هذا
المعرض .. عالم درامي .. ذاتي . مغلف
برقة انتوية . واناقة .. تنظم انقطاعات
وجدان قلق !

مواش فونیة (تفصیلیة) للفتان علی عشرور



ورق بردی ولحاء نخیل وعجائن للفتانة نازلی مکور





وجه للفنانة خواكينا شهدي

والخزف بقاعة اتيليه القاهرة . تعكس
اعماله ميلا صريحا الى استلهام الفنون
الفطرية . بما تخزنه من حكايات ،
واساطير ، ورموز . وتمثل المرأة
الركيزة المحورية في عالمه النحتي .
وهي امرأة تتفجر بالحسية .. وهي
قريبة الشبه بالمنحوتات البدائية التي

● سليم .. وقينوس البدائية !

اقام المثال « السيد عبد سليم »
معرضا لآخر انتاجه في مجال النحت
المجسم ، والطرق على النحاس ،



له دور فعال مع بقية العناصر . بهلولان يحمل ثلاثة أطواق . يشكلون إيقاعاً هرمياً يربط اليدين والرأس . وتشترك في تلك الحركة الفواغية . حركة عضوية تتمثل في حركة أفعى اليمنى . ولم ينس بالطبع أن يوقع على صدر البهلوان .. بطائر الحب !

إن فن « السيد عبد سليم » يتسم بالعاطفية الجياشة . والعمل الشديد إلى الأفضاء . ولكنك لنتمنى إلا يستسلم

حوار للفنان السيد عبد سليم



اطلق عليها النقاد اسم « فينوس البدائية » .. في خشونتها . وما توحى به من ارتجال مبدعها . ففي مطروقة « اندم وحواء » على سبيل المثال - تحرر بها من وقائع النص . والرتجل بها وقائع جديدة لوحث بانتماها إلى الريف المصري . وانتسابها إلى الطرافة الكاريكاتيرية . وجعلنا في شك من امر عرى « حواء واند » . كما الهدى حواء خلخالا . ولكن رفيقا باند فغطاد بالثعبان .

وتطالعنا حواء لو فينوس البدائية في أشكال مختلفة . وإن جمعها - كما اشهرت - طابع شهوانى - ترقد . تكرة . وقد تهيات لاستقبال طائر الحب . أو تمتزج امتزاجاً في كيان آخر . وتتعدد صور اللبيل الثنائى - أى الطائر - فهو أحياناً يقوم بدور المقتحم . وأحياناً أخرى يقوم بدور الميالك لعلاقات الحب إن حواء لو فينوس البدائية وظاقتها المقتحم يظهران في هيئة أكثر خشونة .. وفظرية في المطروقات الفحسية . ويتحرران من تلك الخشونة إلى شيء من التهنيب . والتماسك . وقلة الشرشرة . في المنحوتات المستعمرة أو المجسمة ومن بين منحوتات المعرض تعلقت مع منحوتة بعنوان « البهلوان » . فليس بها ما يشتهى الانتقاد . كل عنصر من عناصرها

كثيرا للتداعيات الروائية حتى لا يقع في
خطر الفثرة .

● على عاشور .. وعلمه الرمزي

اقلم للفنان السكتري « علي
عاشور » اول معرض له « بالقاهرة
بقاعة ليلية للقاهرة » بتميز لوحاته
باسلوب شخصي . وتشبه لوحاته
سلحات الحظ لمعنى أدق - مساحات
التحويلات الحسية المتصاعدة .
شخصه متعدد . وتنبعج . وتقلص .
وتنوب . وكذلك ألوانه .. تتحول من
أكثر الدرجات اللونية لشتعلا إلى
أكثرها برودة . عبر وسائل متدرجة من
اللون . وقد تتلشى معالم الانسلاخ .
والحيوان . والأشياء . وتختلط جميعا
في كيان متداخل . وشفاف . ويتنامى
ذلك الخليط بفعل « التداعيات
التلقائية .. وفجأة .. ولسبب ما .. يضع
حدودا صارمة تحدد تلك التداعيات
ليبدأ من جديد . في مقطع آخر من
مقاطع اللوحة . رحلة تداعيات
أخرى ..

لوحته ممتعة في جزئياتها . مزعجة
في كليتها . فاللوحة الواحدة تضم
عديدا من المقاطع المكتملة . وكل مقطع
على « تداعيات قصصية كثيرة . يقسم
اللوحة .. الواحدة إلى مربعات
ومستطيلات .. الخ .. وكل مساحة
تحتضن حلما مستقلا !

وتشارك الألوان في تلك الانتقالات
غير المعبرة فينتقل بنا من تداعيات

الألوان للظلية إلى تداعيات الألوان
المضيئة .. ولم يحرص على أن ينتظم
هذا الشتات في فسق وحوى . فحفل
اللوحة الواحدة والمشاهد ما هو فوق
الطاقة !

إن المعرض يحفل من الفوليا
الطبيعية ومن البراعة والصناعة
الكثير .. ولكنه كثير مبد ..

●

لكن ملهى دوافع هذا الفنان إلى
تشكيل هذا للعالم الغريب ؟
كتب للفنان في « كتالوج » معرضه
نقرا شعريا . يرد به على هذا السؤال
المفترض . ولحب أن اطلع القارئ
عليه . أملا في تكوين صورة موضوعية
عنه .

كتب « علي عاشور » .

أحمل ما يحطمه عابرو السبيل ..

الغجر . خلال ارتحالهم .

بضع كسر من لحام . وتماثل .

ولأنني مثلهم .

تتبدد طمانيتي أمام اللوحات
المنعقة الباردة .

فقد تذررت بتساؤل خشن :

● ضد أي شيء تتصعدك ؟

● ضد أي شيء تصور ؟

تساؤل أتعى أنه مقل عصا موسى ..
أداة اشتباك بالحياة مفتاح للإبداع
الحى .. بغيبه يقع الفن في هوة
التشؤ . واللفو . ولأن غابر السبيل
عندما يتماثل .. تأتيه الأجابة كرجع
المعدى .. فقد كان ؟ ..

● تتصعدك ضد الاغتراب

● ضد الاغتراب تصور !



اوسمار قویوود
تفازل الیمود والسود

بقام: مصطفی درویش



انديانا جونز لم يفز الا .. باوسكار صغير

ما ان يقترب العام من شهره الأخير ، حتى يسارع اولو الامر في هوليوود إلى اختيار افضل ما انتجه مصنع الاحلام من أفلام على مدار العام ، وذلك تمهيدا لعرضه خلال أيام ، ولو في دار واحدة صغيرة على أرض الولايات المتحدة .

وطبعاً ، لاهدف من ذلك العرض اللاهث سوى إتاحة الفرصة أمام تلك الافلام في ان تشارك في مضمار اوسكار فيكون لها في جوائزها نصيب .

فكما يقال عن حدوده ، وليس كل ما يقال في الدعاية لمثل هذا النوع من الأعلام قابلا للتصديق ، إنها مستوحاة من مسيرة ملاكم يهودى يونانى اسمه «سالامو» ، عاش ، هو وأفراد أسرته بمعاناة سلاوونيك فى أمن وأمان ، إلى أن هبت عاصفة النازية المميتة على اليونان ، فلم تترك أحد منهم إلا وأرسلته مشحونا كالحويان لأرض بولندا حيث زج بهم جميعا فى معتقل «أوشفيتز» الذى يشيب من هول ما يحكى عنه البولان .

ولولا أنه كان قبل اعتقاله ملاكيا يشار إليه بالبنان ، لما نجا من الإبادة الجماعية ، وكان مصيره هو نفس مصير جميع أفراد أسرته الذين بقوا فى المعتقل الرهيب ، لم يخرجوا منه إلا أمواتا . وأفراد «سالامو» ، حسب الحدود ، بالبقاء على قيد الحياة حتى تدخل الجيش الروسى المعتقل محررا . إنما يرجع إلى سبب أغرب من الخيال ، هو خروجه متوجا بتكامل القل من جميع مباريات الملائكة التى كان يقيمها الحراس بين المعتقلين من حين إلى حين ، يفرض الوهان كما كان الحال أيام الرومان .

فيفضل أنه كان دائما من المعتصمين ، ليتسم له الحظ ، فلم يمت ميتة المجالدين ، بل عاش معيضا على غيره من المعتقلين العذابين حتى جاءه الخلاص بالخروج من الجحيم إلى أرض إسرائيل ، حيث لا يزال يحيا مع مرارة الفكريات . وجدوا بالفكر هنا أن حويلم داهو الذى أدى دور «سالامو» فى هذا الفيلم المستبعد ، هو نفس الممثل الذى سبق له أداء دور يسوع الناصرة فى «الغواية الأخيرة للمسيح» .

وعلى كل ، تقريبا من منتصف شهر الأخير من عام ١٩٨٩ ، جرى عرض خمسة من تلك الأعلام التى يرجع ترشيحها للأوسكار : فى نيويورك ولوس أنجلوس وتورونتو وغيرها من كبريات مدن أمريكا الشمالية .

وأول الفينا نظرة خاطفة على هذه الأعلام الخمسة التى جرى عرضها فجأة ، والاعلم على وشك الرحيل ، وهى «انتصار الروح» ، «صندوق الموسيقى» ، «معداء .. قصة حب» ، «سائق السيدة ديزى» و«المجد» تبين لنا من هذه النظرة .

أولا : أنها ، وفيما عدا «المجد» قد جفت إلى جمل اليهود واضطهادهم ، موضوعا رئيسيا لها .

ثانيا : أنها ، وبإستثناء «المجد» وسائق السيدة ديزى» ، تدور حول مقبحة أو بمعنى أدق محرقة اليهود الجماعية (هولو كوست) على أيدي النازيين إبان الحرب العالمية الثانية التى انتهت بانحدار ألمانيا النازية .

ثالثا : أنها جميعا ، وبذلك فيما عدا «انتصار الروح» قد جرى ترشيحها لجوائز «أوسكار» .

بل إن فيلما واحدا من بينها ، ألا وهو «سائق السيدة ديزى» قد اتفرد بالترشيح لتسع من تلك الجوائز .

● أساطير الأولين

واستبعد «انتصار الروح» ، إنما يرجع فى رأى ، إلى أنه فيلم سيلسى ميلانو .

● الجوائز اسرار

بأوسكار أفضل فيلم دون أن يفوز بأوسكار أفضل مخرج التي ذهبت إلى «مارين بيتي» مكافأة له على إخراجه لفيلم «محرم» (١٩٨٩).

وفي الحق ، فليس ثمة تفسير لهذه الظواهر الغريبة ، إلا في سبب تدخل في الأخرى في باب للعجب العجيب ، من بينها أولاً أن فيلم «صندوق الموسيقى» كان مرسوماً له أن يفوز بالجائزة الكبرى (الذهب الذهبي) في مهرجان برلين الأخير (١٩٩٠) ، أي في عاصمة محرقة اليهود ، وفعلًا فاز بها مناصفة مع «البلابل للصائفة» لصالحه المخرج التشيكي «سيرى مينزل» ، وهو فيلم ظل ممنوعاً عرضه في تشيكوسلوفاكيا زهاء عشرين عاماً .

وإن فليتك سياتي لأوسكار أفضل فيلم لغيره من الأفلام ، وبالتحديد «السيدة ديزي» .

ثانياً : أن فيلم «إعلاء .. قصة حب» ، وإن كان ترجمة أمينة للقصة المأخوذة عنها ، وهي للكاتب الأمريكي اليهودي «اسحاق باشيشتيس سنجر» الفائز بجائزة نوبل قبل اثني عشر عاماً (١٩٧٨) ، إلا أنه يؤخذ عليه الدخول في تفاصيل حياة أبطاله الناجين من معتقلات النازية ، على وجه التقيد محرقة اليهود بعض مآلها من جلال في الخيال .

وإن فليخرج ليلة إعلان الجوائز مجرداً من أي أوسكار ، حتى ولو كان صغيراً .

ثالثاً : أن ترشيح «سائق السيدة ديزي» لأوسكار أفضل فيلم دون أوسكار أفضل مخرج ، مؤداه ترجيح كفته على أي فيلم موضح لهاتين الجائزتين ، وذلك بحكم أنه ليس ثمة فيلم آخر يدانيه في عدد الجوائز المرشح لها .

وأياً ما كان الأمر ، فالأفلام الأربعة الأخرى المرشحة للعديد من جوائز أوسكار ، لم تنح لأي منها فرصة الترشيح لأوسكار أفضل فيلم أو مخرج ، وذلك باستثناء فيلم واحد «سائق السيدة ديزي» الذي كانت لأوسكار أفضل فيلم من بين الجوائز التسعة المرشح لها .

وقد يبدو غريباً ألا يرشح «صندوق الموسيقى» و «إعلاء قصة حب» لأي من أوسكار أفضل فيلم ومخرج ، وكلا الفيلمين عن محرقة اليهود ، ومن صنع مخرجين كبيرين أحدهما «كوستا جافولس» صاحب «محا .. له والآخر «بول ملزورسكي» صاحب «العواء غير المتوقعة» .

والأكثر غرابة ألا يرشح «سائق السيدة ديزي» لأوسكار أفضل مخرج ، وذلك رغم ترشيحه لأوسكار أفضل فيلم .

فهذا كان يعنى أنه في حالة تنويجه بأوسكار أفضل فيلم - وقد توج بها بالفعل - فإن مخرجه الاستثنائي «جروس بيريسفورد» أن يفوز بأوسكار أفضل مخرج لعدم ترشيحه لها أصلاً .

وليس من شك أن في ذلك خروجاً على منطق الأمور في دنيا الأفلام .

فمن : المعروف أن الفيلم ومخرجه مرتبطان على وجه لا يتصور معه الفصل بينهما ، بحيث يرشح أحدهما للأوسكار دون الآخر .

هذا ولم يحدث خلال السبعة عشر عاماً الماضية أن حُجبت لأوسكار أفضل مخرج عن فيلم فاز بأوسكار أفضل فيلم إلا مرة واحدة ، وذلك عندما فاز «العربيات النازية»

أوسكار قرنيرو



السلنق الاسود والسيدة اليهودية

هذا علاوة على أن تتويجه بأوسكار أفضل فيلم لن يكون من آثاره حرمان الفيلم التالي له مباشرة في عدد الجوائز المرشح لها (ثمانية أوسكار) وهو «ولد في الرابع من يولية» من أوسكار أفضل مخرج المرشح لها .

في حين أنه لو حرم «سلنق السيدة ديزي» من أوسكار أفضل فيلم ، لكن ذلك مؤداه خروجه من مولد الليلة الكبيرة دون أن يتحقق له من أهم الجوائز الشيء الكثير .

● العجوز والأسود

والآن ، مامي حكاية السيدة ديزي هذه وسائقها ؟

ولماذا كل هذه الرعاية لفيلمها ، حتى يصل إلى بر الامان متوجا لا بأوسكار أفضل فيلم فحسب ، وإنما كذلك بثلاث



-المجد" للاسود
يجاريون من
أجل امريكا .

ثم يتقدم بها العمر إلى السابعة والتسعين حيث نراها فى المشهد الأخير ، وهى جالسة فى المطبخ باحدى دور المسنين .

إنها لاتستطيع أن تتناول الطعام دون مساعدة فإذا ما أطعمها السائق المخلص ، سمعناها تقول له شاكراً «أنت أحسن صديق لى» .

● النصير الجميل !

وفى اعتقادى أن اختيار «فريمان» و«تاندى» لاداء دورى السائق والسيدة ديزى ، كان اختياراً موفقاً غاية التوفيق . «فريمان» هو أول من لعب دور السائق على خشبة المسرح فى برودواى .

أما «تاندى» فقد اعتلت خشبة المسرح منذ ستين عاماً أو يزيد ولعبت دور «أوفيليا» أمام السير «جون جيلجود» وهى ماتزال فى عمر الزهور .

وخلال عام ١٩٤٧ ، اختارها المخرج «ايليا كازان» لتعرب أمام «مارلون براندو» دور بلانشى ديبوا فى مسرحية «عربة اسمها الرغبة» .

وبفضل أدائها لهذا الدور الصعب ، فازت بجائزة «توني» التى تعتبر بحق أرفع جوائز المسرح الأمريكى شأنًا .

ورغم ذلك ، فقد أرادت الحياة أن تجعل كل شيء من أمرها غريباً حقاً .

فعندما انصرفت نية هوليوود إلى ترجمة تلك المسرحية إلى لغة السينما ، إذا بها تفاجأ بالتعاقد مع جميع طاقم المسرحية فيما عداها .

فقد استبدلوا بها «فيثيان لى» لالشيء سوى أنها كانت نجمة «ذهب مع الريح» .

ومهما يكن من شيء ، فلغة سائق السيدة ديزى أقرب إلى المسرح منها إلى السينما .

جوائز أخرى من بينها أوسكار أفضل ممثلة «رئيسية» «جيسىكا تاندى» وأفضل سيناريو مأخوذ عن عمل أدبى ؟

الحكاية مأخوذة عن مسرحية «سائق السيدة ديزى» للكاتب الأمريكى «الفريد اهرى» تعرض حالياً على أحد مسارح تل أبيب وموضوعها يدور حول عجوز يهودية محافظة وعنيدة ، لها من العمر اثنتان وسبعون عاماً .

وفى أول مشهد يبدأ به الفيلم ، نراها ، وقد اصطدمت سيارتها «الباكارد» بسور منزل أحد الجيران ، فتخطمت بحيث لم يبق منها شيء سليم سوى «ديزى» التى تخرج من بين الحطام معافية لم يصيبها اذى .

ويحاول إبنها الوحيد «دان أكرويد» دون جدوى أن يقنعها بضرورة استئجار سائق لسيارتها الجديدة ، لاسيما وأن شركات التأمين ترفض التأمين عليها لكبر سن صاحبته .

إلا أنها على مر الأيام تزداد اصراراً على الرفض ، وبخاصة عندما تعلم أنه قد استأجر لقيادة السيارة سائقاً اسود اللون «مورجان فريمان» .

ومع كراهة الأعرام حتى تصل فى الفيلم إلى خمسة وعشرين عاماً ، وبفضل أحداث سياسية واجتماعية هزت المجتمع من بينها نسف المعبد اليهودى فى مدينة «اتلانتا» واضطهاد البيض للـسود فى الجنوب ، بفضل كل ذلك ، تكتشف السيدة ديزى أن قارباً واحداً يجمعها هى وسائقها الاسود .

فتبدأ فى التعاطف معه ، تعلمه القراءة والكتابة ، تصطحبه إلى الاجتماعات المعادية للفرقة العنصرية .

أوسكار هوبور

على كرسى متحرك بعيداً بحكم أنه مشلول من أسفل الصدر إلى أدنى الأطراف : نراه يواجه صنوف المعاملة الرديئة التى كانت من حظ المحاربين العائدين جرحى مشوهين .

وهنا فى تلك المستشفى ، لم يترك المخرج سيئة إلا واحداً .. الجرذان ، المخدرات ، الفضلات والغنايات .

والفيلم تتتابع أحداثه بطريقة العودة إلى الماضى بدءاً من الرابع من يولية ١٩٥٦ ، يوم ميلاد «رون» قبل عشرة أعوام الذى هو نفس يوم الاحتفال بإعلان استقلال الولايات المتحدة قبل مائة وثمانين عاماً .

فى ذلك اليوم السعيد تقوم المدينة التى يعيش فيها الصغير «رون» باستعراض وطنيتها فى الشوارع الرئيسى .

وكان من بين ما استعرضته طابور للمعوقين مكون من قدامى المحاربين .

وها هو ذا «رون» الصغير مشغولاً بالصواريخ المنطلقة إلى عنان السماء احتفالاً بالعيد ، عن القبة الأولى من صديقه الصغيرة «دونا» .

انه لا يعرف الا ماتعلمه من أسرته الكاثوليكية وهو طفل فاذا ما أصبح شاباً فلا يعرف الا ماسمعه اذناه من الرئيس كيندى أثناء قيامه بالقاء أول خطاب له فى الكونجرس .

ومن الرقيب الذى كان يدرسه على المصارعة فى المعهد العالى .

ومن كشاف البحرية الذى كان يبحث عن فتية أقوياء مستعدين للتطوع لخدمة لارض الآباء .

هؤلاء الفتية وراء المحيط الذين كان يحلم «رون» بالانضمام إلى صفوفهم محارباً وتمر الأيام ، ويتحقق الحلم الذى سرعان ما يتحول إلى كابوس مرعب على ارض فيتنام .

وهنا يتعين أن أقول أن «ولد فى الرابع من يولية» قد يكون أفضل فيلم أنتجته السينما الأمريكية عن محنة المحاربين العائدين من حرب فيتنام .

وعلى النقيض من ذلك تماماً «ولد فى الرابع من يولية» الفائز بأوسكارى أفضل مخرج «أوليفر ستون» وتوليف (مونتاج) ، فهو فيلم يقطر سينما فى كل لقطة من لقطاته على امتداد ساعتين ونصف من عمر الزمان .

● الحلم والكليوس

وولد فى الرابع من يولية مأخوذ عن قصة حياة «رون كوبيك» التى ضمنها كتابه الذى ينقش الاسم .

وقبل حوالى أربعة أعوام ، ابدع مخرجه فيلم «بلاتون» «فصيلة» المستوحى من تجربته المريعة فى حرب فيتنام فيلم صور فيه تلك الحرب بكل بشاعاتها كما لم تصور من قبل فى أى من أفلام مصنع الأحلام .

وهو فى فيلمه الجديد ، يكمل مشوار تقديم حرب فيتنام فى شكل لوحة سينمائية درامية كاملة ورائعة لمأساة الشباب الأمريكى الذىلقى به فى أتون حرب لاناقة له فيها ولا جمل . ومع أن حرب فيتنام وانعكاساتها على بطل الفيلم «رون» (توم كروز) ، هى المحور الذى تدور من حوله الأحداث وجوداً وعدماً غير أن وقائع الفيلم التى تجرى على ارض فيتنام لايزيد عرضها عن سبع عشرة دقيقة .

أما باقى الوقائع ، فتجربى على ارض الولايات المتحدة قبل ذهاب «رون» إلى ساحة الحرب أو بعد عودته منها بقلب ملؤه الحزن وبغزيمة مشبعة بالاحتقار .

وفى الحق ، فإن أكثر مناظر الفيلم اثارة للفرع ليست فى فيتنام حيث تدور رضى الحرب بكل أهوالها ، وإنما داخل أحد المستشفيات بحى بروكس فى نيويورك حيث نرى «رون»

وعن أدائها لدور أمه فى الفيلم الأخير ، فازت الممثلة الايرلندية «برندا فريكو» بأوسكار أفضل ممثلة مساعدة .

يبقى أن أقول أن فيلما لم يكن أحد يتوقع له نجاحا كبيرا ، قد فاز بأكبر عدد من جوائز أوسكار بعد «سائق السيدة ديزى» .

هذا الفيلم هو «المجد» الذى سبق القول بأنه كان ضمن خمسة أفلام اختيرت للعرض والعام الماضى على وشك الرحيل .

فلقد فاز بأوسكار أفضل صوت وتصوير وممثل مساعد «دانزيل واشنطن» .

والمجد من اخراج «ادوارد زفيك» ، وهو يحكى قصة أول فرقة مكونة من جنود سود تخوض غمار الحرب الأهلية الأمريكية .

وعلى عكس أفلام مثل «مولد أمة» و«ذهب مع الريح» هو لاينحاز إلى الجنوب القديم مصورا له وكأنه مجتمع وردى رومانسى كما لاينحاز ضد السود ، فيصورهم عبيدا أذلاء أو قطاع طرق اشقياء .

لا إنه يصورهم أبطالاً محاربين من أجل استرداد الحرية السلية ؛ وآية ذلك النفر «تريب» الذى كان عبدا قبل أن يهرب ويتطوع فى جيش الشمال محاربا .

فها هو ذا فى أحد المشاهد الأخيرة يتقدم رافعا علم الفرقة ، مواجهها رصاص العدو لايبالي حتى يسقط مخضبا على أرض المعركة ، مفارقا الحياة من أجل وطن واحد يتساوى فيه السود بالبيض .

ودلالة فوز «المجد» هو و «سائق السيدة ديزى» بسبعة جوائز أوسكار معظمها هام ؛ هى أن الدوائر التى لها القول الفصل فى السينما الأمريكية ، إنما تسعى إلى الوفاق أو بمعنى أصح التحالف بين اليهود والسود بحيث تتوحد الجهود .

وأخيرا فمما يلاحظ كذلك على احتفال أوسكار الأخير ونتائجه .

أولا : أن أفلاما هامة مثل «حرب الورد» و «جنس» ، أكاذيب وشريط فيديو» و «أفعل الشيء المناسب» لم يكن لها أى نصيب فى جوائزه صغرت أم كبرت . وأغلب الظن أن ذلك إنما يرجع إلى أن الأول يهين العائلة الأمريكية والثانى اكتفاء بحصوله على جائزة مهرجان كان الكبرى (١٩٨٩) ، خاصة وأن مخرجه مايزال شابا يافعا (٢٧ عاما) ، والثالث لأنه يعرض للتعصب العنصرى بين البيض والسود فى المجتمع الأمريكى بصورة واقعية دامية .

ثانيا : إن أفلام الانتاج الكبير لم تفز إلا بأقل الجوائز شأنًا ، فمثلا «الرجل الطوطاء» لم يتوج إلا بأوسكار أفضل إخراج فنى (الديكور)

وانديانا جونز والحملة الصليبية الأخيرة لم ينل إلا جائزة واحدة هى أوسكار أفضل توليف للمؤثرات الصوتية !!

ثالثا : إن السباق بين المرشحين الخمسة لأوسكار أفضل ممثل رئيسى ، لم يفز فيه لا النجم «توم كروز» عن أدائه الرائع لدور «رون» فى «ولد فى الرابع من يوليو» ، «ولا مورجان فريمان» عن أدائه لدور «سائق السيدة ديزى» .

وإنما الفوز كان من حظ ممثل انجليزى صاعد «دانيل داي لويس» عن أدائه لدور الرسام والأديب الأيرلندى المعوق «كريستى براون» الذى تعلم رغم شلله كيف يكتب ويرسم بقدمه اليسرى فى الفيلم الأيرلندى «قدمى اليسرى» هذا

شهرات

رأى في الثقافة

زاوية مظلمة من الصورة

هل لا تزال «الثقافة» سلعة باثرة تحجم الاموال العربية الضخمة التي نراها تطير امامنا ، وتعمل في كل شيء ، النافع وغير النافع ، عن تخصيص جزء ولو ضئيل منها للعمل في مجالها ؟

هل لا يزال المستهلك العربي يحجم عن «الثقافة» وهي الشيء الاساسي الذي به يقترب من الانسانية ؟

قد يكون غريبا ان كاتب هذه السطور يؤمن بعكس ذلك ، ويرى انه بالامكان ان تكون «الثقافة» والجاد منها ايضا ، سلعة رائجة لو وضع العاملون في حقلها بعض الاعتبارات الاساسية التي يضعها اصحاب الاموال العاديين في اعتبارهم ، وهم ينتجون هذه السلع ، النافعة ، وغير النافعة .

فعلى الرغم من اننا جميعا ، وحين يحين وقت الكلام ، نتكلم عن ان الثقافة العربية هي الاساس الموجود في كل البلاد العربية ، الا ان احدا من العاملين في حقل الثقافة لا يضع في اعتباره هذه البديهية : نادرا ، نادرا ما نجد دار نشر عربية تعمل اساس امتداد الوطن العربي ، اى تعمل على تواجد انتاجها في كل البلاد العربية .

نادرا نادرا ما نجد دار نشر عربية تعمل الدعاية الكافية لانتاجها كما يفعل اصحاب السلع الذين يخصصون اموالا طائلة للدعاية لانتاجهم . نادرا ما نجد دار نشر عربية تمد ساحة اهتمامها لتشمل ابوابا يمكن ان تهم ربه البيت ، والشباب ذوى الميول البسيطة ، والصبية والاطفال لتقدم لهم كما تفعل دور النشر العالمية انتاجا يجعلهم يعتادون القراءة ، فيقبلون على الانواع الاخرى ولو بشكل نسبي .

ونادرا ايضا ما نجد دار نشر عربية تقدم انتاجها في ثوب جذاب وجميل ومتقن (كما يفعل منتجو العطور والاحذية والفساتين) وكما تفعل دور النشر العالمية ، فحتى السلاسل الرخيصة الشعبية المطبوعة على ورق فقير (كالنجوين مثلا) تقدم في ثوب جميل وقشيب ومغر .

شهريات

رأى في الثقافة

اعتقد انه لو عملت دور النشر العربية على هذه الاسس بالثقافة الى ان تكون سلعة رائجة نجدها حتى في دكاكين البقالة كما يحدث في بلاد الله الواسعة .

واعتقد ان هذا يجب ان نلح عليه خاصة بعد بروز الاتجاه الداعي لبيع مؤسسات النشر للقطاع الخاص والا فان هذه الدور ستتحول الى بوتيكات لبيع سلع غير مفيدة لكنها رائجة !

● عبده جبير

مجلات اسبوعية جديدة

والمجلات الشهرية

تتعرض في الصدور ؟

واحدة ؟ هل هي الرغبة في الفشل ؟
نسمع الآن ان الهيئة تنوي اصدار صحيفة ثقافية اسبوعية في الوقت الذي نجد المجلات الشهرية القائمة فعلا غير قادرة على الصدور في مواعيدها !
لا يستطيع احد ان ينكر ان مجلة «القاهرة» خاصة في السنين الاخيرة قد اصبحت مجلة حية متنوعة تقدم صور الثقافة الحية في مصر . وهي الاكثر جدوى ونشاطا من كل المجلات التي تصدرها الهيئة ، ولكن ها هي مجلة «القاهرة» تتأخر عن الصدور مرة تصدر كل شهر لعدة شهور ، ومرات تصدر كل شهرين ، ومرات اخرى كل ثلاثة شهور حتى غدا المتتبع لها زاهدا في تتبعها ، وهذه هي اخطر حلقتن قتل اية مطبوعة ، واذا سالت قلوا ازمة الورق ، ولا نعتقد ان هناك ازمة في الورق ذاته ، انما الازمة في انعدام التخطيط لتوفير هذا الورق في مواعيده ، ازمة سوء تدبير ، وعدم احساس بالمسؤولية ، فالهيئة اصدرت مئات الكتب الجديدة غير المخطط لها ، واهملت كتباً عديدة مضمونة على جميع المستويات هاهي خطط على مبارك ، مثلاً ، صدر منها ستة اجزاء منذ سنوات ،

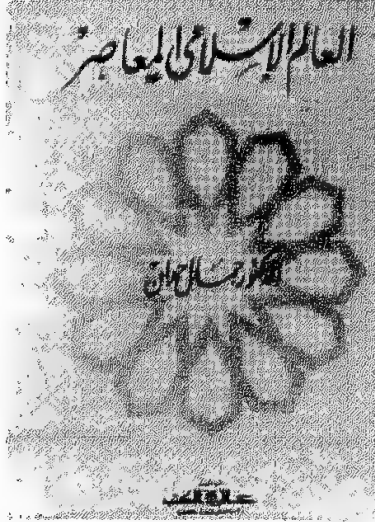
لم لا تثوب الهيئة المصرية العامة للكتاب الى رشدتها وتعمل على العودة الى البديهيات حين تخطو خطوة للامام او حتى خطوتين للخلف ؟

لم لا تثوب الهيئة المصرية العامة للكتاب الى رشدتها وتنتبه الى شيء بسيط وبديهي وليس اختراعاً جديداً مغموراً غير منتشر ، وتعمل على اساس هذا الشيء الذي هو : التخطيط .

لم تصدر الهيئة على اصدار مجلات وتقول عنها «شهرية» وهي لا تصدر شهرية ، وتصدر عملاً من عشرين جزءاً ولا تصدر منه عبر عشر سنوات سوى ستة اجزاء ، وتصر على اصدار العديد من السلاسل دون ان توفي بالتخطيط لسلسلة

شهریات

اشارات ثقافية



حادثتين بعضهما بالآخر . فقد سبق ان كان كتاب «شخصية مصر» الذي صدر في اربعة اجزاء ضخام كتابا صغيرا ، او لنقل ملخصا للفكرة الاساسية التي قام عليها السفر الكبير ، وها هو جمال حمدان يفعلها مرة اخرى مع «العالم الاسلامي المعاصر» الذي وعد بتسليمه لنشره في بداية يوليو القادم ، ليصدر خلال شهرين من استلامه كما صرح الناشر .

وانما اذا تقابل هذا الخبر بالفرحة الغامرة الا ان الحياة العلمية تفقد مساهمات كاتبنا الكبير خاصة وانها في حاجة الى مساهماته القيمة التي نرجو ان يكون انتهازه من هذا السفر سببا في مشاركته الفعالة في حياتنا الثقافية ، وسيكون الهلال في غاية السعادة لو قرر كاتبنا الكبير اختياره كمنبر يعبر خلاله عن آرائه في القضايا العلمية .

نحن اذن في انتظار «العالم الاسلامي المعاصر» ، وسيسرنا ان نخصص له مساحة كافية لتقديمه لقارئنا مع صدوره وربما قبل صدوره .

ووقف صدور بقية اجزائها على الرغم من نجاح توزيع اجزائها الاولى ، وعشرات الامثلة في هذا المجال .

كيف لا نكمل عملا ناجحا ومضمونا ونلجا الى اعمال غير ناجحة او مضمونة كيف ندعو لاصدار صحيفة اسبوعية غير مضمونة ونحن غير قادرين على الاستمرار في مطبوعة نافعة ومضمونة ؟

يقول البعض ان ضرب مجلة القاهرة مخطط لصالح المطبوعة الجديدة ، لكننا بمعرفتنا بتفاصيل ما يجري نقول ان هذا غير واقعي إنما الواقعي والصحيح ان كل شيء يتم دون تخطيط حتى «الضرب» نفسه ، فهو ايضا يتم بطريقة كل شن كان ، الامر الذي يدفع الى التاكيد على انه حتى الجريدة الاسبوعية القادمة ستكون غير مضمونة وحتى اشعر اخر .

جمال حمدان والعالم الاسلامي المعاصر

اوشك الدكتور جمال حمدان على الانتهاء من سفر جديد له يربو عدد صفحاته على الالف صفحة يحمل عنوان «العالم الاسلامي المعاصر» وهو تطوير بالعمق لكتابه الصغير المعنون بنفس العنوان والذي صدرت طبعته الثانية في الشهر الماضي ، وهي طبعة محدودة لا تزيد عن الف نسخة (كانت الطبعة الاولى قد صدرت عام ١٩٧٥) .

(والمرء وهو يذكر بالاكبار هذا المجهود الكبير للمفكر الكبير لا يسعه الا ان يربط

شهریات

اشارات ثقافية

وموقف رافض لاسباب لا يعلمها الا الله حتى وهو الرجل الذى لا ترفض له كلمة فنشر فى اوسع المنابر انتشارا نقول حتى بلدر سيادته لا بإبداء رايه فى الكتاب وفى صاحبه علنا وبقلمه بل لجأ الى اسلوب غريب على من هم فى مثل موقع فضيلته ، اسلوب المنع من المنيع ، واستعداد المسؤولين على الخصوم دون وجه حق ، فاقبل اتصالا وثيقا معترف به ممن هم شهود مباشرين هم مصادرتنا الاحياء لكل هذه القصة اتصل بالاستاذ سعيد سنبل رئيس مجلس ادارة مؤسسة الاخبار ، والمسئول الاول عن اصدار سلسلة «كتاب اليوم .. التى نشرت الخبر عن قرب اصدارها للكتاب المذكور وطالب بمنع نشر الكتاب ، الا ان الامور سارت فى اتجاهها الصحيح وطلب رئيس مجلس ادارة الاخبار تشكيل لجنة من ثلاثة من كبار علماء الأزهر وعرض عليهم الكتاب فاذا بالعلماء المسلمين الأزهريين الافاضل يقرون نشر الكتاب ولم يجدوا به ما يمنع من نشره ، ولم يجدوا به طبعاً ما زعم الدكتور النمر من مساس بالقرآن وانجلت الحقيقة ، وصدر الكتاب .

اما الكتاب نفسه ولمن لم يقرأه حتى الآن ، فهو يحاول ان يستخلص الموعظة والعبرة من القصص القرآنى عن مصر ، وذلك بعد ان يتتبع الاشارات القرآنية ليستضيء بها فى رسم صورة

● فضيلة ●

الشيخ النمر وفضيلة هذا الكتاب

فضيلة الشيخ عبدالمنعم النمر رجل فاضل ولا نعرف السبب الحقيقى الى لجوئه لهذا الاسلوب الغريب فى التعامل مع كتاب اسلامى .. وكاتب «اسلامى» والنتيجة انه وضع نفسه فى موقف محرج لم يستفد احد منه ، لا هو على المستوى الشخصى ، ولا الاسلام



على مستوى السلوك النبيل ولا العلم الذى اراد ان يكون حارسا عليه فإخطأ السبيل .

فما ان قرأ فضيلته اخبارا تترى عن صدور كتاب الدكتور احمد صبحي منصور المسمى «مصر فى القرآن الكريم» وقد كان له به علم سابق ،

شعريات

اشارات ثقافية

وهو الهداية للحق . وتبعاً لذلك فإن منهج القرآن في ايراد القصص التاريخي يختلف عن المنهج التاريخي للمؤرخين ، فالمؤرخ حين يذكر حادثة تاريخية معينة لابد ان يهبط بها على ارض الواقع بان يذكر حين يذكر المكان والزمان والابطل اما القرآن فله شأن مختلف فالعبرة هي الاساس من ايراد القصص القرآني .

هذا هو جوهر ما ذهب اليه الباحث في كتابه الذي اقره عليه العلماء



الشيخ عبدالمنعم النمر

الافاضل في تقرير مكتوب موقع عليه منهم ولا تعرف ما الذي اغضب الشيخ النمر في هذا القول ، ولنا الآن نتساءل : اليس في هذا القول الذي جاء تحديده على هذا النحو ، وفي هذا السياق اضافة جديدة لدراسة القصص القرآني من زاوية عبرته ؟

تاريخية لاحوال مصر السياسية والاجتماعية في عصر الهكسوس والرعامة ، رمسيس الاول وخلفاؤه ، ومن الطبيعي ان تلك الاشارات القرآنية عن الحياة المصرية القديمة لا ترسم لوحة متكاملة .

وهنا يضع الكاتب جملة اعتراضية يتساءل فيها : ولكن من قال ان كتب التاريخ وعلماء المصريين قد جاؤوا لنا بتاريخ مفصل متكامل للحياة المصرية القديمة مع ان ذلك هو عملهم الاساسي وهدفهم الاصلى ، ويعود الى موضوع الكتاب مضيافاً : اما القرآن فليس كتاباً في التاريخ ملتزماً بمنهج المؤرخين ، ومع ذلك فإن الاشارات القرآنية التي حفل بها كتاب الله منذ ١٤٠٠ عام تؤكد ما اكتشفت علماء الآثار ، ثم ان هذه الحقائق التاريخية القرآنية لا مجال فيها للريب او الشك ، بينما يكتشف علماء الآثار كل حين ان بعض الفراعنة قد طمس امجاد اسلافه ونسبها لنفسه فالتاريخ البشري حتى بالهيروغليفية عرف التزييف ، اما قصص القرآن فهو كما قال تعالى : «لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الالباب ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون» .

وفي موضع آخر يقول المؤلف : «وهكذا فالحقيقة التاريخية المذكورة في القرآن ليست هدفاً في حد ذاتها . وانما هي وسيلة الى الهدف الاساسي



اشارات ثمانية

البلغارية الشيتروسوبرانو فلم يستطع احد ان يصل الى مستواها في الاداء لدور الفجرية «ايزوتشيننا» في «التروبادور» .

حقا لقد كانت وحيدة نوعها ، لا تقارن ، فما كادت تظهر في معسكر الفجر بدءا من المشهد الاول من الفصل الثاني ، حتى فار المسرح بانفعالاتها . واذا بنا ، نحن المتفرجين اسراها لا نستطيع من سحر ادائها فكاك . ونبقى هكذا الى ان تنتهي الاحداث بانتقامها من رب القصر لمقتل امها وابنها .. ويا له من انتقام !! اما المفاجأة الثانية فمسرحية «الباخوسيات» «كاهنات الرب باخوس» لـ «لاديب اليوناني» «اوربيديس» الذي ابدعها قبل الفين واربعمئة عام ..

وما شاهدناه منها انما كان في ثوب جديد من اعداد الفنان الاسباني «سلفادور تابورا» الذي تحول بها الى عرض غنائي راقص على طريقة الفلامنكو .

ولو قبلنا بين المسرحية والعرض ، لادھشتنا حرية تعامل «تابورا» مع النص الاصلی .

فهو والحق يقال ، لم يبق من كلماته شيء ، مؤثرا اللعب بالضوء والضوضاء والالوان بل والرائحة كذلك رائحة البخور يفتشر شذاه في ارجاء المسرح الكبير ، مع عودة الام «اجافي» الى طيبة تحمل رأس ابنها وقد توهمت انها رأس اسد قتلتته .

ومع ذلك فتابورا في عرضه لمسرحية

اليس هذا اجتهاد يغنى ثقافة المسلم ويوقظ عقله من الركود والضمور والموت ؟

ثم اخيرا اليس هذا الكتاب إضافة لمكتبة الدرس القرآني وهل من اللائق ان يعاقب من يساهم بمثل هذا الدرس ام ان الأجدى والأأنفع ان يناقش وان يتحاور معه بدلا من اللجوء الى اساليب «ورائية» لمنعه من حقه في ابداء ما انتهى اليه درسه ؟

اسئلة نعرف الاجابة عنها ولعلها تجد إجابة هادئة من فضيلة الشيخ النمر .

الأوبرا ونهاية رائعة

انتهى موسم الأوبرا لعام ٨٩ / ٩٠ بمفاجأتين الاولى قيام اوركسترا وكورال اوبرا فارنا بالتعاون مع فرقة اوبرا القاهرة بتقديم عروض لثلاث روائع اوبرالية على خشبة المسرح الكبير هي «لاترافياتا» (غادة الكاميليا) والتروبادور (المغنى المتجول) لفيردي ، والبوهيمية لبوتشيني .

ومما لوحظ على اداء المغنيات السوبرانز المصريات انه كان معادلا في اكثر الاحيان لمستوى زميلاتهن البلغاريات اللاتي تنالين معهن ادوار فيوليت وليونورا وميمي في تلك الأوبرات .

اما «جيفكا ماركوف» المغنية

شهرات

اشارات ثقافية

كما لم اعرض شيئاً من تفصيل الديكور البسيط الاخاذ الذى لم يتغير طوال العرض لأنه كان من فصل واحد او انشاء الجوقة او رقصات الباخوسيات الطليقات ، وغير ذلك كثير .

ولو قد عرضت تفصيلها لتنقلت من شيء رائع الى شيء أكثر روعة . ولا اظن اننى مسرف فى الثناء اذا ما جنحت الى القول بان «الباخوسيات» حسب رؤية «تابورا» لها ، هي من الاعمال الفنية النادرة التى يتمنى المرء ان يراها بدل المرة مرات .

اوربيديس، كان اقرب الى روحها واكثر حرصا عليها من كل هؤلاء الذين غالوا فى الحفاظ على الاطار التقليدى لها حتى انتهى بهم الامر الى الجذب والعقم والاعدام .

ولم اعرض شيئاً من تفصيل موضوعها الذى مداره الصراع بين «ديونيسوس» او «باخوس» رب الخمر والاستمتاع وبين الملك المترىم «بنتيو» ذلك الصراع الذى ينتهى بموت الأخير ميتة بشعة بايدى الباخوسيات - بما فيهن امه - اللاتى كن قد فقدن الصواب ، فتوحشن ، بفعل الاسراف فى العريضة والشراب .

• مكتبة الهلال •

بصلابة جذعها وشموخ طولها وسامق جريدها وواخز اشواكها ، وحلو رطبها ، يقاوم الاعاصير واضطراب الجو ونسج العناكب ، مرتبط بايقاع الزمن ودورة المناخ فلا يثمر الا فى الوقت

كاتبنا الكبير احمد بهاء الدين - شفاه الله - يعبارات اخلاذة هي جزء من تكوينه وابداعه الذى تعودناه منه على مدى اربعين عاما . يقول عن احمد بهاء الدين : هذا الرجل .. كالنخلة

الكتاب : حرق الدم
تأليف : محمد مستجاب
الناشر : مكتبة مدبولي - القاهرة
ضمن كتابه الذى تضمن العديد من كتاباته تناول محمد مستجاب

شعريات

مكتبة الهلال

جزرا يدخل مجالا آخر
للكتابة ، فبعد الرواية
والقصة والنقد الأدبي ،
والترجمة ، وبعد النقد
التشكيلي والشعر يبدأ

جبريل الجبريل

البئر الأولى

عن سلسلة فنون

رحلته مع «السيرة
الذاتية، بكتاب اول عن
«البئر الأولى» التي هي
طفولته في فلسطين
المحتلة ، والتي قضاه
في مدينة القدس على
وجه التحديد يذكر لنا
جبرا انه اراد في البداية
ان يكتب سيرة ذاتية
كاملة ، خاصة وانه كان
من المطالبين للادباء
بكتابة مذكراتهم التي
يسجلون خلالها تجربة
تغيرهم ونموهم
وصراهم التي تجعل
لحياتهم وحياة كل منا -
كما يقول - بل للحياة في
عصرنا كله مذاقا
وبعض معناها ولكنه

لدوس الاقدام التي تهشم
الاعشاب ، ولا لعبث
القطط التي تفسد
العجين ، يسمو فوق
الخبص واللمز والغمز
والنم والدس والشك
والتريص وقطع
العيش ، يمكنه - بتعاليه
الراقي - ان يربط بين
حركة الغيوم واضطراب
النمل في الشقوق ،
وروح عبدالله النديم
ودورة القمر المنير لعنة
البيوت ، وشق المحراث
للأرض واشعار بيرم ، لا
يستجيب للمطامع
والنزوات التي تدمر
الكتابة والزراعة والثمر .
هكذا يكون احمد بهاء
الدين .. شفاه الله
وعافاه .

الكتاب : البئر

الأولى

تأليف : جبرا

ابراهيم جبرا

الناشر : رياض

الرئيس للكتب

والنشر لندن

١٩٦ ص ٧

دولارات او ما

يعادلها

هاهو جبرا ابراهيم

المتسق مع اثمار النخيل
وثماره هي البلح العربي
بكل انواعه واصنافه يبل
الريق ويكرم الصائم
ويعالج المريض ، لا
يتحول الى جميز او تين
او دوم ، لان ذا سطوة



جري ريقه على الجميز
او التين او الدوم ،
صادق اينما نمت
شتلاته : في البصرة أو
في المدينة او في الطائف
او في البدرشين او في
وادي حلفا او في سيناء
أو في اكادير ، تمنع عنه
الماء فيثمر وتزيده فيثمر
الثمر نفسه ، لا يتأثر
بالسماد السطحي لان
جذوره تمتد الى اعماق
الاعماق ، ولا يقع ضحية
ثعالب الحقول المفسدة
للكروم ، ولا للصدا
المتلف للقمح ، ولا

يدرك انه اذا اراد الدقة فلا بد له من التفصيل ومراجعة مئات الرسائل والمدونات يقول : «فقررت ان اكتب عن السنين الاولى فقط من حياتي : ابتداء من طفولتي ، بابتداء ما تسعني الذاكرة منها ، الى ان انتهيت من دراستي في انجلترا وعدت الى القدس مليئا بالافكار ومحموما بها ، وممزقا بين ضروب متناقضة من الوعي ، في مطلع سنتي الرابعة والعشرين ، ثم شعرت ان سنوات دراستي في اكستر ، وكمبريدج (وبعض الوقت في اكسفورد) تحتاج وحدها الى مجلد خاص ، ان اردت الصدق مع نفسي والتعمق في تجربتي فقلت : اذن اكتب اولا عن حياتي حتى سن التاسعة عشرة وهي السن التي حالما تخطيتها ،

«ورغم ان احداث المرحلة التالية اغني جدا بالضرورة ، واشد تعقيدا وتشعبا وهي

ايضا تطالب المرء بان يأسر احداثها في شبك من الكلمات لعل معالمها تتحدد بصيغة مفهومة فان الطفولة تبقى مبحث سحر يستديم فعله الغامض ، ومصدر وهج يعجز عنه التفسير ، وكلا السحر والوهج يغرينا دوما بالشخوص اليه والاندهاش به مجددا ، محققا للنفس انتعاشا هي بجلجة اليه كلما راكمت عليها الايام احداثها ، وحطت السنون عليها اعباءها ، انها سيرة ذاتية ممتعة حقا ، خطتها يدا فنان حقيقي وصادق استطاع بجدارة ان يعود الى طفولته ليشكل من ذكرياتها عالما مصورا بحيوية فائقة حتى وكأنك تعيش مع كاتبها في المكان (القدس الشريف) وترى الاشياء والطبيعة والناس يتحركون امامك ومعك لتجد نفسك في عالم حميمي وانساني .

انها واحدة من اجمل السير التي قراناها لا

لكاتب عربي بل يمكن وضعها بجوار السير الذاتية الكبيرة لفناني البشرية الذين يتجاوزون بها المكان الصغير الى العالم الواسع الرحيب .

الكتاب : الراسمالية
تجدد نفسها
تأليف : د . فؤاد مرسى
الناشر : عالم المعرفة -
الكويت

٤٩٦ ص . ق . م

عالم المعرفة ١٤٧

الرأسمالية تجدد نفسها

تأليف : د . فؤاد مرسى

● هذا كتاب جديد هام للدكتور فؤاد مرسى هو الاول من نوعه في موضوعه الذي هو تحليل عميق وعلمي لظاهرة تجاوز الراسمالية لمشاكلها وتجديد نفسها . كيف ؟ يقول الدكتور مرسى انه اذا كانت قاعدة الراسمالية

مكتبة الهلال

الفعل خاصة من قبل الذين لا يزالون واقفين امام التحليلات القديمة التي تجاوزتها الايام - لذلك ندعو لقراءة هذا الكتاب بتمعن وحرص يليقان به وبكاتبه .

الكتاب : تهويد

عقل مصر

تأليف : عرفه

عبده على

الناشر : سينا

للنشر



يعرض هذا الكتاب لتنسيق صورة عن استراتيجية الغزو الفكري الصهيوني ، التي تستهدف عقل الشعب العربي في مصر واعادة صياغته بما يسمح لخلق حالة من القبول النفسي

الراسمالية في ظروف احتدام المواجهة مع الاشتراكية وفقدان المستعمرات السابقة ولقد جرى بالفعل تحديثها بصورة مذهلة وقامت راسمالية ما بعد الصناعة حيث يصبح العلم نفسه قوة انتاجية خلاقة وحيث تنفتح مجالات جديدة ، غير معروفة من قبل للانتاج وتكرار الانتاج ولتوسيع السوق وزيادة الاستهلاك وفي الوقت نفسه تتغير الطبقة العاملة ، وتتغير علاقة الانسان بالالة وتولد مشاكل جديدة في علاقة رأس المال بالعمل ، وتظهر الى الوجود اساليب جديدة لحلها .

هكذا وعلى هذا النحو يمضى الدكتور فؤاد مرسى في تحليله العميق لظاهرة الراسمالية الجديدة مفتتحا فصلا جديدا في التحليل العلمى للظواهر المعاصرة ، مما يدفع الى القول ، ان كتابه هذا سيثير الكثير من ردود

قد تقلصت جغرافيا خلال القرن الحالى فإنها قد اثبتت مع ذلك انها اكثر قدرة على الحياة مما كان يتصور خصومها ، لقد تغلبت على اخطر التناقضات فى اللحظة المناسبة ، وهكذا نواجه الان راسمالية معاصرة تتميز بالاستجابة الحيوية لمقتضيات العصر ، استطاعت ان تجدد قواها الانتاجية وان تعيد تنظيم علاقاتها الانتاجية حتى لاتفلت من سيطرتها ، كما استطاعت ان تستعيد اكثر مستعمراتها القديمة لتظل رغم استقلالها اطرافا لمراكز الراسمالية الرئيسية .

لذلك يبين المؤلف كيف ان الراسمالية المعاصرة اختلفت اختلافا بينا عما كانت عليه فى مطلع القرن الحالى وفى اواسطه ولقد حدث هذا التطور الخطير بتاثير الثورة العلمية والتكنولوجية اساسا . من ثم جرى تصحيح مسار

شهریات

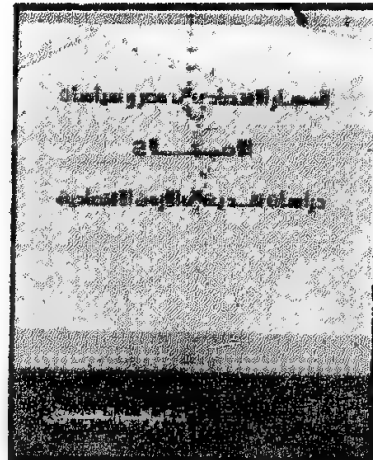
مكتبة الهلال

كامل قطاعات واسعة من الشعب المصري اعباء ثقيلة ومع استمرار الازمة يبقى باب الاجتهاد في فهم قضاياها وفي تلمس سبل الخروج منها مفتوحا، ويضم هذا الكتاب محاولة من جانب مؤلفه للاجتهاد في فهم الازمة، والوقوف على مختلف مظاهرها، والتعرف على اسبابها الجوهرية، والكشف عما تحمله من اخطار وما تفتوى عليه من فرص ومناقشة الخيارات المطروحة للتغلب عليها وانقاذ المجتمع المصري من براثنها

ويبدأ الكتاب بقسم اول يتناول المسار الاقتصادي المصري من الستينيات وحتى الثمانينيات وذلك انطلاقا من الاعتقاد بان فهم المشكلات الراهنة للاقتصاد المصري لا يتيسر الا بالرجوع الى الماضي وقراءة التاريخ الاقتصادي والاجتماعي

حضارى شكلت نتائجها مخزونا هائلا من المعرفة في بنوك المعلومات الالكترونية بأمريكا ..

الكتاب : المسار الاقتصادي في مصر و سياسات الإصلاح
قائفا : د . ابراهيم عيسوى
الناشر : مركز البحوث العربية
١٩٦ ص .



يقول الدكتور ابراهيم عيسوى في مفتتح كتابه : ملزات الازمة الاقتصادية تلقى بظلمها الكئيب على المجتمع المصري، وتضع على

والتاريخى للكيان الصهيونى .. وتبديل المفاهيم الكامنة فى عقول المصريين حول الصراع العربى- الاسرائيلى، والتعرف على الادوات العلمية والثقافية لهذه الاستراتيجية .. تلك الادوات التى تستخدمها الولايات المتحدة للجمع بين علماء وباحثين ومفكرين مصريين واسرائيليين تحت لافتات مختلفة - كما يتضمن الكتاب دراسة موجزة عن نشاط المركز الاكاديمى الاسرائيلى بالقاهرة وجانباً من المحاضرات التى قام بتنظيمها .. وزيارات اساتذة الجامعات الاسرائيليين، ثم محاور الاستراتيجية الأمريكية تجاه مصر، وسياسة البحوث المشتركة التى تقوم بتمويلها وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية من خلال معاهد ومراكز ومؤسسات علمية مشبوهة، وفي إطار اخطر عملية رصد

شهریات

مكتبة الهلال

لمصر .

وتناول القسم الثاني قضية القطاع العام المصري ، فمع بروز الدعوة الى التحول للقطاع الخاص .. يصبح من الواجب مراجعة الاسباب التي دعت لقيام القطاع العام في السابق ، والنظر فيما اذا كانت تلك الاسباب لازالت قائمة ام لا خاصة في ضوء التغيرات الحديثة في مفهوم التنمية .

اما القسم الثالث والاخير فيتضمن معالجات لعدد من القضايا الجزئية التي ينطوي عليها الاصلاح الاقتصادي :

اسم الكتاب :
مدخل الى
سيمائية الفيلم
تأليف : يورى
لوتمان
ترجمة : نبيل
الدبس
الناشر : نادى
السينما - دمشق

سينمائى متسق .
وقد حاول الكتاب ربط السينمائية او اللسانيات حسب ترجمتها الى اللغة العربية بفن السينما باعتباره يركز على اللسانيات فاللغة هنا تغدو مضمونا بل وتتحول احيانا لتصبح موضوع الرسالة فاللغة السينمائية قد وجدت لغايات فنية وايدولوجية محددة وهي تخدم هذه الغايات وتتحد بها .. ايماننا بان فهم لغة الفيلم هو خطوة اساسية نحو فهم الوظيفة الفنية والانسانية للسينما .

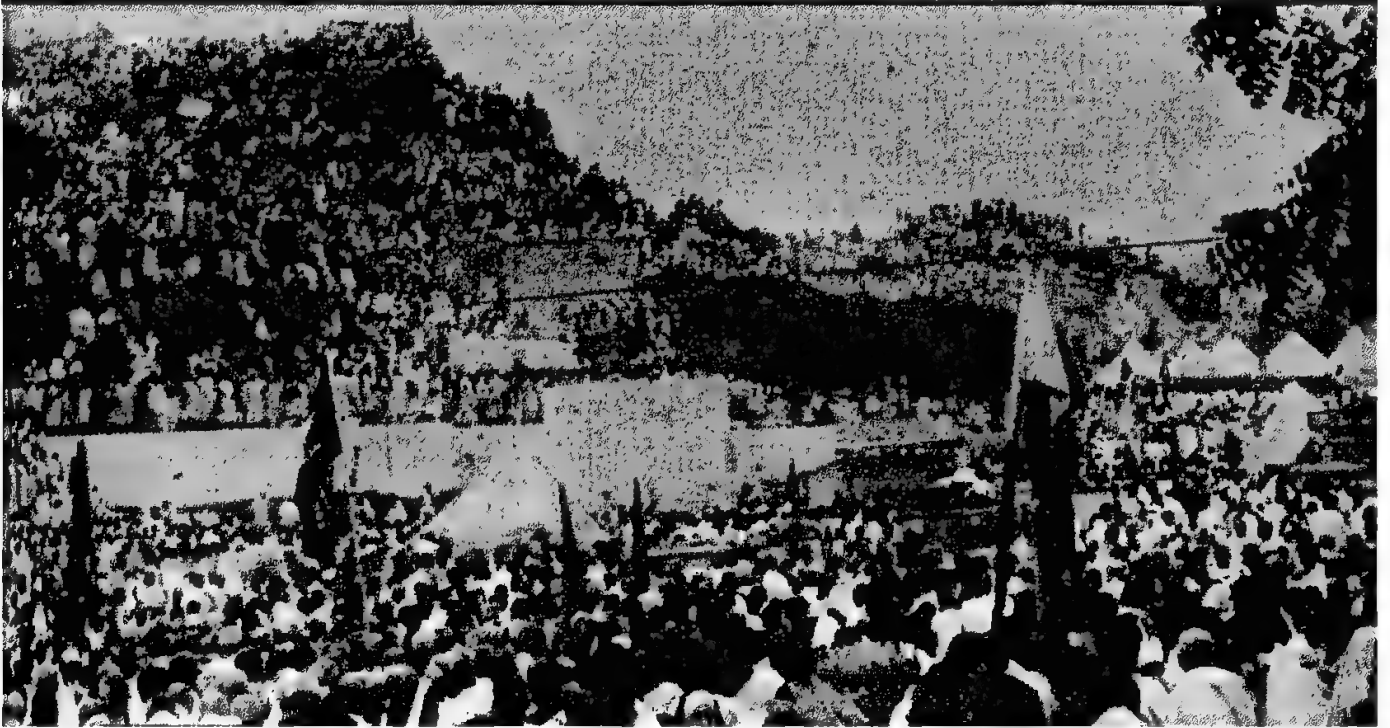
والى جانب هذا المدخل نحو سيميائية الفيلم قدم الكاتب دراسات مبشرة عن اسلوب السود السينمائى والمونتاج والبنية الدرامية للقصة . والصراع مع الزمن والمكان في العمل السينمائى وذلك من خلال اعمال جورج ميليه وايرنشتين وفايرا والان رينيه وغيرهم .



لأول مرة يقدم ناقد سينمائى مثل هذا الموضوع ايماناً منه بان السينما تخاطبنا باصوات متعددة تشكل طباقيات بالغة التعقيد ولانه فى الفن تختلف العلاقة بين لغة الرسائل المنقولة ومضمونها عما هى عليه فى الانظمة السيميائية الأخرى فاللغة على سبيل المثال نظام

على ركب عرفت

للشاعر الراحل : عبد الوارث عسر



يقبع ديوان الفنان الشاعر الكبير الفحل المجود الاستاذ
عبد الوارث عسر - رحمه الله - في مجاهل هيئة الكتاب منذ
ثلاث سنوات تحت أيدي موظفين لا يعرفون الفرق بين
الشعر والنثر ، ولكنهم مع ذلك يتحكمون في نشر ديوان
شاعر عظيم مثل عبد الوارث عسر .
و « الهلال » ينشر هذه القصيدة الرائعة من ذلك الديوان
الأسير بين أيدي من لا يعرفون أهميته وقدره الجليل ،
ويناشد رئيس الهيئة أن ينقذ آثار الكبار من عبث
الصغار ! !

اشعث اغبر يعفر خديه
 خاطيء جاء تائباً يسلم
 غافر الذنب قابل التوب
 رب سبحانك استويت على العر
 وامرت السماء والأرض إذا قل
 وخلقتم الزمان رب تنزه
 وخلقتم المكان سبحانك الله
 وخلقتم الأبصار كيف تدرك الله
 أنا مثقل ذرة من تراب
 أنا لولا هداك عظم ولحم
 عذت بالنور، نور وجهك أن
 ضارباً في الحياة الهث منسا
 هب لي الرفق والقناعة إلا
 عملاً صالحاً به يصعد الكلم
 رب هذا (فنى) القاه من
 رب هذا علمى ولا علم إلا
 رب هذا رزقى ورزقى من
 وابعث النور من هداك ومن
 شرعة الحق والهدى شرعة الله
 والسراج المنير خاتم رسل الله
 وإمامى القرآن علم ونور
 ربى الله لست أدعو سواه
 وعبوديتى لله اعتقتنى
 رب أنت الودود أنت الرحيم
 أنا مهما أسرفت لست يئوساً
 بيدنى أخاف عدلك فى الله
 فاكفنى العدل يا رحيم وزن لى
 واعطنى الصبر والحضور ونورا
 واعطنى يوم يحشر الناس ضاحك

ذليلاً على ربى عرفات
 الوجه لمن لا يضمن بالرحمات
 البيت وصليت رب فأقبل صلاتى
 ش وكرسىك احتوى الكائنات
 ت أثتيا فاستجابتا طائعات
 ت عن الأوليات والأخريات
 ه عن القاصيات والدانيات
 أبصار... يا خالق المدى والجهات
 أنا لولاك لست أدرك ذاتى
 ودماء تفور بالنزوات
 تذهب فى كل مذهب امنياتى
 قا وراء كل ما فى الحياة
 طمعا فى تزود الباقيات
 الطيب فى ظله من الطيبات
 عندك طهره من قذى الترهات
 بك بدد بنوره ظلماتى
 جودك فابسطه مريعاً للعفاة
 علمك يجلو الغياهب الحالكات
 اسلام لى عصمة من العثرات
 ه حسبى من الهداة الثقلات
 وغناء عن اليمينات واليسريات
 هو اهل الحنان اهل الزكاة
 وسمت بى على الغلاظ الجفاة
 البر أنت المرجو فى الغاشيات
 أن رب الهداة رب الخطاة
 سميران يهوى بكفة السيئات
 بموازين عفوك الراجحات
 يغمر القلب ساعة السكرات
 من حمى فى ظلالك الوارقات

أدباء عرب في الأطوار

الكتاب .. نافذة وحيدة على العالم !

يفخر الكاتب دوما بأنه يستقي مايبده
من تجربته الحياتية اليومية التي يحياها
بين الآخرين ، وفي كل يوم جديد يروح
ينغمس وسط البشر .. وينهل من التجارب
الجديدة والمخزونة وكأنها الزاد السرمدي
الذي يعطيه الطاقة الابداعية لاعمال
جديدة .

بقلم : محمود قاسم



الكاتب
طوال ربع قرن

سالنجر ، اللذين اخترناهما للحديث هناك
اسماء عديدة منها جون كوبر بوير .
وهنرى دافيد ثورب .. وآخرون .
يعيش لينشون وسالنجر منذ نيف وربع
قرن فى اماكن مغلقة يهربان من
المصورين بشكل يثير العجب . لدرجة ان
الناس لم تعد تعرف ملامحهما الحقيقية ..
ولولا صورة واحدة لكل منهما نشرتا قبل
خمس وثلاثين عاما لكل منهما لما امكن
لاحد ان يعرف حتى ملامحهما . ولتصور
البعض ان الكاتبين مجرد اسماء وهمية .

● ثلاثة الفئد المجنون

فالصورة الوحيدة التى تنشرها
الصحف لبينشون يرجع تاريخها الى عام
١٩٥٠ . اى منذ اربعين عاما . وهى تصور
غلاما فى الثالثة عشر من عمره يبدو
شاردا ومصابا بالدهشة . فبينشون مولود
فى نيويورك فى الثامن من مايو عام ١٩٢٧
. درس فى جامعة كورنل . ثم التحق
بالبحرية الامريكية ابان فترة تجنيده .
واختار ان يبتعد عن الناس فى منتصف
الخمسينات اى وهو فى سن الثامنة عشر
بشكل يدعو للاستغراب . بدأ حياته
الاوربية فى عام ١٩٦٢ . اى بعد ان
اعتزل الناس . فنشر روايته « خمسة »
التي اعتبرها النقاد ، انذاك . عملا عبقريا
وباعت فى طبعتها الاولى مليون نسخة .
الغريب انه رغم عزلة الكاتب ، فانه لم
يكتب عن الوحدة قط . ولم يكن غزير
الابداع . كما لم يشأ ان يسد الفتحة
الاخيرة بينه وبين العالم . الا وهى الكتابة
نشر حتى الان مجموعة قليلة من الكتب
منها رواية « بيع الشحنة ٤٩ بالمزاد »
عام ١٩٦٦ ، « قوس قزح الحفر » ١٩٧٢ .
ومجموعة قصصية تحمل عنوان « الرجل

ولاشك ان اعظم الكتاب الذين
عرفتهم البشرية قد زخموا
كتاباتهم ، دائما بما عاشوه من تجارب
خاصة وعامة ، وعلى سبيل المثال فان
الادباء الذين عملوا فوق السفن ، كبحارة ،
وملاحين قد امكن لهم الاختلاط بالعديد
من الاجناس البشرية والانماط الانسانية
واصبحوا مزيجا بشريا من التجارب التى
عليهم ان يعبروا عن اصالتها وصدقها
ومعانيها يوما وراء اخر . ووجدوا فى
الابداع الادبى ارضا وارفة الخضرة لقص
هذه التجارب على الناس . ومن هذه
النماذج هناك جوزيف كونراد وجاك لندن
وهرمان ملفيل وآخرون .

لكن هل يمكن ان يكون هناك كاتب
معزول عن البشر بارادته ، وتكون لمؤلفاته
جودة واهمية !

قد يبدو السؤال غريبا . فكيف يمكن
لكاتب ان يؤلف ادبا عظيما وهو فى
« حالة » عزلة عن الناس . ونقصد بالعزلة
هنا المنفى الكامل عن البشر الذين هم فى
اغلب الاحيان مادته الادبية ، وخامته
الاولى فى الكتابة .. حتى وان كان هذا
المنفى اختياريا وقد تكون عزلة الكاتب فى
بعض الاحيان مؤقتة . وذات درجات
متباينة . لكن النموذجين اللذين اخترناهما
قد اختارا العزلة الكاملة عن البشر
لسنوات طويلة جدا .. فاصبحا يخافا
الاقتراب من البشر ومع هذا فان شيطان
الابداع يوسوس لاحدهما فلا يتوقف عن
الكتابة للناس .. وعن الناس

والغريب ان هذين الكاتبين يعيشان فى
الولايات المتحدة الامريكية .

تلك البلاد المفتوحة ولايشكلان حالة
خاصة او فريدة فى المجتمع الامريكى .
قالى جانب توماس بينشون و . ج . و .

الرجاء غير المؤمل

الذى كان يتكلم ببطء . عام ١٩٨٥ ثم رواية « فينلاندا » التى صدرت مع بداية عام ١٩٩٠ .

فى روايته بيع الشحنة ٤٩ بالمزاد اطلق على بطلته اسم « اوديب » تأنيث اوديب وهى امرأة جميلة تعمل فى مجال التحليل النفسى تجد ان عليها ان تصبح جلادة لحبيبها السابق فوكالة الاستخبارات الامريكية تدفعها الى العثور على هذا الرجل والتخلص منه . انها فى الثامنة والعشرين وقد عانت من فشل فى زواجها .. وتجد نفسها فى فندق صغير فيما يسمى بوادى السيلكون الواقع بين سان فرانسيسكو ولوس انجلوس . وفى هذا الفندق تلتقى بنماذج متعددة من البشر ذوى الاشكال الغريبة فهناك رجل اقرب فى ملامحه الى الضفدعة . وهناك ناس يتلذذون بالتهام العظام وآخرون يعيشون الجنس الملتهب . واوديب هنا امرأة قدرية عليها ان تتخلص من حبيبها . وكأن اوامر الاستخبارات هى القدر الحديث وهى تلجأ الى جنون العظمة كمهرب وحيد من قسوة هذا القدر

وفى روايته « قوس قزح الحفر » يرى بينشون ان الحياة ليست سوى نوع من «النقش» من خلال الطرق استمدها من قوس قزح . فمن هذا القوس استمد الالهسان كلماته والوانه ورغباته فى الابداع وبطل الرواية روجر مكسيكو يجد نفسه محاطا بمهام سرية عليه ان يؤديها مثلما حدث مع اوديبه وفى مكان شبه مغلق يكتشف ان كل الناس موكبون بالقيام باعمال خاصة وهم دائما مهمومون بالحيوانية سواء فى ممارسة الحب اوفى التهام الطعام .

اما روايته الاخيرة « فينلاندا » فتدور احداثها عام ١٩٨٤ وهو اسم مدينة تقع فى شمال كاليفورنيا وهو العام الذى تنبأ عنه جورج اورويل بان الشمولية ستسود العالم . هنا الاب زويد وابنته الجميلة برابرى . اما زوجته فرنزى فتشكل جزءا من مملكة الشيطان والشر . وهذه الاسرة تملك فندقا صغيرا فى المدينة يؤمه اناس عديدون ، والفتاة برابرى مصابة بالوسوسة عقب اختفاء امها فى ظروف غامضة خاصة ان عشيق امها يحاول ان يرمى شباكه حولها .

والرواية مثل بقية اعمال الكاتب ، مليئة بالشخصيات الذين حبسوا انفسهم فى فندق صغير .. ويمكن ان نطلق على هذه الروايات بثلاثية الفندق . فالناس متشابهون فى سلوكهم وهم فى شبه عزلة بعيدا عن العالم . وفى هذه العزلة لا بد ان يكونوا متوحشين وشبهقين بشكل واضح للغاية .

● جريتا جاربو .. فى الادب الامريكى

فى عام ١٩٦٥ قرر كاتب امريكى موهوب ان يعلن اعتزاله الكتابة والناس انه جيروم دافيد سالنجر وقد اثار هذا السلوك المفاجىء للكاتب دهشة الناس . لكن المتابعين لدقائق حياته لم يفاجئهم هذا القرار . فقد عرفوا ان سالنجر قد عكف فى السنوات الاخيرة ، قبل عزله . على دراسة الديانة البوذية . وابدى اعجابه بالحكيم بوذا ولذا فلم تكن عزله سوى نوع من التقليد لما فعله بوذا قبل الاف السنوات .

وسالنجر من اسرة يهودية هاجرت من اوربا ولد فى اول يناير عام ١٩١٩ عاش



توماس بيرنشتون

اسطورة لم تجد لنفسها حلا حتى الان .
الجدير بالذكر ان العديد من اعمال
سالنجر قد ترجمت الى اللغة العربية في
بيروت وعمان ويقول الباحث الفلسطيني
احمد عمر شاهين في مقال عن ابداع
سالنجر ان معظم اقايصمه التي كتبها
في الاربعينات ، تدور حول افراد من عائلة
يهودية هي عائلة جلاس . وان رواياته
الاربع الاخيرة التي نسميها روايات مجازا
ليست سوى اقايصص طويلة تدور حول
افراد من العائلة نفسها ، والكتابة عن هذه
العائلة هي هاجس سالنجر منذ ان مسك
القلم ليكتب ويقول عن ذلك طالما راودتني
فكرة كتابة سلسلة من الروايات القصيرة
عن عائلة يهودية تعيش في نيويورك في
النصف الثاني من القرن العشرين انه
مشروع طويل الامد وطموح . تكتنفه
صعاب كثيرة . وافترض عاجلا ام اجلا
اننى لن استطيع ان اتقدم فيه وعلى
العموم فكلى امل فلقد انتظرت معظم
حياتى ان احقق هذا المشروع .

الغريب ان سالنجر هو الذى اخفق
هذا المشروع بنفسه فهو يختلف عن
توماس بينشتون فاذا كان هذا الاخير قد
اعلن عزله للناس فهو لم يعتزل الكتابة
الا ان سالنجر قد اعلن للناس انه
اعتزل الاثنين معا .. وبعد ربع قرن من
عزله لم يطلع على العالم بكلمة جديدة
بل الغريب انه راح يقاوم احد
المصورين بعنف حين قرصده هذا
الاخير والتقط له مجموعة من الصور
بدا كأنه خائف من التصوير بشكل
يدعو للغربة فعلا .. ولانعرف ماذا
يمكن ان يجد الباحثون في جعبة
سالنجر وايضا بينشتون في السنوات
القادمة ؟

حياة يكتنفها الغموض . وقد جاءت شهرة
سالنجر الادبية من خلال مجموعاته
القصصية المتميزة التي نشرها في سبعة
كتب . ولم ينشر سوى رواية واحدة لا أكثر
وقد حاول الباحث البريطاني ايان هاملتون
ان يتتبع سيرة حياة الكاتب في دراسة
هامة تحمل عنوان « البحث عن سالنجر »
نشرها في عام ١٩٨٨ لكنه لم ينجح في
الوصول الى الكثير من المعلومات عن
حياته سواء قبل زمن العزلة او بعده .
نشر سالنجر روايته الاولى « الحارس
في منطقة الشوفان » في عام ١٩٥١ ثم
نشر سبع مجموعات قصصية منها
« مزانى وزوى » عام ١٩٦١ و « ارفعوا
اعمدة السقف » عام ١٩٦٣ والطريف ان
الملحق الادبي لجريدة الصانداى تايمز قد
اطلق على سالنجر اسم « جريتاجاربو »
الادب الامريكى عندما عرض لكتاب
هاملتون باعتبار ان السيدة جاربو شكلت
ظاهرة خاصة حين اعتزلت الفن والناس
وهي في قمة عطائها وصنعت من نفسها



العالم فحسب طور

• نيويورك •

● كاتب .. عبر الاثير

هناك بعض الكتاب الذين يتمتعون بجاذبية خاصة لدى الناس ، ليس فقط من خلال كتاباتهم الابداعية .. ولكن من خلال ما اثير عن حياتهم الخاصة .. من هؤلاء الكتاب على سبيل المثال "سكوت فيتزجيرالد" و "ترومان كابوت" .. وكثيرا ما تكون الاحاديث حول هؤلاء الكتاب اكثر من ادبهم وابداعهم ..

وحول الكاتب الامريكى ترومان كابوت صدر فى الشهر الماضى كتابان الاول من اعداد الباحث جيرلاد كلارك .. والثانى يضم مجموعة من القصص والروايات التى كتبها كابوت بالاضافة الى عشرات الصور النادرة



ترومان كابوت

والطريقة .. والكتابان يحملان اسم "ترومان كابوت" وقد وصلت عدد صفحاتهما معا الى ألفى صفحة كاملة .

يقول الكتاب ان شهرة كابوت ، على المستوى الاجتماعى والعام فى الولايات المتحدة قد جاءت من ايمانه بانه من الصعب على المحرر ان يكون كاتباً وشخصاً لطيفاً .. ولذا فقد اختار كابوت (١٩٢٤ - ١٩٨٤) ان يكون شخصاً متوحشاً .. يعيش على السجىة .. ويكتب ما يشاء .. ويصادق من يريد ..

ويقول جيرلاد فى كتابه ان العالم لم يعرف كاتباً له نفس النمط الحياتى الذى عاشه كابوت .. فقد كان يتنزه فى الغابة وهو فى سن الخامسة حاملاً معه

فانوساً ومجموعة من الاوراق يدون فيها خواطره .. وفى سن العاشرة اكد لمن حوله انه سيكون كاتباً متميزاً .. وفى سن العشرين زار العديد من البلاد وفى عام ١٩٤٥ كانت قصصه القصيرة ، حديث الناس .. وفى الستينات كان كتابه "مع سبق الاصرار والترصد" صدمة لكل العالم .. وهو تحقيق روائى حول رجلين قتلوا اسيرة بأكملها بلا سبب ظاهر ..

وقد ظل ترومان كابوت فى منظور الناس الرجل الغريب .. فهو قصير القامة بشكل لافت للنظر ، كما ان صوته ظل دوماً اشبه باصوات المراهقين .. وكان يقول دوماً عن نفسه .. "انا رجل مدمن .. وشاذ ، واشرب الخمر .. لكننى عبقرى" .. وقد شاركت كل هذه الاشياء معاً : الادمان ، والشذوذ - الخمر والعبقرية فى قتله فى عام ١٩٨٤ وهو يريد "لا اريد ان انام ولا اريد ان اموت ، ولكن ان اسافر عبر الاثير" ..

قلبي على ولدي

« الطفل الخامس »
عنوان الرواية التي
صدرت اخيرا للكاتبة
البريطانية المعروفة ..
دوريس ليسنج .. وفيها
تحدث عن زوجين يحلمان
بانشاء بيت كبير ، يضم
العديد من الاطفال والابناء
، يملأونه بالصراخ
والضحكات والكلمات
الطفولية الجميلة .. ورغم
اعباء الحياة .. الا انهما
رزقا بخمسة ابناء .. تبدأ
الرواية والاسرة تحتفل
بوفود الطفل الخامس ..
علق بعض النقاد بان
بطلة هذه الرواية هي
دوريس ليسنج ، ليس من
خلف وممنع الرواية .. ولكن
من خلال ما عرف عن حياة
الكاتبة التي انجبت ثلاثة
اطفال من زيجتين ..
وكانت تعتبر أن الرجلين
الذين تزوجتهما تباعا
بمثابة ابناء .. ولذا فقد
انجبت ، في منظورها
خمسة اطفال .. ومع هذا
فقد راح الزوجان .. وسافر
الابناء .. كل الى مشرقه او
مغربه الخاص .. لدرجة ان

السيدة ليسنج قد وجدت
نفسها تحتفل بعيد ميلادها
السبعين ، في الشهور
الماضية ، وهي وحدها في
بيت واسع ، لانزال اصدااء
صراخاتهم وزقزقتهم تتردد
في الجنبات .. او كما جاء
على لسان هارييت بطلة
الرواية .. مازلت ارى
اشباحهم تأتييني كل ليلة ..
رغم انهم لا يفكرون كثيرا



دوريس ليسنج

في الحضور ..
والرواية هي حالة
أجترار حنيني لعلاقة
هارييت بابنائها الخمسة ..
تتذكر كيف ولدتهم
وارضعتهم .. وكيف لقنت
كل منهم الخطوات الاولى
في كل شيء .. حتى
صاروا جزتها الذي يتحرك
في كل الدنيا ..
دوريس ليسنج هي
احدى الكاتبات اللاتي

ينتظرن الحصول على
جائزة نوبل منذ سنوات
طويلة .. عرفت حياتها
العديد من التحولات ..
فانتقلت بين الشمولية
والصوفية .. وناضلت ضد
التفرقة العنصرية في
جنوب افريقيا .. حيث
عاشت هناك ثلاثين عاما ..
من اهم رواياتها
"الحشائش تغنى" ترجمت
الى اللغة العربية في
روايات الهلال ، و "ابناء
العنف" و "البطاقة
الذهبية" وعشرون كتابا
اخرى .

• باريس •

ابي لا يركض في الشارع

"الرجال القساة"
يركضون في الشوارع ..
عنوان غريب لرواية
جديدة قدمتها الروائية
الشابة كترين بانكول ..
والتي استمدت وقائعها من
تجربة خاصة .. وتقول
الكاتبة ان الممثلة
الامريكية لويز برون قد
حدثتها يوما انها تحب
دائما الرجال القساة .. لان
الرجال اللطفاء فيبدون



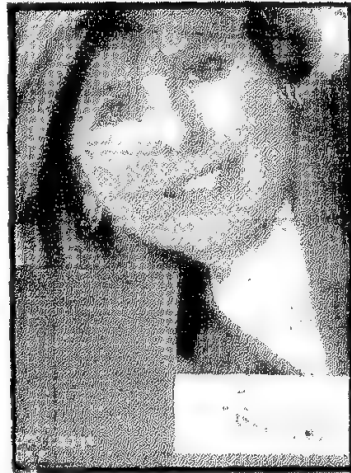
الجمعية الدولية للكاتبين

حزاني .. ولذا فاننا لا نحبههم كثيرا .. هل تعرفين ان هناك امرأة فقدت رأسها بسبب طفل لطيف .. انا شخصا لم اعرف فالرجل القاسى خفيف ، وثرى .. وملىء بالغموض .. وهو يجعلك تصابين باللهاث .. وقد يدفعك ان تثقى به .. وربما ان هذا يدفع النساء ان يعشن الرجال الذين يتسمون بقسوة خاصة ..

وتقول كاترين بانكول انها ردت على مقولة لويزبروك التى عاشت حياة مليئة بالغموض قائلة فى روايتها :

"لا ياسيدتى .. فانا لا احب الرجال القساة لانهم لا يركضون فى الشوارع مثلما يفعل الآخرون .. وذلك بدافع القسوة .. ففى الشوارع .. كثيرا ما ترى الرجال يركضون اما لممارسة الرياضة .. او للحاق بأمر عاجل .. لكن الرجال المتعجرفين لا يفعلون ذلك .. خوفا من ان يفقدوا ذلك هيبتهم .. فهم يتوقعون من الآخريين دائما ان يقوموا بخدمتهم وان ينتظروهم وان يحكوا لهم جلودهم .

وحول احد هؤلاء الرجال القساة تتكلم كاترين بانكول فى روايتها .. لم يكن هذا الرجل سوى أيبها .. رجل لا يشبه بقية الرجال .. لانه كان يبتسم بحساب .. ويضحك أيضا بحساب .. و يتصرف مع



كاترين بانكول

الآخريين بحذر شديد وكأنهم سيضعون له السم فى الشراب ... وقد خصصت كاترين كل صفحات روايتها - ٣٥٠ صفحة - من أجل الحديث فقط عن رجل واحد .. هو أبوها ..

هذه هى الرواية الرابعة للكاتبة كاترين بانكول .. والتى رشحتها الدوائر الأمريكية للحصول على جائزة فيمينا الأدبية .. لكن الجائزة كانت من نصيب

سيلفى جرمان عن روايتها "أيام الغضب" التى قدمتها "العالم فى سطور" فى العدد الماضى ..

من بين روايات كاترين الأخرى .. "انا ، أولا" و "الهمجية وسكارليت" ثم "بقدر الامكان" .

● باريس ●

جنس واكلايبيك
ويبروسيترويكيا

امريكا بلد العجائب ما فى ذلك من شك .. ومن بين عجائبها مجلة انيقة شعارها رأس أرنب لا اعرف لماذا .. واسمها "بلاى بوى" "الفتى اللعوب" ، واغلب الظن انه مستوحى من "فتى الغرب اللعوب" المسرحية التى ابدعها الاديب الايرلندى جون ميلينجتون سينج قبل خمسة وثمانين عاما .

والمجلة تتاجر بالسياسة وبالجنس وبالذات عرى بنات حواء . وعلى صفحاتها كلام كثير عن الجمال والحب . والجمال الذى تقصده ليس الجمال بما يوحى الى النفس من معانى السمو ..

الجمال بلطفه وانوثته ونعومته .
اما الحب بما يبعثه من متعة ونعيم لا يحذان، الحب يذله وكبره ، بضعفه وقوته ، بقلقه وطمأنينته ، هذا الحب لن تجد منه على صفحات "البلاى بوى" شيئا .

وللمجلة الواسعة الانتشار ، المطبوعة بعدة لغات ، العديد من النجاحات والفتوحات ، من بينها انها استطاعت بفضل سياسة المكاشفة واعادة البناء "بيروسترويكا" ان تخترق قلعة الاتحاد السوفييتى .

و اول بوادر هذا الفتح المبين ، هو انفرادها بنشر صور بطلة الفيلم السوفييتى "فيرا الصغيرة" ، وقد كشفت عن مفاتن جسدها بغير ساتر حتى من ورقة توت . فلما استنكروا منها هذا الفعل الفاضح .. القمت المستنكرين حجرا ، وهى تقول دفاعا عن تصرفها المشين ، ان المبلغ الذى حصلت عليه ثمنا لتعريه جسدها من اجل عيون قراء البلاى بوى يزيد عن اجرها مقابل تمثيل "فيرا الصغيرة" عشرة اضعاف .

هذا ، و قد اكملت "البلاى بوى" فتوحاتها بان كرسست عدد مارس الماضى من طبعتها الفرنسية لوطن الاشتراكية فى ظل المصارحة واعادة



البناء ولو اطلعنا على العدد لتبين لنا ان له غلافا يزينه شعار المطرقة والمنجل بلون الدماء . وعلى المنجل جلست فتاة روسية شقراء ، عارية الساقين والنهدين .

وفى داخله حديث هام اجرته المجلة مع بطل العالم فى الشطرنج "جارى كاسباروف" وهو يهودى ارمنى - مداره الجنس وفشل الشيوعية ، والشطرنج والكافيار .

اما الصفحات التالية مباشرة للحديث المذكور ، فهى مغطاة اما بالكرملين

وقبابه تترفرف عليها الاعلام الحمراء ، واما باجساد حسناوات روسيات جرى تصويرهن اما فى موسكو او منتجع سوتش على شاطئ البحر الاسود فى اوضاع مخلة بالحياء .

وفيمما بين هذه التصوير التى اتخذت اعدادا من جريدة البرافدا خلفية لها ، مقال "لجف كوهين" مدير التصوير الامريكى بالمجلة يحكى فيها مغامراته فى ربوع روسيا ، كيف اجتاز الستار الحديدى بالممنوعات ذهابا وايابا .

ثم كيف نجح بمعاونة المصور الروسى "الكسندر بورودين" فى ان يغرى فائتات عاصمة امبراطورية الشر على الوقوف امام العدسات وهن عاريات .

وطبعا لما يأت ، فيما جاء على لسانه من حواريت ، ذكر لما دفعه ثمنا لما اشترى من اجساد ..



استراتيجية الردع والتوسع تعنى الدمار لا السلام!

بقلم: محمد فتحي

تطرقنا على صفحات «الهلal» من قبل مرارا الى الأوضاع النووية في منطقة الشرق الأوسط ، وفصلنا في الحديث عن استراتيجية اسرائيل النووية (نوفمبر ٨٧) .. وإن كانت هذه الاستراتيجية ثابتة فإن هناك تغيرا في السياسات المتبعة بصددھا ، بالذات فيما يخص «موقف العلانية» من امتلاك اسرائيل الاسلحة النووية وحرمان العرب من أى قدرات في هذا المجال .. الأمر الذى يدفعنا الى التطرق لهذا الموضوع ، بالذات والسياسات الاسرائيلية الجديدة تتماشى مع استراتيجية الردع والتوسع التى يمكن أن تقود المنطقة الى الدمار وليس الى السلام ..

باقتضار وزهو عن السؤال الذى روجت له الحملة الاعلانية ، واجابة لاتنطوى على موارد تتباهى بأبطال الموساد الاسرائيليين ، الذين قاموا بالعملية عبر ست دول اوروبية وافريقية .. وقد تناول الفيلم واقعة حقيقية جرى فيها تحويل مسار السفينة «شيرزبرج» التى تحمل شحنة اليورانيوم الى اسرائيل ، وطبعا ليس من دون مباركة بعض القوى الكبرى ..

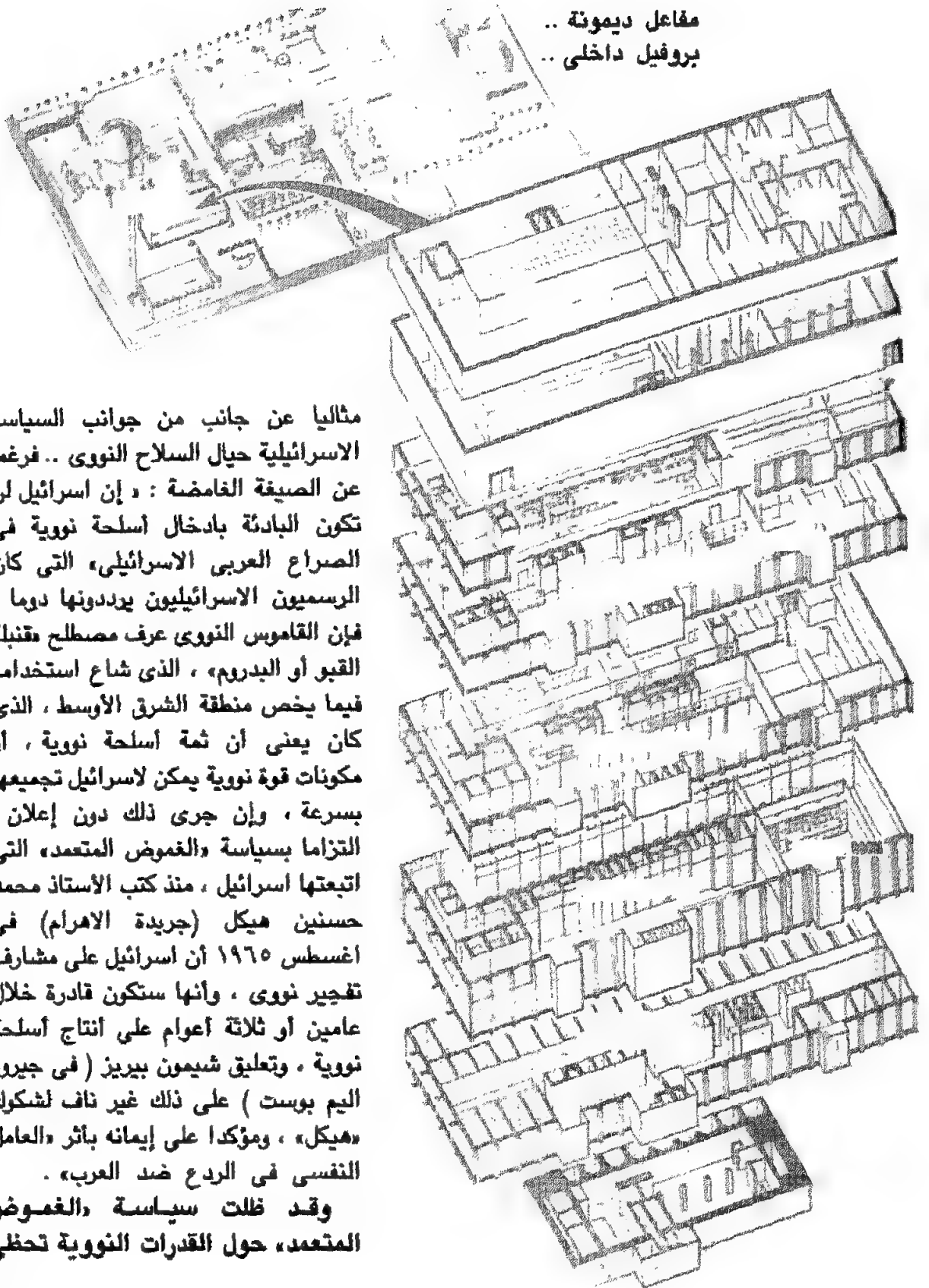
● القنبلة فى القبو

والفيلم على هذا النحو جاء تعبيرا

● خلال مهرجان كان السينمائى عام ١٩٧٨ فوجئ الحضور بحملة اعلانية مكثفة ، شغلت مساحات كبيرة من صحف ومجلات المهرجان ، دارت حول واقعة مثيرة : «اختفت فى عرض البحر سفينة تحمل شحنة يورانيوم تكفى لصنع ٣٠ قنبلة ذرية .. فهل تعرف أين ذهبت ؟ ومن هم وراء العملية ؟» ..

كان الاعلان يروج لفيلم جديد من افلام المخرج الاسرائيلى متاحم جولان الذى كان قد اخرج قبلها «عملية رجلى الصاعقة» ، عن حادث الطائرة الاسرائيلية المختطفة الى مطار عنتيبي .. وكان الفيلم الجديد : «مؤامرة اليورانيوم» يجيب

مفاعل ديمونة ..
بروفيل داخلي ..



مثاليا عن جانب من جوانب السياسة الاسرائيلية حيال السلاح النووي .. فرغما عن الصيغة الغامضة : « إن اسرائيل لن تكون البادئة بادخال أسلحة نووية في الصراع العربي الاسرائيلي » التي كان الرسميون الاسرائيليون يرددونها دوما ، فإن القاموس النووي عرف مصطلح «قنبلة القبو أو البديروم» ، الذي شاع استخدامه فيما يخص منطقة الشرق الأوسط ، الذي كان يعنى أن ثمة أسلحة نووية ، أو مكونات قوة نووية يمكن لاسرائيل تجميعها بسرعة ، وإن جرى ذلك دون إعلان ، التزاما بسياسة «الغموض المتعمد» التي اتبعتها اسرائيل ، منذ كتب الأستاذ محمد حسنين هيكل (جريدة الاهرام) في اغسطس ١٩٦٥ أن اسرائيل على مشارف تفجير نووى ، وأنها ستكون قادرة خلال عامين أو ثلاثة أعوام على إنتاج أسلحة نووية ، وتعليق شيمون بيريز (فى جيزور اليم بوست) على ذلك غير ناف لشكوك «هيكل» ، ومؤكدا على إيمانه بأثر «العامل النفسى فى الردع ضد العرب» .

وقد ظلت سياسة «الغموض المتعمد» حول القدرات النووية تحظى

استراتيجية الردع والتوسع

نبا وثيقة سرية لوكالة المخابرات المركزية ، ترجع الى ٤ سبتمبر ١٩٧٤ ، تؤكد أن إسرائيل قد قامت بانتاج اسلحة نووية ..

● مغزى رواية قانونو

لكن المعركة حول «سياسة العلنية الاسرائيلية» في هذا الصدد ظلت قائمة الى أن حسمت بطريقة مبتدعة ، في ٥ أكتوبر ١٩٨٦ ، من خلال رواية قانونو في «صنداي تايمز» التي لم تنظر على جديد - من حيث المبدأ - سوى درجتي الاعلان والتوثيق .

ودون الخوض في «هوية قانونو» فالمرجح أن السلطات الاسرائيلية كانت تعرف روايته مسبقا وأنها سمحت - بما هو أكثر من الصمت - بنشرها ، ذلك أنه بات ثابتا اليوم أن قانونو كان يدلل على هذه الرواية بين الصحفيين ، باحثا عن يشتريها .. وكان قد عرضها قبل «صنداي تايمز» مثلا على الصحفي الكولمبي أوسكار جويريرو ، والأمريكي كارل روبنسون ممثل نيوزويك (وفق رواية نيوزويك نفسها - ١٠ نوفمبر ١٩٨٦) .. ولا يمكن أن يكون ذلك قد جرى بعيدا عن أنف الاسرائيليين ، إضافة إلى أن رواية قانونو جاءت مدعمة بخرائط وصور دقيقة لايتأتى الحصول عليها سوى لرجل نجح طويلا في اخفاء واستخدام الة تصوير سرية .. وهناك تناقض مفضوح بين ذلك وبين ما جاء في رواية قانونو نفسه عن التعتيم الاسرائيلي الذي لايسمح لاحد بمعرفة ما يفعله زملاؤه ..

بقصب السبق في اسرائيل فترة طويلة لكنها تعرضت للأخذ والرد منذ منتصف السبعينيات ، يوم دعا موسى ديان الى ضرورة «الخروج على الملاء بقدرات اسرائيل النووية ، وضرورة استعراضها استعراضا علنيا (جيروزاليم بوست - ١٨ فبراير ١٩٧٦) وعرضه في ذلك بعض المحللين والاكاديميين ، لاسيما شاي فيلدمان من معهد الدراسات الاستراتيجية بجامعة تل ابيب ، بينما عارضه سياسيون آخرون مثل رابين (رئيس الوزراء) وموردخاي جو (رئيس الازكان) وايغال ألون (وزير الخارجية) مؤكدين استمرار تأييدهم لسياسة «الغموض المتعمد» تجنباً للضغط السياسي العربي ، بالذات على الولايات المتحدة ، حتى تستمر مبررات حصول اسرائيل من الأخيرة على سيول الاسلحة التقليدية المعقدة ..

وفي إطار سياسة «الغموض المتعمد» هذه أسفر الخلاف في وجهات النظر عن إضافة شطر ثان للموقف الرسمي الاسرائيلي ليصبح : « إن اسرائيل لن تكون البادئة بادخال اسلحة نووية في الصراع العربي الاسرائيلي ، لكنها لن تكون الدولة الثانية بحال» . وقد أضفى هذا الشطر الجديد غموضا على غموض ، لكنه أعطى مؤشرا عن وجهة حركة السياسات الاسرائيلية في هذا الصدد .. لقد أصبح معروفا للعالم كله ومنذ نشرت نيويورك تايمز (٢٧ يناير ١٩٧٨)



اسحاق رابين



مناحم بيجين



موشي ديان

قراءة هذا الوجه لآبأس من مشهد آخر يكشف شقا نقيضا أو مقابلا فى سياسة اسرائيل ، ولبأس أن يكون مشهدنا هذا من بيت مناحم بيجن .

● من بيت بيجن

فى عصر الأحد ٧ يونيو ١٩٨١ استدعى رئيس الوزراء الاسرائيلى سكرتيه وأمره بإبلاغ اعضاء الوزارة ، كل على انفراد ، بالحضور الى بيته فى الساعة الخامسة .

واعتقد كل وزير أنه المدعو الوحيد للحديث مع الرئيس فخف وهو يحس ببعض الزهو ، لكن كل واحد منهم فوجيء عند وصوله بوجود الوزراء الآخرين .. وفى الساعة الخامسة والربع أطل بيجن على وجوه الوزراء المستطلعة وقال : «حسنا . إن سنا من طائراتنا فى طريقها الآن لقصف هدف هام فى العراق .. وأمل فى نجاح المهمة ،

ولف الحضور صمت عميق برهة ، همس أحد الوزراء بعدها ، وقد راح ذهنه الى المواجهة المتفجرة - ساعتها - حول

وإذا تصورنا أن فانو يمكن أن يكون الشخص الذى أنجز «مغامرته» من خلال الوعى بظروف مثل هذه الألعاب الخطرة والاحتياط لها ، طوال سنوات ، فماذا جرى له ياترى عشية نشر «صنداي تايمز» لروايته ، وكيف قبل أن يتعرف على فتاة (سيندى) فى ميدان عام بقلب لندن السيلاحى ، وكيف قبل أن يذهب معها الى روما . .

ولعل السؤال الأوقع هنا لماذا أرجأت الموساد «اختطاف» قانونو ، إن كان لها كل هذه السطوة ، إلى ما بعد نشر «صنداي تايمز» لما نشرته ؟

إذا أخذنا بعين الاعتبار أن رواية فانو لم تضاف من حيث المبدأ الا تحولا فى درجتى الاعلان والتوثيق فيما يخص الخيار النووى الاسرائيلى فإن اجابة السؤال تكون ان اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية لم تعودا تعبان بالضغوط العربية او العالمية ، وان اسرائيل باتت ترى الا بأس من الكشف عن بعض وجهها الحقيقى .. ولكن قبل

استراتيجية الردع والتوسع

الدول العربية من مقومات أى برنامج نووى مستقل ، وإنما لأنه يبين أيضا تطورا فى درجة «الاعلان والتوثيق» - يقابل التطور بصدد قدرات اسرائيل النووية - وإن كان - فيما يخص موقف حرمان العرب من أى قدرات نووية ... تطور يمكن أن نستشفه إذا عرفنا أن تدمير نفس المفاعل (أوزيراك) وهو مازال فى ميناء طولون الفرنسى كان قد جرى قبل سنوات على أنه عمل من أعمال جماعة من «جماعات حماية البيئة» فى فرنسا !! ، ومن أن «الجانى» الذى إغتال العالم العربى يحيى المشد فى باريس ، إجتهد فى أن يترك وراءه متعمدا منشقة لوثت بمساحيق تجميل نسائية ، مما دفع بالتحقيق فى الحادث بعيدا عن وجهته الطبيعية ، بالذات مع واقعة القاهرة التى طاردت المشد يومها حتى باب حجرته .. وقد بلغت سياسة «الاعلان والتوثيق» مداها فى هذا الصدد قبل أيام مع التصريحات التى أدلى بها جيرالد ستاينبرج ، الذى كان يعمل فى السابق بوكالة الفضاء الأمريكية ، والاستاذ حاليا بجامعة بار - ايلات فى تل ابيب ، وذلك خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده بترتيب من الحكومة الاسرائيلية ، إذ قال : «إن اسرائيل مازالت تجرى مناقشات حول الرد الذى تتخذه تجاه العراق لوقف برنامج الكيماوى والصاروخى والنووى ، وإنها ستحدد المستوى الذى لايمكن أن تتحمله من تطوير هذا البرنامج .. وستكون هناك «خطوط حمراء» تقرر عندها اسرائيل أن تطوير البرنامج العراقى يتطلب عملا عسكريا من نوع ما » .

نشر سوريا صواريخ «سام - 6» فى الاراضى اللبنانية ، وتقصدون سوريا ياسيادة الرئيس» ..

لكن لسان بيجن لم يكن قد زل . كان يقصد بالتحديد مفاعل تموز النووى العراقى وكلنا يعرف بقية القصة المؤسسية لتدمير مفاعل «أوزيراك» النووى العراقى وذلك رغم توقيع العراق على اتفاقية حظر انتشار الاسلحة النووية ، وقبوله التفتيش الدولى على منشاته ، الأمر الذى ترفضه اسرائيل رفضا باتا ..

وقد اخترنا هذا المشهد لأنه يكشف ليس فقط عن الشق الآخر للاستراتيجية النووية الاسرائيلية ، الساعية الى حرمان

موردهاى فانونو .. بالزى العسكرى



مجمل القول أن إسرائيل التي كانت تحلم يوما بمجرد الوجود في المنطقة ، والتي ادعت في مرحلة لاحقة بانها تتمنى أن تحظى بالاعتراف ، باتت اليوم تسعى إلى أن تحدد حدود دول المنطقة ، وماذا يمكن أن تملك هذه الدول و

وليس غريبا أن يفعل الاسرائيليون ذلك على طريقة جربوها عام ١٩٦٧ : انظروا إنهم يهددون بالقائنا في البحر ، وإنما الغريب انهم يجدون بين القوى الكبرى ، المدركة لخبايا الأمور ، من يصدق ويؤمن على أكاذيبهم .. وينبغي الا نترك المجال هنا دون إشارة الى ما كتبه افنركوهين محاضر الفلسفة بجامعة تل أبيب وأحد مؤلفي كتاب «الأسلحة النووية ومستقبل البشرية» (١٩٨٥) .

كتب كوهين : إن العبور إلى المرحلة النووية يعنى دخول عالم المجهول .. فالحرب النووية لا تنطبق عليها تعريفات الحرب السابقة ولا تحكمها قواعدها .. ومما يجعل مثل هذه الحرب عديمة الجدوى ينبغي أن نضع في الاعتبار النقاط الآتية التي ولا بد أن تصاحبها :

١ - اعتماد بشكل لم يسبق له مثيل على عناصر غير انسانية ، على درجة كبيرة من التقدم (الكمبيوتر وأجهزة الاستشعار و ..) للقيادة والمراقبة والاتصال والمعلومات على مختلف مستويات القيادة .

٢ - ضغط ملح وسريع حاسم لمستويات صنع القرار السياسى والعسكرى ..

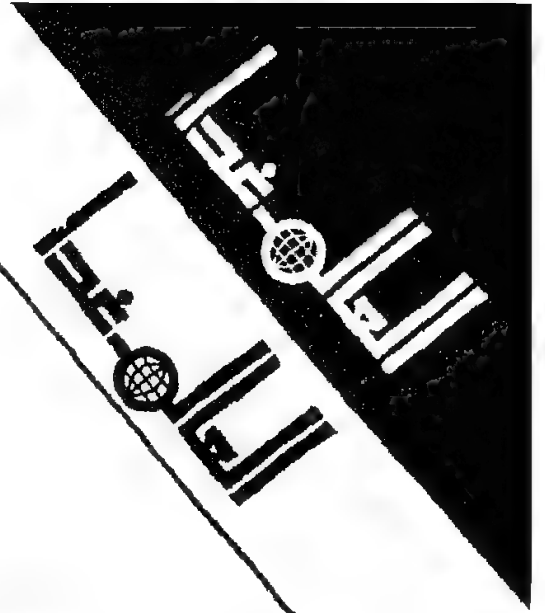
٣ - ضغوط لم يسبق لها مثيل من قبل المؤسسات لاستخدام الأسلحة النووية بسرعة .

٤ - استحالة اختبار الأداء السليم للنظام بأكمله قبل الاستخدام الفعلى له .

وباختصار فإننا لانعرف تصورا حقيقيا بعد ، عن حرب نووية كواقع ملموس .

وينبغي أن نضيف الى كلام كوهين أنه من السلبق لأوانه ادعاء نجاح استراتيجية الردع النووى على المثل السوفيتى الأمريكى .. فنحن هنا امام حالة شبيهة بحالة مدخن استمر في عاداته السقيمة ربع قرن دون اكتشاف ضرر ما لكنه توفي بعد ذلك نتيجة اصابته بسرطان الرئة .. وتأخر الوفاة الى هذا الحد ليعنى أن التجربة كانت إيجابية طوال الفترة التي مارس التدخين خلالها ..

إن التجربة تعلمنا انه لا يمكن لطرف فى صراع أن يستأثر بوسائل تدمير شاملة دون أن يدفع الطرف الآخر الى البحث عن مخرج كما تعلمنا أن اسلحة معقدة مثل الأسلحة النووية لابد أن تسفر عن أنيابها حتى بطريق الخطأ (البشرى أو التقنى طالما وجدت) .. وذلك كله يبين أهمية امتلاك العرب لقدرات نووية خاصة ، وأهمية العمل على إخضاع كل المفاعلات النووية بالمنطقة الى رقابة نووية فعالة ، وأهمية العمل على انشاء منطقة منزوعة السلاح النووى فى الشرق الاوسط وافريقيا ، لأن البديل لذلك لن كون الا الدمار ..



● العلاج بانقاص الاكسجين

الاكسجين ، ذلك ان هذه النسب كانت تشكل في المحيط الجوى للكرة الارضية ٢١٪ فقط قبل حوالي ٤٥٠ مليون سنة .. وعند التأثير على الكائن الحي بدورات متقطعة من تقليل نسبة الاكسجين موقظ الذاكر الوراثة للانسان ، لتعمل اليات البقاء على قيد الحياة التي كان قد شكلها في مرحلة من مراحل تطوره ، ثم هجمت وتنحت مع تغير الظروف .. وبما ان العملية تجرى في كل خلايا الجسم فلن اجهزته واعضاءه جميعا تكتسب قوة مطردة على الصمود ، ومناعة طبيعية ضد عوادي الزمن .

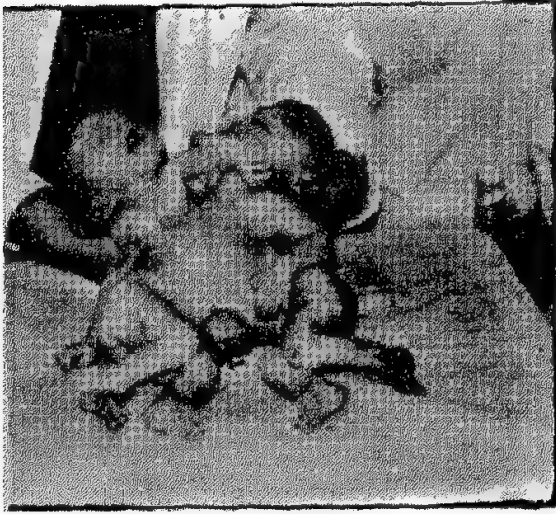
وقد اعطت الطريقة العلاجية الجديدة نتائج جيدة في علاج عدد من الامراض منها امراض القلب (وبالذات تلك المتصلة بالقصور في الدورة الدموية الموضعية ، وارتفاع ضغط الدم والربو والسكر وامراض النساء والعقم .. كما ثبتت فائدة علاج الجسم بتخفيض نسبة الاكسجين قبل اقدام على اعمال تتطلب بذل جهود جسدية كبيرة وقبيل التواجد الطويل الامد في ظروف قاسية

توام مصري ملتصق

قبل ايام قام فريق طبي برئاسة د . مصطفى ابو العيون ، في مستشفى بولاق الدكرور العام باجراء عملية قيصرية للسيدة المصرية زينب عطية لاجراء التوائم الملتصقين اللذين تم اكتشاف حملها بهما في مرحلة سابقة ،

توصل الاطباء والعلماء إلى طريقة علاجية جديدة تعتمد على خفض نسب الاكسجين في الهواء الذي يتنفسه الانسان بصورة صناعية ومتدرجة ، مما يؤدي الى انخفاض نسبة الاكسجين في انسجة الجسم . وقد اتضح ان الجسم يواجه مثل هذا الموقف بمجموعة كامل من ردود الافعال ، التي تساعد على التصدي للتأثيرات غير المواتية ..

واشار البروفيسور يورى كاراشى ، احد الذين توصلوا الى هذه الطريقة ، إلى انها توقف قدرات للجسم البشرى كانت قد تشكلت خلال مسيرته التطورية ، وتحفز ردود الفعل الوقائية والتكيفية .. فمثلا سجلت ذاكرة المورثات (الحنيت) قدر الكائن الحي على العيش وسط انخفاض نسبة



سبحان الله



الفريق الطبي الذي اشرف على الجراحة

وهي حامل فيمكن أن تكون هذه العقاقير سببا للتشوه مثلها مثل أية أدوية أخرى ، هذا كما يمكن أن يكون اللولب سببا في عدد من حالات الحمل خارج الرحم ..

وكانت المشكلة فيما يخص حالة السيد زينب عطية هي .

كجر حجم التوأم الملتصق ، الأمي الذي أضفى أهمية خاصة على عملية الولادة لكنها تمت بيسر شديد خلال ما يقرب من نصف ساعة .. أما التوأم الملتصق فسرعان ما توفي بعد الولادة ليحفظ في وعاء زجاجي كواحد من الحالات التعليمية النادرة ..



الجراح
د . مصطفى
أبو العيون

بواسطة الأشعة فوق الصوتية .. وقد صرح د . أبو العيون أن هذه الحال هي إحدى تشوهات الأجنة الخلقية التي لوحظ زيادة نسبتها أخيرا ..

وفيما يخص السبب في تشوه الجنين قال الطبيب أن العامل الإيجابي الوحيد الذي تأكد للأطباء هو حمل هذه السيد على لولب نحاسي ، وربما تسربت جزئيات من النحاس إلى الجنين ، يمكن أن تكون سببا أو مبررا لهذا التشوه .. وبعض المدارس تحتم إجهاض الحامل على اللولب النحاسي الذي ألقى استعماله .. لكثرة مشاكله .. بعكس حالات الحمل على لولب البلاستيك الذي لا تسبب مادته الخامة ضررا ..

وعما إذا كان لوسائل منع الحمل دور في تزايد التشوهات قال د . أبو العيون إذا تناولت السيدة عقاقير منع الحمل



وناة نصف طيار مدخن

ذكرت دراسة لمنظمة الصحة العالمية ان ٥٠٠ مليون شخص سوف يلقون حتفهم بسبب التدخين خلال ربع القرن القادم !! والجدير بالذكر أن معظم هؤلاء سيكونون من أبناء العالم الثالث ..

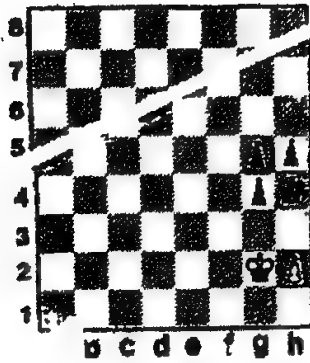
ومن الأمور ذات الدلالة التي جاءت بالدراسة التي اجراها باحثان استراليان ، في جامعة اكسفورد البريطانية ، أن التدخين قد أخذ يفقد جاذبيته في أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية ، إذا انخفض عدد المدخنين في هذه البلدان بنسب وصلت الى ٣٠ ٪ (في بريطانيا مثلا) خلال العشرين سنة الماضية ، وذلك إدراكا من الناس لمخاطر التدخين على صحتهم واحتمال اصابتهم بسرطان الرئة وامراض القلب وغير ذلك من الامراض الخطرة ..

وقد حرمت هذه البلدان الاعلان عن السجائر في التلفاز وغيره من وسائل الاعلام وفي المحافل الرياضية .. هذا كما ادرجت في برامج المدارس محاضرات تبين للتلاميذ مضار التدخين

وتحثهم على الابتعاد عنه .. وقد بات التدخين في كثير من هذه البلدان محرما في الاماكن العامة ووسائل النقل كما عمدت بعض الحكومات الى رفع ثمن السجائر بصورة كبيرة .

لكن الشركات التي تضررت ماديا من جراء الاجراءات السابقة لجأت إلى دول العالم الثالث لتعويض خسائرها المادية مستغلة قلة دراية سكان هذه البلدان ومعرفتهم بمخاطر التدخين .. وكثفت الشركات من انشطتها وحمائيتها في العالم الثالث حتى شهد عدد من المدخنين ارتفاعا كبيرا وصل الى ١٠ ٪ سنويا في بعض البلدان ..

وتشير منظمة الصحة العالمية إلى أن ما يبعث على القلق هو أن اكثرية المدخنين في العالم الثالث هم من الشباب وأن الأسواق فيه واسعة جدا وتنطوي على امكانات ربح هائلة وان من السهل على شركات السجائر الكبرى أن تؤثر عليها .



كاربون يهزم الكمبيوتر

خلال شهر أكتوبر الماضي هزم جاري كاسباروف بطل العالم فى الشطرنج الكمبيوتر المسمى «الفكر العميق» ، والذى يعلب الشطرنج وفق برنامج وضعت جامعة هارفرد الأمريكية .

ولما كان هذا البرنامج من النوع الذكى ، الذى يستفيد من خبرات اللعب مع المنافسين ، فقد استطاع الكمبيوتر بعد تطوير البرنامج الفوز على عدد من أساتذة الشطرنج الكبار مثل دافيد ليفى واملكسى دلوچى وتون ميليز ..

لكن أنا تولى كاربوف المصنف الثانى فى عالم الشطرنج تمكن بعد ذلك على الرغم من كل الخبرات والتطويرات التى اكتسبها الكمبيوتر تمكن من أن يوقع به هزيمة جديدة مخيبا أمل دينى أولمان رئيس نادى الشطرنج فى جامعة هارفرد ، التى عبر عنها حين قال قبل المباراة «أن الكمبيوتر متعطش الى الفوز على كاربوف ثارا من هزيمة أمام كاسباروف ..

لقاح ضد السرطان !

أعلن فى جلاسجو أخيرا أن العلماء قد حققوا تقدما كبيرا فى بحثهم عن علاج لوقاية النساء من سرطان عنق الرحم الذى ارتفعت نسبة إصابة الشابات به

ارتفاعا مريعا خلال العقدين الأخيرين ، والذى يتسبب فى وفاة الكثير من النسوة .. ذلك على الرغم من شيوع المشاريع الطبية التى تستهدف الكشف عنه فى مراحله المبكرة ، وعلاجه قبل أن تستفحل أضراره .

وقد اكتشف الأطباء دلائل تبين علاقة سرطان عنق الرحم بفيروس «انتشى . بى . فى» ، الواسع الانتشار ، والذى ينتقل بالجماع . وتمكن العلماء خلال تجاربهم على الأبقار من عزل جزء من هذا الفيروس ، يقوم بتحفيز الجهاز المناعى ليقوم برفض الفيروس ، وقاموا باستخدامه فى تحضير لقاح لمكافحة الفيروس ..

وإذا نجح العلماء فى نقل نتائج تجاربهم الى البشر فسوف يصبح بالإمكان تطعيم النساء وتحصينهن ضد الإصابة بفيروس «انتشى . بى . فى» وهكذا يجرى القضاء على حلقة هامة من سلسلة المتغيرات التى تؤدى إلى الإصابة بسرطان عنق الرحم .

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

الخليل بن أحمد

توفي عام ٧٩١ م

إمام نحاة البصرة في القياس والتعليل النحوي ، وأول من ضبط اللغة العربية ، ومبتدع علم العروض الذي حصر أقسامه في خمس دوائر استخرج منها خمسة عشر بحرا ، زاد عليها الأخفش واحدا ، وهو أول من ألف معجما عربيا شاملا على الحروف ..

كان من تلامذة أبي عمرو بن العلاء وعنه أخذ سيبويه .. ومعظم مايرويه سيبويه في كتابه هو عن الخليل بن أحمد فإن قال سيبويه : « سألته » أو « قال » من غير أن يذكر القائل فهو يعني الخليل ..

أهم كتبه كتاب العين الذي كان فيه أسبق العرب إلى تدوين اللغة وترتيب ألفاظها على الحروف ، وقد رتب الحروف حسب مخارجها من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفقتين ، فبدأ بحرف العين ، جاعلا حروف العلة في آخر الكتاب :

ع ح هـ خ غ ق ك ش ص ض س ر ط د ت ظ ذ ث ز ل ن ف ب م و ا ي . فكاته بذلك هذا حذو الهنود في ترتيب حروف لغتهم السنسكريتية . وكان من عادة العرب أن يسموا الكتاب بأول لفظ من ألفاظه

ومن أبحاث كتاب العين احصاء الفاظ اللغة في أيامه . فقد نقل عنه السيوطي أنه احصى فيه عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمل ، فبلغ ٤١٢,٣٠٥,١٢ كلمة ، ولعله قصد مايمكن تكوينه بتركيب احرف الهجاء على كل شكل من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي ، دون أن يذكر عدد الكلمات المستخدمة . غير أن ابا بكر الزبيدي الذي اختصر كتاب العين ، خرج من دراسته للكتاب بأن عدد الألفاظ العربية هو ٦,٦٩٩,٤٠٠ لفظ ، لا يستعمل منها إلا ٥٦٢٠ لفظا والباقي وهو ٦,٦٩٣,٧٨٠ ألفاظ مهملة ..

فالنار في الإسلام



ولم يصل إلينا من كتاب العين إلا قطع قليلة ، وإلا ما نقل عنه في كتب اللغة ، كالمرزهر للسيوطي وكتاب النحو لسيبويه .. وربما كان طول الكتاب وتفضيل الناس لمختصر الزبيدي ، هما السبب في قلة العناية بنسخه وهو الذي يقع في ثمانية وأربعين جزءا وفق رواية ابن النديم في « الفهرست » ، ومع ذلك فقد قيل إنه لم ينبغ نحوي ولا لغوي أديب في عصر الخليل وما يليه إلا استفاد من كتابه .
فإن كان البعض قد شكك في حقيقة نسبة كتاب العين إلى الخليل ، (وحجتهم في ذلك أن أكثر ما جاء في الكتاب من قواعد النحو هو على مذهب الكوفيين مع أن الخليل بصرى) ، فما من أحد ينكر أنه أول من ضبط أوزان الشعر ووقعها على المقاطع والحركات . وقد استغرق الخليل في درس ذلك حتى كان يقضى الساعات الطوال في حجرية وهو يوقع بأصابعه ويحركها . ويقال إن ابنه دخل عليه مرة وهو على هذه الحال ، فظن أن أباه قد جن .. فقال له الخليل :

أو كنت تعلم ماتقول عزلتكا

لكن كنت تعلم ما أقول عذرتني

لكن جهلت مقالتي فعزلتني

وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

وقد عاش الخليل حياته في فاقة وزهد لا يبالي بالدنيا .. ويروى ان أحد كبار رجال الدولة وجه إليه رسولا يطلب اليه ان يدرس لابنه ، فاخرج الخليل إلى الرسول خبزا يابساً وقال : « ما عندى غير هذا الخبز اليابس ، غير انى ملأته أجده فلا حاجة لى إليكم » ! ..

جلال الدين السيوطي

١٤٤٥ - ١٥٠٥ م

آخر من ظهر بمصر في العصر الوسيط من كبار العلماء . وهو مع ذلك أعظمهم همة ، وأوسعهم علماً ، وأكثرهم آثاراً ، شرع في التأليف في مختلف العلوم وهو في السابعة عشرة من العمر ، وترك وقت وفاته في سن الستين أكثر من ثلاثمائة كتاب ورسالة ، منها ٢٣ مؤلفاً في التفسير ، و ٩٥ في الحديث ، و ٢١ في اللغة ، و ٣٥ في العلوم العربية ، و ٢١ في البيان والتصوف ، وخمسين كتاباً في التاريخ والأدب ، وغير ذلك ، وأكثر مؤلفاته هذه باق إلى يومنا هذا ، وبذا يكون السيوطي من أخصب الكتاب الموسوعيين الذين عرفتهم البشرية .

وبالرغم من انه لم يتخصص في فرع بعينه من فروع المعرفة ، وبالرغم من أن الكثير من كتبه ليس له فيها إلا الجمع والترتيب ، والنقل عن سلفه ، عدا بعض الأفكار والآراء ، وفقرات قد يقدم بها بين يدي الباب أو يختتمه ، فإن عدداً من كتبه يعتبر من أفضل (وأحياناً أفضل) ما كتب في الموضوع الذي تناوله . من هذه الكتب :

● المزهرفي علوم اللغة : وهو أهم كتبه اللغوية ، فريد في بابهِ ، فإن اقتصر غالباً على إيراد أقوال السابقين ، فهو يتضمن حقائق ومعلومات هامة نقلها عن ثقات ضاعت مؤلفاتهم . وفيه يبحث السيوطي في الفاظ اللغة ، أصلها وصحيتها ومتواترها ، ومعرفة الفصح والضعيف والمنكر ، والغريب والنادر ، والمستعمل والمهمل ، والمعرب والمولد ، وخصائص اللغة واشتقاقها ، والحقيقة والمجاز ، وأوزان الكلام وأبنية الأفعال ، وعلاقة العربية باللغات السامية الأخرى ، إلى غير ذلك من عشرات الموضوعات .



● **الانتقان في علوم القرآن :** وهو احسن كتب الدراسات القرآنية تصنيفا ، وأكثرها استيعابا وشمولا ، جمع فيه من منثور المسائل ما لم يجتمع في كتاب قط ، واعتمد في تأليفه على مئات الكتب التي أورد اسماءها في مقدمته ، وقد بدأ الكتاب بالكلام عن المدني والمكي ، ثم الناسخ والمنسوخ ، وأسباب النزول ، وأنواع القراءات ، وآداب حمل القرآن وحفظه ، ومفردات القرآن والأمثال فيه ، ومعرفة المفسرين وتدوين القرآن ، وتسمية السور ، وترتيب السور والآيات ، إلى غير ذلك من أبوابه التي تزيد على المائة .

● **حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة :** ويشتمل على اخبار مصر من زمن الفراعنة إلى زمن السيوطي ، بداه بذكر ما ورد في شأن مصر من الآيات القرآنية والحديث ، ثم التاريخ الفرعوني على حسب ما وقع لديه من معارف وكان شائعا في عصره ، ثم الفتح العربي وامتزاج المصريين بالعرب تحت راية الاسلام ، ذكرا الوافدين على مصر ، ومن نبغ فيها من أصحاب المذاهب والمؤرخين والقراء والشعراء والأطباء وغيرهم ، موردا النبذ عن حياتهم ، والحكومات التي قامت بمصر ، وعادات المصريين ومواسمهم وأعيادهم .. إلى آخره ..

وقد اتهمه البعض ، كالمسخاوي المؤرخ ، بالسطو على كتب المكتبة المحمودية . وادعائها لنفسه بعد أن غير فيها وبدل .. إلا أن سمعته لم تتأثر بهذا الهجوم ، وظل الناس يحمدون له إلى يومنا هذا أنه حفظ لنا من منقول الكتب من أقوال العلماء قبله ما لم يصل إلينا إلا عن طريق كتبه هو .

● المرقلت الأدبية ●

● قرأت فى هلال مارس الماضى كلمة عن الكاتب نبيل سليم الذى يستولى على مقالات الأدباء وينشرها باسمه فى الصحف العربية . وقد استشهدتم فى الكلمة برسالة كنت قد بعثتها الى مجلة "الدوحة" القطرية ونشرتها فى فبراير ١٩٨٥ حول سرقة نبيل سليم لمقالة لى نشرتها مجلة "الاسبوع الثقافى" الليبية عن ذكرى الدكتور طه حسين رحمه الله .

والذى أود توضيحه بهذه المناسبة أن نبيل سليم له رسائله الخطيرة فى سرقة ما كتب الآخرون ، كما أنه يتمتع بقدرة غريبة على الادعاء والزعم بأنه لم ينقل عن سواء ، وأن الذين يتهمونه بالسرقه لا يريدون له أن يأخذ مكانته أو أن يؤدى رسالته فى نشر العلم والثقافة ، فهم يحاربون النبوغ والعبقريه .

إن نبيل سليم لم ينقل ما كتبت فى ذكرى طه حسين عن الصحيفة الليبية وإنما الذى حدث أنى كتبت كلمة فى شهر أكتوبر سنة ١٩٨٤ تحية فى ذكرى وفاته ، وكنت فى صيف هذا العام قد عدت الى القاهرة بعد انتهاء عملى بجامعة الفاتح ، وحملت معى كل ما نشر لى فى الصحف والمجلات التى كانت تصدر فى طرابلس . وكانت المفاجأة المذهلة أن عدد ديسمبر من مجلة "الدوحة" صدر و به نص ما كتبت باسم نبيل سليم ، وأدركت أن مقالتي الخطية التى قدمتها لتتشر فى الهلال قد سرقت ، وأن لنبيل سليم أعوانا يمدونه بما يمكن أن تصل إليه أيديهم من مقالات خطية وإنما يضيف الى هذا السطو على المقالات المخطوطة لأن اتهامه بالنقل فى هذه الحالة لادليل عليه ، ولكن خاب ظن "الدكتور سليم" فمقالتي لها أصل مطبوع تحت يدي ، وقد صورته وبعثت به الى مجلة الدوحة ، وتلقيت من رئيس تحريرها الاستاذ رجاء النقاش برقية اعتذار . ونشرت الدوحة فى عدد فبراير سنة ١٩٨٥ صورة المقالة ورسالة منى ، وكتبت تعليقا كشفت فيه عن ذلك التصرف الذى لايجدر بمثقف عادى فضلا عن "دكتور" يزعم أنه عضوهية تدريس بجامعة الاسكندرية . وكانت المفاجأة المذهلة الأخرى أن نبيل سليم كتب رسالة الى وزير الاعلام القطرى يشكو فيها المسئولين فى مجلة الدوحة ، ويتهمهم بأنهم يحاربون عبقريته ونشاطه الفكرى ، وقدم فى رسالته تبريرا غريبا عما حدث ، فقد ذكر أن الموظف الذى عهد اليه بطبع مقالته على الآلة الكاتبة قد أخطأ ونقل مقالة ليست له ، وأنه لم يراجع ما كتبه الطابع ووقع عليه ثم بعث به الى مجلة الدوحة ، فهو لهذا لم ينقل عن غيره ، وليس مسئولا عما حدث .

وقد اطلعت على هذه الرسالة ، وعجبت لهذا التصرف الذى يدل على سذاجة فى التصور ، فكيف يصدق انسان ذلك التبرير ، وينفى تهمة السرقة عن نبيل سليم ، بيد انى تذكرت القول المأثور :

"إذا لم تستح فاصنع ما شئت" ..

أنسى
والهلال

وبعد فهذا ما رغبت فى توضيحه عن ظاهرة الانتحال الفكرى بالنسبة لما كان من نبيل سليم حول سرقة مقالاتى الخطية ونشرها باسمه ، وهو يؤكد أنه دعى خطير ، وأن ما ينشره منكر ثقافى لا ينبغى الصمت إزاءه ، ويجب تغييره بكل الوسائل ، ولا يجوز أن يكون ما يكتب عن هذه الظاهرة كصرخة فى واد .

دكتور محمد الدسوقي
استاذ بكلية الشريعة : جامعة قطر

شخص مجهول يمنع نشر ديوان عبد الوارث عسر

● قرأت الكلمة المخلصة التى نشرتموها فى باب (أنت والهلل) عدد مارس الماضى عن ديوان الفنان الكبير الشاعر الفحل عبد الوارث عسر رحمه الله ، وأسعدنى هذا الاهتمام المشكور بالتراث الأدبى لهذا الفنان الذى سعدنا بالاستماع الى قصيدته عن الحج التى أنشدتها فى التلفزيون منذ سنوات ، الا أننى أحب أن أوضح حقيقة مؤلمة فإن ديوان عبد الوارث عسر سبق ايداعه بالادارة العامة للنشر بهيئة الكتاب منذ أكثر من ثلاث سنوات وقام أحد الشعراء بالهيئة وهو الاستاذ شوقى على هيكىل بقراءة الديوان وكتب تقريراً أوصى فيه بنشره الا أن التقرير لم يعمل به بعد تغيير المختصين بالنشر ، وعرض الديوان مرة أخرى على شويعر مجهول يتعاطى "الشعر الحر" فكتب تقريراً مضاداً رفض فيه نشر الديوان ، جهلاً بقيمته ، وعجزاً عن تقديره .

وكم نتمنى عليكم اعطاء اهتمام أكبر بهذا الموضوع حتى نرى ديوان عبد الوارث عسر، بين أيدينا قريباً .

« احد العاملين بهيئة الكتاب »

● عبد الوارث عسر والصاوى شعلان ●

قرأت بعدد مارس سنة ١٩٩٠ الكلمة التى نشرت ببيريد الهلال حول ديوان صديقى الفنان الكبير الراحل عبد الوارث عسر وأضم صوتى للزميل الفاضل ثروت محمد يوسف للاهابة بهيئة الكتاب لطبع ديوان عبد الوارث عسر الذى عيى به بعض الصغار فى هيئة الكتاب ..

وأنتهز هذه الفرصة - للادب والتاريخ - لاحاطتكم علماً بأننى قد قمت بتجميع باقى نتاج شاعر آخر هو الصاوى شعلان وأودعته بالادارة العامة للنشر بالهيئة منذ ثلاث سنوات تقريباً وهو حالياً طرف السيدة اعتدال عثمان بادارة النشر بعنوان من (وحى الايمان) ولم ينشر ..

محمد اللبني على محمد
٩٤ شارع متحف المنيل - القاهرة

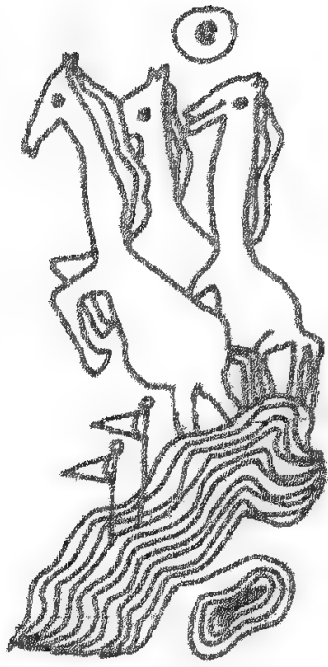
● عبد الوارث سر مرة أخرى ●

● قرأنا الكلمة التي تفضلتم بنشرها في باب أنت والهلل (مارس ١٩٩٠) للاستاذ (ثروت محمد يوسف) وكم تمنينا لو ذكر لنا جهة نشر كتاب : (شعراء ودواوين) للباحث الأستاذ أحمد مصطفى حافظ ، لنتمكن من اقتناء نسخة من هذا الكتاب .

وفيما اشار اليه عن الشاعر الراحل الفنان العظيم ، عبد الوارث عسر ، فنحن للأسف الشديد علمنا أن ديوانه سبق أن وافقت على نشره هيئة الكتاب ثم تغيرت الحال ، فكتب أحد صغار الشعراء بالهيئة تقريراً ضد هذا الديوان الرائع الحافل بالشعر الرصين ، فتعذر نشر الديوان . وهكذا يتحكم الصغار في مصير العظماء المبلغاء .. وإننا لنرجو الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة انقاذ ديوان عبد الوارث عسر من أيدي الصغار العابثين ! ..

على ابراهيم سعد
"اديب مخضرم"

● أوراق النهر المنسية ●



طفل معصوب ، أذكره الآن
وحيدا يغرف من ماء النهر فيرثد بصيرا
تستقبله عند المسجد نسمة صبح
يتوحد في المحراب الوجد وماء النهر .. يسافر
إن الله ييشرك بعام فيه يغاث الناس
تحمله أجنحة الشوق فيغفر
يتشكل في رحم علمه الزمن الحكمة ...
لايستر عورته بالصمت ، ولا بالنسيان
ويسافر في الأوراق المنسية :
سأفك طلاسمها
وسأنفض عنها زيف السحرة
والانفاس المنتحرة
حين يفيض النهر أعيد كتابتها
أنشرها في الوديان خيولا عبسية
ويصدر النهر بيارق .

محمود عبد الحفيظ عبد العزيز - كفر صقر

● رؤيا ●



لاتقصص رؤياك ... يغار الحكام
الحلم السنوى ينام
ذلك انى ... ياقتنتى
اسلم جنبى ، فأرى وجهى
طيفا يأتى .. يأمرنى ..
اسلم رأسك .. لكنى
فى وسط الحلم
تظهر صورة .. غارى غيها :
أنا نلعب أو نركض أو نمرح
نقفز فوق اللامحسوس
كنا نحلم ملء العين
احلم انى الأوحد ...
والأقرب ..
لكننا ...
والحلم برىء مثل الطفل
رأينا العصافير تسقط
بكينا معا

السيد ابراهيم عطية
كفر صقر - شرقية

● من القائل وما المناسبة ؟ ●

● سمعت من إذاعة لندن العربية حديثا للاستاذ حسن الكرمى عنوانه "من القائل
وما المناسبة" .. وقد جاء فيه هذا البيت :
لولا سجاياہ وأخلاقہ
لکان كالمعدوم فى وجده
وأعترف بأننى لم أستطع أن أفهم هذا البيت .. فما هو معناه ؟!

حسن محمد ابوصبرة
الاسكندرية

● تعليق الهلال :

- نشكركم لأنك وضعت علامات الشكل على كلمة "وجده" كما سمعتها من إذاعة

لندن .. ومن هذا الشكل تبين لنا أن الاستاذ الكرمي نطق الكلمة خطأ ، والصواب ضم الواو ، وليس فتحها كما سمعتموه .. و "الوجد" بضم الواو هو المال أو الثراء أو مايجرى في هذا المعنى .. وقد أضيف الى هذا الخطأ ، خطأ الأستاذ الكرمي في نطق كلمة "المعدوم" .. وصوابها "المعدم" بضم الميم وسكون العين وكسر الدال ، ومعناها الفقير الذي لايجد القوت ! .. وهكذا يتضح أن معنى البيت : "لولا اخلاق الرجل ، لكان مثل المعدم الذي لا وُجد له - بضم الواو - أى الذى لايملك شيئا " .. والبيت لأبى العلاء المعري ..

بقى أن نقول إن الكرمي لا يخطئ في العادة ، ولاندرى هل أخطأ فعلا في نطق هاتين الكلمتين ، أم أنك سمعتهما دون أن تثبت منهما ، فيكون الرجل قد نطق صوابا ، وسمعت أنت خطأ ! ..
نشكرك على أية حال ! ..

● تاريخ ثورة يوليو ●

في تقديمه وعرضه لكتاب "فن الثورة والدبلوماسية" للسيد جمال منصور في عدد مارس الماضي من الهلال ، أثار الاستاذ مصطفى نبيل قضية كتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو بين مذكرات وذكريات من شاركوا فيها وعاصروها من ناحية ، والحقائق التاريخية من ناحية أخرى ، وينتهي في مقاله الى انتظار من يعرض القصة الكاملة لثورة يوليو .

أن تاريخ مصر المعاصر وهو تاريخ ثورة يوليو لن يكتب بصورة علمية وموضوعية ، الا اذا توافرت الوثائق التي تكشف عن حقيقة الاحداث التاريخية ، ظروفها وملابساتها ، وهذه الوثائق موزعة بين الدار القومية للوثائق ورئاسة الجمهورية والوزارات واجهزة الأمن المختلفة ورئاسة مجلس الوزراء ، ومن ثم يتعين جمعها وتمكين الباحثين والمؤرخين من الاطلاع عليها كمادة لكتابة التاريخ ، والا يكون ثمة حجر على الاطلاع عليها ، وقد أحسنت وزارة الدفاع صنعا بأن أقرجت أخيرا عن وثائق العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ ويجب أن يفرج عن الوثائق السابقة على هذا التاريخ وفي ضوء هذه الوثائق يمكن حصر الخلاف الواسع بين الروايات التاريخية للشخصيات حول الحدث الواحد .

وفي تاريخ ثورة يوليو صفحات ينبغي أن تكتب مرة أخرى ، فمثلا حقيقة دور المخابرات الأمريكية في قيام الثورة والاتصالات بين جمال عبد الناصر وكل من مايكل كوبلاند وكيرميت روزفلت وهما من كبار رجال المخابرات الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط في الخمسينات .. وأيضا حقيقة ما حدث في هزيمة يونيو سنة ١٩٦٧ ، حيث شكلت في عهد الرئيس الراحل أنور السادات لجنة لتقصي الحقائق واسباب هزيمة سنة ١٩٦٧ ، الا أن أعمال هذه اللجنة ومحاضرها وتحقيقاتها ذهبت مع الريح ، واغلق الملف وقيدت الخيانة ضد مجهول ، وبنفس الطريقة لقيت لجنة كتابة التاريخ

نفس المصير ، وانتهت اعمالها ولم يسمع أحد بما انجزته .
وبعد ان تكتشفت تجاوزات الثورة وسلبياتها لم يجرؤ مؤرخ مصرى واحد على كتابة تاريخ بلده كتابة صحيحة تصريحا أو تلميحاً من أزمة مارس سنة ١٩٥٤ الى حرب يونيو سنة ١٩٦٧ مروراً بتجربة الوحدة مع سوريا الى حرب اليمن ، وفى نفس الفترة قام المؤرخون المصريون واساتذة التاريخ الحديث فى الجامعات المصرية بكتابة تاريخ ثورة يوليو بوحى من الزعيم الملهم والقائد المعلم وفى رحاب المعبد وكنهة الناصرية ومن خلال المقررات القومية كانت تدرس مادة ثورة ٢٢ يوليو ، وفى اطارها قرأنا تاريخ مصر فى الخمسينات والستينات من اساتذة متخصصين فى التاريخ الحديث ، واساتذة قانون فى كليات الحقوق ، تصور ثورة يوليو بلا سلبيات أو تجاوزات وكأنها من صنع الملائكة .

ولم يسلم المرحوم الاستاذ عبد الرحمن الرافعى فى كتابة ثورة ٢٢ يوليو ٥٢ - ١٩٥٩ ، مما أصاب القوم فى نظرتهم الى الثورة ، فكتب ما كتب كأنما الثورة مبراة من كل خطأ ، مطهرة من كل دنس لقد أشفقت على الاستاذ مصطفى نبيل وهو يقدم لكتاب "فى الثورة والدبلوماسية" للسفير جمال منصور وهو يخوض فى بحر لجى بحثاً عن حقيقة التنظيمات السرية فى صفوف الجيش والتي قامت على اكتافها ثورة ٢٢ يوليو .

وبقى أن نذكر أن هناك رجلاً حاول أن يكتب صفحات من تاريخ ثورة ٢٢ يوليو ، وهو اللواء جمال حماد فى كتابه "٢٢ يوليو أطول يوم فى التاريخ" إلا أنه ضيق من نطاق الذات الى أبعد الحدود ، ووسع من نطاق الموضوع فى تناوله لأخطر قضايا التاريخ فى مصر والعالم العربى .

عمرو عبد المنعم حمودة

● رأى العقاد فى نجيب محفوظ ●

● كثر التطاول على كل ذى عظمة أنسانية حتى أوشك التوقير لمن يستحق التوقير أن يعاب ، ففى بداية الستينات حصل الأديب الأمريكى "جون شتاينبك" على جائزة نوبل فى الأدب .
وفى تلك الأونة قال العقاد رحمه الله :

" لماذا لم يقع الاختيار على " نجيب محفوظ " ؟ أن نجيب محفوظ لا يقل قدراً عنه فكلاهما قصصى ، وأن شتاينبك يكتب عن الأزقة والحوارى والشعب وأبطال قصصه كلهم واقعيون أرضيون ، تتسارى عنايته بهم على اختلاف الطبقات ، وهنا هو الموضوع الذى يكتب فيه نجيب محفوظ ، فهو يضارع شتاينبك ، وقد يفوقه فى تصوير شخصياته من أولاد البلد السذج والبدائين العصريين ولذلك فهو أحق منه بالجائزة " .

هذا هو رأى العقاد فى نجيب محفوظ وعبقريته ، نسوقه الى السذج والبسطاء

الذين يتمسحون بالعقاد عندما يحلو لهم أن يهاجموا نجيب محفوظ بعد فوزه
بجائزة نوبل العالمية التي يستحقها عن جدارة ، لابتشهادة أدباء ونقاد لجنة نوبل
فقط ، بل وكذلك بشهادة اديبنا وناقدا الكبير الاستاذ العقاد !

احمد خضر

جمعية اصدقاء العقاد بفوة

● قرار ●

لا تسألى ماذا دهانى انتى

أثرت أن أبقي وحيدا ها هنا

أثرت أن أطوى الغرام جميعه

وافر من طيف العبيد اذا دنا

فاذا استطعت بأن ابدد رجفتى

واصون قلبى دون وجد أو ضنى

فانا وشيك أن أحقق عزتى

وبأن أعود الى الحياة كما أنا

محمد سعد جاويش

كلية التجارة الخارجية بالزمالك

● قانون تملك الأجانب للأرض الزراعية ●

● فى عدد مارس ١٩٩٠ قرأت فى باب انت والهلل مقالا بعنوان "حقائق عن عبد
الرحمن الرافعى" بتوقيع السيد رشاد جاب الله على ، وقد ورد فيه مانصه : انه من
اعمال الرافعى أيام كان عضوا بمجلس الشيوخ تقديم مشروع قانون منع تملك
الاجانب للأراضى الزراعية والأراضى البور والصحراوية والعقارات المبنية
والأراضى الفضاء سواء على الافراد والشركات الأجنبية وبأثر رجعى وللأسف
الشديد عارض هذا المشروع الحكومة ومن يؤيدها من أعضاء المجلس
وقد يفهم من هذه العبارة الأخيرة ان هذا القانون لم يصدر بسبب معارضة
الحكومة ومن يؤيدها ، ولكن الحقيقة ان المشروع صدر به فى ذاك الوقت القانون
رقم ٣٧ لسنة ١٩٥١ تحت عنوان "منع غير المصريين من تملك الأراضى الزراعية"
على ان يسرى على المستقبل وظل هذا القانون سارى المفعول ومعمولا به منذ نشره
بالوقائع المصرية (الجريدة الرسمية حاليا) الى ان حل محله - ويعد ١٢ عاما القانون
رقم ١٥ لسنة ١٩٦٣ تحت عنوان "حظر تملك الاجانب للأراضى الزراعية" وهو
يسرى باثر رجعى .

فنرجو التفضل مشكورين الى التنويه عن ذلك .

« قرارى »

انت
والهلل

● إلى أصدقائنا ●

● رمضان الهجرسي المحامي - السنبلوين :

- استمتعتنا برسالتك المسهبة ، ولو ذهبنا ننفذ كل اقتراحاتك لاقتضى الأمر صدور الهلال شهريا فى الف صفحة تقريبا ، وهو كما تعلم عبء علينا وعلى القارئ ، ولاتوجد مجلة شهرية فى العالم تستطيع ان تشمل كل شيء ، ولهذا تختار كل مجلة جوانب معينة لموضوعاتها .

● عزت فتحى سعد الدين - كفر ربيع - تلا - منوفية :

- رأينا فى شعرك انه موزون ، وان لك موهبة ، ولكن هذه الموهبة من حقها عليك ان تنضجها على نار هادئة !

● حسين البسومى المحامى :

- قصيدتك تبدأ بقلطة نحوية ، ففى الشطر الثانى من البيت الاول تقول مخاطبا المحبوبة : « وفيم تلوى قلبى هياما ، والصواب « تلوعين » .. ولاتبيح ضرورة الشعر مثل هذا الخطأ .. أما بقية القصيدة فهى موزونة ، ونهنتك على صحة أوزانك ونرجو لك المزيد من التقدم .

● عبد الله سالم باوزير - عدن - جمهورية اليمن الديمقراطية :

- نشكرك على حسن ظنك بنا ، ونرجو ان تتاح لنا ذات يوم فرصة لنشرب بعض انتاجك ..

● السادة : محمد عبد اللطيف .. اشرف ابو الحمد الخطيب .. عادل لشىخ .. فؤاد سليمان مغنم .. مظهر العسبرى ... رمضان عبد اللطيف حامد .. محمد مصطفى حسين بكرى .. عاطف عبد الكريم احمد .

- نهنتكم على محاولتكم فى الشعر العمودى والشعر التفعيلى ، ونرجو ان تبلغوا بالمران والدراسة درجة الاتقان التام للأوزان سواء كانت اشعاركم سقفاة او تفعيلية ، فالأوزان مهمة فى الحاليتين .

● ونشكر لأصدقائنا الاعزاء : وائل محمد جلوبش .. محمد حسن على البوهى .. عاصم فريد البرقوقي .. محمد على معالى .. خليل ابراهيم القشوطى .. رضا ابراهيم عبد المعطى الوصيف ... لطفى فؤاد .. عبد العزيز الشراكى .. ثروت محمد يوسف ... سحر محمد فتح الله .. مظهر العسيوى .. سعد احمد محمد الصلوى .. اشرف ابو الحمد الخطيب .. محمد عبد الباسط زيدان .. متى عبد الله .. رشاد جاب الله على .. يوسف عبد العزيز على .. حسام ابو سعدة .. محمد سعد جلوبش .. محمد أمين عيسى .. رمضان ابو غالية .. عبد الله عبد الوهاب فهم .. سعد الدين رجب ..

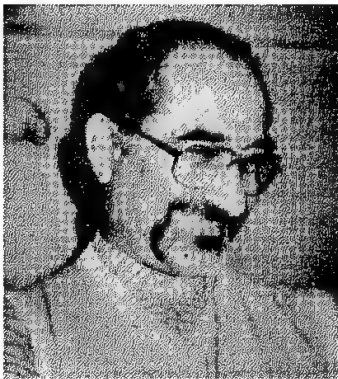
أنا والسبيل

كنت قارئاً من صغرى ، وكان فى دوارنا صندوق حافل بالمتع ، كلما نقبت فيها تكشف لي عن أسرارها ، دفلتر منقلب الصالحين والفساد ، ليلة وليلة واجزاء عشرة من سيرة عنتره . احبس نفسى فى الغرفة النهار ، يدور بي حتى المغرب ، اخرج من الغرفة ذابل العينين متخدر العضل ، ارى الدنيا كأنها هى دنيا اخرى ، فاننى ات لها من عالم مرقش بالجان والمردة ، والناس الصالحين . ثم انى ذهب بي الى بيت جدى فى ميت غمر منقولا من قريتي البندرة فى قاع الغربية ، هكذا عبرت النهر الى عالم ملون بالاحمر والاسود ، اقصد بذلك الوان الصفحات وبدع الحكليات وفتنة الاخبار فى الجريدة اليومية ، يرسلنى جدى اشترى له الجريدة وبين أن واخر اشترى له مسامرات الجيب والاثنين والدنيا والمصور ، اه ياسلام من مكالمات فكرى اباطلة هكذا دخلت الدنيا .

الان صرت ولدا كبيرا يستحى من طوله ومن لحيه بدأت تعلن عن نفسها ، وكنت اقضى اجازة الصيف عند خالى فى المنصورة ، احبس نفسى ، فى غرفة قصية يالها من غرفة مليئة بالهلال مجلدا تجليدا فلخرا ، والمقالات بقلم عبد الرزاق السنهورى باشا ، ومحمد عوض بك ، ومحمود تيمور بك ، والسيدة عائشة عبد الرحمن وعبد الرحمن بك والدكتور احمد زكى بك والدكتور امير بقطر وانا ماخوذ باقلامهم ، هذا عالم ليس مرقشا بالمردة والجان والناس الصالحين انه عالم موسوم بعقول جبارة .

واظل اقرا للاستاذ عباس محمود العقاد ، والاستاذ فتحي رضوان والاستاذ احمد امين بك ، الدكتور طه حسين بك ، ثم سافرت للقاهرة وحدى . الان امشى فى سكك غير الذى اخذنى فيها ابى ، لم ازر الشيوخ ، انما زرت الهلال ، مررت به من على الرصيف الاخر ، مبنى جليل مغروس امامه الشجيرات حتى كبرت وتجاوزت الخمسين واذن لى ان انحشر فى الزمرة الجليلة ، ان اكتب القصاصة كل شهر ، افرح كلما ظهر اسمى فى ثبث الهلال ، وابتئس غاية البؤس اذا سقط اسمى

القصاصة
الجبارة



عبد الرحمن
عبد الرحمن

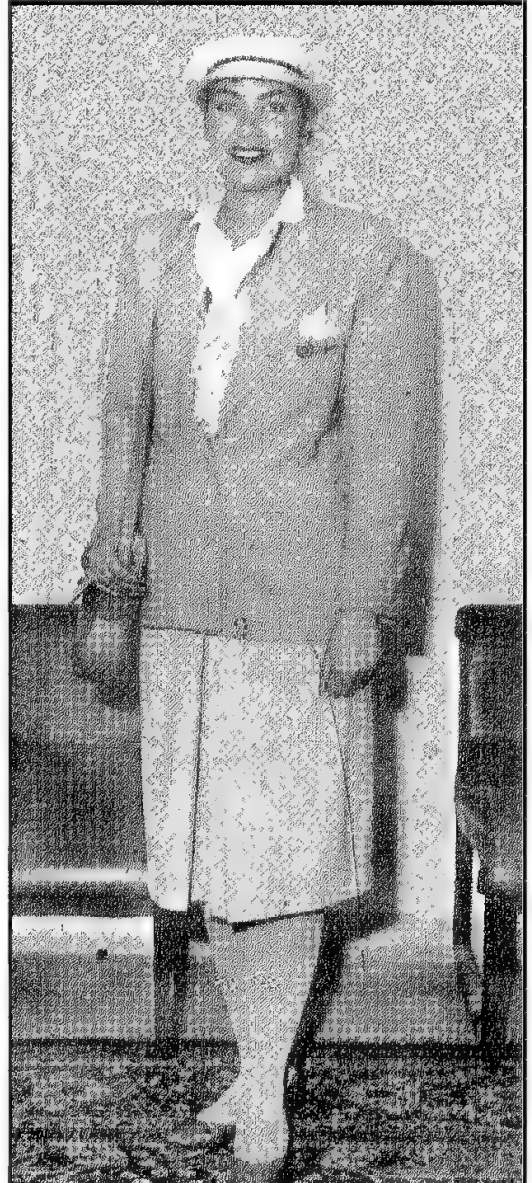


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صنم ٢٢

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT/AT,386)
الترافج المدمجة بالأجهزة :-

نظام تشغيل عربي ، برنامج تحرير عربي ، قسق كلمات عربي ، التعليمي قوس
مدقق املائي عربي ، مدقق املائي انجليزي ، قاموس انجليزي عربي ، ٢٤ ألف كلمة
برنامج البريد ، حاسبة ، تقويم هجري ، ميلادي ، لغة بيك العربية

يونيه ١٩٩٠ • الثمن ٧٥ قرشا

الملاح

العلماء
بإفكارنا



القطاع العام
القطاع الخاص
الحرية
العدالة

كتاب
الهلال
يقدم

البنك الدولي
والعالم العربي

بقلم:
الدكتور: إبراهيم شحاته

يصدر

٥ يونيو ١٩٩٠

روايات الهلال
تقدم

الحركة

تأليف:

فانسلاف لها فيل

ترجمة:

عبد المنعم سليم

تصدر

١٥ يونيو ١٩٩٠

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورج زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المشرف الفني
محمد أبوطالب
مدير التحرير
عاطف مصطفى
المشرف الفني
محمود الشيخ
مدير التحرير الفني
عيسى دياب

الطبعة السابعة والعشرون - يوليو ١٩٩٠ - ذي القعدة ١٤١٠ هـ

رسائل من اليونسكو

للبحث من انقاذ

اثارنا

الآثار في مصر تحتاج إلى وقفة طويلة ، نناقش خلالها الأسباب الحقيقية وراء تدهورها ، وانهيار الكثير منها ، بل وضياع اندرها سواء من خلال تهريبها إلى الخارج . أو تخزينها بشكل سيء في مخازن الآثار لسنوات قد تطول .

وربما نكون قد لاحظنا في فترات اهتمامنا غير عادي بمناقشة هذه القضية ، حتى نكاد نصدق بأن هذه الكنوز المنتشرة في كثير من محافظات الصعيد ، وفي القاهرة المعزية سوف تمتد إليها الرعاية والعناية الخاصة بها ، ولكن عادة لايطول الوقت على هذه الفورة ، ويعود كل شيء إلى السكون من جديد !

الغريب في الأمر أن يعود الكثير من محبي اثارنا الاسلامية والفرعونية إلى اوطانهم بعد أن شاهدوا ماوصلت إليه من إهمال ، ليكتبوا رسائل إلى اليونسكو ، لكي تقوم بدورها بحث المسئولين عن الآثار في مصر ، عن ضياع كنوز ليس لها نظير في العالم ، ولينبهوا إلى الأخطار التي تحيق بآثارنا الاسلامية والقبطية والفرعونية ...

هل تجد هذه الاستغالة أذانا صاغية ؟

نرجو ذلك ! ..

اقرأ تحقيقا عن الآثار ص ٧٦

فكر وثقافة

صفحة

- القطاع العام والقطاع الخاص في الخمسمائة سنة
الاخيرة د. جلال امين ٨
- القفز على الاشواك .. تجارب مع المستحيل
..... د. شمكري محمد عباد ١٢
- الانضباط .. اسباب فقدان وطريق الاستعادة
..... د. مصطفى سويف ٢٠
- الحب بعد فوات الشباب
..... د. محمد رجب البيومي ٢٦
- الثقافة بين القراءة والدراسة .. الدرس الاول
..... د. احمد ابوزيد ٣٤
- مكرم عبيد خريج المدرسة القنانية كمال النجمي ٤٤
- الديمقراطية ديمقراطيات د. سهير القلماوي ٥١
- عجائب المخلوقات .. كتاب كتبه الابشيهي ابن الفيوم
منذ خمسة قرون د. محمد المنسي قنديل ٦٦
- اثارنا بين البقاء والفناء د. جمال مختار ٧٦
- رئيسة جورباتشوف .. هل اسهمت في التمهيد
للبريسترويكا عبدالرحمن شاكر ٩٠
- بيت لحم في بنر جبرا ابراهيم جبرا العميق ! ٩٦
- حكايات قديمة .. شخصية وظلال
..... فاروق خورشيد ١٠٦
- سيرة ذات ثقافية صافي ناز كاظم ١١١
- "ورود سامة لصقر" .. ابداع روائي جديد
..... د. سيد البحراوي ١٢٠
- حرب الايام الستة يونية ١٩٦٧ .. هل هي وليدة تدبير
مسبق .. ام انها نتجت عن تسلسل الاحداث ؟
..... د. احمد عبدالرحيم مصطفى ١٧٠
- حصاد موسم الجوائز الادبية .. الكعك .. بعد العيد
..... محمود قاسم ١٧٦

فكر وثقافة



تصميم الغلاف

الفنان

محمد ابو طالب

قبعة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد اتحادى
المرصد العربى والايربى والمكسطن عشره دولارات او مابعداها بالبريد الجوى . وفي سائر انحاء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقبعة تسدد مقدما لفهم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا او بحواله بريديه غير
حكوميه . وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسه دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاسعار موضحه بعاليه عند الطلب .

الأبواب الثمانية

(٦)
عزيزى القارىء
(٢٥)
اقوال معاصرة

(١٤٥١)
لغويات
(١٥٤)
شهریات
(١٨٨)
الافت والهلل
(١٩٤)
الدلمة الاخرة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب الرقم
القربى (١٥١١) القاهرة تلفون
٣٦٢٥٤٥٠ سمعة خطوط - مجلة الهلال
٣٦٢٥٤٨١
رقم التلكر 92703 HILAL U.N

● المانة الاعظم فى التاريخ الاسلامى .. البوزجاني
مسكويه .. ابوبكر الرازى .. حسين احمد امين ١٨٠

رسائل صحفية

● رسالة باريس .. الكتاب العربى والاودى اول لقاء
١٢٨
● رسالة الكويت .. ازمة ثقافة ام ازمة المجلات الثقافية
مصطفى نبيل ١٤٨

دائرة حوار

● العرب والديمقراطية المصرية د. احمد عبدالله ٥٦
● نقطة نظام حول مشروع النهضة .. النهضة لا تشق
عربا جمال سلطان ٦٠

فنون

● جولة المعارض محمود بقشيش ١٣٠
● احمد الحفناوى .. آخر العباقرة فى اوركسترا ام كنوم
١٤٦
● جاربو .. آخر النجوم مصطفى درويش ١٦٤

قصة وشعر

● فى البوح شعر حسين على محمد ٣٣
● الضحايا شعر جليمة رضا ١٤٠
● قبل ان يزوى ضوء الشموع قصة
ميرفت احمد السنوسى ١٤٢
● مصالحة شعر محيى الدين عطية ١٦٣

لبنان ٧٠٠ ليرة ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٥٠٠ فلس ، العراق ١٠٠٠ فلس ،
السعودية ٧ ريالات ، عن ١٢٥ سنتا ، البحرين ٨٠٠ فلس ، قطر ٧ ريالات ، الامارات
العربية المتحدة ٧ دراهم ، سلطنة عمان ٧٠٠ بيسه ، تونس ١٤٠٠ مليم ، المغرب ١٥
دراهما ، غزة ٧٥ سنتا ، انجلترا ١٢٥ بنسا ، ليبيا ٢٥٠٠ ليرة ، الولايات المتحدة
الامريكية ٤٠٠ سنت ، الجمهورية العربية اليمنية ٨ ريالات ، كندا ٥ دولارات .

الصيف

وايقاع الحياة ..

فى الصيف من كل علم يتغير ايقاع الحياة الادبية والفنية والثقافية
والصحفية فى مصر ، بل وفى العالم كله ..
وفى يونيو يبدأ الصيف ، مع أن ابريل ومايو يشهدان من ارتفاع درجة
الحرارة فى بلادنا ما قد يجاوز الأربعين بدرجتين او ثلاث احيانا ، وهى
اعلى من درجات الحرارة فى صميم الصيف المصرى ! ..
ولكن .. هل يعنى اخلاء اهل الفكر والادب والصحافة إلى الايقاع
البطئ ، او إلى الكسل فى الصيف ، أن العالم كله يخلد إلى بطء
الايقاع ، ويجنح إلى الكسل ، وينسى هموم الحياة على رمال
الشواطئ ، او على قمم الجبال المكلفة بالثلوج تحت شمس الصيف ؟ !
الحقيقة أن فصل الصيف يوشك أن يتخذ معنى جديدا فى عقد
التسعينات الذى تؤدع به البشرية القرن العشرين ، فلا وقت لالتقاط
الأنفاس ، ولا وقت عند العقول التى كانت تستريح إلى الدعة والراحة
فى الصيوف الماضية ، فإن العقول لا تتوقف الآن عن الهجرة من النصف
الجنوبى للكرة الأرضية . فرارا من العالم الثالث الذى يثد العقول إلى
العالم الاول الذى يستثمر هذه العقول ويبذل لها أعلى مستويات
الحياة ، مع الكرامة والاحترام .
إن هجرة العقول هى الهجرة الدائمة التى لا تنقطع شتاء ولا صيفا ،
فهى هجرة الشتاء والصيف فى زماننا هذا الذى اوشك أن يتغير فيه حتى
معنى الوطن ، وبلت عقول العلماء والخبراء تابعة للشركات العابرة
للحدود التى تهيم على مصير العالم وهى قابضة فى مراكزها الحصينة
وراء البحار ..

فى الماضى كلن المصرىون يترقبون حرارة الصيف لتنضج لهم محصول القمح ثم محصول القطن ، وكانا عماد ثروتهم ، ومصدر عملتهم الصعبة ، وسبب ازدهار اقتصادهم ، وكان القطن والقمح ينضجان تحت عيونهم الفرحة التى تلاحظ نضجهما وتتابعه يوما بعد يوم حتى موعد الجنى او موعد الحصاد ..

الآن .. لم يعد أحد يتذكر العلاقة بين الصيف والقطن والقمح واى محصول آخر .. ! لقد تغيرت موارد البلاد .. ، تغيرت الديار ومن عليها ، .. كما يقول شطر من الشعر المنسوب الى سيدنا آدم عليه السلام فى كتب التاريخ العربية القديمة ! ..

وهكذا يجيء الصيف فى زماننا فيبدو ايقاع الحياة كأنه يتخذ شكلا جديدا ، ولكن الناس فى الحقيقة منهمكون فى هموم الحياة بلا فارق بين ما يجيء به الخريف والشتاء والربيع ، وما يجيء به الصيف .. فالأيام تمشى وثيدا على وتيرة واحدة ، والارض تدور ولكنها من جمود الأحوال تبدو كأنها ثابتة فى مكانها بلا حراك !

وما أكثر ما يأتى به شهر يونيو بالذات كل عام من ذكريات .. هزيمة ٥ يونية ١٩٦٧ اوشكت أن تختبئ فى صفحات التاريخ ، ولكن اثارها ماثلة بحذافيرها فوق الأرض العربية ، وفى داخل نفس الانسان العربى .. فالانتفاضة فى فلسطين هى بنت الهزيمة التى صنعها العجز والفساد منذ ثلاثة وعشرين عاما .. ولولا انكسار السلاح العربى فى تلك الهزيمة لما احتاج الانسان العربى أن يواجه القنبلة النووية والقنبلة الكيماوية والقنبلة الجرثومية اليهودية الصهيونية ، بمجرد قطع من الحجارة فى يده ، او حفنة من التراب يذوقها فى وجه الغزاة البرابرة ! نعم .. يتغير ايقاع الحياة فى الصيف ، ولكن حياتنا فقدت - مع الاسف - ايقاعها فى الصيف وفى كل فصول العام !

«المحرر»

القطاع العام والقطاع الخاص

في الخمسة سنة الأخيرة

بقلم د. جلال أمين

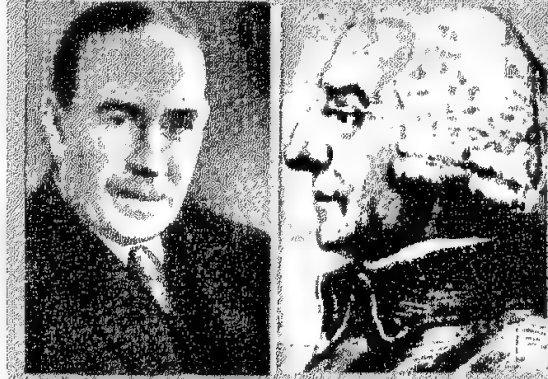
ليس للناس كلام في مصر الا عن بيع القطاع العام . وهكذا اصبحت ما كان محظورا حظرا تاما ، يطرح على الناس وكأنه بديهية من البديهيات . مر علينا وقت خلال الستينات كان فيه الحديث كله عن " حتمية الحل الاشتراكي " وكان من يعارض التأميم فيه ينتظر اليه وكأنه اما خائن او مخبول . والان انقلب الامر راسا على عقب ، واصبح كل من يعارض القطاع العام يصور على انه إما شخص يعمل ضد مصلحة الوطن او شخص سيطرت عليه الايديولوجية لدرجة الخبل .

، موضوع القطاع العام والقطاع الخاص ، والدور الامثل للحكومة في النشاط الاقتصادي وما اذا كان من الافضل توسيعه او تضيقه اشعر بان على الاقتصاديين ان يشعروا بالخجل من انفسهم . فهذه هي ثالث مرة على الاقل يغير فيها الاقتصاديون رأيهم في هذا الموضوع تغييرا يكاد يصل الى درجة التحول من الشيء إلى نقيضه .

ففي البدايات الاولى لعلم الاقتصاد قال لنا الاقتصاديون المسمون باسم " التجاربيين " (١٤٥٠ - ١٧٥٠) ان على الدولة ان تتدخل تدخلا حاسما وشاملا في

والمدهش ان الظاهرة ليست مقصورة على مصر وان كانت درجة الحماس لبيع القطاع العام تختلف من بلد لآخر . فالاقتصاديون في الشرق والغرب لا هم لهم الآن الا الحديث عن ضرورة انسحاب الدولة ، اكثر فاكثرا من النشاط الاقتصادي او تقليص دورها فيه الى اقل درجة ممكنة ، فلذا سئلوا عن اسباب متابعهم الاقتصادية كانت اجابتهم الجاهزة دائما : القطاع العام هو المسئول ، الدولة تتدخل اكثر من اللازم .

واريد ان اصرح القارئ القول بانى اشعر في كل مرة يثار فيها هذا الموضوع



كينز

ادم سميث

يقول به يصلح فقط في ظروف معينة ، ولا يصلح لغيرها ؟ ففي كل مرة يزعم الاقتصادي ان الرأي الذي يقول به الرأي الصحيح في كل زمان ومكان . فالتجاربيون لم يقولوا لنا ، كما كان يجب ان يقولوا ان رأيهم بضرورة تدخل الدولة لا يصح اذا انتهت المراحل الاولى للنمو الصناعي ووقفت الصناعة الوطنية على قدميها والاقتصاديون التقليديون او الكلاسيك لم يقولوا كما كان يجب ان يقولوا ان رأيهم يصلح لانجلترا فقط ، ولا يصلح لالمانيا او الولايات المتحدة .

وكينز سمي نظريته "النظرية العامة" ولم يسمها ، كما كان يجب ان يسميها "السياسة الاقتصادية الصالحة للغرب في الثلاثينيات" .

وميلتون فريدمان والنقديون ذهبوا الى ان رأيهم يصلح لشيلي بنفس الدرجة التي يصلح بها للولايات المتحدة ، ويصلح لعصور الرأسمالية الاولى كما يصلح لرأسمالية النصف الثاني من القرن العشرين .

وفي كل مرة اذن لا يخجل الاقتصادي من ان يقول انه يغير رأيه لانه قد اكتشف الحق وعاد الى الصواب بدلا من ان يقول انه غير رأيه لان الظروف قد تغيرت . ادم سميث يسخر من التجاريين لانهم لم يروا الحقيقة بينما رآها هو ، وكينز يسخر من الكلاسيك لانهم لم يروا الحقيقة بينما رآها هو ، وميلتون فريدمان يسخر من كينز لانه لم ير الحقيقة بينما رآها هو ، بينما كل منهم يعبر عن مصالح "دولة" او طبقة معينة في فترة معينة .

التجاربيون يعبرون عن مصالح التجار والصناع قبيل الثورة الصناعية ، والكلاسيك يعبرون عن مصالح الرأسمالية

النشاط الاقتصادي .

ثم جاء الطبيعيون (١٧٦٠ - ١٧٨٠) والاقتصاديون التقليديون او الكلاسيك (١٧٧٦ - ١٨٧٠) ويقولوا لنا ان على الدولة ان تنسحب انسحابا تاما من النشاط الاقتصادي وان هذا هو الوضع "الطبيعي" للامور . ثم جاء كينز (١٩٣٦) ليقول لنا من جديد ان على الدولة ان تقوم بدور فعال في الاقتصاد والاحداث مالا تحمد عقباه ، وان الازمة الاقتصادية هي نتيجة مباشرة لامتناع الدولة عن التدخل ثم جاء النقديون (١٩٧٠ - ٢٠٠٠) ليقولوا لنا مرة اخرى ان على الدولة ان تنسحب انسحابا تاما من الاقتصاد بما في ذلك حتى خدمات المظالم والبريد ، وان السبب الوحيد للمشاكل الاقتصادية ايا كان نوعها هو تدخل الدولة .

● الاعتراف بالرأي الصحيح !

قد نقول ان انه ليس من العار ان يغير المرء رأيه ، ولو عدة مرات ، من رأى الى تقيض ، مع تغير الظروف والاحوال . ولكن الا تلاحظون انه في كل مرة لا يريد الاقتصادي ان يعترف بان الرأي الذي

لمجرد ان الدولة لم تعد تتكلم عن الاشتراكية ولان البنك الدولي وصندوق النقد الدولي لم يعودا يتحملان تدخل الدولة والتخطيط كما كانا يتحملانه في الخمسينات والستينات .

والاقتصاديون المصريون ، شأنهم شأن الاقتصاديين في كل مكان عندما يدافعون الآن عن الحرية الاقتصادية لا يضيفون جديدا الى ما كان يقوله النيو كلاسيك منذ قرن من الزمان ، فليس لديهم ما يقولونه اكثر من الكلام عن سوء استخدام الموارد الذي يقترب على التدخل في قوى السوق وكأن ظروف المنافسة الكاملة التي كانت موجودة منذ مائة عام بدرجة أو بأخرى ، مازالت هي الموجودة الآن ويتجاهلون سوء توزيع الدخل نفس التجاهل الذي ابداه النيو كلاسيك ، ولا يقدمون حجة واحدة جديدة ومقبولة للدفاع عن هذا التجاهل .

غالبية الاقتصاديين المصريين اليوم يقولون ان متاعبنا الاقتصادية كلها سببها اتساع دور الحكومة في النشاط الاقتصادي وهم بهذا يكررون نفس كلام ميلتون فريدمان واتباعه ونفس كلام صندوق النقد والبنك الدولي كلما سئلوا عن تفسير اية مشكلة اقتصادية دون اى اعتبار لحقيقة الامور . فهؤلاء كلما رأوا الاداء الاقتصادي في دولة افضل منه في اخرى فالسبب في نظرهم هو ان الحكومة تتدخل في الاولى بدرجة اقل من تدخلها في الثانية ضاربين عرض الحائط بكل الظروف والملايسات التي تم الاداء الاقتصادي في ظلها في هذه الدولة أو تلك .

انى اقول انه ليس هناك اى اساس علمي او منطقي للقول بان متاعب مصر الاقتصادية الحالية سببها اتساع دور

الانجليزية في عصر المنافسة الحرة ، وكيترز يعبر عن مصالح الرأسمالية في عصر المنافسة غير الكاملة وميلتون فريدمان يعبر عن مصالح الرأسمالية في عصر الشركات متعددة الجنسيات .

الادهى من ذلك ان الاقتصاديين في كل مرة يغيرون فيها رأيهم يكررون بدرجة مذهلة حججا سبق قولها ، ويتظاهرون بأنهم يقولونها لأول مرة وكأنهم اكتشفوا شيئا لم يسبق لاحد اكتشافه . الاقتصاديون الآن يتكلمون عن مزايا الحرية الاقتصادية واضرار تدخل الدولة وكأنهم يقولون هذا الكلام لأول مرة ، وهم في الواقع لا يكادون يضيفون حرفا واحدا الى ما قاله الاقتصاديون التقليديون (الكلاسيك) والتقليديون الجدد (النيو كلاسيك) .

فاذا انتقلنا الى الاقتصاديين المصريين بالذات نجد ان عليهم ايضا ان يشعروا بالخل من انفسهم لنفس الاسباب فهم ايضا غيروا رأيهم اكثر من مرة في موضوع دور الحكومة في النشاط الاقتصادي ومزايا القطاع العلم او القطاع الخاص ، ولا يقولون ان هذا نتيجة تغير الظروف بل يقولون ان السبب هو اكتشافهم للصواب بعد ان كانوا على خطأ . فغالبية الاقتصاديين المصريين الذين يؤيدون بيع القطاع العام اليوم كانوا يتقنون في اوائل الستينات بمزايا الاشتراكية ويعددون الاسباب التي تحتم تدخل الحكومة في دولة نامية مثل مصر وكانوا ايضا يتقنون بنظام التخطيط الشامل ويؤلفون فيه الكتب ، ويدرسونه للطلبة بنفس الحماس الذي كانوا يبذلونه عندما كانوا يتكلمون عن العدو الاسرائيلي اما الان فهم يقولون ان كل هذا كان خطأ

تشجيع موضة التخصيصية -Privatira- tion في هذا المقال يقول هانسن بالنص :

"لو كان نظام من الاشتراكية التي تعتمد على مؤشرات السوق قد اعطى فرصة للتجربة في مصر لكان من الممكن في رأيي تلافي العيوب المتعلقة بانخفاض الكفاءة الاقتصادية دون المساس بنظام الملكية العامة (ص ٢١١)

ولكننا نعرف بالطبع ان هذا النظام الاشتراكي المعتمد على مؤشرات السوق لم يعط فرصته للتجربة في مصر بسبب حرب ١٩٦٧ وما يترتب عليها رغم ان هناك من الدلائل ما يشير الى ان الحكومة قبيل ١٩٦٧ كانت قد شرعت بالفعل في تجربة هذا النظام ، ولم يمنعها من الاستمرار فيه الا قيام الحرب .

وانا لا اجد سببا وجيها يمنعنا عن تطبيقه الان لو كنا نختار من النظم والسياسات الاقتصادية ما يناسبنا حقا وبمطلق الحرية .

فلتتنازل الحكومة عن ملكية المشروعات التي كان من الخطأ تأميمها كالفنادق و دور السينما او المحلات التجارية التي تباع سلعا كمالية ولتتخل عن الادارة في مشروعات اخرى ولتستبق الملكية والادارة في بعضها الاخر وتبني نظاما جديدا للحوافز او فلتطلق حريتها في التسعير والعمالة او فلتحكم نظام الحماية المفروضة لبعضها الخ ، ولكن فلنكف عن الكلام عن مساوئ القطاع الخاص "بصفة عامة" ومزايا القطاع الخاص "بصفة عامة" .

الحكومة في الاقتصاد ، كما اقول انه اذا ثار التساؤل عما هو الدور الامثل للحكومة في الاقتصاد في مصر فان من اسخف الامور ان نتكلم كلاما عاما عن دور الحكومة بصفة عامة عن مزايا الحرية الاقتصادية بصفة عامة . وانما علينا ان نتكلم عن كل صناعة على حدة وعن كل اداة اقتصادية على حدة ففي كل صناعة يجب ان نميز بين المشروعات الجديدة والمشروعات القائمة وفيما يتعلق بمشروعات القطاع العام القائمة بالفعل يجب ان نميز بين المشروعات الربحية والخاسرة وفي المشروعات الخاسرة يجب ان نميز بين تلك التي تخسر بسبب سوء الادارة او نظام الحوافز او سياسة التسعير والعمالة او بسبب عدم توفر العملات الاجنبية او بسبب المنافسة التي تتعرض لها من الواردات . وفيما يتعلق بالمشروعات القائمة التي تعاني من منافسة الواردات علينا ان نميز بين ما يتوفر لها من فرص النجاح في المستقبل وما لا تتوفر لها هذه الفرص الخ

فما يصلح من علاج لكل من هذه المشروعات قد لا يصلح لغيرها . واني اشك جدا في ان يكون سبب الفشل في كثير من هذه الصناعات هو نظام ملكية الدولة .

في سنة ١٩٧٥ نشر الاستاذ بنت هانسن ، الاقتصادي السويدي المعروف ، والمعروف جيدا على الاخص للاقتصاديين المصريين بسبب كتاباته المعتمدة عن الاقتصاد المصري ، نشر مقالا في مجلة التنمية في العالم World Development عدد ابريل بعنوان "الاشتراكية العربية في مصر" Socialism in Egypt وذلك قبل ان

تجارب مع المستحيل

حين كتب بدر الديب "اوراق زمردة ايوب" بعد القصص القصيرة الثلاث التي ضمها اليها في مجموعة "حديث شخصي" . كان كمن حفر بئر ، اخيرا ، حيث مكن الماء ، او مكن البترول ، فتدفقت الثروة التي ادخرتها الطبيعة ، وفاضت النفس بمكنوناتها ، فهو الان ، وقد جاوز الستين ، في قمة عطائه الذي ندعو الله ان يمتد لسنوات كثيرة .

لقد اهتمدى بدر إلى جوهر كيانه حين ادرك المفارقة التي يعيشها بين حياته العملية وحياته قارنا وعاشقا . صدمه هذا الشعور صدمة حادة بعد تجربته في الصحافة ، فكانت "اوراق زمردة ايوب" اعترافا مؤلما أعاد إليه توازنه . وعلى اثر انتهائه منها شرع في كتابة روايته الثانية ، "إجازة تفرغ" ، التي لم يفرغ منها الا حديثا جدا ، ولم تنتقل من يده إلى المطبعة بعد ، ولكن الذي أعرفه عنها - وقد سمعت منها الفصل الاول فحسب - أنها عن رسام اجتذبت الصحافة زمنا - ربما لكسب القوت اولتوهم انه يمكنه ان ينجز من خلالها شيئا عظيما كما توهم بدر - ولكننا نراه وقد فر بجلده في ظل "إجازة تفرغ" وشرع في رحلة طويلة لاكتشاف ذاته . ويبدو لي ان بدرا انتقل من "الخلاص بالكتابة" ، وهو ما حاولته زمردة إلى شيء أكثر إيجابية ، وهو تحقيق الوجود الحقيقي من خلال الفن . كانت التجربة عسيرة ولكنها كانت تعنى الشيء

وقد عرف بدر الديب ، حتى أوائل السبعينيات ، قارئنا ممتازا وناقدا ممتازا ، ولكن خالصا فقط هم الذين يعرفون كيف يقرأ بدر ، وقليل منهم الذين راوه ، في يومه العادي ، وهو يقرأ ، وقد تخفف من قيود العمل ، وفروض الحياة (ما يسميه بدر "الصفحة") ، مثلما رأيته أنا ، حين ابتلى بصحبتى ، شبه الدائمة ، لمدة اشهر .

حين افكر في بدر القارئ تحضرني صورة واحدة ، صورته ممسكا بكتاب جديد (والكتب تتعاقب في حياته بسرعة غير عادية) ، قريبا من صدره ، وكأنه يحتضنه ، القراءة عند بدر عشق . وبما انه لا يستطيع الفصل بين القراءة والعشق ، فهو لا يفصل ايضا بين العشق والقراءة !

يقول بدر : "حبيبتى موسومة بالشكل والتركيب" ! (إقرأ القصيدة الممنونة بهذا العنوان في ديوانه "تلال من غروب")



ادوار الخراط



بدر الديب

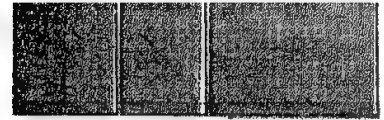
وهي جميعا تؤلف وحدة متكاملة لا يسعني إسقاط شيء منها . مادام متاحا للدراسة وإبداء الرأي ؟

إذا كان "تلال من غروب" - من حيث الشكل - عودة إلى النقط الشعري الذي بداه بدر في "حرف السح" ، فإنه من حيث المادة والنسج مختلف جدا . لقد جعل له بدر عنوانا إضافيا : "مقطوعات في السدين والحب والسياسة" . وهذا اعلان لأنه لم يعد منفردا بحرفة . بل اخذه في يده وخاض به في دنيا النفس . ولكنه يشعر ان ثمة عدوين يحولان بينهما وبين الناس . اما العدو الاول فهو القصيدة التقليدية بعروضها وقافيتها . واما العدو الثاني فهو هذه التقكيبة التي يلهج بها دعاة الحداثة . اما القصيدة فأمرها معروف . هي في نظر الحداثيين ثوب بال يجب ان ينزع عن الشعر العربي كي يظهر جماله الحقيقي . واما التقكيبة فليس من

الكثير لبدر . ولذلك صبر عليها اكثر من عشر سنين . وفي خلال هذه السنوات تبلورت لديه مجموعة من القصائد جمعها في ديوانين : "تلال من غروب" و"السين والظلم" وقد ظهرا متتابعين في يناير ومارس ١٩٨٨ . واخيرا ثلاثية "المستحيل والقيمة" .

● عمل فريد

وقبل ان اتحدث عن هذه الثلاثية - وهي عمل فريد في جمعه بين الفلسفة والشعر والقصص - اجد من الضروري ان الم إلى العامة سريعة بالديوانين السابقين . فهما ايضا مرحلة في سيرة بدر الفنية . وقد لا يسعد بدر واصدقاءه ما اقول عن الديوان الاول على الخصوص . ولكن ما حيلني وقد عاينت بدر في تجاربه الفنية على اختلاف مستوياتها . وانتدبت لتفسيرها للقراء .



فهو شاعر أصيل ! وكل شعر أصيل إضافة نعتز بها إلى أدبنا ، وأهم من الاعتزاز - فلسنا في مجال مفاخرة - إنها تحيي المشاعر وتخصب النفوس ، وفي ديوانه هذا قصائد جميلة ، لا أحصيها ، ولكني اختار من قصائد القسم الأول قصيدة "الشجرة" ، ومن قصائد القسم الثالث قصيدة "الطقس المرير" ، وهي قصائد لا يعيبها أنها لا تلتزم عروضاً ولا قافية (كما أن القصائد التي تلتزم العروض والقافية لاتعاب بذلك ، وهذا بديهي التي فـشعر بدر له إيقاعه الخاص ، الذي يتميز تميزاً واضحاً عن إيقاعه النثري .

● تدريبات لقصيدة رائعة

هي اذن معارك دون كيشوتية لم يكن لبدر أن يتورط فيها ، ولكننا نغفرها له أيضا (كما نغفر له هفواته اللغوية) لأنه في عودته الى كتابة الشعر كان محتاجا الى أى كلام يرفع به معنوياته ! أما ديوانه الثاني "السين والطلسم" فقد سلم من هذه الأصوات الطفيلية ، كما سلم القسم الثاني من "تلال من غروب" وقد جعل عنوانه "تدريبات في الحب" ، والواقع أن هذا القسم ، مع جماله ، يمكن أن يعد "تدريبات" ممهدة لقصيدته الطويلة الرائعة "السين والطلسم" ، وهي جديرة بالدراسة المتأنية لبيان تكاملها الفني ، أما في هذه المقالة التي لا ترمى إلى أكثر من تقديم بعض المفاتيح التي يمكن أن تساعد القارئ على الولوج الى عالم بدر الديب ، فيكفي أن نقول إن "السين والطلسم" تبلور الوجه الإيجابي في رؤية بدر للمصير الانساني ، وهي رؤية

المتوقع أن يضيق بها بدر ، ولكن الحقيقة هي أنه بقي مدة مزورا عنها ، ولعله لم يكن مطمئنا إلى الحكمة القائلة إن عدو عدوى هو صديقي ، وإلا فلماذا ينفر من التفكيكية وهي نقض للبنىوية ، التي هي نقض للوجودية ، والنزعة الوجودية متصلة عند بدر ؟ ولكنه يكتب قصيدة "ما وراء البنين" ساخرا من "أصحاب النظرية" . (و"ما وراء البنين" هي ترجمته للتفكيكية Deconstruction - وهي ترجمة خاطئة بلا ريب) ويجعل هذا العنوان علما على مجموعة من القصائد تؤلف القسم الثالث من "تلال من غروب" ، وليس بينها ارتباط واضح ، ولا تمايز عن القسمين الأولين . وأما القصيدة ذات الوزن والقافية فيستهزئ بها بدر في إحدى قصائد القسم الأول وعنوانها "حي على القصيد" .

ويهاجمها كذلك في مقدمة الديوان ويؤازره صديقه إدوار الخراط في مقدمة ثانية يضمها إلى مقدمة بدر . فقيم هذا العناء كله ؟ الآن بدرا كتب في ذلك القسم الأول قصائد في السياسة ، وكان أمامه تراث ضخم من القصائد السياسية أعجزه أن يباريه ، فعدل الى مهاجمته ؟ ولماذا يكلف نفسه أن يكتب في السياسة كما كان يكتب المتنبي ؟ إنه لا يملك مثل حنجرة المتنبي ، فإذا أراد أن يصرخ ، مثلا ، "ياأمة ضحككت من جهلها الامم" تسلخ صوته .

نغفر لبدر هذه الهجمات الرعناء ،

تقوم على أقانيم ثلاثة : " الوجود ، الحب
الفن " ، وتنتشر فى جميع أعماله التى
نشرت بعد "حديث شخصى" ، وإن كانت
فى هذه القصيدة بالذات تنعكس انعكاسا
مأساويا على الخلفية الوجودية المعروفة :
" الزمن - العدم " .

* * *

لولا سارتر لما أهتم الناس بالوجودية ،
فسارتر عبر عن الفكر الوجودى من خلال
رواياته ومسرحياته وبواسطة شخصياته
المنتشبة فى حياثل الوضع الانسانى - ما
نسميه القدر - والمحكوم عليها بالاختيار ،
ومن خلال مواقفه الشخصية من قضايا
عصره ، وإيمانه بـ " الفعل " الانسانى
خالقا لكيان الانسان . أما الفلاسفة
الوجوديون الذين سبقوه - كيركجارد
وهيدجر وياسيرز ، فلم يستهووا جمهور
القراء بلغتهم الموهلة فى التجريد ،
وأسلوبهم الذى غلب عليه الغموض ، إما
لكزائته (عند الأول) وإما لتدفقه
وانتشاره (عند الأخيرين) . وقد وجد بدر
ضالته - حين كان يطلب الفلسفة - فى
الفكر الوجودى ، الذى يبدأ من التأمل
الذاتى (الأنا) لينطلق نحو الخارج فى
اتصال شخصى حميم (الأنت) .
والانسان فى الفكر الوجودى معرض
للسقوط فى كل لحظة ، قادر على التجاوز
والانسامى فى كل لحظة أيضا ، وعليه أن
يفتار !

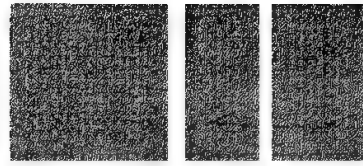
وقد صور بدر فى رائعته " أوراق زمردة
أيوب " سقوط الانسان ، ومحاولته ، وهو
فى أشد المواقف الحدية أرهاقا للشعور

موقف الموت - النهوض من سقوطه ، الى
درجة الاشتياق للقاء الموجود الاسمى .
فهى فى قراعتى لها رواية " متفائلة " ، إذا
أخذت فى التفاؤل والتشاؤم بمعناها
الأخلاقى ، وأخذت الأخلاق أيضا بمعناها
المطلق ، المثالى ، غير النفعى ، إنها
صورة للمظهر الذى تكتوى فيه الروح
بالنار لتسترد جوهرها الصافى ، ولكن
بدر حين تجاوز المحنة التى ولدت " أوراق
زمردة أيوب " ، أراد أن يفلسف تجربة
حياته كلها ، بإيجابياتها وسلبياتها ، ولعله
كان أميل الى الجانب الايجابى المشرق ،
فوجد فى هذين الاقنومين : الحب والفن
(والجمال متولد بينهما) سبيله الى
الاقنوم الثالث : الوجود ، الوجود
الحقيقى ، التحقق الكامل للذات ، الذى
يصلها بالكون كله ، وكأنها مالكته .

غير أن النفس لم تسترح ، والفكر لم
يستقر ، فهذا التحقق الكامل شئ عزيز
جدا . بل هو " المستحيل " بعينه ! وهو
" القيمة " أيضا ، لأنه الشئ الذى تعرف
النفس بفطرتها أنه موجود ، بل أنه
الموجود الاسمى ، والوجود الاسمى ،
وأنه فوق الزمان والمكان ، فوق الانسان
ومواقفه ، بل واختياراته أيضا ، وفى هذا
محنته !

من هنا كانت فكرة " المستحيل
والقيمة : تجربة فى الديالكتيك " . يقول
بدر فى مقدمة هذا الكتاب :

" لقد بحثت طويلا عن المستحيل
والقيمة واطننى لم أسع الا لذلك فى
حياتى كلها ، ولكننى فى كل الزمن الذى
مر لم أحصل عليهما . لقد بحثت عن
المستحيل فى التاريخ وفى الايمان وفى
مراتب الوجود المتعددة ، وكان دائما



أبدا بما هو موجود ، بل يحاول دائما ان يقفز من الآنئ الى الدائم ، ومن الجزئى الى الكلى ، ان يتجاوز حدود الزمان والمكان ليصل الى المطلق . هذه هى رؤيا الكاتب الفنان ، ورؤياه هى سر عذابه ، وسر القداسة التى تحيط بهذا العذاب . فان كان هناك مطلق فان هذا المطلق موجود متعال عن الانسان . قوم يسمونه الله ، وقوم يسمونه الكمال ، وقوم يسمونه الفن (اصف هذا الهامش الصغير ، ويدر الديب يسميه المستحيل) . ولكن هؤلاء وهؤلاء وهؤلاء موقنون انهم لا يستطيعون بلوغه ، وانما يستطيعون ، بالعرق والدموع واحترق الاعصاب ، ان يقتربوا منه قليلا او كثيرا .

فاذا كنت مثلى ممن يخافون فتنة الالفاظ فقد تقنع بمثل هذه الترجمة ، فللالفاظ فتنة لا تقتصر على الخطباء والشعراء بل تتعداهم الى الفلاسفة ، وفتنتهم بالالفاظ تتنوع ، من جرى وراء اشتقاقاتها ، كما يفعل هيدجرت الى اصطناع مفهوم متميز لكل لفظ من الالفاظ المتعددة التى تتعاور على المعنى الواحد ، ثم البحث عن العلاقة بين هذه المفاهيم المفترضة كما يفعل بدر مثلا فى بحث العلاقة بين "المستحيل" و"القيمة" ، غير مبال بما يسببه له هذا البحث من ارباك ، وللقارئ من حيرة . ولكن بدر لن يطيل عليك فى هذا الطرح الفلسفى ، فبدر ليس فيلسوفا رغم تربيته الفلسفية ، ولكنه فنان بكل "رذائل" الفنانين ا واولى هذه الرذائل ، والزمها لعملهم ، انهم لا يسمحون لاية منظومة فلسفية او ايديولوجية ان تتحكم فى ابداعهم . وابداعهم مرتبط بتجاربههم الشخصية ، وهكذا يبحث بدر عن

الوعى يتفنى المستحيل ، وكان المستحيل يستحيل الى ذكرى .. ولكننى ادركت قبسا من المستحيل والا لما كتبت هذا الكتاب وقد تبين لى بعد ان كتبتة المعنى الحقيقى للمستحيل ، ومن خلاله ادركت كيف توضع القيمة . ولست ادرى اذا كان من الممكن ان احكى حكاية هذا اللقاء مع المستحيل وموقع هذا اللقاء مع القيمة ، فمع مجرد القص يتحدد الوعى ويتحقق التذكر ، وينتفى كل منهما " ا . هـ ، والمراد بضمير الاثنين هنا هو المستحيل والقيمة .

وانت ترى من هذه الجملة الاخيرة خاصة شدة المعاناة التى يجدها الكاتب الفنان حين يحاول ان يترجم ومضة المستحيل (ما اسميه انا " اللحظة الجمالية ") الى كلام يشترك القارئ فى صنع معناه . وللقارئ الذى لم يالف هذا النوع من الكتابة الفلسفية اضع ، فى

مقابلة هذه الفقرة التى نقلتها عن بدر ، كلاما كنت كتبتة قبل اثنى عشر عاما فى مقدمة كتابى "الرؤيا المقيدة" ، وهو أشبه بترجمة حرة لما يقوله بدر :

" اديب هذا العصر يعلم ان شخصيته نتاج مجتمعه ، وأن كل ما يلقاه من افكار ومشاعر هو من صنع هذا المجتمع ، حتى فنه هو أيضا صورة لمجتمعه ، ولكن الفن يختلف عن غيره من ضروب النشاط البشرى فى انه لا يتوقف أبدا ، ولا يسلم



جان بول سارتر



مارتين هايدجر

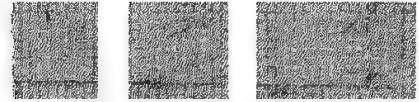
لعل الميتافيزيقيين كانوا اول من ربط بين سكرة الاتصال الجسدى وسكرة الموت ، فكان الروح - فى هذه اللحظة الخاطفة - تنفصل عن الجسد ، وكأنها لمحة من الخلود ، او من المستحيل الذى يتحدث عنه بدر ، ومع أن بدرا يبدو نظريا ، غير مطمئن الى هذا الحل لمأزق

"المستحيل المتحقق" فى الحب ، وتلهج بذلك معظم قصائد هذا الديوان ، ان لم تكن جميعها ، ولكنك تدرك ولاشك ما فى هذه العبارة "تحقق المستحيل" من

تناقض ، فالمستحيل - أى الكمال المطلق - مفهوم وجودى لابد لنا من تصويره وقبوله اذا اعترفنا بحركة الوجود (الطبيعى) وأردنا ألا نسقط فى العدمية ولكنه "منفى كحقيقة" بنص كلام بدر . واذن فكيف يمكن ان يتحقق الا "افتعالا" و"وهما" (وهما كلمتان يستخدمهما بدر نفسه فى هذا السياق) ، ولكن متى كانت الفلسفة افتعالا وتوهما ؟ أليس الافتعال والوهم قرييين جدا من الرذيلة الكبرى عند الوجوديين : خداع النفس ؟ .

● بين العاطفة والفكر العميق

اما فى الفن فكل شىء مقبول حتى الاوهام ، وقديما قالوا : اعذب الشعر اكذبه ! ومع ذلك فان الوهم الذى يزور الشاعر تلقائيا ودون قصد منه أقرب الى النفس من التوهم الذى يصنعه الشاعر بارادته ، وهذا هو النقد الذى وجهه درايدن قديما الى الشعراء الميتافيزيقيين وهم اساتذة بدر فى هذا الباب ، فهم ملوك "الاستعارة البعيدة" كما كان أبو تمام فى شعرنا العربى . وتسميتهم بالميتافيزيقيين لا تعنى أنهم كانوا أقرب إلى الفلسفة من بدر ، بل العكس هو الصحيح . ولكنهم قوم مزجوا مزجا باهرا بين العاطفة الجياشة والفكر العميق ، ولاسيما فى شعرهم الغزلى . ومن ثم كان احياء مذهبهم ، فى هذا العصر الذى ابتعد عن سذاجة الشعور ، سمة من سمات الحداثة .



القفز على الأشياء

تكون له صلة من خلال الصفة ، بالكمال المطلق .

أما مقدمة بدر للقسم الأول "أقسام وعزائم" التي يتحدث فيها عن "تجربته" السابقة في "المستحيل والقيمة" والتجربة الجديدة التي يريد أن يخضع لها مفهوم المستحيل ويستخدمه "كما تستخدم الظروف العملية ، التي يتحكم فيها الباحث لأجراء التجربة" ، فلا أخذا مأخذ الجد ، بل أمر عليها مرور الكرام كما مررت على عنوانه السابق "تجربة في الديالكتيك" وان لم أنكر على بدر رغبته في أن يعامل المفاهيم الفلسفية معاملة المواد أو الظروف - سيان - التي يستخدمها العالم في مختبره ، فنحن في عصر العلوم الطبيعية والتكنولوجيا ، وإذا كان زولا قد توهم قبل أكثر من قرن أنه يصنع رواية "تجريبية" فلا بأس على بدر إذا توهم أيضا أنه يصنع ، بقصصه وشعره ، "فلسفة تجريبية" ، ولكنني أرجو أن تقرأ معي هذه القصيدة الجميلة التي افتتح بها "أقسام وعزائم" .

"ليس من صنع العينين"

ما نفع ان تهوى بمعنى ان تقع
أو ان تحب في اتجاه السقوط
إذا كان كل ما في الدنيا من جمال
من صنع عينيك
بالأمس ، بالليل ، أدركت نورا لم
أدركه من قبل
في البدن الذي كان غافيا
في جوارى .
كان له زمن ، وكان في مكان ،
ولكن الذي رايت ، كان نورا
بعدهما .

"تحقيق المستحيل" ، وينفى بشدة أن يكون هذا قصده ، فان قصائد هذا الديوان كلها غناء جميل للجسد ، تقوم فيه الاستعارة بدور مهم في رفع التجربة المحسوسة الى افق يتجاوز الزمان والمكان .

ولكن الصدع يظل قائما بين المستحيل المطلق ، وبين هذا المستحيل الذي يصنعه الحب ، مهما أجهد بدر نفسه في ترديد كلمة المستحيل في قصائده ، بل ان الاسراف في ذلك يزيد بعض القصائد بعدا عن المستحيل الوجودي ، ويجعل الوصف اللائق بها أنها "أبيقورية مستقلة" .

هل كان الكتابان الأخيران في هذه الثلاثية : "أقسام وعزائم" و"إعادة حكاية حاسب كريم الدين وملكة الحيات" محاولة للمصالحة أو رأب الصدع ؟ ان بدر الديب يعطيها عنوانا واحدا : "وراء الكينونة" ، والوراء هنا لا يقصد به الوضع المكاني بل السعى لبلوغ الشيء ، و"الكينونة" و"الوجود" مفهومان متجاوران في الفكر الوجودي ، وأغلب الظن ان بدر يريد بالكينونة ما يريده هيدجر بـ Dasein وهو الوجود المتحقق بالصفة ، في حين ان الوجود المطلق Existeng لا يوصف بشيء .
اذن فقد ابتعدنا بعض الشيء عن "المستحيل" الذي هو كمال مطلق ولا يمكن وصفه بأكثر من هذا ، واقتربنا من الوجود الفعلي المتحقق ، الذي يمكن أن

أى بعد هذا الذى أريد
وأى ضوء هذا الذى أرى
فانه على اليقين

لم يكن من صنع عينى"
إذن فالنور ، إذن فالجمال المطلق ،
إذن فالمستحيل ، ليس "من صنع
العينين" ، ليس وهما نصنعه نحن .
وهناك جسر بين المادة والروح .

* * *

أما القسم الثانى ، "اعادة حكاية
حاسب كريم الدين" فهى ، مرة أخرى ،
حكاية بدر ! على أنه لا يحاول أن يخفى
ذلك هذه العرة ، بل أنه يقدم الرواية على
أنها "مذكرات شخصية" ، كالمذكرات
الكثيرة التى تكتب وتنتشر فى بلادنا
العربية هذه الأيام . ومع أنه يقدم نفسه
على أنه "حاسب كريم الدين" ذاته ، فانه
لا يلبث أن يقول : "وقد حضرت أنا فى
حاضر العصر والوان لأعيد كتابة هذه
المذكرات" .

وإذا كان "حاسب كريم الدين" هو بدر
الدين ، فليس هذا بالمعنى الشخصى ،
الفردى بل بالانسان فيهما ، فهو ،
أوهما ، أيضا بلوقبا ، وعفان ، وجانشاه ،
هما الانسان باحثا عن المعرفة ، وطامعا
فى السلطان ، طامعا الى الخلود ، وأخيرا
هما الانسان مسلما كل كيانه للحب "الذى
لا ينتهى ولا حتى بالموت" . لكل من هذه
الطرق هتاف غامض يدعو إليه الانسان ،
فيحسب أن فيه كينونته ، وجوده الحقيقى
المتشود ، ولكن الكينونة ليست شيئا ،
انما هى حالة ، والذى وراء الكينونة هو
الحب ، وهو سياحة مستمرة .

حاسب كريم الدين يصل الى المعرفة
الكاملة ، ولكنه لا يصل اليها الا بقتلها ،

أما جانشاه ، الصورة الاخرى من نفسه ،
"أنا الآخر" كما يقول ، فيمضى به الزمن
باحثا عن المحبوبة ، التى ليست من هذه
الأرض ، ولا يكاد ينعم بها حتى يفقدها ،
تموت العذراء الأبدية ويبقى العاشق
الأبدى الى جوار قبرها ، ينتظر الموت
الذى لا يجىء .

يجمل بدر تجربته " وراء الكينونة" ،
فى مقدمة الكتاب الاول ، على النحو
الآتى : "فاننى قد توصلت الى أن السعى
وراء الكينونة الذى يجب أن ينتهى الى
اكتشاف الذات يؤدى الى قيمة التفرقة
التى استخدمتها الف ليلة وليلة بين الصفة
والصنعة . فالمرء بالصفة يوجد وبالصنعة
يمارس الوجود ، والسعى وراء واحدة
منهما غير مجد لانه لا يولد القيمة ... اما
إذا اجتمع للمرء الصفة المقترنة
بالمستحيل والصنعة المتولدة عن تجربته
فقد يجد الكينونة" .

دعك من هذا الوصف المبهم ، ولا
تطمع أن تحصل منه على شيء ، أكثر
من أن "الكينونة" أصبحت ممكنة
التحقيق ، وبغير طريق الحب الجسدى
الذى يصنع المستحيل . ولكنك فى
منطق الرواية نفسه تجد الفجوة
ازدادت سعة بين "الوجود المطلق"
المستحيل ، الذى لم يعد من الممكن
تحقيقه ، حتى ولا بالحب - فقد أصبح
الحب المتحقق ، المستحيل ، لحظات
تغر من اليد ، تركة العاشق فى سياحة
مستمرة ، أو فى انتظار دائم - وبين
"الكينونة الممكنة" ، كينونة المعرفة
التى فقدت الحب ، وفقدت الروح .

وفى ظنى أن هذه الفجوة ستظل
تقلق بدر ، الى أن يبحث عن تجربة
جديدة مع "المستحيل"

الانضباط

أسباب الفقدان وطريق الاستعادة

بقلم: د. مصطفى سوفي



لا يكتفى العلماء المتخصصون في دراسة الأمراض العصبية والنفسية بدراسة هذه الأمراض عن طريق المشاهدة الاكلينيكية لمرضاها في العيادات والمستشفيات ، بل يلجئون كذلك إلى ما يعرف بطرق الدراسة التجريبية العملية في هذا الصدد . والشئ الجوهري في هذه الطرق أن الباحث يستحدث في معمله ، بطرق فنية معقدة ، نموذجا متكاملا لمجموعة الاعراض والعلامات التي يتشكل منها هذا المرض أو ذاك ، تحت شروط تجريبية معلومة ، ومحكومة ، فإذا تحقق له ذلك تدخل في النموذج بمعالجات مختلفة لزيادة هذا العنصر على حساب ذاك ، وانقاص ذاك لحساب هذا .

المؤثرة في الجهاز العصبي ، يعطونها لبعض المتطوعين الاصحاء ، فتنشأ لديهم ظواهر شبيهة بظواهر المرض ، ولكن بأقذار محدودة ، وتحت شروط محكمة ، وبصورة قابلة للتراجع والزوال بعد بضع ساعات . ثم إن لهم طرقهم الفنية المختلفة في الملاحظة والتسجيل . ومن بين العقاقير التي استخدمت في هذا الصدد عقار المسكاليين ، وعقار حامض الليسيرجيك ، وغيرهما .

● أسباب تاريخية للتسيب

والشئ المهم الذي من أجله سقنا هذه المقدمة ، هو أن «التسيب» الشخصى يمكن دراسته باتباع النهج نفسه . أما العقار الذى يمكن استخدامه لاستثارة مجموعة السلوكيات المشابهة لما يندرج تحت التسيب فهو القنب أو الحشيش . ولايجوز أن يتبادر إلى ذهن القارئ أننى بهذا القول الجأ إلى المبالغة

كل خطوة مصحوبة بحسابات معقدة ، وتسجيل دقيق للمقدمات والنتائج ، ويخرج من هذا كله بإلقاء مزيد من الضوء على حقيقة العلاقات الثابتة والمتغيرة بين عناصر النموذج بعضها البعض ، وكذلك بين النموذج فى جملة وعناصر محددة فى البيئة المحيطة به ، ويعود من هذه الجولة بالقدر من العلم الذى تجمع لديه فى المعمل ، يعود إلى مرضاه فى العيادة والمستشفى ليراجع ويضاهى ، فيجد ما تثبت صحته ويعين على مزيد من كفاءة الفهم والتشخيص والعلاج . ويجد كذلك ما يحتاج إلى مراجعة وتصويب ، فيعود به إلى المعمل مرة أخرى لزيادة التحقق والتعميق ، وهكذا دواليك . على هذا النحو درس العلماء كثيرا من أمراض مرضاهم ، وفى مقدمتها القلق ، والاكتئاب ، والفصام . أما كيف يتسنى لهؤلاء العلماء أن يستحدثوا نماذجهم العملية فمن أهم طرقهم فى ذلك استخدام بعض العقاقير

وذاك أن هذا التشابه يطرح سؤالاً هاماً على النحو الآتى : هل تكون وراء التسبب المستحدث اجتماعياً والتسبب المستحدث كيميائياً (أى عن طريق السعى إلى التعاطى) عوامل نفسية وإجتماعية أو بالأحرى عوامل حياتية مشتركة ؟ بعبارة أخرى ، ماذا فى مناخنا الاجتماعى والسياسى والاقتصادى يجعل رد الفعل الشائع عند النسبة الغالبة من المواطنين هو التسبب ، أى التخلّى عن الانضباط ، ويجعل مخدراً مثل الحشيش يكثر فى مصر منذ جلب إليها فى منتصف القرن الثانى عشر الميلادى ، ويقاوم عديداً من المحاولات الجادة التى بذلت من جانب الحكام للقضاء عليه ، بل ويصبح ، ويظل حتى الآن ، هو أكثر المخدرات انتشاراً بين المتعاطين المصريين ، كما تدل على ذلك أحجام المضبوطات من المواد المخدرة ، ونتائج الدراسات الميدانية المتعددة ؟ . هذا سؤال نثيره للتأمل ، وهو مطروح على كل من يهتم الأمر ، وعلى علماء الاجتماع والتاريخ والساسة بوجه خاص .

● الأسباب القريبة للتسبب .

نترك البحث عن العلل الضاربة فى أعماق التاريخ ، لننظر فى الأسباب القريبة .

جوهر التسبب الشخصى إنما يتمثل فى إسقاط الالتزامات .

وكما كان الإسقاط شاملاً كان التسبب المترتب عليه متكاملاً . وأقصر الطرق إلى تحقيق هذا المستوى من التسبب إنما يكون بقطع روابط الشخص بالماضى وبالمستقبل . وفى هذا الإطار تتلاشى تلقائياً وظيفة الحاضر الأساسية ، التى

أو التشبيه أو المجاز . إنما هذا القول وصف دقيق لما يترتب من تغيرات فى سلوك الحركة والتفكير والوجدان عند متعاطى الحشيش فى بلادنا ، وفى بلاد العالم أجمع . وقد أوضحت ذلك دراساتنا الميدانية على آلاف المتعاطين المصريين ، وبوجه خاص على الآثار طويلة المدى للحشيش الذى ظلوا يتعاطونه لسنوات عدة : كما أوضحت عشرات الدراسات التجريبية العملية التى أجريت فى أوروبا وأمريكا على الآثار المباشرة أو قصيرة المدى للتعاطى . وتشير نتائج هذه البحوث المتفرقة ، ومعها عدد من التقارير الفنية الصادرة من هيئة الصحة العالمية إلى أن المتعاطين المنتقلين فى تعاطيهم لمدد طويلة يفضلون ما يسمى «بالأسلوب المتسبب للحياة» وهى الترجمة العربية للعبارة الانجليزية Loose style of Life . وانهم بمواظبتهم على التعاطى إنما يسعون إلى دعم هذا الأسلوب فى نفوسهم .

ولا يعنى ذلك طبعاً الإيحاء أو التلميح بأن كل الأشخاص المتسببين بأى قدر من التسبب فى حياتهم الخاصة والعامة إنما أصيبوا به لأنهم يتعاطون الحشيش ، فهذا كلام واستنتاج لامعنى ولا قيمة له . ولكن كل ما نعنيه هو أن هناك تشابهاً شديداً بين التسبب السلئد لدى الكثرة وبين نمط التغيرات السلوكية التى يحدثها تعاطى الحشيش .. ونعنى كذلك أن هذا التشابه من الدقة بحيث يسمح بدراسة الكثير من جوانب التسبب الشائع وذلك من خلال دراسة أعراض التعاطى طويل المدى للحشيش . ونعنى بعد كل هذا

هى تنظيم العلاقة بين الماضى والمستقبل .

بعبارة أخرى إن أهم مصاصر الانضباط الشخصى تغمرنا من منبعين رئيسيين ، هما الماضى والحاضر . فماضى الشخص قيد عليه ، سواء تنبهنا لهذه الحقيقة أم لم نتنبه . وهذا المصدر نفسه ينقسم بدوره إلى مصدرين فرعيين ، أحدهما يحمله الواحد منا فى نفسه ، ومحوره الذاكرة الشخصية ومن حولها راقات متتالية من العادات والقيم والآمال الصغيرة والكبيرة . والآخر يتألف من أصداء أفعالنا لدى الآخرين ، أو ما يمكن أن يسمى ذاكرة الجماعة نحونا ، أو صورتنا كما تتمثلها الجماعة المحيطة بنا . هذا عن الماضى كقيد علينا .

ثم هناك المصدر الرئيسى الآخر ، القيود المفروضة على الشخص من مستقبله ، كما يصوغه هو نفسه فى شكل خطط بسيطة وقصيرة المدى . أو خطط مركبة وبعيدة المدى ، خطط « يختار » الشخص نفسه أن يلتزم بها ، يختار ذلك فى اللحظات الأولى من صياغتها ، ولكنه لا يلبث أن يفقد حرية رفضها أو الحيد عنها كلما تقدم فى تنفيذ مقتضياتها ، فإذا بها تستحيل إلى ماض ذاتى واجتماعى .

هذا سياق نفسى اجتماعى بالغ التعقيد ، وبالأهمية أيضا ، لأنه هو السياق الذى يكشف عن جوهر الالتزام أو الانضباط . من حيث هو حقيقة واقعة (ثقل الماضى) ، ومن حيث هو حقيقة مبتغاة (ثقل المستقبل) . وهو بذلك أحد السياقات النفسية الاجتماعية التى توصف عن جدارة بأنها محورية فى صياغة إنسانية الانسان (أى تحقيق مجموع الصفات المميزة له عن

الحيوان) ، وفى التمكين لهذه الخصال الانسانية .

وبقدر ما لهذا السياق من أهمية ، وما يكتنفه من تعقد فى البناء والوظيفة فإنه مرهف ، أى شديد القابلية للتأثر بعوامل الفساد والافساد ، شأنه فى ذلك شأن جميع الأجهزة النفسية الاجتماعية (بل والعصبية) .

كلما ازداد تعقدها البنائى وارتفعت قيمتها الارتقائية فى تحقيق انسانية الانسان ازدادت حاجتها الى الصيانة الراقية ، وازدادت هشاشتها أمام عوامل الفساد والافساد .

وقد تكون هذه العوامل محدودة بالظروف الحياتية للشخص ، كأن يصاب (لأسباب متعددة) بإصابات معينة فى المناطق المنوطة بالوظائف العليا فى الدماغ ، وخاصة فى الفص الجبهى من فصوص المخ (حسبما تشير البحوث النفسية العصبية الحديثة) . غير أن هذا النوع من الظروف لا يعيننا فى هذا المقام .

إنما الذى يعيننا هو نوع آخر من الظروف ، عوامل اجتماعية وسياسية وتربوية تتكاثف معا على معاكسة الطريق إلى دعم آليات الربط بين الشخص من ناحية وماضيه ومستقبله من ناحية أخرى . وقد حدث فى تاريخ مصر المعاصر أن تكاثفت هذه العوامل أو الظروف معا تكاثفا شديدا التعقيد وشديد الوطأة معا فى السبيل الى معاكسة آليات الربط التى توفر الأساس الطبيعى للالتزام والانضباط .

لننظر ونتأمل فى أحوال مجتمعنا طوال العقود الثلاثة أو الأربعة الماضية ، من بين المعالم الرئيسية المميزة لحياتنا

الاجتماعية طوال هذه الفترة معالم ثلاثة ،
نذكرها فيما يلي :

أ - التغيرات العنيفة المتلاحقة في
رموز السلطة ، ومطالب الولاء .

ب - اللاحاح المتصل على تسييس
نشاطات المجتمع جميعا .

ج - تعاظم نفوذ أجهزة الاعلام ،
وشدة تركيزها في يد الدولة .

هذه هي المعالم الرئيسية التي تعيننا
كدارسين للأثار النفسية المترتبة على
الحياة الاجتماعية السياسية كما جرت في
مصر طوال النصف الثاني من هذا القرن
العشرين . ويستطيع القارئ بشيء من
الرياضة الذهنية البسيطة أن يتخيل كيف
يكون فعل محصلة القوى الناجمة عن
تفاعل هذه المعالم معا في أقرار مناخ
اجتماعي يفعل فعله المتكامل في تشكيل
نفوس المواطنين ، وفي تكريس قيم معينة
تدعم نوعا بعينه من السلوكيات ، وتجهض

انواعا أخرى . فقد كانت هذه المحصلة
فعالة كاقوى ما تكون الفاعلية في ضرب
الجذر النفسي الاجتماعي الذي تقوم عليه
روابط المواطن بالماضي والمستقبل
(ولامانة فإنها مازالت ، ولكن بصورة
اخف وطأة) . وقد ساعدت على ذلك
مجموع ملامح اضافية . يأتي في مقدمتها
اهتزاز صورة الدولة بين تعاظم قدرتها
على البطش وتضاؤل قدرتها على الرعاية
(في الانتاج والخدمات والدفاع) ،
واختلال العلاقة بين العمل والجزاء (ثوابا
كان أو عقابا) .

هذا على وجه الترجيح هو ما حدث في
الماضي القريب ، مما أدى إلى إحداث
عطب شديد في الأسس النفسية
الاجتماعية للالتزام والانضباط . وقد

حرصنا على تقديم الصورة مجملة على
هذا النحو حتى لا يتشتت انتباه القارئ
في أمور تفصيلية لا آخر لها ، هي قائمة
مافي ذلك شك ، لكن قيمتها محدودة .

● الطريق إلى العلاج :

إذا صح هذا التحليل ، وهو ما
نرجحه ، فالطريق واضح إلى استئصال
التسبب ، واستعادة الانضباط ، ونحن
نعنى هنا الحد الأدنى لمعنى الطريق ، أي
الاتجاه والهدف : لا بد من وضع برنامج
متكامل لتغيير المناخ الاجتماعي السياسي
السائد في البلاد ، ولا يكون ذلك إلا
بإعادة النظر في المعالم الثلاثة الكبرى
التي ذكرناها ، وفي اتجاه بعينه : فقد آن
الأوان أولا لتحديد الثوابت والمتغيرات في
حياة الأمة ، بحيث تستمد رموز السلطة
ثباتها من التصاقها بالثوابت ، ولا يكون
الولاء لها إلا بقدر ما يتوفر حولها من دلائل
هذا الالتصاق . وأن الأوان ثانيا لتقليص
شحنة التسييس التي تسلط على كل نشاط
تقوم به لمواصلة حياتنا .

وأن الأوان ثالثا لتخفيف قبضة الدولة
على أجهزة الاعلام . وأن الأوان رابعا
وأخيرا لأن نتنبه إلى أننا (في المقام
الراهن) لسنا بصدد عيوب فردية المنشأ
، رغم أنها تفصح عن نفسها من خلال
سلوكيات الأفراد . إنما نحن بصدد عيوب
اجتماعية المنشأ ، ولن يتيسر إصلاحها
إلا بمعالجة أصولها الاجتماعية .

وفي السبيل إلى تحقيق ذلك فإن باب
الاجتهاد مفتوح لوضع العديد من الحلول
وبدائلها .



■ « الوحدة الوطنية هي التي جعلت مصر مقبرة للفتنة »

الرئيس حسنى مبارك

حسنى مبارك



■ « التخطيط لحل مشكلة الديون يجب ألا يكون على حساب الفن ، والا أصبحنا مدينين وهمجا في نفس الوقت »
الأديب نجيب محفوظ

نجيب محفوظ

■ « الجماعات المتطرفة قاصرة العقل ، ضحلة المعرفة »
الشيخ محمد الغزالي

■ « الويل لنا اذا كبر الطفل في داخلنا »

الشاعر الفلسطيني طه محمد علي

■ « الاطفال اكثر من الكبار ذكاء وحكمة »

المفكر الامريكى ريتشارد بوسطن

■ « موسيقانا ليست متخلفة ، نحن متخلفون »

الموسيقيار اللبناني سليم سحاب

■ « مارجريت تاتشر هي الرجل الوحيد بين قادة اوروبا ، جاك سوسيتيل

وزير فرنسى سابق

■ « قضيتنا هي الوحدة الوطنية ، وليست الفتنة الطائفية »
الدكتور قدرى حفى

استاذ علم النفس

■ « الاحساس بالامن ينحسر في مجتمع الزحام والسباق المحموم »

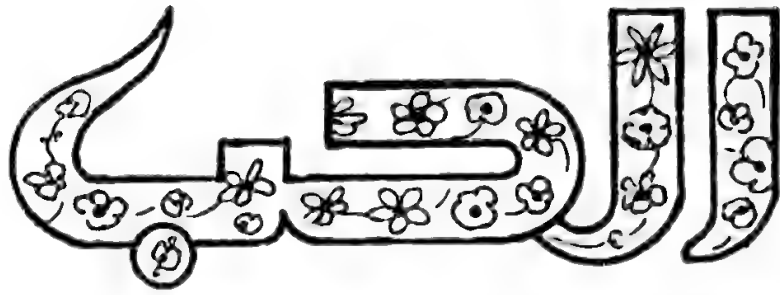
الدكتور عبد العزيز القوصى

■ « الانسان حينما تقوده امواؤه وغرائزه ، فعليه قبول العيش في اية غابة من الغابات » ..

الدكتور رشدى فكلر

د. عبدالعزيز القوصى





بعد فوات الشباب

بقلم: د. محمد رجب البيومي

ليس للحب سن ينفذ لديها ، فالطفل والصبي والشباب والكهل والشيخ ، كل أولئك يحبون ، دون أن يفترق الحب لديهم في جوهره ، وإنما اشتهر عهد الشباب بالحب ، لأنه عهد الأمل المورق ، والرجاء الواعد ، كما أنه عهد الثورة المتطلعة ، والعزيمة المتقدة ، وللشباب صراحة تعلن المستتر ، وتكشف المكنون ، أما بعد الشباب فإن الهدوء يسيطر لا ليخفي الحب ، بل لينأى به تحت أطباق مزامرة ، فإذا استطاع دخانه أن يتغلب على ما فوقه من رمل ، فإنه ينبعث في الجو رليفاً متقطعاً ، وكأنه يمشى على استحياء ينبعث متعقلاً ، لا يرسل الخاطر العابر دون فلسفة شارحة ، ولا يبعث الدمة المتفرقة دون اعتذار .

تفتنظر ، وإذا كان من الطبيعي أن تعجل به ، فكيف لم تعصف بعواطفه المتطلعة ، ومواقفه الظامنة ، ولعل شوقي قد صدق في تصوير إحساس الشيخ ، حين قال على لسان من أحب في شيخوخة دون أن يملك رصيد الحب ، فانقلب هواه إلى حسد مرير ، وشك قاتل ، يقول شوقي في مسرحية

والفرق بين حديث الشباب وحديث الشيخ فرق ما بين الرجاء والياس ، لأن الشيخ لا ينسى في هول مأساته أنه يسبح في وجه التيار ، وأنه في أطوائه لا يجد العذر الصريح لنفسه ، فكيف يقتنع سواء بمسلكه ! بل إنه ليطيل النظر إلى من يخطرون في ميعة الشباب متسائلاً كيف عجلت به الأيام دون أن

كليوباترة ، على لسان الشيخ اللهيث :
ويحي أين بعد السنين
وقد مررن بلا عدد
تجننى الحسان على ما
لم تجن قبل على احد !
لم الق راسا فاحما
إلا حملت له الحسد !
ووجدت لافح غيرة
بين الجوانح يتقد
فكان ظلمة شعره

فى مقلتى هى الرمد
وكانما سرقت ذوا
ثبه الشيايب المفتقد
ولو ان لى ولدا فما
ت لما بكيت على الولد
حذرا وخوفا ان يكو
ن بهما تعلق او وجد
شك يعذب مهجتي

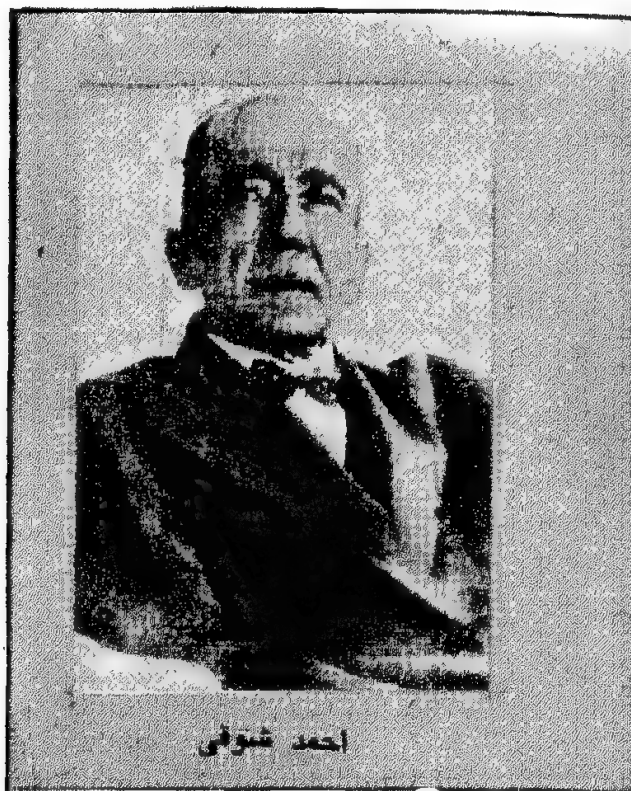
إن المشكك فى كيد
والقلوب الكهلة أعمق من أن يسبر
غورها متأمل ، لأن تجاريب الحياة قد
أحسننت مراسها على الكتمان ، واتقنت
مرانها على الصبر ، فمهما تحدث الكهل
أو الشيخ عن لواعجه فهو يخفى
أضعاف ما يعلن ، ولا كذلك الشاب حين
يندفع فيصف ما كان ، بل ربما دفعته
أحلام اليقظة إلى أن يخلط بين الواقع
والخيال ، فيتحدث عما تخيل وكأنه
واقع ، لاشك فيه ، ودواوين الشعراء
تمتلئ بصبوات ذوى الوجوه الغضرة
والشعر الأسود ، فإذا تغضنت
الوجوه ، وأبيض الشعر فإن الغزل
الآمل ينقلب إلى حنين يائس وهذا
الحنين يجد مكانه فى النفوس ، لأنه
يحمل عنصر الصدق الخالص ، ولذع



الآنسة مى



اسماعيل صبرى باشا



احمد شوقي



عباس العقاد



شبللى شمىل

وإذا كان أصحاب ندوتها من العلية
يشاركون في توديعها حين تهم بالسفر ،
فإن الاكتفاء بالتوديع الصامت لا يشفي
ظما يقبلح في نفسه ، فلا بد وهو
الشاعر العاطفي أن يترجم إحساسه
مهما وشى بسريره ، وملا يصنع
والحب كالزهر من شأنه أن يفوح ،
وكالنجم من شأنه أن يومض ! وصبري
في فنه الشعري لا ينضد القصائد إلا في
الاغراض العامة ، أما إحاسيسه
الذاتية ، فيوجزها في مقطوعات لا
يتكلف معانيها ، ولكنه ينقل عن خاطره
المباشر ، إنه ليخشى أن يتضح وجده
ساعة الوداع حين يخذله قلبه فيهوى
غير متمسك . ومن هو ؟ إنه اسماعيل
صبري الذي رفض في إباء مصافحة
العميد البريطاني صاحب الحكم في
مصر حينئذ ، ولكنه لا يرفض أن يسال
قلبه حالاً خائراً .

أتري أنت خاذلي ساعة التو
ديع يا قلب في غد أم نصبري
ويك قل لي : متى أراك بجنبي
راضيا عن مكافئك المهجور
لست بعض الحداة بل أنت بعضي
قف قليلا ، فليست بالمأجور
ساعة البين قطعة أنت قُذت
للمحبين من عذاب السعير
لا تحينى روى الفداء لما حيك
غدا من صحيفة المقدور
ويتوالى الرحيل والاياب ، فيكرر
الشاعر هتافه الوجداني ، وقد منعه
توقره أن يسف ، بل حافظ على كرامته ،
مستشعرا عدم الجدوى من حب غير
متكافئ ، وقد رحمه القدر حين انتقل
من الاسكندرية الى وكالة الحقانية
بالقاهرة ، رحمه ربحا ما ، قدر ما يكلف

الالم الواخز ، وسنحاول أن نلم
باحاديث نفر من الصابرين كابدوا
الحب في الغروب ، بعد أن نعموا به
في الشروق ، فلم يعتصموا بالسكوت ،
وكيف ؟ والبوح تنفيس ، والكتمان
دمار

● اسماعيل صبري

كان استاذ الشعراء اسماعيل صبري
باشا رجل مروعة وتصون ، وقد عبر
فترات الصبا والشباب دون أن يعرف
برح الحب ، حتى إذا جاوز الخمسين
وصار محافظا للاسكندرية لغت نظره ما
للأميرة السكندرية من صيت مدوّ ، في
عوالم الجمال والجاه والثقافة ، فهي
وريثة مجد استقراطي هياها لأن تحوز
لقب الامارة ، وهي صاحبة ثقافة المعية
تعددت رواهما من الفرنسية والايطالية
والعربية ، ثم هي تدير مجلتي

ذائعتين تصدر إحداهما بالفرنسية
والاخرى بالعربية ، ولها صالون أدبي
يزخر باعيلن الفكر والسياسة والفروة ،
ولها رحلات في الشتاء والصيف إلى
أنبه العواصم شرقا وغربا ، وقد رأى
الشاعر المحافظ أن يكتب في مجلة
(افيس الجليس) التي تصدرها ، كما
أجبر كبريائه على أن يتعهدا بالزيارة
المتصلة على غير عادته مع النفس !



مصطفى عبدالرازق انطون الجميل

ما قال من الشعر ، لأن الغزل الوجداني كان فيه الأول في محراب القريض ، وكانت مقطوعات ملى في حرارتها اللافحة ، وياسها المرير ، ووصفها الدقيق أجمل ما جرى به قلم شيخ الشعراء ، وطبيعي أنه لم يكن لينسى أنه شيخ وأن فلقنته الأدبية الرائعة لاتفتا تذكره الشباب فيذكره آسيا ، وقد سجل ذلك حين قال :

تمسى تذكرنا الشباب وعهده
حسنا مرهفة القوام فنذكر
تنب القلوب من الصدور إذا بدت
وتطل من حدق العيون وتنظر
وتبيت تكفر بالبحور قلاند

فإذا دنت من نحرها تستغفر
ومن إكبار إسماعيل فى ملئه ، أن
اصدقاءه وتلاميذه جميعا كانوا يعرفون
مكمن لوعته ، ثم لا يجرعون على
مواساته تهيبا ، حتى اذا انتقل الى
جوارربه اتسع المجال لحافظ ابراهيم
كى يقول :

فياويح قلبك ماذا الح عليه
من الداء حتى انفطر

أهاته ، ويجلف دموعه ، ولم يدر أن
قلب الشاعر اخضر انضر مهما تقدم به
الزمن ، واذا كانت الثقافة والشباب
والجمال أكثر ما جذبه الى الاميرة
السكندرية ، فقد هيات له الاقدار
معشوقة أخرى ، انضر شبلياً ، والمع
ثقافة من اختها ، وان لم تصل الى
محتدها الارستقراطي ، هيات له الاقدار
أن يعشق الأنسة مى ، وهو فى سن
السنتين ، وهى فى الخامسة
والعشرين ، وكانت زينة المحافل
الأدبية فى زمنها ، يتهافت على ندوتها
الشيخوخ والشباب معا ، فمن الشيخوخ
نجد احمد لطفى السيد وشبلى شميل
ويعقوب صروف ، ومن الشباب نجد
عباس العقاد ومصطفى عبدالرازق
وانطوان الجميل ومنصور فهمى ! لقد
حاول شيخ الشعراء أن يسكت خواجه
فما استطاع .

كما حاول أن يكتفى بالحب الصامت
كما فعل يعقوب صروف وشبلى شميل
وغيرهما ، ولكن الفرق واضح بين شاعر
وعالم فالعالم يملك من وجدانه مالا
يملكه فنان تتردد انفسه بشعره ، وأن
لم ينطق ، لقد لاحظت الأنسة مى
مواجهه فكانت تخصه بلقاء خاص
مجاولة لسنه ومكانته ، اما هو فكان
يترب يوم الثلاثاء تراب الظلماء للماء
العذب ، وهو لا يقدّر أن يحبس اشواقه
بل يصيح مصرحا غير مجمم .

روحى على دور بعض الحى هائمة
كظلماء الطير تواقا إلى الماء
ان لم امتع بمتى ناظرى غدا

انكرت صبحك يايوم الثلاثاء
وفى مى قال اسماعيل صبرى أجمل

● عباس محمود العقاد

ووقع الشاعر العملاق عباس محمود العقاد في الشرك ، لقد ذاق حلاوة الحب في شبابه ، وكتب عنه أروع قصائده ، ثم تقلبت به شجون السياسة فانتحى معتزلا فترة من الزمن ، واذ ذاك هبط عليه الحب بعد الخمسين ليعوضه من لجب المخاصمة ، وعراك السياسة ما ينعش الجديب في صمته الراكد ، لقد أحب ممثلة حسناء في مقتبل الشباب ، وأوحت له من الخواطر ما سجله في بادئ أمره معتزلا فخورا ولكن الأمور لا تدوم على حال ، فبقدر ما هلل للوافد الجديد ، وبقدر ما بذل من شعوره وأعصابه وكرمه سعيدا محبورا كان وقع الصدود على قلبه موقع الحجر الثقيل من رأس عصفور صغير ، لقد بكى العملاق وصرخ ، وإن شقاء ان يبكي العملاق

على ان الرجل الكبير لم يشأ أن يجعل حبه الغريب موضع سخرية بين المتنكرين ، فأنطلق يكتب بقلم الباحث المحلل ، والناقد المفكر ، عن دواعي الحب في سن الكهولة ، موضحا أنه مما لا غبار عليه ، بل هو شيء طبيعي لمن جلوز مرحلة الصخب والضجيج ، وانتهى الى مرحلة التأمل العاقل ، والبحث الوثيد ، وقد أسعفه اطلاعه المديد على تواريخ الاشباه من رجال الفكر في الشرق والغرب ، فاستشهد بتوماس هاردي ، وجيته الألماني ، إذ وقع كلاهما في شرك الصباية بعد الثمانين ، وكلمة الثمانين في هذا المجال مهولة مرعبة ، ولكنها كانت عكاز العقاد الذي اعتمد عليه في تبرير

ايخفق تحت الدجى وحده
لذكرى اليف سلا أو هجر
فكم لك شكوى هوى أو أسي
لها نفثات تذيب الحجر
هتفت بها مرة في الهجير
فكاد يدب اليك الشجر

حافظ ابراهيم



محمود سلاى البرودى يعقوب صروف

الصباية لا عند الكهول فحسب بل عند
الشيوخ ، وهو يعلم تماما قول من
يقول .

ولا كهوى الشيوخ إذا أحبوا

وليس وراء غيرتهم بلاء
إن العقاد ينقل عن توماس هاردى
قوله « انظر الى المرأة فارى هذه
البشرة الذابلة تنقبض ، فأتوجه إلى
الله مبتهلا إليه : اسالك يارب إلا ما
جعلت لى قلبا يذبل مثل هذا الذبول »
فماذا يوحى قول توماس ، إنه يوحى
بفرغه المرعب من حب غير متكافئ ،
وأقول غير متكافئ لأن الحب لم يهبط
على شيخ فيسوقه إلى عجوز مثله
أبدا ، ولكنه يسوقه إلى ذوات النضارة
من مشين حالمات فى برد الشباب !
وهنا تقع المأساة ، لأن الشابة الحسنة
إذا استجابت إلى صباية شيخ فإنها
حين تستجيب تعطف ولا تحب ، وإذا
كان الحب عطفًا فلن يدوم ، لأنه صدقة
تمنح ، ولا يعيش إنسان محترم على
الصدقات !

أما جيته فقد سلقه العقاد بلسان
الملام حين كتب عنه وهو فى سن
الأربعين ، يلومه أن عشق فى سن
الشيخوخة ، وقد مرت الأعوام على
العقاد لتنذره بمأساة كعاشق جيته ، بل
لتجعله يقدم العذر للشيخ الكبير ، على
ما افترط من ملام لا مبرر له فيقول :
يا صديقى القديم جيتى اعتذارا

لك من سوء ظنتى وملامى
كنت أنعى عليك حبك فى الستين
بنت العشرين فاغفر ملامى
إن عشقنا كما عشقت وأوفينا
عليها ، انتقمتم خير انتقام !

وأعجب ما اضطر إليه العقاد فى
بلواه هذه أنه اضطر الى أن يتنازل عن
حقوقه كعاشق ، فقد كان فى زهو
الشباب يحاسب صاحبتة أشد الحساب
ذون أن تذنب شيئا ، وهو الآن يرى
الذنب الواضح فيضطر الى التفاضى
عنه دون حساب ، بل هو يضطر إلى
قبول الخيانة فيقول .
أعفيك من حلية الوفاء

إنك احلى من الوفاء
خوفى ، فما أسهل التقصى
عندى ، وما أسهل الجزاء
وليس بالسهل فى حسابى
فقدك يازينة النساء
وإخل العقاد يقول أمثال هذه
الخواطر فى ساعات الضيق الكرب ،
حين تنسد أمامه الأبواب ويقف حائرا
لا يعرف كيف يجتاز طريقه إلى الفضاء
الفسيح ، لأن مثله فى سموحه وكبريائه
قد عانى إعصارا رهيبا ضغط عليه ،
حتى هون عليه أن يكتفى بما لا يكتفى
به المحب الغيور ، هذا الإعصار
الرهيب أحسه العقاد ، وشكا أمره إلى
الناس حين قال :

تحديث الحياة فهل جزئنى
بهذا الحب عن هذا التحدى
أعود إلى الحياة لكى الاقوى
هموم المستعبد المستعد !

● أحمد محرم

أحمد محرم كان الثانى بعد شوقى
لدى كثير من النقاد ، لأنه يفوق حافظ
ابراهيم مبنى ومعنى ، وقد عاش عمره
الطويل محروما من الجاه والمنصب ،
وإن رزق من الشهرة فى جيله حظا طار
به إلى آفاق العالم العربى ، وأعجب ما

عصف الهوى بجوانج المشتاق
وهذا الحنين بقلبه الخفاق
ما يفعل القلب الطروب إذا الهوى
بلغ القرار وجمال فى الأعماق
ياصاحبى فيم المقام على الأذى
سر فالبلاد لمسيحة الأفلاق
ما كنت أوتر أن افارق موضعى
لولا القضاء وحكمة الخلاق
وقد اشتعلت الحرب العالمية الثانية
إناء صلبته الدامية ، فلم يخصها
بقصائد نائرة كما فعل عند اشتعال
الحرب العالمية الأولى ، ولكنه اتخذ
شوب هذه الحرب بلبا للحديث عن
حرب هواه ، فهي أعظم هولا ، وأسوء
عاقبة ، فقل .

النار نار الحب لا نار الوغى
لكن من جهل الهوى لا يعلم
كم من دم يجرى بمعترك الهوى
ما مثله فى ساحة الهيجا دم
ما القتل عند ذوى المعارف والنهى
إلا حبيب من حبيب يحرم
يلرب كن لاحتبى و (لرفقتى)
فالعيش إن وقع الفراق محرم
هؤلاء ثلاثة من أعلام الشعر لم نشأ
أن نتجاوزهم إلى شيوخ آخر من غير
الشعراء ، كابدوا فى ثلوج الشيخوخة
برح الهوى ، ثم كانت العاقبة أن أثاروا
النائرة عليهم دون أن ينالوا بعض ما
يرتجون ! ولعل العقاد كلن أشد وجيعة
حين نقل للقراء قول توماس هاردى إذ
راى غضون وجهه الجهم وبياض راسه
الابيض : اسالك يارب أن تجعل لى قلبا
يذبل ، كما ذبل وجهى)
وهيهات ! فليست الوجوه كالقلوب .

نراه فى سيرته انه لم يشتغل بغير
القضايا الاسلامية والوطنية
والاجتماعية فى اغراضه الشعرية أما
الغزل فلم يعرف غير نمطه التقليدى
يسوقه فى افتتاح القصائد جريا على
سنة الأقدمين ، واحتذاء لاستاذ مدرسة
البعث محمود سامى البارودى ، حتى
رمى فى سن الستين بحب عاصف
لاحيلة له فيه ، إذ هام بمدرسة شابة
بإحدى مدارس دمنهور ، وهو هيام
«يائس عصف بشيخ يائس ، لايملك
قوت يومه إلا بجهد جاهد ، وقد كشف
الدكتور محمد ابراهيم الجيوشى عن
ماساة هذا الغرام فى كتابه عن محرم ،
كما حدثنى الأستاذ عبدالمعطى
المسيرى صاحب القهوة الأدبية
بدمنهور التى كانت لعهد ندوة
الأدباء ، أن غرام الشاعر قد ظل شغل
الندوة الشاغل ، لأن الشاعر كان يترفع
عن مجالسة كثير من المنتسبين للأدب

ادعاء ، فانتهزوا محنة قلبه ليجعلوه
موضع التهم ، إذ يحكون عن الشاعر
انه كان ينتظر صاحبتة ليحمل حقيبتها
مودعا إياها ، حين تسافر ، ومستقبلا ،
حين تعود ، وقد سافر إلى بلدتها (ميت
غمر) فى الاجيزة الصيفية ليحظى
برؤيتها من بعد ، وكان يرحل من دمنهور
حين تتازم مشاعره فرارا من تجواله
الاضطرارى حول مدرستها دون
موجب ، وكأنه سجل ذلك حين قال :

شعر:
حسين علي محمد

في اليبوع

مضى النهار
وها أنا .. وريقة مذعوره
القوا بها للنار
اتى النهار
واقبلت سوسنة صغيره
من يكتب الاشعار
في جداول الضفيره
وتلكم الوريقة المذعوره
القوا بها للنار !

(٢)

هذى الريح
اناعلمها السحرية تفجؤنى
ونظاردنى .. كل مساء
اشكو ضعفى
قله حيلة شعرى
للانواء
اشعلت المصباح بجرحى
بابى مفتوح
للشعر
وللنجم الساطع
والارزاء '



الثقافة بين القراءة والكتابة

الدرس الأول

بقلم: د. أحمد أبوزيد

في اواخر الاربعينيات جاء الى مصر رادكليف براون وعمل استاذاً بجامعة الاسكندرية وانشأ فيها معهد العلوم الاجتماعية .
كان رادكليف براون استاذاً للانثربولوجيا بجامعة اكسفورد وكان اثناء حياته يعتبر عميداً للانثربولوجيين البريطانيين . وكان مجيئه الى مصر نقطة تحول في مسار العلوم الاجتماعية حيث عرفت جامعاتنا لأول مرة الانثربولوجيا (علم الانسان) كتخصص مستقل له مجالاته ومناهجه ونظرياته . والفحت الانثربولوجيا في ان تفرض نفسها فرضاً في وجه المقاومة العنيفة التي كان يبديها علماء الاجتماع والان بعد اربعين سنة تقريبا وبعد ان اصبح لها قسم مستقل وقلثم بذاته بجامعة الاسكندرية وبعد ان عرفت الانثربولوجيا طريقها الى بقية الجامعات المصرية والجامعات العربية اخذ الكثيرون ممن لم يتخصصوا فيها اصلا يتمسحون بها ولا يمنعونهم حياء او قيم من ان يتولوا تدريسها في جامعاتنا وان "يؤلفوا" فيها دون ان يكونوا من الانثربولوجيا في شيء .

مذكرات تكتب خصيصاً للطلاب لانه لم يكن من شأن الاستاذ ان يكتب مذكرات وملخصات سهلة وميسورة لكي يحشونها الطلاب آدمغتهم ثم يفرغونها بعد ذلك في كراسات الامتحان وينسون بذلك ما قدم لهم من معلومات سريعة وضحلة ، لا تملأ سوى صفحات قليلة وضعت بين دفتي كتاب .. وكانت مجالس الاقسام والكليات والجامعات تهتم بشئون ومهم اعلی واسمى واكرم من الانشغال بمسألة الكتب المقررة واحجامها واسعارها وما يجب ان

كانت الجامعات المصرية في ذلك الحين تعنى عناية فائقة بالمحافظة على مستوى التعليم فيها وتحرص على الاتصال بالعالم الخارجى وارسال البعث الى اكبر الجامعات في الخارج واعرقها ودعوة كبار الاساتذة الاجانب في مختلف التخصصات وفروع المعرفة للتدريس بها والقاء محاضراتهم بالانجليزية والفرنسية الى جانب ما يقوم به الاساتذة والعلماء المصريون انفسهم من تدريس ومحاضرة بلغة عربية سليمة وراقية .. ولم تكن هناك



جورج اليوت

تشارلز داروين

يتمتع الطلاب فيه من هذه الكتب المقررة ، ولم يكن الطلاب انفسهم يتجاسرون على رفع اصواتهم بالشكوى من عدم القدرة على تتبع الدروس والمحاضرات بلغات غير اللغة العربية او من عدم توفر المذكرات والكتب المقررة ، فقد كانوا يدركون انهم طلاب علم وان عليهم ان "يطلبوا" العلم بالفعل بكل ما يتطلبه طلب العلم من بذل الجهد وتحمل المشاق في التحصيل والفهم والاستيعاب وان ثمة مراجع ومصادر لا بد من الرجوع اليها والاستعانة بها وقراءتها ودراستها حتى تصبح المادة العلمية التي يحصلون عليها بهذه الطريقة جزءا من تكوينهم العقلي .

ولقد تعلمت على رادكليف براون وقمت باعداد رسالتي للماجستير تحت اشرافه . كانت الرسالة عن "الموت والشعائر الجنائزية عند المسلمين في مصر" ، وذهبت للقائه في مسكنه الذي يطل على البحر ، واستمع اليّ وانا اعرض عليه تصوري للفكرة والموضوع والمنهج . ثم سألني اذا ما كنت اعرف الفرنسية ، فلما اجبته بالايجاب اشار الى مقال حول الموضوع في احد اعداد المجلة السنوية العلم والاجتماع L' Annee Sociologique وهي المجلة التي كان قد اسسها عالم الاجتماع الفرنسي الشهير اميل دوركايم في اواخر القرن الماضي والتي لعبت دورا هاما في نشر تعاليم المدرسة الفرنسية في علم الاجتماع بحيث اصبحت تلك المدرسة وعلمائها واتباعها يعرفون باسم المجلة ذاتها . وقال لي رادكليف براون : "انذهب اذن وادرس ذلك المقال" . ولما كنت قد اطلمت على المقال من قبل واستعنت به في الاعداد لموضوع الرسالة قلت له في

شيء من الزهو : "لقد قرأت المقال بالفعل" ونظر اليّ الاستاذ ثم قال في حزم وصرامة لا يخلوان مع ذلك من رقة وحنو : "لقد قلت لك «ادرس» المقال ولم اقل «اقرأ» المقال" .. وانصرف وقد فقدت توازني تماما .. وكان ذلك هو الدرس الاول الذي ظل يلازمي طيلة السنوات الاربعين الماضية .

ولم تكن المسألة مسألة استبدال كلمة باخرى .. فالكلمة علامة .. والعلامة دال ، ولكل دال مدلول معين ، وانه لا بد من مراعاة الدقة في اختيار الالفاظ تبعا لمدلولاتها .. فالقراءة انواع واشكال ومستويات .. فقد تقرأ للتسلية وتمضية وقت الفراغ او تقرأ للمتعة الحسية او الذهنية ، ولكننا قد نقرأ للفهم والتأمل في طبائع الاشياء كما هو الحال حين "نقرأ" الطبيعة ونأمل اسرار الكون والقانون الابدی الذي يحكم عناصره ومكوناته .. اما "الدراسة" فانها تقتضي دائما بالضرورة تسخير القوى الذهنية للتحصيل والاستيعاب . وبذل كل الجهد للتعق والفهم وراء ظواهر الاشياء وجمع

الدرس الأول

للدراصة العميقة ويتتبع الموضوع الواحد في كل ابعاده المختلفة بحيث تمتزج هذه المعارف المتنوعة بعضها ببعض وتؤلف وحدة متكاملة تكون هي اساس ثقافته الشخصية .

وتتأثر هذه الاختيارات والانتقادات بغير شك بالمزاج الشخصي والميول الخاصة والمقدسات والامكانات الذاتية وبالبيئة العامة التي يتحرك فيها الشخص ويكثر من المؤثرات الخارجية وبمجال تخصصه وغير ذلك من العوامل والمؤثرات . ولكن المهم هو ان يعرف الشخص ماذا يفكر وكيف يفكر وماذا يفعل بما يختار لاثراء تجربته الذهنية الخاصة وتوسيع مجالات ثقافته وتثقيفها دون ان تفقد خاصية الوحدة والتكامل والعمق .

وارجو ان يُسمح لي بالرجوع الى تجربتي الخاصة المستمرة من مجال تخصصي لتوضيح ما اريد ان اقول .. وهي تجربة تأثرت بغير شك بذلك الدرس الاول الذي تلقيته من الاستاذ في اول اجتماع لي به وبالانسان هو دائما سجين تجربته الى حد كبير كما ان ثقافته الشخصية هي في اخر الامر حصيلة خبرته الخاصة في الحياة .



كان تخصصي الدقيق ولا يزال هو الانثربولوجيا الاجتماعية التي وضع الانثربولوجيون البريطانيون اساسها ومناهجها وقاموا باهم البحوث الميدانية والدراسات النظرية فيها ولا تزال ترتبط بهم وبتلاميذهم في كل انحاء العالم . فالمدرسة البريطانية تتبع في دراستها المدخل البنائي الوظيفي الذي ينظر إلى الانسان ككل من حيث هو كائن عضوي

المعلومات الدقيقة الصحيحة في صبر ومثابرة واناة بحيث تصبح هذه المعارف جزءا من التكوين العقلي للشخص ، واحد مقومات فكره وشخصيته ومهمة الباحث الاكاديمي هي في المحل الاول الدراسة الجادة العميقة والصارمة التي لا تقنع بالقراءة السريعة الخاطفة حتى للكتابات التي يطلق عليها احيانا اسم الكتابات الخفيفة . فالقراءة بالنسبة له هي دراسة تستهدف الكشف عن الافكار الراهية العميقة التي قد تختفي وراء اشد الكتابات سطحية وخمولة كما يقول الفيلسوف الاجتماعي هربرت سبنسر ، والقراءة بهذا المعنى تصبح قراءة واعية تقوم على الاختيار والانتقاء دون ان تخضع في الوقت ذاته لكثير من القيود الشديدة الصارمة ولكنها تسمح للمرء بان يرتاد مختلف مجالات المعرفة وينتقي منها حسب معايير دقيقة ويخضع ما يختاره

هربرت سبنسر



دور كايم



البحث الذى يقتصر على الافادة منها فى البحث العلمى الدقيق وتؤلف جانباً هاماً من التكوين الفكرى والعقلى والوجدانى اى انها تؤلف جزءاً اساسياً من ثقافة الشخص الذاتية .

الدارونية والعمل الادبية

بل ان هذا نفسه ما حدث بالنسبة لفروع الانثربولوجيا الاخرى التى تخرج عن مجال التخصص الدقيق فالانثربولوجيا الفيزيقية هى ابعد الفروع الاساسية - او الفرعية - عن الانثربولوجيا الاجتماعية ولها مجالها الخاص المتميز الذى يدور حول العلاقة بين الانسان من حيث هو كائن عضوى حى ببقية الكائنات العضوية الحية وما يتصل بذلك من نظريات عن التطور وتفرعات الادميات والقرديسات والسلالات البشرية والخصائص التشريحية للانسان والحيوانات وبالذات القرود العليا وغير ذلك من موضوعات اقرب الى العلوم الطبيعية منها الى الدراسات الانسانية والاجتماعية . ونقطة الانطلاق فى ذلك هى دائماً نظرية داروين عن التطور . ولكن فهم هذه النظرية فهماً صحيحاً ودقيقاً خلق بان يدفع المرء الى دراسة الظروف والاضاع العامة التى كانت تسود اوروبا فى القرن التاسع عشر والتي وجهت داروين بغير شك بطريق مباشر او غير مباشر الى وضع نظريته عن اصل الانواع كما وجهت غيره من الباحثين والمفكرين فى مختلف فروع المعرفة الى انتهاء المنهج التطورى فى دراساتهم المختلفة التى كانت تهتم بالبحث عن اصل اللغة او اصل الدين او اصل الحضارة او اصل

حتى "انثربولوجيا فيزيقية" يعيش فى مجتمع له نظمه وانساقه الاجتماعية الخاصة "انثربولوجيا اجتماعية" كما ان له تاريخه وثقافته التى تتمثل فى الابداع الادبى والفنى والفكرى الذى يميزه عن غيره من المجتمعات "انثربولوجيا ثقافية" وقبل ان يتخصص الباحث فى اى فرع من هذه الفروع الثلاثة الكبرى التى تنقسم اليها الانثربولوجيا "علم الانسان او دراسة الانسان" ، فلا بد له من ان يحيط بها كلها احاطة لا تخلو من تعمق . كما ان دراسة ظاهرة اجتماعية او اى نظام او نسق اجتماعى "وهو المجال الذى تركز عليه الانثربولوجيا الاجتماعية" تتطلب بمقتضى المدخل البنائى الوظيفى دراسته فى كل ابعاده ، اذ مهما يبلغ النظام او حتى الظاهرة من بساطة فان لها ابعادها وجوانبها السياسية والاقتصادية والقانونية والدينية فضلاً عن الابعاد الجغرافية والتاريخية وما اليها .. وكل هذه الابعاد تحتاج الى فهم وتحليل وتفسير وان يتيسر ذلك الا اذا درس الباحث دراسة واعية ومتعمقة اهم الكتابات والنظريات فى التخصصات المختلفة التى سوف تساعد على القاء بعض الاضواء على النظام او الظاهرة موضوع الدراسة ، ومن هنا يجد الباحث نفسه وجهاً لوجه امام "ضرورة الاختيار" - رغم ما قد يبدو من تناقض بين هاتين الكلمتين - من بين الكتابات ، والنظريات العديدة فى فروع السياسة والاقتصاد والقانون والاديان والكتابات التاريخية والجغرافية بل والادبية والفنية ما يساعده على الفهم والتحليل وهذا الاختيار الواعى والقراءة المتعمقة فى مختلف فروع المعرفة تتجاوز بغير شك المجال الوظيفى او النفسى

الدرس الأول

الايوساط الجامعية فى مصر فى اواخر الاربعينيات والخمسينيات هو فكر المدرسة الفرنسية وكانت المجلة السنوية لعلم الاجتماع التى اسسها دوركايم هى الاداة الرئيسية لنشر اعمال علماء هذه المدرسة على ما ذكرنا .. ولكن اهمية هذه المجلة كانت تقوم ليس حول الدراسات العميقة الاصلية التى كان ينشرها هؤلاء الاساتذة العلماء والتى لم تكن تزيد فى معظم الاحيان عن مقالين او ثلاث بقدر ما كانت ترجع الى باب عرض الكتب الذى كان يشغل القسم الاكبر من المجلة على اى حال وكان يعرض بالدراسة والتحليل او التلخيص الوافى الدقيق لعدد كبير جدا من الكتب والبحوث التى صدرت خلال العام باللغات الاوربية المختلفة والتى تتناول كل فروع علم الاجتماع من اقتصادية وسياسية وقراطية ولغوية وجمالية ودينية الى جانب النظريات الاجتماعية وتيارات الفكر السائدة فى العالم ، وكان يتولى تحليل هذه الاعمال وعرضها كبار الاساتذة فى فرنسا وخارج فرنسا مما كان يتيح لقارئ المجلة فرصة متابعة ما يجرى فى مجال العلوم الاجتماعية من اسهامات واضافات جديدة .

وكانت المدرسة الفرنسية تعتبر السوسيولوجيا "علما" بالمعنى الدقيق للكلمة وتنادى بضرورة تطبيق المنهج العلمى فى مجال البحوث السوسيولوجية وفى كتابه الشهير "قواعد المنهج فى علم الاجتماع" الذى نقله الى العربية الاستاذ المرحوم محمود قاسم العميد الاسبق لكلية دار العلوم وراجع الترجمة الاستاذ الدكتور السيد محمد بدوى استاذ علم

القانون والاخلاق وتطورها بل وانتقال ما يعرف باسم "الحبكة" الدارونية الى الاعمال الروائية فى القرن التاسع عشر مثل اعمال الروائية البريطانية الشهيرة جورج اليوت التى لا يعرفها الكثيرون فى مصر والعالم العربى وما يثيره ذلك من رغبة فى قراءة هذه الاعمال تلك القراءة المتأنية المتعمقة التى هى اقرب الى الدراسة منها الى قراءة المتعة الحسية والفنية والجمالية وما يستتبع ذلك من اهتمام بدراسة بعض الكتابات الاخرى التى ظهرت عن جورج اليوت واعمالها ورسائلها وحياتها الموزعة بين زوجها وصديقها على اساس ان كل هذه الكتابات تكشف عن عمق العلاقة بين العلم والادب وهى النظرة ذاتها التى يمكن ان ننظر بها الى حياة داروين نفسه وعلاقاته الخاصة الحميمة ومذكراته ومراسلاته التى تكشف عن بعض جوانب الضعف الانسانى منه والتى ظهرت فى طبعة جديدة وكاملة منذ خمس سنوات قسب . فمثل هذه القراءات الواسعة المتعمقة هى التى ترتفع بنظرية داروين من مستوى الاستعمال الوظيفى المنفعى البحت الى مستوى الثقافة الراقية التى تقوم على الدراسة والفهم والاستيعاب والتمثيل والتى تزول فيها الحواجز بين العلوم الطبيعية والدراسات الانسانية وتكشف عن التكامل بين ما يسميه C. P. Snow بالثقافتين .

● التكوينان الفكرى والثقافى

كان الفكر السوسيولوجى السائد فى

استوعب الدرس الاول . ومع ان اكسفورد كانت فى ذلك الحين قلعة الانثربولوجيا الاجتماعية فى بريطانيا والعالم اجمع وكان اساتذة المادة وطلابها يتبعون بدقة والتزام شديدين مبادئ وقواعد المدخل البنائى الوظيفى فان بعض رياح التغيير والتجديد كانت تهب عليها من القارة الاوربية وبوجه خاص من المانيا ، وكان الاهتمام بكتابات المفكرين الاجتماعيين الالمان يتزايد باستمرار وكان فى مقدمة هؤلاء المفكرين العالم الاجتماعى الفيلسوف المؤرخ .. فيلهلم ديلتاي Wilhelb Dilthey ، وفى عام ١٩٥٢ اصدر الاستاذ هودجز كتابا عن "فلسفة فيلهلم ديلتاي" اثار اهتمام المشتغلين بالعلوم الاجتماعية بوجه عام وكان قد صدر له قبل ذلك ، وفى ١٩٤٤ ، كتاب اخر عن هذا الفيلسوف الاجتماعى الالمانى نفسه كان بمثابة مقدمة لاعماله وتفكيره ، ولم يكن ديلتاي من المفكرين الكتاب الذين يسهل "قراءة" اعمالهم نظرا لتشعب الموضوعات التى تتناولها وصعوبة اسلوبه حتى فى الترجمة الانجليزية انه كان ينظر الى العالم نظرة شاملة كلية انعكست فى القضايا التى كان يثيرها فى كتاباته .

وكان ديلتاي . يميز بين نوعين من المعرفة او من "العلم" بالمعنى الواسع للكلمة وهما العلم بالمعنى الدقيق الذى يبحث عن القوانين ، والعلم الذى يهتم بما هو قردى ويتبع منهجا وصفيا بحثا ويقوم فى اساسه على "الفهم" . فالعلم الطبيعى يدرس ظواهر الاشياء دون ان يهتم بداخلها لانه ليس للاشياء الطبيعية داخل او باطن وذلك بعكس

الاجتماع بجامعة الاسكندرية وضع دوركايم قاعدته المنهجية الاولى التى تنص على انه "يجب ان ننظر الى الظواهر الاجتماعية كما لو كانت اشياء" اى انه يجب ان ننظر الى الظواهر الاجتماعية بنفس النظرة التى ننظر بها الى الاشياء المادية المحسوسة او المشخصة العيانية التى هى موضوع العلم الطبيعى وان تستخدم فى دراسة تلك الظواهر مناهج العلوم الطبيعية . ولكن هذا الاتجاه كان يقابله اتجاه اخر معارض تمثل بوجه خاص فى ظهور كتاب لعالم فرنسى هو جول مونرو وكان يحمل عنوانا طريفا هو "الظواهر الاجتماعية ليست اشياء" وفيها يتبع الكاتب المنهج الفنونولوجى لدراسة السلوك الاجتماعى بحيث يفحص الباحث او الدارس الى ما وراء المظاهر الخارجية الملموسة ، وكان لابد للباحث الجاد من ان يدرس الاتجاهين معا وان يتعرف الاصول الفلسفية لكل منهما بصرف النظر عن المدخل الذى يتبعه فى بحوثه الخاصة . وكانت هذه الدراسات المتعمقة تدخل فى اخر الامر فى التكوينين الفكرى والثقافى للباحث فى العلوم او الدراسات الاجتماعية ويتجاوز مجال التخصص الضيق الدقيق وان لم يتعارض معه وقد ظلت مشكلة العلاقة بين مناهج العلوم الطبيعية والدراسات الانسانية تشغل بال الباحثين فى العلوم الاجتماعية لسنوات طويلة ولا تزال تعتبر حتى الان من اهم القضايا التى تستنفد كثيرا من الوقت والجهد .

● رياح التغيير

وفى اوائل الخمسينيات ارسل الاستاذ تلميذة الى اكسفورد بعد ان تبين له انه

التكوين الفكرى الشامل الذى تسميه الثقافة والتي تحتاج الى قرارات واعية ودراسة تفصيلية حتى تصبح جزءا من كيان الشخص ذاته .

ولم تكن اعمال ديلتاى نقلت كلها الى الانجليزية او الفرنسية فى ذلك الحين ، ولذا فقد انقضت سنوات طويلة قبل ان تتاح قراءة بعضها فى هاتين اللغتين ولكن الاهتمام بهذه النظرة الشاملة الى المعرفة الانسانية ومحاولة تخطي الحواجز كانت تظهر لدى عدد من المفكرين الفلاسفة المعاصرين الذين اثاروا بكتاباتهم اهتمام الكثيرين من الدارسين الجادين المؤمنين بوحدة المعرفة وبضرورة الجمع بين "الثقافتين" فى تكوينهم الفكرى .. واحد هؤلاء المفكرين الفلاسفة كان هو الفيلسوف البريطانى روبين جودج كولنجوود الذى لم يلق ما يستحقه من اهتمام وعناية اثناء حياته وان كان بدأ الاقبال على اعماله يزداد فى السنوات الاخيرة بحيث أصبحت افكاره واراؤه وتطوره الشاملة المتكاملة الى المعرفة تؤلف اساسا ثقافيا صلبا لدى الكثيرين فى الخارج ، وثمة مايدل على ان هذه الافكار بدأت تجد طريقها فى دأب واطراد الى عدد من المثقفين فى مصر وان كانت بعضى اعماله الرئيسية نقلت بالفعل الى اللغة العربية منذ سنين مثل كتابه "فكرة التاريخ" .

وعلى الرغم من أن كولنجوود امضى حياته فى اكسفورد منذ كان طالبا حتى مات عام ١٩٤٢ وهو استاذ للميتافيزيقا هناك فان علاقاته السيئة بزملائه وسخريته اللاذعة من اعمالهم واهتماماتهم وقفت حجر عثرة دون انتشار افكاره على الاقل بين الفلاسفة ودارسى الفلسفة وان وجدت اهتماما لدى بعض المشتغلين

الانسان الذى هو موضوع العلم الانسانى .. ومن هنا كان ديلتاى يرى ان العلم الطبيعى لا يفعل شيئا سوى انه يشرح الظواهر والاحداث عن طريق ربطها بغيرها من الظواهر التى تتلام مع القوانين العامة التى لا تكشف شيئا عن الطبيعة الداخلية لتلك الاشياء او الظواهر والاحداث التى تدرسها ، بينما تتطلب دراسة الانسان الفوص تحت الافعال الظاهرية التى تخضع للملاحظة ، وذلك بقصد تعرف العناصر الداخلية .. ففهم امثال الانسان تتطلب معرفة افكاره ومشاعره ووجداناته ورغباته وميوله واحكامه التقويمية والاغراض التى توجهه وتملى عليه تلك الافعال . وان يتيسر للباحث الوصول الى هذا الفهم اذا هو اكتفى بملاحظة اى حادث مفرد او وصف اى فعل فردي ، وانما يتيسر له ذلك اذا هو درس ذلك الحادث ضمن السياق العام الشامل . وديلتاى له عبارة ماثورة تكشف عن اتساع النظرة وشمولها اذا يقول : "ليس هناك تاريخ قومى وانما هناك تاريخ اوروبى ، وليس هناك تاريخ اوروبى وانما هناك تاريخ للعالم كله" ومعرفة ذلك التاريخ تتطلب دراسة عدد من العلوم المختلفة التى تتراوح من علم النفس الى التاريخ الى الاثنوجرافيا الى الفقه الى النظرية السياسية الى النقد الادبى وغيرها فهنا فقط نسقط الحواجز المفتقة التى تؤدى الى التخصص الضيق - دون ان تتعارض مع ذلك مع قيام التخصصات المختلفة ذاتها ولكنها تؤدى الى ظهور ذلك



د . محمود قاسم عמיד
كلية دار العلوم الاسبق

الاقبل امام المشتغلين بالانثروبولوجيا وخرج بهم من نطاق التخصص الدقيق الضيق الى مجالات الحضارات الانسانية المختلفة في مختلف عهودها وصورها كن هو عالم الانثروبولوجيا البريطاني الكبير سيد جيمس فريز الذي يعرفه العالم العربي بكتابه الشهير "الفنن الذهبي" وان كانت له كتب ومقالات ودراسات اخرى عديدة ومتنوعة تملأ عناوينها اربعين صفحة كاملة ، وكثير من تلك الكتب يقع في عدة مجلدات ، وكتابه الفنن الذهبي نفسه يقع في اثني عشر مجلدا .. ويدور هذا الكتاب الضخم حول اسطورة واحدة قديمة عن كاهن احدى الالهات الذي يتعين عليه لكي يصل الى ذلك المنصب السامي ان يقتل الكاهن المقدس الذي يحتل ذلك المنصب بالفعل ويستولى منه عنوة على السلطة بنوعها .. السلطة الزمنية والسلطة الدينية . ومن هذه البداية البسيطة يتبع فريز الاسطورة في كل اشكالها وصورها في مختلف العصور والثقافات القديمة والبدائية مع تحليلها تحليلا دقيقا وتفصيلا بحيث يحيط بكثير من جوانب

بالعلوم الاجتماعية من ذوى النظرة العامة الشاملة .. فلقد كان كولنجوود يرى ان كل تاريخ هو في اخر الامر تاريخ للفكر وانه لن يصبح معروفا الا من استتارة ذهن المؤرخ الذي عنى بدراسة ذلك التاريخ ، وقد كان الموضوع الذى شغل ذهن كولنجوود طيلة حياته هو البحث فى العلاقات - وفى اوجه الشبه او الاختلاف بين الفن والدين ، والعلم والتاريخ والفلسفة التى كان يعتبرها لحيانا اسلوبا وطريقة للحياة واحيانا اخرى انواعا او نماذج من التجربة واحيانا ثلاثة الوانا وحالات من المعرفة ، وكان يجاهد فى كل كتاباته لوضع "دستور" لمملكة المعرفة .. يصلح اساسا للتمييز بين التاريخ والعلم على ما فعل ديلتاي وكذلك التمييز بين الفلسفة والدين وتوضيح ما بينهما من علاقات رغم كل الاختلافات التى تقوم بينهما وعبر عن ذلك فى كتاب له يحمل عنوانا له مغزاه وهو "خريطة المعرفة" حيث يعالج فيه عددا من المشكلات فى وقت واحد ، وكلها مشكلات تنجم عن التفكير والتأمل فى كل مجال التجربة الواسع العريض المتنوع ودراسة تلك الاعمال التى تركها كولنجوود وقراءتها قراءة واعية متعمقة تقوم على التركيز الشديد والعمل ذهنى الشاق تكشف عن طبيعة الثقافة الجادة العميقة العريضة وتفتح مجالات ثقافية واسعة امام الفكر والوجدان .

● تنوع الثقافة

بيد ان المفكر العالم الذى افلح اكثر من غيره فى الكشف عن اتساع افاق الثقافة وتنوعها وتكاملها وفتح ابواب هذه الثقافة العريضة على مصاريعها على

الدرس الأول

بالادب بالفلسفة بالمنطق باللغات القديمة دفعه ذلك كله الى محاولات تعرف طبيعة النفس البشرية ، والتغلغل الى اعماقها للكشف عن مكنون اسرارها وكانت وسيلته الى ذلك دراسة ثقافات الشعوب من خلال الاساطير والاداب الشعبية والمعتقدات وهو يظهر بوضوح فى اعماله الموسوعية وبخاصة فى كتابه "الفنن الذهبى" . والقراءة الواعية لهذه الكتب تحمل القارئ الدارس الجاد الى ارتياد بعض هذه المجالات حتى يمكن فهم اعمالها واستيعابها بحيث تصبح جزءا من ثقافته الشخصية . وثمة كتابات واعمال كثيرة تمهد الطريق وتهيئ الدارس للفهم فى اعمال فريزر مثل كتاب بلفنش عن عصر الخرافات الذى يعرض فيه بأسلوب ادبى راق طائفة من الاساطير اليونانية الرومانية التى اوجت لكثير من الشعراء بموضوعات قصائدهم مع ذكر نماذج مختارة من هذه القصائد التى تعتبر قمة الشعر الانجليزى فى مختلف العصور ، او كتابات واعمال الاستاذ جليبرت مري احد كبار اساتذة الكلاسيكيات وبخاصة كتاباته عن الدين ومراحله عند اليونان وكتاباته عن الملاحم وخصائص الشعر الملحمى وكلها اعمال تحتاج الى الصبر والمثابرة فى دراستها وفهمها والانفعال بها وتمثلها .

وربما كان اهم ما يميز الانسلن عن سائر الكائنات والمخلوقات هو البحث عن معنى الاشياء والذرة التسلولات ومحاولة الوصول الى اجليات لهذه التسلولات ، كما انه هو الكائن الوحيد الذى استطاع ان ينتج ما نسميه بالثقافة بكل مظاهرها ومكوناتها المادية وغير المادية وان يدرك اناء ذلك مدى

الحضارات الانسانية بمختلف نظمها الاجتماعية والقانونية والدينية والاخلاقية مما يحمل القارئ الدارس الجاد الى الرجوع ليس فقط الى اعمال فريزر اخرى بل وايضا الى اعمال وكتابات اخرى كثيرة فى الانثروبولوجيا والاداب الكلاسيكية وتاريخ الاديان وتطور الفكر الانسانى وتاريخ الحضارات وتاريخ القانون واللغة وغيرها مما يكثف فى اخر الامر عن وحدة المعرفة الانسانية وتكامل الثقافات بل ووحدة الانسانية ككل . وهو المبدأ الذى يميز الفكر الاوربى فى عصر التنوير . وكتابات سير جيمس فريزر تعكس تجربته هو نفسه وثقافته العريضة الواسعة العميقة المتنوعة وتكشف عن شمول نظريته الى العالم والى الكون والى الانسان والمجتمع والحضارة الانسانية فقد تأثر بعلماء ومفكرين افاضوا من امثال جورج جيلبرت رامساي استاذ الكلاسيكية فى جامعة جلاسجو والذى غرس فيه حب الاداب الكلاسيكية القديمة ، وجون فايتش استاذ المنطق والميتافيزيقا وتعلم منه كيف يعرض افكاره فى تسلسل ووضوح مهما بلغت تلك الافكار من تشعب وتعقد ، كما تأثر بالاستاذ اللورد كلفن عالم الفيزياء التى كانت تعرف باسم الفلسفة الطبيعية وعرف منه ان ثمة نظاما عقليا دقيقا يحكم الطبيعة ويسيطر على احداثها وان الكون يخضع لمجموعة من القوانين الثابتة التى يمكن التعبير عنها فى صيغ ومعادلات رياضية دقيقة ومضبوطة .

ونتيجة لكل هذه التأثيرات وامثالها امتزج فى ذهنه الفيزياء والبيولوجيا

الطبيعية كما رأينا من الامثلة السابقة ، ولكن ليس ثمة ما يمنع اطلاقاً من تخطي الحواجز التي تفصل بين تلك التخصصات الدقيقة المختلفة والعمل على ازالتها او التقليل من ارتفاعها وسمكها واقامة قنوات الاتصال بين مختلف فروع المعرفة دون ان يتعارض ذلك مع التخصص الذى هو بلا جدال سمة العصر .

والوسيلة الوحيدة لذلك هى القراءة المتعمقة المتأنية الواعية التى قد تنطلق اساساً من مجال التخصص الدقيق ولكنها تحاول ارتياد افاق المعرفة المختلفة التى تتصل بذلك التخصص اتصالاً مباشراً او غير مباشر لكى نتعرف على الطرق والاساليب والمناهج التى يطبقها اصحاب التخصصات الاخرى فى تفكيرهم ودراساتهم والوصول الى احكامهم والمنطق الذى يعتمدون عليه فى تبرير تلك الاحكام فالفهم هو فهم العمليات الذهنية التى يعتمد عليها اصحاب التخصصات المختلفة حتى يمكن اقامة جسور قوية ومتينة بينهما . وصحيح ان ذلك لن يتيسر الا من خلال التربية الطويلة التى تبدأ منذ الطفولة ، ولكن القراءة الواعية او الدراسة المتأنية المتنوعة التى تستمر طيلة الحياة هى التى تساعد المرء فى النهاية على الاستيعاب وعلى تمثيل المعلومات والمعارف بحيث لا تكون مجرد نوع من "حشو الدماغ" بمعلومات كثيرة متنوعة ومتناثرة ولا معنى لها ، بل تتحول الى ثقافة متكاملة تساعد الانسان على ان يتخذ موقفاً معيناً من الحياة . ومن العالم الذى يعيش فيه وتدفعه دائماً فى الوقت ذاته الى ارتياد افاق ومجالات جديدة من المعرفة .

اتساع وتنوع مجالات المعرفة وان امكانات البحث فيها لا تكاد تتوقف او تنتهى عند حد وان العقل الانسانى لا يتوقف ابداً عن ملاحقة ومتابعة تلك المجالات المتشعبة المتشابكة بكل ما تتطلبه تلك الملاحقة والمتابعة من جهد ووقت وصبر ومثابرة . وطريق الثقافة طويل تكتنفه المشاهد والصعوبات ، وان كان كثير من هذه الصعوبات هى من خلق الانسان نفسه لانه هو الذى كثيراً ما يفرض على نفسه القيود والحدود التى تمنعه من الانطلاق فى شتى المجالات والانعصار فى حدود تخصصه الدقيق مما قد يؤدى به الى العزلة عن التيارات الفكرية والاتجاهات الادبية والفنية المختلفة . والى العجز عن الاحاطة الشاملة بأى مشكلة من المشكلات التى تعرض له .

ولقد شغلت مشكلة العلاقة بين مختلف العلوم والدراسات كثيراً من العلماء الذين حاولوا تجاوز الصراع التقليدى بين العلم والانسانيات والعمل على التقريب بين "الثقافتين" وبالتالي اخراج اصحاب التخصصات المختلفة من القوالب الجامدة التى فرضوها على انفسهم .. وهذا يصدق على مصر والعالم العربى مثلاً يصدق على بقية انحاء العالم .. وربما كانت كلمة "ثقافة" تصدق على الانسانيات وعلى العلوم الاجتماعية اكثر مما تصدق على العلوم الطبيعية على الاقل فى نظر الكثيرين ممن يشتغلون بتصنيف العلوم والمعارف - وان التخصص فى فرع من فروع الانسانيات كثيراً ما يحتاج الى معرفة واسعة ببقية الفروع بل والى اطلاع واسع على منجزات بعض العلوم

مكرم عبيد



بقلم: كمال النجى

السياسى الكبير المرحوم مكرم عبيد باشا صدر أخيرا كتاب عن حياته وحياته ومكانته السياسية والأدبية فى عصره ، وماقبل منه للجيل الحاضر والجيل القادم . مؤلفه الكتاب هو السيدة منى مكرم عبيد ابنة شقيق هذا السياسي الكبير الذى ترك دويماً فى عصره مازال يتروى صداه فى الأسماع ..

يتضمن الكتاب مقالات لبعض المشاهير من السياسيين والأدباء والصحفيين كتبوشا قديما أو حديثا عن حياة مكرم عبيد وعمله الوطنى والسياسى ، ومكانته فى الخطابة والكتابة ، وأثره فى الوحدة الوطنية المصرية ، وفى الاتجاهات القروية فى مصر والبلاد العربية ..

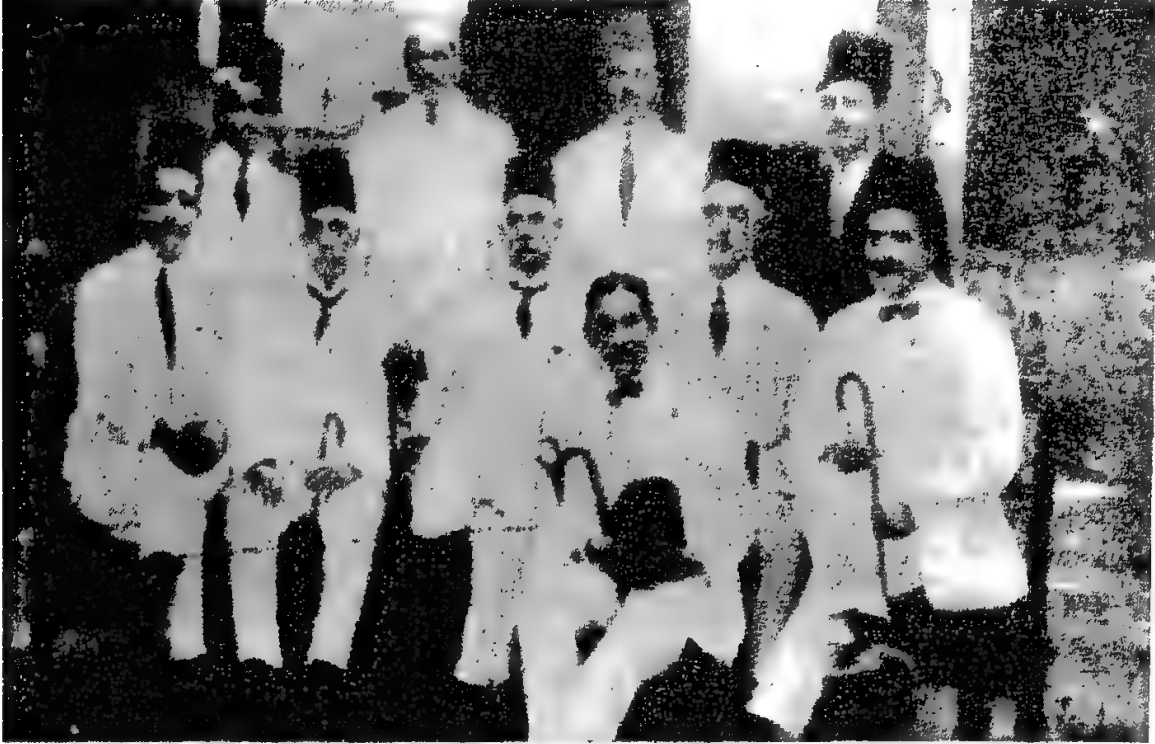
١٩٠٨ ، ثم فى جامعة ليون الفرنسية سنة ١٩١٢ ، وعين سنة ١٩١٥ سكرتيراً للمستشار القانونى الانجليزى فى الحكومة المصرية ، فلبث لايتكلم ولايكتب الا بالانجليزية الى سنة ١٩١٩ إذ حفزته الثورة الوطنية الى ترك هذا العمل الذى كان يعيش فيه مغتربا عن لغة بلاده ، بل لغة اهلك وقربته الادنين فى مسقط رأسه "قنا" بالصعيد الاعلى ..

● خطيب مفوه

وفى سنة ١٩٢٠ ضمه سعد زغلول

من ابرع مقالات هؤلاء الكتاب ، مقالة للأستاذ عباس محمود العقاد - رحمه الله - تضىء ناحية لم يتطرق اليها أحد ممن كتبوا عن مكرم عبيد باشا فى حياته وبعد مماته ، وهى ناحية تكوينه الثقافى والأدبى الذاتى الذى جعل منه خطيباً مصقفاً ، وكاتباً بليفاً ، مع أنه لم يدرس الأدب العربى دراسة منتظمة ، لا فى الأزهر بطبيعة الحال ، ولا فى دار العلوم ولا فى مدرسة المعلمين العليا ، بل لم يتح له أن يتلقى دراسته العالية باللغة العربية ، لأنه تخرج فى جامعة أكسفورد الانجليزية سنة

فروع المدرسة القضاية



قصر قضاة مصر مع سادات القضاة والقضاة والقضاة والقضاة

عن رجل متقن أو مستعجم معوج
اللسان عاجز عن البيان بلغة العرب ،
وكيف انجلي غبار تلك السنين الطوال عن
خطيب من أخطب الخطباء ، وأديب من
أبين الأدياء ١٢ .

● هذا مقتطف من كتاب ..

لقد استوفى الأستاذ العقاد جواب هذا
السؤال في مقالته البارة عن مكرم عبيد
التي حرصت السيدة منى عبيد على
نشرها في كتابها القيم .. وكانت هذه

باشا إلى "الوفد المصري" الذي وكلته
الامة المصرية للمطالبة بحقها في الحرية
والاستقلال بزعامة سعد ، فبزغ مكرم
عبيد - فجأة - خطيبا عربيا فصيحاً ،
وكتاباً أدبياً مبيناً ، وهو الذي عاش مقترباً
عن لسانه العربي طوال دراسته في
انجلترا وفرنسا ، ثم خلال عمله مستشاراً
لكبار الموظفين الانجليز في الحكومة
المصرية حتى ظن من عرفوه في تلك
الفترة أنه قطع ما بينه وبين لغة أهله
وعشيرته الى الأبد ..

فكيف لم تتعوض هذه الغربة الطويلة



"كان اول اشتغالى بوظائف الحكومة فى اقليم قنا ، وهو اقرب الاقاليم الى بلدتى أسوان ، فرأيت فى قنا عجبا بين البلاد المصرية فى ذلك الحين ، وأعنى به تلك الحركة الأدبية التى تعد تالية لحركة القاهرة نفسها فى أوائل القرن العشرين ، لأننا لم نعرف مدينة بين مدن هذا القطر جمعت من الأدباء والشعراء من يضارعون أدباء قنا وشعراءها فى الكثرة والجودة فلم يكن عددهم فيها يقل عن عشرين ، ولم يكن لمجالسها حديث فيما هو أفضل عند أهلها من النظم الرائق والنثر البليغ" .. لم يستطرد العقاد فى بيان سبب ذلك ، فنستطرد نيابة عنه قائلين إن السبب هو أن مدينة قنا هى عاصمة الاقليم العريق الذى كان يلى إقليم القاهرة وإقليم دمياط فى الأهمية طوال القرون الوسطى.. وهذا الاقليم اشتهرت فيه مدينته الكبرى "قوص" التى كانت فى القرون الوسطى أكبر المدن المصرية بعد القاهرة ودمياط ، وربما كانت أكبر من دمياط .. وقد أحصت كتب الأدب والتاريخ مئات الشعراء والأدباء والعلماء ، انتسبوا الى قوص أو الى الكور المزدهرة القريبة منها ، ثم انتقلت حكومة الاقليم من قوص الى قنا بعد أن انقطع طريق الحج القديم بين قوص وعيذاب التى كانت ميناء على البحر الأحمر تواجه ميناء جدة على ساحل الحجاز ..

● نعود الى العقاد .. يقول :

".. بقى للأدب منزله فى ذلك الاقليم زمننا طويلا حتى جاء العصر الحديث فوصل ما انقطع منه باجتماع عشرات من

المقالة قد نشرت منذ ستة وأربعين عاما فى كتاب "المكرميات" الذى جمع فيه الصحفى الكبير المرحوم أحمد قاسم جودة طائفة من خطب مكرم عبيد وأقواله ... وجاءت السيدة منى عبيد فضمت هذه المقالة الهامة الى كتابها الذى كانه جزء ثان من "المكرميات" بعد الجزء الاول الذى أصدره المرحوم أحمد قاسم جودة ..

قال العقاد عن سر الفصاحة والبيان فى خطابة مكرم عبيد وكتابته :

".. فصاحب المكرميات بحق ، وليد مدرسة عريقة فى قديمها وحديثها .. ومن عرف هذه الحقيقة ، عرف لماذا يعنى صاحب المكرميات بجمع هذه المحسنات فى نثره ، فلا تخلو خطبه أو فصوله من

سجع تتلوه تورية ، ويمتزج بها جناس هنا وطباق هناك ، ولايزال موفقا فى اختيارها كل التوفيق حيثما ذهب طوع السليقة فى هذه الخطب والفصول .. فلا يسع القارئ الذى يتابعها إلا أن يرى فيها الأسلوب الطبيعى المعقول لمن ورث ذخائر المدرسة القنائية من يوم إحتفظت بروح النثر والشعر كما صاغها البهاء زهير وابن مطروح والقاضى الفاضل والعماد" ..

هكذا تحدث العقاد عن مكرم عبيد ابن مدينة قنا وابن المدرسة القنائية فى الأدب والشعر .. فما هى هذه المدرسة القنائية ؟ ..

يقول العقاد :



منى مكرم عبید



سعد زغلول

ادفو واسوان جنوبا ، وجرجا وطهطا
شمالا ..

والى عقد العشرينات من هذا القرن
كان الأدباء الموظفون الذين ينقلون من
القاهرة الى قنا ، يجدون فى قنا بيئة أدبية
حية واسعة ، لاتقل حيوية واتساعا عن
البيئة الادبية فى القاهرة ، وقد اعترف
بذلك عدد من كبار هؤلاء الأدباء ومنهم
الشاعر اللغوى الفقيه العلامة حنفى
ناصر - رحمه الله - وله قصيدة مشهورة
فى الشكوى من حرارة جو قنا صيفا ،
كانت مقررة على تلاميذ المدارس ، وكنا
نحفظها فى صيانا ..

ومن مشاهير الموظفين الشعراء الذين
نقلوا من القاهرة الى قنا الشاعر عبد
الحليم المصرى الذى كان ينافس شوقى
وحافظ منذ ثمانين عاما ، وله مساجلات مع
شعراء قنا ..

وأخر موظف مشهور نقل من القاهرة
الى قنا ورأيناه هناك ولاقيناه كثيرا ، كان

الدارسين والمتعلمين فى عاصمة الاقليم
الحديثة ، وهى قنا ، بلدة صاحب
"المكرميات" فكانت مثابة القضاة
والمحامين والمعلمين والمهندسين
والفضلاء من كل فن ومشرب ، ولم يكن
لهم شاغل يشغلهم باللهو والسمر فى غير
الادب وأحاديثه ، والكتب وطرائقها ..
فلا عجب أن تكون بقديمتها وجديدها
صاحبة الحركة الادبية الثانية بعد حركة
القاهرة فى اوائل القرن العشرين" ..
.. وصاحب المكرميات بحق هو وليد
تلك المدرسة العريقة فى قديمها
وحديثها ، فلا يسع القارئ الذى يتابع
المكرميات إلا أن يرى فيها ذخائر
المدرسة القنائية فى النثر والشعر" ..

● سر فصاحة مكرم عبید

قلت : لم يستطع أحد أن يتكلم عن سر
فصاحة مكرم عبید وبلاغته بمثل هذا الذى
تكلم العقاد به ، فالعقاد نفسه ، من أبناء
المدرسة القنائية التى كانت ظلالها تمتد
الى ما وراء حدود "مديرية قنا" حتى تبلغ



وتخرج مكرم عبيد فى هذه المدرسة العريقة كما يتخرج فيها كل من خالط أساطينها وأساتذتها وتلاميذها وعريديها ، بلا تفرقة بين مسلم ومسيحى .. فكان مكرم عبيد من أثقف ابنائها فكرا ، وأبصرهم بالبيان العربى كتابة وخطابة .. ولم يكن مكرم عبيد فى ذلك بدعا بين المسيحيين القنائين فى هذا المجال ، فإن بعض ذوى قرباه ساروا على هذا النهج ، مثل الأستاذ اسحاق عبيد الذى كنت أحفظ فى صباى أبياتا فى امتداحه نظمها والدى - رحمه الله - وكان له صديقا :

قلت للفضل : كيف آل عبيد
قال : قوم زكت لهم أعراق
حببتهم الى النفوس نفوس
زينتها الآداب والأخلاق

مكرم ومبنى عبيد مشروع قلبه



المرحوم الشيخ حسن البنا .. نقلته وزارة المعارف سنة ١٩٤١ مدرسا بمدرسة قنا الابتدائية أبعادا له عن القاهرة بإيعاز من السلطات البريطانية ، وكانت الحرب العالمية الثانية محتدمة حينذاك ..

ولو ذهبنا نحصى العلماء والأدباء والشعراء والزجالين الموقظين القاهريين الذى أقاموا فى قنا زمنا وعاشوا بين ظهرانى زملائهم الأدباء القنائين ، نما اتسع لنا المجال ، وأذكر أننى جلست مرة مع صديقنا الزجال الكبير محمد عبد المنعم "أبو بشينة" وكان هو نفسه أحد أدباء القاهرة الذين أقاموا مدة فى قنا ، فقمنا من جلستنا هذه بأسماء سبعين أو ثمانين أديبا قاهريا عاشوا فى قنا بين أوائل القرن العشرين وأربعيناته ..

هؤلاء جميعا وردوا ماء المدرسة القنائية ، وهى ليست مدرسة مشيدة بالحجر أو الأجر ، ولكنها اسم مستعار للحركة الأدبية والفكرية الزاخرة التى كانت تسود اقليم قنا وما يلى هذا الاقليم جنوبا وشمالا ..

فى هذا الجو الفكرى والأدبى الذى ورثته مدينة قنا من مدينة قوص العظيمة ، نشأ مكرم عبيد وعاش الى سن العشرين تقريبا ، فكان غذاء عقله ووجدانه ولسانه من هذه المدرسة الفذة التى كانت حصنا للأدب العربى وعلوم الدين الاسلامى والتاريخ والفن ، على أعلى مستوى عرفته مصر والبلاد العربية منذ أواخر دولة المماليك البرجية الى أوائل القرن العشرين ..

ورفاء للمجد ماخاس فيه
موعود منهم ولا ميثاق
هم رجال الاخلاص فى القوم إما
زين القدر للرجال النفاق

مبدأ ثابت يخفض الطرف "م"
حياء خياله - الانشقاق
وجهاد يفت فى عضد الخصم "م"

ويقوى فى نوره الاتفاق
قلت : ماهذه الدعاية فيهم ؟
قال : ظرف تسيغه الانواق

قلت : صفهم ولا تطل ، قال : حيا
هم غصون زمت لها أوراق
ونجوم يكشف الخطيب منها
إن تداعت ظلماته إشراق
قلت : هل "وليم" المجاهد منهم

قال : منهم .. ومنهم اسحاق
هذه الابيات قيلت سنة ١٩٣٤ وكان
والدى قد سافر من بلدتنا نجع حمادى الى
قنا ليلقى قصيدة رثاء فى حفل تأبين
للشاعر الفقيه المتصوف المرحوم حسين
محمد الحكيم ، فنزل الوالد فى ضيافة
صديقه اسحاق عبيد كما اعتاد أن يفعل
كلما زار قنا ، ثم حضرا معا حفل تأبين
شيخ الصوفية وألقى فيه والدى قصيدته ،
كما ألقى أحد الادباء قصيدة بعث بها

العقاد من القاهرة ، وكان العقاد صديقا
للمرحوم حسين الحكيم ، جمعهما العمل
الحكومى فى قنا أيام الصبا والشباب ،
والى ذلك يشير العقاد فى مطلع قصيدته
مخاطبا صديقه الفقيد :

رفيق الصبا المعسول أبكيك والصبا
وما كان أغلى ما بكيت وأطيبا
ولاتجد شاعرية العقاد ظاهرة فى شيء من
شعره ظهورها فى هذه القصيدة الفيضة
بالمشاعر الصادقة ! ..

أما أبيات الوالد - رحمه الله - فى تحية
اسحاق عبيد فقد لفت نظرى فيها حين
طالعتها فى حينها اسم "وليم" لأنى لم
أكن سمعت به ، فأخبرنى الوالد أنه فاتحة
الاسم الثلاثى لمكرم عبيد ، وأنه تعدد أن
يذكره فى هذه الابيات لانه يمتدح بها
جميع آل عبيد ، وفيهم إخوة لمكرم ولهم
أسماء أيضا ، فلا بد من تمييزه .

وإذا كان اسم "وليم" قد ورد هنا فى
معرض المدح فأن بعض الكتابات قد
أوردته فى معرض آخر عند اشتداد لجاجة
الخصومة السياسية بين الأحزاب ،
وانشقاق الحركة الوطنية ، وتنازب
الطائفية فى بداية يقطتها بعد الحرب
العالمية الثانية .

● روح الود والاخاء

أما قبل ذلك ، فكما ترى فى هذه
الابيات ، كان الشاعر المسلم يصف
أصدقاءه المسيحيين بزكاء الاعراق أو
الأصول ، وينسبهم الى المجد
والاخلاص ، والثبات على المبدأ ،
والجهاد ، ولم ينس روح الدعاية وخفة
الظل فيهم ، وهى الروح التى كانت
واضحة فى رجلهم الكبير ولهم مكرم

عبيد ..

احمد شوقي حافظ ابراهيم





ملك حفنى ناصف الشاعر ابو بشيرة

وكانت "سراى" الشيخ الشرقاوى فى نجع حمادى - وهى من اكبر مدن إقليم قنا - مثابة للعلماء والادباء من جميع أنحاء مصر .. وكان الشيخ الشرقاوى ومكرم عبيد يتبادلان المودة والاعجاب ، فقد كان كلاهما علما خفاقا من اعلام قنا والمدرسة القنائية ..

ويرحم الله مكرم عبيد .. قد كان رمزا لوحدة الوطن قبل أن يعبث الزمن بحرمة الرموز وما أجدر أبناء الوطن أن يستأنفوا النضال من أجل أن تبقى رموز وحدتهم مرفوعة ، دليلا على بقاء وجودهم ذاته ، فإن فناء الأمم يجىء فى أعقاب أندثار اعلامها ورموزها ..

وقد كان مكرم عبيد رمزا للوحدة لايتمازى فيه أحد ، ولكنه فى أخريات أيامه كان يقول وهو بين اليأس والرجاء : "أننا فى معاركنا الداخلية أشبه بالسماك يرتطم فى شباك صياد فيحسب نفسه فى عراك ! .. فإذا كان هذا هو الجهاد ، أو ما انتهى اليه فى نظرنا هدف الجهاد ، فهنيئا بالصياد للصياد" ..

وأننا لنرجو الا نصبح سمكا فى شباك الصياد ، وإن كانت امورنا قد هزلت حتى ثقلت على النفوس ، أو كما قل مكرم عبيد فى كلمته التى جمعت البلاغة من أطرافها :

- "لقد هزلت ، حتى ثقلت" ! ..



وقد رأيت مكرم عبيد فى صباى منذ خمسين عاما تقريبا خلال مناسبتين زار فيهما قنا ، فاحتشد طلبة المدرسة الثانوية ، وكنت فيهم ، لتحيته وسماع كلامه .

ولم أنسمعه خطيبا الا مرة واحدة فى "سراى" الشيخ أبى الوفاء الشرقاوى شيخ الصوفية فى إقليم قنا وفى الصعيد الأعلى كله ، ومن أساطين المدرسة القنائية فى الفقه والتفسير والحديث والشعر والأدب ..

مكرم عبيد . طفل فى الثامنة





طاعور

الديمقراطية.. ديمقراطيات

بقلم: د. سهير القلماوى

يكثُر الحديث هذه الايام فى موضوع الديمقراطية وخاصة فى مناسبة تحوّل كثير من بلاد اوربا الشرقية من الحكم الشمولى او الشيوعى الى الديمقراطية . ولعل السؤال الاول ماذا نعنى بالديمقراطية واذا كانت القولة انها حكم الشعب بالشعب ومن الشعب والى الشعب لان الكلمة اليونانية القديمة هى من "ديمو" الشعب و"قراطية" وهى الحكم فإن هذا التعريف عام الى حد لايمكن أن يتفق فيه اثنان عند التنفيذ .

نصف مجتمعا تتوفر فيه قبة ونواب ومعارضة وربما حرية رأى أيضا لنقول ان هذا المجتمع ديمقراطى .

الديمقراطية فى الواقع سلوك . تبدأ بفرد حرّ يعترف بأفاق لحيته ، ويؤمن بوطن ويؤمن انه وطن متفرد وانه ساهم فى صنع تفردة وهو مستعد أن يضحي فى سبيل أن يظل هذا الوطن متفرداً بخصوصياته التى من أهم مميزاتها أنها تستطيع أن تتعاون لا أن تندمج فى خصوصيات أوطان أخرى فى سبيل السير بالعالم الى الأمام نحو سعادة المجموع ورفاهية الشعوب .

وأمام إفلاس الشيوعية والليبرالية معاً فى ابعاد البشر لابد من أسلوب جديد

لقد شعر المؤمنون بحكم الشعب انهم مطالبون بتعريف واضح محدد منذ ظهرت الشيوعية نظرية عقائدية محددة ، ومعالمها واضحة ، وهى قابلة لأن تعم بلاداً كثيرة ، ولكن الديمقراطية لا تتمتع بهذا الوضوح وليست لها نظرية وهدفها عام وهو خير الانسانية لا خير طبقة بعينها ، والأهم انها كما يقول رئيس جمهورية فرنسا فى كتابه العظيم "الديمقراطية الفرنسية" غير قابلة للتصدير . فلا هى نظرية واضحة ولا اهدافها محددة ولا يمكن ان تصدر . والأساس هو أن الديمقراطية ليست قبة برلمان ونواب ومعارضة انها اهم من ذلك بكثير . ولا تكفى هذه المظاهر ابداً . لأن

عليهم أمره عند التطبيق ، فكتب لهما رسالتين للأسف لا تذكران ولا تدرسان مع كتابه الاصلى "العقد الاجتماعي" مع ان فيهما تعديلات جوهرية حول المفاهيم العامة عن الحرية التي ضمنها كتابه . ذلك ان هناك تعارضا واضحا بين ما هو مطلوب من الحكومة ان توفره للفرد وبين الحرية الفردية ولا تكفى القولة المشهورة ان حريقتي فتحدد بحرية الغير . ذلك انه في مجتمع حر بلا قيود تكون الحكومة لا تحكم ولكن لابد من المساواة ولكي يتم العدل ويتحقق المساواة (كلنا امام القانون سواء ولكن لا حرية بلا ضمانات) لابد من ان يضمن لى المجتمع فرصة للعمل (لا العمل نفسه كما هو عندنا) وفرص الحياة الكريمة عندما اعجز عن العمل بسبب الطفولة أو المرض أو الإعاقة أو الشيخوخة وهكذا . ولضمان كل هذا لابد ان تحكم الحكومة وان تنظم .

● مثل أعلى للديمقراطية

ان الجمهورية الاثينية القديمة كانت مثلا أعلى للديمقراطية لأنها كانت محددة بالمدينة جغرافيا (مدينة اثينا) ومحددة بشعب قليل العدد هم سكان "اثينا" يعرف كل منهم كل الآخرين . ولكن هذا لا يتوفر اليوم . والوطن يمتد على جملة مدن والسكان يتعدى تعدادها الملايين . اذن لابد من تنظيم ولا بد من قوم يسهرون على هذا التنظيم ويعملون وفق قواعد بعينها . قواعد يشترط في الديمقراطية ان تكون بموافقة الشعب وان يشارك الشعب مع الاجهزة الرسمية في التنفيذ .

نسميه تجاوزا ديمقراطية . ويحتاج في كل وقت الى تحديد يلانم هذا الوطن فالديمقراطية لا يمكن ان تصدر ولا ان تستجلب .

● الديمقراطية والحرية

لا بد من ان تتلاءم الديمقراطية مع طبيعة الشعب ومع تراثه العمراني والتاريخي ، ومع آماله التي تتفق مع آمال سائر الشعوب والتي يسعى نحوها كل شعب بطريقته وحسب ظروفه البيئية والانسانية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية الخ .

وعنصر الحرية وهو اساس في مفهوم الديمقراطية تختلف تطبيقاته من بلد لآخر . ففي امريكا مثلا يمكن لزائرها ان يسب رئيس الجمهورية وان تستضيف الجامعات اساتذة شيوعيين وان يتناول فرد على تمزيق العلم الامريكي لكن كل هذا بشرط ان تكون وراءه جماعة من الشعب الامريكي ، او تنظيم او هيئة تؤمن بما يؤمن به ، وترى ان هذا التصرف يمكن ان يتسامح فيه امام معتقدات الشعب بعمامة لان هذه الجماعة امريكية ، تؤمن على طريققتها وبأسلوبها بالوطن الامريكي بينما هذه الامور لا يمكن ان تقبل في اى مجتمع آخر مهما يكن لها من سند من بعض شعب هذا البلد .

وعندما كتب "روسو" كتابه "العقد الاجتماعي" وهو مرجع من أهم المراجع الحديثة في فهم حرية الفرد ، والحرية بعمامة ، جاء رسول من بولندا وآخر من كورسيكا يستفتيانه في بعض ما أشكل



محمد علي باشا



جان جاك روسو



روبسبير

واستطاع ان يحددها كان ذلك ادعى لان يعالجه الطبيب العلاج السليم .
ولا يمكن أبدا أن يتحول مجتمع الى الديمقراطية في عصرنا هذا دفعة واحدة .
صحيح ان اكثر الديمقراطيات ولدت بعد ثورات ولكن بعضها وخاصة في أول عهدها إرثت مرة أخرى الى النظام السابق ملكية او غيرها . حدث هذا في انجلترا بعد ثورة كرومويل وفي فرنسا بعد الثورة وبعد تعاليم "روبسبير" الديمقراطية . لذلك نرى اليوم ان البلاد التي تختار الديمقراطية نظاما فترث كثيرا ، مثل اليابان التي تتحول الى الديمقراطية من النظام الامبراطوري وقد تحتفظ بالامبراطور كما احتفظت انجلترا الى اليوم بالملك والملكة . ولا تصل الى اساس الديمقراطية إلا بعد سنوات وسنوات .

● مشاركة فعلية للشعب

والتريث هام جداً لانه لا بد من أن يكون شكل الديمقراطية الذي يختاره شعب ما متلائماً مع عقيدته التي قادت او لاتزال

لا يمكن ان نصف مجتمعاً بأنه ديمقراطي لمجرد انه يبيع للمعارضة ان تصايح وتتحاور لا بد في كل قرار اشراك في تنفيذه ان اكون قد شاركت بشكل او باخر في اتخاذه ، القرار من صنع المنفذين لا من صنع المختصين وحدهم الذين هم مطالبون بان يقدموا تخصصاتهم للذين سينفذون ليتخذوا القرار الصحيح الذي سيشركون في تنفيذه . اما ان يباح لهم ان يعترضوا فهذا ليس الاساس في الديمقراطية لمبدأ وجود معارضة . فالمعارضة ليست صحفا وصراخا وانما المعارضة رأى يسمع ويدرس على قدم المساواة وبكل الامانة والعدالة في عرضه ويدخل بشكل او باخر في تسيج القرار النهائي الذي يطلب الشعب بتنفيذه

ولا بد من سماع الشكاوى من المعترضين من أي قرار . ولكنها الشكاوى المبنية على الدراسة والعلم . ذلك أن المريض كلما شرح للطبيب الامة

اتحدى العلماء المختصين ان يدلونى على الرقم الصحيح للاميين فى مصر مثلا . اولاً نحن لم نتفق بعد على من هو الامى . وهل الذى يرسم صورة حروف أو صور فى بطاقة الانتخاب مثلا يعتبر متعلما واخرجه من تعداد الاميين وهو فى الواقع امى ، ولاشك ان الامى فى العرف الدولى هو من لا يستطيع ان يستخدم القراءة والكتابة فى مهنته . فهل اذا طبقنا هذا التعريف تكون الامية عندنا هى هذه الارقام التى تذاغ على اختلاف فيما بينها وعلى ما فيها من خطأ واضح .

ننادى ببناء المدارس ونصمم ان العقبة هى المبانى . لكن العقبة الاساسية هى المعلم اننا يمكن ان نستخدم الجوامع وفى القاهرة وحدها نحو الفى جامع ومثلها كنائس فهل فى غير مواعيد الصلاة لا يصلح الجامع للتعليم والجوامع الشهيرة فى التاريخ كانت ومازالت مدارس . الأزهر بنى مدرسة لبث مذهب والدراسة فيه كانت حول الاعمدة والدرس يدور حول كتاب يقرؤه التلاميذ مع الاستاذ وكذلك كان جامع امية فى الشام والنظامية فى بغداد والزيتونة فى تونس الخ .

ان طاغور شاعر الهند الاعظم اسس اكااديمية فنون تحت ظل شجرة باسقة والطقس فى ثلاثة ارباع العام يتيح التدريس فى الهواء الطلق . باختصار لابد من نظرة جادة الى مشاكلنا فى سبيل ان نحكم حكما

تقود مسيرته ومتلائما مع طبيعة البيئة ، ومع درجة الحضارة التى وصل اليها ونوعها ، وكل هذا لا يحتاج الى دراسات متخصصين فحسب وانما هو يطلب (وهذا هو الصعب) ان تقوم التجارب بشرط ان تقوم التجارب تقويما علميا . واهم شرط فى العملية هنا ان تكون الحقائق موثوقا بها معروضة لكل اطرافها واشكالها . والاهم ان اى تجربة جديدة لابد ان يشارك الشعب مشاركة فعلية فى درسها لانه هو الذى سيقوم بالتنفيذ الجديد .

ونظرا لاتساع الرقعة روى ان الوحدات المستقلة التى تتبع الحكومة الفيدرالية أو المركزية هى اهم البؤر التى يحسن ان يبدأ التطبيق بها .

اما نحن فكم ذا نحتاج الى تعديلات جوهرية فى مفهومنا للديمقراطية . هل هناك دراسة علمية لنظم الحكم لا اقول منذ الفراعنة وانما منذ محمد على اى منذ قرنين او حتى قرن واحد . كيف كانت تحكم مصر لا من خلال اشخاص اريد ان اعرف عنهم ما خفى على من تصرفاتهم ولكن من خلال النظام وتفصيله .

كيف نشأت الملكية الخاصة وماذا كانت وكم ذا من الارض او العقارات كانت تدار بأسلوب عشوائى بدائى شخصى . ثم كيف تدرجت . والعقبة الكأداء هى غياب المعلومات السليمة . الى اليوم .



ديمقراطيا . والا فلا ديمقراطية مع
الامية .

وتأتى مشكلة مركزية الاعلام التي
تعانى منها كل الديمقراطيات ونحن نعانيها
دون ان نحس اننا نعانيها . فالاعلام
يسيطر عليه اما الحكومات أو الشركات
العلاقة وهي اسوأ من الحكومات . فماذا
نحن فاعلون وهل نعرف كيف يحاول غيرنا
ان يحل هذه المشكلة . كل ما نطالب به ان
يتاح للمعارضة نصيب ، أى نصيب هو
طبعاً ما ترضى عنه الحكومة . وماذا يبقى
فى المعارضة بعد ان تتكيف لتطابق
متطلبات الحكومة ولو الى حد ما .

ونأتى الى المشكلة الاعظم
الايدولوجية التي بنى عليها
ديمقراطيتنا . مازلنا نتخبط فى امرها
"الدين" اولا اين هو من نصوص دستورنا
نحن نكتفى بانه لا تعارض والديمقراطية
الحقة تقول بل الدين هو الاصل الذى
تستخرج منه النصوص لكن كيف وهذا هو
الهام بل الهام جداً .

والدستور نفسه له اوضاع ، ان فرنسا
تقدس الدستور ، وانجلترا لا تحكم
بدستور وانما بسجل الاحكام القضائية
وقرارات مجلس العموم على مدى السنين
مضافة الى « المجنا كارتا » Magna
Charta وهي وثيقة الحرية الاولى عند
الانجليز والفرنسيين وغيرهم . لذلك نجد
الانجليز يحترم احكام القضاء الى حد
المبالغة . يروى ان الجيش البريطانى
دفاعاً عن لندن التي كانت تتلقى قنابل
الالمان بشراسة بنى محطة صواريخ

مضادة للطائرات على ارض فلاح فى
اطراف المدينة . فاشتكى الفلاح لانه يريد
ارضه وسلاح الصواريخ عارضه فرفع
امره للقضاء وكسب القضية . وامتنع
السلاح من تنفيذ حكم القضاء فاشتكى
الفلاح الى رئيس الوزراء "تشرشل" ابان
الحرب فأمر "تشرشل" قائد السلام ان
يدمر المحطة وقال قولته المعروفة "ان
تخسر انجلترا الحرب عندى اهلون من
ان تمتنع انجلترا عن تنفيذ حكم
القضاء" .

هذه الطبيعة الانجليزية هي التي
انعكست على تطبيق الديمقراطية .
عندهم .

وعندنا كم ذا يمكن ان نتفوق فى
ديمقراطيتنا لو ارتضيها من منابع
عقيدتنا ومن دروس ممارساتنا
السابقة . ولكن لكل هذا على جلاله
حديث آخر .

العصر والديمقراطية المصرية

بقلم : د. أحمد عبد الله

تأثيرها على النظم السياسية العربية ،
مثمنا أن هذه النظم سيكون لها هذا التأثير
أو ذاك على تفاعلات العملية السياسية
المحلية في مصر والمفترض أن تتم في
أطار أكثر ديمقراطية من الذي تعرفه أغلب
هذه النظم . ولهذا السبب كان الكثيرون
من السياسيين المعارضين في مختلف
البلدان العربية هم أول المرشحين
بالتطورات الديمقراطية في مصر على أمل
أن تنعكس في بلادهم .

وهذه عملية مركبة وغير بسيطة ،
ويقتضى لايجوز أن نواجهها بالشعارات
الكلاسيكية حول «عدم التدخل في الشؤون
الداخلية» الآخرين . لأن هذا الشعار
أصبح تعريفه ضيقا جدا بالنظر للتطورات
العصرية التي سمحت بانسياب الأفكار
والمؤثرات من خلال السفر والهجرة
والمصاهرة وكل أشكال الاختلاط البشري
المباشر . جنبا إلى جنب مع تأثير وسائل
الإعلام التي اخترقت كل الحدود . حيث
أصبح التدخل المدان هو فقط ذلك الذي

وبهذا المعنى النسبي يكون الحديث
عن الديمقراطية المصرية في علاقتها
بالجيران وبالذات بالأشقاء العرب الذين
بينهم وبين مصر علاقة نائر وتأثير لا
تحتفل المجادلة ، وأن لم تحل دون مكابرة
البعض إزاء وزن مصر ومكانتها في العالم
العربي . وهي مسألة تقتضى من
المصريين مروحا رياضية ، لا روحا
استعملائية إزاء الأشقاء العرب . باعتبار
أن مصر هي «الشقيقة الكبرى» وأكبر
الأشقاء في أية أسرة يكون بينه وبين بقية
الأشقاء ما صنع الحداد وما ذبح
البستني في نفس الوقت . ويبقى جوهر
الأمر هو الاعتراف بعلاقة «التأثير
والتأثير» البحث فيما تعنيه بخصوص
النظم السياسية هنا وهناك .

● الديمقراطية والنظم العربية

إن أول ما تعنيه هذه العلاقة هو أن
الديمقراطية المصرية لا بد وأن يكون لها

تتردد في مصر كثيرا كلمة «الديمقراطية» سواء من جانب أنصار الحكم الذين يصلونه بهذه الصفة ، أو من جانب معارضييه الذين ينهون عليه عدم تجسيد ما يرفعه من شعارات .

وهناك بالطبع خطر أن تفلد الكلمة معناها وتثير لدى الناس الملل من كثرة ترديدتها ، مثلما كان الحال بالنسبة لكلمة «الاشتراكية» من قبل . والنظام السياسي المصري يقف في حقيقة الأمر في منتصف الطريق . لكنه بالمقارنة بالنظمه بعض الجيران يصبح «ديمقراطيا» بالمعنى النسبي للكلمة . وربما بدا ديمقراطيا جدا ، إذا كانت المقارنة مع بعض ما يعرف بعض الجيران من ممارسات سياسية هي أقرب للهمجية التي تشمل القتل . دون محاكمة والامتهان لكرامة الانسان من خلال التعذيب .

بحكم الثقافة المشتركة على الأقل ظاهرة اختراق الحدود بواسطة مختلف المؤثرات . وهي الظاهرة التي يسميها الكاتب الاستاذ جميل مطر باسم «النفذية» . ومعنى هذا انه لا تجب المماحكة في شعار «عدم التدخل» الذي لا محل له من الاعراب في السياق العربي . هذا مع بقاء الرفض المبدئي للتدخل في صوره الفجة والقهرية .

● الخروج عن الحدود المألوفة !

والحاصل علينا بشأن تأثير الديمقراطية المصرية على العالم العربي هو أن هذا التأثير إنما يتخذ شكلا أقرب لما يسميه الاقتصاديون «أثر التصاق» ، أي التأثير التدريجي البطيء المتسلط كحبات المطر الخفيف المتكون من بخار هذه الديمقراطية المصرية فلم يعد للمصريين وجود مكثف في العملية السياسية المطلية للدول العربية . وحتى

يتخذ شكل الغزو العسكري أو تأمر الأجهزة الأمنية أو شراء الذمم بل أحيانا ما يكون التدخل العسكري مبلوغا ، إذا جاء لاسقاط نظام محلي جاوز الحدود في قمعه لشعبه (مثل تدخل تترانيا لاسقاط عيدي أمين في أوغندا ، وتدخل فيتنام لاسقاط الخمير الحمر في كمبوديا) . وليس هناك من ينكر أن الحضور المؤثر للغرب في أوروبا الشرقية هو أحد أسباب التغيرات السياسية الكبيرة التي تشهدها والتي تشمل تحول من كانوا متهمين بالعمالة للغرب والراسمالية الى جزء أساسي من النظم السياسية الاشتراكية . واختراق الحدود بالمعنى الفكري والسياسي الراسخ وفي الاطار السلمي هو مسألة أكثر منطقية بالنسبة لمجموعة بلدان تجمعها ثقافة واحدة مثلما هو الحال بالنسبة للعالم العربي ، صحيح أن هذا العالم ينقسم الى عدد من الدول العربية لمستقلة ذات السيادة - بل وذات الخوف لى هذه السيادة - إلا انه لا بد وأن يعرف

أسلحة للعب فى السياسة المصرية سوى
الأسلحة الفاسدة .

وتتمثل هذه الأسلحة فى استغلال
ضائقة الاقتصاد المصرى المدين
واحتياجه لكل أشكال العون العربى . وهو
ما ينعكس سياسيا فى صورة تربيت
الحكومة المصرية على كتف الحكومات
العربية ، ومجاملتها فى كل كبيرة
وصغيرة ، بما يشمل غض النظر عن قيام
هذه الحكومات بانتهاك حقوق الانسان فى
بلادها وعدم الاشارة الى ذلك من قريب أو
بعيد فى وسائل الاعلام التى تسيطر عليها
الحكومة فى مصر . والأدهى أن يشمل
ذلك «بلع» ما تقوم به أنظمة عربية معينة
من نشاط سياسى تحت الأرض داخل
مصر ، نشاط يتجاوز حدود الدعاية
الفكرية المعلنة . وما من شك فى أن
واجب الحكومة هو الحفاظ على مواطنيها
فى الخارج من التعرض لأية صورة من
صور الأذى . لكن انعكاس هذا على
الحياة السياسية داخل مصر من خلال
منع نقد أنظمة الدول التى يوجد بها
المصريون معناه إضعاف الأعمدة
الديمقراطية لنظام يقبأه أساسا بهذه
الديمقراطية كملكية عزيزة برغم العوز
الاقتصادى .

● المسئولية ودرجات الوعى

ولا تقل مسئولية قوى المعارضة عن
مسئولية الحكومة فى هذا الصدد . لأن
السلاح الثانى الذى تستخدمه بعض
الأنظمة العربية للعب فى الحياة السياسية
المصرية هو ذلك السلاح الذى تحمله
نيابة عنها قوى المعارضة . فجميع قوى
المعارضة المصرية تتلقى دعما ماديا من

فى حالة السودان يرفض بعض
السياسيين والمتقنين المصريين شكل
الوجود المصرى بها رغم علاقة الماء
الحقيقى لا المجازى فيما بين البلدين .
ولا تألو السلطات المصرية جهدا فى
إثبات عدم رغبتها فى التدخل فى شئون
الأشقاء كما لو كانت ترفع على المستوى
العربى شعار «لا مساس» الذى ترفعه
إزاء بعض القضايا المحلية . بل ذهبت
هذه السلطات - ومعها أحيانا قوى
معارضة - إلى حد غض النظر الكامل عن
مذابح ترتكبها أنظمة عربية ضد شعوبها
فلم يظهر لها أثر فى صحيفة أو نشرة
أخبار مصرية .

فإذا كانت مصر لا «تلعب» كثيرا فى
السياسة المحلية لمختلف الأنظمة
العربية ، فإن البعض من هذه الأنظمة
«يلعب كثيرا داخل مصر» . وليست
المشكلة فى فقدان التوازن بين اللاعبين ،
ولا حتى فى مبدأ اللعب نفسه فى الحدود
المشار إليها سلفا . ولكن المشكلة تكمن
فى خروج بعض الأطراف العربية عن
الحدود المقبولة للتأثير المتبادل .

فأصحاب الأنظمة القمعية ليس لديهم
قدرة كبيرة على الاقتناع الفكرى بنماذج
نظمهم السياسية . وأصحاب الأفكار
والشعارات «القومية» و «المعادية
للاستعمار والصهيونية والرجعية» تراجع
نفوذهم العقلى والعاطفى بعدما انكشف
نوع النظم القومية التى يبنونها وبعدها
اتضح مقدار استعدادهم الحقيقى
لمواجهة الأعداء . فلم يعد أمام هؤلاء من

خارج الحدود المصرية وبالأخص من أطراف عربية معلومة . وبعض الأطراف «أكرم» من غيره ، ولذلك فهو يحصد أكثر من غيره . فقد يكون الأكثر قمعا للديمقراطية داخل بلاده لكنه الأكثر قربا من دوائر المعارضة المدافعة عن

الديمقراطية داخل مصر . ولذلك فهو يحظى بتأييدها «وتطنيشها» عن معاييه وجرائمه . ولئن مثلت هذه الحالة «عييا» لابد أن تبرا منه قوى المعارضة المصرية بصفتها الجماعية والحزبية ، فإن الأمر يصبح «مرضا» أو «ورما خبيثا» لابد من استئصاله بالنسبة للأفراد . فكم من السياسيين والمتقنين الأفراد في مصر يقفون موقف «المرتزق» من نظم عربية بعينها .

والمشكلة هنا ليست هي مقدار الانتفاع المادي لهؤلاء - والمتراوح بين البسيط والهائل - وإنما في نشوة ولاء هؤلاء . حتى أنه أصبح معروفا في دوائر السياسة والصحافة أن لكل نظام عربي من الأنظمة التي تلعب بنشاط داخل مصر جماعة المصلحة (اللوبي) الخاصة به في هذا البلد .

إن بعض الكارهين للديمقراطية يحزنهم أن يروا في مصر تجربة ديمقراطية مهما كانت صغيرة ولأن هؤلاء يدافعون عن أنظمة قمعية غير مقدرها أن تعيش طويلا في عصر انتصار الديمقراطية ، فهم يعتبرون الهجوم خير وسائل الدفاع ويصوبون سهامهم نحو مصر . وقد سبق

لهؤلاء أن ساهموا في تدمير تجربة الديمقراطية السودانية باللعب غير النظيف وشراء العملاء داخلها . لكن المشكلة في الحالتين هي وجود قوى محلية تستجيب لذلك سواء اتقاء لأذى أو اجتلابا لمنفعة . وليس للمصريين أن يقفوا في هذا الشرك بأية ذريعة كانت ، سواء في ذلك الحكومة التي يجب أن تميز بين الحرص على مصالحها في العالم العربي والحرص على تطوير الديمقراطية داخل بلد كمصر هو في مسيس الحاجة إليها بقدر احتياجه للقامة العيش ، أم قوى المعارضة المفترض أن تكون أكثر قدرة على الاستقلال بنشاطها ليس فقط إزاء الحكومة المحلية . وإنما أيضا إزاء الحكومات والأنظمة وسائر الأطراف على الصعيد العربي فمن غير المعقول أن يكون بمقدور المصريين انتقاد الولايات المتحدة على أوسع نطاق وهي الحليف الرئيسي ومصدر المعونات الاقتصادية الأول ، بينما لا يكون بمقدورهم انتقاد الدول العربية التي ترتبط مصر معها بمصالح طبيعية لا تبرر مجاملتها على حساب المبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان المصري والعربي معا . ومن غير المعقول أكثر أن يكون العالم العربي قادرا على التعلم من «البيروقراطية» المصرية التي بنت إدارات حكومية عربية كاملة على شاكلتها ، بينما لا يستطيع التعلم من «الديمقراطية» المصرية أو على الأقل تركها وشأنها لتنمو في تربة شعب يحتاجها



نقطة نظام حول مشروع النهضة

النَهضة لا بشرق ولا غرباً

بقلم: جمال سلطان

أحيانا يكون من الصعب على الإنسان مواجهة الحقيقة ، ولا سيما إذا كانت شديدة المرارة . وبنفس القدر يكون من الصعب على الإنسان أن يكتشف زيف الحلم الكبير أو ضياعه . ومن الوجهة الانسانية المحضة ، يكون على أصحاب الطريق أن يعذر بعضهم بعضاً ، ويقدرُوا التوجعات النفسية التي تعترى مخالفهم في الرؤية والفكر . طالما أحسن بعضنا الظن ببعض ، وطالما أمانا بالحقيقة القطرية والموضوعية القائلة بأن العصاة لم توهب لبشر قط لا يأتيه الوحي بخبر السماء .

أصلاً أحلامنا وأملنا المشروعة في التقدم . هذه التقدمة ، التي لا تخلو سطورها من توتر ملحوظ ، يلهبه القلق المستبد على مستقبل الأمة ، قصدت من خلالها إلى النفاذ في صميم الجدل الدائر اليوم حول حقبة النهضة الحديثة ، أو ما نصلح - أحياناً - على وصفه "بحركة التنوير" . فالملاحظ من خطوط الحوار حول هذه

ولكن البصر النافذ إلى حجم الخطر الذي تمر به الأمة ، والاتفاق ذات الرؤى البعيدة للتحديات التي يتوجب على الأمة مجابهتها ، والتأمل العقلي الصريح في رقعة الأزمة الحضارية التي نعيشها بجزورها وظواهرها ، جوهرها وتجلياتها ، كل أولئك يجعلنا ندعو الفرقاء جميعاً إلى إعادة النظر في الجذور ، وربما : في المسلمات النهضوية الحديثة التي صاغت



رفاعة العهلولى



د . محمد حسين هيكل



قاسم امين

هذه النزعات الفكرية - بلا شك - تؤكد ان "الماضى" مازال يعمينا عن الحاضر والمستقبل . وتؤكد على ان ضواء اداعياً مشيناً يسود مناخنا الثقافى والفكرى العلم . بما يستدعى سنر عواره . بنقل - او افعال - معاركنا . حول حلبة النهضة الحديثة .

وما استطيع قوله - بحيد تام - ان مشروع النهضة الحديثة أعلن فشله على صعيد الواقع الاجتماعى الجديد . وان حركة التنوير . ثبت - ببرهان الواقع والتاريخ الحى - انعدام فاعليتها فى تحريك الضمير الاجتماعى للإنسان المصرى . والعربى بعامة . وثبت ان ما تولد عنها من منافع ومذاهبات ونظريات وخطط نهضوية . لم يكن يتلام مع البناء النفسى والاجتماعى المصرى . ويقتلى عجزت هذه الفتاجات عن ان تشبع العقل المصرى العلم . او ان تبني بناء شامخاً متبنا تطمئن إليه الامة . ويصبح فى ذاكرتها الجمعية مرجعاً لا يقلل النقض .

المسألة . ان ثمة نزوعاً قوياً إلى اضمحاء حالات القداسة والمصعة على رموز هذه الحلبة . إلى الحد الذى يهب نتائجهم الفكرية النهضوية . وضعية "الحاكمية" العليا والهيمنة التقيعية على أى جهد فكرى لاحق . وربما ! سابق ! فكلمنا اقرب الفكر الجديد أو القديم من معطيات "حركة التنوير" كلما حمل من صفات "التجديد" و"الاستنارة" و"العقلانية" و"المعاصرة" . ما يمنحه مشروعية الوجود . وبراءة الرلة . واخفى ان القول : وهك غفران لجميع ما تقدم من ذنبه وما تأخر !

وعلى الخط الاخر . نجد نزوعاً قوياً إلى "تدمير" هذه الرموز الفكرية . وإثارة الاتهامات الخطيرة فى نشاطاتهم ومجهوداتهم . فهذا ماسونى . وذاك عميل . وذلك منافر . وغير ذلك من اتهامات بعضها يذهب إلى الطعن فى الدين . والضمير . وما لا يعلمه إلا الله علينا .

الامة ، وغير ذلك من أسئلة كنا نطرح -
دهراً - أننا قد فرغنا منها وانتهينا من وعى
الاجابة عليها . ماذا يعنى تجدد مثل هذه
الاسئلة ؟ وهذه القوة والجدية والخطورة ،
التي تصل إلى تحريك قواعد المجتمع
ذاتها ، واستقطابها إلى هذه القضايا ؟
البس يعنى ذلك أن المشروع النهضوى
الأول أعلن افلاسه - على الصعيد
الاجتماعى - وأن "الامة" لم تعد تنظر
إليه نظرة القداسة والتعظيم ، وإنما لم
تقنع باجاباته النهضوية على أسئلتها
المحورية ، مما استدعى استئناف النظر
 والبحث عن مشروع جديد للنهوض ،
يحمل قدراً أكثر رشداً واستنارة من
سابقه ؟

اننى - فى الحقيقة - لا اكاد
استوعب أو أفهم ذلك الدفاع المستميت
من جانب قطاع من مفكرينا المعاصرين
عن "تراث" حقبة النهضة الحديثة ،
واكد احدهم بأن احداً ممن يتناول هذه
الحقبة اليوم ، لم يعد يتناولها على
سبيل النقد والغرز ، وإنما على سبيل
التقديس أو إعادة سرد مقولاتها .

ودستوراً لا يحتمل التعديل .

● قضايا الدين والدولة

إن النشاط الفكرى الواسع النطاق
الذى يشهده المجتمع العربى الجديد ، لم
يعد وقفاً على "جزئيات" فكرية ، أو
ظواهر فنية أو أدبية ، وإنما يتجه ذلك
النشاط إلى أساسات الوعى الحضارى ،
وابجديات فقه النهضة .

إن الجدل يعود اليوم - بقوة - ليتناول
قضايا "الدين والدولة" ، وما نقبل وما
ندع من الحضارة المعاصرة ، ووضعية
المرأة فى الجماعة الوطنية ، وما يجوز لها
ويجب عليها وما لا يجوز ولا يجب ، وأسس
صيانة الوحدة الوطنية ، وقواعد التوفيق
بين الوحدة الوطنية والجامعة العربية
والجامعة الإسلامية ، والنظرية
الاقتصادية/الاجتماعية التى تحفظ
السلام الاجتماعى وتنهض بمقدرات

سلامة موسى



احمد لطفى السيد



بوصفها الاطار المرجعي النهضوى ،
الذى لا يجوز لأحد تجاوزه او تبديله
او حتى تعديله .

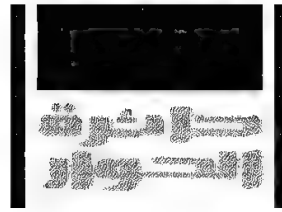
حضارية" و"اظلام فكرى" و"رجعية
قروسطية" ، وغير ذلك من سهام الرد
الجاهز والسيوف المسلطة على رقاب كل
من تسول له نفسه نقد تراث ذلك الجيل ؟
لماذا لا نفتح ملف ذلك الجيل الرائد
والمجاهد ، جيل الصدمة الاولى ، ولماذا
لا نتواضع على أسس معقولة من
الضوابط الاخلاقية - فى المقام الاول -
التي تتيح لنا نوعاً من الممارسة
الديمقراطية الإيجابية فى حوارنا الفكرى
حول تراث حقبة النهضة ؟ ولماذا نصر
على "حوار الطرشان" الذى يعزز من
ضمور الأفق المستقبلى فى رؤانا
النهضوية ، بدلاً من حوار العقل ، وجدل
الحريصين على مستقبل أكثر اشراقاً ،
وليس على ماضٍ تتهدد صورته فى
مخيلتنا ؟

● غياب الفعل الابداعى

أخشى أن أقول : بأننا اليوم ، مازلنا
نمارس الخطأ الأكبر الذى وقعت فيه حركة
التنوير العربية ، أعنى ذلك الاستقطاب
الفكرى الحاد نحو "المحورية الفكرية
الأوربية" ، وذلك أن سبب فشل مشروع
النهضة الاول - فى تقديرى - هو ذلك
الانجذاب الكامل نحو الفكرة الأوربية ،
سواء بالسلب أو بالإيجاب ، أعنى أنه
سواء من رفض الفكرة الغربية فى هذا
الجانب أو ذاك من جوانب النشاط
الإنسانى العام ، أو من قبلها وآمن
بمصادقيتها ، أو من تحفظ عليها ،
فالجميع - فى الواقع - كانوا يعيشون فى
شرك "الاستقطاب" ، وهذا ما غيب
الأصالة الابداعية عن جهد النهضة ، إذ
أن الصورة الاجمالية لذلك النشاط الفكرى
فى نهضتنا الحديثة ، كانت تمثل نوعاً من
"التذليل" على "ابداعات الآخرين" ،

لماذا لا نعترف بأن مشروع النهضة
الاول ، لم يعد صالحاً للبناء عليه ؟ ولم يعد
نافذاً فى ضمير المجتمع وعقل الأمة
الجمعى ، رغم صراحة الواقع فى البوح
بهذه الحقيقة ؟ ولماذا نتهم التاريخ
والواقع والأمة والبتسول والدولار
والامبريالية والصهيونية والسلفية .. إلى
آخر القائمة ، بأنها تأمرت على مشروع
النهضة ، دون أن نحاول مرة - مرة
واحدة - أن ننسب القصور أو الخلل إلى
مجهودات النهضة ذاتها ، رغم أنها
صادرة عن بشر ، يعترهم ما يعترى
البشر من تعرض لموجبات الصواب
والخطأ ، والهدى والضلال ، والرشاد

والتيه ، والصدق والتفرض ؟ لماذا لا
نمارس نوعاً من النقد الموضوعى الرزين
لتراث حقبة النهضة ، ونتأمل فى تحولاتها
الفكرية ، ونتفهم البناء النفسى ذاته عند
تلك الرموز ، وطبيعة علاقتهم النفسية
والفكرية بالآخر ، الغرب ، وبالذات ،
التراث ، وبالواقع ، فعلنا نقف على وجوه
من الخلل أو الزلل أو القصور فى الرؤية ،
أدى إلى فساد فى الناتج الفكرى ، وشطط
فى مشروع النهضة ، رغم حسن النوايا ،
وصدق الرغبة فى انهاض الأمة من كبوتها
التاريخية ؟ لماذا تصور نسبة الخطأ أو
الفشل إلى مجهودات "حركة التنوير"
على أنه نوع من الاتهام والتجريح
وانقاص الشأن وهدم الرموز ؟ ناهيك عن
أن تصور هذه الممارسة النقدية
لمجهودات "بشرية" على أنها "ردة



فى عصبية "سلامة موسى" وتوتره الشديد فى الدعوة إلى اتباع خطأ الحضارة الأوربية ، والانفلات من إसार "الحضارة الآسيوية" ، وغير ذلك الكثير المستفيض مما لا يحتمله هذا المقام ولا يتسع له .

لقد كان الحس العام فى هذا الجيل ، أن النهضة ستشرق من الغرب ، وبقي النزاع فى الكيفية والكمية ، لا فى الأصل العام ولا المبدأ ، وهذا - فى تقديرى - الخطأ الجوهرى الذى أفسد على النهضة مسارها ، وفرغها من الجهد الإبداعى الأصيل ، وجعلها تنزلق على مزالق التقليد ، واستجلاب النماذج الجاهزة . وهانحن اليوم نمارس الشيء ذاته ، ولكن ، لا مع المحورية الأوربية ، بل نحن مستقطبون إلى محورية تراث حقبة النهضة ، فإذا حاكمنا فكرة أو مذهب جديدين ، قسناهما على "تراث حقبة النهضة" ، وإذا رغبنا فى البحث عن مخرج لازمتنا الفكرية إلتمسناه فى تراث حقبة النهضة ، مما أصابنا بما يشبه الفراغ الإبداعى ، وأباح لنا ستر خوائنا وعجزنا وشللنا النهضوى ، بالضجيج المقتعل بدفاعنا عن ذلك الجيل الذى أفضى لما قدم ، وذهب إلى ذمة غير ذمتنا ، وأعدل من ذمتنا !

أيها السادة : إن النهضة - أبداً - لا تشرق غرباً على ديار العروبة والإسلام ، فدعونا نعترف - مرة - بأن النهضة العربية الحقيقية لم تولد بعد ، وأن خيل التنوير مازالت رابضة فى حنايا هذه الأمة ، تنتظر فرسانها ، فهل من فارس !؟

ونوعاً من كتابة الحواشى والتعليقات على "المقن الأوربى" ، فغاب الفعل الإبداعى الأصيل الذى يتعاطى مع واقعنا الاجتماعى الحقيقى ، لا مع الواقع الأوربى ، ومع تاريخنا الحقيقى لا مع التاريخ الأوربى ، ومع خصوصيتنا الحضارية ، لا مع النمط الحضارى الأوربى ، ويمكن للقارئ البسيط ، ناهيك عن الباحث المدقق أن يرى هذه الحقيقة رأى العين فى كتابات رموز جيل النهضة ، يلحظها فى حديث "قاسم أمين" ، وكيف أنه لا يتصور أن الرجل الأوربى الذى اكتشف البكتريا الدقيقة يمكن أن يخطئ فى اكتشاف الأخلاق الملائمة للمرأة والمجتمع ، كما نص على ذلك فى كتاب

"تحرير المرأة" ، ونلاحظها فى اعترافات محمد حسين هيكل الصريحة حول معركة "ملوحيين الهواء" التى خاضوها - على حد تعبير هيكل رحمه الله - ولاحظها فى الخط العام الذى انتظم رفاة الملهطوى وجهده فى "تخليص الأبريز" والذى تمحور حول : ما نأخذ وما ندع من حضارة أوربا ، رغم براعة ذلك الأزهرى اللذ ، وصموده العجيب أمام الصدمة الحضارية الكبرى فى عاصمة التنوير !

ونلاحظها فى الوجهة التى اتجه إليها "أحمد لطفى السيد" و"فتحى زغلول" من الدعوة إلى تأسيس نهضتنا على "الترجمة" قبل أى شيء آخر ، ونلاحظها

الجزء الثاني



- 10

« عجائب المخلوقات » كتبه الابشيهى ابن الفيوم منذ خمسة قرون

كشف عن الحيوانات جلودها
ومن البشر طبائهم !

بقلم: د. محمد المنسى قنديل

الانسان حيوان . كل مافى الامر انه لم يجر تصنيفه
بعد .

الحيوانات لاتفعل اكثر من انها تلبس اقنعة . وتعلق
بعض الشوارب والذبول . وتظهر بعدم الكلام ولكنها فى
لحظات الرغبة والغضب تنزع كل هذه الاقنعة وتحول الى
اناس حقيقيين بكل مافيه من وحشية وضراوة . فهى
تتظاهر بالوداعة احيانا ، وبالرقة فى احيان اخرى . ولكن
الانسان الرابض فى اعماقها لا يهدأ ولا يستكين ابدا .
اللعبة مكشوفة اذن . كل الذين يضعون كتابا عن اصناف
الحيوانات وعن عجائب المخلوقات انما يكتبون عن ذواتهم
الخفية وعن كل الذين احبهم يوله . وكرههم يعنف .

وعنك . عن كل الذين اكلوا طعامنا وشربوا
رحيق قلوبنا ثم اكتشفنا انهم اناس بالغو
الشراسة .

ولكن دعنا نتحدث عن الكتاب دعنا
نستنطق كلمات هذا الشيخ القديم الذى .

من اجل هذا لم تخل على لعبة
الشيخ محمد بن احمد الابشيهى
الذى الف كتاب « فى عجائب المخلوقات »
كنت اعرف جيدا انه لا يتحدث عن
الحيوانات بقدر ما يتحدث عن نفسه وعن

أما هذه مستوحاة من إحدى مشهورات معانيه المستوحاة من سورة من القرآن في قوله تعالى النور الثامن



الانسان والقرد . وكل ذى عين فان اهداب عينه فى الجهة العليا فقط الا الانسان فانه من الجهتين والغرس لاطحال له . والبعير لامرارة له . والحيات لا السنة لها والسمة لارئة لها لانها تتنفس من كبدها ، وكل حيوان لا حافر له فله قرن ومالا قرن له فله حافر . والحيوانات المتهمة باللواط القرد والخنزير والحمار والسنور . والعينون التى تضئء بالليل عين الاسد والنمر والافعى والسنور . والذى يدخر القوت من الحيوان والانسان الفأر والغراب والنحل والنمل . والذى يحيض من الحيوان والانسان الغرس والكلب والارنب والضبيع والخفاش فتبارك الله احسن الخالقين »

هذه ملاحظة الشيخ القادم من أبشواى ولا ندرى اهى ملاحظاته عن الحيوانات البعيدة عنه ام الناس الذين يعيش فى وسطهم . انه يصف عالما غريبا تتداخل فيه صفات النبل والوضاعة . ولعلنا نضئء جانبا خفيا من جوانب هذا الانسان الغر عندما نتعرض لبعض من هذه الحيوانات .

يقول الابشيى « ماخلق الله شيئا من الدواب خيرا من الابل . ان حملت اثقلت وان سارت ابعدت . وان حلبت ردت . وان نحرت اشبيعت »

وهذا التحيز للابل ليس غريبا . اننا نجده ايضا عند « الجبرتي » وهو يتحدث عن البقر قائلا انها « عماد العالم » وهو يستقى هنا خبرته كفلاح مصرى يعيش على ضفة النيل مثلما يستقى الابشيى خبرته الشفوية من تراث البدوى الاول فى الصحراء . والجمال حيوان يكون فى الغالب طائعا مستسلما لكل مايفعله به الانسان . ويقول ان قافلة من الجمال كانت

كتبه فى بلدة ابشواى فى مصر المحروسة ، منذ حوالى ٥٠٠ عام كى يخرج كتابا بالغ الطرافة عميق الدلالة . ورغم ان الحيوان قد اخذ الجانب الاكبر منه فإنه لم ينس ان يغوص تحت مياه البحار ويصعد إلى اعالي الجبال بل ويخترق الحجب الى عالم الجان ، لقد شرح لنا عالما مألوفنا بطريقة مدهشة . كأنه كان نائما لسنوات طويلة واستيقظ فجأة او ربما كان اعمى واسترد بصره . فقد اعاد النظر فى تفاصيل العالم الذى نعرفه ووضع عليه شيئا من ذات نفسه فاصبحنا نراه معا كأنها المرة الاولى ايضا . ان عدوى فرحة الاكتشاف الصغيرة قد انتقلت الينا وليس الشيخ الابشيى اول من فعلها .. فقد فعلها الدميرى .. والجاحظ والقزوينى . بعضهم ذهب الى هذا العالم هروبا من ملل عالم البشر .. وبعضهم وجد فيه مهربا من عسف السلطان وغضب ذوى الجاة .. والبعض الاخير وجد ان السنة الحيوان الاعجم اشد فصاحة من لسان الانسان فوضع عليه كل الحكم والمواعظ .. ولكن الشيخ الابشيى اضافة الى هذا كله قد انساق وراء هذا العالم بدرجة نادرة من البراءة فكشف عن الحيوانات جلودها وعن البشر طباعهم .. وسبحان الذى يغير ولا يتغير .

● حيوانات نبيلة ..

واخرى وضيعة

« الضب والخنزير ليلقيان شيئا من اسنانهما ايدا . كل حيوان يعوم بالطبع الا

سيدنا نوح فلكه الشهير واختار من كل زوج اثنين هتفت الحيوانات فى جزع .. كيف نطمئن ومعنا الاسد . فسلط الله عليه الحمى وهى اول حمى نزلت على الارض ولم يبرا الاسد من مرضه الا بعد ان غاض الفيضان وانصرف كل حيوان الى حال سبيله . ولكن الحيوانات كلها ليست بمثل هذه الدرجة من النبل طبعاً... النبل نادر بينها .. وبيننا ايضا ولعل اشهر الحيوانات الوضيعة هى « الاعمى » انثى الحيات .. الانثى دائماً . سمها بالغ الضراوة حتى انها نهشت ناقة وابنها يرضع منها فمات الرضيع قبل ان تموت الام . وهى اعدى عدو للانسان . اذا قطع ذنبها عاد كما كان . واذا قلع نابها نبت بدلاً منه . تكره الماء وتعشق الخمر . وهى مثل اى انسان اهو ج تشرب .. وتسكر .. وتعرض نفسها بذلك للقتل . وهى انثى غريبة تهرب من الرجل العريان وترقص للنار ويقال ان دمها يجلو البصر . واذا علق قلبها على انسان لا يؤثر فيه السحر .. من اكل لحمها فقد أمن من الامراض العسية

وبما كان البعوض يشابه الاعمى فى درجة الوضاعة . ومن المدهش ان البعوض على خلقه الفيل . بل انه اكثر اعضاء منه . واشد اذاء منه ايضا .. ولعل كل من تعرض للدغ البعوض والبرغوث قد سال نفسه هذا السؤال الابدى .. لماذا خلقهما الله ؟ ويجيب احد المشايخ ببساطة .. حتى يوقظ النائم للصلاة . وحتى الان لا توجد اجابة اخرى وهناك حيوان اخر حلت عليه اللعنة رغم قوته ومنفعته انه البغل المسكين وهو مركب من الفرس والحصان لذلك له صلابة

مربوطة الى بعضها بواسطة احد الحبال وجاء احد الغنران وجذب الحبل فسارت القافلة كلها وراءه ولكن على مقدار هذا الصبر وهذه الطاعة فليس لشئ من الفحول مثل ما للجمل عند هياجه .. وهو من الاحرار لا يعاشر امه ولا اخته . وقد قيل ان بعض العرب ستر ناقته بثوبه ثم ارسل عليها ولدها . فلما عرف ذلك ثار غاضباً فأكل حليله ثم حقد على صاحبه حتى قتله .

والخيل ايضا من الحيوانات النبيلة .. وسميت بذلك لانها تختال فى مشيتها . وهى حيوان مشرف . خلق بشكل خاص فى لحظة خاصة فالحديث الشريف يقول ان ظهورها عز . ويطونها كنز . والخير معقود بنواصيتها الى يوم القيامة . وعندما اراد الله ان يخلق الخيل جمع الريح واخذ منها قبضة وقال له . خلقتك عربياً وفضلتك على سائر البهائم . فالرزق بناصيتك . والغنائم تقاد على ظهرك . وبصهيلك اربح المشركين واعز المؤمنين . وذكر الخيل اقوى من الانثى وكانت غلطة فرعون حين طارد موسى انه كان يركب فرساً انثى . وسار جبريل امامه راكباً ذكراً فتبعته خيول فرعون حتى غرقت جميعاً .

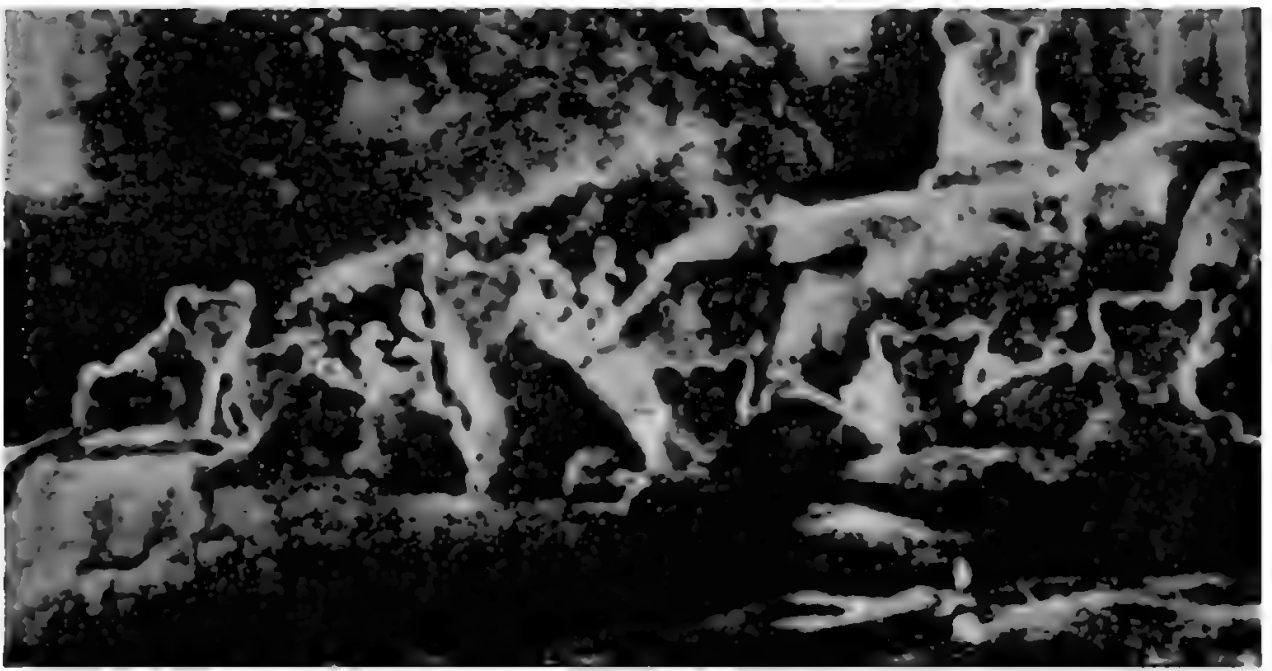
هل يمكن ان نعتبر الاسد حيواناً نبيلاً ؟ انه يجمع فى داخله العديد من المتناقضات . من شجاعة وجبن . ومن تهور وفرار . فهو شريف النفس لا يعاود فريسته ولا يأكل من فريسته غيره ولا يشرب من ماء ولغ فيه كلب . ولا يقرب المرأة خاصة اذا كانت حائضاً ولكنه يجبن احياناً فيفر من صوت الديك او هسيس الفار . وعندما صنع

لوحة أخرى من عجائب المخلوقات ،
محفوظة في متحف فريرجا ليري بواشنطن

لَمْ يَسْتَوْفُوا جُودَتَهُمْ وَذَمُّوا - وَيَسْأَلُونَ لِمَنْ شَاءُوا. فِي خِيَرَاتٍ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ
لِأَنْتَ أَعْلَى صُورِ الشَّعْرِ وَالْمَاءِ عَلَى صُورِ شَعْرِ الرَّأْسِ وَهُوَ مَوْجِدٌ



فلما جئهم لم يلقوا أحداً فقالوا أئمة وراثة جبرئيل من أئمة جبرئيل
وبينه عدائهم رجل وثقت من يده وأنت لبيدي وليست بليده ومراة جبرئيل
منه طراف خالي حلة المزمع يوم الجمعة كما كان يوم القيامة فزعموا بأربعة أئمة
فقال خالي حلة المزمع يوم الجمعة كما كان يوم القيامة فزعموا بأربعة أئمة
فقال خالي حلة المزمع يوم الجمعة كما كان يوم القيامة فزعموا بأربعة أئمة
فقال خالي حلة المزمع يوم الجمعة كما كان يوم القيامة فزعموا بأربعة أئمة



الحيوانات كلها ليست
بمفسر درجة التمسك

هل الاسد حيوان الف



بريشة حادة فى جناحه فيضطر التمساح الجحود لفتح فمه ، والرزق مقسم ابدان مسطرة على ابدان الذئب يصيد الثعلب ليأكله . والثعلب يصيد القنفذ . والقنفذ يصيد الافعى والافعى تصيد العصفور والعصفور يصيد الجراد والجراد يصيد الزنابير والزنابير تصيد النمل ، والنمل يأكل كل مايتسر من صغير وكبير فتبارك الله الذى اتقن ماصنع .

والجراد حشرة ضعيفة ولكن فى خلقتها عشرة من الجبابة وجه فرس وعينا فيل وعنق ثور ، وقرنا ايل وصدر اسد وبطن عقرب وجناحا نسر وفخذ جمل ورجلا نعامة وذنب حية اما الجرو او الكلب الصغير فله مشكلة خاصة فالوحى لا يأتى أبدا فى حضوره . اما الحدأة فهى أخس الطيور ، لا تصيد الا خطفا . وهى طرشاء عسراء لا تخطف الا من الجهة اليمنى والحرباء تسعى دائما فى طلب الشمس . لذا يقال أنها مجوسية وكلما غنى لها الاطفال تلونت بكل الالوان والحمار يسمى ابو محمود . وهو بشس المطية أن أوقفته ادلى . وان تركته ولى كثير الروث قليل الغوث سريع الى الفرارة بطيء فى الغارة لا توفى به الدماء وتمهر به النساء . ولا يحلب فى الاناء . والحمام الرقيق الذى يهوى الملاعبة والتقبيل فهو يشغل الغاوى عن الصلاة .. ومن لعب بالحمام لم يمت حتى يذوق الم الفقر ويعانى الخنزير من شدة الشبق فهو يجامع اثناءه وهى سائرة فيرى فى مشيتها ستة أرجل ونابه امضى من السيوف ويأكل الحيات ولا يؤثر فيه سمها . واسم الدلال للدجاجة هو ام ناصر الدين وهى تخاف الليل لذا لا تنام الا

الحمار وعظم الخيل . ولكنه عقيم لانسل له . وسبب ذلك هو دعاء سيدنا ابراهيم عليه السلام فعندما وضعوه فى النار كان البغل هو اسرع الحيوانات فى نقل الحطب اليه . ما زال نسله مقطوعا حتى الان . ويحمل البغل اشتر الطبايع لان فى داخله اجتمعت كل الاخلاق المختلفة والعناصر المتباعدة .

● حيوانات متفكرة

وما زال الشيخ الابشيهى يرى العالم بنفس درجة الدهشة .. فالارنب ينام وعيناه مفتوحتان ويأتى الصياد فيظنه مستيقظا ، واذا ملك زوجته فإنها تجرى به وهو راكب عليها ويجرى معها . والصقر هو اشد الحيوانات تكبرا واضيقها خلقا . ومن أكل لسان الببغاء صار قصيحا . واذا جفف دمه ووضع بين صديقين صارت بينهما خصومة وكل حيوان اناثه ارقى صوتا من ذكره الا البقر . وهى تعاشر الذكر مرة واحدة كل عام ، واذا اشتد شبقها تركت المرعى وذهبت . اما البومة فهى مثل الخفاش عدوة كل الطيور لذلك يضعها الصيادون فى شباكهم حتى يقع عليها كل الطير المحب للانتقام . ولا تخرج البومة فى النهار ابدا لانها تعتقد أنه لا مثيل لها فى الحسن وتخاف من الحسد . اما التمساح فيرسل له طائرا يسمى «القطقاط» يدخل فمه وينظف أسنانه وعندما يرتاح التمساح يطبق فمه عليه ليأكله ولكن الطائر يضربه

فى الادب الا مالك الحزين وقد سمي بذلك
لانه لا يشرب من الماء حتى يروى خوفا
من ان ينقص الماء واذا جف الماء حزن
لانه لا يستطيع العوم . و يطرب النمل
للاصوات العذبة . وتنام النعام على بيض
غيرها وتترك بيضها .

هكذا تتجمع الصفات وتتداخل ..
ونكتشف انه يتحدث عن اناس مثلى ومثلك
استبدلوا بثيابهم التقليدية الغراء والجلد
الملون . ولكنهم اذا ابتسموا لك رايت
انيابهم واذا صافحوك انفرست اظافرهم
فى كفك .

● الجن وعوالم اخرى

لم يبق اذن الا ان نهرب الى عالم
الجان ..

سكنوا الارض قبل ان نسكنها وكرروا
نفس الاخطاء التى نرتكبها كانوا امما
وقبائل ثم تحاسدوا على الملك واغاروا
على بعضهم البعض ولم تخمد نيران
حروبهم وارسل الله عليهم ملائكته
فهزموهم ونفوهم الى اقاصى المعمورة ..
ويعيش ابليس زعيم الجان فى البحر
المحيط .. لا يلد ولكنه يلقح كالطيور
ويبيض ويفرخ ويخرج من كل بيض ستون
الف شيطان يسلطهم على الخلق واقرب
هؤلاء الشياطين واحبهم الى قلبه اكثرهم
ايذاء للخلق .

والشياطين انواع الولهان الذى يسكن
فى جزائر البحر ويتخصص فى اغراق
السفن والسعالة الذى يتزين بازياء
النساء حتى يفتن الرجال حتى انه

بقدر ما تتنفس . وللذباب فائدة رغم كل
شئ فهو يحرق ويخلط بالكحل واذا
اكتحلت به المرأة كانت عينها كأحسن ما
تكون . ويتصرف طير الشاهين بحماقة
شديدة فهو ينقض على الطير بشدة وربما
يخطئه فيضرب نفسه فى الأرض فيموت .
وحيوان الضب اشد حماقة فهو يخرج من
جحره ولا يستطيع العودة اليه . ولا يحب
الضبع شيئا بقدر حبه للحم الأدمى حتى
انه يحفر قبور الموتى . وليس هناك من هو
اكثر ذكرا لله من الضفدع فهو لا يكف عن
التسبيح . ومن عجيب أمر الغزال الرقيق
انه يأكل الحنظل بشهية ويعب من الماء
المالح . ويسمى العجل عجلا لان بنى
اسرائيل استعجلت فى عبادته . ويستطيع
العقرب الصغير أن يلسع التنين الهائل
فيقلته . ويعشق ابن عرس الذهب
ويخصص فى سرقة الدنانير الذهبية ولا
يجتمع الغراب مع زوجته الا كالانسان
خفية عن الاعين ويسمى الفأر أم خراب .
ويقال انه من بقايا الممسوخين الذين
كانوا يهودا . ومن اراد ان يعلم ذلك
فليضع لها لبن ناقة فى اناء فان لم تشربه
فهي منهم ولا تضع انثى الفيل وليدها الا
فى النهر لانها لا تستطيع ان تثنى رجلها
والفيل اكبر المخلوقات لكنه املح واظرف
من كل نحيف الجسم رشيق وهو يمر دون
ان يسمع احد صوت اقدامه . وشهرة
القرد هي ابو خالد وهو قبيح وذكى وعنده
لواط حتى انه يعدو خلف المليح من شدة
المحبة والكركى هو طير الملوك المحبب
لانه شديد الادب فى حضرتهم واذا سار
وطىء الارض بإحدى رجله وبالاخرى
قليلا خوفا من ان يحس به احد ولا يوازيه



صفحة قديمة من كتاب «عجائب المخلوقات» تبين تميز الفنان العربي الصورة .. والرسم التوضيحي

القرود لا يعرف السباحة
ولكنه حيوان مسانس



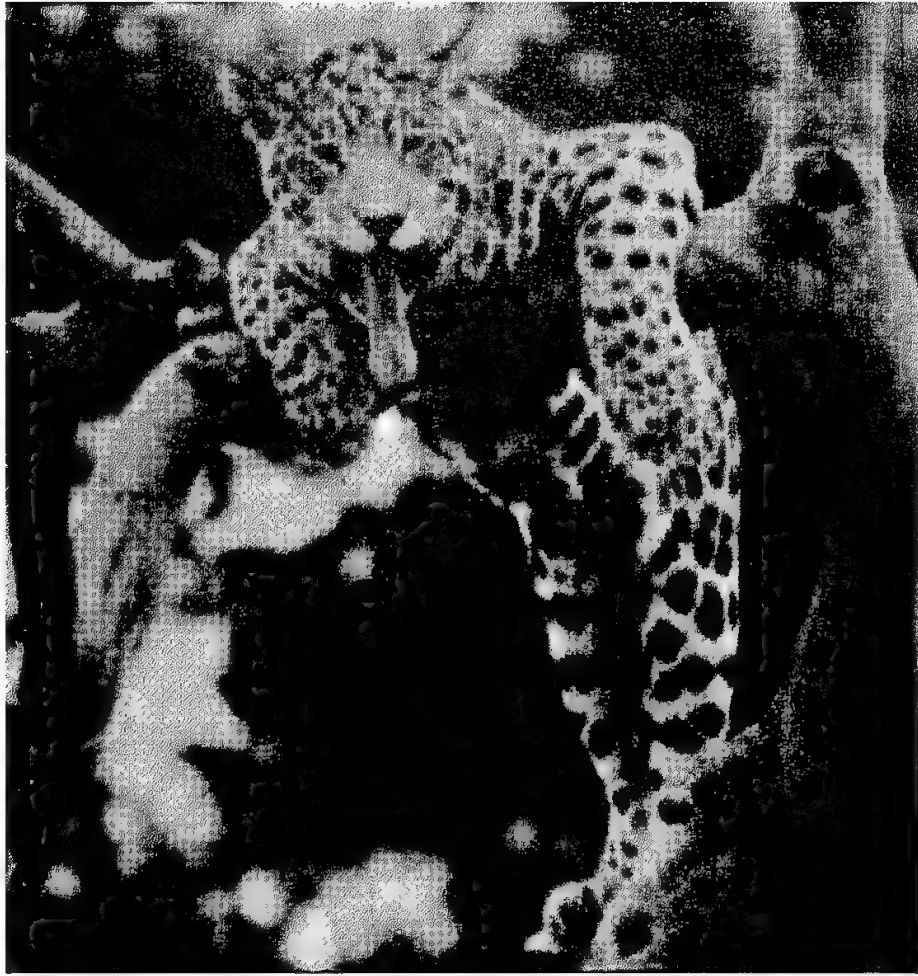
ياقوتة خضراء لا يعلم طولها وعرضها الا هو، ثم نظر اليها بعين الهيبة فذابت وصارت ماء . واضطرب الماء فخلق الريح .

ولاحصر لمخلوقات البحر . منها سمك المتشار الذي يقسم السفينة الى نصفين وسمكة المنارة التي لا تترك المسافرين الا بعد أن يطلبوا لها ويغفوا بصوت عال . وحية البحر التي تصدر صوتا كالنساء يجذب اليها البحارة السذج والدرفين الذي ينجى الغريق بقدره الله كذلك ينطوى

يتزوجهم احيانا ومنها المذهب الذي يفتن العباد ولا يقيم الا بالقرب من صوامع العبادة . والعفريت الذي يخطف النساء وهو دائم الشكوى لان مهمته اصعب من باقى الشياطين .

ولم يخدع الشيخ الابشيهي نفسه فلم يذكر اى نوع من انواع الجن الطيب . ولا يقف على البر ساكنا ايضا ولكنه يخلع ملابسه ويغوص الى اعماق البحار . ما أعزب لحظة خلق الماء وما اشد شاعريتها فعندما اراد الله أن يخلقه خلق

الأفوا
مفتوحة
لحل
الحبوانات
والرزق
مقسوم



الفرات اقل حلاوة من النيل ، ويفيض
دجلة حتى يخشى على بغداد من الغرق
ويقال أن الله امر النبي دانيال أن يحفر
لعباده ما يستقون منه وينتفعون به فكان
كلما مر بأرض ناشده اهلها أن يحفر
عندهم حتى حفر دجلة والفرات .

ولا تنتهي عجائب الشيخ الابشيهي ولا
تنتهي عجائب الزمان . فسبحان الذي
سوى كل شيء وجعل أعجوبته الكبرى
هي الانسان .

باطن البحر على المدن الغارقة . اثار القوم
الذين بادوا .. يظهرون احيانا مثل ذكرى
عابرة امام مسافر مشدوه ثم تختفي
سريعا .

وتبدأ كل الانهار من الجبال وتنتهي في
البحار .. واحلى هذه الانهار هو النيل
المبارك . وهو اشهر انهار الجنة . ويقال
ان كل انهار الجنة تخرج من اصل واحد
من تحت قبة ارض الذهب ثم تشق طريقها
عبر البحر المحيط ولولا ذلك لكانت احلى
من العسل واطيب من رائحة الكافور ونهر

الأثر

بين البقاء والفناء

بقلم : د. جمال مختار

Islamic Cairo

During a brief stop-over in Cairo recently, I was badly shocked to see the state of deterioration into which some of the most important Islamic monuments of the old city have fallen. Specifically:

- Sultan al Ghoury mosque/mausoleum/madrassa complex, which has lost a dome and whose floor has recently caved in, apparently as a result of recent road-works, and

- Beit Saheimy, one of the finest Ottoman palaces of Cairo, now closed and shored up with wooden props, which is also presently in danger of collapse.

I was informed by friends that restoration works are under way on both monuments, but it is my impression that in view of the advanced state of deterioration, urgent action must be taken to save these (and possibly other) important

رسائل لليونسكو تبرز الاهمال الجسيم الذي يهدد اثارنا بالدمار !

أثارنا مهددة بالفناء ، وهناك عوامل كثيرة تسببت فيما آلت إليه هذه الآثار ، سواء الفرعونية أو الإسلامية وغيرهما ، ووراء ضياع اعظم الثروات في العالم كله وأغناها .

وفي كثير من الأحيان لا نتحرك لمواجهة الخطر في الوقت الذي نجد فيه بعض الأقلام تتناول أثارنا بالكتابة عنها والتنويه بالخطر ، حتى أن اليونسكو اضطرت أخيرا الى ارسال خطابات بهذا المعنى للتنبيه عما سوف يحدث من جراء الاهمال الجسيم ، وهو ضياع هذه الآثار ودمارها ! !



الجزائر وغيرها في كثير من البقاع
والمناطق الأثرية المنتشرة في العالم .

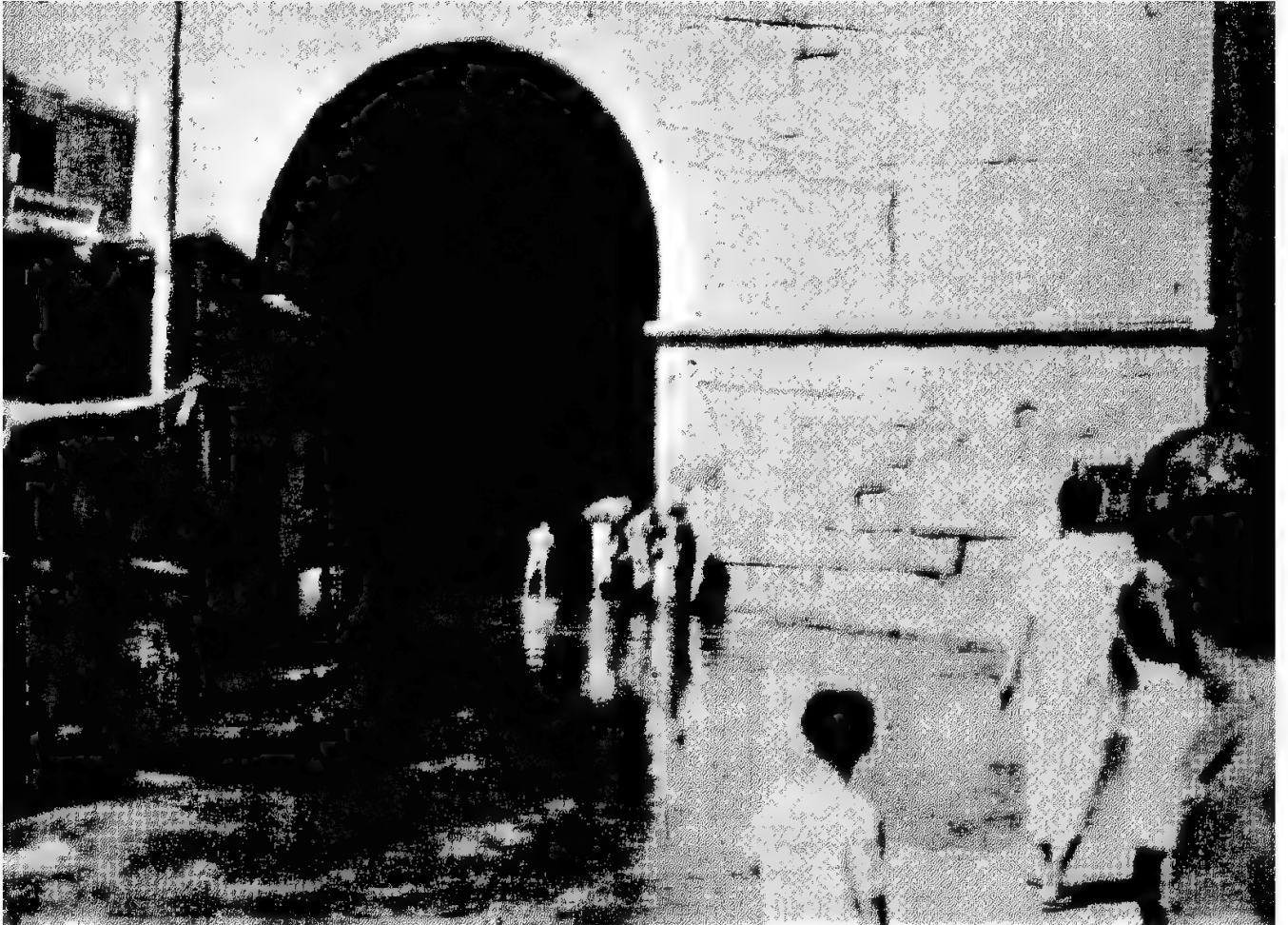
أما في مصر فالخطر أكبر والمشكلة
أعقد ، فهناك مخاطر طبيعية وبشرية
عديدة تهدد أثارنا ، وهي ناتج عوامل
بعضها قديم ارتبط بالزمن ، والبعض
الأخر حديث فرضته ظروف الحياة
المعاصرة ، وتكمن الأهمية الزائدة لهذا

الموضوع في أن مصر من أكثر بلاد
العالم أثارا ، ففيها مئات المواقع الأثرية
الفرعونية التي تضم بعضها آلاف المقابر
والمعابد ، ومختلف الأبنية الأثرية والتي
مضى على بعضها قرابة الخمسة آلاف

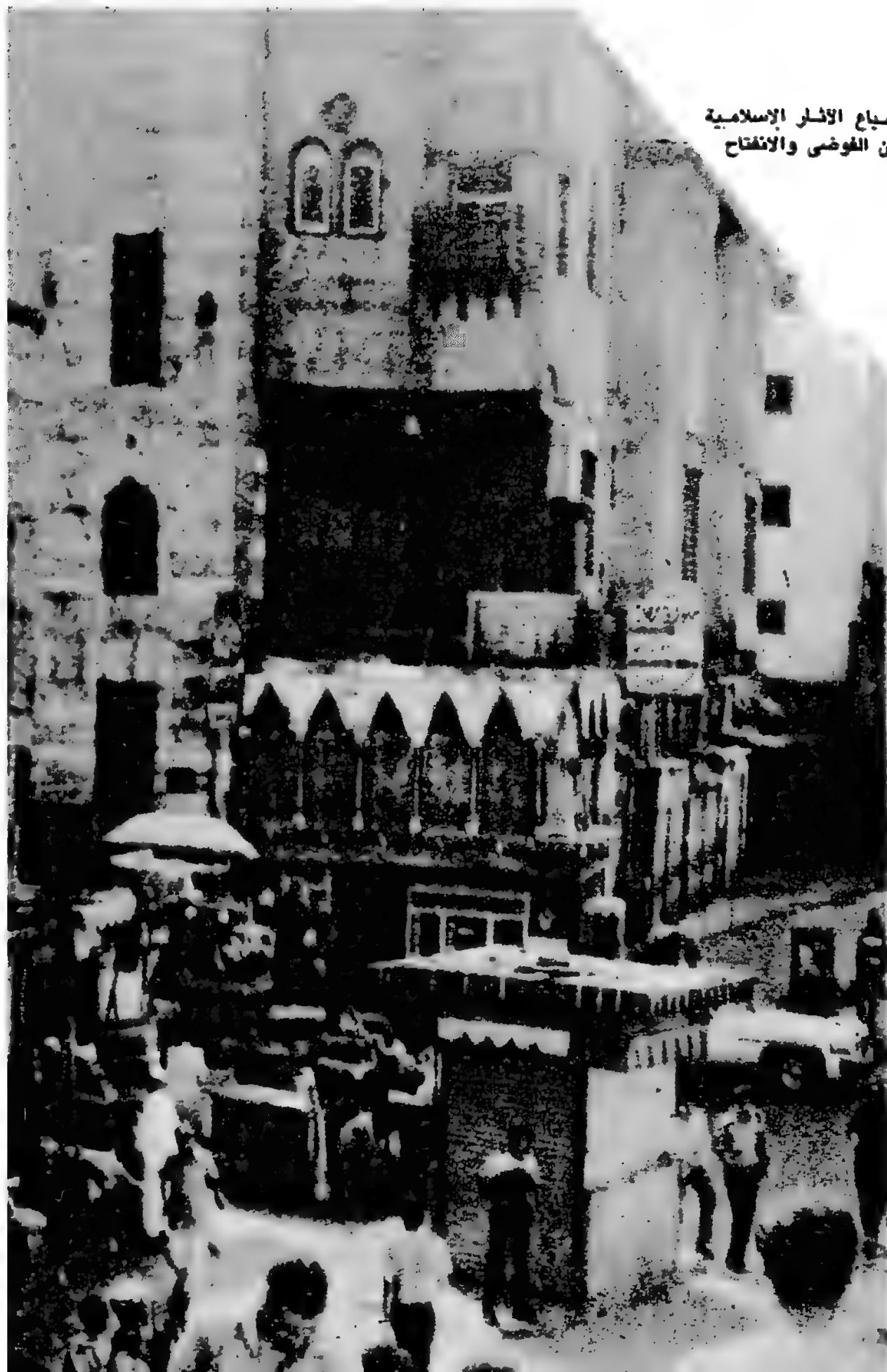
● اليونيسكو وحملات مكثفة

وليس من شك في أن اثار العالم تجتاز
الآن مرحلة خطيرة ودقيقة ، تؤكدتها
عشرات الحملات الدولية التي يقوم بها
اليونيسكو في سبيل إنقاذها ، كحملات
إنقاذ اثار النوبة بمصر وحملة اثار
فينيسيا (البندقية) وفلورنسا بإيطاليا ،
والأكروبول باليونان ، وقرطاجنة بتونس ،
وفاس بالمغرب وحى القصبة بمدينة

لو كان الحجر ينطق .. لصرخ



ضيق الآثار الإسلامية
بين القوضى والانفتاح





● العوامل الطبيعية : وتجري مواجهتها بالترميم والصيانة والتقوية والانقاذ ، وتستعين الهيئة المختصة فى سبيل ذلك بأحدث الطرق العلمية والتكنولوجية .

● العوامل البشرية : وفى مقدمتها التوسع الزراعى ، وما يتبعه من مشروعات الري و الصرف ، مما يزيد فى نسبة الرطوبة الجوية وفى ارتفاع مستوى المياه الجوفية ، كما تؤدى بعض مشروعات الري الى غرق الآثار تماما ، كما يؤدى الصرف الصحى وشبكات المجارى فى كثير من الاحيان إلى رفع منسوب المياه الجوفية ومن ثم إلى ظاهرة الطفح التى تضر بكثير من الآثار .

● المنشآت السياحية وغيرها : وقد أدى تزايد الحركة السياحية إلى اقامة بعض المشروعات السياحية داخل مناطق الآثار ، ومن أمثلة ذلك ، المقاصف ، والأسواق والاستراحات .

● كما أن بعض المشروعات الصناعية والترفيهية والتجارية وبعض المنشآت العسكرية . تهدد بعض الآثار تهديدا مباشرا .

● وإلى جانب ذلك فإن حركة المواصلات ومشروعاتها من برية وجوية ومائية ، تؤثر فى قلقة الآثار واهتزازها فى بعض المناطق

● التعدى على التلال الأثرية : تتوزع هذه التلال على مختلف أنحاء البلاد ، داخل نطاقات المزارع والمدن والقرى ، وتشغل مساحات تزيد على ٢٥٤ ألف فدان ، وتتعرض لكثير من مظاهر التعدى ، سواء بالتهب أو التجريف ، مع أن الدراسات الأثرية والعلمية تؤكد احتمال ضمها للآثار ، كميان أثرية ، أو بقايا

عام ، ولدينا آثار يونانية ورومانية وقبطية وبيزنطية فى أنحاء الوطن كافة ، وتحتاج الى ترميم وصيانة دورية .

● مرارة الاستغاثة

أما الآثار الاسلامية ، فيكفى فى الحديث عنها تناول مدينة القاهرة التى تضم العديد من الآثار الاسلامية ، يتجاوز عددها الخمسمائة اثر ، وتمثل فترات التاريخ الاسلامى التى مرت على مصر منذ الفتح الاسلامى ، وتعد بعض المناطق مثل الجمالية والدرب الأحمر والخليفة وياقب الشعرية ومصر القديمة من المناطق المزدهمة بتلك الآثار التى يمثل بعضها أثارا دينية كالجوامع والمدارس والخنقانات وبعضها آثار حربية كالقلاع والحصون والأسوار والأبراج والبوابات ، وبعضها آثار حديثة مثل الأسبلة والحمامات والمدارس والكتاتيب والوكالات والبيوت ، فضلا عن الآثار الحديثة والمتاحف التى تضم آلاف القطع النادرة . وهذه الآثار تحتاج إلى انقاذ وترميم واصلاح وعلاج وتقوية وصيانة وحماية ووقاية ، واعادة بناء وتنظيف وتجميل والواقع أن ذلك الخطر على الآثار يرجع الى عوامل طبيعية أو بيئية وأخرى بشرية من قبل الانسان .

بالتشويه وسوء الاستخدام ، بل والسكنى
أحيانا بالمباني الأثرية ، الى جانب
مايسببه بعض السكان من مضايقات
ومتاعب للسائحين والزائرين ، ولرجال
الأثار انفسهم .

ومن امثلة هذه القرى والمستوطنات :
● قرية « نزلة السمان » الملاصقة
لمنطقة اهرامات الجيزة ، والتي بنيت فوق
معبد الوادى للملك خوفو .

● قرية « ميت رهينة » المبنية بين
اطلال مدينة « منف » القديمة .

● المساكن المتاخمة والمتداخلة مع
معبد « الكرنك » فى الاقصر الشرقية .

● قرية « القرنة » المقامة داخل جبانة
« طيبة » بالاقصر الغربية .

● قرى أخرى عديدة منها
« الطارف » و « ذراع ابو النجا » .

الاىواء فى المباني الأثرية : ويتم اىواء

مستوطنات ومراكز سكنية ، او اطلال مدن
وبلدان قديمة ، أو غير ذلك من المعالم
الأثرية .

ومن أجل ذلك تحاول الهيئة المختصة
منع استغلالها ، وتحمل مسئولية
حراستها حتى يتم جس أرضها والتنقيب
عنها واستنقاذ مايحتمل ان يوجد بها من
قطع أثرية ، فاذا ثبت عدم وجود آثار او
بقايا أثرية بها ، تم تسليمها للدولة
لاستغلالها على النحو الملائم زراعيا او
عمرانيا ، مما يحتاج إلى اعتمادات كبيرة
وجهود شاقة ، تستدعى دعما كافيا
ومستمرا حتى يمكن تصفية اوضاعها .

القرى والمستوطنات السكنية داخل
المناطق الأثرية : تنتشر داخل بعض
المناطق الأثرية أو على جوانبها بعض
القرى والمستوطنات السكنية ، مما
يعرض الآثار للسرقة والنهب ، أو التعدى

اليونسكو القاهرة الإسلامية

خلال وقفة قصيرة فى القاهرة أخيرا صدرت لرؤية حالة التدهور التى أدت الى
انهيار بعض أهم الآثار الإسلامية للمدينة القديمة . وعلى وجه التحديد : جامع
السلطان الغورى / الضريح / مجمع المدارس الذى فقد قيمته وانهارت أرضيته أخيرا
كنتيجة لأعمال الطرق كما هو واضح .
- بيت السحيمي أحد أجمل القصور العثمانية فى القاهرة مخلق الآن ومخاط
بالأعمدة الخشبية مما يدل على أنه معرض لخطر الانهيار .
- لقد علمت من أصدقاء ان هناك خطة لأعمال الترميم لكلا الأثرين ولكن من وجهة
نظري أن الحالة المتأخرة بالفعل لهذا التدهور تحتم القيام باتخاذ إجراءات سريعة
لانقاذ هذه الآثار الهامة

● رسالة من اليونسكو تبين مدى اهتمام زوار الأثرية الإسلامية ومدى
خوفهم على انهيارها ودمارها

المباني والآثار في
البحرين

أشهر



محلات الانفتاح على ابواب المساجد



بعض الذين تهدمت مساكنهم فى بعض المباني الأثرية لانقاذ عاجل حتى يتم توفير البدائل الممكنة ، مما يؤثر على سلامة هذه المباني وتشويهها .

وعندما تتدخل الهيئة المسؤولة لحماية تلك المناطق والمباني الأثرية ، تنشب كثير من المشكلات المعقدة مع السكان الاخذين فى الازدياد ومن ثم تزداد حاجتهم الى المساكن والمرافق .

ولن يحل هذه المشكلة سوى اتخاذ سياسة واقعية تهدف الى نقل هؤلاء السكان من حرم الآثار الى اماكن جديدة بعيدة الى حد مناسب من مناطق الآثار والمباني الأثرية .

● عدم التنسيق بين الأجهزة المعنية ؛ من المسلم به أن الهدف من قيام هيئة او مؤسسة على المستوى المركزى او المحلى ، هو خدمة الأهداف العامة للبلاد بالأساليب التى يحددها دستور الدولة وقوانينها وتشريعاتها ، وقد يحدث عندما تقوم جهة من هذه الجهات بعمل او بتنفيذ مشروع معين ، أن تراه جهة أخرى ، من وجهة نظرها ، متعارضا مع مصلحة او منفعة عامة ، وفى مثل تلك الحالات ، لا يجب أن يعزى هذا إلى سوء القصد ، بل إلى التباس الامر او عدم وضوح الصورة ، أو إلى الحماس لتحقيق هدف مقصود .

ويجب أن يؤخذ هذا المبدأ العام فى الحسبان عند رسم السياسة التى تحدد العلاقة بين الجهة المسؤولة عن حماية التراث الأثرى ، وبين الجهات الأخرى المسؤولة فى الدولة ، لاسيما أجهزة الحكم المحلى وبعض الوزارات المعنية ، وذلك لاعتبارات عديدة من بينها :

● ضخامة المسئولية عن الآثار

وتشعبها وأهميتها على المستويين المحلى والعالمى .

● تعرض التراث الأثرى للتصدي من جهات كثيرة مختلفة ، فى ظل ذرائع متعددة منها :

التوسع الزراعى ، او النشاط العمرانى ، او الأمن الغذائى ، او الرواج السياحى .

ومما يلحق مزيدا من الضوء على جوانب هذه المشكلة

● أن الإدارة المسؤولة عن التراث الأثرى وإن كانت مركزية ، فإن مسئوليتها تعتمد الى كل مكان توجد به آثار .

● أن توزع المواقع الأثرية على مختلف المحافظات يجعلها تحت السيطرة غير المباشرة لأجهزة الحكم المحلى .

● ان بعض المشروعات التى يرى الحكم المحلى - أو بعض الأجهزة الأخرى المسئولة انها ضرورية وأساسية ، يحقق تنفيذها فعلا اهدافا قومية ، ولكن تنفيذها كثيرا ما يصطدم بحماية التراث الأثرى . ومن مشاكلنا الكبرى فى هذا المجال ضعف الوعي القومى بتراثنا الخالد ، سواء من جانب الشعب ، وخاصة الأهالى فى المناطق المليئة بآثار ، فهم كثيرا ما يعتدون على المناطق الأثرية ، أو يساهمون فى سرقتها ونهبها ، أو من جانب الأجهزة الحكومية التى لا تكثرث بقوانين الآثار ، أو تؤمن بقدرسية التراث . وعلى صعيد آخر نجد أن العالم كله يحرص على المساهمة فى انقاذ آثارنا وترميمها والحفاظ عليها ، وقد كانت حملة انقاذ آثار النوبة ومساهمة مايقرب من نصف الدول الأعضاء فى اليونسكو مساهمة مادية او علمية او فنية خير شاهد

آثارنا

حتى الآثار التي لم يتم اكتشافها والتي
كان يعتقد أن الرمال التي تغطيها تحميها .
« كنا نعتقد أن الآثار التي لم يتم
استخراجها من التراب بآمن لكننا وجدنا
البيئة الأصلية لها غير صالحة فحتى
المواقع التي لم يتم حفرها تعاني من هذه
القوى الهدامة وذلك من وجهة نظر « كينت
ويكس » الأمريكي المتخصص في
المصريات في الجامعة الأمريكية بالقاهرة
ومنذ سنوات طويلة اعترف المتخصصون
في المصريات بالخطر الذي يهدد التحف
التي لم يتم اكتشافها .. ولكنهم ظلوا على
اعتقادهم انه يمكن بقاء الآثار في باطن
الأرض بآمن لاكتشاف الأجيال القادمة
لها في المستقبل واعطاء الفرصة حاليا
للعلماء للتركيز على الآثار التي تم
اكتشافها بالفعل ..

ولكن تبعا للعديد من الخبراء فهناك
دلائل من الاكتشافات الجديدة تبين
الأضرار وقد تولد الشعور بضرورة القيام
بالأعمال العاجلة منذ بناء السوفييت للسد
العالي في اسوان - أعلى النهر في مصر -
والذي أدى الى حدوث تغيير أساسي
للبيئة في وادي النيل - الشريط الرفيع
الخصب الذي يغطي نحو ٣٪ من مساحة
مصر ويعيش فيه معظم الشعب المصري
البالغ عدده ٥٥ مليون نسمة ..

وعندما عمل السد في الستينات
احتجزت مياه الفيضان واستخدمت في
مواسم التحريق وبذلك تمكن المزارعون
من زراعة الأرض مرتين في العام وامتلات
قنوات الري على مدار العام .. ومن قبل
كان فيضان النيل يقتضى زراعة محصول
واحد في السنة مع انحسار مياه
الفيضان .. في نفس الوقت الذي ازدادت
فيه فرص الحصول على الغذاء وتقدمت
الرعاية الصحية واصبح هناك وقاية من
الفيضان والجفاف ازداد عدد سكان

على ذلك ، كما رجبت فرنسا بإنشاء المركز
المصري الفرنسي لترميم الكرنك وكذا
مولندا قامت بإنشاء المركز المصري
الهولندي لترميم معبد حتشبسوت بالدير
البحري بالضفة الغربية للاقصير ،
وساهمت « ايطاليا في ترميم مسرح
الدراويش بالقاهرة ، وبولندا في ترميم
وتطوير منطقة آثار كوم الدكة والمسرح
الروماني بالاسكندرية ..

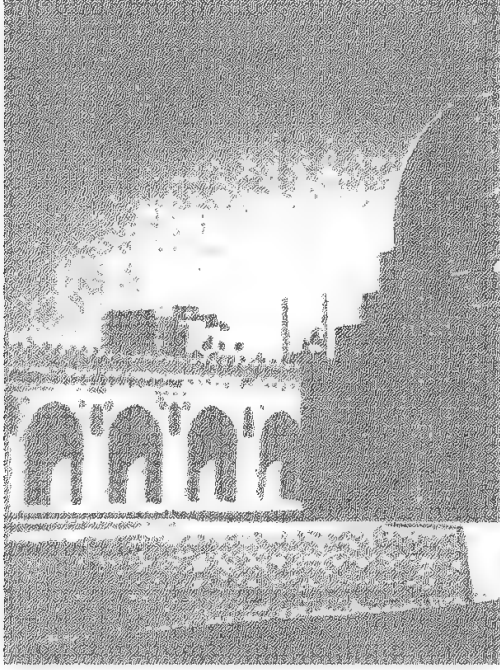
● الوعي العالمي والوعي القومي

بل نرى مدى الوعي العالمي والحماس
الكبير لتراث مصر الخالد فيما ينشر في
صحف العالم متعلقا بآثار مصر وضرورة
حمايتها وعلاجها فهذا مقال نشر منذ فترة
قصيرة في جريدة نيويورك تايمز الواسعة
الانتشار عن المياه الجوفية ومدى
خطورتها على آثار مصر ..

ذكر مراكبي مصري يدعى محمد أن
النهر حياته كما كان بالنسبة لوالده من
قبله وسيكون لابنه من بعده - والنهر
لايهجر ابتاءه .. ومع ذلك فعلى طول
ضفاف النهر حيث تزايدت التجمعات
البشرية خلال الألف عام واعترض
المهتمون بتساؤل قدرة مصر القديمة على
الصمود امام تحديات الجديد !

فالآثار التي تحملت آلاف السنين
وعاشت حتى في الهواء الملوث وتدفق
السائحين تواجه الآن خطرا جديدا نتيجة
زيادة المياه الجوفية والتلوث الذي يهدد

على كل ضفة للنيل تهتز أوتوبيسات
الرحلة فوق القبور ويملأ العرق غرف
المقابر التي كانت فى عزلة من قبل .
ويقول بعض المتخصصين أن العرق
داخل مقبرة توت عنخ آمون يوميا يعادل ٦
جالونات من السائل الذى يتسرب الى
الاكفان ويضر بألوان الحائط .



مصر.. ومع عام ٢٠٠٠ وتبعاً للتقديرات
المصرية والغربية سيزداد عدد السكان
الى أكثر من ٧٠ مليون نسمة فى الوقت
الذى تعجز فيه الأرض المتاحة للزراعة
التقليدية والسكان عن التوسع لمواجهة
هذا النمو ..

وبالنسبة للثروات الأثرية العظيمة التى
اكتشفت فى مصر والتى تعد أكبر
اكتشافات فى العالم أدت هذه التغييرات
الى كارثة بدأ من أبى الهول فى الشمال
الى معبد الأقصر ..

وقد ارتفعت نسبة المياه الجوفية
وإزداد الجو رطوبة بسبب امتلاء قنوات
الرى باستمرار كما سرت أملاح التربة فى
الابنية القديمة وفصلتها عن الصخرة
المقامة عليها كما لوثت مياه الصرف
التربة ومع إزدحام الزائرين وزيارتهم
للأماكن فى مدينة الأحياء ومدينة الموتى

القاهرة - ٢٠ ديسمبر ١٩٨٩ .

جامع ابن طولون (٨٧٦)

انه تراث عالمي للفن الاسلامي فى القاهرة : "تراث البحر الأبيض المتوسط
لـ ١٠٠ موقع اثرى - ايضا - وهناك ارتفاع لعمارة سكنية امام الجامع نفسه "انظر
الصورة" على الرصيف المقابل امام باب الدخول . الارتفاع يزيد ٣ او ٤ ادوار من
اجل نصف دسنة شقق سكنية كان العمل يجرى بها" . فى ٢٠ ديسمبر .. وهكذا فإن
المنظر على سماء نقية وكاملة والتي كان المرء يراها من ساحة هذا الجامع الكبير ..
سوف يتم شرخها بهذه الحماسة - وهناك شك أن يكون البناء قد حصل اصلا على
تصريح .. واذا لم يكن الأمر كذلك فإنه لا توجد اذن أية دائرة محمية حول الجامع
(او حرم خارجي للجامع) .

● ورسالة..أخرى من اليونسكو تبين التعديلات التى تمت حول الآثار
الاسلامية وأضاعت معالمها تماما .. فهل ننتبه الى ذلك !!! ..

آثارنا

أبى سمبل بعد ارتفاع الماء خلف سد أسوان .

ويكشف السائحون عن مصدر النقاش بين العديد من البيروقراطيات المصرية المتصارعة التي كان لها الكلمة في كيفية الحفاظ على الآثار المصرية وتطويرها . وذكر أحد الخبراء الغربيين أن هناك نزاعا مستمرا بين وزارة السياحة التي تحاول تشجيع صناعة أنشطة ووزارة الثقافة التي تحاول حماية الآثار التي لاتقدر بثمن .

وأساس النقاش هو الملاحظة المعروفة لكل من المصريين والأجانب أنه لم يتعامل أحد مع مشكلة بهذا الحجم .

وفي السنوات الأخيرة على سبيل المثال - مر المواطنون بتجربة أساليب حماية معبد الكرنك الذي يرجع تاريخه الى ٤ آلاف عام من ارتفاع منسوب المياه الجوفية عن طريق حفر خندق حولها لتجفيف المياه الزائدة .. ولكن امتلا الخندق نفسه بالمياه وضاعف من حجم المشكلة .. وقد أغلقت بعض المقابر ببساطة لايفاف تدهورها .

وقد ذكر أحد المتخصصين الأمريكيين ان ضخامة المشكلة هي احد الاعتبارات الرئيسية والاعتبار الثاني هو أننا لانعرف ماذا نفعل لأنه لم يقوم أى أحد بهذا من قبل ..

x x x

ومن بين الاهتمام العالمى بآثارنا تلك الخطابات التي وصلت عن طريق اليونسكو من العديد من المهتمين بالآثار المصرية في كافة انحاء العالم ، يستفسرون فيها عن اشاعات أو اخبار تثير القلق منها خطاب يتساعل عما يتخذ من اجراءات

وتشدد بعض اعمدة معبد الاقصر الى سقالات خشبية بسبب تحركها في البيئة المتغيرة .

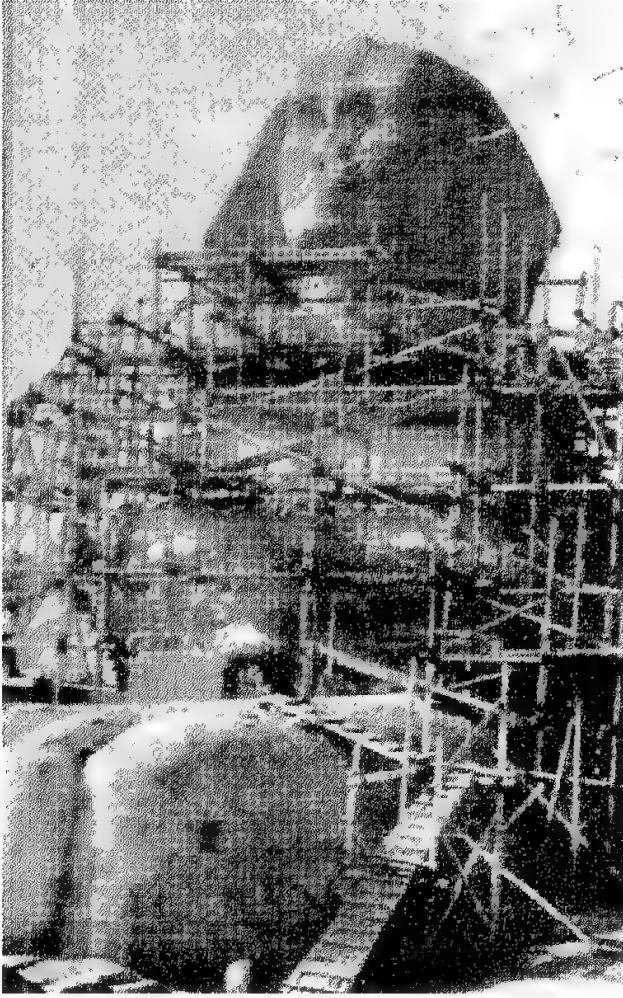
ومنذ عامين سقط أحد الاحجار الجيرية لابی الهول وهو مايعطى مؤشرا لانهيال الاثر الذي يقدر بنحو ٧٠٠ رطل .. وقد اكتشف الباحثون الامريكيون العاملون في معبد الكرنك مؤخرا كمية كبيرة من الرمال المحيرة اثناء عمليات الاكتشاف وانتهوا الى أنها كانت من قبل احجارا رملية تحللت في باطن الأرض من خلال تغيير التربة حولها .

وفي أوائل عام ١٩٨٨ افتتح قبر جديد لأول مرة في وادي الملوك إلا أن تسرب مياه الصرف من الانابيب المكسورة كان ضخما لدرجة حالت دون القيام بأى عمل لمدة ستة اشهر ..

وقد ذكر عالم امريكى آخر في المصريات انه لايجد مكان واحد في مصر يخلو من التهديد ..

وأثناء مناقشتهم للقضايا التي تؤثر على مستقبل بعض العلامات الكبرى في تاريخ البشرية .. اتفق العلماء المصريون والأجانب بأن هناك حاجة ملحة للجهود الدولية للحفاظ على الآثار .

وقد ذكر أحد المتخصصين الغربيين أن أنواعا معينة من الآثار تحلل أمام أعيننا ولكن عملية التجديد بطيئة وستأخذ المزيد من الوقت في أبى سمبل مشيرا إلى أن الجهد الرئيسى ذهب لاعادة تركيب



جبيرة .. فى صدر ابي الهول

والرسالة التى يجب ابلاغها إلى فئات المجتمع ، ينبغى أن تكون واضحة وبسيطة ، وتخاطب فى الانسان المصرى عقله وعاطفته فى أن واحد ، وتسير فى خطوط متوازية مبنية على الحقائق التالية .

أولا : أن التراث الأثرى ليس مجرد أحجار خرساء أو اطلال دارة أو بقايا ابداع اجدادنا فى صنعها وتشكيلها ، وإنما هو التجسيد المادى لتراث روحى وفكرى وفنى أصيل ، ونحن نتاج له ، ولأن يمكننا أن نفهم انفسنا أو نقدر الطاقات الكامنة .

لانتقاذ مجموعة جامع السلطان الغورى الأثرية ، وعن بيت السحيمي وهما من الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة ، وعن الخطوات التى اتخذت لترميمهما .

وايضا خطاب يسأل صاحبه عن مدى صحة الاشاعة التى تردد الموافقة على انشاء طريق يستخدم التفريك للصعود الى جبل موسى يسينا ، مما سيؤثر على قدسية المنطقة ..

وأخري تحدث صاحبه عن بعض العماثر الحديثة التى اقيمت بالقرب من جامع ابن طولون ، وذلك شوه روعة الأثر ، وما أكثر الآثار الاسلامية التى زحفت عليها المدنية وأثرت على جمالها .

● التوعية بالآثار

ومما سبق يتضح بجانب قيام الدولة بدورها تجاه اثارنا حتمية جدتها فى هذا المجال .. وتعاون جميع الأجهزة الحكومية فى تنفيذ ذلك .

فإنه من الضروري الاهتمام بالتوعية بالآثار . حيث لن تكفى الجهود الرسمية مهما تكثفت ، ولا اهتمامات المثقفين مهما اخلصت لحماية التراث الأثرى والحفاظ عليه ، وذلك لطبيعة الآثار ذاتها وتوزيعها على امتداد القطر المصرى بأكمله فى واديه ودلتاه .

إن الحفاظ على هذا التراث يلزم أن تتسع دائرته لتشمل الشعب المصرى بمجموعه وعلى اختلاف طبقاته ، أى يتحول الاهتمام بالآثار والحفاظ عليها من مجرد امر يهم فئة من المجتمع الى قضية عامة ، بحيث تصير محط اهتمام المجتمع برمته ، بل لابد أن تكون محط اهتمام رجل الشارع ايضا .

أثارنا

القومى الى تراب مصر والاعتزاز بكل ما هو مصرى .

ثالثا : ان تتبع مسيرة الحضارة المصرية بانجازاتها وكبواتها على مدى الاف مؤلفة من السنين لجدير بأن يزرع الثقة فى نفس المصرى ويقوى ايمانه بقدرته على مغالبة الصعاب وتخطى النكسات ، لأن النظرة الى ماضينا ستثبت له حقيقة واحدة هى استمرارية الوجود المصرى ، وان الكبوات ماهى الا ظواهر طارئة وقعت وتقع ، ولكن مصر قادرة دائما على النهوض منها لتمضى فى مسيرتها الى ما شاء الله .

رابعا : ان الآثار تلعب دورا حيويا فى بناء ودعم الاقتصاد المصرى وامكانياتها الهائلة فى هذا المجال لم تستثمر حتى

فى اعماقنا الا اذا اكتشفنا هذا التراث وفهمناه ، وقدرناه حق قدره ، وبما أننا أبناء له ، فلا مجال للتضاد بيننا وبينه ، واحترامنا له إنما هو فى الواقع احترام لذواتنا .

ثانيا : - ان حبنا لوطننا واحساسنا بالانتماء اليه ليس مجرد شعارات ترفع أو اغان تردد ، وإنما يقتضيها ان نقدر قيمة كل ما هو مصرى ونحترمه ونعكف على دراسته ونستخلص معانيه ونستلهم مثله العلياء وبذلك تكون الآثار من أهم الوسائل التى تساعد على تعميق الشعور بالانتماء

سانت كاترين - سيناء

٢٠ ديسمبر ١٩٨٩

إن الدين فى حجة إلى السلام والهدوء والاحترام - ولكن السبلات تصعد حتى الأبواب هذا رغم وجود حاجز من السلاسل ولكنه سهل الاختراق - والاكتر أن هناك حديثا عن مشروع اقتراحه رجل أعمال سويسرى : تليفريك للسياح (ويقال من أجل تبرير المشروع أن ذلك سوف يخدم أيضا الفلسفة كبل السن) من أجل تأمل الدير من فوق جبل موسى ومن أجل إيجاد دخل لهذا الكنز الذى تملكه البشرية وإذا كان المكان ليس بعد تراثا عالميا إلا أنه اعتبر منطقة محمية (لو محمية) بقرار من رئيس الجمهورية .

ألا يعلم الرئيس مبارك أنه عندما يعطى الضوء الأخضر لمشروع سياحية من هذا النوع (الذى يسبب حزمة) سوف يحول هذا المكان المقدس ، والذى يستحق أن يصعد إليه المرء بلا مجهود ، سوف يحوله إلى مكان للاحتجاج اليومى تجاه وزير الثقافة وأيضا مثل حملة لاستنكار هذا الاعتداء على مقدسات ثلاثة أديان . إن السياحة لا تتطلب مثل هذا المشروع وإذا كان الصعود يعتبر حدا للخدمة (لو مرفقا للخدمة) فلماذا لا يتم إنشاء مشروع لتشغيل مجموعة من الحمير من أجل ذلك وهو أمر سيؤدى إلى إتاحة فرص عمل أكثر كما أنه سيكون مقبولا .

● رسالة الثالثة عن طريق اليونيسكو تحذر من أخطار ما قيل حول مشروع التليفريك - اقتراحه رجل أعمال سويسرى بدير سانت كاترين

الآن .. الاستثمار الأمل .

سابعاً : انه يمكن من خلال الأمثلة التاريخية والشواهد الأثرية معالجة بعض مظاهر السلوكيات السلبية واللامبالاه ، بالدعوة الى التمثيل بالاجداد الذين بنوا هذا الوطن وحضروه ورفعوا ذكره ، مع التأكيد بأنه واجب حتمى على كل مصرى ، يفرضه العدل والحق وحتمية الوفاء ان يجلو حقائق ذلك التاريخ ويكشف عن عظمتة وعن روعة واصالة وعراقة حضارته ..

انه لامر حتمى على الشعوب الناهضة ان تستوعب تاريخها وامجادها السالفة لتكون اساساً لنهضتها الفكرية والروحية ، فقد علمنا التاريخ انه لا بد وان تبدأ النهضة الثقافية بالبحث عن الجذور والأعماق ، كما حدث فى عصر النهضة ابان الاسرة السادسة والعشرين الذى اطلق عليه « عودة الروح » او فى النهضة الأوربية حين امتزجت بحركة الولادة الجديدة (رنسيسانس) او ما حدث فى اليابان فى القرن الماضى .. وعلى هذا فمستقبل الأمة المصرية لا بد أن يقوم اساساً على تراثه الماضى وكيان بلورة الانسان المصرى للمستقبل لا بد أن يمتد الى الماضى وأن يعتمد على تعميق الوعى بتاريخه وتراثه وحضارته ..

ولذا فمن الضرورى وضع خطة توعية ذكية تقوم بشرح هذه المفاهيم وتخطب كافة فئات المجتمع وتوجه الى قطاعات الشعب المختلفة : الأطفال - التلاميذ والطلاب الشباب والشيوخ - المسؤولين ، كل من الزاوية التى تعنيه وتؤثر عليه تأثيراً مباشراً ، كما تستخدم كافة وسائل الاعلام والثقافة (الصحافة ، الاذاعة - التلفزيون ، الكتب والنشرات المسرح والسينما والمحاضرات والندوات)

حقاً ان جانباً من الدخلى السياحى ، لا يرتبط اساساً بالآثار ، ولكن علينا أن نعتزف بأن معظم زوار مصر لا يفدون اليها لمشاهدة معالمها الحديثة وانما يجذبهم اليها فى المجال الأول تراثنا الاثرى على اختلاف عصوره باعتباره تراثاً متصلاً وابداعياً وفريداً وذا أصل خلاق تمتد جذوره فى اعماق التاريخ .

خامساً : ان التاريخ والآثار وتعميق المعرفة بهما يمثلان جانباً هاماً من المعرفة الاساسية للشعوب ، اذ من خلال الوعى التاريخى والاثرى تكتمل الثقافة القومية وتبرز الشخصية الوطنية ويحدث التكامل بين الماضى والحاضر والمستقبل ، كما أن الوعى بهما لأمر اساسى فى التكوين الثقافى المعاصر ، وركن ضرورى فى التطوير السياسى والاقتصادى والاجتماعى والتعليمى ، ووسيلة فعالة لتقوية الروح القومية وبلورة الشخصية المصرية ، وحافز هام فى سبيل بناء مستقبل مشرق زاهر ، ووسيلة لعبور جسور الاغتراب الثقافى بين الانسان المصرى المعاصر وبين تراثه وآثاره .

سادساً : ان المجتمع المصرى بوجه عام غير متجانس ثقافياً ولا يزال يمر بمرحلة التقارب بين فئاته من الناحية الثقافية ، ولذا ينبغى الاهتمام بعنصر مشترك بين كافة افراد المجتمع الا وهو التراث الحضارى والتاريخى وتنمية الوعى به بحيث يدرك كل فرد من المجتمع - رغم الاختلاف فى الامكانيات الثقافية والذهنية والمصالح الاقتصادية ان له صلة حتمية وعلاقة روحية وفكرية ومادية بذلك التراث فيهتم به ويحافظ عليه .



رئيسة جورباتشوف

هل أسهمت في التمهيد للبريسترويكا ؟

بقلم : عبد الرحمن شاكر

هل هي محاولة من كاتب « البحث عن البروسترويكا » مصطفى الحسيني لإثبات المثل الشهير الذي يقول : إن وراء كل عظيم امرأة أم أنه محاولة منه لإغالة المسز تاتشر ، التي تتباهى دائما أمام دوائر الغرب بأنها هي التي اكتشفت جورباتشوف ، حينما زار لندن والتقى بها قبل صعوده إلى منصب الأمين العام للحزب الشيوعي السوفييتي ، فيما بدا نجمه يلمع كمرشح أول لخلافة زعيمه المحتضر أندروبوف ، ولاحظت فيه نمطا مختلفا عن سائر من التقت بهم من الزعماء السوفييت ، وأنه كان يبدو بالقياس اليهم رجلا «متحضرا» ، متفتح الذهن ، مستعدا لتقبل الأفكار الجديدة ، بل المعارضة ، بصبر وهدوء ، وتسامح ؟

المهم أن هذا الكاتب فى كتابه المسمى «البحث عن البريسترويكا»، قدم امرأتين، وليس واحدة، أسهمتا بجهودهما العلمية فى التمهيد لسياسة البريسترويكا، التى أصبحت على حد تعبيره، هى كلمة العصر، الأولى منهما هى رئيسة جورباتشوف، زوجة الرئيس السوفييتى، فقد ذكر عنها تحت عنوان «امراة من ستافروبول»، أنها فى عام ١٩٦٧، وهى فى الرابعة والثلاثين من عمرها، حصلت على اجازة الدكتوراة من معهد فلاديمير اليتش لنين لعلوم التربية فى موسكو، وكان موضوع رسالتها هو: ظهور معالم جديدة فى الحياة اليومية للفلاحين (مبنية على تحقيق اجتماعى فى منطقة ستافروبول).

وقد يبدو عنوان الموضوع عاديا، ولكنه بمقاييس الدراسات الاجتماعية فى الاتحاد السوفييتى، كان جديدا، بل مثيرا للقلق! فالدراسات الاجتماعية، التى تنسب إلى الماركسية، كانت - على حد تعبير الكاتب - تبدأ من النظرية لتدخل الواقع فى أطرها، وتبدأ بالتصنيفات لى تحشر داخلها الظواهر، وتعتمد من المصادر، ماهو «رسمى» و «معتمد»! ولكن رئيسة، بتشجيع من الأستاذ الذى أشرف عليها «ج. أوسيبوف» فعلت

شيئا آخر، غير مسبق فى بلادها، حيث أدرجت فى مصادر بحثها، مصادر وأساليب، ليست رسمية ولا معتمدة، وعقدت المقارنات بين الصنفين. فبالإضافة إلى الإحصاءات الرسمية، والتقارير، والتحليلات الصادرة عن الهيئات الحزبية والإدارية فى المنطقة محل البحث، قامت بتحقيقها الاجتماعى الخاص، فى خمس مزارع جماعية فى مناطق مختلفة، وذكرت أن أسلوبها فى التحقيق كان «المشاركة، والملاحظة»، والمقابلات الشخصية والأحاديث، ووزعت «استبيانا» قامت بأعداده وتنفيذه، ثم عادت إلى مصادر تقليدية من نوع آخر، هى وثائق فى دور المحفوظات، والمنشورات العلمية، لتخرج عن التقليد مرة أخرى، وتستمتع إلى روايات المسنين فى المنطقة حول العادات والتقاليد والمواصفات الاجتماعية.

بذلك استخدمت رئيسة مالم يكن مألوفاً من مناهج ووسائل، وذلك عن طريق التحقيق الاختبارى التجريبي، والروايات للشفوية فى الماضى، ونتيجة لذلك، جاء محور دراستها ليتحدث عن «مصاعب وتناقضات»، فى المستجدات من ملامح الحياة الريفية، وأثبتت مالاتقوله المصادر الرسمية: أن المساكن كلها تقريبا تفتقر إلى التدفئة (لاحظ أن الكلام عن روسيا!)

● رئيسة قامت بدور بارز فى القاء أنصوء على المستجدات فى الريف المعاصر

● الطبقة الجديدة حولت انتصارات الاشتراكية إلى هزائم!



الثورة الاشتراكية) ، وانتهت رئيسة إلى نتيجة حاسمة وهي أن «ظروف الحياة اليومية للفلاحين في المزارع الجماعية لم يسبق أن درست على الإطلاق»!

ويتساءل الكاتب : ما الذي جعل هذه الباحثة تتجه هذه الوجهة ! ومن الذي أمدها بهذه الجراءة ؟ أما عن الجهة فلأنها أولا «امراة من استافروبول» ، تلك منطقتها وتعرفها عن قريب ، أما عن الجراءة فمصدرها أن زوجها ميخائيل جورباتشوف ، كان يشغل في ذلك الحين مركز «المسئول التنظيمي عن إدارة الإنتاج الاقليمي في جميع المزارع التعاونية ومزارع الدولة في منطقة «استافروبول»! ولكن أسرة جورباتشوف لم تكن وحدها في ميدان البحث عن الحقيقة ، فالكاتب يشهد لجيل بأكمله من هؤلاء «الشباب» (في ذلك الحين) من بينهم فاحصو رسالة رئيسة والمحكمون فيها ونقاد أطروحتها ، وهم ثمرة انشاء قسم «علم الاجتماع» لأول مرة في أكاديمية العلوم السوفيتية عام ١٩٦٠ ، ومعهدى «علوم الإنسان» و «الرأى الغام» اللذين أضيف إلى جامعة موسكو .

● امرأة أخرى من سيبيريا !

ويورد الكاتب ضمن الجهود العلمية التي مهدت للبريسترويكا ، ورقة أخرى أكثر نضجا وتأخرا من الناحية الزمنية عن ورقة رئيسة . وهي المعروفة باسم «ورقة نوفوسيبيرسك» ، التي نشرت عام ١٩٨٣ في عهد أندروبوف ، وهي تكاد تتوازي مع خطوط الإصلاح الاقتصادى الذى أقره الحزب البلشفى أخيرا ، وقد صدرت هذه الدراسة عن معهد نوفوسيبيرسك للاقتصادى الذى يتبع أكاديمية العلوم

والصرف الصحى والمياه الجارية !! وعارضت بالأرقام ، ماهو منشور فى البيانات الرسمية عن الانقسات الاجتماعية فى المجتمع الزراعى ، فأوردت أن أجر العامل غير الماهر فى المزرعة الجماعية يتراوح بين ٣٣ و ٥٠ روبل فى الشهر ، بينما يتراوح أجر العامل الماهر ، كالحلاب أو الراعى ما بين ٨٣ ، ١١٧ روبلا ، أما المهندس الزراعى فيبلغ أجره ١٢٥ روبلا ، وأهمية هذه المقارنات أنها تنفى «النظرية» التى كانت سائدة ، والتى تقول إن التفاوت الاجتماعى الذى تعبر عنه الأجور فى الاتحاد السوفيتى ، هو فحسب ، ما بين عمال الصناعة وعمال الزراعة ، فالأرقام التى أوردتها رئيسة ، تثبت أن التفاوت أشد داخل القطاع الزراعى ذاته ، مما جعلها تستخدم تعبيرا غير مألوف فى وصفها ، حيث وصفتها بأنها «فارق طبيعية» !!

● سؤال غير واقعى !

وعلاوة على ذلك أتى استبيانها بنتائج غير مألوفة ولامعترف بها عن الحالة الثقافية للفلاحين ، فالسؤال عن التردد على المكتبات أو دور السينما أظهر لها أنه سؤال غير واقعى ! فإذا كان صحيحا أن كل أسرة ريفية تضم فردا واحدا على الأقل يعرف القراءة والكتابة ، فقد كان معظم المسنين أميين (بعد ٥٠ عاما من



جورباتشوف ورئيسة .. أيام الشباب

المستوى التعليمى للشعب ، الذى يستحق أكثر من هذا بكثير ، يقول :
فى البداية كانت الأسباب مفهومة ، لقد حددت الأولويات على نحو يضع فى المقدمة بناء الصناعة الثقيلة ، وكان هذا ضروريا ، وتوفير دفاع فعال عن البلاد ، وهو ضرورى أيضا ، ثم استجدت أولوية جديدة بعد الحرب ، وهى إعادة بناء الاقتصاد الذى دمره النازى ، ولم يكن هناك مفر من ذلك ، ولكن هذه الأولويات الصحيحة ، لم تفسح مكانا لغيرها بعد أن وصلت إلى المستوى الضرورى والامن ، كما كان يجب أن يحدث ، وإنما اكتسبت قوة دفعها الذاتى ، وتحولت إلى نوع من الايديولوجيا ! وهى منتصف الخمسينات بدأنا ندرك ذلك ، بدأنا ندرك أن هذه الأولويات يجب أن تتراجع قليلا لحساب غيرها ، واستمر هذا الاتجاه الصحيح إلى نهاية الستينات ، كانت الخطة الخمسية

السوفيتية فى سبيريا ، وكاتبها تدعى «تانيا نازاسلافيسكايا» ، التى أصبحت الآن عميدة معهد علوم الإنسان فى جامعة موسكو . وموضوع رسالتها هو : «التفتت الإدارى للإدارة الاقتصادية وانغدام التوازن فى تطور الاقتصاد» ، وفيها تقرر أن نظام الإدارة القائم متخلف كثيرا وراء الإنتاج ، وأن الإدارة فى المستوى الأوسط ، أى الوزارات والسلطات الإدارية ، شديدة التعقيد والتركيب ، بينما المستويان الآخران ، من فوق هذا الهيكل البيروقراطى ومن تحته ، يخرجان تدريجيا وباطراد من الهيكل التنظيمى ، وهما مستوى التخطيط والإدارة المركزية ، ومستوى المنتجين المباشرين ، وانتهت إلى توصية رئيسية ، هى التى يسترشد بها الحزب الآن وهى : «التحول إلى الأساليب التى تغلب فيها النزعة الإدارية إلى الأساليب التى تغلب عليها المقاييس الاقتصادية» ، وأن هذا بدوره يتطلب نظاما جديدا لتوزيع النفوذ ما بين القوى الاجتماعية ، بل وقالت بشجاعة : إن هذا لا يمكن أن يتحقق بدون صراع !
وقد أصبح مدير معهد نوفوسيبيرسك ، واسمه «أغانبيغان» من أقرب المستشارين الاقتصاديين إلى جورباتشوف ، وقد انتقل فى عهده إلى موسكو ليرأس لجنة دراسة القوى المنتجة فى رئاسة أكاديمية العلوم السوفيتية ، وينافس فى مكانته لديه الاقتصادى المعروف ليونيد أبالكين (الذى عين نائبا لرئيس الوزراء للشئون الاقتصادية) .

ويشرح أغانبيغان الأسباب التى جعلت «مستوى معيشتنا (أى فى الاتحاد السوفيتى) لا يتناسب مع قوتنا الصناعية ، ولا مع تقدمنا العلمى ، ولا مع



اغرق الاتحاد السوفييتي، وسائر الدول الاشتراكية في الديون ، حتى قرر صندوق النقد الدولي أخيرا إدراج الاتحاد السوفييتي ، وهو إحدى القوتين العظميين ، من ضمن الدول النامية (!!) من أعضاء الصندوق ! لذلك إذا كان الحل الاقتصادي كما يراه أغانبيغان هو : أن المستهلك هو الذي يصحح السوق ، ولكنه لكي يفعل ذلك لابد أن تكون له حرية الاختيار من خلال المنافسة ، فإن حصيلة الاستطلاع الذي أجراه معهد جامعة موسكو ، وصحيفة انباء موسكو حول أهم ثلاث مسائل يجب أن يتوجه إليها البرلمان السوفييتي كانت كالتالي :

مرجريت تاتشر



الثانية هي نهاية الإدراك الصحيح ، لأن النمو بعدها أخذ يتباطأ ، فقد لجأت القيادة السابقة إلى زيادة توجيه الموارد إلى الأهداف التقليدية ، وبالطبع كانت هذه الزيادة على حساب الموارد التي يجب أن تتوفر للاحتياجات الاجتماعية ، أي احتياجات الاستهلاك ، والاسكان والتعليم والصحة والتأمينات الاجتماعية والثقافية والترفيه . بل لقد اتبع التخطيط في هذه الفترة التي استغرقت خططا خمسية ثلاثا ، سنة نعرفها باسم «قاعدة مايتبقى» ، أي أن احتياجات الناس تحصل على مواردها مما يتبقى بعد أن تستوفي خطط الصناعة الثقيلة والدفاع والاستثمار في الزراعة احتياجاتها .

ويضيف أغانبيغان : إذا تجولت في متاجر موسكو مثلا ، ستجد الظاهرة التي يتحدث عنها الجميع : الرفوف الخالية ، لكنك ستجد أيضا ظاهرة أخرى ، أن هناك أقساما مكتظة بالبضائع ولا يقترب منها أحد إن صناعاتنا الخفيفة تنتج أنواعا عديدة من السلع الاستهلاكية ، ولكنها لا تشبع احتياجات المستهلك بسبب رداءة نوعيتها ، والنتيجة : أننا نضطر إلى استيراد مثلها !

وبالطبع : إن هذا الحل السهل ، الذي لجأت إليه الطبقة البيروقراطية الجامدة في الاتحاد السوفييتي وسائر المعسكر الاشتراكي وهو الاستيراد ، لسلع يمكن إنتاجها محليا لو أديرت اقتصادياتها إدارة حسنة ، هو الذي

حاليا لاتفى بالمواصفات المعاصرة ، وبالتالي يجب التوقف عن انتاجها ، أى أن الاقتصاد السوفيتى ، يحتاج إلى تحديث سريع فى هذا المجال ، فإذا كان معدل الاستبدال (الاحلال والتجديد) فى الصناعة السوفيتية حتى ذلك التاريخ ٢ ٪ سنويا ، فالمطلوب الآن أن يتحقق هذا التحديث بمعدل ١٢ ٪ سنويا ، وأن تعمل الآلات الجديدة بمعدل دورتين أو ثلاث دورات يوميا .

تلك هى بعض ملامح الاصلاح الاقتصادى كما يراها جيل جورباتشوف فى عهد البريسترويكا ، والتي اقتضت اصلاحا سياسيا مائلا يتجسد أساسا فى الديمقراطية لاتاحة الصراع الفعال ضد البيروقراطية فى الحزب والحكومة ، والتي اتخذت أشكالا عنيفة فى بعض دول أوروبا الشرقية ولاسيما رومانيا .

- (١) توفير المواد الغذائية (٤١ ٪)
 - (٢) وقف التضخم وارتفاع الأسعار (٢٢ ٪)
 - (٣) معالجة نقص السلع (٢١ ٪)
 - (٤) حل مشكلة الأسكان (١٩ ٪)
 - (٥) رفع مستوى الضمان الاجتماعى خاصة للمتقاعدين (١٢ ٪)
 - ويأتى بالاضافة إلى ذلك :
 - (٦) علاج التوزيع غير العادل للدخل القومى وإلغاء امتيازات الإدارة العليا للحزب والحكومة (٢٨ ٪)
 - (٧) مكافحة تلوث البيئة (١٨ ٪)
- اما بالنسبة للنهضة العلمية والتكنولوجية ، فيقرر أغانبيغان أنه : «طبقا لاحصاءات عام ١٩٨٥ ، فإن ٧٠ ٪ من الآلات والمعدات التى ينتجها والاتحاد السوفيتى

رئيسة وجوربى .. أيام السلطة

قد يقال إن هذه الاخيرة لم تكن تعاني من مشكلة الديون الخارجية ، حيث لم تفرق الطبقة الجديدة دولها فى الاستدانة على نحو ملاحظ فى سائر دول المعسكر الاشتراكى ، ولكن ثمن ذلك كان مزيدا من الحرمان لشعوبها من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان شلوشيسكو وافراد أسرته ، كما يدل تقرير نشر أخيرا فى «الأهرام» ، يحلّل مشكلتهم الشخصية ، عن طريق بيع الأسرار العسكرية لحلف وارسو إلى المخابرات المركزية الأمريكية ، لقاء ملايين الدولارات توضع باسمهم فى البنوك الخارجية ، ولكن شعبهم لم يتركهم طويلا ليستمتعوا بها !



بعيدا عن بيت لحم

الماضى .. أبدا لا يموت



الحج الى بيت لحم صورة قديمة

« بيت لحم » فى بنر

جبرا ابراهيم جبرا العميق !



جبرا ابراهيم جبرا



الحنين ...

كلمة قليلة الحروف .. كثيرة المعاني .. متشابكة في جذورها وأفرعها .. يخفق القلب لها كلما رددت في أروقة الانسان .. وجوانبه .. وفي أغلب الأحيان فان الحنين مرتبط لدى الانسان بحالة من الحزن والشجن فهو توق الى زمن لا يمكن العودة اليه . والى مكان باعدت به المسافات ..

لذا فان لكل انسان حنينه الخاص يقرر له معانيه المميزة .. حنين الى اشخاص باعينهم عاشوا في "مكان" له مكانته في زمن كان صاحب الحنين مشاركا فيه بوجوده ومشاعره .

واكثر الكتابات صدقا هي المرتبطة بحنين خاص .. وبمكان له سماته المميزة .. وبكاتب له جذوره التي تشعبت في أرض المكان فلا يمكن استئصالها مهما حاولت الأزمنة المتعاقبة ان تمحو بعضا مما في الذاكرة .. بل كثيرا مما في هذه الذاكرة التي أصبحت مع مرور الزمن الى مستودع ذكريات .. او كما اسمها صاحبها بالبئر الأولى ..

فأصبحت أحد أضخم كتب التاريخ .. ومن أبرز المراجع المكانية لتاريخ الاديان والانسان ..

وبيت لحم تقع على جبل يرتفع قرابة ٨٧٠ مترا عن سطح البحر فى الجزء الجنوبي من سلسلة جبل القدس . وعلى مسافة تزيد قليلا على عشرة كيلو مترات جنوبى مدينة القدس .

وتشكل مدينة بيت لحم مع مدينتى بيت جالا وبيت ساحور تجمعا عمرانيا ثلاثيا ، فالواحدة لا تبعد عن الاخرى سوى كيلو مترين على الأقل .

وكما جاء فى الموسوعة الفلسطينية فان عدد سكان المدينة حسب احصاء عام ١٩٧٨ - يقدر بنحو ٢٤ ألفا فيهم قرابة ٩ الاف نسمة من اللاجئين الفلسطينيين .

وبيت لحم مدينة قديمة ، سكنت حوالى سنة الفين قبل الميلاد ، وكانت مسكونة من البشر منذ أربعة قرون كاملة وقد غزت القبائل اليهودية هذه المدينة الكنعانية واستقرت فيها بعد ان سكنها الكنعانيون .. ويروى ان النبی يعقوب عليه السلام جاء الى المدينة من بيت ايل وهو فى طريقه الى الخليل ، وقد اضطر للتوقف فيها لأن زوجته راحيل جاءها المخاض عندها فقامت ودفتها فى مكان قريب من بيت لحم يعرف اليوم بقبة راحيل ..

وفى بيت لحم ولد الانبياء .. كان أولهم النبی داود عليه السلام . ثم ولد السيد المسيح . ويروى انجيل لوقا ان "مريم ويوسف النجار ذهبا الى بيت لحم ليسجلا اسميهما فى الاكتاب العام بناء على أمر

الحنين هنا يتجه نحو مكان مقدس .. وعزيز على كل عربى .. وهو العين الثالثة الثاقبة لجبرا ابراهيم جيرا .. ولذا فان ما كتبه المؤلف عن المدينة التى عاش بها وتربى لسنوات طويلة لا يمكن ان تطاله كتابات أخرى عن "بيت لحم" .. فالكلمات تقطر شوقا جارفا الى الماضى بأزمته وامكنته .. مدركة تماما مدى وعى الكاتب الذى حرّمته كل الظروف اللاحقة ان يطأ بقدميه فوق أديمه الانسانى .. وبين أروقة المدينة العتيقة التى شهدت أقدم لحظات البشرية .. وظلت شاهد عيان على تحولات عديدة

نساء بيت لحم .. جلسة زجلية



موسم الحج الى
بيت لحم ..



أغسطس قيصر . وقد ولدت مريم السيد
المسيح وهى هناك .

وعندما فتح المسلمون القدس عام ١٥
هجريه أظهروا الاحترام لمهد عيسى عليه
السلام - كما جاء فى الموسوعة
الفلسطينية - ويذكر المؤرخون ان امير
المؤمنين عمر بن الخطاب زار بيت لحم
سنة الفتح وأعطى أمانا لأهلها وحضرته
الصلاة وهو فى كنيسة المهد فصلى داخل
الكنيسة .

وقد دخل الصليبيون بيت لحم فى عام
٤٩٢ هجرية وأعادوا تعميرها بعد ان
حولوها الى ابرشية .. ثم عادت المدينة
المقدسة الى حكم اهل البلاد عقب انتصار
صلاح الدين الايوبي . وفى عام ٩٢٢
هجريه استولى العثمانيون على بيت لحم
وبقى المسيحيون فيها يتمتعون بحريتهم
الدينية . إلا أن المدينة ، وفلسطين كلها ،
دخلت تحت الانتداب البريطانى فى عام
١٩١٧ واستمر الانتداب حتى عام
١٩٤٨ .. وهى الفترة التى خصها الكاتب
جبرا ابراهيم جبرا بالحديث التفصيلي فى
مذكراته المعنونة "البئر الأولى" .

وفى بيت لحم ، كما يقول جبرا ابراهيم
جبرا - أديرة كثيرة ، وهو أمر متوقع فى
مكان ولد فيه السيد المسيح عليه السلام .
والأديرة هذه تنتمى الى طوائف مذهبية
شتى . وتعكس بعض التنوع الذى عرفته
المؤسسات الدينية فى الاقطار الأوربية
منذ أن جعل الامبراطور قسطنطين
النصرانية دين الدولة والناس فى القرن
الرابع للميلاد . وهى فى تواريخها تعكس
كذلك الصراعات الطويلة التى عرفتها

الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨ .

● شخصية المدينة .. في مبيها

"غير ان الصلة الدينية مع الارض المقدسة .. بقيت قائمة ، بشكل او باخر ، ورتبت في اتساق متباينة عبر القرون الاربعة التي حكم فيها العثمانيون فلسطين ، وهي اتساق كانت فيها القوى الكبرى اطرافا دائمة ، من روسيا القيصرية التي اعتبرت نفسها خليفة بيزنطية في الاستمرار بالامبراطورية الرومانية المقدسة" ، الى انجلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا "ولكل منها مؤسساتها الدينية" والسلطنة العثمانية نفسها ، التي

المذاهب المسيحية فيما بينها عبر القرون - صراعات كانت العوامل القومية فيها لا تقل فاعلية عن العوامل العقائدية . هذا فضلا عن الصراع القديم بين الشرق والغرب . وبخاصة بين العرب وأوروبا لفترة طويلة من الزمن . وهي فترة تدخل فيها غلبة العرب على البيزنطيين . وإخراجهم من فلسطين وسوريا ولبنان ومصر وشمال افريقيا ، كما تدخل فيها الحروب الصليبية بعد ذلك بحوالى قرون ثلاثة ، وهي التي انتهت بخروج القوى الأوروبية من فلسطين وسوريا لحوالى سبعمائة سنة ، قبل ان تعود مجددا في صيغة أخرى ، صيغة الانتدابين البريطانى والفرنسى في نهاية

صورة قديمة لتلميذات مدرسة البنات المسيحية



وفى بيت لحم العتيقة يرى الناس از
أجمل ما هناك هو مدارس البنات الابتدائية
حيث الطالبات يرتدين الزى الموحد
الانىق . وهو فى الأغلب مزيج من الأسود
والأبيض . مما يكسب شوارع المدينة
المقدسة بهجة خاصة كلما انتشر فيها
ساعة الغذاء أو ساعة انتهاء الدوام
المدرسى عصرا ، أو كلما انتظمين صفوفنا
متجهة الى احدى الكنائس أيام الآحاد
والاعياد .

● تميز فريد

وقد اعطى مركز بيت لحم كمسقط رأس
السيد المسيح عليه السلام للمدينة تميزا
من نوع فريد . وهىأ لعدد كبير من أهلها
موردا سياحيا من الصناعات اليدوية
المقرونة بمقدسات المسيحيين
والمسلمين . فكانت تستورد كميات كبيرة
من الأصناف الخام ، لتحولها فى عشرات
من "الورش الصغيرة ، المنبثة فى
الشوارع الرئيسية ، الى مسابح وصلبان
ومصغرات لكنيسة المهد وقية الصخرة ،
إضافة الى العلب والاطر النفيسة التى
كانت ترصع بالصدف . ويقبل على
شرائها الزوار الأجانب ، ولكن لم "يكن"
فى هذه البلدة كلها فندق واحد لقربها من
مدينة القدس ، وإذا اضطرا الأجانب الى
الاقامة ليلتين أو ثلاثا فيها ، حلوا فى نُزُول
خاص بهذا الدير أو ذاك وبقي الأمر كذلك
حتى أواخر الخمسينات .

وبقلمه الذى يقطر بالحنين ، والتدفق
الهائل نحو الماضى . فان جبرا ابراهيم

كانت تقر بهذه الانساق على نحو تتجنب به
اندلاع الصراع المسلح حول هذه
المؤسسات . غير ان اندلاع هذا
الصراع ، خارج فلسطين ، بقى أمرا
واردا بين حين وآخر ، وظهر على أشده
مع تعقيدات سياسية كثيرة لم تكن
المسألة الدينية الا عنصرا واحداً من
عناصرها فى حرب القرم فى منتصف
القرن التاسع عشر وعندما جاء الانجليز
الى فلسطين باسم الانتداب ، تمسكوا
بمبدأ "القديم على قدمه" ولكن فيما
يخص المؤسسات الدينية فقط ، لسوء
الحظ ولسوء النية معا .

وفى أوائل العشرينات من هذا القرن ،
كانت الاديرة المهمة التى تعطى بيت لحم
الكثير من شخصيتها العمرانية
والاجتماعية هى أديرة الروم
الأورثوذكس ، المتمثلة بشكل رئيسى فى
القسم الاصلى من كنيسة المهد التى
شيدها الامبراطور قسطنطين عام ٣٢٦
ميلادية فوق المغارة التى ولد فيها السيد
المسيح عليه السلام ، وأديرة
الفرانسيسكان ، المتمثلة فى دير نجمة
الشرق ، وهو كنيسة القديسة كاترين ..
اللاصقة بكنيسة المهد . وفيها المغارة
التي عاش فيها القديس جيروم حين أكب
على ترجمة الكتاب المقدس الى اللاتينية
فى أواخر القرن الرابع للميلاد . وأديرة
السالزيان ، وأكبرها دير بُنى فى القرن
التاسع عشر على مرتفع يبعد قليلا عن
كنيسة المهد . يدعى دير دون بوسكو .
ولكن الاهلين يعرفونه باسم "دير ابونا
انطون" .

والسيرج .. والكثير من الباعة والمشتريين من النساء بفساتينهن الزرقاء والخضراء والحمراء القضاضة ، وتطريزاتها الزاهية المنوعة ، وهن يملأن الجو بالصيحات والضحكات التى تضيف وهجا خاصا الى هذا المهرجان الأسبوعى .

● يوم السوق

وفى يوم السوق ببيت لحم ، يرى الجميع انه يوم المكسب فهو يوم البقال والحلاق والمبيض ، والسمكرى وبائع الحلوة الطحينية وصانع الجلود ، وغيرهم ..

وأشهر ما فى بيت لحم هو دير "ابونا انطوان" وهو ملجأ كبير للايتام ، يتعلمون فيه الدروس الدينية والحرف الأساسية ، وغالبا ما يهتم الرهبان المشرقون على شؤون الدير بتنشئة تلاميذهم على حب فنون الموسيقى والتمثيل المسرحى . ويختارون ذوى الأصوات الجميلة لكورس ، ويعلمونهم أصول النغم . ويجعلونهم ينشدون باللاتينية أناشيد متعددة الأصوات تعود الى عصر النهضة الايطالية والعهد الباروكى .

والدير "ملعب خارجى" مفتوح لمن يريد أن يؤمه من صبية البلد ، على اختلاف طوائفهم ونزعاتهم ، وهذا الملعب مفتوح يومى الجمعة والأحد من الصباح حتى المساء .

جبرا تعمد أن يستخدم الفعل الناقص "كان" بكثافة لثناء حبيثه عن مهده الاول .. ذلك المهد الذى ولد فيه قبل قرابة الفى عام السيد المسيح .. ويشكل "كان" حاجزا رهيبا للكاتب للعبور به مرة أخرى عبر المكان والزمان والأشخاص .. ولا يستطيع ان يفعل شيئا سوى ان يطلق لذاكرته العنان لتتسال منها كل الوقائع والذكريات التى نسجت شخصه ووجدانه .

فهو يرى هذا الماضى ماثلا أمامه ربما أكثر من الحاضر . ويتحدث عنه بتفصيل دقيق كأنه لم يبرحه دقيقة واحدة .. فسوق السبت مثلا هو مركز من المراكز القديمة جدا للبيع والشراء وتبادل السلع لمنطقة كبيرة جنوبى القدس . إذ يجتمع الاف القرويين والبدو كل يوم سبت - بدءا بساعات الفجر - فى سوقها المشهور ، التى كانت تسمى ، لسبب ما ، بسوق البلاءة ، ثم سميت رسميا بعد اعادة تنظيمها بسوق البلدية . "كان" يوم السبت أشبه بالمهرجان ، تمتلئ فيه طرقات البلدة بالوافدين ، من باعة ومشتريين ، أما السوق فيختلط - مثل كل الأسواق فى القرى العربية الصغيرة وخاصة فى الريف المصرى - اليشرفيها بالأغنام والماعز . والخيل والحمير والجمال . بكثافة تكاد تجعل السير من خلالها مستحيلا . وتختلط سلال البيض والدجاج بسلال الخضار وأكياس القمح والشعير والذرة والتين ، وتنكات الدبس والعجوة ، و"الكسبة" والزيت والسمن

بيت لحم .. فى قلبى

ولحنى .. ودمى





مذكراته عن طفولته وصباه فى بيت لحم استطاع الكاتب جبرا ابراهيم جبرا ان يعطى لكل شىء معناه . فجعل من احجار البيوت والأديرة والأبنية بمثابة كائنات حية لعلها تشعر بنفس الحنين الى ابنائها الذين دفعتهم قوى القهر الى الهجرة قسرا عن بيت لحم . فلو ان الحجر كتب عن بئر الاولى . لأبداع ما لم يمكن ابداعه .. لكن هيهات ..

فعن بيته العتيق تحدث الكاتب قائلا "انتبهت الى ان اهلى يسمون المكان الذى تسكنه بالخان . ثم انتبهت الى ان من يأتى عندنا يصفنا بساكنى الخان ، وهو لا ريب قد كان خانا فى يوم مضى غرفة فسيحة ، عميقة ، فى الطابق الأرضى من مبنى عتيق على الشارع

العام ، خلف الجامع ، وعلى مقربة منه دكاكين كثيرة من كل نوع . من البقال الى صانع الأحزمة ويرادع الحمير . وليس للغرفة نافذة . ليس لها الا باب حديدى كبير ، كأبواب المخازن . اكاد اعجز عن زحزحته ، لثقله ، وقرب الباب مرحاض صغير ، اضيف حتى بعد الفراغ من بناء الدار فى يوم من أيام العهد العثمانى . و "بين بابنا والشارع بوابة خشبية اصغر منه ، جعلت مدخلا للبنانية ، وهى أيضا اضافة لاحقة ، لعزل المبنى قليلا عن الشارع . فحالما تتخطى عتبتها العالية ، يواجهنا باب الخان على مسافة ست خطوات أو سبع . والى اليسار ، فى الفضاء ، درج حجرى مكشوف يصعد الى الطابق الأعلى الذى كانت فيه غرفة طلى

وقد ارتبط الناس فى بيت لحم بالدير ارتباطا قويا . فالصغار يتعلمون فيه . أو ينضمون الى فريق الكشفاء . أو يأتون مع الكبار فى الأعياد . " اذا جاء العيد . فلا بد من شىء من اللحم ، والحليب والجبن ، فكسر به الصيام بعد حضرة صلاة منتصف الليل . اى اذا جاء العيد ، لابد من بضعة قروش مهياة للصرف ، وأمى تحسب لكل يوم حسابه ، أكثر من أبى . فقد كان أبى يعمل فى تلك الأيام فاعلا فى البناء . يحمل الحضارة على ظهره مقابل خمسة أو ستة قروش فى اليوم . ويعطى ما يجنيه أسبوعيا لامى ، لتتصرف به هى بحكمتها ودرائتها . ومهما تكن حكيمة ودارية فى انفاقها ، فهى تعلم ان عليها ، بعد ان تتكفل باطعامنا ، ان تخطط ثيابنا ببديها ، وترقعها ، وتدبر أمرها من قطع القماش القليلة الميسرة "

● فى بيتنا .. جدران

لأشك أن الأماكن لا تكتسب أهمية الا بعدى ارتباط الانسان بها وجدانيا وعاطفيا . وذلك من خلال علاقاته بالبشر الآخرين فى هذه الأمكنة .. والا أصبحت بمثابة مجموعة من الكتل الحجرية المتراسة هيكليا ولا تعنى شىئا كثيرا .. ولذا فان رؤية الشخص الذى عاش ردحا طويلا من الزمن فى هذا المكان يرتشف من البان ويمتص من رحيق وردده وازهاره كالنحل ، ويتجرع من مياهه ، لأشك انه سوف يجتر خليطا ذا تركيبة خاصة .. وفى



مدخل إحدى
الكنائس القديمة ..



مجموعة من القرويين الذين
يعيشون في بيت لحم جنوب القدس

غرفته يصعد الدرج المكشوف الى طابق
كانت فيه "العلية" .

والعلية كما يصف الكاتب هي غرفة
مستطيلة كبيرة ، يؤمها صباح الأحد
الكثير من الرجال والنساء وبعض
الصبية .. انها بيت الله ..

بابها بالأخضر . أجده على الأكثر مفتوحا
كلما صعدت الى فوق . حيث يقيم رجل ذو
لحية قصيرة يلبس السواد دائما . ولا أراه
الا وهو جالس الى طاولته . يفك ويفك
آلات صغيرة بين يديه - ويقولون انه
الراهب يوسف . وهو خبير في تصليح
الساعات والأجهزة الالية . ومن جانب



حِكَايَاتُ قَلْبِيَّة

شخصية وظلالك

بقلم: فاروق خورشيد ريشة الفنان: حلمى التونى

مدرسته ، ولا يعود إلا مع اقتراب المغرب ، وابنها ، اعنى انا ، يخرج الى مدرسته ويعود مع الضحى ، فهو معها طوال النهار حتى يعود الزوج ، وفى فترة غايبهما تنهى هى عمل المنزل ، ثم بعد ان يعود طفلها ، تلمه حولها وتقرأ له بعد ان تلخص ماسبق وقراته ، حتى يستمر فى استيعاب ماتقرأ من جديد معه ، ويعود الزوج ، وتعد له طعامه ، وبعد قليل يخرج الى اصحابه ، وهى تعود وتعلم طفلها حولها ، لتقرأ له من جديد .. حتى لاتحس الخوف من البيت الموحش ، والأرض القفر حولها ، وخواء البيت من الزوج الذى لايعود الا عند إيغال الليل فى وحشته وظلامه وقسوته ، ومن هنا ينقطع عالمى عنها - ولكن من هنا فى فراشى الصغير بعيدا فى حجرة باردة لاشئ فيها الا سريرى ومكتب صغير ، ومجموعات كتب لا اعرف ماذا تحوى ، كنت اعيش من جديد مآثراته لى وماحكته ، ثم مآثراته معا ..

لايسلم إنسان منا من اثر شخصية او اخرى على حياته وفكره ووجوده الحياتى او العاطفى او الفكرى ايدا .. فما نحن الا حصيلة وقع خطوات هذه الشخصيات فوق وجودنا وعمرنا وحياتنا كلها ، عبر ايامنا وليالينا او عبر تجاربنا وقراءاتنا على السواء ... الام اولا بكل حنانها وحفاظها وعطائها ، ثم بكل ثقافتها وفكرها إن كان لها ثقافة وفكر ، وماساة عمرى كله ، ان امى كان لها ثقافة وفكر - وانها عاشت حياتها بين الكتب لانها لم يكن لها حياة بين الناس ، فنقلت كل هذا الى اعماق طفلها الاول - الذى هو انا والذى كان عليه ان يسمع منها وان تقرأ له ، وأن تملأ وجدانه وعقله بما يملأ عالمها المحدود المتسع من تجارب مع الناس ، وبما يملأ قلبها من تجارب مع الكتاب كبيرة وعتيقة ودائمة ..

كانت وحيدة فى بلدة غريبة ، زوجها يخرج فى الصباح إلى



● حكايات الخوارق والجان

ولكن أمي كانت تخاف من هذه الحكايات دائما ، ولهذا كلفت تلمنى بعد كل رحلاتى الى القاهرة ، تلمنى الى قلبها لتسألنى ماذا حكى لى ستى ام حسن ، وببراءة العمر الفض كنت احكى لها كل ماوعته حافظتى مما حكته ستى العجوز ، وتروح هى باصرار غريب تصح لى مسمعت من ستى العجوز ، علم كامل من البعد عن القاهرة انا اسيرها تؤكد لى ان «شواهى» ذات «الدواهى» التى حكى لى عنها ستى ام حسن العجوز ، ليست حقيقية وانما حقيقتها ملجاء بسيرة الظاهر وعلى الزيبق ، وتستعيد بسيطرتها على عقلى ووجدانى بما حفظت من سير مصر الشعبية فى مدوناتها المطبوعة - وتعود تصح لى مارسب فى عقلى الطفل من حكايات العفريت والخوارق والجان ، واولياء الله الصالحين - وتؤكد لى ان المزيرة التى تخطف الاطفال من عند زير الشراب ، هى نفسها ام عاقصة فى سيف بن ذى يزن .

وانسها تخطفهم ان خملفتهم لصالحهم ، وصالح تكوينهم وثقافتهم ومعرفتهم بالحياة ، وان المسالة ليس فيها غيلان ياكلون الاطفال ، وانما جان مؤمنون يساعدون الاطفال ويحبونهم كل الحب .. وظلت أمي على المدى - حارستى دون الانحراف بذهنى ووجدانى وعقلى ، الى حكايات العجائز عن العالم المخوف الملىء بالعقارب والحيتان والثعابين الشريرة التى اصلها جان ..

وظللت انتظر هذا منها كل يوم ، ولكنها حين اصبحت تشغلها البنتان الجديدتان لم تكن تجد عندها نفس الوقت المتاح الذى كانت تعطيه لى ، فقد كانت الصغيرتان ، واحدة اثر الاخرى ، تاخذان من اهتمامها الكثير ، وشيئا فشيئا احسست اننى لا اجد عندها نفس الاهتمام القديم ، ولانفس الحكايات القديمة ، ولانفس القراءات السابقة .

وبدأت ادور وحدى بحثا عن مصادر جديدة لحكايات جديدة ، وبخول الى دنيا الرواية والكتابة ، اما الكتاب فقد تاخر زمنه طويلا ، اما الرواية والحكاية فقد وجدت مصادر جديدة متاحة وقريبة ، واحدة من جيرانها ، كانت تحبنى ، او كانت كما يقولون حينئذ تتوحم على ولد يشبهنى ، اشبعتنى حكايات ، وقبل وحنان وحلوى - وكان الهم عندى وقتها هو الحكايات .. ثم جده عجوز عمه امي - كما عرفت بعد ذلك بكثير وكان اسمها ام حسن ، حكى لى ستى هذه كل الحكايات التى لم اكن اعرفها ، كانت أمي تقرأ لى من كتب ، اما ستى ام حسن فقد كانت تحكى من ذاكرتها ، حكايات عديدة وكثيرة عن الشاطر حسن ، وجميلة والوحش ، وجحا والسلطان ، والحشاش والوزير والحلاق والامير ، والصيد والعفريت ، ودنيا غريبة ، هى بعد ان عرفت الاشياء - جماع حكايات شعبية متوارثة الى حكايات مترسبة من ألف ليلة وليلة ، وحكايات جحا واشعب وقراقوش وسيبويه المصرى ، والمقامى والنوادى فى عصرها ، وفى ايام سبقت عصرها ايضا .



وحين كبرت عرفت انه كان وديعة خالى عندها ، ولم يكن لي خال ، وانما هو كان ابن خالتها الذى كان بمنزلة الاخ لها ، وفي حفاظها على الصندوق كان حفاظها عليه وعلى اسراره - وما كانت اسراره الا هذه الصفحات الصفراء التى حوت كل السير الشعبية العربية واولها سيرة سيف بن ذى يزن - ثم بعض كتب الادعية ودلائل الخيرات ، ثم بعض الكتب الجنسية المحرمة فى هذا العصر ، والتى تحوى من الدلائل الشعبية والفولكلورية مالا تحوى كل كتب العصر ..

ولكنها كانت تمنع عنى كل الكتب المحرمة بما فيها الف ليلة وليلة وتبيع

ولست اذكر كيف انقضت هذه الفترة ، ولكن الذى اذكره اننى حين تخلصت من كل هذا كنت غارقا فى الروايات المترجمة فى طبعاتها الشعبية المعسرة .. كما كنت غارقا فى مكتبة امى ، كانت امى تحتفظ بكتبها فى صندوق خشبى من تلك الصناديق المزينة التى كانت ضمن جهاز العروسة عند الفلاحين ولكنها ابدا لم تكن جهاز - امى .. فلانحن ، فلاحون ولا - جهاز العروسة يرتبط عندنا بالصندوق .. ولكن الصندوق كان موجودا فى بيتنا رغم عدم ارتباطه بجهاز العروسة ، او باثاث بيتها ، انما كان شيئا موجودا ومقدسا لا يقربه الا هى ، وهى وحدها ،

لى كل الكتب المباحة عندها بما فيها العرائس وقصص الاشياء - ومن هنا ، بدأت تعرفى بعالم الخيال والفن ، الى جوار احتكاكى المباشر بالترجمة فيما لم تعرفه هى ، والمؤلف فيما قرأته متفرقا بعض حين ، ومجمعا فى حين متأخر ، حين تعاطفت مع الرافعى والمنفلوطى والزيات .. ولكنه كان تعاطفا حرا .. مر فى عمر الانسان كما يمر الزمان ، بلا حاسب ولا رقيب تجاه كل شىء عبر ومر - وحين التفتت هى الى اننى اقرا ماجدولين والام فيرتر ، كنت قد عبرتها تماما وسبققتها فى دنيا القراءة والمعرفة ، ودنيا الاتصال بهذا العالم السحري العجيب .. وحاولت ان تعيدنى الى الدنيا السحرية ، فى عالم الظاهر بيبرس وعلى الزبيق ، ولكنى كنت قد حلقت ، وبعدت ، وكانت الترجمات الرخيصة والمقلحة قد عرفتني بدنيا باردليان وفوستا ، وفرسان المائدة المستديرة وبالمملك آرثر ، وعالم الفرسان الثلاثة دارتينان وبرتوس داراميس واتوس ، وخدمهم المدهشون فى اعمال اسكندر ديماس .. ثم اعمال ديكنز وروفاثيل سلباتينى ، وهوجو ، ووايلد وانظلت عياري ولو أن كل هذا لايعجب نقاد العصر الحديث الذين لا يريدون للنشء ان يقرعوا اعمال هؤلاء العظماء ، ولا ان يحلموا بالزهرة القرمزية ، او أرسين لوبين ، او شرلوك هولمز ، او فانتوماس العجيب - ولكن رغم انف كل الاشياء عرفت عالمهم العجيب وعشته كاملا ، حتى لو احتجت امى ، وحاولت ان تعيدنى الى حصن الاسطورة العربية القديمة ، ولم

اكن فى الحقيقة اجد فارقا كبيرا بين العالمين ، بين عالم روكامبول وشيرى جيسى وكابتن بلود ، وبين عالم دليلة المحتالة وجوان والبرتقش ، وشواهى ذات الدواهى وعقبة شيخ الضلال ، وارنق العالمان عندى منذ البدء . امى وحكاياتها وحافظتها من ناحية ، وهذا الصندوق الملىء بالكتب والروايات والترجمات الذى اخذته من ابن خالتها من ناحية اخرى . وحين ظهر حافظ نجيب ليزور الحكايات باسمه ، كنت فى نفس الوقت اتعرف الى عالم جحا واشعب وحكايات السيرة الهلالية وفتوح اليعن وبطولات على بن ابي طالب .. ولكن امى كانت ترفض باصرار ان اتعرف على الاصول الاسطورية التى عرفتھا وحفظتها من زمن .. وقضت الليالى تحكى لى واسمع وتفسر لى وافهم .

● هدية امى

وحين كان لى ان ابدع كان كتابى الاول سيف بن ذى يزن هدية لها .. ولكنى اعرف انها صنعت فى داخلى ما هو اعرق من سيرة سيف ، ومن غيرها من السير ، صنعت فى حب هذا الفن ، واحساسى بمعاناة المدارس ، والاسطوري والماسلوى ، فقد كانت هى وحدها معلمى الاول ، وستظل معلمتى الدائمة حين تضطرب امى الرؤية اعود الى حكمتها القديمة حصيلة حافظتها من سيرنا وحكاياتنا الشعبية العربية القديمة .

سيرة ذاتية ثفافية

بقلم: صافي ناز كاظم



صافي ناز كاظم

عام ١٩٥٤ التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة بقسم الصحافة الذي كان قد أنشئ لأول مرة في ذلك العام . وكنا دفعة جامعة من الطلبة والطالبات وقرر معظمنا ان الدراسة النظرية بالقسم لن تعلمنا الصحافة كما نريدها وانقسمنا مجموعتين رئيسيتين : واحدة اختارت التدريب في مدرسة روزاليوسف ، والآخرى اختارت مدرسة أخبار اليوم ، وكنت واحدة من المجموعة التي التحقت بمدرسة أخبار اليوم عام ١٩٥٥ ، ولم يكن الاختيار على أساس سياسي بل على أساس مهني محض اذ كان المهم في ذلك الوقت ، هو كيف نتعلم صناعة الصحافة ونكون لانفسنا أسلوبا في التحرير الصحفي . وظللت مع مجموعتي نعمل بأخبار اليوم عامين مجانا ونحمد الله أن أصحاب الدار قد أعفونا من مصروفات الدراسة إلى أن تم تعييننا عام ١٩٥٧ بمرتب قدره خمسة جنيهات شهريا ، وأصبحت الدراسة بالجماعة في قسم الصحافة ، بالنسبة إلينا ، ثانوية إلى جوار خبرتنا

في الممارسة الفعلية للعمل الصحفي . ومنحني تخرجي في الجامعة عام ١٩٥٩ شهادة ليسانس في الصحافة لم تقنعني - وكان عملي الصحفي في تلك الفترة قد تكشف لي كذلك وبدا ضحلا ومزيف البريق ، لذلك ألحت على فكرة الرحيل في الدنيا الواسعة للدراسة وإمتحان النفس . وشجعني قبولي للدراسة في جامعة كانساس الأمريكية على السفر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٦٠ وكان قد تم قبولي لدراسة الماجستير في الصحافة لكنني راجعت نفسي وقلت : "مصر بحاجة إلى ناقد مسرحي ، كل الذين يكتبون

٢ - أما الصنف الثانى فكان النقيض : كان يلبس أكاديميته ويحكم ربطها جيدا حول عنقه حتى تخرج أفكاره وأراؤه مشنوقة تماما بالمصطلحات . وكلما خلت كلماته من الروح كان اغتباط الناقد بمقدرته كبيرا ، على أساس الاعتقاد السائد أن الروح والحيوية وخفة الظل تتناقى مع الأكاديمية : فالجهامة - كما يعتقدون - والجفاف اليبق بالأكاديمى . والعجيب الذى كان يسترعى إنتباهى أنه رغم هذا "التاكدم" الشكى الذى كان يحرص عليه هؤلاء النقاد - ولايزالون - كانوا يقعون فى خطأ علمى رهيب وهو : خلطهم بين "الادب" و"المسرح" هذا الخطأ الذى كان يجرحهم دائما إلى التمرکز عند خط دفاعهم الأول والأخير وهو : "النص" المدون لغرض العرض المسرحى ، ولو كان "النص" فى عرف البداهة المسرحية مجرد عنصر غير جوهري فى الكيان المسرحى .

ما علينا : قررت أن أعد نفسى لأكون "الناقد المسرحى" كما يجب أن يكون ولو لمرحلة ما يطورها من بعدى جيل أت ثم جيل أت بعد الاتى ، يكون إعداد الناقد المسرحى خلال السنوات قد تم بشكل سليم . وكان على أن أحصل فى جامعة كانساس على معادلة ليسانس فى الفنون المسرحية قبل أن يتم قبولى لدراسة الماجستير فى النقد المسرحى . وهكذا أنفقت العامين ١٩٦٠ - ١٩٦٢

النقد المسرحى فى مصر غير متخصصين ، سأصنع من نفسى ناقدة مسرحية لمصر" ١ - وأرجو من القارئ ألا يبتسم فهكذا كان جيلنا يتكلم عندما كان يريد أن يحدد مستقبله : كانت مصر فى تلك السنوات العشر الأولى لما أردناها ثورة ١٩٥٢ : كانت مصر إبتنتا العروس البهية التى نريد أن نجلب لها - لو شأعت - حليب العصفور : كنا نريد أن نزوقها ونجملها ونجهزها بكل ما ينقصها . وكانت مصر ينقصها الناقد المسرحى المؤهل حقا لحمل مسئولية دفع النهضة المسرحية المرجوة لبناء وقيادة ما أردناه ليكون المجتمع الثورى الجديد . كان النقاد الفنيون صنفين :

١ - صنف كان - ولايزال - يستند إلى معايير إعتباطية فى قوله أوريضه للعمل الفنى ، مستخدما خفة دمه - إن توفرت لديه - فى تمرير وتبرير مغالطاته ولا يتورع وهو فى حالة حماسه - وقد أخذته العزة بالاثم أن يستخدم أفحش القول والارهاب - اذا إقتضى الأمر - ومثل هذا الصنف من النقاد كان - ولايزال - شديد الثقة بنفسه لا يحجم عن ابداء رأيه دائما ومن فوره وفى كل شىء !



يستغرق منى ثمانى ساعات يوميا
ودراستى العسائنية بالجامعة التى
انتهت بحصولى على ماجستير فى نقد
المسرح صيف ١٩٦٦

فى ذلك الصيف وبعد ست سنوات
كاملة من الغربة والكدر والعمل
والتأمل والدراسة شعرت أننى نضجت
ثقافيا بما يكفى لأعود إلى مصر
وأهديها نفسى وأقول لها : "كل هذا
التعب كان لك ومن أجلك".

● البحث عن أرض جديدة

كان الأستاذ أحمد بهاء الدين قد
تسلم حديثا مسئولية إحياء عظام مجلة
"المصور" - بإذن الله - وهى رميم .
وقبل عودتى إلى القاهرة كان إنفصالى
العقلى والنفسى والثقافى والروحى من
مدرسة "أخبار اليوم" . وكنت أبحث
عن أرض جديدة أبدأ عليها مسئوليتى
النقدية المختلفة عن السائد
والمصطلح عليه . وكان منطقيا أن
أتوجه للعمل تحت رئاسة الأستاذ

فى دراسة أساسية وتحضيرية كانت
أغلبها دراسة عملية فى "الورشة"
لكيفية صناعة العرض المسرحى
 وإقامته كائننا حيا يقف على خشبة
المسرح لا كلمات مدونة بين صفحات
كتاب ، بعدها صرت مؤهلة لمتابعة
الدراسة العليا نحو التخصص فى
ممارسة النقد المسرحى لكننى لم
أستطع أن أتابع الدراسة من فوري .
كان على أن أتفرغ للعمل عاما كاملا
حتى يمكننى سداد ديون دراستى فى
كانساس فقضيت عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣
أعمل بمدينة شيكاغو وأقرأ وأسمع
وأشاهد بنهم كل ما كان على أن أعرفه
فى الفن والثقافة : من الجديد الذى
كان على أن أراكبه إلى القديم الذى
كان على أن أعرفه . ثم رحلت إلى
مدينة نيويورك (١٩٦٣ - ١٩٦٦) -
حين تم قبولى بقسم الدراسات العليا
للفنون المسرحية بجامعة نيويورك .
إستغرقت دراستى عامين كنت أجمع
فيهما بين عملى الصباحى الذى كان

ومن ثم لتوزع على العازفين لكي تصل اليك معزوفة ومؤداة على مسرح أو من خلال أسطوانة أو شريط مسجل ، وهكذا يكون التقاؤك بالعمل الموسيقي كذلك المسرح ، إنك عندما تكتفى بقراءة مسرحية تكون قد أجهضت جنينا من رحمته : لن يكون بأية حال مخلوقا بين يديك بل دما مسفوحا لمشروع مخلوق . فقراءة ما دونه المؤلف المسرحي لا تعطينا الصلاحية لفهمه أو الحكم عليه إذ تظل العملية المسرحية ناقصة ولا يمكننا الحكم عليها ما لم نضعها - كالسفينة - في بحرها ونراها كيف تسير وهل تألفت مع الماء أم أنها لم تطف وغرقت ؟ وكنت أتشبه بتعريف المسرح كما حدده أحد ثوار المسرح وهو المخرج الانجليزي بيتر بروك الذي يرى أن المسرح يعنى بكل تبسيط : خشبة مسرح : مساحة فارغة : أى مساحة فارغة يمكن أن تتيج لنا مكانا يقف عليه مؤد ويكون هناك جهود ويكون هناك محور لمضمون يهم هؤلاء الناس فيتم من خلاله التواصل بين المؤدى والمتفرج . وهذا التعريف لبيتر بروك يتلاقى كذلك مع رجل المسرح العالمي جروتوفسكى حين استخدم منهاجه الـ « Via negativa » ، وهو الحذف أو الالغاء ، معلنا أننا بحاجة ملحة إلى تخليص المسرح من أقاله الدخيلة عليه وطرح الأسئلة :
- هل يمكن أن يكون هناك مسرح

أحمد بهاء الدين فى مجلة المصور - (١٩٦٦ - ١٩٧١) - وكانت مجلة المصور تحت رئاسته قد تحولت - صحفيا - من جثة ميتة إلى "كبرى المجلات المصورة" - وكما كان هو يحاول إحياء جثة "المصور" كنت أحاول أن أقدم رؤيتى لما يجب أن يكون عليه الناقد والنقد المسرحى . وكان جهدى يتمركز فى التأكيد على البديهية أن "المسرح" ليس "الادب" . وأنه ليس هناك كاتب مسرحية Play writer بل صانع مسرحية play wright : الذى يصنع أو يبنى أو ينشئ معتمدا على تركيب وتجميع عناصر متعددة مثل صانع السفينة وكنت أدعو أن يجعلنا هذا التصور نعيد النظر فى كثير من الاصطلاحات والمقولات التى يتم تداولها . فكثيرا ما نسمع من يقول : "لقد قرأت المسرحية الفلانية" أو "قرأت مسرح فلان" وهذا قول غريب وطارىء على مفهوم المسرح ، لأنك لا يمكن أن تقرأ مسرحية : هل تستطيع أن تقول لقد قرأت سيمفونيات لبيتهوفن أو لغيره رغم أنها كلها مدونة على ورق ؟ لا يمكن أن تقول : إستمعت إلى سيمفونيات وتعرف أنها دونت ليقرأها قائد الفرقة السيمفونية

بدون متفرج ؟

الاجابة : لا .

- مسرح بدون ممثل ؟

الاجابة : لا .

- مسرح بدون نص مسرحى ؟

الاجابة : نعم !

- بدون ديكور ؟ بدون إضاءة ؟

بدون موسيقى ؟

الاجابة : نعم ، نعم ، نعم .

إذن كل شىء تقريبا مما نعرفه عن

المسرح الان يمكن حذفه أو إلغاؤه الا

الممثل والمساحة الفارغة والمتفرج

والمضمون الذى يتمحور حوله هذا

اللقاء بين المؤدى والجمهور .

لم يكن تشبثى بهذا التعريف

للمسرح يدفعنى إلى اهمال النص كلية

لكنه كان يدعمنى فى رفع راية : أن

المخرج هو مؤلف العرض المسرحى

الذى يكون النص جزءا من تكوينه وأن

للمخرج الصلاحية الكاملة فى

التصرف مع النص بما يراه ضرورة

لمصلحة العرض مسرحيا . وكان هذا

التعريف يدعمنى كذلك فى الدعوة إلى

إستقلال الناقد المسرحى عن الناقد

الفنى العام والنقد الأدبى المشغول

بالكلمة المكتوبة للقراءة والمعنى

بتوجه كامل مقصور على الكاتب أو

المؤلف فقط ، وكنت أتمنى أن

تستخرج حركة إستقلال "الناقد

المسرحى" جنودها من مسرحيين

عملوا بالاخراج وشاركوا فى صناعة

العرض المسرحى مستنبتين من

أرضيتهم المسرحية لغتهم الواعية

والمدركة للعملية المسرحية رافعين

الشعار : "دعوا المسرح يتحدث

بلغته" : فعبّر نقاد كهؤلاء فقط يمكن

لحركة مسرحية فى بلادنا أن تتنبئ

متفجرة بالخصوصية والوعى والابتكار ،

قادرة على حفر مجرى لمسرح

يخصنا : نتأصل به ويتأصل بنا

ويتصاعد فى تطور لإثراء التعبير عن

الحق والخير والجمال .

● حصلر وغربة !

وكان من المنطقى - وقد اتخذت

هذا الموقف المبدئى مسرحيا - أن

تتوحد لغتى مع المخرج المسرحى

صاحب العرض المسرحى أكثر من

توحيدها مع الكاتب المسرحى الذى

كان ولايزال يعد نفسه أدبيا بالدرجة

الأولى . وكان من النتائج المنطقية

والحال هكذا أن يكون النقد

بصفتيهم : "الأكاديميون"

و"المتأكدون" الذين يسمحون

لأنفسهم بالاعتداء على المسرح بالنقد

والتقييم : كان من الطبيعى أن يكونوا

بأكملهم فى ناحية وأكون وحدى فى

الناحية النقيض : أنا والمسرحيون

والوعى المسرحى وجنود الحلم

الثورى : غرباء محاصرون لا يحمينا

سوى العناد وقوة المبدأ ، ورغم

صعوبة موقفى هذا فإننى كنت سعيدة

غاية السعادة أننى مع كونى أقلية كنت

قادرة على الاستمرار فى المواجهة

وخوض المعركة وأزعاج الخصوم .

وكنت أسمى نفسى "الناقدة

المحاربة" وأحيانا "مقاتلة فى

الكرامة الحرام للمواطن : منهج السجن والاعتقال والتعذيب للشبهة وللغة ولرفة الرمض في العين .

نعم : كانت الستينات فترة انتعاش للمسرح المصري ، وهذا يعنى : أن هناك كانت تجرى - رغم كل شيء - حياة نابضة تحركها دماء ثوريين أصلاء : ثم بدأ المسرح يذوى وينزوى مع مرور السبعينات وكان هذا دليل : أن الموت خيم وانتصرت جناحاه القاتعتان .

والحياة النابضة لا تعنى أن كل شيء على مايرام لكنها تعنى أن المعركة مستمرة وأن جنود الثورة من أجل إعلاء الحق والخير والجمال لا يزالون في الساحة - وإن سقط منهم الشهداء - وأنهم مسيطرون في مواقع صراعهم لتسود رؤيتهم الانسانية لصالح الانسان ضد تخلف ورجعية قوى الاستكبار ورؤيتها الكافرة لغير صالح الانسان خليفة الله على الأرض .

● الخطر الأكبر

كان نبض الصراع يدور في مصر في سنوات الستينات كان جنود الحكم الثورى الباقون في الساحة رغم أنف الارهاب يحاولون جهد طاقتهم لكى يجذبوا صكوك المكتسبات الشعبية لتحويلها من عملة ورقية بلا قيمة الى واقع يقف على الأرض ، على طين تنزرع فيه المكتسبات فتضرب جذورها فى الأعماق ، وتتلاقح مع النيل والهواء

الأحراش والغابات" وفى كل الأحوال كنت واحدة من جنود الحلم الثورى أخوض معركة الشكل المسرحى واللغة المسرحية وتصحيح المغالطات والمفاهيم المليئة بالخزعبلات عن المسرح كإطار مستقل للتعبير الانسانى . وكنت خلال المعركة قد حددت انحيازى الكامل - انطلاقا من اسلامى - للفكر الثورى والمضمون الثورى والرسالة الثورية لصالح المستضعفين ضد كل قوى وأشكال الاستكبار والمستكبرين : المفسدين فى الأرض . وكانت سنوات الستينات - تلك الشهيرة بكونها ، فترة الانتعاش للمسرح المصرى - هى فى الواقع سنوات الصراع الذى خاضه جنود الحلم الثورى لجمع لطع دودة الثورة ، حيث كانت الدودة هى : الانتهازية والزيف والكذب والدجل والسياسة السياسية والسياسة والسراوية التى أنتجت الهوة المخيفة بين القول والفعل والانفصام بين الشعار المعلن والتطبيق الواقع ثم كانت الدودة هى : المنهج الاجرامى الذى تبلور وشاع وناء بكله على صدر الانسان المصرى الباسل الوديع : منهج القمع والارهاب : منهج قطع الألسنة وجذع الأنوف وسحق

وعرق عباد الله ، فتنمو وتشتد وتعلو
باسقة كالشجر الطيب ، يضيء زيته
ولو لم تمسسه نار ، كان جنود الحلم
الثورى مستعيتين لترسيخ واقع يتوازن
ولو قليلا مع "الطقطقات"
و"الشقشقات" ، الثورية لفظا
والفاسدة اثرا ، لأنهم كانوا يعرفون
منذ الأمس - ما تأكد اليوم - أن قصور
الرمال لا تقاوم صفع الموج ولا
عواصف التراب لكنه الشجر - وحده -
الذى يقاوم الرياح ويصد الموج .

وكان جنود الحلم الثورى يرون أن
اعداء الحلم من الرجعية والاقطاع
ليسوا هم الخطر الأكبر فالخطر الأكبر
يكمن دائما فى سارقى الحلم من ابنائه
وحفظته المخلصين ، يكمن فى
المنافقين ، فى الانتهازيين الذين

يهددون حصاد ومحصول كل ثورة ، إذ
باجادتهم رطانة اللغة الثورية مع براعة
تعييبها لتناسب كل الأهواء يتجحون
فى تعطيل الابناء المخلصين وفى نخر
الثورة من قلبها إلى أن ينهار كل شيء
ويصبح كالعصف المأكول - (قال
صلى الله عليه وسلم : لست أخشى
على أمتى من مؤمن أو مشرك ، فأما
المؤمن فيحجزه إيمانه وأما المشرك
فيقمعه كفره ولكننى أتخوف عليكم من
منافق عالم اللسان ، يقول ما تحبون
ويعمل ما تنكرون . صدق رسول
الله) .

وشهدت سنوات الستينات أعنف
المعارك التى خاضها جنود الحلم
الثورى لجمع لطع دودة الثورة ووقفهم

وكان لابد لمسرح الستينات أن يرصد هذا الصراع بين النقاء والغفن وأن يلتقطه ويعبر عنه بجهود جنود الحكم الثوري الذين كانوا لا يزالون يملكون بعض مواقع مشعة في النقد والاخراج والتمثيل والتأليف . وكانوا يحاولون أن يستبدلوا إلى بعضهم البعض من خلال كلمة أو موقف أو عمل أو صمت : فيتعارفوا فوراً ويتساندوا سوياً في معركتهم غير المتكافئة مع الأخطبوط والتي كانوا يعرفون أنهم يخسرونها حثيثاً .

● التزام الصمت

كانت مهمتي النقدية تدفعني إلى موقفين أزاء كل عمل أستشعر من ورائه انقاساً ونبض جنود للحلم الثوري مخلصين : موقف التزم فيه الصمت خوفاً من اعلان الفرع فيتنبه الأخطبوط ويكسر مصابيح الفرع التي تلالأت في غفلة منه ، والموقف الثاني يدفعني إلى الكتابة عن العمل في عملية مرهقة ومحفوفة بالمحاذير ، لأنني أكون قد أردت أن أوصل العمل المسرحي للقراء بقوة إشارات الواضحة ضد الأخطبوط ويكون على بذات الوقت أن أكتب بهدوء كاف حتى لا تلتفت عين من عيون الأخطبوط - الكثيرة - ضدي أو ضد المسرحية ، وكان من حسن حظي أنني كنت أعمل في مجلة المصور تحت رئاسة أحمد بهاء الدين وكانت رئاسته نظيفة وراقية مما أتاح لي قدراً كبيراً من التعبير عن رأيي النقدي بحرية شبه كاملة إلى أن داهمنا قرار نقله من مؤسسة دار

البلهاريسيين : معهم ، الشهداء الذين ذبحهم الأخطبوط غيلة في سيناء : معهم ، الصم والبكم والعمى : معهم من دون أن يعرفوا أو يدركوا أنهم مع أحد على الإطلاق ، كانت مصر كلها بتاريخها ومواقع مقاومتها كذلك معهم - واستمر جنود الحلم الثوري رغم تشبثهم - حين وحيث لا يكاد الأخ منهم يعرف أخاه - كانوا مصرين على الاستمرار في الصراع ضد الأخطبوط حتى لو صاروا خمسة أو ثلاثة أو واحداً - (ولقد إنقسم هذا الأخطبوط على نفسه في ١٩٧١/٥/١٥ وأكل ذيله رأسه وتغير لونه تماماً : من أخطبوط يقتل ويخنق ويأكل السحت تحت علم إدعاء الثورة والاشتراكية والتقدمية إلى أخطبوط يأتي الجرائم نفسها ولكن تحت علم آخر أكثر اضحاكاً وإن لم يكن أقل ابكاء وهو علم ادعاء الديمقراطية والتحضر والسلام الاجتماعي ! لكن حتى بعد هذا التغيير في الشعارات ظلت هناك سمة مشتركة بين أخطبوط ما قبل ١٩٧١/٥/١٥ وأخطبوط الطبعة الجديدة المنقحة بعد ١٩٧١/٥/١٥ . وهذه السمة المشتركة هي : أنهما أخطبوط يجبن ويهادن في كل شيء إلا في منفعة الشخصية التي يكون في دفاعه عنها غاية في الشراسة والخسة) .

الهلل إلى مؤسسة الأهرام فى
١٩٧١/٨ .

جاء بديلا عن أحمد بهاء الدين آخر
من يمكن أن يكون بديلا عن الرقى
والتحضر (جاء "إيان سميث" أو
"مكارثى" الثقافة المصرية الأستاذ
"يوسف السباعى") .

قبل أن يرتشف يوسف السباعى
أول فنجان قهوة على مكتبه الجديد
كرئيس مجلس إدارة دار الهلال
ورئيس تحرير المصور استدعانى وقال
لى - وكان بيده مقال نقدى لى عن
العرض المسرحى "ملك الشحاتين"
لنجيب سرور وجلال الشرقاوى - قال
لى وهو يرشق عينه الزرقاء القاسية
بمنتصف جبينى :

- "يكون فى علمك إحنا مش
عاوزين نشوف اسم صافى ناز كاظم
ده منشور أبدا" !

وهكذا إنحسر اسمى من النشر فى
السبعينات فمئذ ١٩٧١/٨ حتى
١٩٨٣/٣/٢٥ تحقق قرار السباعى
بحذفه فلم ينشر اسمى أبدا فى
صحف مصر الا ضمن قوائم
المعتقلين أو المتحفظ عليهم أو
المقدمين لمحاكم أمن الدولة .

لماذا ... ؟

لا أدري إلا أئننى حاولت دائما أن
أكون ناقدة مسرح كما يجب وكما
وعدت مصر الحبيبة الطيبة .

أجبرت على البقاء فى بيتى لا أملك
سوى أن أنظر من شبكى أرقب فى
أسى العاصفة الترابية التى هيجها

الأخطبوط فى رداؤه الجديد بعد
١٩٧١/٥/٨٥ . كانت العاصفة تطيح
بزهور المسرح الياقة والأخطبوط
يدوس معها بأقدامه وأذرعه الثعبانية
كل النباتات الصغيرة اللينة الواعدة
ويعتصر الأغصان . وبعد المذبحة
وقف الأخطبوط ينظر الى جزع شجرة
المسرح الناتىء : أجرد مبتورا وبدأ
يلصق عليه كل ورقة ذابلة وكل ثمرة
فجة وكل ما لا يمكن أن ينتمى أو ينمو
على الشجرة .

وظل هناك الاصرار على إقامة
مسرح مع الاصرار الكامل على إقامته
بدون مسرحيين ، مع الاصرار الكامل
على استئصال أصل وجود المسرح
وهو : الصراع ! والمدحش أننى رأيت
المسرحيين لا يتدخلون فى معترك
الحرب التى دارت لطحنهم ، بل على
العكس كانوا يبدون طواعيتهم الكاملة
للانسحاق التام ويشكرون كذلك
الاجراءات الرخيصة التى - على
الأقل - كانت لاتزال تعطيمهم فرص
الانسحاق . وأصبح المسرحيون
يتبنون مغالطات وخط غير
المسرحيين !

والآن وبعد مرور السبعينيات
والثمانينات يحل للبعض عقد المقارنة
بين مسرح الستينات ومسرح
السبعينات والثمانينات وهى مقارنة
ظالمة ، فالمقارنة لا تتم الا بين
موجودين فأين مسرح السبعينات
والثمانينات المصرى لنقارنه بمسرح
الستينات ؟

ورود سامية لصفت

إبداع روائى جديد

بقلم : د. سيد البحر اوى

مع بدايات عقد الستينيات اخذت حركة جديدة فى القص المصرى تبدى تميزا واضحا عن القص السائد وقتها والذى كان يميل إلى نمط الكتابة الواقعية . كان نموذجة الأعلى يوسف ادريس فى القصة القصيرة ، وعبدالرحمن الشرقاوى فى الرواية . غير أن هذه الحركة الجديدة ، والتي قدمت انجازات هامة فى أسلوب القص ورؤية العالم ، ركزت على القصة القصيرة دون الرواية . وفى الوقت الذى امتلأت فيه الصحف والمجلات بمئات القصص القصيرة الجديدة والتي يكتبها شباب ، وظهرت عشرات المجموعات القصصية خلال ذلك العقد (الستينيات) ، لوحظ ندرة الروايات ، حيث يمكن حصر الروايات التى نشرت لأبناء هذا الجيل الجديد خلال العقد المذكور فى عدد أصابع اليد الواحدة .

الفارقة للنوع الأدبى المسمى بالقصة القصيرة عن النوع الآخر المسمى بالرواية ، وإدراك علاقة هذه الخصائص بالظروف الاجتماعية والنفسية التى توفرت فى ذلك الوقت . وانطلقنا من أن العقد كان عقد أزمة ناتجة عن الالتباس الذى سببته فى نفوس هذا الجيل المفارقة بين الشعائر المعلن والتطبيق المنفذ ، وهو إلتباس تبدى فى علاقة الحب / الكره التى حملها أبناء الجيل لعبد الناصر ونظامه . ومثل هذه الأزمة / الالتباس ربما كانت أصلح

وفيما بعد ، حاولنا (١) أن نفسر هذه الظاهرة التى حاول البعض وقتها تفسيرها على أساس الزعم بأن هؤلاء الكتاب الشباب لا يمتلكون «النفس الطويل» الذى يسمح لهم بكتابة الرواية . كانت محاولتنا هى إدراك الخصائص

١ - راجع دراستنا عن «جيش الظاهر عبدالله كتيب القصة القصيرة» فى كتاب «دراسات فى القصة العربية» مؤسسة الأبحاث العربية بيروت ١٩٨٦ - ص ١٩٦ - ٢٠٠



يوسف أبو رية عبد الرحمن الشرقاوي

عبده جبير محمد المنسي قنديل

المواقف النفسية لكتابة القصة القصيرة ، وخاصة بملامحها التي أعطاها إيما هؤلاء الكتاب . في حين أن الرواية تحتاج إلى نوع من الامتداد أو الانفتاح الرؤيوي النفسى الذى يسمح للكاتب بأن يدرك صيرورة البشر والأشياء وحركتها المكتملة بغض النظر عن كيفية الاكتمال تقليديا كان (أى فى إطار البناء الهرمى : البداية - الوسط - النهاية) أو غير تقليدى (السرد المتقطع الى مالا نهاية أو الشكل الدائرى للبناء) . ومثل هذا الانفتاح أو الامتداد لم يتح لأبناء الجيل إلا بعد زوال الالتباس ومبرراته ، وأصبح النظام السياسى - فى السبعينيات أكثر وضوحا فى توجهاته ، بحيث لم تعد علاقة الحب / الكره هى السائدة ، بل علاقة نفور يصل أحيانا إلى حد العدا . ومنذ تلك اللحظة كثرت الروايات - الجديدة - بل زادت الى حد كبير - فيما بعد أى طوال عقد الثمانينيات .

● ندرة الروايات

وفى هذه الاثناء كان كتاب جدد ينبئون ثم يزدهرون مكررين نفس الظاهرة : تركيز واضح على القصة القصيرة ذات الملامح المختلفة أو المتميزة ، وندرة واضحة أيضا فى ميدان الرواية . ولكن هذه الظاهرة التى انتهت بعد عقد واحد فى الحالة الأولى ، نراها تمتد إلى العقدين - ربما زادت - فى حالتنا الثانية الراهنة . وفى الوقت الذى ظهرت فيه مجموعات شبه متكاملة من كتاب القصة القصيرة فى السبعينيات وفى الثمانينيات ، وظهرت عشرات المجموعات القصصية لا نجد

سوى عدد محدود من الروايات ، سواء فى السبعينيات أو فى الثمانينيات من انتاج الكتاب الجدد . فليس - ثم - سوى ابراهيم عبدالمجيد عبده جبير ومحمود السوردانى والمنسى قنديل من السبعينيين . وليس - ثم - سوى فتحى امبابي ، ويوسف أبوريه وأحمد زغلول الشيطى من الثمانينيين (وهذا تصنيف أولى نأمل أن يدقق فيما بعد حين يتوالى الانتاج) .

وفى الوقت الذى حققت فيه القصة القصيرة عند هؤلاء الكتاب تميزا واضحا عن سابقهم ، لانجد الروايات القليلة تحقق هذا التميز البارز اللهم إلا إبداعية كتابها الفردية ، دون خصائص عامة مشتركة جديدة . وربما تكون قلة الروايات

ورود سامية لصقر

من أغسطس سنة ١٩٨٤ لوصباح التاسع منه . فى هذا الصباح فتحت أمه وأخته باب حجرته فوجدوه ميتا « كان أزرق وصلبا ورغوة تسيل من فمه ، وفوق صدره باقة ورود ، انطبقت عليها يدها ، وفوق المعده أوراق متناثرة » ص ٦٠ كتب عليها « أن الحب مستحيل ، وأنه متروك للأيدى الخشبية ، متروك لقناع الخرف والورود السامة » ص ٨٧ .

تتكون الرواية من ست فقرات . فقرة البداية وفترة النهاية تحكيان وقائع الموت وما قبله وما بعده عبر ضمير الراوى (الغائب) . والفقرات الأربع الوسيطة تقدم الحدث وصاحبه من خلال أربع وجهات نظر هى وجهات نظر الشخصيات الرئيسية فى الرواية : يحيى خلف صديق صقر ، وصقر نفسه ثم أخته تحية وأخيرا حبيبته ناهد (ولنا أن نذكر هنا أن الكاتب قد تجاهل شخصية الأم ولم يعطها حق الكلام فى فقرة مستقلة دون مبرر واضح !)

منذ بداية الرواية وحتى نهايتها ، يظل موت صقر حدثا ملغزا . هل مات ميتة طبيعية ؟ هل انتحر ؟ هل قتل ؟ ومع ذلك فليس سوى يحيى الذى يشير هذه القضية . أحيانا يعبر عن يقينه أن ناهد بدرهى قاتلته (ص ٦١) وأنه لم ينتحر ، صقر قتل فى أغسطس .. و . أن قتلته جميعا على قيد الحياة . زاولوا قتله على امتداد عمره الصغير ، فى بيتهم ، فى الورشة والجامع والشارع والجامعة ص ٦٦ وأحيانا يشك يحيى أن القتل كان متعمدا ، وأن الورد التى وجدت بين يدي صقر وهو ميت كانت مسمومة لم يثر أى أحد شكاً حول طبيعة هذه الزهور ، اللهم إلا صديقه يحيى خلف الذى أكد أول الأمر

وعدم التواصل وقلة كتاب الرواية وازمة النشر هى أسباب عدم وضوح هذا التميز . وقد لا تكون الفترة - متجاذلة مع التكوين النفسى لهؤلاء الكتاب ضمنية بالرواية . ولكن هذا الحكم مازال مبكرا ، لا نستطيع أن نطرحه قبل أن نقرأ إنتاجا أكثر لهؤلاء الكتاب الجدد أو غيرهم من مجابليهم . غير أن هذا لا يمنعنا من أن نحاول أن نتلمس بعض خصائص هذا الإنتاج الجديد ، وإن حملناها على الخصوصية الفردية لصاحب الإنتاج نفسه ، أكثر من اعتبارها خصائص جيل من الكتاب . وسوف نقف هنا عند رواية واحدة قصيرة هى رواية أحمد زغلول الشيطى ورود سامية لصقر ، التى كتبت سنة ١٩٨٦ ، ولم تنشر سوى هذا العام (٢) .

★ ★ ★

ثلاثون صفحة من القطع المتوسط هى حجم الرواية . وهذه الصفحات مكرسة جميعها لتقديم حدثا واحدا مفردا هو موت صقر عبدالواحد ، الذى وقع مساء الثامن

٢ - نشرت الرواية فى العدد رقم ٥٤ (يناير فبراير ١٩٩٠) من مجلة أدب ونقد . القاهرة على صفحات ٥٩ - ٨٨ . وسقرد لرقلم الصفحات فى فن الدراسة بين قوسين .

مات . وكان الرجل يذيع أسماء أقارب
صقر ومهنتهم .. حسن محمود عبدالواحد
جزمجى ، شفيق عوض عبدالواحد نجار ،
مرزوق عوض عبدالواحد موظف بهيئة
النقل العام . لواء شرطة متقاعد إبراهيم
عمارة .. انقبض قلب يحيى ، صرخ ..
- لواء ؟ .. ما فيش فى عيلة صقر ولا
حتى صول .

- ياسيدى .. حد هيدور ورنانا . - ص -

٦٠

وفى الفقرة التالية مباشرة حوار
تليفونى نفهم منه أن ثمة علاقة بين هذا
الجو الفقير وامرأة اسمها ناهد تقيم فى
مضيف «رأس البر» بما يوحي أنها ثرية .
ولا يتركنا الكاتب كثيرا فى ظنوننا فيقدم
لنا ناهد بتفصيل أكثر دلالة ويدخول فى
الحدث ، قبل أن تنتهى الفقرة الأولى :
« كانت ناهد جات . وقف يحيى أمامها .
نظرت اليه متوسلة . كان الشيخ يقرأ
سورة الرحمن . كانت ترتدى طقم أسود
أحدث موديل ، ضيقا ومشقوقا من أسفل ،
وكان يرفانها بفوح على البعد ، جذبها
يحيى من ذراعها خلف الشادر ، كان قلبه
ارتج . لحظة فكر أن هذه البنت ، القحية
بنت القحية ؟ هى قاتلة صقر ، وأنها ما
جاءت الا لتعرض فستانها على هؤلاء
الغلبة لفتنزع من عيونهم المريضة
الاعجاب ، ص - ٦١ .

من هذه البداية التناقضية نفهم سر
الازمة الأساسية التى عاشها صقر
عبدالواحد الفقير المدقع والذي يصر على
الا يحب الا البرجوازيات كما يرد على
لسان يحيى فيما بعد . غير أن حبه هذا
ينتهى دون أن يحياه ، بل دون أن يحيا

أن هذه الورود سامية ، وأنها دست لصقر ،
(لكن) يبدو أنه تنازل عن هذا الاعتقاد
فيما بعد ، (ص - ٨٨) الفقرة الأخيرة) .
بهذا التنازل - الذى يرد ذكره على
لسان الراوى - لم يعد هناك من يشير أى
مشكلة حول كيفية موت صقر ، أو يتهم
أحدا بقتله فيزول هذا الاهتمام الذى شغل
القارئ طوال الرواية ، والذى قدمه
الكاتب بذكاء لجذب القارئ ، دون أن
يمالئ ، فما هو فى النهاية يعلن أن هذه
ليست هى المشكلة ، والمشكلة شيء
آخر . الرواية لا تكمن أهميتها فى الحبكة
والحدث ، وإنما فى شيء آخر . ماهو ؟
المشكلة التى تعالجها الرواية بنجاح ،
وهذا هو مصدر أهميتها ، هو التكوين
النفسى الاجتماعى الذى أدى بصقر إلى
الموت ، هذا التكوين الفريد والنمطى فى
أن واحد . وهذا التكوين يتشكل معنا
خطوة خطوة منذ بداية الرواية وعبر
أساليب فنية متعددة .

فى البداية يمر الحنطور فى المدينة
يعلن على الناس موت صقر وكانت الوجوه
تطل من جانبي الحنطور ، تتسامل عن



نبى . كنت معه ، فى ليله الطويل ، من
مفلولتنا المطلة على البحر والورث ، إلى
أرض حلمنا .

حملنا حقيبة واحدة بملابسنا وكتب
الشعر ، لأن صقر لا يعرف إلا أن يكون
شاعرا أو سلة مهملات .

ويحيى هو الذى ينقل إلينا معرفته
بالهواجس التى كانت تراود صقر
باستمرار :

«يوم ترك بيتهم دون أن يعلم أحد ،
وهرب فى قطار إلى القاهرة ، وعندما وصل
القطار إلى محطة المنصورة ، أربع صقر
الضوء والزحمة والليل ، شعر بصغر سنه
فى الليل الشاسع . نزل فى المحطة . بدلا
من أن يعود إلى دمياط ، عاد إلى رأس
البر ، ذلك الماخور المسمى كما أسماء
فيما بعد ، وهناك ، قابلها ، «ناهد بدر»
بعد يومين من النوم فى الجامع وفوق
الرصيف . قال لى مرارا أن الرجل ظهر له
لأول مرة فى شارع جانبى على النيل ،
رجل نوقناع من الخزف ، والبحريزمرج ،
وعيناه زجاجيتان ، والحائط خلفى ، وجبل
الملح يضغطنى ، ويبيده الخشبية يحمل
باقة ورود غريبة ، راح يقدمها له ، بعد
الذبح ، بعد أن امتدت ذراع مشوية
بالشمس ، لا لتقبل .. ولا لتحتضن .
امتدت ذراع بلون الرنجة . جزت
رقبتى . » ص ٦٦

وفيما بعد ، وفى الفقرة الثالثة ، يحدثنا
صقر بتفصيل أكثر عن هذا الحلم
لكلبوسى المقترن طوال الوقت بتعرقه
على ناهد بدر وعلى علاقته كما يقول :
« أتيت لأرى البحر .. أغير حياتى ..

على الاطلاق . وهو الأمر الذى يلخصه
صقر نفسه بإيجاز فى أول جملة من الفقرة
الثانية : «قال صقر : إننا نبكى من الموت
لأننا لم نحى كما ينبغى . أمه قالت لى :
صقر مات لأن الدنيا لم تعجبه ... الآن
اتسائل : لماذا مات صقر ؟ صقر لا يموت
إلا إذا كان الموت هو الطريق الأوحى »

ص ٦١

هذا التناقض الطبقي هو أساس أزمة
صقر ، ولكنه ليس كل شيء بل إن كل
شيء يبدأ بعد ذلك ، لأن هذا التناقض
الطبقي ، لا يؤدى وحده إلى الموت ، والا
لمات يحيى ولماتت تحية . الكيفية التى
يشعر بها صقر ويعيش هذا التناقض ، هى
السبب ، وهى المهمة فى الرواية التى
تخلق شخصية متفردة ونمطية : شخصية
صقر كما رأها من حوله وكما رأها هو
نفسه .

يحيى خلف .. أول من تحدث عن صقر
فهو أكثر الناس معرفة به . فى المدرسة ،
فى الورشة ، فى الجامعة ، فى المسكن ،
فى الحلم ، فى الاحساس بالظلم ، وإن
اختلفت طرقهما فى الخروج من المأزق .
صقر يموت ويحيى يحصل على عقد عمل
فى قطر ويسافر . صقر متمرد منذ البداية
يهرب من الورشة مرات ويذهب إلى رأس
البر - ويهرب من الغرفة التى يقيم فيها
بدار السلام - ويهرب من منزلهم بدمياط ،
ولكنه لا يفعل شيئا بهرويه ، ويقول عنه
يحيى مكان الليل إذ يتسرب إلى قلبه ،
يولد من جديد ، صقر آخر ، صقر حلم أو

كانتني كنت أبحث عنك .. كنت مختلفة خلف الستائر في الفيلات القائمة على رصيف الزهور ، ألم ترى رجلا اسمه صقر في حلمك ، انتى صقر .. من المدينة القريبة المطلة على البحر ، أكتب الشعر . رأيتك تشتري عطورا بباريسية من المحل

الذى أعمل به ، ذوقك رائع ، يومها ، رأيت ذراعا مشويا بالشمس يرتفع ، هو ذراعك ، ويدلا من تعانق ، برزت سكين في قبضة اليد ، وأنا مستسلم ، حزرت النصل على رقبتى انجزت ، سقطت رأسى ، عيناى تجمدتا ، كعيناى سمكة في الثلج .. ورأيت اول مرة في الشارع المظلم على النيل كان كيس الملح تضخم فوق كتفى . صار جبلا . كنت أتسائل تحت مصابيح مظلمة ، رأيت آتيا والبحر خلفه ، وجهه قناع من خرف أصفر . يداه خشبيتان ، بينهما باقة ورود غريبة . ورود متوحشة . كان الجدار خلفى والبحر رابض ، وكيس الملح يتضخم . امتدت يداه الخشبيتان . نادانى باسمى .. خذ ورودك يا صقر . كان جسمى يتداعى ورائحة زنخة تفوح من يديه قلت : لا . اقترب منى . ورود لك يا صقر لك وحدك . قلت لا . كان الجدار صلبا . وكيس الملح جبلا فوق كتفى .. صرخت لا .. لا .. ألقى كيس الملح في وجهه : سمعت ضحكته .. ورودك يا صقر ..

ص ٧٢

★ ★ ★

ويوضح صقر أيضا ، فى حديثه مع تحية فى الفقرة الرابعة « أن كل الورود سامة .. وكل الحب مستحيل » فيؤكد هذا التلازم بين الحب المستحيل لناهد

والمقتل . ولأن تحية لا تحمل شخصيتها البسيطة الحلم الكابوسى ، فإن حديث صقر الأخير إليها لا يحمل سوى الرموز . الوردة دائما ما ترد فى حديثه وهو يحكى لها أن كل شىء قد انتهى . وهى لم تفهم أن علاقته بناهد قد انتهت أو أن ناهد قد أنهت علاقتها به بعد عشق مشبوب

مستحيل ، كما أوضح حديث صقر ، وكما يوضح حديث ناهد نفسها - فى الفقرة الخامسة - بتفصيل أكثر منطقية .

فى الوقت الذى يكمل فيه حديث تحية عبدالواحد صورة صقر كما يقدمها يحيى وصقر نفسه . مع لمسات خاصة بشخصية تحية الأخت التى ترى فيه نموذج الرجل دون أن تعرف لماذا ، نجد أن حديث ناهد بدرى قدم وجهها آخر للصورة وإن لم يكن نقيضا . هنا تصور ناهد كم العذاب الذى كان يعانيه هذا البرجوازي الصغير الذى أحبها ولم تحبه ، فى الوقت الذى تعبر فيه عن شغفها به وبصفة خاصة بجسمه الطويل العريض . « سألت نفسى . هل أحب صقر ؟ لا . لا أحب صقر ولا أكرهه . إذا لماذا علاقتى به . لماذا دورانى المحموم حوله . كأنه إله وثنى أعبده . إله ذو أرجل وأصابع وشعر . إن جسمى يتهاوى أمامه ، يتهاوى وينفتح ، دون خجل بل وبرغبة معلنة » ص ٨٥ ولكن هذا الشغف انتهى حين غلب وذهبت تبحث عنه فوجدته صريع المرض « دفعت الباب بقدمى - هربت من قبره .. كان صقر مات .. كان انتهى فوق سريرى .. محموما أصفر يهذى .. صقر الذى أعرفه يدهس ، ويتوس ويشعل الحرائق ، يثير الفتن والاضطرابات أينما ارتحل ، ويعتصر نهود البنات بأصابعه

ورود سامية لصقر

قلت لسامي . سترجع رأس البر . أوقف
العربة ، ص ٨٦ .

ناهد انن هي الشخصية الوحيدة التي
تعرف ماذا تريد ، وتحقق بالفعل ملتريد
دون تعاريج أو منحنيات ، ولذلك كلن

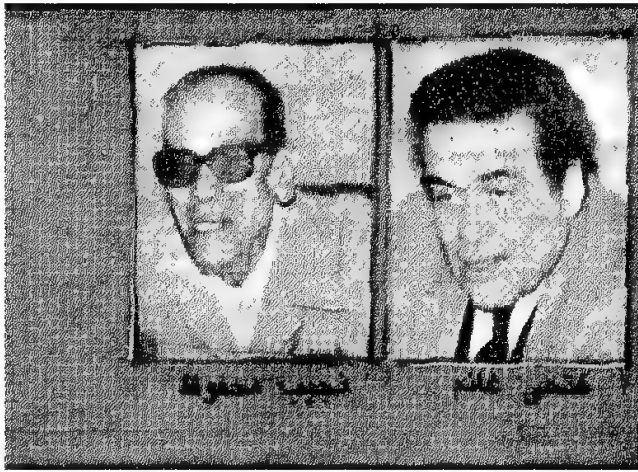
طبيعيا أن يقدمها الكاتب عبر هذا
الأسلوب ، في حين قدم الشخصيات
الثلاثة الأخرى بأسلوب قصصى مختلف
تماما أكثر عمقا وثراء والتواء في ذات
الوقت ، مستخدما فيه مجموعة من وسائل
التدخل بين السرد والحوار والمونولوج
الداخلي عبر تقنية تيار الوعي أساسا .
هنا نلاحظ أن صوت صقر كان أكثر
الاصوات استخداما لهذه التقنية ، يليه
صوت يحيى وأخيرا صوت تحية . وهذا
الترتيب يكشف بذاته مدى معرفة الكاتب
العميقة بمستوى وعي كل من الشخصيات
ففي الوقت الذي تتداخل فيه العوالم
والأزمنة في ذهن شاعر يموت - مثل
صقر ، نجد أن تداخل العوالم بالنسبة
لتحية هو خارجي أكثر مما تحمله درجة
وعبها وثقافتها ، وبينهما يقف يحيى الذي
يحاول أن يدرك هذا التداخل بمنطقه هو
المتزن والمنظم الى حد ما .

كذلك نلاحظ أن مستويات التداخل
اللغوي في ملفوظ هذه الشخصيات أعلى
بكثير من المستوى اللغوي الأحادي
البسيط الذي نتحدث به ناهد بدر .. فهذه
الشخصيات الثلاث تستخدم لغة يتداخل
فيها مستوى لغة المثقفين مع اللغة
العادية . مع العملية الماثورة (كما في
استخدام الأمثال الشعبية على سبيل
المثال) والعامة الدارجة .. الخ .

الصخرية لآخر قطرة . سألني : انتهى ؟
قلت : نعم من قيل أن قيدا . قال : يولد
الانسان ومعه أسباب موته .
قلت انتهى . كنا آخر مرة في ريش ،
يكاد يقبل قدمي والمصاصة التي يكرهها
في فمي .. لم يعد يكرهها ، فقد كل
أسلحته .. كل سحره سألني : انتهى ؟
قلت : انتهى . جاعني عريس معيد ويعمل
في شركة سيلاحة .. رجل أعمال صغير قال
: أريدك . قلت .. انتهى .. كان يبكي
ويشعل السجائر . قال جئت لنصفي
خلافتنا . قال : أحبك يا ناهد . قلت :
انتهى . كان صقر انتهى .. وكنت تحررت
منه .. خرجت من دوامته ، ص ٨٦ .

● سرود تقليدي

صوت ناهد هو الصوت الوحيد
الصافي ، أو لنقل الأحادي في الرواية .
والكاتب يعتمد في رواية هذا الصوت على
الأسلوب التقليدي في القص : سرد
يتخلله حوار ، وهو سرد تقليدي أيضا في
تتابعه الزمني . لا تقاطعات ولا تعاريج .
تتعلق ناهد بسيارتها - مع أخيها - وفي
نيتها الذهاب الى بيت صقر بعد موته
بعشرة أيام ، لكن رحلتها على الطريق
الزراعي تعيد إليها كل علاقتها بصقر
مرتبة كما حدثت ومن خلال استعراض
هذه العلاقة تصل الى قرار :
مكأنني كنت منومة كل هذا الوقت .



ولاشك أن هذا التمايز الفني في تقديم ناهد من ناحية والفريق الآخر من ناحية ، يعكس موقف الكاتب في إدانة ناهد والتضامن مع فريق صقر . ومع إدراكنا أن الكاتب لم يستطع أن يغمس في شخصية ناهد بعمق مثلما فعل مع الآخرين ، فجاءت شخصيته مسطحة إلى حد كبير ، فإننا ندرك ؟ أيضا ؟ أنه ربما كان هذا التقديم مقصودا لحدث التوتر الأساسي في الرواية ولكشف الأزمة الحقيقية فيها . ففي الوقت الذي يعاني فيه الفقراء صراعا داخليا رهيبا ، ناتجا عن الحياة القاسية التي يعيشونها ، نجد أن ناهد لا تعاني بنفس الدرجة من العمق ، لأن أمورها واضحة وطريقها محدد سلفا .. من أب مستشار وتاجر .. إلى معيد ويعمل بالسياسة .. وفي الوقت الذي تحقق فيه ناهد ما تريد عن اقتناع وصدق ، يموت صقر ، ويحيى يسافر في إغارة (هذا الذي كان نموذجا للنضال والصلابة) ، ومن ثم تفقد تحية أمها في حببها (يحيى) الذي كان قد وعدا بأن يرتب معها أوراق صقر .. فتفلق الرواية بانها قد حفظت أوراق صقر في حقيبة وأغلقتها ودستها تحت السرير ، (صـ ٨٨)

الكاتب الا ان يدين الشكل التقليدي من الرواية ، هذا الذي يبسط الامور أكثر مما تحتل ، ويلجأ إلى شكل جديد يسمح بتعدد الأصوات وتعقدها محققا بهذا الشكل الجديد تجاوزا حقيقيا واضحا للإنجاز الروائي السابق الذي استخدم أسلوب وجهات للنظر المتعددة (فتحى غانم ونجيب محفوظ) ، لأنه جعل من هذا الأسلوب وسيلة لتحقيق توتر فني ودلالي على المستوى ، وقادر على أن يجسد أزمتنا التي نعيشها جميعا وأن كانت الأجيال الأحدث أكثر معاناة لها ، وأكثر قدرة على تقديمها فنيا .

● شكل جديد

ملحوظة :

أحمد زغلول الشيعي محام يعيش في دمياط ، يدور عمره حول الثلاثين ، له مجموعة قصصية تصدر قريبا في مختبرات فصول بعنوان شتاء داخلي .

وهكذا .. في زمن تصبح فيه كل الأشياء ليست حقيقية ، وكل الكائنات مسوخ .. زمن تكون فيه كل الورد سامة ، وكل الحب مستحيل (صـ ٧٧) لا يستطيع

الكتاب العربي والأوروبي ..

أول لقاء

رسالة
بباريس

أصبح من المسلمات التي لا سبيل إلى دفعها أن مرتبة الحيوان كائنًا ما كان رهن بحالة جهازه العصبي .
وانه كلما ارتقى اكتسب ذلك الجهاز منزلة جليلة تبعها لهذا الرقي . والجماعات كالأفراد في نشوئها وارتقائها ، فكلما زادت حياتها تعقيدا صار الفكر فيها مثل منزلة الجهاز العصبي في الفرد .

وصار الكتاب الحافظ لفكرها عنوانا دقيقا على هذا النشوء والارتقاء ومن أجل ذلك ، فالكتاب في الجماعات المتخلفة ، يكاد الا يكون له اية منزلة ، بل قل كيان .

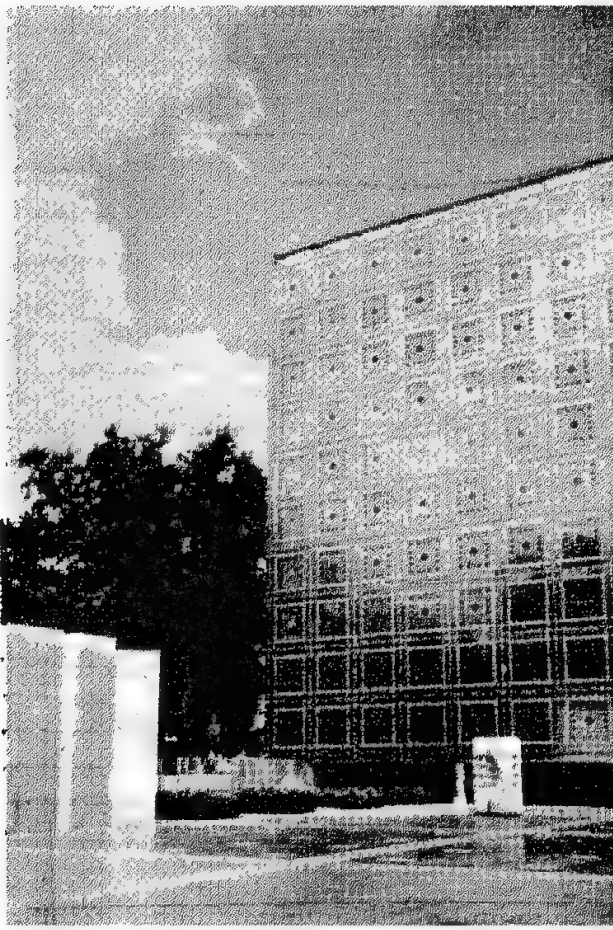
ذى الطراز العربي والمطل شامخا على نهر السين .

وعلى كل ، فقد كتب لتلك الفكرة ان تخرج إلى حيز الوجود ، مساء الثلاثاء الموافق الخامس عشر من مايو الماضي ، وذلك بحضور كوكبة من المثقفين العرب والفرنسيين ، حفل افتتاح الصالون او المعرض الأوروبي - العربي الأول للكتاب .

وبدأه ، فقد كان المتوقع لهذا الحدث الفريد بوصفه الاول من نوعه ، أو بوصفه جسرا ثقافيا بين الشعب العربي ، والشعوب الاخرى المطلة على ضفاف البحر المتوسط ، ذلك البحر الذي يعتبر بحق مهد حضارة الانسان .

والحال على العكس من ذلك تملأ في الجماعات التي بلغت في التحضر شأوا كبيرا ، الكتاب فيها كائن نام ، متفرع ، موزق الافئدة . ومن هنا ، ذلك الاحتفال المتزايد به ، كلما اقربنا من نهاية القرن العشرين ، قرن غزو الفضاء .
وتلك المعارض الكثيرة التي تقام خصيصا له على امتداد العالم الفسيح .

ومن هنا كذلك طرح معهد العالم العربي بباريس ، بالاشتراك مع دار سندباد التي كرست اغلب انتاجها للحضارة العربية وما اينعت من ثمار ، طرحهما معا لفكرة اقامة معرض اوروبي - عربي للكتاب بمبنى المعهد



معهد العالم العربي - باريس

روائية عربية كالف ليلة وليلة ، واليوم
السلاسل لادبية المهجر «رينيه
شديد» .

ومما لوحظ على ما عرض من تلك
الافلام خلال ايام المعرض الخمسة ،
انه ليس من بينها اى فيلم مستوحى من
ادب نجيب محفوظ ، وذلك رغم كثرة
الافلام المستوحاة منه ، فضلا عن انه
الاديب العربى الوحيد الحاصل على
جائزة نوبل .

يبقى ان اقول انه كان من بين كتب
المعرض كتاب يوسف الصديق الصلار
عن دار الف ، والذي يحكى فيه بالرسوم
المسترسلة اخبار الانبياء فى القرآن
الكريم .

ولقد مرّ عرضه بسلام ، دون صخب
وضوضاء ، ودون تكفير ووعيد .

كان المتوقع له ان يكون منظما على
مستوى المسؤولية الكبرى الملقاة على
عاتقه ، وان تشارك فيه جميع الدول
العربية بلا استثناء ، وان تتوافر
للكتب المطلوب عرضها الحماية اللازمة
من سيف الرقابة .

ولكن شيئا من هذا لم يتحقق .
فالمعرض لم تفتح ابوابه للجمهور
فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم
الاربعاء ، وفقا للبيان المطبوع فى
الاعلانات ، وانما فى وقت متأخر عن
ذلك بساعة او يزيد .

واكثر من ثلث المساحة المخصصة
للمعرض كان ، لحظة الافتتاح ، خاليا
من الكتب التى كانت لاتزال على ارض
المطار ، تنتظر من ينتقل بها الى مكانها
المختار .

وجميع دول الخليج تغيبت ، ولا
اقول امتنعت عن المشاركة رغم كل
ثرائها .

والاغرب من هذا كله ، ان احدا من
كبار ادياء الوطن العربى ، باستثناء
الشاعر «ادونيس» ، لم يدع للمشاركة
فى ندوات المعرض ، ولو بكلمة تنقل
على شريط تسجيل .

والاكثر غرابة ، ما حدث لكتب
مؤسسة الدراسات الفلسطينية فى مطار
بلد الحرية والمساواة والاخاء ، حيث
ظلت محتجزة لا يفرج عنها بحجة
معاداتها للسامية الى ان وعد وزير
الثقافة الفرنسى ليلة الافتتاح بالشفاعة
لها لدى زميله وزير الداخلية .

هذا ، ولم يقتصر النشاط على عرض
الكتب وبيعها ، بل اشتمل على اوجه
اخرى من النشاط ، من بينها تقديم
بعض الافلام المأخوذة عن اعمال



بقلم: محمود بقشيش

نقد الجوع محلي

اعتصم الفنان « صبرى راغب » بأسلوب فنى واحد ، منذ اتيح له أن يشارك فى الحركة التشكيلية المصرية ، حتى اليوم ، لم تحركه عواصفا التغيير فى الفن ، والسياسة ، ظل قانعاً بالعزلة ، منصرفاً عن المسابقات والعروض الرسمية ، غير حائل باهمال صناع القرار لأعماله .. وعلى الرغم من النقص الطبيعى الكامن فى كل أسلوب فنى ، على حدة ، كان يؤمن بكمال اختياراته ... ساعده على ذلك تأييد من غير المتخصصين ، وبعض النخبة .. ومنذ سنوات أجرت هيئة « اليونسكو » مسابقة دولية لاستطلاع الراى فى أساليب الفن الحديث ، وكانت النتيجة لصالح الأساليب الوصفية بشكل عام ، والأسلوب التأتري ، بشكل خاص .. وربما كن هذا سبباً آخر من اسباب اعتصامه ، ولابد من الاعتراف بأن لكل المنحازين للتأثرية - سواء على المستوى الشعبى أو مستوى النخبة - عذرم ، فهو فن مشرق ، ودعوة إلى الاستمتاع بمباهج الحياة ، والبساطة .

شخصياً تستطيع تمييزه من بين عشرات الفنانين ، وهو ليس « تأثرياً » بالمعنى الدقيق للمصطلح ، فقد انتخب من « التأثرية » مايتسق مع طبيعته ،

على الرغم من التزامه بالموضوعات المدرسية المألوفة مثل « وجه الفرد » و « الطبيعة الصامتة » ، فإن له أسلوباً



عالية من البراعة ، وتقوم الفرشاة بادوار مختلفة ومتكاملة ، فهي تقوم بدور آلة العزف الوحيدة ، واداة الكشف عن المجهول ، واداة البوح ، لمساته تتسم بالرشاقة والاحكام ، تشارك بفعالية في تحليل الكتل ، وتشفيفها ، بحيث تكاد تنوب في فضاء اللوحة ، تستطيع ان تكتشف عبر عشرات اللمسات ، واضحة الحركة ، حالة التفاعل الحى بين الفنان والنموذج ، لقد اكتسب من « التاثيرية » روح الصائد ، وهو صياد ماهر للضوء .. حتى لو كان الضوء نقطة ، فإنه يضعها في موضعها الصحيح ، فبتلك النقطة الدقيقة ، المحكمة ، يمنح « عين » النموذج ثاقباً ، ومع حرصه على كشف مواطن الفنتة في المرأة ، عبر ومضة في العين ، او إضاءة على الصدر ، او استرخاء لذيد ، فإنه يحرص أيضاً على لمسة الوقار والتعطف ، وهذا الاتزان الاخلاقي يتسق مع اقترانه اللونى .. وهو يقوم بتدوير الفوارق بين الطبقات - وهو ما لم تستطعه السياسة حتى الآن - وسواء كان الوجه لريفية او حضرية ، خادمة او سيده ، فهو ينقلهن جميعاً الى حيث السدف ، والاسترخاء المخلئ .

إن الغرف الواقعية لم تعد حائلأ ضد الخوف ، والقلق ، والاقتحام ، ولكنه يحول ضد هذا الاقتحام ، بلحظة شخوص لوحاته بالاملن ، والمداعبة الرقيقة .. لكن !..

يبدو ان القلق بدأ يتسلل برفق الى لوحاته ، فقد ظهر فيها شيء من

اخذ منها المنظور الهوائى ، وطزاجة اللعسة ، غير ان الوانه تتسم بشيء من الوقار ، وتحفل الدرجات الرمادية موقعاً مرموقاً في نظامه اللونى .. ولست ادري إن كل سر تلك الرماديات هو طبيعية الانعزالية ، ام بسبب الالتزام بغرفة المرسوم ، ولما كانت الاسباب فالمؤكد ان تلك الالوان المحايدة تتناقض مع النظام اللونى للاسلوب التاثرى .

احتل وجه الفرد ، وبالذات المرأة ، الركيزة المحورية في انتاجه ، والوجه صفحة تسجل بواطن صاحبها ، بدرجات متفاوتة ، من شخص الى شخص آخر ، ولم تنتج قواعد الاسلوب « التاثيرى » الغوص في جوانبات النموذج لهذا كان الاسلوب « الرومانسى » اقرب إلى ريشته ووجدانه ، وكان من الطبيعى أيضاً ان ينحاز إلى الجانب العاطفى ، المخلئ .. تاركاً التجليات العاطفية العنيفة التى تتبدى فى لوحات « ديلاكروا » على سبيل المثال .. ومثلما نيزد العنف ، انصرف أيضاً عن الموضوعات المشمسة .. مثل المناظر الطبيعية ، واكتفى بما تتيحه الغرف المغلقة من موضوعات !

● للفرشاة .. آلة العزف

إن معرضه الاخير بقاعة الدبلوماسيين الاجانب ، وكذلك معرضه السابقة ، تكشف عن درجة

وفن « الجرافيك » .. ولا بأس من أن يكون نحتاً أو معمارياً .. أو كليهما معاً ! وعليه ، فوق ذلك ، أن يعبر تلك الدروب المعقدة ليقدم لنا شكلاً ، يكشف لنا به عن طريقه المختار من بين الطرق الثلاثة التي يتالق فيها هذا الوسيط وهي .

١ - الفن الخالص ، أو الشعر البصرى - إن صح التعبير
٢ - الاعلان .

٣ - أن يكون أداة للتعليم ، واختار « يونج الطريق الاول .. طريق الفن الخالص .

يتسم التشكيل الضوئى (الهولوجرام) فى حالاته الثلاث بالحركة ، والتجسيم ، وهى حركة ترتبط ارتباطاً سببياً بحركة المشاهد ، اما الاجسام فعلى الرغم من كونها مجسمة ، وتكشف عن زواياها المتعددة ، فهى اجسام شعاعية ، لا يمكن الإمساك بها .. ويقدم (الهولوجرام) ما يكامل به مع اسلوب الـ « كينيتيك آرت » ، او الفن الحركى من حيث ان الحركة ، فى الأخير تصدر من العمل الفنى ذاته .. كما تحتل الاشكال حيزاً واقعياً يمكن رؤيته ، ولمسه ، وتعديله احياناً .. اما « الهولوجرام » فإنه لايسمح إلا بالفرجة ، والاحلام .. ولقد اتيح لجمهور المعارض فى القاهرة والاسكندرية هذان النوعان من الابداع التشكيلى خلال السنوات الأخيرة .. كلن لهما اثر على بعض الفنانين المصريين ..

إن الاطلاع على بطاقة التعريف بالفنان تؤكد ماكشف لنا معرضه عن

الحجاب على الرعوس ، كما ظهر مليغطى بعض العاريات بما يريب ! وتسئل الحزن إليهن .. كما فى لوحة « لحظة الم » - وهو عنوان وصفى - يمثل واحدة من مجموعته عن العاريات ، أو نصف العاريات ، وقد استجاب فى تلك المجموعة الى اغراء التعبير القصصى ، وخص كل واحدة بموقف من المواقف ، واللوحة المشار إليها تمثل سيدة تجلس حزينة ، وربما يائسة على مقعد .. عارية إلا من قميص النوم ، ويستطيع المشاهد أن يكتشف بيسر تداعيات تلك اللحظة النفسية والواقعية ، وهى اقرب فى تكوينها الى اللقطة السينمائية الروائية ، ومع ذلك فقد تألفت باللمسات الباردة ، فى بحثها عن درجات النور والظلال ، وباستثناء عرض الاحباط الذى التقينا به فى بعض عارياته فإن الحزن يتراجع فى الوجوه الفردية ، تاركاً لها التأمل الحالم .. المحاط بالزهور والفراء "

● ديتر يونج ... والتشكيل بالضوء

اقيم بمجمع الفنون بالزمالك معرض للفنان الالماني « ديتر يونج » ، فى مجال « الهولوجرام » ، او التشكيل بالضوء ، إن المبدعين بهذا الوسيط التشكيلى الجديد اقلية فى العالم ، لأنه يستلزم من الفنان أن يتمتع بمهارات لاتتاح لفنان اللوحة التقليدية ، فعليه أن يكون محيطاً بكيمياء الضوء ، وإن يكون على دراية بعلمى : الرياضه والهندسة ،

ولعل ادراكه لاختفاء الفواصل بين
الفنون جعله يقيم معرضاً مشتركاً مع
المؤلف الموسيقي ، ان مكملان ،
بنويورك .. كما لوحى ابداعه للشاعر
، انزف برجر ، بقصيدة عبر فيها عن
عالمه الفني .

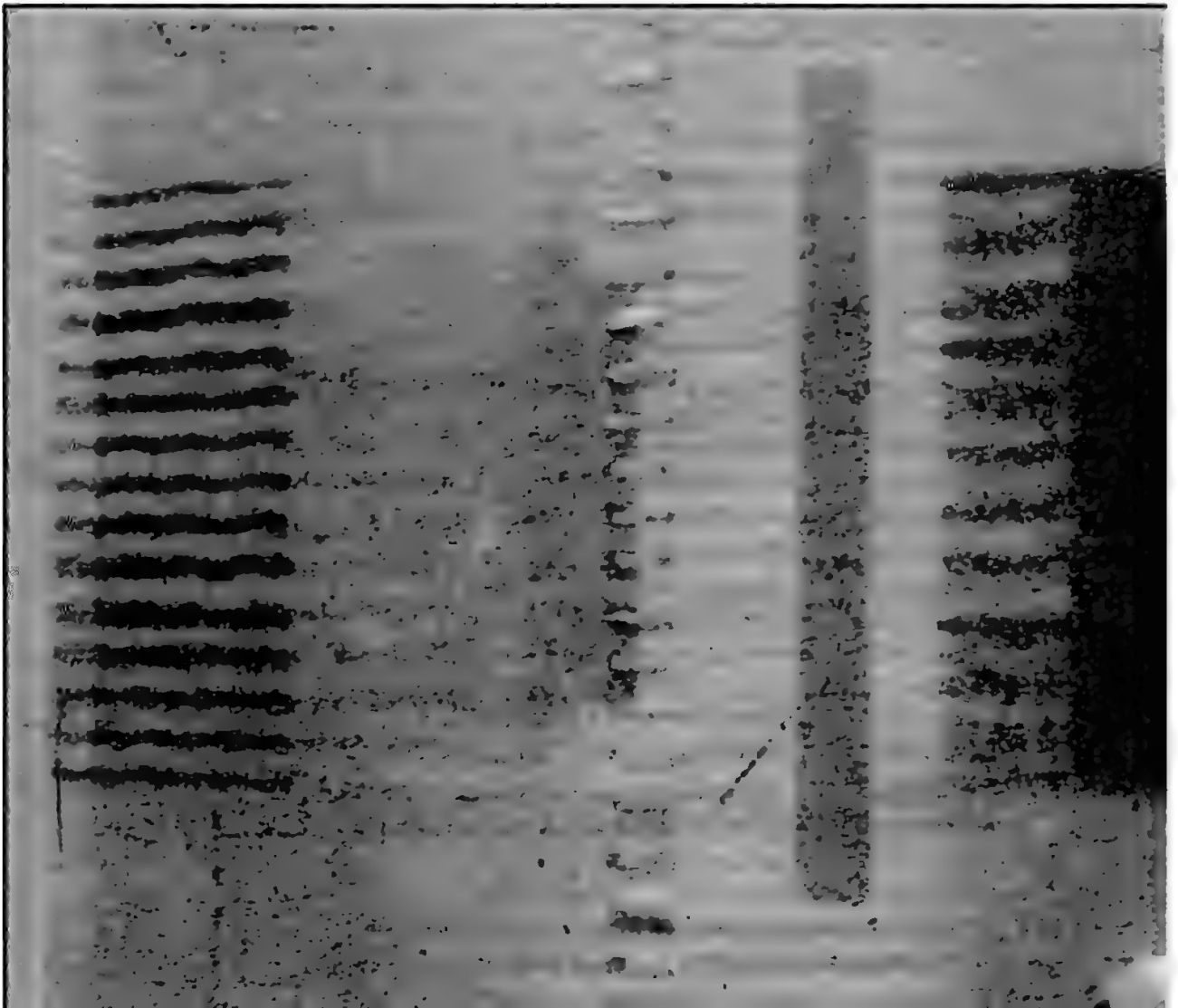
تتميز رسومه بالاكثريك ، وبالأقلام
الملونة - بشكل خاص - بالدقة ،
والاحكام ، والرقّة ، وتنسم الوانه
بالشفافية .. على النقيض من الابهارات
الضوئية - بحكم طبيعة الوسيط -
وتحسب رسومه ، لدقتها ، وهندسيتها ،
انها منلذة بواسطة ، كمبيوتر ، !

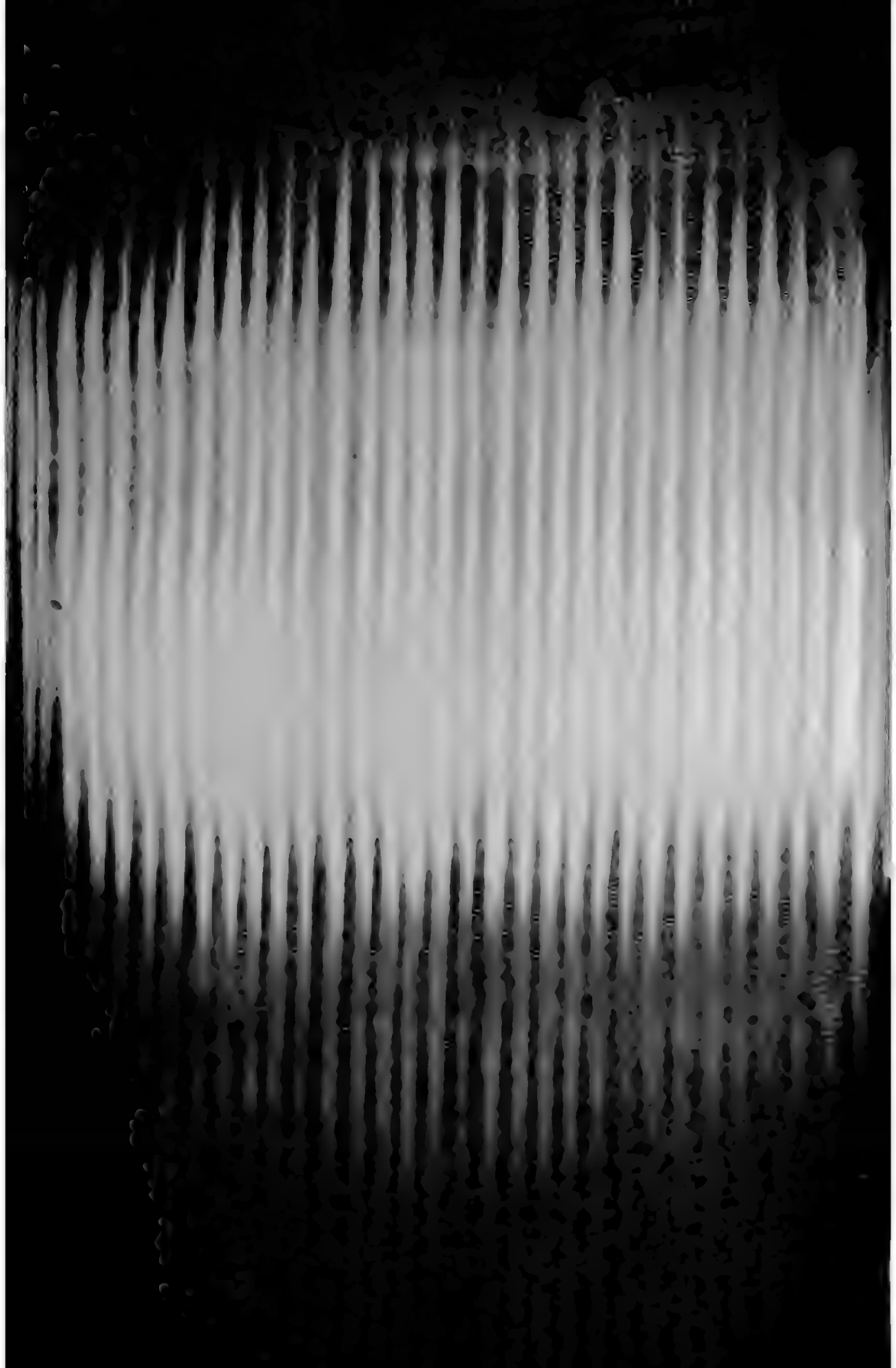
قوس قزح

الفنان ديفر يونج

جديدة البلحث ، وعمق الفنان ، درس في
شبابه ، اللاهوت ، غير انه غير منسل
دراسته ، فانتقل الى مدرسة الدولة
للغنون .. وفي ظني ان دراسة
، اللاهوت ، قد تركت اثرها في رؤيته ،
وعلى الرغم من اختفاء البعد الوصفي
في لوحاته المرسومة وتشكيلاته
الضوئية ، وانتمائه الى التجريد
المطلق ، فهو يحرص على وضع
عناوين لها ، اقرب الى عناوين قصائد
شعرية مثل : « قوس قزح - ظلال
ريشة - فضاء الزمن الحاضر - الخ ،

فضاء مختلف لديفر يونج



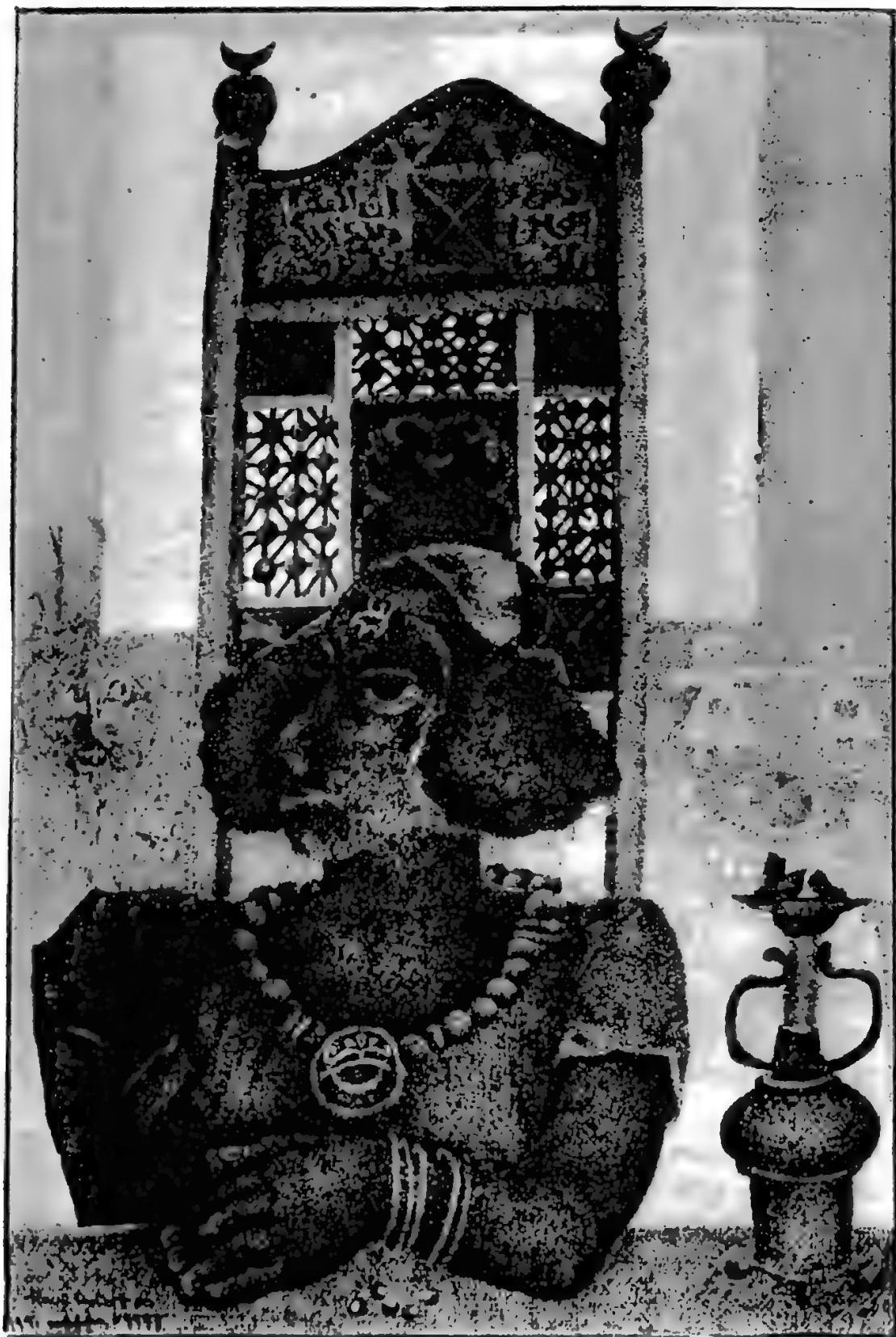


• رءوف رأفت .. ومودة بعد غياب !

اختار « رءوف رأفت » خامة الحبر الصيني الاسود والملون ، كما استخدم بدرجة اقل ، كما وكيفاً ، خامة الجواش ، اتسمت رسومه بالدقة ، والبراعة ، وحبكة الدرجات الضوئية ، وكما حاول بالخامة أن ينتقى إلى زمرة المبدعين في مجال الرسم ، فقد حاول - على مستوى الاسلوب الفني - أن ينتمى إلى الرمزيين المصريين ، وبالأذات « عبد الهادي الجزار » الذي نلاحظ بعض آثاره في طريقة تشكيل الشخصيات ذات الملامح « الكاريكاتيرية » وان اختلف - الى حد كبير - في التوجه مع « الجزار » الذي انسحب بشخصه الى سراديب الخرافة ، بينما تضمنت رمزية « يوسف رأفت » نظرة ناقدة ومحتجة ، تضمنت

اللوحات درجات من الاحتجاج .. من الايحاء إلى التصريح ، والمباشرة ، كما في لوحة تحمل عنوان : « الاسلحة ، الاطباء .. رحمة بالانسان » ويقترب أحياناً من روح الرسم الصحفي فيصطنع موقفاً قصصياً - كما في لوحة « العزاء ، ولوحة « الحسد » ليقدم خلفية زخرفية ، تحتل الموقع البطولي في اللوحة ، ومن لوحاته اللافتة للنظر لوحة بعنوان « خيال المائة » وهي لوحة للانقلابات التي يقدر عليها الفن وحده ، فالمعروف ان « خيال المائة » يستعمل لاختلاف الطيور ، وابعادها ، بينما في اللوحة يتبادل الانسان والطائر المواقع ، يظهر الطائر متقضاً بجسلة على « خيال المائة » بينما يتقلص الانسان خائفاً اسفل اللوحة ،

بعد غياب عن الساحة التشكيلية ، عاد الفنان « رءوف رأفت » بمعرض اقامه بمجمع الفنون بالزمالك ، وبه ينضم إلى زمرة الفنانين الذين اختاروا « الرسم » مجالاً للتعبير .. هم قلة في مصر ، غير انهم استطاعوا أن يعيدوا الاحترام لهذا الفن ، وكان ينظر له فيما سبق ، باعتباره الفن الاقل شأناً الذي ليس من حقه أن يتجاوز تبعيته للنصوص المكتوبة أو أن يتمرد على دائرة « التحضير » للأعمال الفنية ، وكان هواة التقسيم الطبقى للخامات يدرجون خامات : القلم الرصاص ، والحبر الجاف ، والحبر الصيني في طبقة الخامات الفقيرة ، ويتوجون خامة الاثوان الزيتية في عرش الخامات الفنية .. وعلى الرغم من أن الامر كله لم يكن في حاجة إلا الى نظرة سريعة الى انجازات الفنان المسلم في مجال فن الرسم ، للتأكد من أن هذا فن رفيع ، فقد كانت الذاكرة الفنية المصرية في حاجة الى كفاح اجيال ، ابتداء من الفنان المعلم « حامد سعيد » حتى جيل الشباب الآن ، لاثبات بدهية ، ان الفقر والفنى ليس فى « الاداة » بل فى درجة عمق أو سطحية رؤية الفنان ، وأن الخامات ليست مجرد أدوات خارجية إلا بالنسبة للمبتدئ ..



الحسد .. رسم صيني للفنان رجول رالت

إن ذكر اسم « عصمت داوستاشي » ،
يعني ذكر اسم مجموعة من الفنانين ،
فهو مثال ، ومصور ، ورسام .. ومبدع
دائم التجدد ، وإن جمع هذا التنوع
توجهاً جمالياً وتعبيرياً واحداً ، واعنى
به .. الحرص على أن تجسد ابداعته
المتنوعة تلك .. ملامح قومية ، يستلهم
لها الزخارف والرسوم الشعبية ، لهذا
تحفل أعماله بالطرافة والاشراق ..
اجتمعت في معلقاته المعروضة
مجموعة من المشهيات البصرية التي
تجعل من زيارة المعرض نزهة ممتعة ،
ففي اللوحات طرافة الرسوم الشبيهة
برسوم الوشم الشعبية ، والمصقات
المجسمة والرسوم المسطحة ، وبريق
الالوان والاق مربعات المرايا
العاكسة ، وفي اللوحة المنشورة - على
سبيل المثال - وهي لوحة ثلاثية تشكل
في مجملها اسرة وتحمل صورة الأب ،
وصورة الأم قمة لوحتين مستقلتين ،
واسفل كل منهما ثلاثة اطفال ، تحيط
براس كل طفل هالة القداسة ، ويخفون
جميعاً بأيديهم مناطق العفة ! .. وربما
لراد الفنان أن يحثي الرقم « ٣ » -
باعتباره رقماً مقدساً - لعدد الاطفال
تحت كل من صورة الأب ، وصورة
الأم .. ثلاثة والفصل التزييني بين
اللوحتين .. تخرج منه ثلاث شرائح
طولية .. وعلى وجهي الابوين ، وعلى
صدر كل منهما ثلاث مرايا صغيرة
مربعة ، ويمكن للمشاهد أن يكتشف
مفترقته من ثلاثيات !

معلقات للفنان

عصمت داوستاشي

وهو يطالع صورة شبحية لهيكل عظمي
على غطاء الفزاعة ، وهو يتخلى عن
المكاشفة ، والمباشرة في قليل من
لوحاته ، أهمها لوحة بعنوان :
« الحركة الاخيرة » .

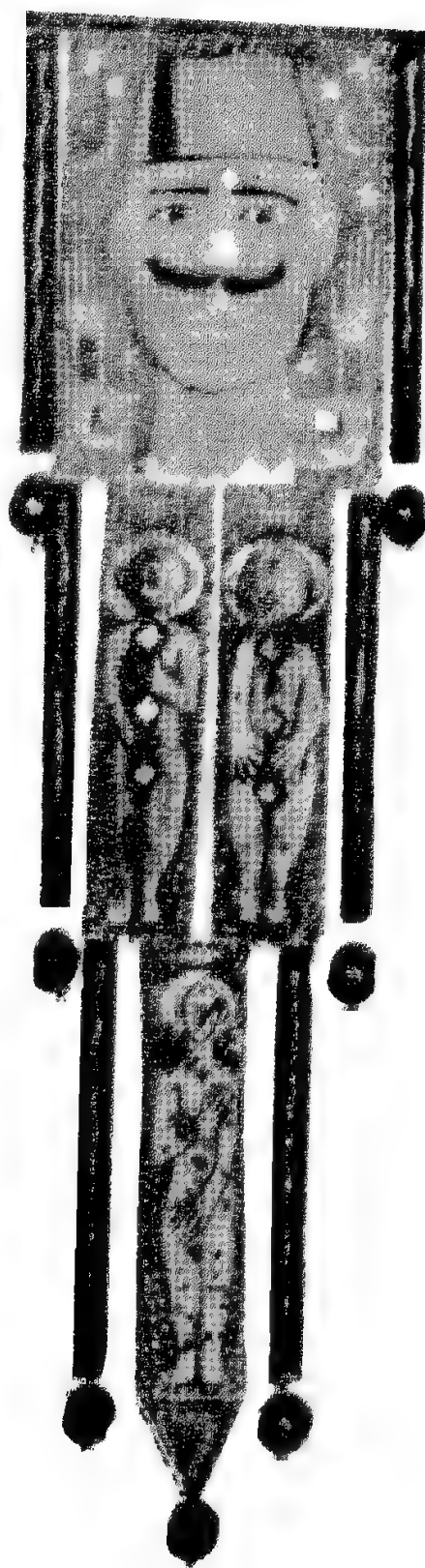
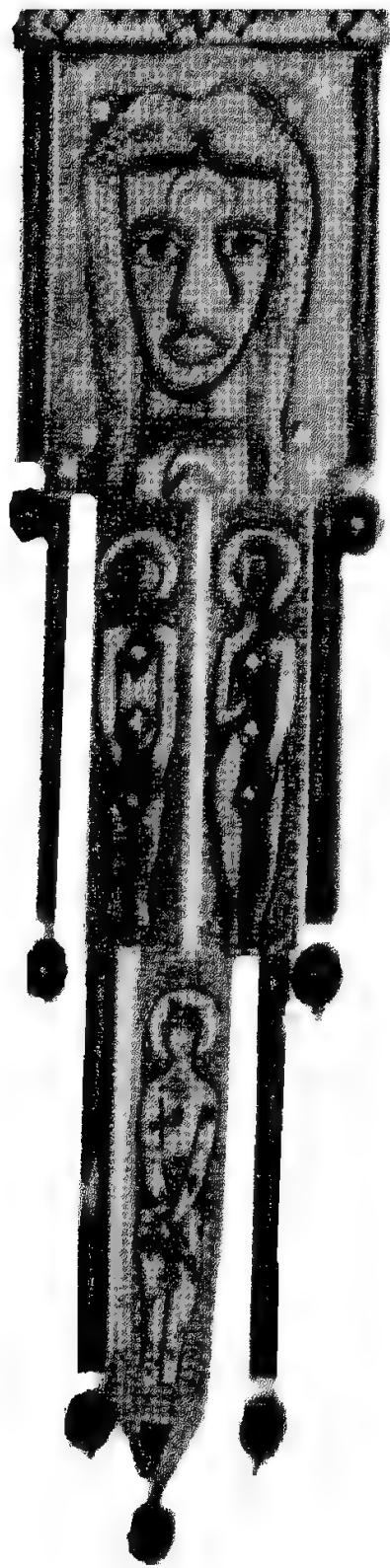
إن معظم شخصوه تبدو مكفنة
بلفائف العومياوات المصرية القديمة ،
وجوهها خرساء ، واجسادها مشلوله ..
وهو لا يتعاطف مع هذا النقي ، بل - كما
قلت - يكشفه ، ويعترض عليه ،
ويقدمه في صورة تجعل من لوحاته
كوابيس جميلة !

معلقات .. عصمت داوستاشي !

هناك نوعان من الفنانين
المصريين .. النوع الاول تخلى
طلوعاً ، أو مجبراً ، عن دور الفنان
المبدع ، وقنع بدور الصانع الماهر
الذي ينشغل بإعادة انتاجه أو
استنساخه ، تلبية لشروط الفن في
مصر .

أما النوع الآخر ، ويمثله اقلية ، فقد
اختاروا لانفسهم الطريق الملقوم .

طريق الصنق ، والبحث الجاد عن
جديد واصيل في ذات الوقت ، من بين
هؤلاء الفنان « عصمت داوستاشي » ،
الذي لاقم معوضاً لآخر انتاجه في قاعة
« زائد الرجال » بالزمالك تحت عنوان :
« معلقان » .



الضحايا

شعر: جلييلة رضا

انتهينا ا صدئت كل حليى فى الصوان
وغدا السيجار نصفا بعد ان ذاق الهوان
والمكاتيب سطورا زاحفات كالافاعي
وزوايا الصورة الصفرء فى لون الضياع
وبقايا روبك الأزرق ابلاها الزمان

• • •

هذه الاشياء كانت لى عبيدا فى حياتى
سنموا الرق وملوا ان يظلوا ذكرياتى
كم تنفست شذاها كلما شط خيالى
وغزوت السطر تلو السطر فى حرب الليالى





ولبست الروب استجليك فى مرآة ذاتى ..



اين اخفى ذلك المسخ الذى نام واطرق
كان فوق الثغر مبهورا بأنفاسك يشرق
انه يقبع فوق الرف كالروح السجينة
اين بعد اليوم اخفيه عن العين الحزينة
اين اخفى جثة المنديل .. والروب الممزق



اين اخفيها وقد امست بمحرابى خطايا
إنها اشلاء آمالى وعمرى .. وهوايا
أتري للشمس اهديها كاسنان الطفولة
أم ترى للنار قربانا لأعوام جميلة
أم لدهرى وهو قد أودى بأحبائى ضحايا .. ؟

قصة قصيرة



بقلم :

ميرفت أحمد السنوسي

بريئة الفنانة : سميحة حسين

محبوبته .. تقوم بينهما
معركة يتبادلان خلالها
القفز والتحليق برشاقة
وقوة .. يسرع الآخر
بالفرار .. يسرع هو اليها
مذهوا .. تخطو تحوه ..
يعد اليها يديه .. تتشايك
أيديهما .. يحلقان معا
تغمرهما نشوة اللقاء ..
يحيط خصرها بذراعيه
ويدور بها .. يشاركهما من
حولهما التحليق والرغبة
في ضم الهواء ..

وهي .. من نفس مكانها
غمرها الاحساس بأن
المسرح أمامها قد تحول
الى شبه سماء قد إمتلأت
بتلك الفراشات الحاملة
الناعمة ولكن انفاسها ظلت
كما هي تلت خلف خطى
الباليرينا دون غيرها ..
تتبعها أينما تذهب ..
نظراتها تتجه معها صوب
إتجاه خطواتها ..

ولكنها .. فجأة نظرت
الى البطل بإشفاق ..
فقد توقف ينظر مذهولا
بعد أن رواغته الحبيبة ..
تخلصت من بين ذراعيه
واسرعت تبعد عنه
بخطوات سريعة عاد
يسرع نحوها ولكنها ظلت
تراوغه بمهارة .. تقترب

كانت ترصد خطوات
الباليرنيا التي كانت تنتقل
بخفة ونشاط ورشاقة ..
محقة بيديها في الهواء
كفراشة تداعبها الأحلام ..

يندفع نحوها بطل العرض
تفاجأ به .. تبتسم .. تبعد
عنه بخطواتها الرشيقة ..
تنظر اليه نظرات مرحة
لعوب .. يدعوها اليه ..
ولكنها لا تتوقف عن
التحليق .. يدايها تحلقان
كأنهما تراقصان الهواء ..

يطير هو في الهواء
محلقا نحوها .. يعترض
طريقه أحد الذين ينازعونه
الوصول الى قلب

كانت تنظر بانبهار الى
خشبة المسرح الذي كان
كل شيء فيه قد أعد
لإستقبال إحدى فرق
الباليه ..

نظرت لما يدور حولها
بلا مبالاة .. فقد كان
البعض يحدثون بعض
الجلبة وهم في طريقهم
الى أماكنهم ..

عادت تصوب نظراتها
نحو المسرح حين التقطت
مسامعها تلك الدقات
الثلاث الخالدة .. سكنت
حولها كل الأصوات .. لم
يكن هناك أى مجال لأى
حوار أو ثرثرة .. لاصوت
سوى
الراقصة ..

الشموع

حزينة .. حائرة .. وأن قلبها هي كذلك يردد نفس خفقات قلب الباليرينا ..

تلاشى كل شيء أمام عينيها لم يبق هناك سوى تلك الخفقات يتردد صداها الصاخب بأعماقها .. توارت حتى خطوات الباليرينا ..

التحم كيائها بكل ماينبض فقط فوق خشبة المسرح .. تحول نبضها كشمعة قد احترقت .. أو .. قد قاربت شعلتها على الانزواء .. ذلك الانزواء الذي تسبقه ذروة التوهج .. ثم تسرع خطى الأنزواء .. وهنا .. إندفعت لتصعد فوق خشبة المسرح .. إرتطم جسدها بالأرض .

تحولت كل الانظار تتجه حوها .. توقف العرض .. تسمر الراقصون في أماكنهم .. نظراتهم مصوبة نحوها . إلى أن أفاق ..

وجدتهم وقد أعادوها ثانية الى مقعدها ذى العجلات !!!

تنبيهه .. ولكنه لم ينتبه انها تنظر اليه بفرع توقفت عن مشاركتة التحليق وأخذت تدور حوله بعنف .. وأخذت خطواتها صراخ .. و .. واجهه الخطر مواجهة عنيفة فوجيء بها .. أبطأت الحيرة خطى الباليرينا .. ظلت نظراتها معلقة الى ما يدور هناك .. فوق خشبة المسرح .. تلاشت من

حولها ظلال الاشياء .. لايطرق مسامعها ونبضها سوى حديث الخطوات .. أصبحت بانفاسها المبهورة اللاهثة ترصد كل الخطوات .. نظراتها تتبع تشابك السيقان المرنة .. والباليرينا التى مازالت تحلق حائرة .. أصبحت خطواتها رجاء حائر .. فكيف تنقذ حبيبها .. لاتعرف ماذا سيكون مصيره فالمعركة مازالت قائمة .. والبطل العاشق مازال يقاوم الحصار الذى يشدد حوله ..

أحست أن قلب الباليرينا هو الذى أصبحت تخطو خفقاته ..

منه ثم تسرع بالابتعاد .. حتى بدأ الأمر له وكأنها تتحداه ..

كانت خطواته تصرخ بألف سؤال .. لماذا .. لماذا .. لماذا ؟

ولم يجد تفسيراً لهذا التحول من محبوبته .. بينما هي كانت لاتزال تخطو بعيداً متجاهلة تساؤله الحائر ..

ظلت نظراتها معلقة ببطل العرض .. الذى كان مطرقاً لاينظر حتى نحو محبوبته الى أن ينتبه أن خصومه الذين ينازعونه قلب الحبيبة .. يحلقون حولها تنظر اليه .. تمد يديها مشيرة اليه أن يقترب .. تردد قليلاً .. خشى أن تعود الحبيبة تخذه .. ولكنها اسرعت اليه تجذبه اليها فى رشاقة وابتعدت به .. إستسلم هو لخطواتها .. لايكاد يصدق انها قد عادت تحلق بين ذراعيه .. بل .. إنها هي التى سعت اليه كانت خطواته تعانق الهواء بينما كان هناك من لايزال يتربص به .. حاولت

لغويات

● تقول العامة : فلان يخش من الباب .. وإذا سمعوا طرقا على ابوابهم صاحوا بالطارق : خُش - فعل امر بضم الخاء المعجمة - وخش يخش ، معناهما : دخل يدخل .. قال الشاعر البحتري :
تحجه الأركب مخشوشة

ركبانها من كل فج عميق
والباب المخشوش الذى يقصده البحتري هنا هو باب البيت الحرام بمكة
● الأديب يقول : يجينى الزائر .. أما العامى فيقول : يجينى الزائر .. والكلمة الثانية «يجينى» صحيحة مثل الكلمة الاولى «يجينى» .. قال البحتري :
إنى لأرضى بخط سطر

أو أن يجينى له رسول
وقد زعم أبو العلاء المعرى فى تعليقه على شعر البحتري فى كتاب «عيبث الوليد» .. أن قوله «يجينى» لغة رديئة ، ولكنه لم يقل إنها غير صحيحة .. ونظن نحن أن البحتري أراد التطرف بلغة أهل بغداد ، وكانت لغة صحيحة فى عصرها وقبل عصرها .

● الرفاهية - والرفاهة والرفه .. هى الحياة الناعمة الطيبة ، واصل الكلمة قول العرب القدماء فى البادية .. رفعت الأبل ، أى وردت الماء متى شاعت ، فهذا دليل على كثرة الماء ، وكثرته تأتى بالرى والشبع للحيوان والنبات والانسان وتلك هى الحياة الطيبة .

● فى كتاب اللغة العربية مقرر على الثانوية العامة يزعم مؤلفوه أن استعمال الشاعر محمود سامى البارودى كلمة «الحشا» فى بيت للغزل خطأ لأن الحشا هى الأمعاء ، والأمعاء ليست مكان الشعور .. وهذا جهل من مؤلفى الكتاب لا يقع فيه إلا من يجهل الشعر العربى واللغة العربية .. فإن الحشا تعنى ماضيه الصدر كالقلب والضمير والاحساس قال البحتري :
لا تكذبين فأنت اللف فى الحشا

عهدا ، واحسن فى الضمير وأجمل

والاحشاء مثل الحشا ، قال البحتري ايضا

وعندى احشاء تشاق صباية

اليها وقلب من هوى غيرها غفل

● ومن عجب أن يتصدى لتعليم الشعر العربى ونقده من يجهلون لغة العرب وأساليب الشعر العربى

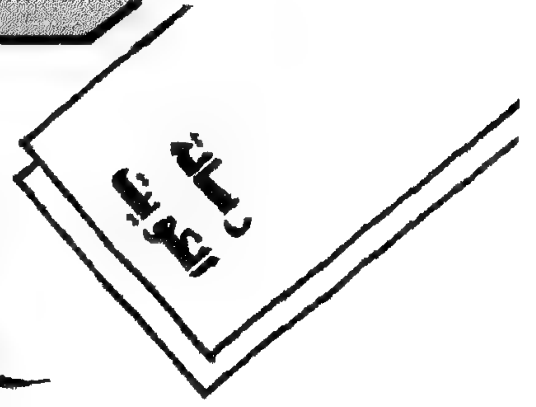


أحمد الحفناوى



آخر العباقرة فى أوركسترا أم كلثوم

كانوا أربعة من العازفين وراء كوكب الشرق أم كلثوم فى جميع حفلاتها منذ
أوائل الثلاثينات .. كل هؤلاء الأربعة هم أعظم عباقرة العازفين المصريين
على العود والقانون والكمائن وآلة الإيقاع «الرق» أو الدف .
محمد القصيجى ، أعظم عازف للعود ، كان يجلس إلى يسار أم كلثوم وعلى
مقربة منه إبراهيم عفيفى أعظم ضابط للإيقاع عرفه الغناء العربى - تاريخه
المعاصر . بل أعظم ضابط للإيقاع فى العالم كله .
وإلى يمين أم كلثوم كان يجلس محمد عبده صالح عبقرى «القانون» فى
الشرق كله ، وفارابى العصر الحديث .. وإلى جواره أحمد الحفناوى ، عازف
الكمائن الذى لم تعرف آلة الكمائن عازفا فى مقدرته بعد أميرها سامى الشوا .
رحل العباقرة الأربعة واحدا إثر الآخر ، حتى جاء دور الحفناوى أخيرا . فى
الشهر الماضى .. وانطوت برحيله آخر صفحات العازفين الأفراد العباقرة فى
الموسيقى العربية الحديثة الذين وضعوا أسس فن العزف ، وبعثوا طرائق
التدريب العلمية .
ولدينا قل العقاد فى وداع سيد درويش : إن موت موسيقار نابغة خسارة
تشعر الأمة بفداحتها إذا كانت الأمة حية الشاعر ..
ونقول اليوم : إن امتنا قد شعرت بفداحة خسارتها فى أحمد الحفناوى .
سبحر الكمائن وراء أم كلثوم ، وآخر العباقرة الأربعة الذين صاحبوها وهى تبغى
صرح الغناء العربى الحديث !



أزمة ثقافة

أزمة ثقافية أم أزمة المجالات الثقافية .. ؟!

بقلم: مصطفى نبيل

عقدت في الكويت ندوة موضوعها «الدوريات الثقافية وأفاق المستقبل» شاركت «الهلal» في هذه الندوة التي حضرها نخبة من المهتمين بالمجلات الثقافية. وقد دعا إليها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وتناولت الندوة قضايا هامة مثل أزمة المجالات الثقافية والقيود والحدود المفروضة على إنتقالها من قطر عربي إلى آخر، وما تعانيه من الرقابة أحيانا وتحويل النقد أحيانا أخرى ..

ودار حوار خلاق بين التجارب والأفكار المتعددة.

طبيعي نحو المستقبل، وينتقل العقل العربي للبحث في العمق، وفي التفاصيل بدلا من الكليات، وعن المصاعب القائمة بدلا من الوقوف عند التجارب التي بدأت وانتهت، مما يعكس نزوعا طبيعيا نحو الماضي الذي يضيف عليه الخيال سحرا خاصا. واستبعدت الندوة التقنيات

وجنحت هذه الندوة - مثل غيرها - إلى التعميم، والعودة إلى التجارب التاريخية القديمة بدلا من الخوض فيما هو قلائم، مما يحتاج إلى الدقة والجسارة، ولكن في تجارب الماضي فرصة للبحث والمناقشة، وهي مرحلة حان الوقت لتجاوزها، والانتقال منها إلى الحاضر كمدخل

وهي تكشف أن المجلة مثل الكائن الحي ، تولد وتنمو ، وتكتسب عايتها وعنفواتها من تحقيق شروط الاستمرار بعد تحقيق شروط الوجود ، والاستمرار يحتاج إلى التجدد ومواكبة ما حولها من متغيرات ، وسرها الخاص في قدرتها على تبني الحلم العام ، وقدرتها على أن تقدم مادة طازجة وشيقة ، تحمل بين دفتيها ما تزخر به الحياة من دراما إنسانية .

أو .. فلتناقش الندوة تجربة مجلة العربي التي تصدر في الكويت ، وخاصة أنها مع مجلة «الهلل» حققت إنتشارا عربيا ، وتمكنت من أن تكون مجلة للقاريء العربي العلم ، تساهم في وحدة الفكر العربي .

● الفكر والخيال

على أية حال .. أكد الجميع على أهمية المجلات الثقافية ، فمجالها العقل والخيال ، والتحول يبدأ بتغيير العقول قبل تغيير الواقع والسياسات ، وتعبر الأفكار الجديدة ، والمدارس الحديثة عن ذاتها من خلال المجلات الثقافية . منذ «روضة المدارس» أول مجلة ثقافية يصدرها رفاعة رافع الطهطاوي الذي حمل شعلة النهضة وحتى رسالة أحمد حسن الزيات ، وتوالت على السنة المتحدثين الأمثلة التي تدلل على خطر المجلات الثقافية وأهميتها .

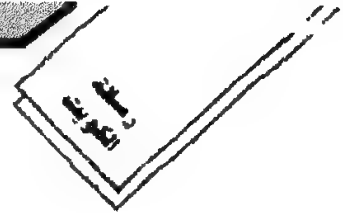
● ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية مجلات تصدرها مباشرة قوى تتطلع إلى التأثير على عقل العرب .

الصحفية ، وقضايا الطباعة والتوزيع باعتبارها موضوعات فنية تخرج عن مجال إهتمامها ، واكتفت بمناقشة البديهيات والمسلّمات المعروفة ، وكانت المناقشات في بعض جوانبها إرسالا من جانب واحد ، يلقي ما سبق إعداده أو ما قرر قوله ، بصرف النظر عن المناقشات التي أثّرت ، فجاء البعض ولديه ما يقوله ، لا ما يستمع إليه .

صحيح طرحت خلال الحوار بعض القضايا الهامة ، ولكنها جاءت عرضا ولم تلق العناية التي تستحقها ، فلم تكن ضمن الأوراق المقدمة ، ولم تكن على جدول أعمال الندوة ..

فمثلا .. اليس من الأجدي مناقشة تجربة مجلة الهلال ، وخاصة أن عددا قليلا من المجلات الثقافية لا تكاد تعد على أصابع اليد الواحدة في العالم كله ، نجحت في أن تجذب إليها القراء وتثير إهتمامهم طوال ما يقرب من قرن من الزمان ، وتتناول الندوة بالبحث والدراسة ، مراحل الهبوط والصعود ومدى إرتباط ذلك بالمناخ العام من حولها . وهي تقدم فرصة للبحث والتأمل ، فلا يوجد في الوطن العربي سواها مجلة عربية تحتفل بعد أقل من عامين بعيدها المئوي .

وهي ظاهرة خاصة تستحق المناقشة والتقييم ، في ظل عالم يتغير ، عاشت خلاله أفكار القرن العشرين التي حلت محل أفكار القرن التاسع عشر ، وماضيها هو ماضي الثقافة العربية وسجلها بغير جدال .



الدستوريين ، وتهدف كل منهما إلى التأثير على العقل والاتجاهات الفكرية المختلفة في الرأي العام المصري .

● الأزمة

وبعدما انتقل الحوار إلى أزمة المجلات الثقافية ، وتساعل البعض حول المعيار لمعرفة حجم الأزمة ، أو مدى تأثير المجلات الثقافية على القارئ ، وهل يكفي رقم الطبع والتوزيع ، وخاصة أن المجلة الثقافية

حتى إن كانت محدودة التوزيع نسبيا فإنها عظيمة التأثير فعليا ..

والعمل في الثقافة أشبه ما يكون بمن يبذر الحب أو يزرع نبتة ، مما يحتاج إلى وقت حتى تزدهر وتثمر . ونعى البعض غياب دراسات أصيلة

ومرتبطة بالواقع ، وهي مهمة المجلات الثقافية كما أن دورها هو النقد والمراجعة ، وهي وعاء لكل حركة فكرية جديدة ، ومنبر للدعوات وأداة لتوحيد الفكر العربي ..

ويرجع البعض أزمة المجلات الثقافية إلى أنها إحدى نتائج الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها الدول غير النفطية ، بعد أن اختل التوازن بين تكلفة العمل الثقافي الرفيع وعائداته ، وأصبحنا أمام إرتفاع تكلفة العمل الثقافي وعجز القارئ على تحمل أعبائه .

ويرى البعض الآخر ، أنها أزمة الثقافة وليست أزمة المجلات الثقافية ، فيصعب فصل أزمة الثقافة عن أزمة

فظهرت مجلة «المختار» الترجمة العربية لمجلة «ريدز دايجست» وصاحبها حملة دعائية ضخمة ، وجذبت اقلاما عربية مشهورة ، وصدرت بالألوان الزاهية والورق المصقول ، وإبتدعت لجذب القارئ المسابقات والجوائز .

ولأخذت تروج للقيم الأمريكية ، وبلاد الفرص الجديدة ، وأفلق الريح الوفير ، وتقدم البطل ذلك العصامي الذي أصبح يملك الملايين . وتبعها مجالات أخرى لقوى وإيديولوجيات متعددة .

وهنا يجدر التنبيه إلى الحد الفاصل بين التغلغل الثقافي وبين التفاعل بين الثقافتين الضروري للتقدم والتطور .

● أما ما كشف عنه أخيرا من إنفاق المخابرات الأمريكية على مجلة «انكونتر» الثقافية ، ومجلة «حواء» التي كانت تصدر في بيروت ، وتبين أن تمويلهما يأتي عن طريق منظمة حرية الثقافة العالمية التي تمولها المخابرات الأمريكية .. والتفسير الواضح هو أن المجلة الثقافية .. أداة فكرية بالغة القيمة والأهمية والتأثير !

● قامت الأحزاب السياسية في مصر في النصف الأول من القرن العشرين بإنشاء مجلات ثقافية مؤثرة ، أشهرها «البلاغ الأسبوعي» ، التي كان يصدرها حزب الوفد و «السياسة الأسبوعية» ، التي كان يصدرها حزب الأحرار

على بناء ثقافة القارئ ، فهي أساس الثقافة في مواجهة تحديات العصر وبناء المستقبل .

ويرجع البعض الآخر أسباب الأزمة ، إلى غياب الحرية في العديد من الأقطار العربية ، وهي العامل الضروري لازدهار الفكر والفن ، في ظل مرحلة بالغة الدقة ، ومع التغيرات السريعة وعدم اليقين وحالة السيولة العالمية التي يمر بها عصرنا الراهن .

ومن الملاحظات الهامة ما ظهر خلال هذه الندوة ، من اختلاف منظور كل طرف عربي للأزمة ، نتيجة تباين الظروف بين البلدان العربية ، فيطالب البعض مثلاً برفع سيطرة الدولة عن الحياة الثقافية ، ويطالب البعض الآخر الدولة بتقديم الدعم والمساندة للثقافة ، ويرى البعض أن الأزمة تكمن في ضالة مساحة الحرية المتاحة ، ويرى البعض الآخر أن الحرية تنتزع ولا تمنح وهي ليست قضية معزولة تهم المثقفين وحدهم ، وليست تخص قضية فكرية ، بل هي تعبير عن مدى نمو المؤسسات وإيمان المجتمع بها ورسوخ تقاليده في ظلها ، وأن يرسخ في المجتمع الإيمان بالتعددية الفكرية والسماحة مع الرأي الآخر ..

وإذا كان توفر الحرية سبباً في إزدهار الفكر ، فغيابها يقتضي عملاً نضالياً تقوم به النخبة ، فإذا كانت ترتبط بالسلطة ، فهي ترتبط أيضاً بنمو المؤسسات الديمقراطية ، وكثيراً ما يأتي التهديد من سيادة التعصب

المثقفين ، فكلاهما وجهاً لعملية واحدة ، فآزمة الثقافة ترتبط بوضع المثقف في المجتمع ، ومدى نجاح المجتمع في استيعاب ونشر جهد مفكره ، ومعاناة المثقفين من دورهم الهامشي ، يثير لديهم الشعور بالسخط والاحباط . وخاصة بعد أن تعرضت « الكلمة المكتوبة » إلى تحدى وسائل الاتصال الحديثة من إذاعة وتلفزيون ، وفيديو وحاسب آلي ، وبعد وصول محطات التلفزيون العالمية إلى غرفة نوم القارئ .

مما يؤدي إلى تقليص دور المجلة الثقافية والتي تعنى في النهاية تكوين نظام عقلي يعتمد في المقام الأول على غرس الروح العلمية ، فلم نر مجتمعاً يرتفع مستوى الفكر والثقافة بين أفراده ويعجز عن المبادرة والابتكار في مواجهة التحديات والمعضلات .

وتعاني الثقافة وأوعيتها المختلفة من كتب ومطبوعات ودوريات من أزمة خانقة ، بعد أن أخذ التغير يطول كل شيء حتى عادات الإنسان التي استقرت مع الزمن ، ومنها عادة القراءة ، وظهر تأثير هذه الظاهرة السلبية على الكتاب وعلى القراءة ، وأصبحت ذاكرة الكمبيوتر - عند البعض - بديلاً عن الموسوعات والكتب المعروفة ، واستبدلت الأجيال الجديدة بالكتب أشرطة التسجيل وأفلام الفيديو ، وحل الصخب محل السكون الذي يخلق عادة القراءة ويحافظ عليها ..

وخيم على الحضور الشعور العميق بما يتهدد الكلمة المكتوبة ، وتأثيرها

وقد مرت المجلات الثقافية
بالتجربتين معا في مصر ..

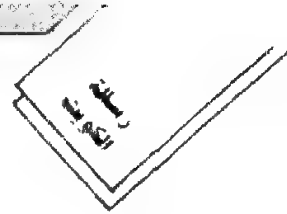
فمجلة الهلال ، تحولت من مشروع
فردى إلى مؤسسة نشر كبيرة استطاعت
أن تصدر مجلتها وأن تجدد فكرها ،
بينما ارتبطت مجلة الرسالة بمشروع
فردى لم يتجاوز عمره عمر صاحبها ..
وشهدت مصر عام ١٩٧٠ القضاء
على سبع مجلات حكومية دفعة واحدة
هى مجلة القصة - الفكر المعاصر -
المجلة - الفنون الشعبية - الكتاب
العربى - السينما - المسرح ، وبعد
خمس سنوات أخرى قضى على اثنتين
أخريين هما الكاتب والطليلة .

وتكشف هذه التجربة أهمية
المناخين السياسى والثقافى العامين ،
كما تكشف ضرورة أن تتحول هذه
المجلات إلى مؤسسات ذات شخصية
إعتبارية ووضع قانونى يحميها من
العواصف والأهواء .

وفى الثمانينات ظهرت مجلات ثقافية
جديدة ، وفتح المناخ المساند لبعض
الهيئات والمؤسسات الأهلية
والحكومية إصدار مجلات جديدة
وصلت إلى ١٧ مجلة ثقافية .

ولاشك أن أكبر المخاطر على
المجلات الثقافية يتمثل فى الرقابة ،
التي تحجب حركة المجلات الثقافية
بين العواصم العربية المختلفة ،
والتي تحول دون إجتياز المجلة لكل
الحدود العربية ، كما تعاني المجلات
من قيود تحويل العملة مما يتعذر معه
فى بعض الأحيان استرداد اثمان
بيعها .

ورغم أن المجلة الثقافية العربية هى



والارهاب الفكرى الذى يسلط على
المفكرين ، والذى يضع قيودا ثقيلة على
الأفكار الجديدة وعلى حركة الاستنارة
فى المجتمع ، مما يقتل المبادرات
ويجف معه الخيال .

● حكومى وأهلى ..

وظهر فى مناقشات الندوة تيار
قوى ، حول ناشر المجلة الثقافية ،
وهل هو حكومى أم أهلى ، كمعيار لمدى
ما تتمتع به المجلة الثقافية ، من
حرية ، ومدى قدرة المجلة على معالجة
التساؤلات الفكرية القائمة ، وبالتالى
قدرتها على جذب القارئ ، فكثيرا ما
تجنح المجلات الثقافية الحكومية إلى
ربط الثقافة بالاعلام ، وخلق القضايا
الفكرية بتلك القضايا السياسية الآنية .
حتى وصل الحال إلى فصل رئيس
تحرير مجلة المعرفة السورية عندما
نشرت فى إفتتاحيتها أجزاء من كتاب
«طبائع الاستبداد» للكواكبي ..

وهنا يقع العقل العربى من جديد
أسير الأزدواجية ، فالمسألة ليست فى
كون المجلة الثقافية حكومية أم أهلية ،
انما فى نمو المؤسسات الديمقراطية
وقدرتها على حماية حرية التعبير ،
وحرية المؤسسات على نشر افكارها ،
وهو ما يرتبط بتحويل المبادرات
الفردية إلى مؤسسات ثقافية قادرة على
الاستمرار وتحقيق التوازن
الاقتصادى .

هذه هي بعض القضايا التي وضعت على مائدة البحث في ندوة المجالات الثقافية ، وبقيت بعض القضايا التي تناولها الحضور تناولاً سريعاً ..
مثل ضعف الدوريات الجامعية ، التي تنشر مادتها لا لكي تخاطب القارئ بل لكي تتيح الترقى لبعض الأساتذة ، حتى وصل الأمر ببعض هذه الدوريات أن تتقاضى ثمناً من الكاتب بدلاً من أن تدفع له ، نظير الموافقة على نشر بحثه ، حتى تساعد على الترقى .. !

وملاحظة أخيرة ..

هي ظاهرة الازدحام الشكلي للمجلات والتي صدرت في الآونة الأخيرة .. مما لا يتيح فرصة لمتابعتها ، والتي لا تغطي الكثير منها حاجة ملحة ، أو تتوجه لقارئ بعينه ، وجاء ذلك نتيجة تصور خاطيء لبعض النظم العربية ، أن عليها أن تصدر مجلة ثقافية مثل ما عليها أن يكون لديها العلم والنشيد ، وزادت المجلات ذات الورق المصقول والصور الملونة ، والتي خلت من قضايا العصر .. والتي تعطي شعوراً كاذباً بانتعاش الثقافة ، وإن كانت تحول دون طرح القضايا الهامة ..

ويكفي الندوة ما طرحته من أسئلة هامة ، وأنها أوصت بتشكيل رابطة للمجلات الثقافية تساهم في وضع خطط النشر الثقافي ، وتنسق بين المجلات الثقافية لتحقيق التكامل والتفاعل بينها ..

وهي خطوة هامة إن تحققت .

الوسيلة الهامة للتواصل العربي الثقافي ، وهي المؤهلة لطرح المنطلقات والمبادئ الأساسية كحركة النهضة العربية ، فإنه لا يكاد ينشب خلاف سياسي حتى تغلق الحدود بين الدول ، وتكاد تتوقف الدورة الدموية الثقافية العربية !

وترتبط بقضية الحرية ظاهرة هجرة بعض المجلات الثقافية ، وسعيها إلى أجواء أكثر حرية ، واثبتت هذه التجربة أن هذه المجلات المهاجرة إما أن تكون إستمراراً لنظام عربي ما ، أو هجرة لأفراد أو مؤسسات مالية كبرى لها أغراض بعيدة عن الفكر والثقافة .
وقد ظهرت ١٦ مجلة ثقافية عربية في كل من لندن وباريس ونيةوسيا وفيينا ، ولم تنجح في الوصول إلى القارئ العربي على اتساع الأرض العربية ، ولم يبق منها سوى ست مجلات ، انتقلت اثنتان منها إلى القاهرة هما الفكر والمنار عام ١٩٨٩ ، ولم تنجح أي منهما في إقامة جسر ثقافي بين مهجرها ووطنها .

وليست هذه المجلات مثل «العروة الوثقى» التي كان يصدرها الأفغانى ومحمد عبده في باريس ، لتكون منبرا حراً لكل صاحب رأى ، ولكي تقلوم الغزاة الأجانب ، بعد الكوارث والهزائم التي لحقت بالثورة العربية ..

ووصف تأثيرها السيد رشيد رضا بقوله .. «كان كل عدد منها مثل سلك من الكهرباء اتصل بى فأحدث فى نفسى هزة من الانفصال والحرارة والاشتعال ..»

شهرات

رأى في الثقافة

النشر للمرة الأخيرة

في حوار مع أحد المبدعين الأصدقاء تكشف لنا مأساة حقيقية لم ينج منها إلا القليل من الكتاب . هذه المأساة تتلخص في أن هناك تقليدا غريبا يسود عملية النشر في بلادنا ، فالكاتب ينشر عمله في الغالب بمجهوده الشخصي ، وعلاقاته ، ووجوده أثناء حياته ، وما أن تغمر عيناه ويرحل للدار الآخرة ، حتى يزهد الجميع في أعماله ، وحتى الناجح منها .

كان أمامنا مثال لفتاح يحيى الطاهر عبدالله وغالب هلسا ، وعباس أحمد ، ومحمد قاسم جودة ، والدكتور مصطفى مشرفة صاحب الرائعة «قنطرة الذي كفر ، وغيرهم من المبدعين في مجالات أخرى ، كسليم حسن ومصطفى عبدالرازق وحسين فوزي وغنيمي هلال وعبد اللطيف حمزة وغيرهم ممن يعدون بالمئات ، ولأسباب من أنه لا ورثة يرعون نشر أعمالهم ، المطلوبة والمرغوبة والتي يفتقدونها قراؤهم ، فإن جهة ما لم تفكر في إعادة طبع أعمالهم ، لتمضي السنين وتندر هذه الأعمال حتى تختفي ، وبالتالي يختفي هؤلاء جميعا من قائمة المبدعين .

وقال صاحبي : والغريب الغريب أن البعض منا ممن يزهد في الجري وراء إعادة طبع أعماله بعد أن تقدم به العمر وهدات حركته ، وأصبح مجهوده كله منصبا على نشر جديده ، يحدث له ذلك وهو حي يرزق .

والغريب أن تكون هذه الأعمال ، مطلوبة ومرغوبة ، ويبحث الناس عنها بشق الانفس ، أي أنها على المستوى الاقتصادي أعمال « مربحة » لن تبور لأن لها مستهلكين ؟ !

هل هذا ناشيء من أننا نفتقد الناشر الحقيقي المثقف المتابع والواعي حتى يسوق النشر ، أم لأن التخلف الذي نعيشه قد أصابنا بأمراض أصبح تسليان مبدعينا واحدا منها ، أم أننا مصابون في أعماقنا برغبة حقيقية في التخلص من ابداعاتنا حتى أصبحنا نقول : يا أخي مات وخلصنا منه ؟ أسئلة ستظل معلقة في الفضاء كخيال المائة . فهل من مجيب ؟



د . سمير سرحان د . محمد عناني

الحقيقة الضائعة في موضوع توقف مجلات وزارة الثقافة

المستولون في هيئة الكتاب اصابونا بالحيرة في موضوع توقف المجلات الثقافية الصادرة عن الهيئة حتى لم نعد نعرف من نصدق ومن تكذب .

البعض قالوا بأن توقف المجلات ناتج عن عدم توافر الورق ، وأن الهيئة كلها تعاني من هذه المشكلة ، حتى انها لم تصدر كتباً منذ فترة ، وأنه حين تحل مشكلة الورق ، فإن هذه المجلات ستعاود الصدور .

والدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة يصرح تصريحاً غامضاً لجريدة الاهالي (عدد ٢ مايو الماضي) عن توقف إصدار هذه المجلات .

ويأتى بعده الدكتور محمد عناني رئيس قطاع النشر ليشين هجوماً ساحقاً ، على هذه المجلات ويعتبر انها قد صدرت ، لا بغرض ثقافي ، وإنما لمجرد تلميع بعض من زملائه ، ولاغراض خاصة برئيس الهيئة السابق الدكتور عز الدين إسماعيل (عدد الاهالي ٩ مايو ١٩٩٠) ، وهو بذلك يتهم الدكتور عز الدين اسماعيل بتهمة خطيرة وهو الرجل الفاضل المعروف عنه مشاركته الايجابية في حياتنا

الثقافية ، والغريب أن الدكتور عناني نفسه كتب وكتب الكثير في مجلة فصول التي يصب الآن غضبه عليها .

المسألة إذن أن المسؤولين الكبار في الهيئة يعمدون لإغلاق هذه المجلات دون أن يكون للمثقفين رأى في الموضوع ودون تحسب للمخاطر التي ستنتج عن هذا الإغلاق .

ومسألة إصدار جريدة إسبوعية ثقافية تصدر عن وزارة الثقافة ، ويرأس تحريرها الصحفي الكبير صلاح حافظ هي مسألة لا يمكن ألا أن نرحب بها ، خاصة بعد أن تأكد إختيار صلاح حافظ لرئاسة تحريرها ، فهو صحفي ناجح وقادر على قيادة صحيفة ، لكن نظن أن مجلات مثل فصول وإبداع والتراث

الشعبي وعالم الكتاب والقاهرة والمسرح وعلم النفس هي مجلات متخصصة تتوجه لنوعية أخرى من القراء ، وهي ومهما كانت الملاحظات

رأى في الثقافة



فان جوخ

وبعد أيام (يولية) سيجري الاحتفال في امستردام بمرور مائة عام على وفاته .

ومنذ الآن ، وبمناسبة ذكرى ميلاده في ٣٠ من مارس ١٨٥٣ يتوافد السائحون على وطنه هولندا من اجل القاء نظرة على لوحاته في متحفى «فان جوخ» و «كروالر مولر» ، وكلاهما يقع في امستردام .

ورغم كل هذا الاهتمام ، فإن احدا لم ينجح حتى الان فى اجلاء ما يكتنف شخصية «فان جوخ» من غموض ، وما تثيره من تساؤلات كثيرة من بينها ما الذى حدا به الى التعامل بأسلوب يتسم بالجنون مع الاصدقاء ، الاسرة ، المدرسين ، رجال الدين ، المومسات ، الاطباء والزملاء الفنانين ؟

عليها فإن إصدار صحيفة أسبوعية ستكون بحكم توجه رئيس تحريرها الجديد جريدة متابعات وموضوعات ساخنة لايمكن أن تكون بديلا عن هذه المجلات المتخصصة .

فالنتيجة التى لا مناص منها إذا إختفت هذه المجلات أن تهجر الأقلام المصرية مرة أخرى للخارج ، كما حدث فى السبعينيات إثر إغلاق المجلات السابقة : الكاتب ، الفكر المعاصر ، تراث الانسانية ، فهل وضع المسئولون عن هيئة الكتاب هذه الحقيقة فى إعتبارهم وهم يتخذون هذا القرار الخطير ، وهل هناك أمل فى أن يعاد النظر فى هذا القرار الخاطيء ؟

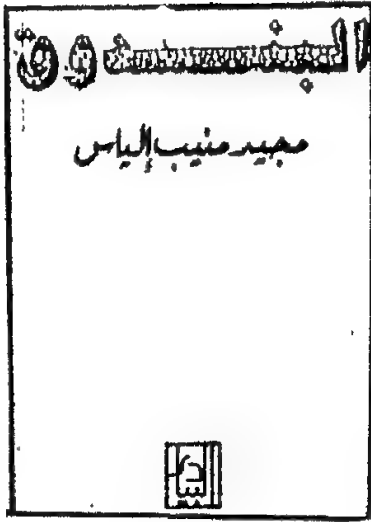
إن صحيفة ثقافية يرأس تحريرها صلاح حافظ لا يمكن إلا أن تكون موضوع ترحيب من المهتمين بالثقافة ، كما انه لن يدعى ولو للحظة واحدة أن يكون بإمكان صحيفة أسبوعية شعبية أن تنشر شعرا تجريبيا ، أو أبحاثا مثقلة بالمصطلحات والمراجع ، فهذا مالا طاقة لمثل هذه الصحيفة بتحمله .

داخلى عقل فان جوخ

فنست فان جوخ اشتهر بين الناس بأنه الفنان الذى قطع اذنه فى لحظة جنون .

شعريات

اشارات ثقافية



يه) هي ما يمكن تسميته «أدب الانتفاضة» وهي إضافة جديدة لما سمي من قبل «أدب الاحتلال» الذي كانت أعمال أميل حبيبي، وغدوى طوقان، ومحمود درويش (الداخل) وسميح القاسم وغيرهم تشكل روافده التي إنتهت الى الاصطلاح عليها بأدب المقاومة.

أدب الانتفاضة إذن يقف بجوار «أدب الاحتلال» وأدب المهجر الفلسطيني ليشكلوا معا هذه الظاهرة الثقافية العربية الفلسطينية التي يمكن ان تجمع تحت عنوان أدب المقاومة الذي أثار، ويثير الكثير من الاسئلة التي ليس أقلها: ماهو الخط الفاصل بين الوثيقة التاريخية الآتية، وبين العمل الفني، وماهو المدخل الصحيح للتعامل مع أدب ينتجه أدباء يعيشون واقع الاحتلال. في الداخل والخارج، ولايجدون، هم وبحريتهم الكاملة.

هل حقا اعتبر نفسه المسيح؟ هل كان ثمة علاقة شاذة بينه وبين الرسام جوجان؟ لماذا قطع اذنه؟ هل كان سعيدا بوجوده في مستشفيات المجاذيب؟ وهل كان يحلو له في بعض الاحيان ان يظهر بمظهر الرجل الذي فقد عقله؟ ولماذا انتحر باطلاق الرصاص على صدره في وقت كان قد وجد فيه المأوى الامن لدى طبيب مولع بجمع اللوحات الفنية؟ وهل فكر حقا في قتل ذلك الطبيب «جاشيه» ام انه عندما صوب الغدارة، انما صوبها نحو قلبه هو، ذلك القلب الذي كان يعرف ان رسوماته ليس لها كبير قيمة؟

ومهما تكن الاجابة على هذه الاسئلة فالقدر المتيقن ان اضطراب حالة «فان جوخ» انما ترجع - حسب التشخيص الطبى السائد حاليا - الى نوع من انواع مرض الصرع.

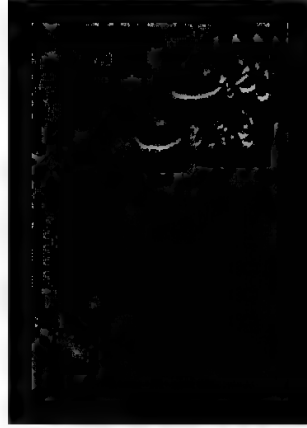
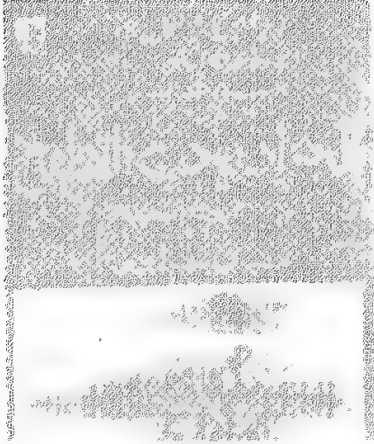
ولعل ثمة علاقة بين هذا المرض وبين تسلط الميلاد والموت والمقابر على رسوماته، فضلا عن خلوها تماما من اى جسد عار لرجل او امرأة.

حول ظاهرة «أدب الانتفاضة»

(ظاهرة جديدة جديدة بالتأمل والتناول الجاد الذي ندعو نقادنا للقيام

شهرزاد

اشارات ثقافية



خلال الابن المسافر الى اسبانيا للدراسة .

● « الطريق الى بيرزيت » لادمون شحادة وتدور احداثها حول حياة استاذ في جامعة بيرزيت وجماعة من الطلبة المتحمسين لأفكاره . اسمه الدكتور باسل ، وهو كان قد كتب رواية بعنوان الطريق إلى بيرزيت ، وسلمها الى طالبة ، احبها ، وحين اعتقاله تقوم هذه الطالبة بالزواج من زميل لها ، وحين يخرج يجد أمامه مشكلة أن روايته قد صدرت وصادرتها السلطات التي تقوم باعتقاله لهذا السبب .

● « أحمد محمود والأخرون » لزكي درويش . وهي تدور حول حياة احمد الابن المسافر الى الخليج ، ينتظر رسائل أمه في الأرض المحتلة . ومحمود الابن الأصغر الذي يحاول أكمل تعليمه لكن السلطات تغلق المدارس ، وهناك الأم والأخت « ديمة » التي تكتب لها الرسائل ، هي إذن رواية

أشد من هذا الواقع ليكون موضوعا لعملهم .

الحقيقة أن القضية ومن أجل صالح الأدب الفلسطيني نفسه يجب أن تؤخذ بالجدية المطلوبة ، ومنذ زمن كان محمود درويش بذكائه المميز قد تنبه إلى هذه القضية وهو يطلق صيحته الشهيرة « إحمونا من هذا الحب القاسي » وكان يقصد أن الحب العاطفي وحده ليس كافيا ، إنما التناول الجاد للأدب الفلسطيني هو المطلوب .

على أي حال هذه هي مئات القصائد تكتب في ظل الانتفاضة ، وهذه هي عشرات القصص ، لكن الرواية أيضا تجد مكانا لها في أعمال عديدة نسمع بها . ولم يصلنا منها سوى ستة كتب هي :

● « زغاريد المقاهي » لأحمد وقد يصور فيها ويبرز حياة عائلة أم العبد في حي «خربة الزبداء» الشعبي ، وامتداد هذه العائلة في الخارج من

شعرييات

اشارات ثقافية

خطابية اعلامية .. وسطورها الحية تتدفق في هديرها على لسان الراوى كما عرفناه وكما شكله تراثنا القصصى العربى وكما شكل وعينا ووجداننا .. اننا امام رواية معاصرة تنبثق منها ملامح السيرة الملحمية ، وفيها تتحول الشخصيات الفردية الواقعية الى اسطورة يحياها الناس .

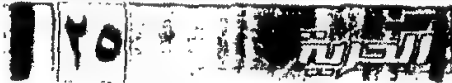
● « هواجس فلسطينية فى ظل الانتفاضة » لعلى حسين قليبو ، وهى مجموعة اعمال يمكن القول مع بعض التجاوز انها تشكل عملا روائيا مشكل من مجموعة دوائر قصصية ، وإن كان المؤلف قد وصفها بأنها من الادب الانسانى ، وهى اكثر الاعمال السالفة مباشرة وإن كانت تتمتع بصدق فنى واضح .

عن شريحة ممثلة للشعب الفلسطينى البسيط فى الداخل ، تشكل الانتفاضة خلفيتها من خلال الاشارة تلو الاشارة لها اطوال النص .

● « البندوق » لمجيد منيب الياس ، وتدور حول حياة « يوسف » بطلها الذى يحكى لنا حياة أسرة مسيحية فى الأرض المحتلة ، وتشكل الانتفاضة مثل سابقتها خلفية لها كحدث يومى يعيشه الناس بينما هم يقضون حوائجهم .

● « الجراد يحب البطيخ » لراضى شحادة ، الذى ذيل العنوان بوصف الرواية « تغريبية فلسطينية » وقد صدرت فى القاهرة بتقديم للناقد ابراهيم فتحى الذى كتب : إن هذه السيرة الفلسطينية لا تنزلق فى نرعة

مكتبة الهلال



مذكرات حكمت فهمى

اسرار العداوة بين الطوائف والطوائف الألمانية



الكتاب : مذكرات

حكمت فهمى

إعداد : حسين

عبد

الناشر : كتاب

الحرية

٢١٦ ص - ٥ ج

م

نجد فى هذا الكتاب مجهودا جديرا بالتسجيل لمعه الذى بذل الكثير ليأتى النص الذى قدمه لنا واقيا بالغرض منه ، فهو وبأمانة كاملة يصرح بأنه قد جمع مادة هذا الكتاب من المراجع التى تعرضت

شهریات

مکتبة الهلال

تجاریبه القصصیة
السابقة ، بأن يضع امامنا
نصا كاملا غير منقوص
نهئته عليه .

الكتاب : لىالى
ونزوات فاروق
تالیف سید
صديق عبدالفتاح
الناشر : مکتبة
مدبولی الصغیر



یحدثنا هذا الكتاب عن
حياة الملك فاروق الخاصة
مركزا على الحياة التي
عاشها يلهث وراء النساء
من مختلف الطبقات ،
خارج مصر وداخلها ،

وجد فيها الجاسوسان
افضل من يأتيهما
بالمعلومات المطلوبة
خاصة وانها كانت على
علاقة شخصية بهم ،
تتردد على غرفهم في
الفنادق وشققهم في
البيوت ، وكانت حكمت
فهى ، كغيرها من
المصريين تكره الانجليز
وتتمنى الخلاص منهم ،
لذلك قبلت المهمة وهى
تجد في ذلك عملا وطنيا .
كما تحكى المذكرات
كيف إلتقت حكمت فهى
بانور السادات ، الذى كان
هو نفسه على علاقة
بالجاسوسين لنفس
الغرض ، كما رأت عزيز
المصرى فى المعتقل .
ورغم أن معد المذكرات
لم يذكر لنا صراحة ما إذا
كان لقائه بصاحبيتها عام
١٩٧٠ كان للحصول منها
على مادة حية هى التى
اعتمد عليها فى كتابته
للمذكرات ، فإنه نجح
بشكل مدهش ، ونتيجة
لتحقيقه للوقائع بشكل
دقيق ، وقدرته على
التقصى الذى وفرته له

لحياة حكمت فهى ،
والكلام الذى نقلته عنها
هذه المراجع بالاضافة إلى
تقصى الوقائع من أحداث
الفترة التى عاشتها .

والكتاب يحكى بضمير
المتكلم قصة لقاء الراقصة
المصرية بالجاسوسين
الالمانيين هانز إبلر الذى
عرف باسم حسين جعفر
نسبة إلى زوج أمه
الالمانية صالح جعفر ،
وساندى ستيت وكلاهما
أرسلتهما المخابرات
الالمانية ليجمعا المعلومات
التي تريدها السلطات
الالمانية عن القوات
الانجليزية فى مصر .

كما تحكى كيف جند
الجاسوسان الراقصة
المصرية التى تؤكد
المذكرات أنها كانت تعرفت
بأحدهما (إبلر) فى ألمانيا
أثناء كانت تعمل راقصة
فى أحد الملاهى هناك ،
ولأن حكمت فهى كانت
تعمل فى أحد الفنادق
الكبرى التى يتردد عليها
المسؤولون الانجليز
ودبلوماسيون وجنرالات
وضباط فى الجيش ، فقد

شهرات

مكتبة الهرير

هذا الكتاب بكلمتين فهما :
«التسلية المريرة» .

الكتاب إذن سيرة لحياة
الدكتور أبو العزائم أثناء
عمله فى معالجة المرضى
النفسيين بطريقته التى
ترى أن للمرضى النفسيين
حقوقا هى حقوق إنسانية ،
وهى ترى أن المريض
النفسى ليس قاتلا أو
مجرما لكى تكبح حريته
ويوضع خلف الأسوار ،
ويحكم عليه بالاحكام
العرفية ، فهو يرى ضرورة
إزالة أسوار مستشفى
الأمراض العقلية ، وأن يتم
العلاج بالرسم والموسيقى
وفتح ورش لعمل المرضى
والخروج بهم فى رحلات
ترفيهية حتى لا يزدادوا
مرضا واكتئابا ، أى فكرة

المستشفى المفتوح التى
تعطى لمرضاها حرية
التنقل دون قيود ، وتعتبر
المستشفى مفتوحة إذا
كانت أبوابها غير موصدة
على الأقل ٨ ساعات فى
اليوم .

إنه كتاب ممتع فعلا ،
يضع يده على حقيقة



فصاغ تجربة الدكتور
جمال ماضى أبو العزائم
فى التعامل مع المرضى
النفسيين - والدكتور أبو
العزائم عالم بارز فى
ميدان الطب النفسى
ورئيس الاتحاد العالمى
للصحة النفسية وخبير
بمنظمة الصحة العالمية ،
ولأن تخصصه هو طب
النفس ، فإن عالمه ملئ
بأسرار النفس الإنسانية
والضعف البشرى ،
صفحات الكتاب تحمل
مزيجا من الواقعية
والغربة فهو شهادة على
المجتمع لايمكن دحضها ،
فكل تفاصيله واقع حدث
ويحدث ، وبالرغم من ذلك
فإنها قد تكون غريبة على
أغلب القراء ، وإذا كان من
الممكن وصف موضوع

ويحكى من خلال إعماده
على الكتب التى سبق
وتناولت حياة ملك مصر
السابق الخفايا والأسرار
التي كانت تجرى خلف
جدران القصر الملكى بين
«فؤاد» وإحدى
الوصيفات ، وبين نازلى
وأحد الكبار ، وعن
إنحرافات بعض رؤساء
الوزارات فى ذلك الوقت ،
والدور الكبير الذى لعبه
مساعد الملك بولى ورئيس
الديوان حسين سرى فى
تسهيل إندفاعه نحو إشباع
غرائزه .

الكتاب : حالات
واقعية من
العيادة النفسية
تأليف : جمال
ماضى أبو
العزائم
الناشر : الدار
العربية - القاهرة
٢٤٨ ص ، ٨ ج

م .
أعد هذا الكتاب الكاتب
الصحفى عادل حمودة
الذى قام بدور المحرر

شهریات

مکتبة الهلال

متفرقة من العالم ، ومن أبرز هؤلاء البريطانيين سومرست موم ، جراهام جرين ، وأديك أمليبر ، ثم جون لوكاريه .

كما يخصص الكاتب فصلا كاملا عن جيمس بوند ، لكنه يخصص الجزء الأكبر من الكتاب لموضوع رواية التجسس والصراع العربي الاسرائيلي ، وفيه يستعرض الأعمال العالمية التي جعلت من هذا الصراع موضوعا لها من زاوية التجسس ثم يعرض للأعمال التي كتبها العرب مثل أحمد عمر شاهين (الكاتب الفلسطيني) وصالح مرسى الذي عرف بأعماله الشهيرة الحفار ورافقت الهجان وسامية فهمي ، وغيرها .

إنه كتاب مثير في قراءته ليس فقط بطريقة تناوله بل لأنه أيضا يتناول موضوعا مثيرا في حد ذاته يجب على القراء أن يهتموه بشغف .

ومراقبتهم هو المهنة الثانية التي تجيء بعد الهوى قدما في أعماق تاريخ البشرية ، وغرابة هاتين المهنتين تجيء من أن كلا منهما تمارس في سرية ، ولها طقوسها الخاصة التي قد تبدو غريبة ومعروفة إلا أن النواميس والغموض والأسرار تحكم هذه المهنة المسماة بالجاسوسية .

يستعرض الكاتب تاريخ رواية التجسس وأشهر أعمالها ومؤلفيها كما يقدم عرضا مفصلا للسلمات العامة لرواية التجسس ، مؤكدا على أنها صناعة بريطانية ، فأبرز كتابها من البريطانيين ، ليس في حقبة معينة من القرن العشرين بل في كل القرن العشرين ، فهو يقول : وسنرى على الصفحات التالية كيف أن البريطانيين قد تسيدوا هذا النوع من الروايات ، وقدموا رواياتهم في عالم التجسس ليس فقط عن الاستخبارات البريطانية ، بل عن عملاء من أنحاء

المرض النفسي ، ويجعلنا في حالة تعاطف مع المرضى ، يقتربون منا بدلا من أن نطردهم خارج حياتنا .

الكتاب : رواية
التجسس
والصراع العربي
الاسرائيلي
تأليف : محمود
قاسم
الناشر : نهضة
مصر
٢٢٤ ص ، ٣ ج .
م



يقول مؤلف الكتاب أنه :
إذا كان الهوى هو أقدم
المهن في التاريخ فإن
التجسس على الآخرين





لئن بق الصباح عليك بلبا
فكمت إلى صلاة الفجر تسعى
وصالحت النسائم طامرات
وعانقت الحياة بكل حب
وقدمت الحساب بلا نفاق
وخاصمت الهوى وأدبرت ظهرا
وفتشت الضلوع لعل فيها
لتنزع سمها شيئا فشيئا
لئن أحسنت بالأيام قلنا
لقد صالحت نفسك في هداها

ورق له فؤادك واستجابا
لتنهل من سكينتها رضبا
وبالعينين قبلت السحابا
وصالحت الحقيقة والصوابا
وأخلصت الملامة والعتبا
لداعية، وأسدت الحجابا
ضغائن نكتسى ظفرا ونلجا
وتطرحها كن خلع الثيابا
وقمت ترد شيباتها شببا
وطيت بصلحها والعيش طلبا



فى امريكا



جارىو قبل امريكا

جىاريسو .. افسر النجوم

بقلم : مصطفى درويش

ما أن طيرت وكالات الانباء خبر موتها فجر احد عيد الفصح الماضى (١٦ ابريل) باحدى مستشفيات نيويورك ، حتى اهتم العالم واهتز للخبر المفجع . فكان ان اسرعت امهات الصحف والمجلات على امتداد العالم الفسيح الى نشر الخبر مع سيرتها وصور من افلامها وحياتها على اعمدة احتلت فى البعض منها الصفحات تلو الصفحات .

وكان ان بادرت المكتبة الملكية بالسويد الى الاعلان عن محتويات رسالة اقرب الى الاستغاثة من هوليوود الى الاهل فى استكهولم ، كتبت بخط يد النجمة التى اسلمت الروح قبل قليل .

افلامها «المرأة ذات الوجهين» سوى خمسة وثلاثين عاما .

ولماذا كتب لها - وبالتحدى لكل هذا - ان تبقى على شاشة ذاكرة الايام ، وكأنها اسطورة من اساطير الاولين .

اسئلة كثير تبحث عن اجابة دون جدوى

فما اكثر الذين حاولوا التعمق في تفسير تلك الظاهرة الفريدة التي ليس لها مثل .

واذا بمحاولاتهم - ورغم كل ما تكلفوه من مشقة وعناء - تبوء بالفشل الذريع ، او في احسن الاحوال لا تعدو ان تكون مجرد اجتهادات لا تشفى الغليل .

● الصبر والصمت

وعلى كل ، فجاربو عملت طيلة حياتها على أن تبقى سرا غامضا صامتا ، حتى انهم لقبوها بابى هول السويد ..

ومع ذلك ، فهي بامتناعها عن اعطاء اية تفصيل ، ولو صغيرة ، من التفاصيل المتصلة بذاتها ، قد اعطت ما هو اهم واكثر نفعا .. اعطت اسطورتها .

جاربو النجمة من اختراع «موريتز شيتلر» ذلك المخرج المنحدر من اصل روسي فنلندي .

وهو ما ان اكتشفها طالبة بضعة خجولة في عمر الزهور (١٧ عاما) تدرس الدراما ، حتى بدا يشكلها وفقا للصورة التي كان يريد لها .. امرأة الشاشة التي يضرب بها المثال في الجمال .

ومن هنا جنوحه الى اجبارها على أن تخفض وزنها حتى تصبح في رشاقة غصن البان .

ومن بين ما افصح عنه تلك الرسالة التي يرتد تحريرها الى منتصف العشرينات (١٩٢٦) ، أن النجمة المتوفاة كانت تعاني - ومنذ البداية - من وحدة قاتلة في غابة النجوم المسماة هوليوود «اعيش في وحدة موحشة ، في مكان تركت فيه بلا انيس ، اخرج احيانا بمفردى لاسير ، ارنو الى السماء والماء واكلم نفسي» .

تلك النجمة التي اهتم العالم واهتز لسماع خبر اختفاء ضوئها ، والتي عاشت منزوية ، عزوفة عن الناس ، مستغرقة في وحدتها القاسية ، تلك النجمة هي «جريتا جاربو» .

ومن عجب ان يكون لها كل هذا الصيت ، رغم انها وقت الرحيل عن دنيانا كانت قد بلغت من الكبر عتيا (٨٥ عاما)

ورغم انها كانت قد اثرت الا تظهر على شاشة كبيرة او صغيرة منذ نصف قرن من عمر الزمان .

ورغم انها كانت قد اختارت . مكانا قصيا ، تعيش فيه بعيدا عن الضوضاء وصخب الاضواء .

ورغم أن عشاق جمالها ، ومن خفقت قلوبهم بحبها ، قد اصبح معظمهم في خبر كان .

والسؤال الآن ، لماذا آثرت جاربو العزلة والصمت في مجتمع قوامه تعرية الذات ، وفضح كل ما هو خاص بالقليل والقال .

لماذا اختارت اعتزال السينما ولما يكن لها من العمر وقت انتهائها من تمثيل آخر

الى عاصمة السينما لانها كانت مرغوبة ،
وانما لانها كانت مجرد مخلوقة تدور في
فلك «شيتلر» الذي ابدعها كما ابدع
«بيجماليون» مخلوقته «جالاتيا» في
سالف الزمان .

ولانها كانت من ثم من بين شروط
مبدعها لقبول العمل مخرجا لحساب شركة
مترو جلدوين ماير .

● شجرة البؤس

وما كاد يستقر بها المقام ، حتى وجدت
اولى الامر في تلك الشركة يمعنون في
اذلال مكتشفها ومعلمها برفقة من العمل
قبل ان يكمل اخراج «العفوية» (١٩٢٦)
ثاني افلامها ، مستبدلين به المخرج
«فريد نيلو» ، لا لشيء سوى انه اكثر
خضوعا والتزاما باصول وقواعد العمل في
مصنع الاحلام .

وليس من شك في أنها قد حزنت لذلك
حزنا عميقا ، وهو حزن اخيف الى حزنها
لبرقية جاعتها من «استكهولم» تخبرها
ب وفاة شقيقتها الصغرى «الفا» التي
اخذا داء السل من كل وجه حتى لم
تستطع له علاجا .

كل ذلك حفظته في اعماق نفسها ، ولم
تظهر منه للناس شيئا .

انما كتبت الى صديقة لها في السويد
تنبئها بكارثة رقت مكتشفها ومعلمها «ما
حدث «لموى» - هكذا كانت تسمى
« شتيلر» اربكني الى حد اننى ظننت ان
ايامنا السعيدة قد ولت بغير رجعة . .
وعندما اتاحت لها بعد ذلك بعشرة
اعوام فرصة اداء دور «مارجريت جوتيه»

وان تتعاطى دروسا في الملابس الانيق
والتفكير العميق حتى تصبح امرأة ليست
كغيرها من النساء .

وان تستبدل باسم عائلتها
«جوستافسن» اسما اخر اصبح لا يدانيه
في الشهرة سوى «شابلن» ، ذلك الاسم
هو «جاربو» ويعنى في لغة اهل السويد
«الطيف» .

بعد كل هذا الاعداد اعطاها دورا هاما
في فيلمه «ملحة جوستا بيرلنج»
(١٩٢٤)

هذا ولم ينقض على ظهورها في الفيلم
المذكور سوى عام وبعض عام ، الا وكانت
برفقة مكتشفها ومعلمها تحت سماء
هوليوود .

والغريب في الامر انها لم تشد الرجال

حجاب الوهم





الممثلة



الغروب

لغة غامضة



آخر فيلم

عينها في استعطاف واستسلام ، فإذا بنا
نكاد نرى فيهما عذاب الروح ، وهي تصعد
متحررة الى السماء .

و ذات يوم ، وبعد ثلاثة اعوام من عودة
مكتشفها ومعلمها بمفرده الى السويد
مهنوما ملوما محسورا ، علمت بخير موته
وفي يمينه اول صورة التقطها لها «ارنولد
جنتي» المصور المنحدر من اصل
نمساوي ، وهي لا تزال في نيويورك قبل

في فيلم «غادة الكاميليا» ، استعانت بما
احتفظت به في اعماق نفسها من احزان
والأم ، استعانت به في تقمص شخصية
هذه الغادة ، وهي تعاني من داء السل
الذي اخذ يقطع كل سبب بينها وبين
الحياة ، وهي تصارع الموت بين احضان
حبيبها «ارمان دولال» لتبقى مستمتعة
بحرارة الاتصال ، ولو للحظات ، حتى اذا
ما اخذت مقاومتها في الانهيار ، فتحت

لا تستفيدين من ذلك ، ولما لا تتقمصين هذا الجانب من شخصيتك .
وبذلك تستمرين فى المحافظة على حياتك الخاصة مع اثارة الكلام حولها .
واجابت جاربو فى رقة «اتظن يا بودج .. حقا انها لفكرة تستحق النظر» .

● سوء الحساب

وهكذا انقسمت نفس جاربو على نفسها ، وانساقمت متعطشة الى التفات الناس .

وكلما انفتح فى وجهها باب ادى بها الى آخر من حلقات الشهرة والمجد والمال ، حتى ارتفع اجرها عن الفيلم الواحد خلال عام ١٩٣٣ الى ربع مليون دولار ، وهو اجر مذهل اذا ما أخذ فى الاعتبار ارتفاع قيمة الدولار فى ذاك الزمان .
 واصبح من حقها ان تختار من الموضوعات ومن المخرجين ومن الممثلين لافلامها من تشاء

واعجب العجب فى هذا الخصوص اعتراضها على قيام «تورنس اوليفيه» بتمثيل دور سفير اسبانيا امامها فى فيلم «الملكة كريستينا» (١٩٣٣) ؛ مفضلة عليه «جون جلبرت» الذى كان نجمة فى افول ، لا لشيء سوى انه سبق له ان مثل امامها - وهو فى اوج مجده - فى «الجسد والشيطان» (١٩٢٦) «والحب» (١٩٢٧) وهما الفيلمان اللذان بقضلهما تربعت جاربو على عرش هوليوود .

وما أحب ان افصل حياتها مع الافلام ، فذلك شيء لا يتسع له هذا الحديث .

أن تستقل القطار الى المجد فى هوليوود ؛ تلك الصورة التى كشفت عن اسرار جمالها ونبتت اليها الازمان .

● الوجود والعدم

وكان وقع فقد الرجل الوحيد الذى كان يؤثرها بالصحب والمودة والعطف ، ان ازدادت جنوحا الى الانطواء والتحصن فى قوقعة الذات ، وهربا من هوليوود بمساحات قتالها ، وعجائب مخاليقها ، وخرائب اخلاقها ، وخواء افكارها ، هوليوود تلك التى ذهبت اليها الادبية الشهيرة «جرتورد شتاين» - فى نفس فترة صعود نجم جاربو - وكلها امل فى ان تنهض بفن كتابة السيناريو ، فاذا بها تعجل بالعودة الى نيويورك ، وهى تجر اذيل خيبة املها .

فلما استفسر منها اصداؤها عما رأت هناك فى هوليوود .

اجابت بأسلوبها السيريالى الساخر «ليس هناك هناك» !!

ومما يجعل كل شيء من امر «جاربو» غريبا حقا ، ذلك الاستغلال المحسوب منها لسلبية تعلقها بالوحدة وولعها بالانعزال عن الناس .

ولقد كتب عن ذلك مترجمها الخاص «سفن هيجو بودج» فى بعض ما تذكره عنها .

«يوما ما ، وبينما نحن على شاطئ سانتا مونيكا ، قلت لها «انا اعرف انك بعيدة عن افتعال الانعزال عن الناس . وعلى كل ، فاذا كان من جوانب شخصيتك ان تكونى غامضة وكثومة ، فلما



في البداية

فلقد كانت العيون تفرق من جمالها في لجة من الحسن الفاضل ما لها قرار . وكان غموض حسنها هو سر عشق الناس واقتنائهم بها ، وانصرافهم اليها عن غيرها من ربات الجمال .

يبقى أن أقول أن جاربو بجمالها الاسطوري هي الانموذج المطلق لظاهرة النجم ، تلك الظاهرة الاجتماعية المدهشة التي عرفها الاديب الفرنسي «اندرية مالرو» قائلا «النجم شخص ذووجه يعبر ، يرمز ، يجسد غريزة جماعية» .

وهذا التعريف قد يلقي بعضا من الضوء على ظاهرة بقاء جاربو على شاشة ذاكرة الايام .

ولكنني لاحظت انها لم تمثل الا اربعة عشر فيلما متكما ليس بينها فيلم واحد بالالوان ، وليس بينها رائعة سينمائية واحدة سوى «نيشوتشكا» (١٩٣٩) للمخرج «ارنست لوبتش» ؛ ذلك الفيلم المعادي للشيوعية السوفيتية ، والذي صاحبته دعاية ضخمة تقول لعشاقها على سبيل التنبيه أن «جاربو تضحك» لأول مرة في تاريخها مع الاطراف .

● سر البقاء

كما لاحظت انه كان من حسن حظها . أولا : انها بدأت الظهور في افلام هوليوود ، في وقت كان فيه فن التصوير السينمائي على مشارف قفزة كبرى نحو الكمال .

ثانيا : انها وقفت امام عدسة المصور «ويليم داتيلز» في تسعة عشر فيلما من بين الافلام التي مثلتها في هوليوود ، وهي لا تزيد على اربعة وعشرين فيلما ما بين صامت ومتكلم .

وفي الحق ، فقد استطاع هذا المصور العبقرى المولع بها أن يجعلها تعبر بفضل الاضائة ، بما يعجز عنه الحوار في كثير من الاحيان .

ومما ساعد على ذلك ولاشك هو وقوع الكاميرا في حب جسمها الريان ، وقسامة ووسامة وجهها الفتان .

اجل ، كانت جميلة ، وكانت جميع حسناوات هوليوود ، وما أكثرهن ، دونها فتنة .

حرب الأيام

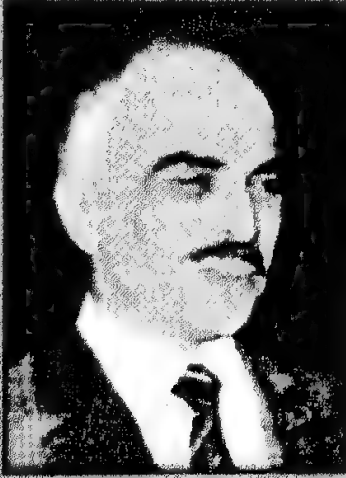
**هل هي وليدة تدبير مسبق أم
أنها نتجت عن تسلسل الأحداث ؟**

بقلم : د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

قبل عن هذه الحرب أنها لم تندلع نتيجة لتخطيط مسبق بل أنها نتجت عن تصاعد الأحداث التي لم تمكن السيطرة عليها . ذلك أن إسرائيل كانت قد حصلت على حق المرور في خليج العقبة نتيجة لاشتراكها في العدوان الثلاثي على مصر في عام ١٩٥٦ ثم أعلنت مرارا وتكرارا أن إغلاق الخليج في وجه ملاحتها معناه قيام حالة الحرب بينها وبين مصر . إلا أن سوء العلاقات بين جمال عبد الناصر وبين بعض الأطراف العربية هو الذي فجر المشكلة : فقد

ذهبت هذه الأطراف الى أنه استكن الى وجود قوة الطوارئ الدولية على حدود مصر الشرقية بحيث لم يحرك ساكنا ازاء الاعمال العسكرية التي قامت بها إسرائيل داخل الأراضي الأردنية وعلى حدود سوريا وفي أجوائها واستجلب عبد الناصر لهذه الاتهامات بأن حشد القوات المصرية داخل شبه جزيرة سيناء وصعد الموقف بعد ذلك بإغلاق مضيق تيران في وجه الملاحة الإسرائيلية ، وحينئذ وجدت إسرائيل فرصتها لكي تصفى حسابها مع عبد الناصر بشن هجوم جوى شامل على المطارات المصرية ، وكان التدريب على هذه الخطة - حسب قول الفريق أول محمد فوزي - قد استنفذ عشر سنوات .

الستة يونيو ١٩٦٧



الملك حسين



عبد الحكيم عامر



جمال عبد الناصر

اعتقاداً منهم بأن القضية الفلسطينية اخذة بالذويان مع الزمن بحكم أن الحكومات العربية لم تكن تريد أن تحارب أو تستعد للحرب ، وبالتالي فإن ضرب الفلسطينيين لاسرائيل وضرب اسرائيل للدول العربية هو الحافز الوحيد لاستعداد الجيوش العربية ، وكان هؤلاء القادة الفلسطينيون يعتقدون أن اسرائيل لن تتعدى ردود فعلها القيام بغارات انتقامية دون أن يصل الامر الى حد الحرب الشاملة . ومن المؤكد أن عبد الناصر هو الآخر لم يكن يسعى في عام ١٩٦٧ الى خوض الحرب خاصة وأن نسبة كبيرة من القوات المصرية كانت موجودة في اليمن وأن علاقاته ببعض الدول العربية - ومنها المملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية التونسية لم تكن على مايرام وأن مصر وسائر الدول العربية

والحق أن عبد الناصر لم يكن يتوقع أن يؤدي حشد القوات المصرية في سيناء واغلاق خليج العقبة الى تفجير الموقف خاصة وأنه سبق له أن قام بذلك ولكن دون الضجة التي صاحبت هذه المرة الأخيرة . وما أدى الى تصعيد الموقف في عام ١٩٦٧ وجود استقطاب بين المعسكرين الاشتراكي والغربي : فقد ساند الاتحاد السوفييتي الحكومات العربية "الثورية" في حين التزمت الولايات المتحدة وحلفاؤها بمساندة اسرائيل ، خاصة وأن المعسكر الغربي كان يبدي تخوفه من تغلغل النفوذ السوفييتي في مصر وغيرها من الاقطار العربية . هناك عامل آخر اضيف الى هذه المواقف وهو أن بعض القادة الفلسطينيين كانوا - على حد قول احمد الشقيري أول زعيم لمنظمة التحرير الفلسطينية - يسعون الى توريث الدول العربية وجرحها الى الحرب مع اسرائيل

حرب الأيام

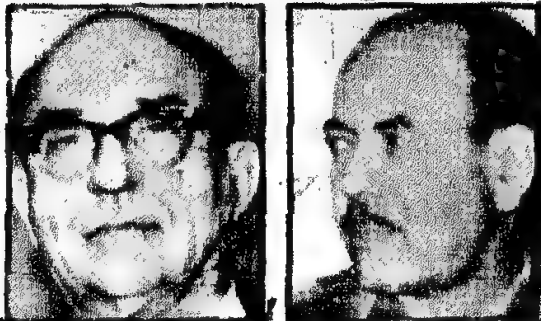
لم تكن قد استكملت استعداداتها لمواجهة شاملة مع اسرائيل .

● البداية .. تهديدات لسوريا

وبدأت سلسلة الأحداث التي أدت إلى الحرب حين اسقطت المقاتلات الإسرائيلية في ١٧ ابريل ١٩٦٧ عددا من الطائرات السورية ، ثم سرت الشائعات بأن اسرائيل تستعد لمهاجمة سوريا التي كانت قد عقدت مع مصر معاهدة للدفاع المشترك في عام ١٩٦٦ ، وفي مايو ١٩٦٧ سافر الفريق محمد فوزي رئيس أركان القوات المسلحة المصرية إلى دمشق للتأكد من صحة المعلومات الخاصة بالحشد الاسرائيلي على حدود سوريا ولكنه لم يحصل على دليل مادي على هذه الحشود . ورغم ذلك فقد جرى الاعتقاد بنية اسرائيل على مهاجمة سوريا ، ويقال إن الاتحاد السوفييتي طلب من مصر حينئذ أن تشد أزر سوريا ، ووجد عبد الناصر الفرصة سانحة للقيام بعمل يساعد على استرجاع هيئته التي نالت منها حملة اليمن والدعايات العربية المعادية والحق أنه هو والمشير عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المصرية المسلحة كانا يريدان انتهاز أي ظرف دولي أو اقليمي لازالة قوات الطوارئ الدولية - وحاتت هذه الفرصة حين أعلنت مصر أنها على استعداد لدخول المعركة ضد اسرائيل اذا تعرضت سوريا للعوان خاصة وأن رئيس وزراء اسرائيل ليفي

اشكول وزير خارجيتها أبا اييان ورئيس أركان قواتها أسحق رابين قد وجهوا التهديد بـ"التهديد إلى سوريا ، وبناء على تكليف من المشير عامر أرسل الفريق محمد فوزي في ٦٧/٥/٨٦ خطابا إلى الجنرال ريكي قائد قوات الطوارئ الدولية يحيطه علما بصدد التعليمات إلى القوات المسلحة المصرية لكي تتصدى لاسرائيل اذا ما اعتدت على أية دولة عربية وأن القوات المصرية قد تجمعت في سيناء على الحدود الشرقية لمصر وأن الأمر يتطلب سحب القوات الدولية فوراً . واستشار ريكي يوثانت - الأمين العام للأمم المتحدة - فيما يجب عمله وكان رد يوثانت أن القرار يشمل جميع قوات الطوارئ الدولية المتمركزة على حدود مصر الشرقية بما في ذلك قوات طوارئ شرم الشيخ وغزة - وبالتالي غادرت كل قوات الطوارئ الدولية مصر في الوقت الذي كانت قد صدرت فيه (٥/٨٤) توجيهات القيادة العليا بتعبئة القوات المسلحة المقرر حشدها في سيناء - وبذلك أصبحت المواجهة العسكرية تعتمد من رفح شمالا إلى شرم الشيخ

الفريق محمد فوزي ليفي اشكول



يهزموا مصر وحدهم وبالتالي كان من الأفضل أن يثبتوا للرأى العام العالمى أن ما أقدم عليه عبد الناصر قد أرغمهم على توجيه الضربة الأولى دون تأخير - فإذا لم تبادر إسرائيل الى الهجوم فسيمضى الوقت الى أن تقدم مصر على بدء الحرب . ووافق رايبين على هذا الرأى بشرط أن تجرى إسرائيل اتصالات بالولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا ويذكر الفريق محمد فوزى أن مصر كانت تزعم توجيه ضربة جوية الى إسرائيل يوم ٥/٢٧ وأن التعليمات التفصيلية الخاصة بذلك وصلت الى القواعد الجوية الامامية بمطارى العريش والسر ، كما يذكر أن هذه المعلومات قد تسربت وادت الى تحركات دولية تحذر كلا من مصر واسرائيل من إطلاق الرصاصات الأولى ، وإزاء ذلك رأى الاسرائيليون أن التباطؤ سيؤدى الى إضاعة الوقت وتهديد أمن بلادهم ، وبالتالي فقد قرروا بدء الحرب وإنهاءها بأقصى سرعة بعد توجيه ضربة جوية ساحقة الى كل المطارات المصرية قبل أن يتحرك المجتمع الدولى ولم يكن عبد الناصر يقدر أن باستطاعة الطيران الاسرائيلى أن يحطم القوة الجوية العربية بالسرعة التى نفذها ولهذا فإنه فضل تلقى الضربة الأولى التى قرر قائد الطيران المصرى أن خسائرها لا تتعدى ٢٠٪ من القوات الجوية المصرية ، على أن تقوم مصر بالهجوم المضاد بما تبقى لها من طائرات الى أن تتدخل الدول الكبرى وتوقف الحرب .

أما إسرائيل فقد خدعت المخابرات

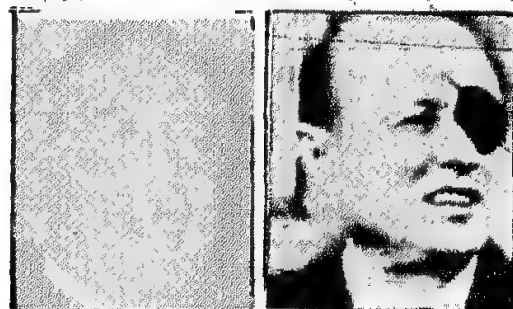
جنوبا ، وفى ٥/١٧ صدر القرار بغلق خليج العقبة ونفذ اعتبارا من ٥/٢٣ ، وحينئذ تحول الصراع من تهديد سوريا الى قفل خليج العقبة فى وجه الملاحة الاسرائيلية مما هيا لاسرائيل مبررات اتخذ قرار الحرب .

● حتمية الحرب

ويذكر موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلى خلال حرب الايام الستة أن الحرب أصبحت حينئذ حتمية على اعتبار أن الجهود الدبلوماسية فى المحافل الدولية انما هى مضيعة للوقت . وفى رأيه أن إغلاق مضائق تيران لم تكن خطورتها فى الحصار ذاته بل فى محاولة عبد الناصر ابراز عجز اسرائيل عن مواجهة العرب مما ادى الى تزايد تدهورها وبالتالي كان على اسرائيل أن تبدأ الحرب وتحطم القوة العسكرية المصرية فى أسرع وقت وذلك على اعتبار أن الاسرائيليين سيتعرضون لكارثة اذا ما دب الخوف فى قلوبهم واستجدوا الدول العظمى طالبا للمساعدة مما قد يستتبع شروطا فى الوقت الذى كان بإمكانهم أن

احمد الشقيرى

موسى ديان



حرب الأيام

المظلة الجوية الاسرائيلية التي سيطرت على الجو بعد تحطيم الطيران المصري . ولم يمض وقت طويل حتى صدرت الاوامر للقوات المصرية بالانسحاب من سيناء بالكيفية التي جعلتها لقمة سائغة للطيران والقوات البرية الاسرائيلية التي وصلت إلى قناة السويس بعد أيام قلائل منذ بداية الحرب . وبعد خروج مصر عمليا من الحرب تحولت اسرائيل الى الجبهة الاردنية - وكانت قد بلغت الحكومة الاردنية بأنها ستحترم اتفاقيات الهدنة ، إلا أن الملك حسين - الذي كان قد وصل الى القاهرة في زيارة مفاجئة قبل نشوب الحرب - فضل الانضمام الى مصر اما لأنه كان مقتنعا بأن مصر قد أحرزت انتصارات عدة اعتمادا على مايشته أجهزة راديو القاهرة بعد نشوب الحرب ، أو لأنه وجد الا خيار امامه سوى القتال حرصا منه على تلافى غضبة شعبه والفلسطينيين سكان الضفة الغربية . وتحطم الطيران الاردني منذ البداية واحتلت اسرائيل القدس الشرقية والضفة الغربية قبل أن تتحول الى الجبهة السورية وتحتل مرتفعات الجولان . ثم اعلن الملك حسين ما اتفق عليه مع عبد الناصر الذي اقنعه بأن الطيرانين الأمريكي والبريطاني قد اشتركا في مهاجمة مصر . ويعزو رابين اعلان ذلك الى أن عبد الناصر لم يمكنه تصديق أن بإمكان الطيران الاسرائيلي الذي كان هو يعرف حجمه أن يقوم بالنشاط الذي أنهى

المصرية وجعلت القيادة المصرية تعدل خططها الهجومية التي توصلت الدوائر الاسرائيلية الى توقيت تنفيذها كما قامت هي والدوائر الصهيونية في الولايات المتحدة وأوروبا بدعايات واسعة النطاق مفادها أن اسرائيل مهددة بحرب إبادة على النمط الهتلري وفي نفس الوقت كانت القيادة المصرية لا تتوقع أن تبادر اسرائيل بالهجوم وتمنى النفس بمبادرة الاتحاد السوفييتي الى مساعدة مصر بكل الوسائل وذلك ارتكانا الى فهم خاطيء لما أدلى به المسئولون السوفييت في موسكو لوزير الحربية المصرية شمس بدران الذي وصل به الأمر الى القول بأنه بإمكان القوات الجوية والبحرية المصرية أن تدمر أكبر حاملة طائرات أمريكية بل والأسطول السادس في البحر المتوسط !!

وحسنت اسرائيل الحرب في صبيحة ١٩٦٧/٥ حين دمرت معظم الطائرات المصرية وهي قابعة في أرض العطارات التي هوجمت جميعا في وقت واحد . ثم التحمت القوات المصرية في سيناء مع القوات الاسرائيلية التي كانت تعززها

اسحاق رابين

أبا ايبلان





يونان

شمس بدران

وضعصعة النفوذ السوفييتي في الشرق الاوسط؟

- هل كان الاتحاد السوفييتي هو الآخر يسعى الى توريث العرب في الحرب وهو يعلم انهم غير مستعدين لخوضها مما يؤدي الى هزيمتهم والتمهيد لقيام أنظمة أكثر يسارية وخضوعا لموسكو؟

- أم أن القيادة المصرية قد تملأت في شن الحرب النفسية ضد اسرائيل بحيث تسترجع نفوذها، في الوطن العربي بالرد على شتى الدعايلت الى وجهت ضدها دون أن تتوقع نشوب الحرب؟

الحق ان كل هذه التساؤلات التي اجاب عليها بعض الكتاب جزئيا تبعا لاهدافهم ومعتقداتهم لن تلقى الاجابة الشافية الى ان تظهر الوثائق الموجودة لدى جميع الاطراف وهو ما اظن انه لن يتم قبل مرور وقت غير قصير .

الحرب في كل الجبهات بسرعة قياسية . ويذهب الفريق محمد فوزي الى ان الضربة الجوية الحاسمة التي نفذتها اسرائيل قد تمت في الوقت الذي كانت فيه مظلة جوية أمريكية من طائرات الاسطول السادس الأمريكي تقوم بمهمة الدفاع الجوي عن قلب اسرائيل . كما يضيف أن السفينة الأمريكية ليبيرتي قد قامت بدور فعال في توجيه الهجوم الجوي الاسرائيلي وانها كانت مجهزة بأجهزة الكترونية حديثة لالتقاط الاشارات اللاسلكية وفك شفراتها والقيام بالتشويش وانها حددت قبل بدء العمليات أماكن تركز جميع القيادات الميدانية الكبيرة أو المؤثرة وانها بالتالي كانت سبب فشل توجيه الطائرات المصرية في الجو - وتعلقنا على ذلك أن الطائرات المصرية التي دمرت لم يكن معظمها في الجرحين بدأ الهجوم بل كانت قابعة على الأرض وأن المخابرات الاسرائيلية كانت قد حصلت على أدق المعلومات عن القوات المصرية وعن خطط ادارة المعركة . أما الجانب الاسرائيلي فقد ذكر أن مهمة السفينة ليبيرتي كانت القيام بالتقاط شبكة الاشارات لتتبع التطورات العسكرية في الجبهة عن طريق رصد الاتصالات بين مختلف القيادات وبعد القاء بعض الضوء على أهم النقاط الخاصة بحرب الأيام الستة لنا أن نطرح بضعة أسئلة :

- هل كانت هذه الحرب تنفيذا لمخطط غربي يستهدف تصفية الأنظمة "الثورية" في الوطن العربي



جان لوتران



سيلفى جرمان

حصاد موسم الجوائز الادبية

الكحك .. بعد العيد

بقلم: محمود فاسم

ترى ، ما هو حصاد موسم الجوائز الادبية لعام ١٩٨٩ ؟
لقد اعتاد الصحفيون والنقاد والكتاب متابعة مواسم
الجوائز الادبية مباشرة عقب إعلان اسماء الفائزين بهذه
الجوائز فتروح الصحف تسهب فى الأحاديث عن الجائزة
والحاصل عليها سواء كان كاتباً او كتاباً او ناشراً .. وفى
موسم ، او لعله مهرجان ، هذه الجوائز تصبح متابعة
وقائعها بمثابة تقليعة ادبية جميلة ما تلبث شعلتها أن
تخبو يوماً وراء يوم واسبوعاً بعد اسبوع .

وحيث يروح اهتمام القراء الى الكتب
الجديدة التى يتطلعون ان تفوز مع الموسم
الجديد بالجوائز .
وليسمح لنا القارئ ان نستخدم تعبيراً

لكن أحدا لم يفكر فى تقديم موسم
الجوائز الادبية بعد انتهائه بسبعة
اشهر ، على سبيل المثال ، حيث يكون
الانجاب الساخن قد اصبح بارداً فاتراً .

خاصا بهذه الجوائز وهو ان نطلق عليها "لعبة" ففي الجوائز الادبية كله شيء يتعلق بالالعب التي تقوم على اساس مباراة بين اطراف .. ففي هذه المباريات يكسب الجميع . اما الذي يدفع ويتمتع فهو الجمهور .. يكسب الناشر . والمؤلف والصحف . ويدفع القارئ ..

ولان الامر يتعلق بالمكسب والتوزيع .. فيجب ان تتم اللعبة وفق قواعد محددة .. فالرابح في اغلب هذه الجوائز هو الناشر .. لانه يضمن ان كتابه سيلقى رواجاً كبيراً في حالة فوزه بالجائزة .. وبالتالي فهو يراهن على الشباب والمبدعين الجدد الذين امامهم الفرص للمكسب اكثر من العواجيز الذين غالباً ما تكون الفرصة قد اُفُلَّت من بين اُناملهم .. والان . وبعد سبعة أشهر من إعلان الجوائز الادبية في أوروبا . فاننا نؤكد ان

الموسم قد "نفق" . وهوى . وان الاكاديميات التي منحت الجوائز في عام ١٩٨٩ لم تستطع ان تصنع من الكاتب الفائز اسماً مرموقاً مثل اغلب الاسماء التي في الساحة .. ومثل الكثير من الاسماء التي سبق لها الفوز بالجوائز في أعوام سابقة .. واستطاعت ان ترتفع بالجائزة وترفعها معها مثل باتريك موديانو ومرجريت دوراس والطاهر بن جلون وآخرين

أما الكتاب الذين حصلوا على الجوائز الأخيرة فليسوا فقط صاحبي أسماء مغمورة . بل انهم راحوا يستخدمون لغة أدبية بالغة التعقيد والذاتية امعانا في اغترابهم الأدبي . ورغم ان بعض هذه الروايات قد صعدت الى أعلى سلم المبيعات عقب فوزها بالجائزة . مثلما يحدث كل عام ، فانها سرعان ما ابتعدت

عن هذا السلم ، وكان من المفروض ان تبقى شهوراً طويلة في درجات هذا السلم صعوداً وهبوطاً .

كان حظ الروائي جان فوتران كبيراً حينما دخلت روايته الأخيرة "خطوة واسعة نحو الله" التصفيات الأخيرة في اكااديمية جونتكور بعد ان خلت التصفيات من وجود رواية ذات أهمية وتميز لدرجة ان روايته قد حصلت على ثمانية أصوات من عشرة أعضاء . اما الصوتان الاخيران فقد منحنا للكاتب باسكال كوينار عن روايته "سلام شامبور" .

وقد اعترفت الكثير من الصحف الادبية ان فوتران لم يكن يمكنه ان يحصل على جائزة جونتكور لو لم يتم بتغيير الناشر الذي ينشر كتبه . مما يدل ان الجائزة قد منحت لدار نشر جراسين وليست لفوتران . فقد ظل الكاتب يعمل بشكل مغمور قرابة خمسة عشر عاماً دون ان يحس أحد به . فهو روائي وكاتب سيناريو . والى جانب تعدد أنشطته فهو غزير الانتاج . نشر العديد من أعماله تحت اسم مستعار هو جان هيرمان . كما اخرج مجموعة من الافلام القصيرة .

وتدور أحداث روايته "خطوة واسعة نحو الله" في القرن التاسع عشر ، في ولاية لويزانا . وهي المنطقة التي وقعت تحت التأثير الفرنسي . هناك شاب يدعى أزلين يلتقي بمجموعة من قطاع الطرق ويصادقهم . ثم يعمل كصائد حيوان . ولانه مغامر بطبعه فعليه ان يغير من اسمه وهويته أكثر من مرة في حياته .

ولان منطقة لويزانا الأمريكية واقعة تحت التأثير الفرنسي . فلاشك ان اللغة التي يستخدمها الناس هناك سمة خاصة تنتمي الى هذه المنطقة .. ومن هنا جاءت

غريبة اللغة التي استخدمها الكاتب في روايته .. فهو يتلاعب بالمعطيات اللغوية من أجل إيجاد مصطلحاته الروائية .. وفي اعتقادنا أن هذا هو السبب الأول الذي جعل هذه الرواية تبتعد ، بشكل مفاجيء عن سلم المبيعات . ففضلا عن غريبة اللغة وصعوبة متابعتها . فإن إيقاع الأحداث بالغ البطء . أى أنها رواية بعيدة عن اهتمام الناس ولم تستطع أن تجذب النقاد إليها كثيرا .. ولذا فما كاد أن يمر شهرا واحد من تاريخ اعلان الجائزة حتى نساهما الناس تماما . وسقطت الرواية تماما في سعة تاريخ الروايات بعد سبعة أشهر كاملة من حصولها على أكبر جائزة أدبية في غرب أوروبا .

أذن فرغم وجود ناشر كبير يقف الى جانب روايته ورغم وجود جائزة هامة . إلا أن هذا لم يمنع نزول "خطوة واسعة" الى دائرة الظل ..

● جسر عند حدود المغرب

نفس اللعنة التي اصابته رواية جان غوتران لمست كل من الروائي فيليب دومنك . وسيرج دوبرفسكى الحاصلين على جائزتي رينودو وميدسيس الادبيتين . يهمننا ان نذكر ان الكتاب الثلاثة الذين حصلوا على الجائزة قد تجاوزوا الخامسة والخمسين بأعوام . ورغم سنوات العمل الطويلة في مجال الكلمة والابداع . إلا أن ذلك لم يشفع لهم بالتواجد والشهرة ، من جانب ، كما لم تشفع لهم بالجوائز من جانب آخر .

ولد دومنك ، صاحب رواية "جائزة الجنوب" الفائزة بجائزة رينودو في باريس عام ١٩٢٤ وقد نشر العديد من القصص القصيرة في الصحف والمجلات . وقد قام

بإرسال نسخة من مسودة كتابه بالبريد الى الناشر "سوى" الذي مالبت أن نشرها ودفع بها الى اكاديمية رينودو فمنحها الجائزة . وقد استقى الكاتب أحداث روايته من تجربته الخاصة حين كان يعمل بحارا في الاسطول الفرنسي ابان حرب الجزائر . وبطل الرواية هو ذلك الجسر الذي اقامته القوات الفرنسية عند حدود المغرب . وتدور الأحداث في الاسبوع الاخير من الاحتلال الفرنسي للجزائر .. وكان على البحار أن يعود إلى بلاده وأن يسلم الجسر للمحاربين الجزائريين الشباب ..

أما سيرج دوبرفسكى فقد نال جائزة ميدسيس عن روايته "الكتاب المحطم" وهي تجربة روائية مليئة بالغرائبية . فهي بمثابة رسالة كتبها المؤلف الى زوجته التي تصور انها قد ماتت يحدثها فيها عن علاقتهما معا طوال سنوات والحنين إلى هذه الاعوام التي عاشا فيها معا .. إلا أنه يتراجع عن كل ما كتبه حين يعلم أن زوجته لا تزال على قيد الحياة ..

والمعجب فعلا في موسم الجوائز الادبية لهذا العام ان احدا لم يذكر كل من دومنك ، ودوبرفسكى عند فوزهما بالجائزة سوى مجموعة من الاخبار المبتسرة التي نشرتها الصحف السيارة ..

● ايام الغضب .. مجنونة !

أما الكتاب الذي نال تقريظا ملحوظا فهو رواية "ايام الغضب" للكاتبة سيلفى جرمان .. وهي الكاتبة الشابة الوحيدة التي فازت بجائزة هذا العام .. واذا كان فتران قد حصل على أعلى الاصوات عن روايته .. فإن أعضاء جائزة فيميننا قد عقدوا اربع دورات لاختيار الرواية الفائزة

الصغيرة والتي تتزوج من الفرايم - ابن موبرتيوس - ولأنها مولودة في عالم غريب فإنها تلد أيضا بطريقة غريبة . فقد كان عليها أن تلد طفلا جديدا في الخامس عشر لمدة تسع سنوات متتالية وذلك من على مشرف السيدة العذراء .

وكما نرى فإننا أمام رواية غريبة للغاية ، ليس فقط في اللغة "الخاصة" التي اختارتها الكاتبة ولكن في موضوعها ، ويهمنا أن نذكر أن سيلفي جرمان في السابعة والثلاثين من عمرها . وهي تكتب الاوبرا . والرواية وهي تعيش في تشيكوسلوفاكيا منذ سنوات .

وفي النهاية علينا أن نتساءل عن هذا الحصاد . فلا شك أن عدم وجود روايات متميزة في سوق الجوائز الادبية قد دفع بأعضاء الاكاديميات ، وهم من الادباء الذين ينشرون اعمالهم لدى كبار الناشرين ، أن يختاروا احسن السينات .. ليس من أجل عيون الكتاب بالطبع . ولكن من أجل عيون الناشرين .. فمن المعروف أن الجوائز المالية الممنوحة للادباء تكاد تكون معدومة .. وكل ما يمكن للكتاب أن يحصل عليه هو أن يبقى في دائرة الاضواء ليضعة اسابيع .. وعلى سبيل المثال . فإن الفائز بجائزة رينودو عليه أن يحظى بشرف حضور حفل عشاء يحضره الصحفيون الذين يمنحون هذه الجائزة سنويا .. وهذا العشاء هو قيمة الجائزة الفعلية والوحيدة للكتاب .. اما الناشر فإن عليه أن يحصد الكثير من الشيكات والايادات مقابل هذه الجائزة وغيرها .. إن النظر الى موسم الجوائز الادبية الان اشبه بصناعة لكل العيد في شهر شوال . فشهية الناس لقراءة مثل هذه الروايات اشبه بشهية الصائمين للتخلي بالكحك عقب العيد بأسابيع !!

وفي النهاية فازت سيلفي بفارق صوت واحد عن رواية "في انتظار الحرب" للكاتب كلود دولاري .

ومن المعروف أن جائزة فيمينا مخصصة منذ قرابة ستين عاما لتشجيع الابداع النسائي ، أو الادب الذي يناصر قضايا المرأة ، مهما كانت هوية المبدع وجنسه .

وتدور احداث رواية "ايام الغضب" .. في اطار تاريخي بالغ الخصوصية والتعقيد .. منذ اختارت الكاتبة أيضا لغتها الخاصة لتبعد عما دار في الزمن القديم في ارض المورفان - وفي هذه الارض هناك اشخاص يمتلكون الغابة .. وآخرون يقطعون اشجار البلوط والزان . وهناك البعض الذين يجدفون بقواربهم فوق نهري السين واليون .

كل هؤلاء يعلنون نهاية عصر الخشب . فذات يوم يقتل رجل يدعى كورفول زوجته . والرجل معروف لدى الناس بأنه ثري ، وامين ، لكنه يقوم بقطع شريان زوجته والقاء جثتها في النهر . وهناك يلتقي برجل فقير معلوم بالطموح له اسم غريب هو "موبرتيوس" . ويبدأ هذا الفقير في ابتزاز الثري كي يدفع له اكثر حتى لا يفشى سره . ويجد كورفول نفسه عاشقا

لهوى غريب .. هو الموت .. ويرى أن الموت هو الشفاء الاكيد لكل الاحياء .. سواء الذين تصيبهم الشيوخوخة أو الاحباط .. وحب الموت هنا لا يعنى محاولة الانتحار . بل إن الموت يظل ماثلا أمام عينيه فلا يخشى الفقر أو المرض .

وسط هذا العالم الغريب تولد كاترين التي تقام لها مراسم خاصة في تلك القرية

المائة الأعظم

بقلم : حسين أحمد أمين

البوزجاني

٩٤ - ٩٩٨ م

من اكبر علماء الرياضة عند العرب إذ كان له فضل حاسم في تقدم علم حساب المثلثات . ففي حساب المثلثات الكرية استعاض عن المثلث القائم الزاوية من الرباعي القائم ، بنظرية منلاوس ، مستعينا في ذلك بما يسمى «قاعدة المقادير الأربعة» . (جا أ : جا ج = جا ب : ا : ١) ، ونظرية الظل (ظا أ : ا ظا ب = جا ب : ا : ١) . واستخرج من هاتين القاعدتين كذلك : جتا ج = جتا ا × جتا ب . ومن الجائز انه في المثلث الكري ذي الزاوية غير القائمة أوجد أولا نظرية الجيب . كما ندين له بطريقة حساب جيب ٣٠ حيث تتفق نتائجها فيها إلى ثمانية أرقام عشرية مع القيمة الحقيقية لذلك الجيب . وثمة أهمية كبرى لطرائق العمل التي اتبعها في الهندسة والتي تعتمد إلى حد ما على الطرق الهندية .

الاول : شروحه على أعمال إقليدس وأبرخس وديوفانتوس والخوارزمي ، مثل تفسير ديوفانتوس في الجبر ، وتفسير أبرخس في الجبر ، وتفسير الخوارزمي في الجبر والمقابلة ، والبراهين التي استعملها ديوفانتوس في كتابه .. الخ . ومن المؤسف أن كافة هذه الشروح قد فقدت .

والثاني : (وهو القسم الخالد من

● وهناك خلاف بين العلماء اليوم حول ما إذا كنا ندين للبوزجاني بالفضل في إدخال الظل وظل التمام والقاطع وقاطع التمام في حساب المثلثات الكرية . فالبعض ينسبه إليه ، والبعض ينسبه إلى أحمد بن عبدالله المعروف بحبش الحاسب .

وتنقسم مؤلفات البوزجاني إلى أقسام ثلاثة

في التاريخ الإسلامي



مؤلفاته) كتبه في الرياضة ، وأعمالها : كتاب فيما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة . وقد ألف البوزجاني هذا الكتاب في أواخر حياته بأمر من بهاء الدولة ليكون تحت تصرف المختصين والفنيين في الأعمال الهندسية الذين يهتمهم طرق الرسم دون البراهين الرياضية - كتاب استخراج ضلع المربع ، وفيه حل البوزجاني بعض معادلات الدرجة الرابعة - كتاب في عمل المسطرة والبركار والكونيا (المثلث القائم الزاوية) ، وقد كان هذا الكتاب أساسا في دفع عجلة الهندسة خطوات واسعة ، إذ يشمل وسائل مبتكرة وأساليب جديدة لرسم الدوائر والأشكال كثيرة الأضلاع ، المختلفة والمنتظمة .

وبعض تلك الطرق هي نفس الأساليب الحديثة في علم الهندسة - كتاب فيما يحتاج إليه الكتاب والعمال من علم الحساب ، تناول فيه قواعد الحساب والمساحات والخراج ومعاملات التجار .

والثالث : كتبه في علم الفلك مثل : كتاب المجسطي ، وهو دائرة معارف فلكية على نمط كتاب بطليموس - كتاب الزيج الشامل ، ويحوى الجداول الفلكية التي يعتمد عليها العلماء في أرصادهم - كتاب الكامل في حركات الكواكب والتغيرات التي تطرأ عليها .

وقد كان البوزجاني عالما فلكيا بارزا ، اختاره شرف الدولة بين نخبة من كبار علماء الفلك للعمل في المرصد الذي بناه في بستان دار المملكة ببغداد . وبلغ من دقة أرصاده أن استشهد بها علماء بعده ، كالبيروني ، في مناقشة بعض المسائل الفلكية لتعيين لحظة حلول الشمس في الاعتدالين ، والمنقلبين ،

رقياس أطوال الفصول ، وانحراف محور الأرض عن العمودي على مسارها .
وهنا أيضا ثار خلاف طويل بين علماء القرن التاسع عشر حول ما إذا كان

الفضل يرجع إلى البونجاني في اكتشاف أوجه القمر وحركته أم إلى عالم الفلك الدنماركي تيخوبراهي ، إلى أن أثبت كارا دي فو عام ١٨٩٢ أن هذا الاكتشاف هو للعالم الدنماركي .

مسكويه

توفي عام ١٠٣٠م

من صفوة المؤرخين المسلمين ، ومن أشهر (ومن أول) من كتب من علماء الإسلام في فلسفة الأخلاق .
فكل من يتبع دراسته لتاريخ الطبرى بدراسة تاريخ مسكويه الشهير المعروف باسم «تجارب الأمم» ، يتبين أن مؤهلات الثانی لكتابة التاريخ أعظم من مؤهلات سلفه . كان مسكويه قد عمل مدة طويلة في خدمة ركن الدولة وعُضد الدولة ، اُضحت لديه ميزة كبيرة وفرتها معرفته الشخصية بمشاهير رجال عصره ، وقدرته على الحصول على المعلومات من مصادرها الأصلية . اُضف إلى ذلك أنه كان ملماً بمناهج الإدارة وأساليب الحرب مما يسر له وصف الأحداث وصف عارف ، والحكم على التصرفات والسياسات حكم واقف على دقائقها . وبينما نجد الطبرى مقلاً في ذكر اقتصاديات الدولة ، نجد مسكويه يفيض ويدقق ويوضح ذلك الجانب الحيوي من التاريخ السياسي .

الشخصيات ، وبيان مفاسد العصر ، ورواية المناظر المفزعة التي لا يسهل نسيانها متى ما قرئت مرة واحدة ، مثل محاكمة الحلاج وصلبه ، و وفاة ابن الفرات ، واعتقال الوزير ابن مقله .
كذلك كان لمسكويه فضل عظيم في فلسفة الأخلاق ، وهو الذي تبحر منذ حدثته في دراسة الأخلاق الفارسية واليونانية ، وأكسبه انغماسه في الحياة السياسية والاجتماعية تجارب شخصية

وهو أمين وموضوعي في أحكامه فبالرغم من خدمته البويهيين ، لا يخفى جرائمهم ، بل يقسو أحياناً في أحكامه عليهم . وكان بخلاف الطبرى الذي كان مفسراً للقرآن وفقهياً مرموقاً - قليل الاهتمام بالأمور الدينية ، ومن الممكن أن يقرأ المرء مجلدات «تجارب الأمم» دون أن يخمن - سوى من فقرة واحدة - أن مؤلفه مسلم . وهو يكشف بالأخص عن مقدرة كبيرة على تصوير



خسبة ، وعنى بمعرفة النفس وأحوالها ودرسها دراسة واقية . ثم شرع يؤلف فى هذا العلم كتباً كثيرة أهمها «تهذيب الأخلاق» و «الفوز الأصغر» ، وكتاب الفارسية هو مجاويدان خرد ، أى «العقل الخالد» .

وعنده أن النفس جوهر بسيط غير محسوس لحاسة من الحواس ، تدرك وجود ذاتها بذاتها ، وتعلم أنها تعلم وأنها تعمل . وهى ليست جسماً يدلل أنها تقبل صور الأشياء المتضادة ، كمعنى الشجاعة والجبن . وهى بطبيعتها توافقة إلى المعرفة ، كما أنها وحدة يكون فيها العقل والعقل والمعقول شيئاً واحداً . ويعرف مسكويه الخير بأنه ما به يبلغ الإنسان غاية وجوده ، ويحقق ذاته .

والناس مختلفون فى الاستعداد للأخلاق ؛ فمنهم من هم خيار بطبيعتهم ، وهم قليل ، ومنهم من هم شرار بطبيعتهم ، وهم كثير ، ثم قوم لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ، مستعدون لأن ينتقلوا إلى الخير أو إلى الشر بالتربية . أما الله فهو الخير المطلق ، والأخيار جميعاً يسعون فى

الوصول إليه . وهو يفرق بين الخير والسعادة ، فالخير هو ما يقصده الناس من حيث هم ناس ، أما السعادة فهى للفرد ، ولا يكون الفرد سعيداً إلا بتحقيق مقتضيات طبيعته .

أما أساس الفضائل عند مسكويه فهى محبة الإنسان للناس كافة . ويدون هذه المحبة لا تقوم جماعة قط . كما أن الإنسان لا يحقق ذاته إلا بالعيش مع أبناء جنسه بمعونتهم .. وهذه المحبة لا تظهر آثارها إلا فى جماعة أو مدينة ، فإذا كان

الرجل انطوائياً منعزلاً أو راهباً ناسكاً ، فلا يمكن الحكم على أعماله بالخير أو الشر .

لقد كتب فى الأخلاق قبل مسكويه أدباء كابن المقفع والجاحظ . غير أن كتاباتهم فيها كانت مجرد حكم أو تنفصيفت صياغة رشيقة ، ولكن دون تبويب أو ترتيب . أما مسكويه وأبو بكر الرازى فقد وضعوا للأخلاق نظاماً شاملاً وفلسفة كلية ، وجعلوا منها علماً على غرار علم الأخلاق عند أرسطو وغيره من الأغريق .

أبو بكر الرازي

٨٦٥ - ٩٢٥ م

من أعظم الأطباء والفلاسفة المسلمين . خلف كتابات جمة في كل الموضوعات العلمية والفلسفية التي كانت تدرس في زمنه ، ولا يزال بين أيدينا أكثر من خمسين مؤلفا له ، من أفضلها رسالة في الجدري والحصبة ، ترجمت الى اللاتينية واليونانية والفرنسية والانجليزية . وأعظم كتبه هو «الحاوي» الذي كان بمثابة موسوعة لكل المعارف الطبية حتى زمنه . وقد عرض بصدق كل مرض أراء المؤلفين اليونانيين والشاميين والهنود والفرس والعرب ، مضيفا ملاحظاته من خلال تجاربه العملية ، ومعبرا في الختام عن وجهة نظره . وله مؤلفات قصيرة تتناول العنصر الانساني من الطب ، مثل : عجز الأطباء - حتى أمهرهم - عن مداواة كل الأمراض ، لماذا يفضل الناس المشعوذين والدجالين على الأطباء المهرة ؛ لماذا يصابف جهلة الأطباء والعامه والنساء من النجاح مالا يصادفه العلماء من الأطباء .. الخ .

العداوة والحروب بينهم . وقال إنه من أجل ذلك كان المتدينون أعداء للفلسفة ، وأن امثال افلاطون وأرسطو أفادوا الانسانية أكثر مما أفادها الانبياء .

وللرازي في علم الاخلاق مساهمة جلية لا تقل قدرا عن مساهمة مسكويه .

وقد سبق بفنطام وجون ستيوارت ميل بمئات السنين في تأسيس مذهب المنفعة على اللذة والألم اللذين رأهما أساس الفضائل

أما في مجال الفلسفة فقد كان الرازي من العقليين الذين يؤمنون بالله وينكرون النبوة . وإن كانت أبحاثه عقلية محضة ، وأبحاث المعتزلة عقلية دينية ، فقد تقدم الرازي كثيرا ، كما لم يرض عن إخوان الصفا لأنهم فلاسفة دينيون . وقد تأثر بأقواله في النبوة القرامطة من المسلمين والملاحدة من النصارى . وقيل إنه ألف كتابا اسمه منقضى النبوة ، ذكر فيه أن النبوات أضرت بالناس ، وتسببت في كسلهم وتواكلهم وضيق عقولهم ، كما تسببت في إثارة



والرذائل . فعنده أن الفضيلة إنما عدت
فضيلة لرجحان منافعها على مضارها ، أو
بعبارة أخرى ، رجحان ما ينتج عنها من
اللذة على ما ينتج عنها من الألم . والرذيلة
بالعكس . وفضيلة تفضل فضيلة لكثرة
لذائذها ، وعمل يفضل عملا بما ينتج عنه
من لذائذ . ويرى الرازي أنه ليست
للفضيلة ولا للرذيلة قيمة ذاتية . كما يرى
أنه ليس هناك لذة إيجابية ، وإنما اللذة
عدم الألم . فالأكل لذيق لأن يضيع ألم
الجوع . وإذا نحن حللنا كل لذة وجدناها
عبارة عن دفع الألم .

الجسد مع قبح النفس . ويتحدث عن
الاتصال الجنسي فيرى أنه يضعف
البصر ويهدد البدن ويقلقه ، ويسرع
بالشيخوخة ، والهرم ، ويضر بالأعصاب ،
وأن الأقلال منه يحفظ على الجسم رطوبته
فتطول مدة النشوء والنماء ، وتبطل
الشيخوخة والجفاف .

وكان الرازي مديرا لكبرى مستشفيات
بغداد ، وشهد الناس له بأنه أعظم أطباء
عصره . ويقال إنه اشتغل في حوادثه

بالكيمياء حتى أثرت العقاقير في عينيه
فقصد طبيبا ليعالجهما . فلما طلب الطبيب
خمسائة دينار أجرا للعلاج ، أدرك ما في
الطب من مكسب ، وقال : هذه هي المهنة

لا ماكنت فيه ! ثم درس الطب . غير أنه
كان كريما إلى أقصى حد ، بارا بالفقراء ،
يعالجهم في مستشفاه دون أجر ، ويجري
عليهم الجرايات الواسعة .

وهو يعيب العشق والمبالغة فيه ،
ويذهب إلى أنه لا يفرق فيه إلا الخنثون من
الرجال والمترفون ، لاسيما إن أكثروا من
قراءة القصص الغرامية ، ورواية الرقيق
من شعر الغزل ، وسماع الأغاني . واللذة
التي يتصورها العشاق وسائر من كلف

بشيء ، كعشاق الرئاسة والتمك ، هي أن
ينالوا المطلوب ، مع أنهم لو فكروا في
وعورة الطريق ومهاويهم ومهلكه ، لبدا مرا
ما حلا ، وصغيرا ما بدا لهم بسبب
الشهوة عظيما . والعشاق يجاوزون البهائم
في عدم ضبط النفس .

وأما احتجاجهم بكثرة من عشق مع
الأدباء والشعراء ، فحجة داهية ، لأن
الشعر والفصاحة والأدب أمور لا تحتاج
إلى كمال العقل والحكمة ، وقد تكون مع
نقصهما .

وأما قولهم إن العشق يدعو إلى النظافة
واللباقة والهيئة والزينة ، فما يسمح بجمال

● حول السرقات الأدبية ●

● اطلعت في عدد ابريل ١٩٩٠ ، من "الهلال" ، تحت عنوان "حول السرقات الأدبية" على قضية السيد /نبيل سليم بالاسكندرية ، وقد رايت أن من واجبي أن أدلى بأقوالى فى هذه القضية ، خاصة أن لدى "مستندات" يمكن أن تضم إلى ملف القضية ، بل إن لدى ما أطلق عليه "ملف نبيل سليم ، ومن هم على شاكلته" .. ويضم هذا الملف أكثر من عشرين مقالا من نوع السرقات الأدبية .

١ - تساءلت مجلة "الهلال" عن حقيقة نقل السيد /نبيل سليم ، لمقال نشر فى مجلة ليبية .. وأود أن أؤكد أن السيد /نبيل سليم ، قام بالفعل بنقل مقال الدكتور /محمد الدسوقي ونشره فى صحيفة الأسبوع الثقافى الليبية عام ١٩٧٥ ، وكان مقال الدكتور الدسوقي تحت عنوان "طه حسين كما عرفته" ، وقد قام السيد سليم بتغيير اسم المقال الى "طه حسين - الانسان والشاعر" ، ونشره فى مجلة "الدوحة" فى ديسمبر ١٩٨٤ . وعلى اثر ذلك بعث الدكتور الدسوقي برسالة الى مجلة الدوحة ، نشرت فى عدد فبراير ١٩٨٥ ، كشف فيها هذا الزيف ، كما أرسل للمجلة صورة زنكوغرافية للمقال الاصلى وبهذه المناسبة ، فإن لذى المقال الاصلى ، وكذا مقال السيد نبيل سليم ، لمن يريد الاطلاع عليهما .

٢ - تساءلت مجلة "الهلال" عن حقيقة نقل السيد /نبيل سليم ، لمقال علمى من احدى المجلات ، ونشره فى مجلة العربى .. والحقيقة أن نبيل سليم قد قام فعلا بنقل مقال علمى من مجلة "طبيبك" التى كان يرأس تحريرها المرحوم الدكتور صبرى القباني ، وكانت المجلة قد نشرت فى العدد ١٦٣ الصادر فى مارس ١٩٧٠ ، مقالا تحت عنوان "إن لجلدك عليك حقا" ، فأخذ نبيل سليم هذا المقال ونشره فى مجلة العربى فى العدد ٣٣١ - يونيو ١٩٨٦ ، وتحت عنوان "جلدك هو كنزك" . وعلى اثر ذلك تلقت العربى عدة خطابات من القراء ، لتفصح هذه السرقه ، وازاء ذلك توقفت العربى عن نشر اى مقالات للسيد نبيل سليم . وبهذه المناسبة ، فإن لدى المقالات موضع الشكوى ، لمن يريد الاطلاع عليها .

٣ - الجديد الذى لم تذكره مجلة "الهلال" :

١ - قام نبيل سليم ، بنقل مقال الكاتبة "بيدار مذكور" ، المنشور فى مجلة "الشباب وعلوم المستقبل" تحت عنوان "مادة من البنسلين لا تسبب الحساسية" وهذا المقال منقول حرفيا فى مجلة الدوحة - عدد أغسطس ١٩٨٤ - تحت عنوان : "علاج جديد يمنع الاصابة بالحساسية" باسم نبيل سليم .

ملحوظة : لدى المقال الاصلى ، والمقال المنسوخ .

أنت
والهلال

ب - قام نبيل سليم ، بنقل مقال الكاتبة "نائلة محمد ابراهيم" ، المنشور في مجلة الشباب وعلوم المستقبل - تحت عنوان "الاندروفيئات" - الأمل المرتقب لعلاج الاضطرابات العقلية" والجدير بالذكر أن السيد نبيل سليم ، قام بنقل هذا حرفيا ، ثم أعاد نشره في مجلة الدوحة - العدد ١٠٣ - يوليو ١٩٨٤ - تحت عنوان "هل الفنون جنون ؟ فن التصوير يكشف عن علاج جديد لأمراض العقل !" وللمرة الرابعة ، أؤكد أنني على استعداد لإرسال المقالين لكل من يطلبهما ..

ج - نقل نبيل سليم حرفيا مقال "بالعقل الاليكترونى تصل الى الرشاقة" المنشور في مجلة الشباب وعلوم المستقبل ، بقلم : وجدى رياض .. مع قليل من الزيادات ، في مقال تحت عنوان "كل قليلا واضحك كثيرا هذه روشة السلامة" وذلك في مجلة الدوحة - عدد يناير ١٩٨٥ وللمرة الخامسة ، أؤكد أن المقالين في حوزتى ، لمن يريد الاطلاع عليهما .
د - نقل نبيل سليم حرفيا مقال "أصماغ مختلفة داخل أجسامنا لها علاقة بأمراض كثيرة" ، المنشور في مجلة الشباب وعلوم المستقبل ، بقلم "نائلة محمد ابراهيم" .. مع تغيير المقدمة فقط ، في مقال تحت عنوان "سر المواد اللاصقة والأمراض القاتلة" ، وذلك في مجلة "بلسم" التى تصدرها جمعية الهلال الأحمر الفلسطينى - فى قبرص وذلك فى العدد ١٤٣ - مايو ١٩٨٧ .
وكما أكدت انفا ، فالمقالات جميعا لدى .. الأصل والصورة .. أرسلها لمن يريد .

هـ - قام نبيل سليم ، بنقل مقال "مواد فعالة لعلاج الأورام" ، المنشور في مجلة الشباب وعلوم المستقبل - العدد ٨ - السنة الرابعة مارس ١٩٨١ ، بقلم الدكتورة /فاطمة عبدالقادر . قام بنقله حرفيا "ثلاث صفحات كاملة بالقطع الكبير" ، ثم أضاف للمقال خاتمة ، وقام بنشره تحت عنوان "القضاء على السرطان" فى مجلة الوعي الإسلامى - العدد ٢٧٨ - صفر ١٤٠٨ هـ الصادرة عن وزارة الأوقاف الكويتية . ولدى المقالات .
ولعلى أكتفى بهذه المقالات كنماذج ، لما يحدث على الساحة الثقافية من تجاوزات أليمة ومحزنة .

وبهذه المناسبة ، فإن ملف "السرققات الأدبية" الذى أعكف على تجميعه منذ سنوات طويلة ، يحتوى على مقالات أخرى لكتاب آخرين ، بعضهم من ذوى الأسماء الرنانة على الساحة الثقافية العربية .. وإذا كانت قضية السرققات الأدبية ، من شواغل مجلة "الهلال" ، فأننى على استعداد لتزويدكم بكل ما لدى من نصوص ، تخدم القضية .

فوزى عبدالقادر الفيشاوى

مدرس علوم وتكنولوجيا الأغذية المساعد - كلية الزراعة - جامعة أسيوط
● تعليق الهلال .

- أن هذه الرسالة التى تلقيناها من الأستاذ فوزى عبدالقادر الفيشاوى ،

واضحة الدلالة في اثبات السرقات الأدبية المتكررة التي زاولها السيد نبيل بجرأة غريبة تدعو الى الدهشة ، وإننا ندعوه أن يتوقف عن السير في هذا الطريق ، وأن يترك الكتابة تماما اذا كان لا يستطيعها الا بسرقة أعمال سواء من الكتاب ..

وننشر فيما يلي رداً وافاناً به نبيل سليم ، يدل على أنه لا يملك ما ينفي به الأدلة الدامغة التي تثبت سرقاته الأدبية .. وهذه هي رسالته :

● دفاع عن السرقات الأدبية ●

● قرأت في هلال ابريل ٩٠ ، وفي زاوية "أنت والهلال" تعقيباً على ردى على مقال محمود قاسم ، وفي اتصال هاتفى سابق أجريته معكم فى أوائل مارس الماضى ، وعدتم بنشر ردى كاملاً ، ولم تفوا بوعدهم ، وتعللتم بأن مقالى "كان شديد الطول ، ولا يرد رداً شافياً على الأسئلة التى أثارها محمود قاسم فى مقاله" ؟! ورغم أن مقال محمود قاسم نفسه كان شديد الطول ، فمن الطبيعى أن يكون ردى طويل ، لأنى قمت بالرد على كل ما أثاره ، وبالترتيب الذى أورده فى مقاله ، وهو فى جملته "حملة شعواء" ثم لخصتم مقال محمود قاسم فى ثلاثة أسئلة بخمسة أسطر فقط ، فلماذا لم تنشروا هذا الملخص بدلاً من مقاله ؟

وسؤالكم عن مقال الدوحة يؤكد أنكم لم تقرأوا ردى الذى ذكرت فيه ملابسات هذه الواقعة ، ورغم ذلك أقول لكم ثانية أن المقال كان تاريخياً عن د . طه حسين .

وأن أى كاتب عندما يؤرخ لابد له من مصادر يعتمد عليها وبالذات اذا كان من سيؤرخ عنه ليس من جيله كما أنه رحل عن الدنيا ، وقد استعنت بمقال الجريدة (وليس المجلة) الليبية ، لكن سقط اسم المصدر من مقالى .

والدليل الثانى : أنكم اثرتم سؤالاً غريباً ، لا يثيره الا من لم يقرأ ردى ، فقد تسبتم لى قولاً لم أقله إذ تقولون بالنص "تقول أنك مدرس بقسم العظام والجامعة تنفى ذلك" فلا أدري من أين أتيتم لى بهذه الوظيفة الجديدة ؟ .. فانا أعمل أستاذاً مساعداً "وليس مدرسا" للجراحة العامة وليس للعظام . أما الدليل الثالث : فهو سؤالكم عن نقل مقال علمى لمجلة "العربى" .. فرغم أنى ذكرت الرأى القاطع فى مجال النشر العلمى ، وذلك فى ردى السابق ، وهو أن العلم مشاع ، لأننا نستقى علومنا من الطبيعة ، وقد اعترفت "العربى" بذلك ، وأرسلت نص اعترافهم فى مجلتهم مع ردى السابق ، إلا أنى أقول لكم أيضاً مرة ثانية ، وكما ورد فى ردى فى المجلة العربية والذى سبق وأرسلت لكم نسخة منه أيضاً ، بأن المقال العلمى هذا

أنت والهلال

كان منشورا فى مجلة "كولز" العلمية ، وأعيد نشره مترجما فى مجلة "طبيبك" وقد أخذت من الترجمة ما يتفق مع النص الاصلى واضفت اليه ما حققه البحث العلمى من جديد ، وهذا هو أسلوب البحث العلمى ، إذ لا يمكن لأى باحث علمى أن يبدأ من فراغ دون أصل ثابت أمامه ، من هنا كان مقالى دراسة مجمعة لم أقم على تأليفها أو ابتكارها ، فحق التأليف يتحقق فقط فى الفنون الابداعية كالادب والموسيقى وغيرها كما جاء فى الموسوعة العربية الميسرة ص ٧٢٧ .

الدكتور نبيل سليم

● تعليق الهلال :

- واضح من رد السيد نبيل سليم أنه مصمم على المضى فى طريق السرقات الادبية بدعوى أن حق التأليف يتحقق فقط فى الفنون الابداعية . كما جاء فى الموسوعة العربية الميسرة ، وهو يرى أن الموسوعة العربية تفتح له الطريق للاستيلاء على ثمرات جهود الآخرين ووضع اسمه عليها وقبض الاجر بالعملة الصعبة عن نشرها ! .. ونحن ندعوه مرة خرى الى التوبة الى الله عن السطو على ثمرات اقلام الآخرين ..

● ديوان عبدالوارث عسر ●

● لم أكن أعرف أن الفنان المرحوم عبدالوارث عسر كان شاعرا من الطبقة الاولى حتى قرأت قصيدته التى نشرتموها فى عدد مايو الماضى ، فهى من أجود الشعر حقا ، ولا تقل عن شعر كبار الشعراء المجودين ، وقد كنتم على حق إذ وصفتموه بأنه شاعر فحل مجود ، لأن من يستطيع تجويد شعره حتى يبلغ به هذا المستوى يستحق هذا الوصف حقا ..
بقى أن أضف صوتى الى الاصوات التى تستصرخ السيد الاستاذ الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب أن يستخلص ديوان عبدالوارث عسر من برائن صغار أو كبار الموظفين الذين يعجزهم جهلهم بالشعر عن معرفة القيمة العظيمة للشاعر عبدالوارث عسر ! .

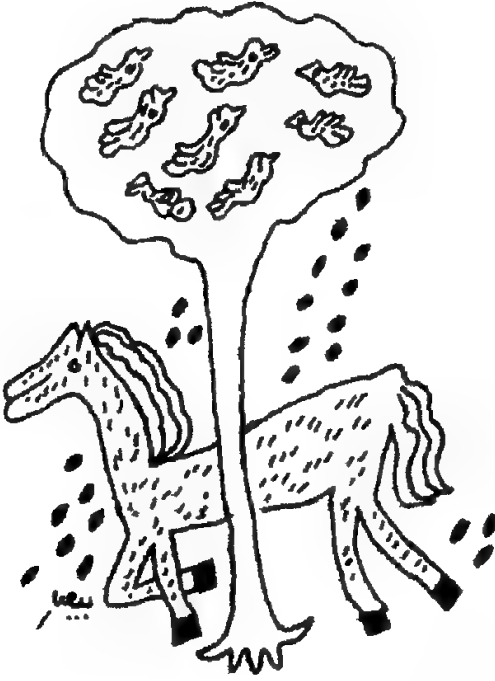
محمد عبدرب النبى الشافعى

اسيوط

● تعليق الهلال :

- تلقينا عشرات من رسائل القراء تعقبيا على ما نشرناه حول مأساة ديوان الشاعر الكبير الفنان عبدالوارث عسر الذى احتبسه بعض الموظفين بهيئة الكتاب فى ادراجهم ، وقد اخترنا هذا التعليق الذى يراه القارئ كنموذج للتعليقات الكثيرة التى تلقيناها ويضيق المقام عن نشرها مع الاسف ! ..

● أغودتان للحزن الأخضر ●



١ - ودعة ..
دفنتها في جبهة النهار
سقيتها من دمي المنهار ..
تباست غصونها ..
فظللت طيورها الأشجار !

.....
وبسمة
سكنتها في بهجة المساء
فاينع الخواء ..
ينفسي الجرداء !
ويددت سيماءها الأنواء !

.....
٢ - ألا انتظر .. ؟
فإن مهرة الأحزان
تسبق الدموع أن لكزتها ..
ومهمة الأوامر فيه متسع ..
لحوقة الغربان .. حيث باقة الصبار
سلة المنى القفار ؟

يوسف عبدالعزيز على
كلية الآداب بقنا

● الشاعر عبدالرحمن شكرى ●

تعلمنى الاقدار ان ارحم الودى

فقلبى لكل العالمين رحيم

وانظر فى نفسى واعرف عذرم

على شرهم ، داء النفوس قديم

وان جميع الناس اهل واخوتى

وان كان فيهم جادم وذمى م

ولد الشاعر عبدالرحمن شكرى فى بورسعيد فى ١٢ اكتوبر عام ١٨٨٦
ودرس بأحد الكتاتيب عندما كان عمره ثمانى سنوات وفى سن التاسعة درس
بمدرسة الجامع التوفيقي الابتدائية ، ومنها حصل على الشهادة الابتدائية

أنت
والهلال

عام ١٩٠٠ وانتقل الى مدرسة ثانوية بالاسكندرية ودرس في مدرسة راس
التين الثانوية وحصل على البكالوريوس عام ١٩٠٤ والتحق في نفس العام
بالقاهرة بمدرسة الحقوق ودرس القانون لمدة علم واحد . ففى عام ١٩٠٥ -
١٩٠٦ فصل من مدرسة الحقوق لاشتراكه فى المظاهرات ضد الاستعمار
الانجليزى وفى عام ١٩٠٦ التحق شكرى بمدرسة المعلمين العليا تخرج
فيها عام ١٩٠٩ ، وكان متفوقا مجيدا للغة الانجليزية وارسل فى بعثة
تعليمية الى جامعة شيفيلد بانجلترا ومكث هناك ثلاث سنوات درس خلالها
التاريخ الاوربي والانجليزى والاقتصاد والاجتماع والفلسفة والسياسة الى
جانب اللغة الانجليزية وادابها وفى عام ١٩١٢ حصل على درجة
البكالوريوس من الجامعة ، اتاحت له خلال البعثة الاطلاع على الطبيعة
والادب الانجليزى .

ومؤلفات الشاعر عبدالرحمن شكرى ٩ دواوين "اضواء الفجر ، لآلىء
الافكار ١٩١٣ ، انشيد الصبا ١٩١٥ ، زهر الربيع ١٩١٦ ، الخطوات
١٩١٦ ، الاغنان ١٩١٨ ، ازهار الخريف ١٩١٩ ، شعر عبدالرحمن شكرى
١٩١٩ .

مختاراته الشعرية فى مجلدين مخطوطين .
ومن كتبه النثرية الاعترافات ١٩١٦ ، الثمرات ١٩١٦ ، حديث ابليس
١٩١٦ ، الصحائف ١٩١٨ ، الحلاق المجنون ١٩١٩ .
مقالاته : ١ - دراسات ادبية ونقدية نشرت فى مجلة الرسالة والمقتطف
بين ١٩٣٥ - ١٩٣٩ .

٢ - دراسات اخلاقية .
٣ - تاملات كبار الكتاب والادباء والمفكرين الاوربيين .
٤ - موضوعات اسلامية .
٥ - ذكرياته .
٦ - وسائل شخصية لم تنشر .

ففى الديوان الاول اضواء الفجر عام ١٩٠٩ ، مدح ورثاء لبعض الاصدقاء
والزعماء المصلحين امثال مصطفى كامل ، محمد عبده ، قاسم امين .
اتجه الشاعر الى التأمل الوجدانى فى المعانى التى تكمن وراء الاحداث
والاشخاص وفى القوانين التى تحكم سير الحياة الانسانية واتجه الى
القضايا الكبرى التى تواجه ضمير المفكر المعاصر ولاسيما قضية الافلاس
الخلقى والروحى التى تعانى البشرية فى القرن العشرين ووصف الحالات
النفسية المختلفة لصاحبها ووصف الامه واماله والتعبير عن اشواقه
الروحىة التى تطمح الى حياة اكمل واجمل من حيلتنا هذه .
الفساد الخلقى : نشأ شكرى وعاش فى عصر حائل بالاضطرابات
والاحداث الجسام فى تاريخ مصر وتاريخ العالم .

ففى الديوان الاول عام ١٩٠٩ شكوى من ينعى قومه وفيها ينعى على
المصريين خمولهم وجمودهم .
قد اداروا من الخمول عقارا

واستباحوا من الذهول وقارا

واستكانوا فانفذ الدهر فيهم

حكمه واستقر وحاقدا اعدا

سلك العجز فيهم مسلك العز

م فظلوا يدون فى المجد عسارا
رجب عبدالحكيم بيومى الخولى
ليسانس لغة عربية القاهرة

● الفقيه المجدد الشيخ الغزالى ●

تابعت سلسلة مقالات الدكتور محمد عمارة بمجلة الهلال عن الفقيه
المجدد الشيخ محمد الغزالى ، فانا من الذين قراوا معظم اثار وانتاج
الشيخ ، وقد كنت اتمنى ان ينال الشيخ حظه من التركيز فى وسائل الاعلام
المسموعة والمرئية وخاصة ان انتاجه الغزير يؤهله ويتركه ، خاصة وان
الرجل " اطلال الله فى عمره مواليد ١٩١٧ م " مازال يثير جدلا فكريا كبيرا
حتى اليوم واقرب مثال ما احدثه كتابه من ضجة " السنة بين اهل الفقه
واهل الحديث " ولكننا نشكر للدكتور عمارة انه فتح الباب للباحثين ودلهم
على بعض علامات الطريق .

عبدالعزیز النجار
مدرس علوم - فوه - كفر الشيخ

● أمنية النفس ●

سمعت القلب يذكرها .:	وكيف القلب ينساها
برغم الهجر يذكرها .:	ورغم السهد يهواها
فكم فى الصحو حدثها .:	وكم فى النوم ناجاها
ففى الاكوان صورتها .:	وفى الأحلام عينها
وهذا الزهر بسمتها .:	وهذا الورد خداها
وهذا البدر طلعتها .:	إذا ما الليل جلاها

عزت فتحى سعد الدين

كفر ربيع - منوفية

● إلى أصدقائنا ●

أمنية فتتحقق

عزيزى الأديب الأستاذ رئيس تحرير الهلال .
اشتركت بإحدى قصصى فى مسابقة الهلال للقصة القصيرة ،
كنت فى بداية الأمر شديدة التشاؤم من أن تحوز قصتى على أى
اهتمام ، ووسط دوامة الظروف النفسية التى تحيط بى لم أعبأ
بمتابعة نتيجة المسابقة ، ولا حتى الحصول على أعداد المجلة
ذاتها ، ولكننى فوجئت بأن صديقا يخبرنى بفوز قصتى " قبل أن
يزول ضوء الشموع " قد حصلت على المركز الرابع فى مسابقتكم ..
وكانت مفاجأة سارة بالنسبة لى ، هذه المفاجأة أطلحت بكل الصور
المعتمة التى يفرضها على واقعى لتشرق فى سماء نبضى من جديد
شمس الأمل !

لقد استعدت الثقة فى كل شئ وفى البشر والحياة .
ميرفت السنوينى

● الهلال :

- قصتك الفائزة بالمركز الرابع فى مسابقة الهلال ، تجديتها منشورة
داخل هذا العدد ، وتشكر على رسالتك الرقيقة ونرجو ألا تدعى للياس
سبيلا الى نفسك ، وأن تواصلى كتابة القصة ، فإن لك موهبة واضحة ..

● محمد محمد عبدالعال :

- نشكر لكم اهتمامكم بديوان الشاعر الكبير المرحوم عبدالوارث عسر
الذى وقع بين مخالب بعض الشعاريير فى هيئة الكتاب .. أما مقالة صديقنا
الأستاذ أحمد مصطفى حافظ عن الشاعر عبدالوارث عسر والمرفقة
برسالتكم ، فقد سبق نشرها فى كتاب متداول ، ولهذا لا نستطيع نشرها ،
ونرحب بمقالة جديدة له فى هذا الموضوع ..

● دكتور محيى الدين الباز - مدير ادارة تعليمية بمحافظة
الشرقية :

- مقالكم عن مجانية التعليم طويلة جدا بحيث تحتاج الى اكثر من
عشرين صفحة من الهلال ، ولهذا نعتذر اليك من عدم نشرها ..

● خالد السيد على محمد رسلان - جامعة عين شمس :

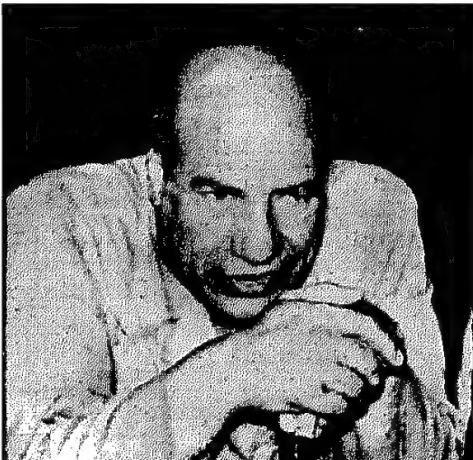
- حاول تجويد كتابتك لقصصك قبل أن تفكر فى نشرها ، وأنت مازلت فى
أول الطريق ، والمستقبل مديد ان شاء الله .. أما اقتراحك فتح باب لعناوين
الأدباء الشبان بالذات ، فلم نفهم معناه مع الأسف ! ..

تجاوز حدود الاعتدال

أريد أن أعرض لجانب واحد محدد ، فى مواجهة ماسمى بالفتنة الطائفية ، والتي تتمثل - دع عنك الانفجارات المفاجئة - فى الجفوة المتبادلة ، والجهل المشترك ، من كل طائفة بحقيقة عقيدة الطائفة الأخرى ، فإن كان الدستور ينص على أن الدين الرسمى للدولة هو الاسلام ، فاننى أرى ، أن الدولة المصرية الرسمية ، ليست مسلمة فقط ، بل هى مسلمة قبطية ، لأن شعب هذه الدولة ، ببساطة شديدة ، ليس مسلما فقط ، بل هو شعب من مسلمين وأقباط ، ولعل الرئيس جمال عبد الناصر ، كان يشير الى شيء من ذلك ، عندما كان يصرح انه رئيس "أى مسئول" عن "كل" المصريين .

هذه الحقيقة ، على المجتمع أن يستوعبها بأمانة ويتربط عليها كل نتائجها ، فى وسائل الاعلام ، وتقعد الوظائف ، لا أن تدخل الدولة فى منافسة ضارة وخطيرة وخاسرة مع التطرف الدينى . ومندعو الدول اليه ليس جديدا ، فقد مارسه مصر بعد ثورة ١٩١٩ وحتى الفترة الأولى من ثورة ١٩٥٢ . ومندعو الدولة اليه لايتفق مع سماحها لمسلم أن يسىء لعقيدة الأقباط ، أو العكس . هذه واحدة ، اما الأخرى ، فإن واجب الدولة - أيضا - أن تزيل ، غشوة الجهل ، عن قلوب أبنائها فهذه الآلاف التى تتخرج فى المدارس والمعاهد والجامعات ، من مسلمين وأقباط ، لايعرف المسلم عن الأرثوذكسية شيئا ، ولايعرف القبطى عن الاسلام شيئا ، أرض صالحة للجفوة والتعصب . والاقتراح ، أن تضع وزارة التربية والتعليم ، كتابا واحدا ، بواسطة راشدين من الديانتين ، يتدرج فى مستواه ، حسب مراحل التعليم ، يدرسه أبناء الوطن الواحد جميعا ، يرسم فى أعمقهم ، قبول مبدأ الاختلاف العقيدى ، وقبول مبدأ الاحترام المتبادل ويحد من تجاوز حدود الاعتدال العقيدى ، وللاستاذ العقاد كتاب "الله" . وهو بحث فى نشأة العقيدة الالهية ، وعرض موسوعى ، للاديان السماوية جميعا ، كل دين من مصادره التى اعتمدها اهله . مما يصلح أن ننسج على منواله . بما يحقق الاهداف الوطنية بعيدة المدى ... للدولة ، وللمواطنين .

الجامعة
الاسلامية



محمد عيسى

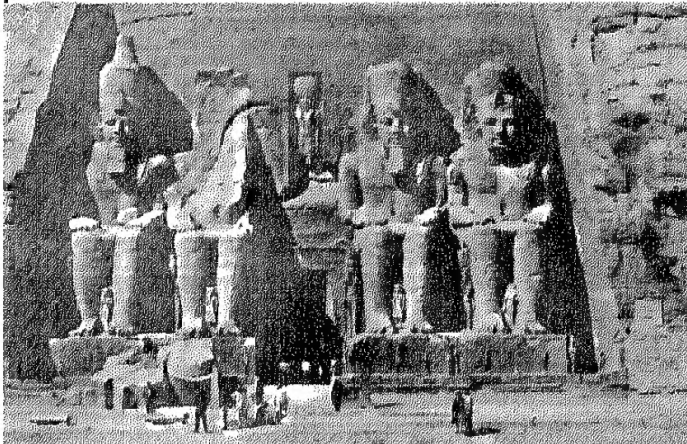
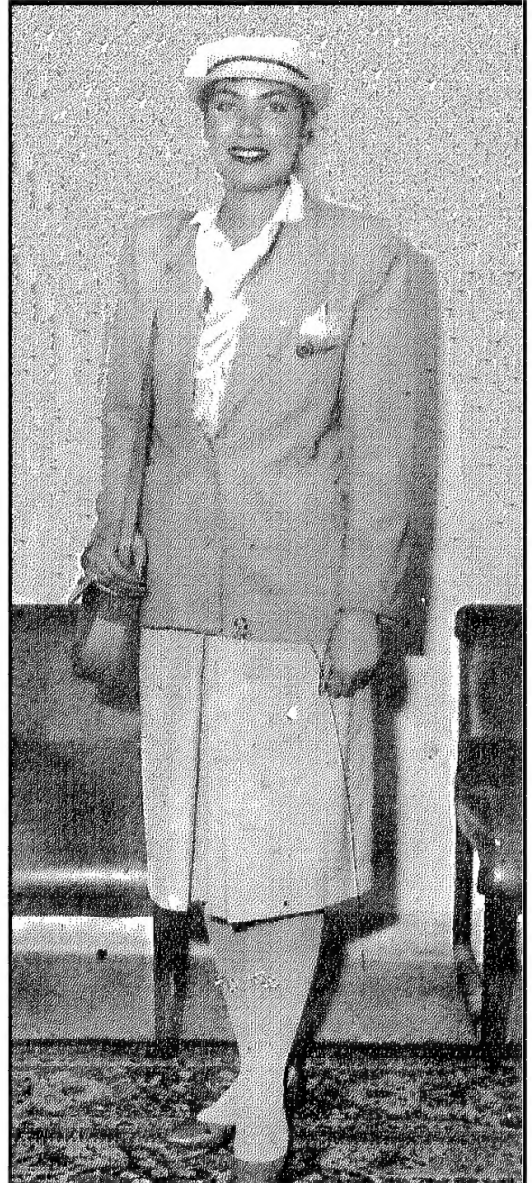


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية
ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صان حـم

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT,AT,386).
البرامج المدمجة بالأجهزة...

نظام تشغيل عربي . برنامج عرض عربي . منسق كلمات عربي انجليزي فرنسي
مدقق إملائي عربي . منسق املاص انجليزي . قاموس انجليزي عربي (٧٥ ألف كلمة)
برنامج البريد . حاسبة . تقويم هجري ميلادي . لغة بيك العربية.